











# الهلال

٥ فتوش

AL HILAL - January 1956

يناير ١٩٥٦

في هذا العدد:

نحن والغرب  
المستقبل لنا...!  
القوة هي اللغة التي  
يفهمها الغرب  
العرب واسرائيل في ميزان  
الغرب...!  
فلنجارب الاستثمار  
بأنواعه  
رسالة الى العسكريين  
نحن والقنبلة الذرية  
اذكروا فقد تنفع الذكرى  
وعود زائفة بذلها الغرب  
غربيون هاموا بالشرق  
اسباننا والزواج بالغربيات  
الشرق سبق الغرب الى  
...  
إذا تعلم الغرب منا...  
إذا تعلمنا من الغرب؟  
غربيون نجحوا في  
...  
إذا أحب الشرق؟  
صبي من الشرق (قصة)  
وبحوث أخرى...



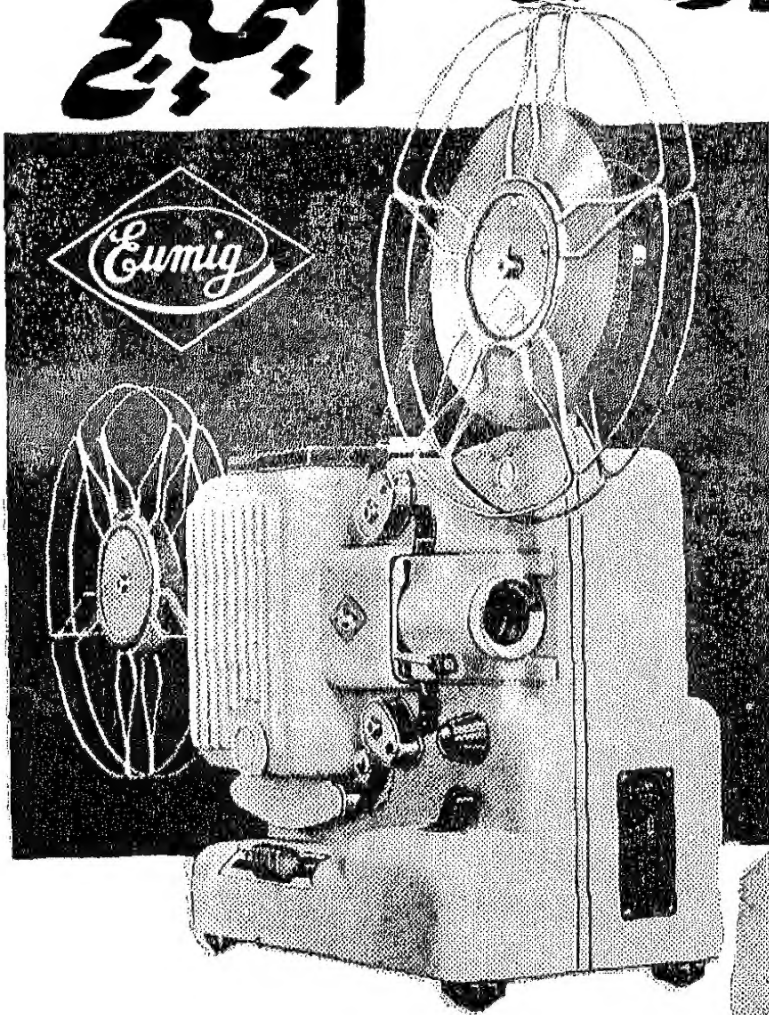
نحن والغرب

عبد الستار

بفضل آلة العرض والكاميرا

# ايبيج

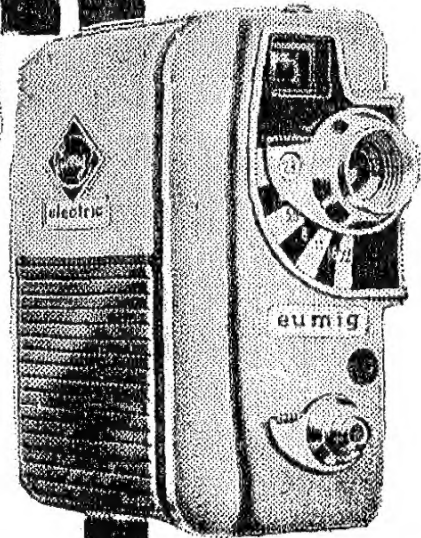
# السبينا في ستارول الجيم



السعر ٣٥ جنيه مصري



السعر ٣٢ جنيه مصري



آلة العرض ايبيج مزودة بعنسة اوبرو ف : ١٦ تريتيه  
(Eupro f:1.6 traité) - وبلبة قوة ١٢ فولت : تعمل على التيار المتقطع  
من ١٠٠ الى ٢٤٠ فولت : تتيح لك عرضا واضحا ، بدون احداث اي  
اهتزاز . صناعتها مثينة . حجمها صغير

كاميرا كهربائية ٨ ملليمتر للسبينا مزودة بعنسة ايبيج ف :  
٢٨ - ١٢٥ مم تريتيه (Eugon f:2.8-12.5 mm. traité) لالتقاط  
الافلام الملونة والعادية ، عدسات اضافية للمسافات البعيدة والزوايا  
المنفرجة . تدار بمحرك كهربائي دقيق يعمل على بطارية جافة قوة  
٥٠ فولت بسرعة ثابتة

أسانحة

الوكلاء  
لـ نصيبان وشركاه

تباع عند جميع  
محلات  
التصوير المشهور



# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول يناير ١٩٥٦  جمادى الأولى ١٣٧٥

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائره : في سوريا ٧٥ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائره  
بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا  
صاغا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم  
١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسته مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشاتها قسم الاعلانات بدار الهلال

## محتويات هذا العدد

نخبة من البحوث القيمة والقصص الممتعة

### صفحة

- ٦ نحن والغرب ... للرئيس جمال عبد الناصر
- ٨ المستقبل لنا ... بقلم فضيلة الأستاذ احمد حسن الباقورى
- ١٤ فلنحارب الاستعمار بأنواعه الثلاثة ... بقلم الأستاذ فتحى رضوان
- ١٧ رسالة الى المعسكر الغربى ... بقلم الأستاذ فكرى أباطة
- ٢٠ كنا بالأمس سادة .. فلنكن اليوم أسياء ... بقلم الأستاذ احمد زكى
- ٢٤ العرب واسرائيل في ميزان الغرب ... بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد
- ٢٨ وعود زائفة بقلها الغرب للشرق ... بقلم الأستاذ محمد رفعت
- ٣٥ لا سلم في الشرق ما دام الغرب تخدوعا بالبعاية الصهيونية ...  
بقلم الدكتور رثيف أبى اللمع
- ٣٨ الفن الاسلامى .. كيف اثر في حياة الغربيين ؟ ...  
بقلم الأستاذ ريتشارد انتجهاوزن
- ٤٢ نحن والقنبلة الذرية ... بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر
- ٤٨ لماذا احب الشرق ؟ ... بقلم الدكتور رايموند ماكلين
- ٥٠ افريقيا تتحدى الاستعمار
- ٥٣ صبي من الشرق ... بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة
- ٥٨ ماذا تعلم الغرب منا وماذا تعلمنا من الغرب ؟ ...  
بقلم الأستاذ محمد خلف الله
- ٦٣ شبابنا .. والزواج بالغربيات ... بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
- ٦٨ آثارنا الخالدة .. تزدان بها عواصم الغرب الكبرى

رسالة الطلال : فخر النهضة الفكرية في المعالم العربي

## مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

### صفحة

- ٧٤ حوار بين الشرق والغرب .. قصيدة ... بقلم الاستاذ محمد الاسمر  
٧٧ كلنا هذه المرأة ... بقلم السيدة امينة السعيد  
٨٢ الناسك الامريكى ... ٤٥ عاما في عزلة عن العالم  
٨٤ غرييون هاموا بالشرق العربى ... بقلم الدكتور امير بقطر  
٩٢ القوة هى اللغة التى يفهمها الغرب ... بقلم الاستاذ حبيب جاماتى  
٩٦ فلنتخذ الغرب من شر نفسه ! ... بقلم الاستاذ محمد شفيق غربال  
٩٩ كيوييد .. غزا الشرق قبل الغرب ... بقلم الدكتور احمد الجوفى  
١٠٣ شوقيون نجحوا فى الغرب  
١٠٨ بعد مائة عام ... هل يبصر الاعمى ؟  
١١٣ الامبراطور الخائر بين الشرق والغرب ... مأساة من مآسى الاستعمار  
١١٩ سلطة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقى أمين  
١٢٢ قاض انجليزى للبيع ! .. قصة

### طبيب الهلال

- ١٢٠ لسنا اقل من الاطباء الغربيين اذا ... بقلم الدكتور سليمان عزمى  
١٣٥ ماذا ناكل وماذا ياكلون ؟ ... بقلم الدكتور نجيب رياض  
١٣٨ شمسنا المشرقة وامراضنا الجلدية ... بقلم الدكتور محمد الطواهرى  
١٣٩ امراضنا وامراضهم ... بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
١٤١ لماذا يلدغنا البعوض ؟  
١٤٥ اخطاء طبية شائعة

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام





الملك حسين

الملك فيصل

جمال عبد الناصر

الملك سعود

## نحن والغرب

### نحن أقوياء بمصادرنا الثلاثة

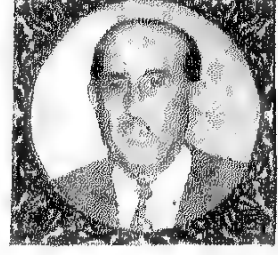
للرئيس جمال عبد الناصر

(( نقدم هذا العدد الممتاز بكلمة بليغة من كلمات زعيم  
منصر والصروية الرئيس جمال عبد الناصر ))

لست أشك دقيقة أن كفاحنا الواحد يمكن أن يعود علينا وعلى شعوبنا بكل الذي  
نريده وتنعمه .. وسوف أظل دائماً أقول إننا أقوياء ، ولكن الكارثة الكبرى  
أننا لا ندرك مدى قوتنا .. !

إننا نخطيء في تعريف القوة ، فليست القوة أن نصرخ بصوت عال ، إنما القوة  
أن نتصرف إيجابياً بكل ما نملك من مقوماتها .. !  
وحين أحاول أن أحلل عناصر قوتنا لا أجد مفراً من أن أضع ثلاثة مصادر  
بارزة من مصادرها يجب أن تكون أول ما يدخل في الحساب

أول هذه المصادر أننا مجموعة من الشعوب المتجاورة المترابطة بكل رباط مادي  
ومعنوي يمكن أن يربط مجموعة من الشعوب ، وأن لشعوبنا خصائص ومقومات  
وحضارة انبعثت في جوها الأديان السماوية المقدسة ، ولا يمكننا قط إغفالها  
في محاولة بناء عالم مستقر يسوده السلام



شكري القوتلي      كميل شمعون      الامام احمد      الملك ادريس

هذا هو المصدر الأول

أما المصدر الثاني فهو أرضنا نفسها ومكانها على خريطة العالم ، ذلك الموقع الاستراتيجي الهام الذي يعتبر بحق ملتقى طرق العالم ، ومعبر تجارته وممر جيوشه يبقى المصدر الثالث وهو البترول الذي يعتبر عصب الحضارة المادية والذي بدوره تستحيل كل أدوات المصانع الهائلة الكبيرة لكافة أنواع الإنتاج ، ووسائل المواصلات في البر والبحر والجو ، وأسلحة الحرب - سواء في ذلك الطائرات المحلقة فوق الضباب أو الغواصة المستترة تحت أطباق الموج - تستحيل كلها قطعاً من الحديد يملوها الصدا لا تنبعت منها حركة أو حياة

إن عاصمة إنتاج البترول في العالم قد انتقلت من الولايات المتحدة ، التي استنزفت آبارها وارتفع سعر الأرض فيها وزادت أجور الأيدي العاملة لأبنائها ، إلى المنطقة العربية التي مازالت آبارها بكرآ ، والتي مازالت أراضيها الشاسعة بلائمن ، والتي مازالت يدها العاملة تقبل ما دون الكفاف

ولقد ثبت أن نصف الاحتياطي المحقق من البترول في العالم يرقد تحت أرض المنطقة العربية ، والنصف الباقي موزع بين الولايات المتحدة وروسيا ومنطقة الكاريبي وغيرها من بلاد العالم

وإذن فنحن أقوياء .. أقوياء ليس في علو صوتنا حين نولول ، ولا حين نصرخ ، ولا حين نستغيث ، إنما نحن أقوياء حين نهذاً وحين نحسب بالأرقام مدى قدرتنا على العمل ، وفهمنا الحقيقي لقوة الرابطة بيننا ، هذه الرابطة التي تجعل من أرضنا منطقة واحدة لا يمكن عزل جزء منها عن كلها ، ولا يمكن حماية مكان منها بوصفه جزيرة لا تربطها بغيرها رابطة

« الحضارة مقبلة اليينا .. وهى حضارة مطبوعة بطابع الشرق ..  
فيها حياة وفيها روح ، وفيها خير للشرق والغرب جميعا .. »

## المستقبل لنا ... !

بقلم فضيلة الأستاذ أحمد حسن الباقورى  
وزير الأوقاف



العالم الانسانى كله عالم واحد ،  
تنظمه خصائص وصفات تؤلف من  
افراده وجماعاته جنسا خاصا ، له  
مميزاته بين سائر المخلوقات ..  
وحيث كان الانسان فهو فرد فى هذه  
الاسرة الانسانية الكبيرة مهما اختلفت  
الالسن والالوان ، ومهما تباعدت  
الازمان والاطوان

وما الشرق والغرب الا اسمان  
متقابلان كما يتقابل الشمال والجنوب .  
والخط الذى يفصل بين الشرق  
والغرب خط وهمى - على حد تعبير  
الجغرافيين .. ومع هذا فقد تعارف  
الناس وجرى التاريخ على ان العالم  
عالمان : شرقى ، وغربى ، وان لكل  
عالم حسابه وتقديره الخاص فى  
موازين الحياة

هناك اذن عالمان : عالم شرقى ،  
وعالم غربى ، وفى كل عالم من هذين  
العالمين مجموعة من الامم والشعوب  
تميش فيه وتدور فى فلكه ، وتخضع  
لظروف البيئة السائدة فى محيطه  
والفروق التى يذكرها علماء

الاجتماع بين الشرق والغرب كثيرة  
متعددة ، ترجع الى اختلاف فى المزاج  
والتفكير ، والى تباين فى الصفات  
النفسية والخلقية التى يعود الكثير  
منها الى الوراثة ، والى ظروف  
الحياة واحوال البيئة ، وذلك مما  
جعل الاختلاف واضحا بين الشرق  
والغرب ، وجعل لكل تفكيره ، ومذهبه  
واسلوبه فى الحياة  
ولعل اهم ما يذكر من فروق بين

هذا الخلاف الذي يذكره علماء الاجتماع في مظاهر التفكير بين الشرق والغرب هو الذي جعل الشرق شرقا، والغرب غربا، وجعل لكل منهما دوره في الحياة، وفلسفته التي يعالج بها شئونها، ويواجه مشكلاتها



ونحن لا نستطيع ان ننكر هذه الظاهرة .. فان امم الشرق يغلب عليها حقا عنصر الروح الذي ينزع بها الى الخيال، والذي يجعل لها نظرات خاصة تمتد الى ما وراء المادة، وتنفذ الى عالم المجهول، وتصل بها الى نتائج تدور في كيانها، وتؤثر في تفكيرها وتسيطر على سلوكها. فهذا العنصر الروحي قد كان له - ولا شك - دور هام في الامم الشرقية .. وكان له حسنات، كما كان له ايضا سيئات .. ونستطيع ان نذكر من حسناته انه قد اتاح للشرق ان يسبق في ميدان التقدم والعمران، وان يفتح له الخيال مغالق العلوم والفنون، ويفسح له الطريق الى مجالات الابتكار والاختراع .. فان عين الخيال احدهم بصرا واوسع افقا من عين الحقيقة والواقع .. ومن حسناته ايضا انه قد وصل امم الشرق بأسباب السماء فملا القلوب ايمانا وسكينة، واشاع في النفوس الثقة والطمأنينة بالاستناد الى اقوى الاقوياء .. كما اشاع فيها الامل والرجاء في الجزاء الطيب للعمل الطيب، وكل هذه ولا شك دعائم قوية في بناء الجماعات والامم، واشاعة المثل الفاضلة والاخلاق الكريمة فيها

الشرق والغرب ان امم الشرق تعتمد على الخيال وتلون حياتها به، وتبنى حاضرها ومستقبلها عليه. وان امم الغرب تؤمن بالواقع وتعمل له وتعيش فيه، وتقدر حاضرها ومستقبلها على قدره. ولا يعجز الباحثون عن ان يجدوا الدليل على هذا الرأي. فقد استقل الشرق

وحده بالنبوات جميعها، والنبوات - كما نعلم - تعتمد اكثر ما تعتمد على ايقاظ الروح وتوجيهها الى السماء، ووصلها بالملأ الاعلى، ولقتها الى الحياة الآخرة وما يتصل بها من بعث وحساب، وجنة ونار. وكلها أمور تثير الفكر، وتغريه بالانطلاق الى تلك الاجواء الروحانية الشفيفة التي لا يستطيع العقل ان يرتفع اليها الا على أجنحة الخيال، هذا الخيال الذي جعل العقلية الشرقية تتقبل كثيرا مما وراء المادة، وتؤمن بالصالح منها وغير الصالح. فكما امتلأت دنيا الشرق - من فيض هذه الروحانية وبفضل هذا الخيال - بالخفقات المتجهة الى السماء النابضة بالايمان، امتلأت كذلك اجوائه بالوان السحر والشعوذة، وبأشباح الخرافات والاباطيل

اما الغرب الذي آمن بالواقع، ووثق بالمادة فلم يكن له من هذه الروحانيات ولا من هذا الخيال نصيب مذكور، ولهذا انصرف الى الحياة يعالجها بكل قواه، ويلقاها بكل ما عنده من حيل وحيلة، ويشتبك مع واقعها في صراع عنيف طويل

ونستطيع ان نذكر في سيئات هذا العنصر الروحي انه قد غلب عليه الخيال المريض في كثير من الاحيان ، وبين كثير من الامم ، فأصبح معول هدم مدمر ، وجعل الحياة اوهاما وضلالات ، فأقام الناس على محيط لا ساحل له من السراب الخساذع والاماني الكواذب ، حتى فرغت دنياهم من كل خير ، وانتهى بهم الحال الى اسوأ حال من البؤس والشقاء

هذا رأى .. وايا كان الامر فان هناك شرقا ، وهناك غربا ، وان بين الشرق والغرب ما بين كفتي الميزان من تعادل حيناً ، وتراجع احيانا . والتاريخ يشهد ان كفة الشرق كانت هي الراجحة وان الحياة كلها كانت بيد الشرق من يوم ان استقبل العالم الحياة ... فما ان طلعت شمس الوجود على الانسانية حتى كان الشرق هو الذي استقبلها ، فملأت دنياه دفئا وحرارة ، وفتحت خياله على اسرار هذا العالم فصاغ منها اعظم حضارة عرفها التاريخ .. فما عرف العالم الى اليوم حضارة تقف الى جانب الحضارة المصرية القديمة ، ولا تبلغ من القوة والعمق ما بلغته هذه الحضارة في مختلف العلوم والفنون . وشواهدنا الباقية تشهد لهذا وتقف الى الآن متحدية علوم العصر ان تفك الغازها ، وتكشف اسرارها ، وتصل الى صميم الحقيقة منها

وكذلك كان الشأن في حضارة الهند والصين ، وبابل وآشور ، وفارس . وكلها حضارات قامت

على عمد ثابتة من العلم الصحيح ، وعلى اصول مقررة من الفن الرفيع . وبهذه الحضارة التي انفرد بها الشرق رجحت كفته ، وخلا له وجه الحياة زمنا طويلا ، على حين كان الغرب لا يزال يعيش عيش البداوة ، يأخذ من الحياة ما تسمح به دون ان يقدر على شيء مما تزويه عنه ، وتحجبه دونه

وقد يذكر بعض الناس ان حضارة اليونان والرومان كانت تعاصر حضارة مصر ، وفارس وبابل وآشور . وانها كانت من القوة والعمق بحيث لا تقل عن اية واحدة من هذه الحضارات . ونقول ان هذا حق ، وان حضارة اليونان كانت على هذا النحو ، ولكننا مع هذا نستطيع ان نقرر ان هذه الحضارة قد اعتمدت في كثير من اصولها على الحضارة المصرية والفينيقية .. اذ كان اليونان اصحاب تجارة مع مصر والشام وغيرها من البلاد الواقعة على ساحل البحر الابيض ، وقد نقل اليونان ما استطاعوا نقله من هذه الحضارات .. وكشف البحث اخيرا في اليونان عن تماثيل لفراعنة مصر . كما يذكر التاريخ ان « هيرودوت » المؤرخ اليوناني قد عاش في مصر زمنا وكتب كثيرا من اخبارها . وكل هذا يدل على ان حضارة اليونان قامت في ظل الحضارات الشرقية واهمها حضارة مصر .. فحضارة اليونان ان لم تكن شرقية فهي ربيبتها . قد غذيت منها واعتمدت عليها في الغالب الكثير من صورها

« كانت حضارة الغرب قمة وبلاء على العالم كله. فاتها - على الرغم مما بلغتته هذه الحضارة في ميسادين العلم والفن - قد ركبها الفرور ، واستبد بها جهل القوة ، فاستغفرت محقوق الضعفاء ، واستهانت بمعايير الأخلاق ، وتكررت للأديان ، وحقرت من شأن المثل الفاضلة . وكان من هذا ان امتلأت دنياها بالاباحية والإلحاد ، وجعلت الناس في هم دائم وفرع مقيم من ويلات الحروب ... »

سنة الحياة ، واصل اصيل في بقائها وعمرانها .. فهي ليل ونهار ، ونور وظلام ، وخير وشر ، وسلام وحرب ، وصحة ومرض ، وغنى وفقير .. وهكذا .. انها مسرح تتقابل فيه الاضداد وتلتقى عليه المتناقضات



ما كادت اضواء المعارف والفنون ترسل اول خيوطها على الافق الغربي حتى بدأت شمس المدنية الشرقية تنحدر نحو الغرب ، وتخلف وراءها ظلاما لم يلبث ان تكاثف وتحول الى ليل دامس يغمر الافاق ، بينما اخذ الغرب شيئا فشيئا يستوفي حظه كاملا من مظاهر المدنية والعمران ولو ذهبنا نعلل لهذا التحول في احوال الشرق والغرب ، وغروب شمس الحضارة هنا وشرقها هناك ، لوجدنا لذلك كثيرا من العلل والاسباب فهذا التحول الذي اتى على حضارة

لقد ظل الشرق عهدا طويلا قائما على الحضارة منفردا بها .. والغرب يستقبل من هذه الحضارة شعاعات بين الحين والحين في هذه الحروب التي كانت متصلة بين فارس واليونان وفي فتوحات الاسكندر .. ولكن الغرب مع هذا لم يستطع ان يقف على قدميه وان يقيم حضارة تناظر حضارة الشرق او تقاربها .. حتى كان الفتح الاسلامي واتصال العرب بالغرب عن طريق الاندلس وصقلية .. هنالك استطاع العرب ان يخلطوا امم الغرب بهم ، وان يوثقوا بينهم اوامر الثقة والمودة مما جعل كثيرا من ابناء اوربا يقبلون على تعلم العلوم العربية في جامعات اشبيلية وطليطلة وغرناطة وغيرها من جامعات الاندلس وذلك لما عرف من العرب من سماحة جعلت الاوربيين يانسسون اليهم ويؤمنون خيرا عندهم . واستطاع الغرب بهذه الثقافة العربية الخالصة ان يرى الحياة وان يبعث التراث اليوناني - وهو كما قلنا تراث عظيم في العلوم والفنون ، تاثر كثيرا بالحضارة الشرقية وخاصة مصر - وبهذا استطاع الغرب ايضا ان يتهيأ لاقامة حضارة وان يكون لهذه الحضارة حسابها في ميزان الحياة وان تزداد هذه الحضارة مع الايام نموا وازدهارا بينما تأخذ الحضارة الشرقية في الذبول والجفاف ، حتى لكان العالم لا يحتمل حضارتين ، وانه اذا كانت هناك حضارة لا بد ان يقابلها من الجانب الاخر تاخر وانحطاط . ولعل هذا التضاد في الحياة هو من

الشرق - مع انه سنة من سنن الحياة وان لكل حضارة اجلا ، وان الحضارة الشرقية قد استوفت عمرها وبلغت اجلها - هذا التحول له اسباب مباشرة لا يمكن اغفالها

منها ان هذه الروحانية التي قلنا انها طبيعة غالبة في امم الشرق قد بعد بها العهد بينايبعها الاولى فاصابها الجفاف ولحقها العطن ، وبدا الجهل يزحف عليها في صور كثيرة من الخرافات والاباطيل التي تتحكم في حياة الناس ، فتعزلهم عن الحياة وتلهيهم عنها بهذا السراب الذي يعيش عليه خيالهم المريض

ومنها ان الغرب حين اشتد ساعده وحين واتته القوة ارسل على الشرق جيوشا زاحفة احتلت ارضه واستعبدت اممه ، وارهقتها بالوان العنف والاستبداد فزاد ذلك من بلاء الشرق وضاعف من محنته ، واسرع بالقضاء على معالم علومه وفنونه

كذلك كان الشبان في تحول احوال الغرب ، وانتقاله من البداوة الى الحضارة ومن الهمجية الى المدنية . فهذا التحول مع انه امر طبيعي يجيء في دورة الفلك بغروب الشمس عن افق وطلوعها على افق - الا ان له اسبابا مباشرة لا يمكن اغفالها ايضا منها ان الشرق قد امد الغرب بكثير من المعارف ، واطلعه على الكثير من معالم المدنية ، ووضع بين يديه منها مثلا معنوية ومادية .. فكان لذلك اثره في اثارة غريزة التقليد والمحاكاة فيه ، وفي تقوية الرغبة

عنده الى التفوق والتقدم ومنها ان العقلية المادية التي غلبت على التفكير الغربي .. ان تكن قد ابطأت بالغرب عن مجال الحضارة زمنا طويلا .. الا انها وثقت الصلة بينه وبين الطبيعة وجعلته في مواجهتها دائما .. وذلك قد اتاح له فرصا كثيرة شاهد فيها - عن كذب وبعين الواقع - كثيرا من اسرارها وخفاياها . وبهذا استطاع ان يقيم حياته على اسس سليمة راسخة خالية من طلاء الخيال ، وزخارف الاوهام وهكذا جرى القدر ، وتمت دورة الفلك بأن تذهب حضارة ، وتقوم حضارة ، ويهوى الشرق ويرتفع الغرب ، وصدق الله العظيم حيث يقول جل شأنه : « وتلك الايام نداولها بين الناس »



واليوم .. قد بدا الشرق يصحو وبدأت الدماء الحارة تجري في عروقه وتنساب في كيانه ، وكان اول تباشير هذه الصحو انقشاع سحب الاستعمار عن آفاقه .. ثم ما تبع ذلك من الالتفات الى تراث الماضي والاتجاه الى العناية بالعلوم والفنون ومراعاة الغرب فيها ..

هذه ظاهرة واقعة لا يست حياة المشرق ، فأصبحت متجهة آماله ومرمى اهدافه .. فما هي النتائج التي نعلقها عليها وننتظرها من ورائها ؟ نستطيع ان نقول في ظل هذه الظاهرة الواقعة :

اولا - ان الشرق في طريقه الى حضارة جديدة تقوم على ما قامت



لا تلمع فيها ومضة روح .. وهذا  
 ايدان باختناقها وموتها  
 نقول هذا لا شماعة في الغرب ،  
 ولا حقدا عليه ، ولكن لان هذه  
 سنة الحياة : لا تطلع فيها شمسان ،  
 ولا يجتمع فيها نهاران .. وحضارة  
 الشرق آتية لا ريب فيها . فهل  
 يمكن ان تبقى مع ذلك حضارة الغرب ؟  
 لا ندرى ، ولكن الذى ندرىه وفى يدنا  
 الدليل عليه هو ان الحضارة مقبلة  
 الينا ، وانها حضارة مطبوعة بطابع  
 الشرق .. فيها حياة ، وفيها روح ،  
 وفيها خير للشرق والغرب جميعا



لقد كانت حضارة الغرب نقمة وبلاء  
 على العالم كله .. فانه على الرغم مما  
 بلفته هذه الحضارة فى ميادين العلم  
 والفن ، وعلى كثرة ما انتجت من  
 صور الحياة المادية ، وعلى قدر  
 ما ملأت الدنيا من وسائل المتعة  
 والرفه .. قد ركبها الفسور ،  
 واستبد بها جهل القوة فاستخفت  
 بحقوق الضعفاء ، واستهانت بمعايير  
 الاخلاق ، وتنكرت للاديان ، وحقرت  
 من شأن المثل الفاضلة .. وكان من  
 هذا كله ان امتلات دنياها بالاباحية  
 والالحاد وجعلت الناس فى هم دائم  
 وفرع مقيم من نذر الحروب وويلاتها  
 اما مدينة الشرق المرتقبة فانا  
 نرجو ان تقوم على المبادئ التى قامت  
 عليها من قبل .. وان تتصل بأصولها  
 الروحية الصافية ، فتحمل الى الناس  
 الخير الخالص من شوائب الاذى وتقيم  
 الامر جميعا على نهج الحب والمودة  
 والاخاء

عليه حضارته الاولى من علم وفن  
 وان الشرق ليتهدى الى هذه الحضارة  
 ويستلهمها بما استقر فى نفسه من  
 احاسيس بموروثاته من حضارته  
 الماضية التى لا تزال تدور فى آفاق  
 نفسه ، ولا تزال تحلق فى سماء  
 خياله .. وانه بهذه الانبعاثات  
 الداخلية - الى جانب الانبعاثات  
 الخارجية ، من مظاهر العلوم  
 والفنون - سيبلغ غايته من الحضارة  
 والمدنية فى وقت قريب .. فان معالم  
 الطريق له واضحة ، وادلته عليها  
 كثيرة وبينه وبينها الف .. وكل  
 هذا مما يعينه على قطع الطريق الى  
 الغاية ، وتوفير الكثير من الجهد  
 والوقت

ثانيا - ان الشرق سينتقل اليه  
 ثقل ميزان الحياة ، وستكون له الكفة  
 الراجحة .. وانه سيسلم اليه زمام  
 هذا العالم وقيادته ، وذلك لما قررنا  
 من قبل من ان العالم لا يحتمل  
 حضارتين .. وانه لا تظهر فيه فى  
 وقت واحد الا حضارة واحدة ..  
 فى الشرق او فى الغرب

واذا كانت الحضارة قد اخذت  
 طريقها الى الشرق - كما قلنا -  
 فانها ستخلى مكانها حتما من الغرب  
 ولا يبقى منها الا ظلال !

واذا اردنا ان نجد الدليل على  
 تحول الحضارة عن الغرب فانا  
 نستطيع ان نقول ان الحضارة الغربية  
 قد اعتمدت على المادة واستندت اليها  
 وجعلت علومها وفنونها مسخرة لها ،  
 ثم ما زال هذا الشعور المادى ينمو  
 ويقوى حتى تحولت هذه الحضارة  
 الى حجارة صماء ، وارقام متحركة ،

إذا أردنا أن نحمل أنفسنا من الاستعمار ، فلنحمل ثقافتنا القومية ، ولنجعلها  
أساساً لحياتنا ، تنعكس صورها في أعيادنا وحياتنا العامة ...

## فانحارب الاستعمار بأنواعه الثلاثة

### الثقافة القومية هي خط الدفاع الأول:-

بقلم الأستاذ فتحى رضوان

وزير الارشاد القومى

النكبة ، لم يطل حظه في الاستمتاع  
بالحرية

وكما يتعرض جسم الانسان  
للمرض حينما تضعف  
مناعته ، يتعرض الامم  
للاستعمار حين تضعف  
مناعتها

ولقد كشف العلم  
الحديث ، ان في الطعام  
عناصر معينة ، هي  
سر قدرة هذا الطعام  
على التغذية ، وبناء  
الجسم ، وهي ما نسميه

الآن « بالفيتامينات » ، وفي حياة  
الامة الروحانية والثقافية  
« فيتامينات » لازمة لها ، ان أعوزها  
الحصول عليها ، أصابها الهزال ،  
وتعرضت للعلل ، وفقدت مناعتها  
فما هي تلك الفيتامينات في الحياة  
القومية ؟

ان الانسان مفطور بطبعه على  
الاحساس بالماديات بأسرع مما يحس

الاستعمار مرض له كل خصائص  
المرض وأعراضه ، لا يختلف عن  
أمراض البدن ، الا أن هذه الامراض  
تصيب فردا ،

والاستعمار يصيب  
أمة . وقد بلغ من  
فرط التشابه بينهما ،  
أن الامراض تأخذ في  
بعض الاحايين ، صورة  
الأوبئة ، التي تعم  
بشرها الآلاف من  
الناس في وقت واحد ،  
وأن الاستعمار يأخذ

نفس الصورة في بعض الحقب من  
التاريخ ، فاذا بموجته في هذه الحقب  
تطم وتعلو ، فتقبح الامم فرائس  
وضحايا له ، الواحدة في اثر الاخرى ،  
وكان ميكروبا انتقل من احداها الى  
الاخرى بسرعة البرق . وقراء  
التاريخ يذكرون مثلا أن دول شمال  
افريقيا فقدت استقلالها في العشر  
السنوات الاخيرة من القرن التاسع  
عشر ، ومن تأخرت أصابته بهذه



بالمعنويات ، ولذلك فان اكثر الناس يتصورون أن الامم القوية هي الامم الغنية أو الامم ذات الجيوش الضخمة ، وهذا وهم كبير . فقد اطلعنا التاريخ على أمم كثيرة ، هوت عن عرش مجدها ، وهي في ظاهر الامر في عنفوان قوتها . ورأينا على النقيض أمما كثيرة ، تبدو صغيرة ، وهي في واقع الامر فقيرة ، ومع ذلك أثبت نزالها لمن هو أقوى منها وأكبر في حساب المادة والثروة ، انها هي الاكثر قوة



فلقد نازل اليابانيون الروس سنة ١٩٠٥ فأنزلوا بهم هزائم منكرة ، وكانت روسيا ، بالنسبة لليابان ، كالفيل الضخم بالنسبة الى حصان صغير

وانزلت اليونان الهزائم في الحرب العالمية الاخيرة بإيطاليا ، وتعداد سكان اليونان لا يزيد على ثلث سكان ايطاليا ، وليس لأولاهما ما للثانية من مستعمرات ، وأساطيل في البر والبحر والجو . . . ومحاسن العرب ، في صدر البعثة المحمدية ، امبراطوريتي الرومان والعجم ، وكانت في ذلك الحين العالم المعمور ، ولم يكن للعرب عهد بحروب الدول ، ولا سابقة في انشاء الجيوش الجرارة وتمويلها وقيادتها . فما هو اذن سر القوة في الامم ؟

ان السر الحقيقي لقوة الامم ، هو ثقافتها

ولا أعني هنا بالثقافة ، الجامعات ولا مدى انتشار العلم بين أفراد الأمة ، انما أعني الثقافة القومية التي هي خليط من العقيدة والتراث الفكري الموروث ، فهي حينما تكون نابضة حية ، ويكون الشعب متماسكا قويا ، لا تفعل فيه الاحداث ، ولا تهزه المحن ، بل ان هذه الثقافة ذاتها تدفعه الى العمل والابتكار والتجديد . ثم تهيب له فرص الفيض على غيره من الأمم . وأبلغ دليل على هذا ، ما نراه من تغير الامم في أعقاب الثورات . فان الثورات عادة توحد من ثقافة الشعب ، وتحيي تراثه القديم ، أو تصل الشعب به ، فاذا ضعفه قد استحال الى قوة ، وتفرقته الى وحدة ، وتخاذله وخوفه من المخاطر ، الى تضحية ومجازفة



ولو راجعت تاريخ مصر ، قبل الاحتلال البريطاني ، لوجدت أن مصر فقدت كل صلة لها بماضيها الفكري . فلقد فصلها حكم محمد علي وحكم أسرته فصلا تاما عن ماضيها القريب وماضيها البعيد . فلم تعد مصرية ولا عربية ولا فرعونية . وعلى الرغم من أنه أنشأ لها جيشا ضخما ، هدد استانبول ، وبنى لها أسطولا كان أقوى الأساطيل ، لم ينقض على انشاء هذه الجيوش وبناء تلك الأساطيل أكثر من أربعين عاما حتى كانت مصر مستعمرة بريطانية . . . لان المدارس كانت تعطى

علما غثا نافها ، أكثره بالتركية ،  
واقله بالعربية . ولأن الأزهر قبل  
ووضعت في أعناقه الاغلال ، فأصبح  
مدرسة تعيش على فتات المائدة  
العربية الاسلامية المجيدة

ولولا أن تيارا فكريا جديدا قد  
شمل مصر ، وأعادها من جديد الى  
ماضيها ، ولولا أن عاد الشعراء الى  
التغنى بهذا الماضي ، والشدو به ،  
ولولا أن اللغة العربية استقامت ،  
والألسن قومت ، لما شهدت مصر  
حركة مصطفى كامل ولا ثورة سنة  
١٩١٩

فاذا أردنا أن نحمل أنفسنا من  
الاستعمار بألوانه الثلاثة : السياسي  
والاقتصادي والعسكري ، وأن  
نحصنها منه ، فلنحم ثقافتنا ،  
ولنجعلها أساسا لحياتنا ، تنعكس  
صورها في أعيادنا ، وفي حياتنا  
اليومية ، وفي حياتنا العامة .  
فالثقافة القومية هي خط الدفاع

الاساسي ، الذي يسبق الخطوط  
الاقتصادية والعسكرية ، بل هو  
الخط الذي يحمي تلك الخطوط ،  
أو ان أردت الدقة هو الذي يخلقها  
خلقا

ان الثقافة القومية ، هي ثقة  
الشعب بنفسه ، هي أملة في  
مستقبله ، هي فخره بماضيه ، هي  
الوعاء الذي يضم أفراد الأمة بعضهم  
الى بعض ، هي اللواء الذي يرفرف  
فوق رؤوس أفرادهم وجموعهم

ومن هنا ، كان على المفكرين  
والفنانين ، على الكتاب والشعراء ،  
وواضعي الألحان وناظمي الاغاني ،  
على المصورين والنحاتين ، أن يدركوا  
عظم المسؤولية الملقاة على عواتقهم ،  
وأن يعيشوا ثقافتنا القومية ، ويضفوا  
عليها أثوابها الجديدة الجميلة اللاتقة  
بها ، ليعيدوا بناء شخصيتنا ،  
وبالتالي قوميتنا ، وليحمونا من  
غارات المغيرين ، وطمع الطامعين

كتاب الهلال يقدم في ٥ يناير الحالى :

معاوية بن أبي سفيان

في الميزان

تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد

لقد تقدم « الوعى القومى » فى كل دولة عربية  
فماتت الى غير رجعة اساليب التهديد والوعيد

## رسالة الى المعسكر الغربى

### بقلم الأستاذ فكرى أباطة

الدفاع عن حريتنا وكرامتنا  
واسستقلالنا ... وما امتلاء به  
« المنفى » من أقطاب وزعماء وشهداء !  
وما امتلأت به « السجون » من  
مظلومين ومنكوبين فى كل عهد وفى  
كل جيل ...

ثانيا - أنجدنا ، وساعدنا ،  
وعاونا « المعسكر الغربى » فى  
أيامه السوداء الحالكة فى الحربين  
العظميين الماضيتين بأبنائنا ، وأرزاقنا  
وأقواتنا ، وأموالنا ، ومواصلاتنا ،  
ومصانعنا ، ولحمنا ، ودمنا حتى تحقق  
له النصر ... فكان الجزء امعانا فى  
التنكيل ! واندفاعا فى العدوان !  
وجنونا مطبقا بلا ذمة وبلا ضمير ...

ثالثا - لايزال استعمار « المعسكر  
الغربى » يركب رأسه ويتمادى فى

نستهل هذه « الرسالة » بالتحيات  
المباركات التقليدية التى يحرص عليها  
« الشرق العربى » بتقاليده الصالحة  
ومعدنه الكريم الأصيل ، داعين الله  
سبحانه وتعالى أن يلهم « المعسكر  
الغربى » الصواب . وأن يرده الى  
رشده ... فيعود الى حظيرة الحق ،  
والعدل ، والانصاف ...

#### قائمة سوداء ...

وبعد هذه التحية التقليدية نرى  
من واجبتنا أن نصارح « المعسكر  
الغربى » بسوابقه معنا ، ملخصة فى  
هذه « القائمة السوداء » :

أولا - عاينا ما عاينا سنين طويلة  
من احتلاله واستعمار ، واغتصابه ،  
والتهامه لأرزاقنا وأقواتنا ... وما  
بذلنا من أرواح ودماء فى سبيل

جنونه ويجرى عمليات الابداء في  
بعض البلاد العربية !... .

رابعاً - كانت أفدح كارثة  
دعماً بها « المعسكر الغربي » أنه  
ضربنا - خطلاً وغدراً من وراء الظهر  
- بخنجر مسموم .. فأنشأ وأقام  
دويلة مفتعلة في صميم أرضنا وهي  
دويلة « إسرائيل » !!!

ولم يكتف بهذا بل دعمها بالمال  
وبالسلاح ، ومالها وناصرها في  
كل باطل أقدمت عليه ، وفي كل اثم  
تشجعت عليه .. فهدد بهذا الغدر  
سلامتنا وأمننا ، وأرهقنا بنفقات  
طائلة استعداداً لرد العدوان !... .

خامساً - نثر « المعسكر الغربي »  
دولاراته وأسلحته ذات اليمين وذات  
اليسار ، وتعهد أن يضمن علينا  
وئيته المبيتة أن يضعفنا لنسلم ،  
ونستسلم !... .

سادساً - حاصرنا « المعسكر  
الغربي » حصاراً اقتصادياً عنيفاً ،  
فضيق علينا الخناق لنذوي ونضمحل  
وفي بلادنا حاجة ملحة إلى الإصلاح

سابعاً - في الصحارى ... وفي  
القفار ... وفي العراء وصمة  
تاريخية تلتطخج بين « المعسكر الغربي »  
إلى أبد الأبدين وهي وصمة « اللاجئين  
ال فلسطينيين » !!!

هذه هي « القائمة السوداء »  
موجزة ملخصة نرفقها زفاحزينا دامياً

إلى « المعسكر الغربي » ليذكر أنه  
كان دائماً ظالماً جباراً عاتياً عديم  
الذمة وعديم الضمير !... .



وفي هذه الرسالة التي نرفعها  
إلى « المعسكر الغربي » نرى من  
واجبنا أن نشير إلى خصمه ، وعدوه ،  
ومناهضه وهو « المعسكر الأحمر »

ليست له عندنا « قائمة سوداء » ..  
فلا هو اعتدى ولا اغتصب ولا احتل  
ولا استعمر ولا امتص الدماء ، ولا  
خلق لنا في صميم أرضنا الأعداء  
الألداء ، ولا كان يوماً من الأيام علينا  
شقاء وبلاء ! اللهم إلا اختلافاً في  
المذاهب الاجتماعية ندفع شره بكل  
ما في وسعنا ، ولكن « الطفيان  
السياسي » شيء ، و « الخلاف المذهبي »  
شيء آخر ... .

#### الحياة !... .

كان طبيعياً ، وأبجدياً ، أن نقف  
« على الحياة » بين المعسكرين رغم  
« القائمة السوداء » و « القائمة  
البيضاء » !... .

وما فعلنا ذلك تجنباً على « المعسكر  
الغربي » ، أو ثأراً وانتقاماً ، وإنما  
قررنا « الحياة » للأسباب الآتية :

١ - لأن مصلحتنا القومية تقتضي  
ذلك ولا يستطيع الذين قلموا أظفارنا ،  
وجردونا من السلاح ، أن يقحمونا  
في « حروب دولية » لسنا لها أكفاء

ولا ناقة لنا فيها ولا جمل ٠٠٠!

٢ - ننفذ بولاء وبوفاء معاهدة دولية عقدت في سنة ١٨٨٨ بين الدول جميعا وأمانة التنفيذ واجبة !

٣ - ممرنا البحري يجب أن يكون « حرا » معاييدا لكفالة حرية التجارة والملاحة لمصلحة الدول جميعا ٠٠٠

٤ - حيادنا حتم وواجب لمصلحة الأمن الدولي والسلام العالمي ٠٠٠

٥ - نفذنا « بهذا الحياد » نصا صريحا واردا في ميثاق جمعية الأمم المتحدة الذي صدر في « سان فرانسيسكو » سنة ١٩٤٥ ٠٠٠

٦ - ليس لدينسا أي مبرر في استعداد الأعداء . وفي التطوع الجنوني لنصرة فريق على فريق . وهذا « الاستعداد الجنوني » يجر علينا شرا وخطرا ووبالا اذا نشبت « حرب ثالثة » ٠٠٠

٧ - لسنا « بالاستعماريين » ولا « بالرأسماليين » ولا بالشيوعيين فإلى أي هدف نهدف اذا انضمامنا إلى « المعسكر الغربي » أو « المعسكر الأحمر » ؟

### التوبة والاستغفار ٠٠٠!

فاذا كان « المعسكر الغربي » رغم سوابقه ، ورغم رزاياه ، يود أن « يتوب » ويستغفر ، فما عليه الا أن يراجع « قائمته السوداء » ويسأل ضميره : « هل ماورد في كل بند من

بنودها صحيح أم غير صحيح؟ » ٠٠٠  
فاذا أحس واعترف بأن ما ورد فيها صحيح فإن الذمة والنزاهة والأمانة تقضى عليه بأن يكفر عن آثامه ، وأن يصحح أوضاعه ، وأن يمحوا أخطائه ٠٠٠  
وفي مقدمة هذه الآثام والاختطاء تلك اللطخة « الاسرائيلية » التي لم يرد نظيرها في تاريخ القرون المظلمة ٠٠

حينذاك - - - وحينذاك فقط - -  
يستطيع « المعسكر الغربي » أن يجد منا أصدقاء في حدود ما رسمناه لمصلحتنا ولمصلحة العالم أجمع ٠٠٠

### اليوم غير الامس ٠٠٠!

نعم : اليوم غير الامس ٠٠٠!  
ولم تعد « مصر » وزميلاتها العربية مصر الامس الغابر ٠٠ لقد ولي ذلك العهد وراح ! كما ولي الاستعمار وراح ! ٠٠٠ وتوارى ذلك الشبح المخيف من الوجود ، وهو شبح القوة التي لا عقل لها ولا ضمير ! وتقدم « الوعي القومي » في كل أمة وفي كل دولة ، فماتت - - - الى غير رجعة - -  
أساليب التهديد والوعيد ٠٠٠!

هذه رسالتنا الى « المعسكر الغربي » فعسى أن يقرأها بامعان ، وعسى أن يعود الى الحق والصواب . والعودة الى الحق والصواب فضيلة الفضائل عند ذوي النيات الحسنة . والاهداف الصالحة ٠٠٠

والسلام على « المعسكر الغربي » ورحمته وغفرانه ٠٠٠



# كنّا بالأمر سادة فلنكن اليوم أسياء

بقلم الدكتور أحمد زكي

اذكروا ايها العرب وايها المسلمون  
سبب التقدم الذي كان وسبب التخلف  
الذي هو كائن . ولا تأذنوا لاحد  
ان يقف سبيلكم الى الاسقام

واذهل عن داري واجعل هدمها  
لعرضي من باقى المدة حاجبا



واذكروا انه كانت فيكم حكمة  
يتسقطها طلاب الحكم ، وكان ادب  
تأرفع ما تكون الآداب ، ماتت الايام  
وهو لم يمت ، ومرت عليه القرون  
فما زاده القدم الا حلاوة وطلاوة ،  
والا وفاء بحاجات انفس اشققاها  
ما كان من عنت جاءت به صروف  
الايام والليالى

وشاع الادب وذاع في اسلافكم ،  
فدخل القصور ، ولم يتحرج ان  
يدخل الاكواخ . وانعقدت له في  
الاسواق المجالس . وانعقدت له  
الندوات في حوانيت الوراقين وغير  
الوراقين ، وانتشر منها في عواصمكم  
الف وألف ، يتباحث الرجال فيها  
ويتعارضون ويتناظرون  
ورجل رجل في طلب الادب الى

نعم اذكروا فقد تنفع الذكرى  
اذكروا انه كانت لكم دولة ودولة ،  
حين لم يكن على ظهر  
الارض دول ، وانه كانت لكم صولة  
وصولة ، حين لم يكن على ظهر  
الارض من يجرو أن يصول ، وانه  
كانت لكم طولة وطولة ، حين لم يكن  
على ظهر الارض من يجرو أن يطاول  
واذكروا انكم جاء عليكم اجيال  
مشيتهم في اهل الارض جميعا  
اسيادا اعزة ، ورفعوا سيفا فرفعتهم  
اسيافا ، واجروا خيلا فاجريتهم  
خيولا ، واثاروا نقما فاثرتهم ما كدر  
وجه الدنيا جميعا . وبالسيف وغير  
السيف دفعتهم الظلم ، وبالسيف  
وغير السيف طلبتهم المجد في اقصى  
البلاد لما لم يكن لغير السيف لسان  
تسمعه وتفقه عنه آذان . وقلوب  
رات الموت جهرة فلم تتراجع عنه  
ذعرا ، ولكن ارتفعت في أحضانها  
قهرا وقسرا

واذكروا ما كان فيكم من ابناء  
الضيم ، واذكروا انكم ايتم ضيما  
في خرب ، وكنتم اشد ابناء له في  
سلم .. واذكروا قول قائلكم :

ساغسل عنى العار بالسيف جالبا  
على قضاء الله ما كان جالبا

التعبير الديمقراطي الحديث ، كان في الماضين من ذويكم معنى قديما عتيقا مألوفاً مبتدلاً حتى ما ابتدع له لفظ ، لأنه كان من بدائه الامور . فكانت المساجد مدارس يغشاهها كل طالب . وتحلقت فيها الحلقات ، فهذه للفقه ، وهذه للغة ، وتلك للادب ، وهذه لصناعة الكلام والمتكلمين ، وهلم جرا . واسموها بيوت الله حتى لا يكون لداخلها استئذان . ويدخلها الداخل ينتقى من دروسها لا لتفرض عليه .

ويدخلها طوعا ، ويخرج عنها طوعا . وأن طاب له ناقش ، وعلى النقاش كانت تفتتح في الدروس المغاليسق . وبلغت المساجد في عاصمة من العواصم الكبرى آلافا كانت الجوامع منها ، على الاخص ، مراكز للعلم والتعليم هائلة . ومن المساجد الجوامع

الهر ، ولا يزال فينسا من الأحياء من حضر حلقاته . ومن المساجد الجوامع في مصر جامع عمرو ، وجامع العسكر ، وجامع ابن طولون ، وجامع الحاكم ، وكلها ، الى جانب كثير غيرها ، كانت منتديات للعلم والعرفان

سنن سنن الشرق للغرب فاتخذ من الكنائس مدارس وجامعات . فجامعة اكسفورد وجامعة كامبردج كنائس ، وما كلياتها الا معابد . وهي معابد بناء ، ومعابد أسماء

عاصمة من عواصمكم ، فقرأ ما شاء الله ، ثم أراد الانصراف الى وطنه ، فاكترى دابة يركبها ليخرج من البلدة . ولكنه وقف ليشتري بعض حاجته عند حانوت . فسمع نقاشا ادبيا بين اثنين من اصحاب الحوانيت . فطلب من صاحب الدابة اعادته الى العاصمة . قال : « ان بلدا في هذه المنزلة من العرفان لا ينبغي ان يرحل عنه »

وتمقرط الادب في اسلافكم على قدر لم يبلغه في ديمقراطية جاءت من قبل أو من بعد .



فراينا بائع الجرار والفخار يصبح شاعرا ويتصل بالخلفاء . فذلك أبو العتاهية .

ورأينا العطار يصبح شاعرا ، ويكون له مع الرشيد شأن أي شأن . فذلك أبو نواس ورأينا ساقى الماء ، عند باب جامع ، هو جامع عمرو ، يستقى

الماء ثم هو يستقى من ادب علمائه ، ولم يزل يحفظ الشعر ويقول حتى اقبل عليه عشاق الادب اقبالا لم يبق لغيره فيه مجالا . فذلك أبو تمام



وكما تمقرط الادب ، تمقرط العلم وسائر صنوف العسرفان . والتعليم الذي قالوا انه كالماء والهواء كان ماء وهسواء لكل طالب له في اسلافكم . وتكافؤ الفرص ، هذا

يحاول بها ان يكشف من السماء  
أكثر مما كشف من قبله الغابرون  
واذكروا المارستانات ،  
المستشفيات ، حيث كان يعلم  
الطب ، ويطب للمرضى . كانت  
المارستانات كليات للطب ، فيها  
العالم وفيها المتعلم ، علما وعملا



واذكروا ذلك اليوم الفريد ، في  
الازهر الشريف ، يوم ثار الطلاب  
على أساتذهم ، ثورة أقرب الى  
العتب منها الى  
الغضب . كان الشيخ  
يعلم التشريع . وكان  
يعلمه من بعض  
كتبه . كتب كتبها  
جالينوس ، الطبيب  
الاغريقى المصرى  
القديم . وشق على  
الطلاب ما وصف  
الواصف . قالوا  
للشيخ : ان هذا الامر  
تصوره عسير ، فلا بد



أن نرى ، فالعين تعين على الفهم .  
وعز على الشيوخ أن يريهم . ان  
تشريع الموتى حرام . وذكر الشيخ  
أن بالاسكندرية مكانا عتيقا تحت  
الارض كشفوا فيه عن كثير من  
العظام . وخف الشيوخ ، وخف  
تلاميذه الى الاسكندرية . وفحصوا  
هناك ودرسوا . وخطأوا جالينوس  
في بعض ما وصف

اذكروا هذا اليوم أشد الذكرى  
واذكروا هذا الحادث البسيط  
التافه ، لانه غير تافه وغير بسيط .

ومن بعد المساجد جاءت المدارس ،  
على حال لم يسبق له مثال .  
وانتشرت في العواصم والقرى ،  
فكانت المدارس النظامية ، وكانت  
المدارس الغورية ، وكانت المدارس  
الايوبية ، عشرات من بعد عشرات  
من بعد عشرات . كانت مساكنها  
تأوى أساتذة ، وتأوى طلابا ، انقطعا  
للعلم وحسبة لله . وذلك في عصر  
كان العلم فيه أعسر الاشياء ، وأعلى  
الاشياء وأكثرها نفقة . وكانت  
مصادره عزيزة والكتب فيه أعز .

كانت الكتب من نتائج  
الاجبار في محابرها ،  
يغمس فيها النساخ  
أقلامهم ، لا من نتائج  
المطابع تغمس في الزيت  
الاسود حروفها . يوم  
كان العلم تشد اليه  
الرحال ، الايام والاشهر ،  
يجمع الراحلون اليه  
منه لطلاب العرفان كل  
نافرة منه شاردة .  
فلم يكن في الدنيا قطار

ولا طائرة . ولم تكن مطايا الا الابل ،  
ولا غطاء الا الشمس تسود الوجوه  
واذكروا بالعلم علماء كانوا فيكم  
أجلاء ، في كل ضرب من ضروب  
العرفان ، لا في علوم الدين وحدها ،  
ولا في علوم اللسان ، علوم اللغة ،  
وحدها ، ولكن كذلك في علوم الارض  
وعلوم السماء

اذكروا في بغداد المأمون وهو  
يرصد مع علمائه السماء يحاول أن  
يجد قطر الارض ، واذكروا الحاكم  
في القاهرة يبنى مع علمائه مراصد

ولأن فيه ، وفي كثير من أمثاله ،  
يجد الباحث سبب التخلف الذي  
كان

لو أن هذه الروح في هؤلاء  
الطلاب ، وتلك التي انبعثت في  
الشيخ ، عمت وانتشرت ، لكان  
الشرق اليوم من العلم الحديث ،  
ومن القوة ، حيث يوجد اليوم  
الغرب . ولكنهم قالوا أنها الفلسفة ،  
وأنها لحرام

أنها اللكاعة وأنها الجهالة ، وأنه  
لضيق الذهن وضيق الأفق ، والتنطع  
في الدين ، هو الذي ذهب بكل هذه  
الفرص الغالية التي كانت فلم  
تنتهز . وذهب بكل تلك الروح ،  
روح التشوق ، روح التطلع ، روح  
الرؤية عن كتب ، وروح التجريب  
التي كانت الخطوة الأولى في كل هذا  
العلم الحديث الذي نرى ، وكل هذه  
المدنية الحاضرة العارمة

اذكروا ما صنع الجهل والجهال  
بكم . واذكروا ما زالوا هم يصنعون .

أن الجهالة القديمة لا تزال باقية ،  
وكذلك الجرم القديم . أن قوما  
أرادوا أن يدخلوا علم الطبيعة في  
معهد ، في بعض ما أرادوا أن يدخلوه  
إليه من حديث العلوم . وخشوا  
« الطبيعة » ، كما خشى أخوان  
لهم عاشوا من قبل ألف من السنين ،  
فأسموها « سنن الله الكونية »



نعم اذكروا كل شيء  
اذكروا سبب التقدم الذي كان ،  
وسبب التخلف الذي هو كائن  
ولا تأذنوا لأحد ، كان ما كان ،  
أن يقف سيركم إلى الامام  
كنتم بالامس سادة ، وأنتم جديرون  
أن تكونوا اليوم اسيادا  
وذلك بالرؤوس ، املأوها علما  
وبالأيدي ، املأوها عملا  
وبالقلوب ، املأوها املا ، وانفة

وعزة  
والله معكم

### سر التقدم

يجنى العامل أكبر فائدة ممكنة من أي عمل يوكل إليه  
فيجيد أدائه . وهذه الفائدة ليست مالا يتقاضاه ، وإنما هي  
زيادة في كفايته وقدرته . أن أحسن معارفنا هي التي  
نستخلصها من العمل أو نتيجة للعمل . أنها تغدو جزءا  
منا . ولذلك لا يمكن أن ننساها ، بل تصبح سلاحا دائما  
نستعين به عند الحاجة . وما أجدر الشاب الذي ترسخ هذه  
الفكرة في ذهنه ، بأن تتضاعف أمامه دائما فرص التقدم  
والنجاح . .

يريد الغرب من امم العرب ، وهي قرابة خمسين مليوناً ان تساوى مليوناً ونصف مليون من الصهيونيين في القوة العسكرية والقوة الاقتصادية ، وهذا ما يسمونه سياسة التوازن بين العالم العربي ، ودولة اسرائيل

## العرب واسرائيل في ميزان الغرب

### بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

أرادت الامم أن تنشئ للعالم هيئة دولية تعالج مشكلاته الخطيرة بالوسائل السلمية ، فكانت هيئة الأمم المتحدة ! ولم تمض جلسات الافتتاح حتى افتقرت هذه الأمم فريقين متقابلين وحق عليها قول المتكلمين انها هيئة الأمم « غير المتحدة » . . . لأنها لم تكد تتفق على رأى واحد فى مسألة من مسائل الحرب أو السلام وظهر ظهورا لامراء فيه أن فى العالم كتلتين ، سميت احدهما بالكتلة الشرقية ، وسميت الاخرى بالكتلة الغربية وزعيمة الكتلة الشرقية روسيا السوفييتية ، وزعيمة الكتلة الغربية الولايات المتحدة ومن ورائها انجلترا وفرنسا وأخطر ما فى هذا الانقسام أن كل فريق منه حاول أن يضم اليه الأمم كأنه يفكر فى سؤال واحد ولا يفكر فى غيره وهو « مع من تكون هذه الأمة فى ميدان القتال ؟ » نعم كان هذا أخطر ما فى ذلك الانقسام بين الفريقين ، فقد حرم كلاهما على الأمم أن تبتعد عن الحرب ، وأوجب عليها أن تكون مع هذا المعسكر أو ذلك المعسكر فى ميدان القتال ، « من ليس معنا فهو علينا » على حد المثل القديم ! ووصل الأمر الى حد الاكراه كلما أستطيع الاكراه بوسيلة من وسائله السياسية أو الاقتصادية : قل مع من تحارب فلا بد أن تحارب ، ولا اختيار لك الا أن تكون هنا أو هناك . . . بل لا اختيار لك فى الحقيقة أمام وسائل الاكراه ! ونحن فى الشرق الغربى لم نعرف معنى لهذا التخيير الذى لا يقوم على أساس غير اختيار الصنف فى ميدان القتال

لم نعرف معنى ذلك لأننا إذا تلقينا الهجوم من الشرق عند وقوع الحرب فلا شك في وقوفنا الى جانب الدفاع

أما إذا جاءنا الهجوم من الغرب فالدخول في صفه وهو يهاجمنا أمر غير مفهوم

وحقيقة الواقع أننا في الشرق العربي نعلم أن الكتلتين تحتلان بلادا شرقية تربطنا بها رابطة العطف والأمنية الحسنة

أما فيما عدا ذلك فنظامنا الاجتماعي وعلاقاتنا الاقتصادية والثقافية أقرب الى جانب الغرب، وليست بيننا وبين الكتلة الشرقية مع ذلك مقاطعة اقتصادية ولا سياسية، وليست روسيا باعتبارها زعيمة الكتلة الشرقية عدوا لنا في علاقات الدول، وإنما تختلف قواعد المجتمع بيننا وبينها ولا نقبل من حكومة ما أن تعمل على المساس بتلك القواعد عندنا ولا أن تحول بيننا وبين حماية قواعدها، وليس بيننا وبين روسيا فيما عدا ذلك عداء في مجال المعاملات الدولية على اختلافها

هذه هي حقيقة الواقع في جملتها: نحن أقرب الى الغرب بمجتمعنا وثقافتنا ومعاملاتنا الاقتصادية

ونحن مع هذا الاقتراب قد رفضنا كل الرفض أن يتسلط علينا الغرب في سياستنا أو يتعرض لحريتنا

فاذا جاء الخطر من غيره فمن المحقق أننا نرفضه وندفعه ولا يلتبس موقفنا

في هذه الحالة على أحد، لأنه بطبيعته لا يقبل الالتباس

نحن لا نهدد أحدا بحريتنا، ولكننا لا نرضى - بالبداهة - أن يهدد حريتنا أحد، ولا نوازن بين الكتلتين إلا بهذا الميزان الذي لا يخدعنا، فلا عدو لنا منهما مع سلامة حريتنا من جانبه، ولا صديق لنا منهما مع تعريض تلك الحرية للخطر أو للتهديد

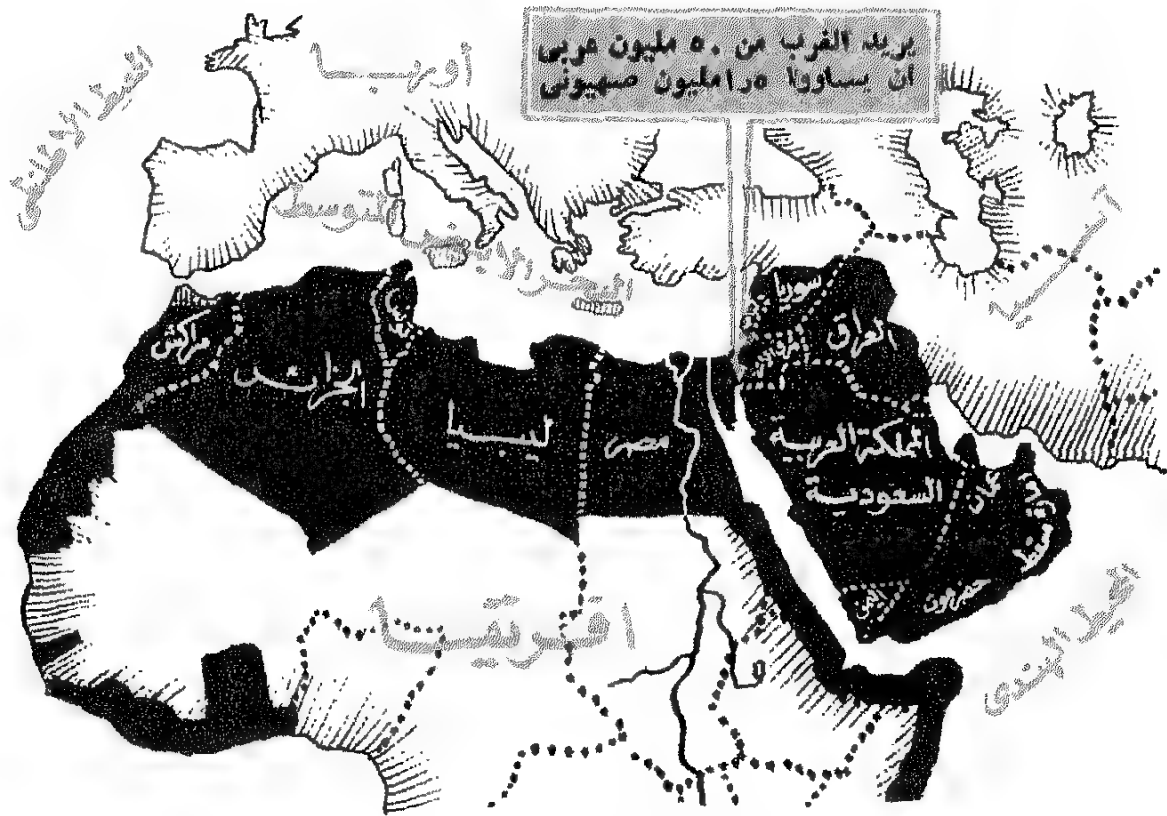
لكننا نقول في صراحة لا بد منها أن سياسة الغرب تطيش بين الأصدقاء والمحصوم في سبيل القضية الكبرى التي تهم البلاد العربية ولا بد أن تهما، وهي قضية إسرائيل

أن المستحيل بعينه هو الاذعان للسياسة التي يفرضها الغرب على البلاد العربية من أجل هذه القضية، وأن تهديد الغرب لبلاد العرب يفوق كل تهديد على كل احتمال فيما يسامه العرب من مصير لا يخطر على عقل من العقول أنه محتمل القبول

يريد الغرب من أهم العرب، وهي قرابة خمسين مليوناً، أن تساوى مليوناً ونصف مليون من الصهيونيين في القوة العسكرية والقوة الاقتصادية من باب أولى، وهي في العصر الحاضر - بل في جميع العصور - أهم من كل قوة عسكرية

وهذا هو الذي يسمونه سياسة التوازن بين العالم العربي ودولة إسرائيل

لا يجوز لخمسين مليوناً أن يطمحوا



كل محنة من محن الشعوب والمجتمعات  
وأفرض هذا مع ذاك فما هي  
النتيجة بعد هذا الخطر الوبيل ؟

النتيجة أن الشيوعية مذهب زائل  
لا يوجد الآن إلا باسمه وعنوانه ولا  
يوجد بعد عشرين سنة باسم ولا  
ب عنوان

هذا هو أقصى الخطر من الكتلة  
الشرقية في المحاولات السلمية ، ولا  
نتحدث عن هذا الخطر من الوجهة  
الحربية فإنه لا يعني العرب منفردين

ولكن ما القول في خمسين مليوناً  
يحكم عليهم أبد الأبدية ألا يزدوا  
في مراحل التقدم الانساني على مليون  
ونصف مليون ؟

من الذي يقبل هذا ؟

بل من الذي يستطيع هذا ؟

الى درجة من التقدم والقوة تزيد على  
قوة مليون ونصف مليون من  
الصهيونيين

أي خطر أكبر من هذا الخطر يهدد  
العالم العربي في المستقبل البعيد  
أو المستقبل القريب ؟

ان الكرة الأرضية لا تحمل على  
ظهرها انساناً يبغض الشيوعية أشد  
من البغض الذي يحبك لها في نفس  
كاتب هذه السطور ورأسه ، من قبل  
الشعور أو من قبل التكفير

ولكنني أفرض أبعد الفروض وهو  
تحقق الخطر الأكبر من الكتلة الشرقية  
وشيوع مذهبها في الأمم العربية :

أفرض هذا مع أنه عندى في حكم  
المستحيل لأنه يقضى على العقائد  
والمأثورات التي صمدت للتجارب في



وكيف يمكن عقلا أن يجهل العرب هذا المصير المشئوم ؟ وكيف يمكن أن يعلموه فيقبلوه ؟ وأي صداقة يمكن أن يضمنوها لهم من يقضى على وجودهم هذا القضاء من أجل إسرائيل ؟

وأين هو الخطر على العالم ان لم يكن وراء الظواهر سر دخیل قد وشك ان يبرز كالشمس لدى عيني؟ هل الخطر على العالم من العرب أو من إسرائيل التي لا تتحقق مآربها الا بالحكم على خمسين مليوناً بالشلل الدائم والعجز عن كل امتداد وراء قوة المليون أو دون المليونين من إسرائيل ؟

يا عرب ٠٠٠ لستم آدميين في رأينا نحن الغرب وكونوا لنا مع ذلك أصدق الأصدقاء !

أو يا عرب ٠٠٠ أنتم آدميون كإسرائيل ولكنكم - لأجل خاطرنا - معطلون أبد الأبدین ، مستولون اليوم وغدا ألا تطمحوا بأبصاركم جميعاً الى قدرة تفوق قدرتهم ، وهم مليون ونصف مليون !

ليس هذا بحكم اختيار ، وليس هو بحكم ضرورة ، لأن أحدا في الأرض لن يملك السلطان الذي يفرض على خمسين مليوناً أن يشلوا حياتهم مكرهين

ونحن مع الغرب - على هذه السياسة انحرافاً - لانملك أن نجاريه على اختيار ولا على اضطرار

## علماءنا العرب في رأي الغربيين

■ ان ما قام به أجداد عرب اليوم من خدمات ثمينة للعلم ، يجعل طائفة منهم - ولا شك - في صف واحد مع نيوتن وفاراداي وروتنجن ( ويدمان )

■ ربما كانت الكيمياء من بين العلوم خاصة مدينة للعرب بأوفى قسط ، فجابر بن حيان أحد أجلهم يد بحق أبا الكيمياء العلمية !

( وولف )

■ ان كتب « جابر بن حيان » في الكيمياء تعتبر مثلاً سامياً لا وصل إليه العقل العربي في العلم والابداع ( يارتيليو )

■ ان شمس عبقرية « ابن الهيثم » الرياضية قد كسفت أنوار كثيرين من عباقرة الرياضة القدماء أمثال إقليدس وجالينوس

( مايرهوف )

■ كان الحسن بن الهيثم بلا جدال أعظم علماء القرون الوسطى ! ( صلتون )

« ما أحسب أن أمة نالت من عنت الغرب وغدره مثل ما نال العرب على أيدي الخلفاء ،

## وعود زائفة

بذلها الغرب للشرق

بقلم الأستاذ محمد رفعت

وزير المعارف المصرية السابق

وبالمساواة بين الناس على اختلاف  
أجناسهم وأديانهم وألوانهم .. فإذا  
جميع هذه المبادئ ونظائرها لم تكن  
سوى زخرف من القول استهوى به  
الخلفاء أفئدة الناس في ظلمة الحرب،  
حتى إذا دقت أجراس النصر وانبثق  
فجر السلام واجتمع الخلفاء في  
فرساي يرسمون الخرائط ويضعون  
القواعد للعالم الجديد .. الفيت  
المبادئ التي بشروا بها ، قد أخذت  
تذوب وتبخر وتصبح هباء



وما أحسب أن أمة نالت من عنت  
الغرب وغدره بعد الحرب العالمية  
الاولى مثل ما نال العرب على أيدي  
الخلفاء . فما كادت تركيا القديمة  
تعلن انحيازها الى جانب المانيا  
والنمسا ضد الخلفاء حتى اضطرها  
الامان الى اعلان الجهاد الديني ضد  
روسيا والدول الغربية . ولو كانت  
الشعوب العربية حينئذ على  
سجيته الأولى من السذاجة  
والتعصب الأعمى والجهل بدروس  
القومية والوطنية التي جعل الناس

ما اشبه الوعود التي بذلها ساسة  
الغرب للشعوب العربية منذ الحرب  
العالمية الاولى بالصكوك المالية الزائفة  
التي يصدرها بعض التجار الخبيثاء  
الذين يوشكون أن يفلسوا ، حتى  
إذا حملها أصحابها إلى المصارف  
لم يستطيعوا صرفها .. فإذا هم  
طالبوهم أو قاضوهم بعد زوال  
محنتهم ، عاد الخبيثاء فأنكروا  
توقيعاتهم وتنكروا لمواثيقهم  
واستكبروا استكبارا . وما أكثر  
ما بدل الخلفاء من وعود في أثناء  
الحربين العالميتين لا للشعوب العربية  
وحدها ، بل للإنسانية والعالم  
أجمع . فقد منوا الناس في أثناء  
الحرب العالمية الاولى بأنها هي الحرب  
التي ستنتهي الحروب كافة ، وتجعل  
الشعوب جديرة بأن تحيا حياة  
ديمقراطية ناعمة آمنة . ثم لم يكد  
يمضي ربع قرن من الزمان حتى  
عادت الحرب من جديد أشد ما تكون  
فتكا وأكثر تدميرا . ونادوا بحق  
الشعوب في تقرير مصائرهم وببطلان  
المعاهدات السرية بين الحكومات  
وبنزاع السلاح أو تخفيفه ،

يتداولونها ويتذاكرونها في كل مكان منذ أواخر القرن التاسع عشر لهب المسلمون عامة والعرب خاصة من كل صقع وصوب لنجدة سلطان العثمانيين وخليفة المسلمين، ولتعدر على جيوش الحلفاء أدراك النصر وكسب الحرب في بلاد المشرق

أما وقد ارتفعت صيحة الجهاد الديني من تركيا والوطنيون العرب دائبون على العمل سرا وعلانية للتخلص من نير الطغيان التركي الذي جثم على صدورهم قرابة أربعة قرون ، فانهم رأوا في دخول تركيا الحرب - وهي على ما كانت عليه اذ ذاك من ضعف وتفكك - فرصتهم السانحة للتحررو والاستقلال

وقد ظن فريق منهم في اول الامر ان تضامن العرب مع الاتراك وهم في شدتهم قد يتيح لهم الفوز باستقلالهم متى انتهت الحرب بانتصار دولتي الوسط . ولكن قادة الرأي العارفين بحقائق الامور كانوا يدركون ان انتصار الالمان لا بد ان يكون معناه مد سلطانهم وتحقيق مطامعهم في بلاد الشرق الاوسط ، وأن نصيب العرب من ذلك كله لن يكون في آخر الامر أكثر من ان يستبدلوا بالحكم التركي الظالم نظاما بروسيا حديدا لذلك تردد العرب قليلا في اول

الامر ، ثم ما لبثت المفاوضات ان دارت بينهم وبين الشريف حسين أمير مكة من جهة ، وبين الشريف حسين - وهو حينذاك الناطق بلسان الوطنيين العرب - وبين المندوب السامي البريطاني في مصر الناطق

باسم حكومته من جهة اخرى . وأسفرت المفاوضات عن المكاتبات الرسمية المشهورة التي تبودلت بين الجانبين . . وفحواها أنه اذا انحاز العرب الى جانب الحلفاء وأعلنوا ثورتهم على الترك ، فان الحكومة الانجليزية تتعهد بنصرتهم والاعتراف

باستقلال بلادهم بعد الحرب . وكان الشريف حسين قد حدد تخوم بلاد العرب شرقا بخليج فارس وغربا بالبحر المتوسط وجنوبا بالمحيط الهندي وشمالا بجبال طوروس وبعض بلدان الاناضول بآسيا الصغرى . وأرادت الحكومة الانجليزية أن تحتفظ في تعهداتها

للعرب فاستثنت من داخل هذه الحدود مستعمراتها في عدن ومصالحها في المحميات والامارات الواقعة على خليج فارس والجزء الجنوبي من العراق . كما أنها أرادت أن تحافظ على مصالح حليفاتها فرنسا فاستثنت أيضا البلاد الواقعة غربي دمشق وحمص وحلب وحماة ، بحجة ان المسيحيين يوجدون بكثرة في تلك البقاع . وقد رد الشريف حسين على ذلك بحق بأن وجود المسيحيين في تلك المنطقة لا يمنع أن يكونوا عربا ، ذلك لان المسلمين والمسيحيين في تلك الارحاء ما هم الا اخوة من جنس عربي واحد

ولما كانت الحرب اذ ذاك في أوج شدتها ، فان العرب لم يشاءوا أن يتشددوا ويسيتوا بذلك الى مركز الحلفاء ، فقبلوا بعض تحفظات الحكومة الانجليزية ، وأرجأوا البعض

الآخر الى ما بعد الحرب . وظاهر أن ما قصد بالمنطقة الواقعة غربى دمشق انما هى لبنان ، وكانت لفرنسا فيها روابط اقتصادية وثقافية ودينية قد يتعدى فصمها حينذاك . أما فلسطين فلم يأت ذكرها لا نصا ولا ضمنا فى تلك المكاتبات الرسمية اذ كانت فلسطين داخلة قطعا فى نطاق سوريا والدولة العربية المرتقبة . ومع ذلك فان الحكومة الانجليزية ما فتئت تعيد وتلج فى القول بعد الحرب بانها انما قصدت بالمنطقة الواقعة غربى دمشق فلسطين ووضعها خارج حدود الدولة العربية

ولكن ليس غريبا ان تتراجع انجلترا وتتنكر لتعهداتها للعرب . فقد ضيق عليها الالمان الخناق فى البر والبحر ، وبدأ للحكومة الانجليزية أن تستميل اليها الراى العام الأمريكى لعلها أن تفلح فى كسب الولايات المتحدة الى جانب الحلفاء ، فترجح بذلك كفتهم . وكانت تعلم أن جانبا قويا من الراى العام الأمريكى قوامه العنصر اليهودى المتغلغل فى جميع مرافق الحياة الرسمية والشعبية فى البلاد . وعلى ذلك سافر مستر بلفور وزير الخارجية الانجليزية الى أمريكا فى نوفمبر سنة ١٩١٧ وأصدر تصريحه الشهير ضمن خطاب وجهه الوزير المذكور الى لورد رتشيلد زعيم اليهود فى انجلترا وفيه يقول « ان الوزارة الانجليزية تنظر بعين الرضاء الى انشاء وطن قومى لليهود فى فلسطين

.. وانه مع هذا لن يعمل شئ يعمس الحقوق المدنية أو الدينية للطوائف غير اليهودية التى تقيم فى فلسطين» وظاهر أن فى هذا التصريح الذى اعلنته انجلترا دون أى مشاور مع اصحاب البلاد أو مع حليفهم الشريف حسين اخلالا صريحا لعودها السابقة ومجافاة صارخة لأبسط مبادئ العدالة وحقوق الشعوب . وقد كان انشاء الوطن القومى لليهود فى فلسطين - كما يعلم الناس جميعا - مقدمة لا قسى ما تعرض له العرب وسائر بلاد الشرق الاوسط فى تاريخه الحديث من قلاقل وثورات واغتيالات وحروب ودسائس ومؤامرات متلاحقة مما لا تزال آثارها تهدد قواعد الأمن والسلام واشد من ذلك وأوغل فى نكت العهود وامتهان حقوق الشعوب ما جاء فى المعاهدة السرية التى عقدتها انجلترا فى اثناء الحرب مع حليفاتها فرنسا وروسيا قبيل ثورتها البلشفية . وكان الغرض من المعاهدة تقسيم مناطق النفوذ فى أملاك تركيا بين الدول الثلاث بعد الحرب . ويهمنى من هذا التقسيم اتفاقهم على أن تكون سوريا ولبنان فى منطقة نفوذ فرنسا ، وأن يكون العراق فى منطقة النفوذ البريطانى ، وأن ينشأ لفلسطين ادارة دولية لا يتقرر شكلها النهائى الا بعد الاتفاق مع سائر الحلفاء بشرط أن يكون لبريطانيا ميناءا حيفا وعكا . ومع أن الاتفاق مع العرب كان اذ ذاك قائما ومداده لم يجف بعد ،



الملك عبد العزيز آل سعود

وفقا لنظام الانتداب الذي اصطنعته عصبة الامم تمويها على الشعوب المستضعفة وعلى الرغم من ان ميثاق عصبة الامم قد نص صراحة على انه في حالة الشعوب الراقية التي كانت تحت حكم الاتراك والتي وصلت في رقيها الى درجة تدعو الى الاعتراف مؤقتا باستقلالها ، فان مسئولية الدولة المنتدبة يجب ان تقتصر على تقديم المشورة والمساعدة الادارية ، كما انه نص فوق ذلك على وجوب استقصاء رغبات الشعوب قبل تقرير الانتداب . على الرغم من ذلك كله فان فرنسا قد فرضت نفسها فرضا على سوريا ولبنان ، كما فرضت انجلترا نفسها على العراق وفلسطين وعلى ذلك انقض السامر وانجلي الموقف عن وقوع الشعوب العربية فريسة للحكم الاستعماري . ولم ينج من هذا المصير سوى الحجاز ،



الشريف حسين « ملك الحجاز سابقا »

فان الحكومة الانجليزية قد ناقضت بهذه المعاهدة تعهدها للعرب ، كما ناقضت هذه المعاهدة ذاتها باعلانها تصريح بلفور المعروف وعشنا حاولت بريطانيا بعد ذلك ان تصحح من اخطائها وتستغفر من خطاياها وذنوبها مع العرب ، فجعلت الامير فيصل بن الشريف حسين يدخل دمشق الى جانب القائد النبي دخول الفاتحين الظافرين ، وتركته يقيم حكومة قومية عربية في دمشق حاضرة الشام . ولكن حليفها فرنسا قد وقفت لذلك كله بالمرصاد ، وكانت قد تنمرت بعد كسب الحرب ، وصممت على تنفيذ اتفاقها السري مع بريطانيا في بلاد الشرق ولو بالقوة . وعلى ذلك زحفت قواتها ضد العرب وهاجمت دمشق وطاردت فيصل وحكومته واتباعه واقامت في البلاد الحكم الفرنسي الاستعماري المعروف ،

وهو اذ ذاك اقل البلاد العربية حظا من المدنية والرقى وابعدها عن النظم الديمقراطية الصحيحة . فقد اقر مؤتمر الصلح في فرساي استقلال الحجاز واعلان الشريف حسين ملكا عليه . اما نجد واميره حينذاك عبد العزيز آل سعود ، فكان امارا مستقلة تربطه مع بريطانيا - عن طريق حكومة الهند - معاهدة سياسية ومساعدات مالية ، شأنه في ذلك شأن الحجاز نفسه

وتابعت بريطانيا سياستها في مصالحها الاسرة الهاشمية ، فعوضت فيصل عن سوريا بتاج العراق وارضت اخاه الامير عبد الله ، فاقتطعت له من فلسطين وسوريا وشسبه الجزيرة امارا شرق الاردن ونصبته اميرا عليها . غير أن حليفها الملك حسين كان قد استغواه سقوط السلطنة العثمانية على ايدي الكماليين ثم الغاء الخلافة بعد ذلك فركب رأسه واستولى عليه الفرور ، وظن أنه الوارث الطبيعي لآل عثمان فاعلن نفسه خليفة على المسلمين عام ١٩٢٤ دون أى اعتبار لآراء المسلمين عامتهم وملوكهم وامرائهم ورؤسائهم . وماكان الشريف حسين ليجرؤ على مجابهة الراى العام الاسلامى بهذا الادعاء ، لولم تكن الحكومة الانجليزية مواظبة له على هذا الامر . على أن امير نجد لم يكن ليسكت على هذا الوضع وسرعان ماتحركت قواته قاصدة أن تضع حدا لادعاءات ملك الحجاز . وماهى الا اسابيع قليلة حتى انهار ملك الحسين ودان لآل

سعود الحجاز وسائر شبه الجزيرة عدا اليمن وامارات الخليج الفارسي . على أن نكت الغرب لهمودهم وتحيفهم للعرب لم يقتصر على خيانة قضيتهم الكبرى من حيث المبدأ ، بل أن فرنسا في تنفيذ انتدابها قد سامت العرب في سوريا ولبنان اسوا انواع التحكم والجبروت فعمدت أولا الى تمزيق الرقعة السورية ، ففرقت بين سوريا ولبنان وانشأت الى جانبهما دويلات محلية مستقلة كجبل الدروز واقليم العلويين وسنجق اسكندرونة . وقد ظنت فرنسا بعملها هذا أنها تستطيع أن تسود على شعوب بلاد الشرق كما سادت في آسيا وافريقيا ، فتطبع شعوب تلك المنطقة بالطابع الفرنسى وتدمجهم رويدا رويدا في بوتقة الجنسية الفرنسية . ونسيت أن العرب في شرق البحر المتوسط شعوب راقية لها لغتها العريقة وفنونها وآدابها ، وكانت ارضها مهبط الديانات الوحداية الاولى ولها على ماضيها المجيد شواهد وآثار تحفزها الى العمل على استرداد ذلك المجد الغابر



وليس ادل على الفدر وخيانة العهد من جانب الغرب من الحادثين الآتيين اللذين اسوقهما لمجرد الاستدلال لا على سبيل الحصر . الاول هو حادث اسكندرونة والمذبحة فيه هى فرنسا . فقد كانت اسكندرونة داخلة في حدود سوريا وقد سرى عليها ماسرى على سائر الاقاليم العربية التى كانت تابعة لتركيا

جعلته يطغى لا على العرب اصحاب البلاد فحسب بل على الانجليز انفسهم اصحاب القوة والانتداب ، حتى اذا اوشكت نيران الحرب العالمية الثانية ان تندلع سارعت انجلترا الى تصحيح مركزها في الشرق الاوسط ولكن بعد فوات الاوان . فدعت الى لندن في عام ١٩٣٩ مؤتمرا يمثل الدول العربية المستقلة

وكان اجتماع هذا المؤتمر اول اعتراف رسمي من انجلترا بمصالح الشعوب العربية في فلسطين ، كما كان الخطوة الاولى في سبيل انشاء جامعة الدول العربية قبيل نهاية الحرب . ولما لم يسفر اجتماع المؤتمر عن قرارات نهائية اصدرت الحكومة الانجليزية كتابها الابيض المعروف في مايو سنة ١٩٣٩ وفيه قررت صراحة ان ليس من اغراضها تكوين دولة يهودية في فلسطين . . وانما هي تهدف الى تكوين حكومة مستقلة لفلسطين تتألف من العنصرين العربى واليهودى وذلك في مدى عشر سنين ووضع الكتاب الابيض حدا لعدد المهاجرين من اليهود فقرر الا يزيد عددهم في النهاية على ثلث سكان البلاد كما حرم الكتاب بيع اراضي العرب لليهود الا بشروط خاصة وبإشراف الحكومة



ولكن لم تمض بضعة اسابيع على ظهور الكتاب الابيض حتى قامت الحرب العالمية الثانية واصبحت حاجة انجلترا شديدة الى معاندة العرب واليهود كليهما . وعلى ذلك

وتحررت في نهاية الحرب . فلم تكتف فرنسا بان جعلت من هذا الميناء الخطير سنجقا مستقلا عن سوريا بل انها اتخذت لنفسها حقوق المالك الشرعى للاقليم ، واخذت تفاوض تركيا وتساومها بشأنها . وكانت تركيا تعمل على فصل اسكندرونة عن سوريا كي تستأثر بها اذا ما استقلت سوريا ولبنان . ومع ان اللجنة التي عينتها عصبة الامم لبحث الموضوع قد قررت حيدة اسكندرونة واستقلالها تجت اشراف العصبة ، وعلى الرغم من ان وثيقة الانتداب تحرم على الدولة المنتدبة التصرف في املاك البلاد المنتدبة لها ، فان الحكومة الفرنسية - رغبة منها في استمالة تركيا قبيل قيام الحرب العالمية الثانية - قد تخلت لها في يونية سنة ١٩٣٩ عن اسكندرونة من تلقاء نفسها ومن غير ان تستشير سوريا صاحبة الحق الاول في المنطقة



اما الحادث الثانى فهو انهاء الانتداب الانجليزى على فلسطين ، والمدنية فيه هي المملكة المتحدة . فليس من شك في ان المسئول الاول عن قيام صهيون واقحام هذا العنصر الغريب الدخيل في محيط الشرق الاوسط هو انجلترا ووزيرها الذى اصدر وعده المشهور . اما الولايات المتحدة فهي التى تبنت اسرائيل وكفلتها بعد ان جحدتها ابوها الفاعل الاصلى . وهذا الفاعل الاصلى لم يترك وسيلة في اول الامر لدعم النفوذ الصهيونى في البلاد وتقويته لدرجة

ومساعدة تركيا واليونان ضد خطر الشيوعية . ثم ها هي ذى تنفض يدها من فلسطين . فتألفت لجنة دولية لتحري موضوع النزاع وتقدمت اللجنة بمقترحاتها التي اقترتها الجمعية العامة في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ . ويقضى القرار بان تقسم فلسطين الى دولتين عربية ويهودية وان يتكسبون من الدولتين اتحاد اقتصادي وان تترك مدينة القدس تحت الوصاية الدولية

ولاول مرة في هيئة الامم اتفقت كلمة الولايات المتحدة وروسيا في موضوع هام كهذا . اما انجلترا فامتنعت عن التصويت وكان حقا عليها بصفة كونها الدولة المنتدبة المسئولة عن تحمل امانة الحكم في فلسطين ان تبقى في البلاد حتى تنفذ قرارات هيئة الامم وتؤمن العرب على حقوقهم وتوطد في المنطقة دعائم الامن والسلام . . ولكنها سرعان ما اعلنت قرارها بتصفية الانتداب وحددت يوم ١٥ مايو سنة ١٩٤٨ لسحب موظفيها وجميع قواتها من البلاد غير عابئة لابقرارات هيئة الامم ولا بمصالح البلاد الكبرى . وبذلك هيات الجو الصالح للصهيونيين يضعون ايديهم على مرافق البلاد ومراكزه الحيوية ويسسرون دفة الحكم حتى قبل جلاء الانجليز عنها تلك كانت ارادة الحكومة الانجليزية ومن ورائها امريكا وهيئة الامم . ولكن للشعوب الحية ارادة اخري هي في النهاية اغلب وابقى على الزمن . وهيئات للشعوب العربية ان تسلو او تنسى

عمد الانجليز الى ترضسية اليهود واغفال ما افضبهم من قرارات الكتاب الابيض فاستغلت انجلترا مصانعهم وعمالهم ومتطوعيهم . ولقد اتخذ اليهود من انضمامهم الى صفوف الحلفاء ستارا اخفوا وراءه نيات اجرامية مبيتة واغتنموها فرصة للتمرن على استعمال الاسلحة المختلفة وادخروا من السلاح والدخيرة الحربية كميات هائلة مالبث ان ظهر اثرها ضد العرب وضد الانجليز انفسهم بعد الحرب

على ان نصيب العرب في معاونة الحلفاء في اثناء الحرب كان عظيما وخطيرا . فحسب العرب انهم اخلدوا الى السكون وعاونوا في الحرب ضد قوات حكومة فيشي في سوريا ولبنان وانهم لم يخفوا لمعاونة الثوار في العراق واحراج مركز الحلفاء في الشرق الاوسط . بل ان ما قدمته مصر من الخدمات والمساعدات للحلفاء في اخرج ساعات الحرب كان باعتراف قادتهم اكبر معين لهم على كسب معركة « العلمين » الحاسمة في تاريخ الحرب العالمية الثانية

ومع ذلك فان انجلترا بعد انتهاء الحرب قد جزت العرب كما جزي سنمار . وكانت بعد الحرب قد خرجت مشخنة بالجسراح مثقلة بالديون والالتزامات فجعلت تحرر نفسها شيئا فشيئا من مسئولياتها التي كانت تضطلع بها حين كانت سيدة البحار في العالم . فنزلت عن حكمها في الهند وسريلان وبورما وتركت امريكا تتحمل مسئوليات البلقان



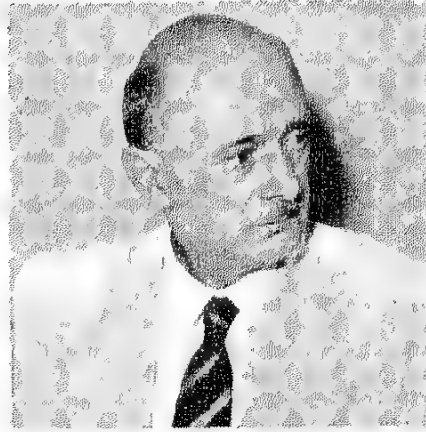
# لا سِلم في الشرق

مادام الغرب مخدوما بالدعاية الصهيونية

بقلم الدكتور رثيف أبي المص

الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية

ويونيو سنة ١٩٥٣  
نالت اسرائيل من  
الولايات المتحدة  
اعانات حكومية ،  
وقروضا اهلية ،  
ومساعدات من النقطة  
الرابعة حسب  
البيانات الرسمية ،  
ما قيمته ٣٠٠ مليون



لا ابغى في هذا المقال  
العودة الى ما رددته  
اللسنة والاقلام مرارا  
وتكرارا من ان فلسطين  
بلاد عربية ، فتحت  
ابوابها لبريطانيا لليهود  
سنة ١٩١٧ ، وخططت  
حدودها الولايات  
المتحدة سنة ١٩٤٧

دولار  
ونالت ايضا من الهبات الخاصة ،  
ومن بيع السسندات الاسرائيلية ،  
ما يزيد على مبلغ ٦٠٠ مليون دولار  
ومن سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٥٣  
حصلت على اعانات ، وهبات ،  
وقروض ، واسلحة حربية ، وآلات  
صناعية ، ومساعدات من النقطة  
الرابعة ، يبلغ مجموعها ١٠٠٠ مليون  
دولار . أي ان بلادا يبلغ مجموع  
سكانها ٦٠٠.٠٠٠.٠٠٠ نفس وتبلغ  
مساحتها ٧٨٠ ميلا مربعا نالت من  
المساعدات الامريكية في مدة ٥ سنوات  
٩٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ر - الفا وتسعمائة  
مليون دولار !

كذلك لا ابغى العودة الى ترديد  
مسرحيات الانتداب البريطاني على  
فلسطين ، وحرب فلسطين ، وهدنة  
رودس ، وقرارات الامم المتحدة  
لم يعد للقول مجال ولم يبق للكلام  
اية فائدة . فالقضية اليوم ، بالنسبة  
للشعوب العربية ، هي قضية حيوية ،  
لا تحلها الحجج والبيانات ، ولا تنفع  
فيها انصاف الحلول !

انما الذي اوده هو ان استعرض  
امام القاريء اربع حقائق ، لا برهان  
عليها الا برهان الواقع ، ولا حجة لها  
الا حجة الأرقام

اولا - المساعدات الامريكية

فيما بين نوفمبر سنة ١٩٤٨

المتحدة سنة ١٩٤٧ القاضي بتقسيم فلسطين وانشاء دولة اسرائيل في قسم منها ، وافق عليه ممثلو دول يبلغ عدد سكانها ٥٦٠ مليون نسمة وخالف فيه ممثلو دول يبلغ عدد سكانها ٤٨٠ مليون نسمة

وامتنع عن التصويت ممثلواحدى عشرة دولة يبلغ عدد سكانها ٦٢٠ مليون نسمة

اي ان الامم المتحدة - ذلك البرلمان العالمى اذا صح التعبير - اخذت برأى ٣٣ ٪ بينما خالف ذلك القرار ٢٩ ٪ وامتنع عن التصويت ٣٨ ٪ والامتناع عن التصويت مخالفة اكثر منه موافقة اعدا ان هناك بلدانا يزيد عدد سكانها على ٨٠٠ مليون نفس لم يقر اسياذ العالم حتى الآن ان سكانها من البشر ، ولم ياذنوا لها في دخول الامم المتحدة

### ثالثا - البترول العربى

ان البلاد العربية تحتزن في ارضها من ٥٠ الى ٥٥ بالمائة من مجموع البترول الموجود في العالم . ويبلغ ما يستخرج منه مليونى برميل في اليوم

ففى سنة ١٩٣٨ كان ٢٥ ٪ مما تحتاجه بلدان اوربا الغربية مستوردا من البترول العربى

وفى سنة ١٩٤٨ استوردت ٦٢ ٪ وفى سنة ١٩٥٣ بلغ ما استوردته ٩٧ ٪

فاذا ما توقفت هذه الانهيار

وفى تلك السنوات نفسها ، نالت الدول العربية السبع ، اى مصر ، والعراق ، وسوريا ، ولبنان ، والاردن والمملكة العربية السعودية ، واليمن التى يبلغ مجموع عدد سكانها ٤٨ مليون نسمة - اى ثلاثين مثلا لعدد سكان اسرائيل - والتى تبلغ مساحتها ٢٣٤٠٠ ميل مربع - اى ثلاثمائة مثل لمساحة اسرائيل - اعانات مالية ، وقروضا حكومية ، ومساعدات من النقطة الرابعة يبلغ مجموعها ٨٨ مليون دولار . كما اعطيت ١٥٣ مليون دولار ، لا للحكومات لتحسين احوالها العلمية والصناعية والزراعية ، بل لوكالة افائة اللاجئين المنبثقة عن الامم المتحدة لاعاشة اولئك الابرياء الذين اخرجتهم القوة الظالمية من بلادهم فى غفلة من الضمير العالمى ، وذلك لحفظ حياتهم من خطر الجوع والمرض ، لا لتمكينهم من استعادة حقهم السليب والعودة الى ارض الوطن

فتكون الاعانة التى نالها كل اسرائيلى فى هذه الخمس السنوات ١١٩ دولارا ، والاعانة التى نالها كل عربى فى المدة نفسها اقل من دولارين ! واذا اخذنا عدد السكان بعين الاعتبار ، كانت الاعانة التى وهبتها الولايات المتحدة لاسرائيل اكبر اعانة وهبتها لاية بلد من بلدان العالم على الاطلاق !

### ثانيا - قرار الامم المتحدة

ان القرار الذى اتخذته الامم

البتروولية عن ارواء محركات اوربا  
الغربية وقفت جميعها عن العمل

#### رابعاً - التعويضات الالمانية

بعد مفاوضات ، شاقة وطويلة ،  
خضعت حكومة المانيا الغربية الى  
الضغط الامريكى واضطرت الى عقد  
قرض في الولايات المتحدة قيمته ٨٢٢  
مليون دولار ، دفعته تعويضاً عن  
الاضرار التى الحقها هتلر باليهود

ولم تدفع هذه الغرامة ،

لم تدفع الى الدين لحقتهم تلك  
الاضرار ولا لورثتهم ، بل دفع ٧٢٠  
مليون منها الى اسرائيل ! و ١٠٠ مليون  
دولار الى المؤسسات الصهيونية في

الولايات المتحدة

اما المانيا الشرقية فقد فرضت  
عليها غرامة قدرها ٥٠٠ مليون دولار  
ولكنها رفضت ان تدفع

#### السلم في الشرق الاوسط

في سنة ١٩٥٢ وقف شارل مالك  
سفير لبنان في واشنطن خطيباً على  
منابر الولايات المتحدة يحذر ويقول :

« اذا استمرت تلك الفطرسه ، واذا  
تكرر ذلك التحدى من جانب اسرائيل  
اتكالا منها على عطف حكومة الولايات  
المتحدة ، وعلى سلامة طوية الراى  
العام الامريكى الذى خدمته الدعاية  
الصهيونية ، فلا يمكن ان يكون في  
الشرق سلم »



#### الشعور الوطنى

● قد يضل الانسان في امور كثيرة ويخطئ في مسائل  
عدة ، ولكن هناك شيئاً واحداً لا يضل المرء فيه ، ولا يخطئ  
أبداً في تقديره وتكليفه واظهاره بكل مظاهره . وذلك هو  
الشعور الوطنى

● اذا صح التسامح في بعض الامور وفي ظروف معينة ،  
فان التسامح في الوطنية اعدام لها وقضاء عليها ، وأن من  
يتسامح في حقوق بلاده ولو مرة يبقى أبداً الدهر مزعزع  
العقيدة سقيم الوجدان

● لو تخطفنا الموت من هذه الديار واحداً بعد آخر ، لكانت  
آخر كلماتنا لمن بعدنا : « كونوا أسعد حظاً ، وليبارك الله  
فيكم ويجعل الفوز على أيديكم ، ويخرج من الجماهير المثات  
والآلوف بدل الأحاد للمطالبة بالحقوق الوطنى والحرية الأهلية  
والاستقلال المقدس »

( مصطفى كامل )

لن يوجد سفير للسلام والوثام بين الامم اذنى من الفن  
وسوف يقوم الفن الاسلامى بدور هام فى مستقبل المستقبل

## الفن الاسلامى

كيف اثر فى حياة الغربيين؟

بقلم الأستاذ ريتشارد أنتجهاوزن

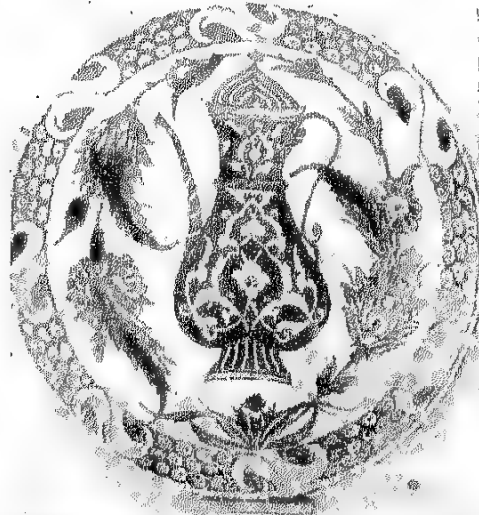
أمين الفن الاسلامى بمتحف فريزر بوشنطون

للصلوات الدينية . بل صارت بعض  
هذه المنسوجات بذاتها موضع قداسة .  
وفى كثير من الأحوال اشتملت هذه  
المنسوجات على كتابات عربية بعضها  
تسبيحات باسم الله ، ولكن هذه  
الدلائل على أصولها الاسلامية لم  
تمنع من الاعجاب بها ، واستعمالها  
فى طقوس كنسية مسيحية  
وأكثر من هذا ، أن المصورين

المسيحيين أو اخر  
العصور الوسطى ،  
وأوائل عصر احياء  
العلوم فى أوربا ،  
درجوا على زخرفة  
أذيال الملابس فى  
صور العذراء غالبا  
بأشكال وتزيينات  
من الكتابة العربية .  
ولا يقل عن ذلك أهمية  
ومعنى أن بعض  
الكنائس المسيحية فى  
العصور الوسطى  
استأدت فى طقوسها  
الدينية أدوات  
وأوعية من البللور

ظل الملام الغرب بفنون الشرق الاسلامى  
ضيقا محدودا طوال العصور الوسطى ،  
حين وقف الاسلام والمسيحية كل  
منهما فى معسكر مضاد لأخيه .  
وبالرغم من ذلك استقبلت بلاد  
المسيحية نماذج الفنون الاسلامية  
بتقدير كبير ، وغدت المنتجات الفنية  
التي أبدعتها أيدي المسلمين موضع  
تشريف فى أوساط مسيحية ، خالتها

جديرة بأن تقرر  
بأعظم أدوات  
القداسة فى  
الكنائس . من  
الدليل على ذلك  
أن أعظم  
كتدرايسات  
المسيحية  
استخدمت بعض  
المنسوجات الرفيعة  
من مختلف دور  
الطرز الاسلامية ،  
غطاء شفافا لحفظ  
مخلفات القديسين  
المسيحيين ، أو  
طراحة أسقفية



عشق بعض الفنانين فى بلاد الغرب  
الزخارف الاسلامية . وهذه احدى  
التحف التي كان يقتنيها الفنان  
الانلى « هولباين »



نماذج من الكتابة العربية منقوشة في  
هالة العلاء بأحدى الصور الكنسية

عشر. ثم جاءت بعد البحث في النقود بحسوت في نواح أخرى من الآثار الإسلامية تغلب عليها الصفة التاريخية، وأهمها النقوش والخطوط. وأخيرا شهدت مطالع القرن التاسع عشر يقظة الأوساط الأوروبية إلى أهمية الآثار الفنية الإسلامية، ولا سيما الآثار المعمارية، وكانت أسبانيا أول البلاد التي أثارت هذه اليقظة. ثم تخصص كثيرون من الغربيين في دراسة هذه الآثار. وعلى مر السنين أدى ازدياد اليقظة إلى أهمية الفن

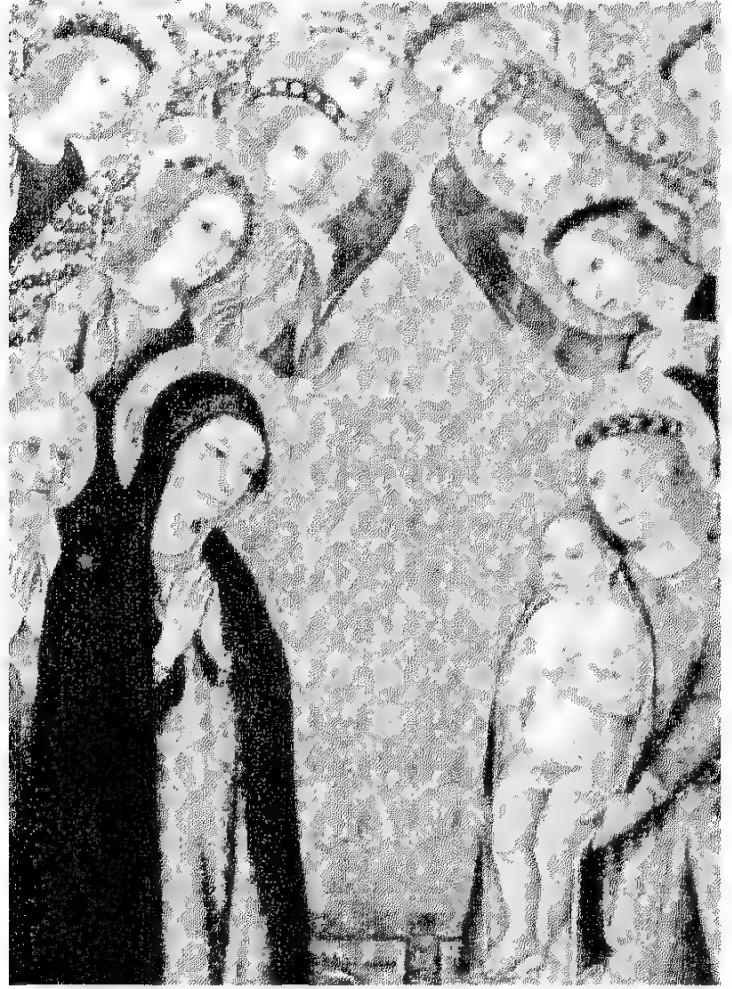
الصخري المزوق، مما يرجع صنعه إلى مصر، على عهد الأخشيديين والفاطميين، في القرنين العاشر والحادي عشر الميلادي، وذلك بوضع هذه الأشياء الأثرية الإسلامية أو أجزائها في الأدوات والأوعية الكنسية ووضع الأحجار الكريمة في المعادن المصوغة

وقد خلقت السجادة الشرقية في الغرب إعجابا متصلا منذ أواخر العصور الوسطى إلى العصر الحاضر، اذ ازدانت الصور الإيطالية من أوائل القرن الرابع عشر الميلادي فصاعدا بأنواع من السجاد الشرقي من مختلف العصور الإسلامية

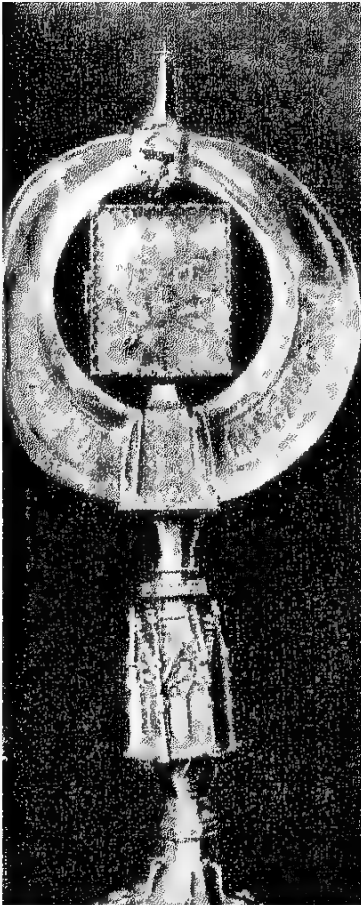
وفي عصر أحياء العلوم في غرب أوروبا، أعجب

الفنانون الأوروبيون بطرق الزخرفة في الإسلام، ولا سيما الزخرفة النباتية. ثم لم تلبث هذه الزخرفة أن صارت أسلوبا محبوبا لدى أولئك الفنانين في النصف الأول من القرن السادس عشر، وصاروا يحاكونها في الأواني والأطباق، لكن الاهتمام الأوروبي العلمي بالآثار الإسلامية، بدأ منذ القرن الثامن عشر، ومن أول ما وصل إلى أوروبا من هذه الآثار مجموعة من نقود ذوات سكة كوفية من القرن الثامن إلى القرن الحادي

سجادة ذات زخارف اسلامية  
في تصوير ايطالي من القرن  
الخامس عشر الميلادي



وعاء للعشاء الرباني  
جزؤه الاعلى حلية فاطمية  
من البللور الصخري



الاسلامى ، فى مختلف البلاد الاسلامية ، الى اعداد القوائم  
الخاصة والكتالوجات المرتبة ترتيبا علميا ، وهى قوائم  
المباني والعمائر ، وكتالوجات الأدوات الاثرية . كما  
طبعت كتب خاصة بها

وفى أوروبا وأمريكا متاحف عدة تضم مجموعات كبيرة  
من أدوات الفنون الاسلامية ، كما أقيمت لها معارض  
خاصة فى كثير من بلاد الغرب . وكثير المشتغلون بالحفائر  
فى البلاد الاسلامية للتنقيب عن الآثار المظمورة لهذه  
الفنون



ولا ريب أن للفن الاسلامى - بالقياس الى غيره من  
الفنون - جاذبية قوية بين الغربيين من هذا الجيل ،  
وان هذه الجاذبية واضحة فى كثير من الحالات . وتستطيع





نمساذج من الخط الكوفي ،  
محفورة في باب كاتدرائية  
بأحدى بلاد الفسرب.

وعاء فاطمي من البلور  
الصخري ، بكاتدرائية  
القديس مرقس بالبندقية

الفنون الاسلامية وأربابها من الباحثين الغربيين أن  
يؤدوا خدمة كبيرة للعالم الاسلامي في العصر الحاضر ،  
بعد أن أصبح واضحاً أن هذه الفنون هي المعمل الثقافي  
الذي صادف هوى و إعجاباً عند الغربيين ، وذلك بأن  
ينصرف أولئك الباحثون الى احيائها انصرفاً يتعوض  
الشرق به مؤقتاً عن تأخره الحالي في العلوم النظرية  
والصناعات المكنية ، مما لا يستطيع حقول البترول الحام  
أو أهميات الموقع الجغرافي أن تعوضه

ومهما يكن من شيء ، فلن يوجد سفير للسلام والوثام  
بين الأمم أذكى من الفن . وهذه الملاحظات وغيرها اذا  
اتسعت دوائر فهمها ، فسوف يقوم الفن الاسلامي  
بدور هام في مصائر المستقبل

[ عن كتاب « الشرق الأوسط في مؤلفات  
الأميركيين » ترجمة الأستاذ محمد مصطفى زيادة ]







## نحن والقنبلة الذرية

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر  
عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس

من هذه الطاقة التى تختزنها النواة،  
قشمة سيارات وقطارات وطائرات  
تسير كلها دون حاجة الى وقود، ومن  
طاقة تذيب الثلوج فى المناطق القطبية  
لعلنا نستفيد منها فى زرع اوزيرع،  
ومن طاقة تفتك بالميكروبات وتعالج  
الامراض او تتحكم فى الجو فتسقط  
الامطار حينما نشاء ووقتما نريد ،  
ومن طاقة تدير المصانع تلقائيا دون  
حاجة الى عمال .. كل هذا الخير -  
وبعضه يكفى - الا يشفع ذلك للذرة  
وطاقتها ، ام لعنة القنبلة الذرية  
قد شملت العلم والعلماء ولم يعد  
يشفع لهم ما يقدمونه للانسانية كل  
يوم من خير ورغد ؟

لقد أصبحت المعرفة الذرية ثقافة  
ضرورية لكل متحضر ، فما عاد ينبغى  
أن يجهل أمرها متحضر يعيش على  
سطح هذا الكوكب . نعم لقد أصبحت  
الثقافة الذرية لونا من ألوان المعرفة  
الاساسية ، وما عاد ينبغى أن يختص  
بها العلماء وحدهم ولا المشتغلون  
بالعلوم الطبيعية على الخصوص . وقد  
حدثنا « اوفرمان » العالم الأمريكى  
الذى زار مصر أخيرا وشارك فى

أذكر أنى وقفت منذ عشرين عاما  
أنافع عن العلم فى مناظرة عامة كان  
موضوعها « تقدم العلم نكبة على  
الانسانية » وقد انتصر العلم آنئذ ،  
ومع ذلك فيبدو أن بعض الناس -  
وخاصة بعد أن لمسوا أخطار الأسلحة  
الذرية - يرون أن العلم نكبة فعلا  
على الانسانية . ولعلمهم نسوا أو  
تناسوا الجانب المفيد من هذه الأسلحة  
الذرية ذاتها .. فقد كان فى قنبلتى  
هيروشيما وناجازاكي فصل الخطاب،  
ووضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها  
فور القائهما ، وخرت دول المحور  
راكعة طالبة الصلح والعفو والسلم .  
ولعلمهم نسوا أو تناسوا كذلك الجانب  
السلمى من هذه الطاقة الهائلة التى  
أطلقت من عقالها

والآن ماذا عسى أن تكون هذه  
« الذرة » التى قيل يوما انها لا تتجزأ،  
ومن هم العلماء الذين أسهموا فى  
بحوثها وهاجموا قلعتها الحصينة ،  
فعرفوا تركيبها ووصلوا الى شطرها  
وأطلقوا طاقتها من عقالها لتدمر حينها  
ولتبني فى أغلب الاحيان ؟ ان المتفائلين  
ليتوقعون خيرا كثيرا تصيبه الانسانية

أعمال المؤتمر العلمي العربي الثاني الذي عقد في القاهرة في سبتمبر الماضي ، قال انهم يثقون الامريكيين جميعا ثقافة ذرية ولكن في حدود متفاوتة وعلى درجات متباينة ، فثمة ثقافة عامة مشاعة يلتقونها الشعب كله ، ثم ثنائية متخصصة نوعا لطبقة معينة من الشعب ، ثم ثالثة أكثر تخصصا لطلاب العلوم الطبيعية ، ورابعة لطلاب الدراسات العليا ، وخامسة هي الأكثر في التخصص للبحوث الذرية العليا

فأين نحن من هذه المعارف الذرية وما برنامجنا في نشر الثقافة الذرية بين الناس ؟ ان الذرة مع تناهياها في الصغر انما هو عالم مستقل ، تتكون من نواة وسطى تتركب هي الأخرى من عدة جسيمات تربطها ببعضها البعض قوى كبيرة ، ويدور بعيدا عنها سيارات في مدارات مختلفة ، كما تدور الكواكب السيارة حول الشمس . أما النواة - فجسيم شحنته الكهربائية موجبة تدور حوله سيارات صغيرة هي الالكترونات شحنتها سالبة ، وان الالكترونات لتدور حول نفسها هي الأخرى كما تدور الأرض حول محورها . ويختلف تركيب النواة في العناصر المختلفة ، وانها لتزداد تعقيدا كلما ارتقينا في سلم العناصر فتتركب من عدد من البروتونات وعدد من جسيمات أخرى هي النيوترونات تساوي كتلتها كتلة البروتون ، وليس لها شحنة كهربائية . ويدور حول هذه النواة

عدد من الالكترونات يساوي عدد ما بهذه النواة من البروتونات بحيث أن هناك تعادلا كهربائيا بين النواة وبين السيارات التابعة لها والدائرة حولها . وتقدر كتلة البروتون بمقدار ٢٠٠٠ مرة قدر كتلة الالكترون وتساوي شحنته الموجبة شحنة الالكترون السالبة . ففي عنصر البلوتونيوم كتلة النواة تساوي ٢٣٩ مرة كتلة نواة ذرة الايدروجين وبها ٩٤ بروتون ، ١٤٥ نيوترون ويدور حولها ٩٤ الكترونات سالبا أي بعدد ما بها من البروتونات الموجبة . ويلاحظ أن ٢٣٩ هي ٩٤ + ١٤٥ وطبيعي أن يقصر الخيال عن تصور مدى صغر هذه الجسيمات المختلفة وكيف تتحرك الالكترونات في مدارات مختلفة حول النواة ، صنع الله الذي أتقن كل شيء خلقه ..

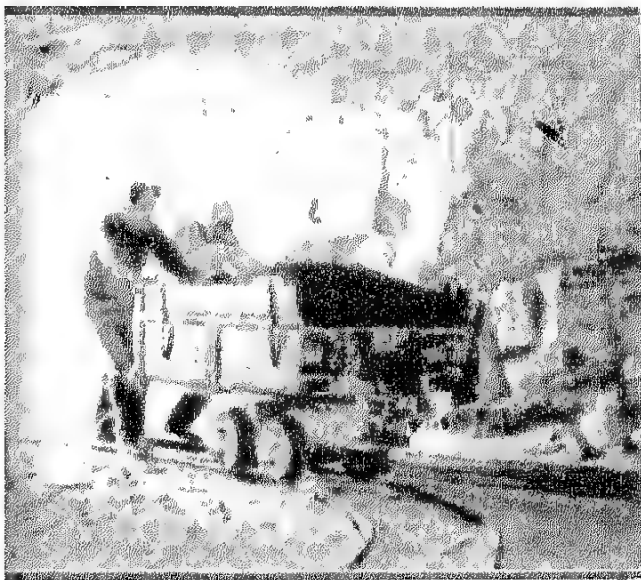
أما العلماء الذين أسهموا في كشف عالم الذرة فليس الى حصرهم من سبيل ، فالنتائج العلمية انما هي سلسلة محكمة الحلقات، وتتابع هذه الحلقات منذ أقدم العصور حتى اليوم . ولا شك أن عددا كبيرا من العلماء قد أدلى بدلوه بطريق مباشر أو غير مباشر في كشف الذرة ، ولكن علينا أن نذكر بالاكبار والاجلال هؤلاء المحدثين الذين أدانوا قطوفها من أمثال بيكريل وكوري وهان شترسمان واينشتين وكوكرت والتن وفرمي ورذرفورد وغيرهم وغيرهم . كانت الطاقة التي يمكن أن تنتزع من الذرة هي الحلم السعيد الذي راود خيال أمثال هؤلاء العلماء . وقد حسب اينشتين أن

جراما واحدا من المادة يمكن أن يتحول  
الى ..... ر..... ر..... ر..... ر.....  
وحدات الطاقة وهي الارج أى الى  
..... ر..... ٢٥ كيلوات ساعة

وتتمتاز الطاقة الذرية بأنها مركزة، وهي في ذلك تختلف عن الطاقة التي يمكن الحصول عليها من الرياح أو الشمس أو البحر أو البخر أو مساقط الماء

على أن للطاقة الذرية في السلم  
مزايا أعظم منها في الحرب ، فالنظائر  
المشعة عظيمة الأثر في العلاج وفي  
الزراعة وفي البحوث العلمية في  
النبات والحيوان والكيمياء والطبيعة،  
مما فتح آفاقا جديدة في البحث  
لعلها ظلت مغلقة حقا طويلا .  
وتستخدم النظائر المشعة في الوقت  
الحاضر في الكيمياء في فصل المواد

عن بعضها البعض ، فيوضع الخليط  
هدفاً لنيوترونات مفاعل ذري، فتتسبب  
المادتان ، وطبيعياً أن تتفاوت درجة  
نشاطهما الاشعاعي وبالتالي يمكن  
معرفة كل فصلهما . كما تستخدم  
الاشعاعات الذرية لتعقيم  
الأطعمة ، وتحسين المصابيح  
الفلورية وذلك لتعجيلها في تأين  
الغازات . كما تستعمل في الطب ،  
فيتتبع الطبيب مبرار النظير المشع في  
جسم المريض ، وبذا يراقب الدورة  
الدموية ، وتستخدم النظائر المشعة  
بكثرة في مستشفيات أمريكا . ومن  
حسن حظ مصر أن أوجد بها مركز للعلاج  
بهذه النظائر تحت إشراف أخصائيين  
مدربين في مستشفى الدمرداش  
بالقاهرة . ويقول العارفون أن الطاقة  
الذرية في توليد القوى والكهرباء أقل



سنة ١٩٤٨ : بعد أن تبين العلماء فوائد الطاقة الذرية نشط البحث عن مادة « اليورانيوم » وما زال الأخصائيون يبحثون عن مصادر جديدة لهذه المادة في مختلف بلاد العالم وخاصة في روسيا وأمريكا



## حياة الذرة في ٧ سنوات !

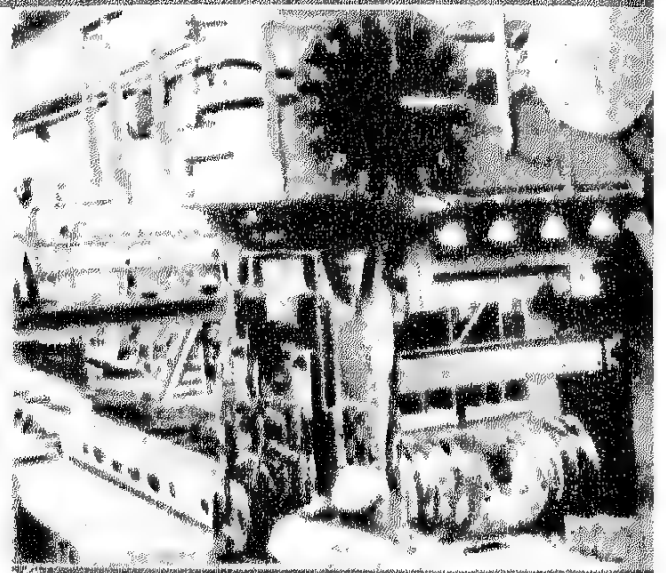
تقدمت البحوث الذرية كثيرا منذ ان اقيمت اول قنبلة ذرية على هيروشيمافى اليوم السادس من اغسطس سنة ١٩٤٥ . ففى خلال السنوات العشر التالية ، تضاعفت المعارف المتصلة بالاشعاعات والحرارة المتباعدة من تفجير الذرة ، واصبح من اليسور التحكم فيهما واستخدامهما كما نستخدم النار والكهرباء . ويمكن الاستفادة من المواد المشعة فى كثير من البحوث العلمية . وما زال المجال متسما امام العلماء للكشف عن فوائد جديدة وتمثل الصور المنشورة هنا ، مراحل التقدم الذرى فى السنوات السبع الاخيرة

ذلك تكون الكهرباء الذرية أرخص من الكهرباء الحالية . فلعل من الخير إذن أن نفكر في شراء محطات ذرية عند ما يتاح ذلك .  
 وأنه ليكفى أن نعلم أن الطاقة الناتجة من جرام يورانيوم عند انشطاره تساوى نحو ١٣٩ كيلوات ساعة حرارة ، وأن رطل اليورانيوم الطبيعي يعادل ١١ طنا من الفحم وأن طنا من يورانيوم ٢٣٥ يعطى ٤٣٠٠ مليون كيلوات ساعة كهرباء . هذه بعض مظاهر الطاقة الذرية ، عرضنا لها في هذه العجالة العابرة ، فماذا عسى يكون موقف مصر والشرق العربى من هذه المعارف الذرية الواسعة ، ومن هذه التطبيقات الذرية فى الحرب والسلام ، وهل من الخير لنا أن نقعد عن اللحاق بالركب ،

كلفة من تكاليف الكهرباء الحالية .  
 فان انشاء محطة ذرية لاضاءة القاهرة وإدارة مصانعها سوف لا تتكلف أكثر من بضعة ملايين من الجنيهات وتكون قوتها ٧٥٠٠٠ كيلوات . ويقول الاخصائيون أن جراما واحدا من يورانيوم ٢٣٥ أو بلوتونيوم ٢٣٩ يكفى لتوليد طاقة قدرها ١٠٠٠ كيلوات لمدة يوم . ومع ذلك فلا ينبغي أن ننسى أن المعارف الذرية تتزايد على مر الأيام ، ومن المحقق أن مثل هذه المحطة ستصبح قديمة أو أثرية بعد مدة قد لا تزيد على العشر سنوات .  
 وعندئذ قد تضطر إلى تغيير تصميمها نتيجة للتقدم العلمى السريع . وعلى الجملة فمن المقدر أن تكاليف الكيلوات من الكهرباء الذرية يبلغ نحو نصف التكاليف العادية ، وعلى



سنة ١٩٥٠ : افتتحت أقسام عديدة فى المستشفيات ومعاهد البحوث ، للعلاج بالذرة ، والكشف عن أثر العقاقير فى الجسم بتعريضها للاشعة ثم تتبعها بالكشافات الذرية التى تعرف باسم « جيجر »



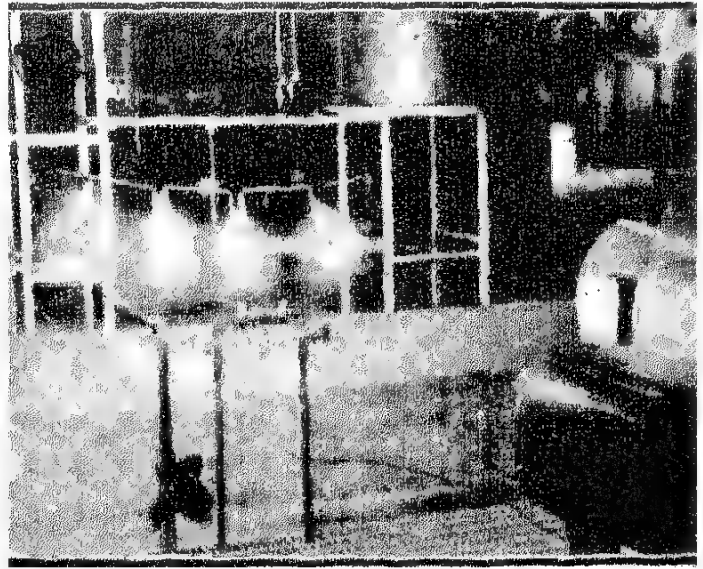
سنة ١٩٤٩ : أخذت الدول تتنافس فى انتاج القنابل الذرية فاكشف الاخصائيون فى أمريكا وروسيا طرقا جديدة لانتاجها « بالجملة » . ويقال ان الفريقين أنتجا كميات تكفى لتدمير العالم اذا نشبت الحرب

مليون جنيهه ليكون تحت تصرفها ،  
وأحسننت صنعا بإرسال البعوث  
تلو البعوث الى أركان الارض لتعلم  
فنون الذرة وأسرارها في أمريكا  
وانجلترا وروسيا . وأحسننت  
بتخصيص جوائز مادية وأدبية للطلاب  
المتفوقين الذين يتابعون دراسة الطبيعة  
والرياضة ، ليتخصصوا بعد ذلك في  
الشتون الذرية . وأحسننت بالبدء  
في شراء المقاعلات الذرية والأجهزة  
الذرية . نعم كل هذا حسن . وكله يدل  
على أننا نسير في الطريق الواضحة  
المعالم المحددة الأهداف ، وإذا أتيح لنا  
أن نصنع القنبلة الذرية ، فلم لا نصنعها ؟  
وعندئذ سيحسب الغرب حسابنا .  
ولكن هذه التطبيقات لابد أن تسبقها  
بحوث ، وللبحث العلمي تكاليفه  
الباهظة من أجهزة وأدوات ومعامل

خشية ضرر قد يصيبنا أو خطأ تقع  
فيه ، أو تهيب تكاليف لانطيقها ؟  
والجواب على هذا التساؤل « لا » .  
لأنه لا ينبغي لنا أن نتخلف عن ركب  
العلم مهما تكن نتائجه ، فإن قعودنا  
لن يحقق لنا السلامة أبدا . بل  
على النقيض نحن أقرب الى السلامة  
مع الرفاهية والرغد ، ما نهلنا من  
هذا الفيض الذري . نعم لا ينبغي أن  
تقف عقبة مهما تكن في طريقنا ، فلدينا  
العلم ولدينا المال ولدينا الرجال ،  
فلماذا لا نتابع الدراسات وننشئ  
المعامل ونرسل البعوث  
ونشتري الأجهزة والأدوات ونبحث  
ونجرب ونعمل ونضيف ونضيف الى  
المعارف الذرية كما يضيف غيرنا ؟  
لقد أحسننت الدولة صنعا ، بتكوين  
لجنة للطاقة الذرية ، وبتخصيص



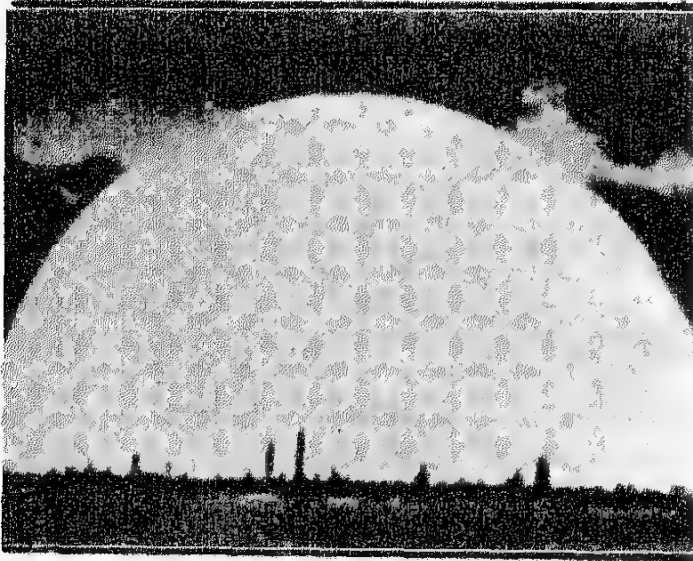
سنة ١٩٥٢ : مدفع ذري يرمز الى  
الاسلحة العديدة الذرية التي ابتكرت ل  
السنوات الاخيرة ، تتراوح أحجامها بين  
حجم المسدسات الصغيرة وحجم المدافع  
الصخمة التي تلقى الغدائف الى مدى بعيد



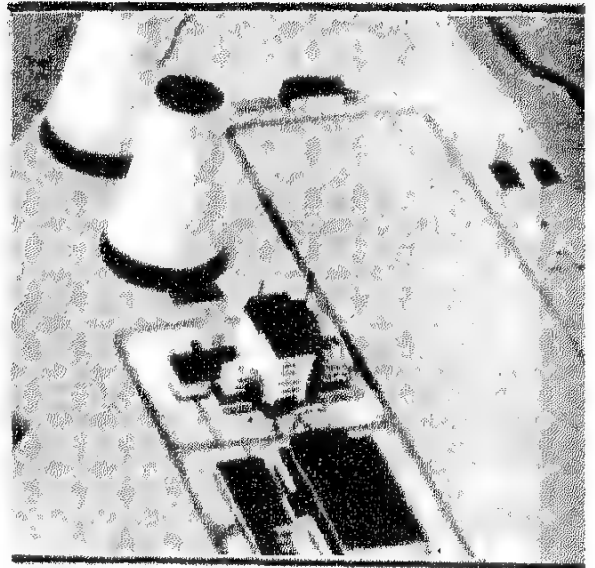
سنة ١٩٥١ : نجحت التجارب الاولى  
لتحويل الطاقة الذرية الى كهرباء . وتوى  
مجموعة من المصاييح ، قوة كل منها مائة  
كيلووات ، مضادة بتيسار مستخلص من  
الطاقة الذرية في أحد معاهد الغرب

ومكتبات ، فلا ينبغي أن نضن بالمال على العلم ورجاله . . فلننفق في هذا السبيل بسخاء ، فالعلم هو القوة والقوة هي العلم ، والعلم وسيلتنا الأولى والأخيرة لنحيا حياة حرة كريمة لقد طالبت غير مرة بإنشاء وزارة للبحث العلمي ، تختص به دون سواه ، ويكون لها من ميزانية الدولة حظ معلوم ، لا ينبغي في رأيي أن يقل عن عشرة ملايين جنيه ، وينبغي أن تتحرر في شئون الصرف من الروتين المعطل القتال ، وينبغي أن يحشد لها خيرة أبناء مصر من العلماء ، وأن يزودوا بكل مستحدثات العلم من أجهزة وأدوات ومعامل ومكتبات ، ويتبع هذه الوزارة المعهد القومي للبحوث ومعهد الصحراء والأقسام الفنية بوزارة الزراعة والمعامل الحكومية

المنبثة في المصالح المختلفة ، والتي يكاد يقضى عليها الروتين لأنها لا تتفرغ للبحث العلمي أبدا  
اننا بذلك نكون قد خطونا الخطوة الأصيلة الثابتة نحو بناء مجدنا العلمي الذي يتبعه حتما التقدم الاقتصادي والحربي ، وستصنع هذه الوزارة القنبلة الذرية ان رأت في ذلك خيرا ، وستصنع قنابل ايدروجينية وكوبلتية وما إليها ان رأت ضرورة لذلك، وستساير الركب العلمي على كل حال ، ولا تترك أبناء مصر عالة على غيرهم ، يشترون السلاح من دول الغرب ، التي تبيعه يوما ، لتمنعه أياما ، وتحلله عاما لتحرمه أعواما ، وعندئذ سيبنى أبناء مصر مجد مصر ويعيدون أمجاد الفراعنة والعرب الأكرمين



سنة ١٩٥٤ : ظلت البحوث الخاصة بالقنبلة الأيدروجينية سرا حتى سنة ١٩٥٣ ، ثم أذيعت تفاصيلها . وأخذت الدول تنسابق في إنتاج هذه القنابل التي تثير الفزع في نفوس أكثر العلماء تفلا



سنة ١٩٥٣ : محطة للطاقة الذرية تنشا لأول مرة في التاريخ تولد قوة تتراوح بين خمسين ألف كيلوات، ومائة ألف كيلوات، وقد تمت جميع الأعمال المتصلة بها أخيرا ويرجى الانتفاع بهذه القوة في إدارة المصانع



ان ما يحببنا في الشرق في هذه الآونة ، هو ذلك الوعي  
المنتشر بين شعوب ولدت من جديد ، سعت الى الحرية  
فبلغتها ، واحتلت مكانة كريمة بين دول العالم الحديث



## لماذا أحب الشرق ؟

بقلم الدكتور راييموند ماكلين

مدير الجامعة الأمريكية بالقاهرة

بل الى الكسل ، ولكننا كنا في ذلك  
واهمين مخطئين . فالفلاح وزوجه  
وأبناءؤه وبناته وماشيتته لا يكفون  
عن الحركة . وهذه الحركة حكيمة  
منظمة تنطوي على الصبر والعزيمة  
والجلد

ان هذه الأشياء قد تبدو سطحية  
ثانوية ، غير انها تسترعى اهتمامنا  
وتجعلنا نشعر بالغبطة لاننا حضرنا  
الى هنا



وثمة أشياء أخرى - أعمق قليلا  
مما سبق - تزيد اهتمامنا وتضاعف  
سرورنا . ان الحياة هنا - مثلا -  
مزيج عجيب من القديم والحديث ،  
فالواحد منا يحس أن صفحات الماضي  
لا تطوى في مصر ، وان اليوم فيها  
يتداخل في الامس ، وتكاد أصوات  
الامس البعيد تسمع ، ومناظر الماضي

معظم الأشياء التي تسر النفوس  
ويطرب لها الاهلون في الشرق  
الأوسط ، تبعث السرور في نفوسنا  
الجو فيه بلغ أقصى ما يمكن أن يبلغ  
من الجمال والابداع ، فالسما صافية ،  
والشمس مشرقة في كل أيام السنة .  
وهذا وحده نعمة ليس بعدها نعمة  
لمعتادى الاجواء المتقلبة ، الذين  
لا يكادون يرون أشعة الشمس لكثرة  
السحب والغيوم !

والألوان الهادئة « القديمة » ،  
التي أضفى عليها الزمن بهاء وروعة ،  
تري في كل مكان . . انها ألوان  
المادة الطبيعية ، تعرض بأمانة وبغير  
تزويق ، سواء أكانت ألوان الخشب  
أم ألوان الحجر أو التربة

وكل شيء في حركة دائبة، وخاصة  
في الريف . لقد حسبنا نحن الغربيين  
أن الشرق - ومن بينه بلاد الشرق  
الأوسط - يغلب عليه الميل الى الدعة



السحيق ترى واضحة مجسمة

ولعل الحياة فى الريف تدل على ذلك بوضوح أكثر . ان البيوت والملابس والادوات ووسائل المعيشة ، وطرق الزراعة ومواسم الفرس والحصاد ، تعكس جميعا جوانب من الحياة فى العهود القديمة . وهذه كلها مرتبطة بالنيل ، والنيل يربط بين المناطق الجبلية فى أعاليه وبين البحر ، ومع ذلك تنتشر الحاصلات الزراعية فوق سطح الارض ، وانتاج الارض بدوره يملأ الوادى



ان الطلبة المصريين يغادرون النيل راحلين الى الجامعات فى أبعد البلدان ، ثم يعودون معهم قطعة من العالم الاجنبى . وطلبة الخارج يقدون الى هنا ، ثم يعودون الى اوطانهم ومعهم قطعة من مصر

ان الصناعة والتجارة والعمارة . . والكثير من مظاهر الحياة ، تعكس الآن أضواء من العالم الخارجى ، وتمزج بين الجانب العصرى والجانب القديم فى هذا البلد المبارك العظيم . ومثل هذا المزج يضيف الى الحياة هنا عمقا يستهوينا ويأسر نفوسنا

ان القديم لا ينبذ لانه قديم ، ولا هو يقدس للسبب عينه . والقدرة على المزج بين القديم والجديد والاحتفاظ بخصائص كل منهما وجماله ، هي

السر فى أننا نحب الحياة هنا

وأكثر من ذلك أهمية ، وأدعى الى حبنا لهذه البلاد فى هذه الآونة بالذات ، ذلك الوعى المنتشر بين شعب ولد من جديد . . سعى الى الحرية فبلغها ، واحتل - بفضل قاداته الابطال رجال الحكومة الحاضرة - مكانة كريمة بين دول العالم الحديث . لقد خلق حريات جديدة واندمج فى مسئوليات جديدة . ومن بواعث السرور أن يكون المرء فى بلد يخلق لنفسه كيانا جديدا وشعورا بالقوة والكرامة ، فى وقت تعددت فيه الفرص ، كما تعددت الواجبات



ومما يبعث على الفبطة والارتياح خاصة ، أن يساهم المرء بنصيب - مهما يكن هذا النصيب ضئيلا - فى البرنامج التعليمى لمصر والشرق الاوسط . فهذا البلد - كأي بلد آخر - سوف يعتمد أولا وأخيرا على أبنائه وأهليه . فهم عماده الاول ورأسماله . وأملهم يتركز أخيرا فى أنفسهم . فلا بد أن يتقفوا ويتعلموا بالقدر الذى يمكنهم من التمشى مع نواحي الحياة الفسيحة التى أمامهم . ولا شك فى أن المشاركة فى خلق زعامة قوية قادرة أمر حيوى شديد الأهمية . ولعل هذا أكثر من أى شىء آخر هو مبعث حبنا للشرق الاوسط

خريطة تبين مدى انتشار ثورات الشعوب في مختلف أرجاء افريقيا

ملوك تابعة لبريطانيا

بلاد مستقلة

سريقا ساقرة نعو الاستقلال والتحرر من الاستعمار . وهذه النهضة  
هى اعظم احداث القرن العشرين كما يعتبرها بعض الساسة العالمين

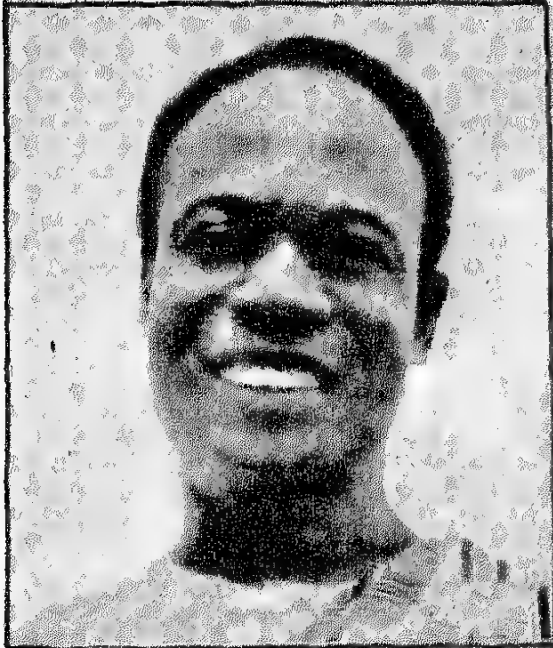
## أفريقا تتحدى الاستعمار

مركب الحرية .. الى الأمام

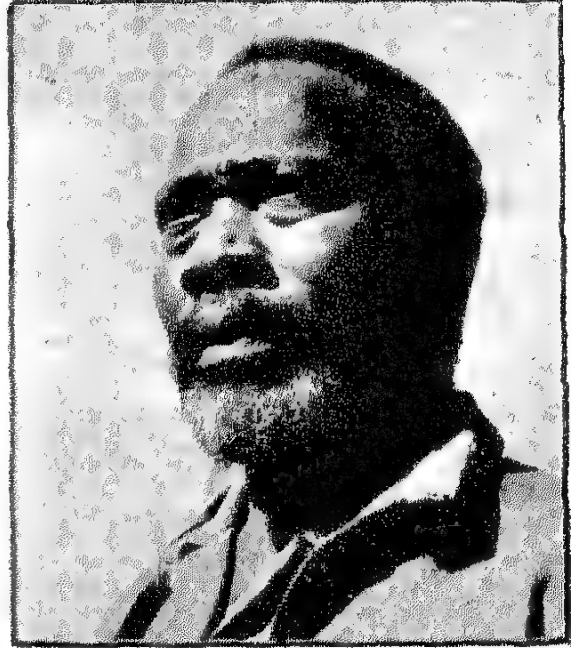
منذ بضعة أسابيع اصطف عدد كبير من المواطنين أمام قصر «كامبالا» فى «يوجاندا» بالقرب من منابع النيل وهم يدقون الطبول ويرقصون، لأنهم نجحوا فى إعادة زعيمهم بعد أن نفاه الحكام البريطانيون عن البلاد مدة عامين وعقد الزعيم مع رجال الإدارة البريطانيين اتفاقا يمنح البلاد قدرا كبيرا من الاستقلال الذاتى . وكان هذا الاتفاق بمثابة انتصار له ، ولموجة الوطنية التى أخذت تغمر

«الشعوب السوداء فى القارة الإفريقية» لانتهاء عهد الاستعمار

لقد اكتمل الاستعمار افريقا خلال القرن التاسع عشر، كما أخضع معها أكثر من ٨١٥ مليون نسمة يمثلون السكان فى أكثر من ثلث الكرة الأرضية . ولكن الحربين العالميتين الأخيرتين ذهبتا بكثير من الدول الاستعمارية . وكانت الحرب الأخيرة سببا فى انحسار موجة الاستعمار الانجليزى والفرنسى



نكروما .. زعيم ساحل الذهب



جومو كينياتا .. زعيم ملوماو بكينيا



دارية انجليزية تقوم بتفتيش مواطن الريلى بكينيا

من أن معظم أرجاء القارة الافريقية لم تنهيا بعد للحكم الذاتى، ذلك لأن تحرير هذه الشعوب الافريقية يعنى حرمان الغرب ثروات طائلة من المواد الخام الحيوية . فمن افريقيا يستخرج ٩٨٪ من ماس العالم كله ، و ٦٠٪ من اليورانيوم و ٥٠٪ من الذهب و ٢٢٪ من النحاس ونسبة كبيرة من الصفيح

ويعتقد بعض ساسة الغرب أن الثورات المنتشرة فى افريقيا الآن ترجع الى خطأ المستعمرين فى تقسيم مستعمراتهم . فقد أجرى هذا التقسيم دون مراعاة للجغرافية البلاد، حتى لقد أصبحت حدودها تفرق بين أبناء القبيلة الواحدة أو اللغة الواحدة ، فضلا عن التفريق بين العادات والتقاليد المتشابهة

[ عن مجلة « نيوزويك » ]

والهولندى ، فظفر بالاستقلال خلال عشر سنوات ما يقرب من ٤٦٥ مليون نسمة

ان افريقيا تزيد مساحتها على أربعة أمثال مساحة الولايات المتحدة ، ويبلغ عدد سكانها نحو ١٩٨ مليون نسمة . وقد بلغت الآن ذروة جهادها فى سبيل الاستقلال والتحرر من نير الاستعمار . ويعتبر بعض الساسة هذه النزعة الافريقية الى التحرر والتخلص من الاستعمار من أعظم أحداث القرن العشرين ، بل يعتبرها آخرون أعظم أحداثه على الإطلاق

وعبثا تحاول قوى الاستعمار الغربية الآن وقف هذه الحركة . ومع أن الأمريكيين يتظاهرون بحكم تقاليد بلادهم وميولهم العاطفية - بالوقوف الى جانب الشعوب المغلوبة على أمرها ، فالواقع انهم يسايرون الحكومات الاستعمارية فيما تزعمه



## صبي من الشرق

بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة



ألا تذكرين أن خير بقرة من بقراتهما  
فطست في الساعة التي أطل فيها  
من بطن أمه ؟  
فتزكي أم شديد شهادة جارتها  
بقولها :

- بلي .. بلي .. وأنا كذلك تنبات  
من زمان أن هذا الولد سيحب كل  
أصناف البلايا لوالديه وللقرية ..  
إن الأرض تثن من شيطاناته

وتنتهي الجارتان بالتفجع على القتل  
وشبابه ووالديه ، وبالتقسي على  
القاتل ولوم أبيه وأمه لأنهما لم  
يحسنا تأديبه

والواقع أن صبي ولد ولا كالأولاد  
.. فهو يكاد يكون فلتة من فلتات  
الطبيعة . إذا وقعت عينك عليه  
أيقنت في الحال أنك أمام فرغ مصارع  
أو ملاكم ، وأمام أحجية يصعب عليك  
حلها . فأنا يبدو لك الصبي كما لو  
كان ملاكا في زي إنسان .. وآونة  
كما لو كان عفريتاً من عفاريت سيدنا  
سليمان : رقبة قصيرة وغليلة ..  
منكبان عريضان .. مساعدان مفتولان

هزت الجريمة القرية من أولها إلى  
آخرها ، ومن أكبرها حتى أصغرها ..  
فالقetil شاب من خيرة شبانها ووحيد  
أمه وأبيه . والقاتل ولد في الثالثة  
عشرة من عمره ، والرابع بين ثلاثة  
أخوة وأخت . ووالداه من أعيان  
القرية نسبا وغنى ونفوذا وطيب  
أحدوته

ألا أن الذين عرفوا القاتل عن  
كثير أحوال يتحدثون عن فعلته النكراء  
كما لو أنها لم تدهشهم البتة ..  
فكانهم كانوا يتوقعونها

- أتذكر يا أبا عساف ماقلت لك  
منذ عام تقريبا ؟ ألم أقل أن هذا  
الشقي سينتهي بارتكاب جريمة  
فظيعة ؟ وهاهو قد ارتكبها !  
هكذا كان أبو عزيز يخاطب جاره .  
فيجيبه جاره :

- وأنا .. أما قلت لك يا أبا عزيز  
أنه سيكون السبب في خراب والديه ؟  
خسارة . أنهم أناس طيبون !  
وتقول أم فارس لأم شديد :  
- هذا الولد كان نحسا منذ ولادته .

• • صدر مقعنس • • فخذان اذا  
جسستهما حسبتهما من المطاط  
الصلب • • كفان سميتان واصابع  
قصيرة اختفت عقدها تحت طبقة  
كثيفة من اللحم والعضل • اذا وقف  
وفرشح صعب على اثنين من اترابه  
أن يزحزحاه من مكانه • وقد حاول  
الكثير ممن يفوقونه سنا أن يرموه  
الى الارض فباءوا بالفشل  
لعل أغرب ما فى صبحى شكل  
رأسه • • فهو أشبه ما يكون بالكوز  
المقلوب ، وقد غطته لبدة من الشعر  
الفاحم الواقف كالمسلات • فكانه  
ريش القنفذ ، تابى الشعرة منه أن  
تلتصق بجارتها ، أو أن تتعانق واياها ،  
أو أن تنحني يمينا أو يسارا • وأغرب  
من شكل رأسه وشعره بشرة وجهه  
البالفة فى السمرة وقد تخللتها بقع  
رمادية اللون نبت فيها ما يشبه  
الزغب أو الوبر • أضف الى ذلك  
أذنين بالغت محارقاتهما فى الصغر  
والتصقتا بالعظم فلا تمر قشة بينهما  
وبينه • أما العينان فمستديرتان ،  
صغيرتان ، وبلون الليل • وأنت اذا  
تنظر اليهما لا تدري أهما تبسمان  
لك ، أم تسخران بك ، أم تتطلعان  
الى أبعد منك ، أم تفكران فى مكيدة  
توقعانك فيها • • الا اذا اتفق لصبحى  
أن يضحك ضحكته العالية ، المدوية •  
فالعينان اذ ذاك تتقلصان ويعطوهما  
شئ من البريق ، ثم لا تلبثان أن  
تفتسلا بالدمع الذى يثيره الضحك  
الموصول وقد اشتركت فيه جميع  
الجوارح اشتراكا عفويا لا يقيد زاجر  
أو رادع  
لقد أعجز صبحى والديه ومعلميه

□  
كان من الصعب أن تحكم على ذكاء  
صبحى • فقد كان فى بعض دروسه  
كالغار فى قفص من زجاج ، لا يستطيع  
أن يقضم منه شيئا • وكان فى  
بعضها كالمئسار فى الحشب • وكان  
أكره ما يكرهه الصرغ والنحو  
والحساب • أما البرية بما فيها من  
نبات وطير وحيوان فكانت أحب شئ  
الى قلبه وفكره • فقد كان يحسب  
البيت والمدرسة سجناء البرية جنة •  
وفى بعض الأحيان كان يدهش والديه  
ورفاقه ومعلميه بصنع أشياء طريفة  
تنم عن خيال خصب وذوق رفيع •  
من ذلك فراشات صنعها من الورق

بعد أجنحتها بالريش . فأكرهه صبحى على الذهاب معه الى حيث الشجرة التى كان فيها العش . ثم أكرهه على تسلق تلك الشجرة ورد العش والفراخ التى فيه الى حيث كانت بالتمام . وعندما نزل الولد من الشجرة انتزع صبحى غصنا من أغصانها وانقض به عليه . وما فتى يجلده حتى كاد ينزع روحه من بين جنبيه . حينئذ أطلقه قائلا : « اذهب الى أمك وقل لها : هكذا يكون نصيب الأوغاد الذين يزعمون الفراخ فى أعشاشها ويفجعون والدة فى أولادها »



واتفق أن أصيب صبحى بالحمى . . . وطال مرضه وتعمد حتى كاد الطبيب والوالدان أن يقنطوا من شفائه . ولكنه تغلب فى النهاية على الحمى ، وأخذ يسترد عافيته بالتدريج يوما بعد يوم . وعندما أذن له الطبيب بتناول قليل من اللحم ، عن لوالده أن يصطاد له بعض العصافير . وشوت الوالدة العصافير وجاءته بها على طبق صينى وهى تحسب أنه سيهش لها - أى للعصافير - وسيلتهمها بعينيه قبل أن يتناولها بيديه ويسحقها بأسنانه . إلا أنه ما وقع بصره عليها حتى قفز من سريره كالجنون ، ورفس الطبق بما فيه . . . فطار بعيدا وهوى الى الأرض حيث تبعثر شظايا وتبعثرت العصافير التى فيه . ثم راح يشتم أمه ويعربد ، وأمه مسمرة مكانها كالمصعوقة ، لا تدرى ماذا تقول أو تفعل ، ولا كيف تفسر ما تسمع وترى :

العادى ولونها بالوان تضارع ألوانها الطبيعية . وعصفور حفره من الخشب ، اذا أبصرته حسبته من صنع الطبيعة ، إلا أنه لا يزقزق ولا يطير وكان من الصعب كذلك أن تحكم على أخلاق صبحى . . . فهو يمقت الكذب ، ولكنك لاتعرف متى يكون جادا فى قوله ، ومتى يكون مازحا . وتراه أحيانا أعند من بغل حرون . وأحيانا أطوع من الحمل الصغير كذلك تشهده فى بعض مواقفه فتجزم أنه بغير قلب ، أو أن قلبه من صوان . . . فهو يقسو منتهى القساوة . وتشهده فى مواقف أخرى فتقسم أنه الغاية فى العطف والرقّة من أخبار صبحى أنه التقى مرة بولد على حافة بركة وفى يده مرسى يشدها الى فوق ثم يدفعها ذات اليمين وذات اليسار ، وقد غاب طرفها الآخر فى الماء . واذا سأل الولد عما هو فيه قال أنه جاء بهرة ليغرقها فى البركة . فما كان من صبحى إلا أن اختطف المرسى من يده ، وجذب الهرة بسرعة ورشاقة . واذا وجد أن بها رمقا من حياة حل العقدة من عنقها ووضعها على مهل فى الشمس . ثم أخذ المرسى وعقدها حول عنق الولد وقذف به فى الماء ، وهو يصيح : - أتريد أن تتذوق طعم الغرق ؟ هكذا يكون الغرق يا نذل . طيب هو الغرق - أيه !

وكان من حظ الغريق أن مر رجل من هناك فى تلك الساعة فأنقذه ومرة أخرى صادف صبحى أحد رفاقه فى الطريق . وكان يحمل فى يديه عشا فيه خمسة فراخ لما تكتس



— عصفير؟ .. ومن الذى طاوعته  
يده على قتلها ؟ ليتها تنكسر . واليد  
التي تفتتها وشوتها .. ليتها تنكسر  
كذلك . تريدوننى أن أكل لحم  
العصفير لاسترد ما أكلته الحمى من  
لحمى ؟ تريدوننى أن أشوى الحمى  
بالنار التي شويتم عليها هذه  
المخلوقات الجميلة ، البريئة ؟ يا لكم  
من مجرمين !

وانبطح الولد على سريره ، وعض  
وسادته ، وتفجرت الدموع من عينيه ،  
فانقطع صوته وراح ينتفض بكل  
جسمه كمن ركبته البرداء ، حتى ان  
السريرم تخته كان يرقص لارتقاصه  
ذمرت الوالدة للمشهد الغريب  
الذى فوجئت به ، وانعقل لسانها  
لشدة ذعرها ، وخشيت أن تعاود  
الحمى ولدها ، فانكبت عليه تقبله  
وتمسح دموعه ، وتحاول أن تهدئ  
من روعه ، وأن تعتذر له عما بدر  
منها ومن والده ، قائلة ان شيئاً من  
ذلك لن يتكرر فى المستقبل .. وانها  
ستصلى الى الله ليغفر لها ولزوجها  
اساءتهما الى العصفير المسكين .  
فقال الولد وهو ينشج :

— لو كنتما والذين على شاكلتكما  
تعرفون الله أو تخشونه لما قتلتم  
العصفير التي خلقها بهجة لكم ...  
تاكلون لحم العصفور وهو لا يسد  
جوع فارة .. كلوا أغانيه .. كلوا  
ألوانه .. كلوا خفق جناحيه .. كلوا  
وداعته وطهارته ...

واختنق بدمعه فما بقى يستطيع  
أن يفوه بكلمة ..

لقد وقع ما كانت تخشاه الوالدة

.. فاصيب صبحى بنكسة قوية من  
بعد ما كان من أمره مع العصفير  
المشوية ، الا انه تغلب على النكسة  
كذلك . وعندما أخذ يسترد قواه  
طلب الى والدته أن تنقل سريريه الى  
جانب الشباك ليتسنى له تسريح  
بصره فى الطبيعة السائرة فى موكب  
الحريف .. فكان له ما أراد . وكان  
شباكه فى الدور الثانى والاخير  
من البيت . وأمامه شجرة من الكرز  
أخذ الحريف يلون أوراقها بالوان  
النبيد والعقيق ، ومن حين الى حين  
يختطف بعضها فيرسله مع الريح فى  
كل جانب



كان النهار صافيا ، دافئا ، وهوؤه  
فى منتهى النعومة عندما كان صبحى  
جالسا فى سريره فأبصر عصفورا  
على غصن من أغصان الشجرة التي  
بقرب شبابه . وكان العصفور من  
النوع الذى يدعونه « بو الحن »  
اختصارا لاسمه الكامل « أبو الحناء »  
وللحال انفرجت أسارير الولد ،  
والتمعت عيناه ، وارتكض قلبه فى  
صدره ، وراح يحلق الى العصفور  
ماخوذا بكل حركة من حركاته .  
فكانه فى حضرة ساحر ، أو فى حضرة  
روح هبط من الاعالى القدسية . وكان  
العصفور يقفز من غصن الى غصن ،  
أو الى الارض فينقر تقرتين أو ثلاثا  
ثم يعود الى الشجرة حيث يأخذ يهز  
ذنبه الرمادى ، أو ينكت صدره  
القرميدى بمنقاره الدقيق ، أو يصفر  
صفرات خافتة ، متقطعة تنسجم



منتهى الانسجام مع جو ذلك النهار  
البديع

وسكر الولد بحركات العصفور  
وصفرائه ، وماع قلبه ، وتخدر  
دماغه ، وبات يتمنى لو يقفز العصفور  
الى شبابه ثم يسمح له أن يأخذه  
هنيئة في يديه ويقبل منقاره وعينييه .  
مثلا بات يخشى أن يطير من الشجرة  
ولا يعود . وعن له أن يكلمه بلغته .  
فصفر صفرة خافتة ، حزينة . وإذا  
بالعصفور يستدير نحوه فيتأمله  
لحظة ويطير . فانقبض قلبه ، وغامت  
عيناه مخافة أن يكون قد نفره لغير ما  
رجعة . ولكنه ما لبث أن عاد . .  
فتشجع الولد وصفر له مرة أخرى .  
فما اضطرب العصفور ولا طار . بل  
اقترب من الشباك وراح يهز ذنبه  
وينكت صدره باطمئنان ويحدث الولد  
من طرف عينه

عندها ذهب صبحي الى أبعد من  
ذلك فجاء بقليل من الحب ورشه في  
أسفل الشباك وراح يخاطب العصفور  
أنا بالصغير وآونة بالكلام . فيقول  
له :

— تعال . . تعال . . صبحي يحبك  
.. يحبك كثيرا يا « بو الحن » . صبحي  
يريد أن يطعمك . صبحي يريد أن  
يقبلك . لا خوف عليك البتة من  
صبحي . تعال . تعال وكل

ولكن « بو الحن » بقي حذرا طيلة  
ذلك النهار . فكان يغيب ويرجع  
دون أن يقترب من الشباك إلا بمقدار .  
وتوالت الأيام على ذلك المتوال الى أن  
كان يوم قفز فيه العصفور الى الشباك  
وأخذ ينقر الحب الذي عليه . وبعد  
أيام بلغ به الاطمئنان حدا لم يخف معه

من أن يتناول الحب من يد الولد الذي  
أحس عندئذ كما لو أن الدنيا بأسرها  
أصبحت ملك يمينه . فقد كانت  
غبطته بصداقة بو الحن فوق ما يستطيع  
أي قلم أو لسان أن يعبر عنه .  
وانتهى الأمر بالصديقين أن بات في  
مستطاع صبحي أن يأخذ العصفور  
في يده ويشبعه تدليلا ولثما . وذلك  
في نظره ، كان السعادة التي ما بعدها  
سعادة

ذات يوم ، وقد خشي صبحي أن  
يكون قد ضايق رفيقه بطول مداعبته  
له ، دفع به عاليا في الهواء فرفرف  
هنيئة وهبط على أعلى غصن في  
الشجرة . وبغثة سمع الولد طلقا  
ناريا . وإذا بالعصفور يهوى الى  
الأرض بلا حراك . وإذا برجل يركض  
لاهثا وينحن ليلتقط العصفور القليل  
في تلك اللحظة ، وبأسرع من رفة  
الجفن ، قفز صبحي من الشباك الى  
ظهر الرجل فبطحه أرضا . وتناول  
حجرا كان بالقرب منه وراح يدق به  
رأسه وهو يصيح بأعلى صوته :

— خذها ! خذها ! لأعشت تأكل  
العصافير !

وظل يدق رأسه حتى أخذ انفاسه  
وكان أن صبحي ، في قفزته تلك ،  
قد كسر ساقه . . فحملوه الى سريره  
حملا . . وعاودته الحمى . فهو اليوم  
بين الموت والحياة . . والمحكمة تنتظر  
إبلاؤه من مرضه لتصدر حكمها في  
جريمته . وهو يهذى في سريره فلا  
ينفك يردد :

— خذها ! . . لا عشت تأكل  
العصافير !

# مازاتعلم الغرب منا..

## ومازاتعلمنا من الغرب ؟

بقلم الأستاذ محمد خلف الله

عميد كلية الآداب بجامعة الاسكندرية

الترقى في الحياة الانسانية ، كالكتابة والحساب ووسائل الزراعة والنقل، وحاولت ان تنفذ بتفكيرها الى قضايا الوجود والغاز الحياة والموت، وقامت في العالم الشرقى القديم حضارات وفلسفات ، شغل الغرب الحديث - ولا يزال - بالكشف عن آثارها الخالدة على مر الزمان

ثم غرب مركز الاشعاع في القرون الخمسة أو الستة السابقة لميلاد « المسيح » الى « اثينا » معلمة أوروبا ، وواضحة الأسس الكبرى في فلسفتها ودراساتها ، وآدابها وفنونها ، فابتدأت بذلك موجة عالية من موجات التطور الانسانى، حمل لواءها الغرب وعرف الشرق بعد كيف يفسد منها ، ويضيف اليها

ومنذ الف سنة من الزمان اُضيف الشرق الى سلسلة دياناته حلقة سماوية جديدة ، ما لبثت ان عبرت الى الغرب واستقرت فيه ، وطبعت امه بطابعها الى اليوم ، وورثت

ان طريق التأثير الحضارى بين الشرق والغرب طريق طويل، يبدأ من الماضى البعيد ، ثم يمتد عبر العصور مغربا حيناً ومشرقاً حيناً آخر . ومن الصعب ان نقيم عليه حدوداً تفصل بين مرحلة وأخرى ، أو تفرق بين مؤثر ومتأثر ، فقايلة الانسانية كانت - وستظل - دائمة التسيار، قائمة على التواصل وتبادل المنافع.

وقد اقتضت سنة الله في بنى البشر ان تزدهر حضاراتهم في موجات زمانية متنقلة ، ترتفع هنا لتتخفص هناك ، وتحمل معها في سيرها - غادية ورائحة - كل ما تصب فيها الروافد من آثار الفكر والتجارب ، وضروب السلوك والاجتماع

### الشرق أقدم تحضراً

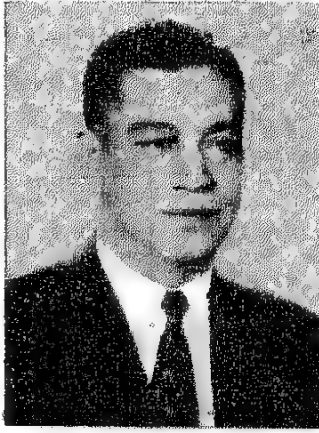
ولكن الشيء الذى تشهد به عصور التاريخ المعروفة أن الشرق أقدم تحضراً من الغرب ، فقد اخترعت عبقريات الشرقيين - في مصر وأشور والهند وغيرها - مقومات

— فيما ورثت — حضارات اليونان والرومان ، ولونت تلك الحضارات بألوان تعاليمها ومبادئها

### الشرق مصدر النور

ولم تمض على ذلك بضعة قرون حتى أضاف الشرق رسالته الالهية الاخيرة ، فانتشرت في آفاق العالم الشرقي انتشار النور في الظلام ، وجمعت تحت لوائها مختلف أمم وحضاراته ، ونسجت من كل أولئك نظاما أنسانيا عاما يقوم على مبادئ التوحيد والاخاء ، والارتفاع بكرامة البشرية عن فوارق اللون والجنس والعقيدة والثروة . ثم أرسلت طلابها الى أقصى حدود الغرب المعروفة اذ ذاك ، فاتخذت من شبه جزيرة « الاندلس » وطنا غريبا لها بضعة قرون ، وأنشأت في « صقلية » مركزا تشع منه على قلب القسارة

الاوربية ، ونشرت ما شاءت لها عبقریات أهلها أن تنشر من أضواء الفكر والعلم ، وفتحت أبواب معاهدها ومكتباتها لطلاب المعرفة من أرجاء أوروبا ، وأحييت للغرب تراث الاغريق الفلسفي بعد أن تركت عليه طابعا من جهود مفكرينها وعلمائها . وبذلك أضاف



الاستاذ محمد خلف الله

الغرب الى قائمة معلميه أسماء « ابن سينا » ، و « ابن رشد » ، و « الرازي » و « جابر » و « الفزالي » و « ابن عربي » و « ابن الهيثم » و « ابن خلدون » وغيرهم . ولم يأخذ الغرب عن الشرق دروس

الفلسفة والطب والكيمياء والفلك والرياضة فحسب ، ولكنه تأثر بما نقل اليه من أدب الشرق في قصصه وأشعاره ، ولياليه وأسماره ، وأساطيره وخياله ، وفروسيته ومغامراته ، فسرت في آدابه روح جديدة كان لها صداها في عصر النهضة الاوربية . وقد تكفل بانصاف الشرق في هذه النواحي طائفة من الباحثين المحدثين في أوروبا وأمريكا ، ممن درسوا تراث الفكر الشرقي في مختلف مظاهره ، وسجلوا ما كان له من فضل وتأثير على الفكر الغربي

### فترة خمود وجهود

وتدور عجلة الزمان دورتها ، فتخمد جذوة الشرق قرونا ، يطرد فيها تقدم الغرب ، وتزدهر علومه ومعارفه ، وتقوم فيه مدنية جديدة قوامها اخضاع ظواهر الكون والحياة للتجربة والبحث المنظم ، ويقوى سلطانه المادي ، ويستهو به ما في الشرق من خيرات نام عنها أهلها ، فيبسط على أمم الشرق نفوذه ، ويتحكم في مصائرهما وحياتهما . وتستمر الحال على هذا الى أن يصحو الشرق من نومه

في القرن التاسع عشر ، ويدرك تأخره عن ركب الحياة ، فيولي وجهه شطر الغرب يتلقى على يديه مناهج البحث العلمي ، وأساليب الاصلاح الاجتماعي والسياسي ، ثم يحاول أن يستعيد مكانته من جديد



ابو حامد الغزالي



ابن خلدون

الى معاهده ، واستقدمنا علماءه وخبراه الى بلادنا ، وترجمنا علومه وآدابه الى لغاتنا ، ونقلنا عنه شتى الاساليب في الثقافة وفي التنظيم العمراني ، واستعرنا أحدث أوضاعه وطرائقه في الحكم ، واصطنعنا كثيرا من عاداته ونظمه في المعيشة والاجتماع ، وافدنا من الاقتداء به في تنظيم حياتنا ، وتجديد فنوننا ، فاستكملنا ما كان ينقص تراثنا العربي من أدب القصص والمسرح ، وحررنا لغتنا من قيود الصناعة والزخرف ، وخرجنا بشعرنا من دائرة الاشخاص الى جمال الطبيعة واسرار الكون ، واتجهنا بموسيقانا وسائر فنوننا نحو الافاق العليا من تجسارب الانسانية ومعاني الحياة ، واصبحت

فلا يلبث ان يصطدم بقبضة الغرب تجد من حركته وتوقه عن السير ، فيستجمع لها قوته ويكافح في تحرير نفسه ، مستمدا الالهام من ماضيه الزاهر ومجده الغابر ، مصمما ان يحيي سيرته كما كانت في عصورها الذهبية ، وان يقوم بنصيبه في ترقى الانسانية الحديثة وتقدمها ، كما قام بدوره في تطور العالم القديم

### ماذا افدنا من الغرب ؟

هذا هو الحساب التاريخي المجلد لتبادل التأثير بين الشرق والغرب . وهو حساب فصلته البحوث والكتب ، وافاض فيه العلماء والمؤرخون ، فاذا نحن ركزنا نظرتنا في المرحلة المعاصرة ، وجدنا أننا - من غير شك - وقفنا من الغرب موقف المتعلم من معلمه .. فبعثنا طلابنا



### ليس الغرب خيراً كله

هذه دروس تعلمناها من الغرب الحديث ، أو قل : تعلمنا منه كيف نستعيد الكثير منها في تراثنا الذي أهملناه . ولكننا قد وصلنا في تطورنا الى مرحلة ادركنا فيها ان دروس الغرب ليست خيراً كلها ، وان في حياته نواحى غير صالحة ، يشكو الغربيون انفسهم سوء نتائجها ، ويودون لو عادوا فيها الى سبيل القصد . وكثير منها يتصل بالعلاقة بين الرجل والمرأة ، وبفنون اللهو والمتعة والفراغ . وقد بهرت ابصارنا ببريقها ، فأسرفنا على انفسنا في تقليدها ، ثم أفقنا فنظرنا فاذا هي منافية للصالح من آدابنا وتقاليدنا ومقومات كياننا الخلقى والاجتماعى . وعلمتنا تجاربنا ان

لنا معاهد وجامعات ، ومصانع ومعامل ، ومؤسسات اقتصادية ، وأنظمة من الادارة والتشريع ، على غرار ما تعلمنا من الغرب في مدنيته الحديثة

وكان لاتصالنا بالغرب آثار في بعض نواحينا الاجتماعية والاخلاقية . فقد حاولنا ان نقلد بعض اممه في الحرص على النظام وتقويم الزمن ، والاحتفاظ بالتقاليد الصالحة ، والصبر على الفترات حتى ينجلي ، وعدم الاستسسلام لروح اليأس والهزيمة ، وتحاشى الاندفاع وراء الاهواء والانفعالات دون تدبر أو تفكير ، وقد غيرنا ما أورثتنا عصور التأخر من موقف الجمود نحو المرأة فاتحنا لها الآن فرص الثقافة والعمل والاشتراك في خدمة المجتمع

منذ القرن السابع الميلادي ، وجعلها جزءا من عقيدته ، وركنا من أركان رسالته ، وطبق مبادئه فيها تطبيقا عمليا في سياسة الأفراد والجماعات في مختلف الأمم التي شاركت في حضارته

وليس من شك في أن الغرب الحديث جاد فيما يدعو إليه من تقرير هذه الحقوق ، وفيما يعقد من المؤتمرات ويصدر من الوثائق . ولكن دعوته تنقصها روح العقيدة والإيمان التي تؤلف جزءا من كيانتنا الفكرية في الشرق ، وتعرض هذه الدعوة في الغرب كل يوم للنقض والانتكاس من أثر الإطماع والمصالح السياسية . ولن ينقذ الانسانية الحديثة الا مطابقة الأفعال للأقوال وحين يثقف الغرب هذا الدرس ، ويحسن فهمه والعمل به ، تستقيم الصلات بين الشرق والغرب ، فيجري التأثير النافع من الجانبين ، ويفيد الغرب من معارف الشرق الحديث الناهض وفلسفاته ، وفنونه وآدابه ، وأخلاقه وتعاليمه ، كما أفاد الشرق في المائة والخمسين سنة الأخيرة من ثقافة الغرب الحديث وطريقته العلمية وثمار عبقريته في الفكر والاختراع

مدنية الغرب تنقصها عناصر جوهرية ، احتفظت بها مدنيات الشرق ، وبنت عليها فلسفة صالحة في الحياة ، وأن من واجبننا نحو الانسانية أن تبشر بهذه العناصر ، وأن نعلمها أمم الغرب . وقد بدأ الغرب نفسه يتنبه لهذه الظاهرة ، ويستعين بعلماء الشرق على دراستها ويسأل : ما الذي يستطيع أن يتعلمه من ثقافتنا وتعاليم ادبائنا ؟ وأخذ بعض باحثيه يدرسون موقف الاسلام - وهو من أكبر العوامل الموجهة في حياة الشرق - من العضلات الكبرى التي يواجهها المجتمع الحديث ، وتحشد الوفود لبحثها في المنظمات الدولية

### الاسلام استاذ الحرية والعدالة والمساواة

وهنا يبرز الدرس الذي يجدر بالغرب أن يتعلمه اليوم من الشرق الاسلامي ، ذلك هو الفهم الاصيل لحقوق الانسان من حرية وعدالة ومساواة وإخاء . . فان تاريخ محاولات الغرب الحديثة في تقرير هذه الحقوق تاريخ حديث ، لا يمتد الى أبعد من القرن الثامن عشر ، على حين قرر الاسلام هذه الحقوق واضحة صريحة



### اسرائيل

قال أبو تمام في الحمر ، وهذا البيت ينطبق أيضا على دويلة اسرائيل :

وضعيفة اذا أصابت فرصة قتلت ، كذلك قدرة الضعفاء

الزواج بالاجنبيات زواج يعوزه الانسجام قومي ، وينشا عنه جيل شقي حائر تتوزعه عواطف متضاربة ...



## شباننا .. والزواج بالغربيات

بقلم الدكتورة بفت الشاطي

المدرسة بجامعة عين شمس

« ... ومهما يكن من تعصبي لمصريتي ، فالحق أن مصر نم تكن لتجرؤ على الزام شبانها الذين عاشوا في الغرب ، بالزواج من بناتها أيام كن أسيرات الجهل مغلولات بالحجاب ، لكنها الآن لا تستطيع أن تلتمس لهم العذر ، وهذه الفتاة المصرية قد مزقت الأغلال وحطمت القيود واستكملت حظها من الثقافة والنضج والوعي ، فضلا عن ميراثها العتيق من سحر الشرق وروحانيته ، ومع ما امتازت به من ضمير حي وخلق كريم ، بحيث لا يمكن أن يفسر الزواج بالاجنبيات اليوم ، الا على أنه ضعف من شباننا أمام فتنة سطحية عابرة تخطب لب الاغراء ، او انه شعور بالنقص أمام المصرية الجديدة في وعيها ورشدتها »

المرتبة على مثل هذا الزواج ، والآثار التي تنجم عنه ، في الوطن والمجتمع والأسرة



لم تنج مصر في عصر من عصور تاريخها الطويل من ظهور الزوجات الاجنبيات في المجتمع المصري ، فمنذ فجر التاريخ ، وهي تتعرض لهذا في نطاق محدود ، أثرا لاختلاطها بالعالم الخارجي . وقد رأى الوادى صورا شتى لزوجات اجنبيات ، في

يشق على مثلى أن تكتب في موضوع كهذا ، دون أن يستغرها الغضب للمهانة التي تجرح عزة المصرية وتؤذى كرامتها ، كلما تزوج مصرى من اجنبية . ومع هذا أحاول قدر ما تطيق بشريتي ، أن اكبح جراح الغضب واضبط قلبي ليتناول الموضوع تناولا رزينيا غير مستثار ، فيلتمس الاسباب والدواعى التي أغرت وما تزال تغرى نفرا من رجالنا ، بالزواج من غير المصريات ، ثم يعرض النتائج



من المحن والوان من الغزو ، ظلت  
هى هى : بملامحتها المييزة  
وشخصيتها الاصيله

لا اقول هذا جزافا ، وانما تقوله  
الانار المادية التى لا تكذب ، ويسجله  
من المؤرخين وعلماء الاجناس ، من  
ليسوا مظنة التعصب لنا ، وما هم  
منا ولا نحن منهم



حتى كانت محنة الاستعمار  
التركى الذى صمجه غزو منظم  
- فى نطاق واسع - لما يعرف  
بالمجتمع الراقى ، فامتلات بيوت  
كثير ممن يلوذون بالترك ، فى العاصمة  
والمدن الكبرى ، بزوجات تركيات .  
وما كانت مصر لتكثر بهذا ، فقد  
ظل على اى حال محصورا فى طبقة  
بعضها هى طبقة المحسوبين على  
الحاكم التركى ، والمتزلفين اليه ،  
لكن الوضع اخذ صورة مهينة جارحة  
لشعور المصرية ، حين صار الواحد  
من هؤلاء يباهى بأن فى بيته زوجة  
تركية ، ويعد هذا شرفا ما بعده  
شرف ولو كانت من اماء القصر  
ومعتوقات الخديو ، ومن هنا بدأت  
مصر تضيق فعلا بزواج المصريين من  
الاجنبيات ، لا اشفاقا من اثر  
الدم التركى فى السلالة المصرية ،  
ولا خوفا من ضياع معالم شخصيتها  
فما ضاعت قط فى اجنبى دخيل ،  
وانما غضبا من تلك المهانة الجارحة ،  
التى تجعل الزواج من امة تركية  
مدعاة فخر ، وما هو فى الواقع الا  
سمة ضعة ، ووسيلة تعلق للحاكم

بيوت تجار وجنود ، بل فى قصور  
بعض الفراعين ، لكن الامر لم يكن  
يعدو ظاهرة طبيعية تحدث لكل امة  
تتصل بالدنيا من حولها وتتأثر بها  
وتؤثر فيها ، وما كان ثمة خطر  
يخشى من الزواج بالاجنبيات فى  
مثل ذلك النطاق الطبيعى المحدود ،  
بل لعله كان اقرب الى ان يطعم  
المجتمع المصرى بعناصر جديدة  
وتجارب اجنبية ، تزيد فى حيويته  
وتغذى نماءه

ولم تنفرد مصر بهذه الظاهرة ،  
فمثلها يحدث للامم الحية فى مختلف  
مراحل التاريخ ، وقلما نجت منه  
امة الا اذا تعمدت ان تقيم حول  
الشعب اسوارا تمزله عن سواء ،  
فتعرضه بهذه العزلة للانكماش  
والانطواء ، وتحرمه الانتفاع بجديد  
من الدماء ومزيد من التجارب

والمؤرخون - فيما اعلم - لم  
يسجلوا لنا احصاء دقيقا يحدد  
عدد الزوجات الاجنبيات فى العصور  
القديمة ، لكن احتفاظ المصرى  
بلونه وسجلته وسمته وطباعه رغم  
تعاقب الغزاة عليه ، يكفى وحده  
شاهدا على ان الزواج بالاجنبيات  
قد ظل قرونا وآمادا لا يجاوز حده  
الطبيعى الذى لا خطر فيه ولا ضرر  
منه ، بل ان بقاء السلالة المصرية  
متميزة بطابعها الذى لا نخطيء فيه  
الشبه بيننا وبين اجدادنا الفراعين ،  
ليقدم الدليل - اصدق الدليل -  
على ان شخصية مصر لم تفن قط  
فى غاصب ولم يلفها اجنبى دخيل ،  
فعلى الرغم من تعرض مصر لصنوف

والتماس لرضاه  
ثم اذا بمصر تهب فجأة ، فتلفظ  
هؤلاء الذين تعالوا عليها وظنوا بها  
الظنون !

وخرست اللسنة التي كانت تردد  
نشيد المباهاة بالنسب الاجنبى ،  
وانزوت الوجوه التي ازدهاها حينما  
ان تبرأ من السحنة المصرية بسمرتها  
العريقة ..



على ان ظاهرة الزواج بالاجنبيات  
لم تتوار باستقلال مصر وبراءتها من  
الاسرة الابانية التركية التي ظلت  
تحكمها طوال قرن ونصف من  
الزمان ، فما تزال الظاهرة موجودة  
في المجتمع المصرى ، وما تزال مصر  
تستقبل بين وقت وآخر ، زوجة  
بعد زوجة ، من شتى الجنسيات  
ومختلف الالوان والاشكال ، والاغلب  
الأعم فى هؤلاء ان يدخلن مصر مع  
شبابنا العائدين من بعثات الى  
الخارج ، وهو وضع يحتاج الى ان  
تقف عنده طويلا ، لنرده الى اسبابه  
ونرصد نتائجه وآثاره

من الواضح ان هذا النوع من  
الزواج ، بدأ منذ عهد « محمد  
على » مع الطلائع الاولى للبعثات  
التعليمية الى اوربا ، ثم اخذ يرداد  
ايغاد البعثات من شبابنا حتى جاوز  
التطابق الذى يمكن ان نعدده طبيعيا  
لا خطر من ورائه ، ومهما يكن من  
تعصبى لمصريتى ، فالحق يرغمنى  
على الاعتراف بأن اكثر الذين تزوجوا  
من اجنبيات قبل جيلنا ، قد كانوا  
معدورين . اذ ان المرأة المصرية ظلت

وكظمت مصر غيظها على ما اعتادت  
ان تفعل من قديم الزمان ، واغمضت  
عينها على القذى متناومة حتى ظن  
بها الجمود والغفلة والرضى بالهوان ،  
وصبرت على شاعر القصر وهو  
يشدو للمرأة العثمانية :

انت شمعاع من عل  
انزله الله همدى

كم قد اضلأ منزلا  
وكم انار مسجدا !  
وكم كسا الاسواق من  
حسن وزان البلدا !  
لولا التلقى لقلت لم  
يخلق سواك الولدا !

ويقول فى زينب بنى عثمان :  
تحدرنى من قومها الترك زينب  
وتعجم فى وصف الليوث وتعرب  
وتكثر ذكر الباسلين وتنثنى  
بعز على عز الجمال وتعجب  
وتسحب ذيل الكبرياء وهكذا  
يتيه ويختال القوى المقلب  
وزينب ان تاهت وان هى فاخرت  
فما قومها الا العشير المحجب

ولم ينس وهو يصف « ملكة  
النحل » ان يرنو الى المرأة التركية  
فى تعظيم اذ يقول عن النحلة :

اننى ، ولكن فى جنسا  
حيها لبساة مخدرة  
ذائدة عن حوضها  
طاردة من كسدره  
كانها تركية  
قد رابطت بانقصره !

والاعتزاز بما يعتز به زملاؤه من  
أصل ينتمى إليه ووطن ينتسب له  
واشقى ما فى الامر ان المشكلة  
ترداد تعقدا بوجود هؤلاء الابناء ،  
فان احتتمسسال الزوجين عيشهما  
المشترك فى ظل التناكر والنسب ،  
يشقى صفارهما بقدر ما يشقىهم  
انفصال الابوين

ويقال هنسا ان بعض الزوجات  
الاجنبيات يتخلين عن الجنسية  
والدين ويندمجن فى المجتمع المصرى  
وهو قول تكلمه الطبيعة وينفيه  
الواقع الذى يؤكد ان هذا التخلي  
لا يتجاوز الشكليات والمظاهر الى  
صميم الوجدان ، وائى لبشر ان  
يصم اذنيه عن نداء دم يجرى فى  
عروقه ، وان يجرد شخصيته من  
نوازع الوراثة ، ويقهر فى كيانه  
عوامل البيئة التى صنعتها جيننا  
ولقته وليدا ووجهته غلاما ويافعا !  
بل ائى لانسان ان ينسى وطنسا  
حلت فيه تراثه ، وديننا تلقاه من  
الآباء والاجداد ؟!

ان الزوجة الاجنبية اذا استطاعت  
حقا ان تبرا من عاطفتها الدينية  
والوطنية ، فما هى الا شاذة ، او  
مارقة جاحدة ، او مرتزقة ، وهيات  
لمثل هذه ان تصلح اما ، وقد  
تجردت من الايمان بالقيم العليا فى  
حياة الانسان

قلت ان مصر تجرعت هذا  
الوضع المر حينما ، فما كانت لتجرؤ  
على الزام شبانها بالزواج من الفتاة  
المصرية فى عشرة الجهل وبلاهة الامية  
واغلال الحجاب ، لكنها اليوم

حتى عهد قريب ، اسيرة الجدران  
مغلولة بالحجاب ، لا تدرى شيئا عن  
العالم خارج حدود دنيانا الضيقة  
الحبيسة ، فكان من الصعب على  
شاب عاش فى الغرب وعرف نساءه  
ان يعود فيعاشر زوجة امية خاملة  
الذهن مهينة الجناح ضيقة الأفق  
مغلقة الحس مكبوتة العاطفة ، ومن  
ثم كان على مصر ان تجرع هذا  
الوضع على مرارته ، فترى الصفوة  
من شبانها يتورطون فى زواج قام  
على اعتبارات مرتجلة ، وتحت تأثير  
اغراء صعب يعز معه التفكير السليم  
المتزن ، زواج أموزته عناصر  
الانسجام الروحي والتآلف المعنوي  
والمشاركة فى العاطفة القومية وفى  
الشعور الدينى ذى السلطان القاهر ،  
فاذا راحت السكره وجاءت الفكرة ،  
تعطل سحر الجسد ، ووجسد  
الزوجان نفسيهما غريبين متناكرين ،  
لا يربطهما سوى رباط مادي واهن  
وما بنا ان نرئى لهما فى يقظتهما  
المروعة من الحلم الخادع ، فعلى كل  
منهما ان يحتمل نتيجة عمسه  
ومسئولية تصرفه ، لكننا نرئى  
للأبناء المظلومين الأبرياء

ففى هذا الجو المشحون بالتنافر  
او الكبت او الندم ، ينشأ جيل  
شقى حائر من نسل الزواج المختلط ،  
تتوزعه عواطف قومية متضاربة ،  
وتتجاذبه مشاعر دينية متباعدة ،  
وتتقاسمه تيارات نفسية متضادة ،  
فتحرمه الطمانينة الضرورية لسلامة  
النفس ، وتحول بينه وبين الشعور  
بمقومات شخصيته فى الجماعة ،

# سلسلة بنجوين المالية

## THE NEW PENGUINS

### CONFESSIONS

Rousseau Price : 30 pts.

### SUCCESSFUL LIVING

Eustace Chesser Price : 15 pts.

### CICERO AND THE ROMAN REPUBLIC

F. R. Cowell Price : 30 pts.

### MATHEMATICIAN'S DELIGHT

W. W. Sawyer Price : 15 pts.

### MOON AND SIX PENCE

Somerset Maugham Price : 15 pts.

### THE ANCIENT WORLD

T. R. Glover Price : 15 pts.

### GEOLOGY IN THE SERVICE OF MAN

Fearnside and Bulman Price : 15 pts.

### MAN, MORALS AND SOCIETY

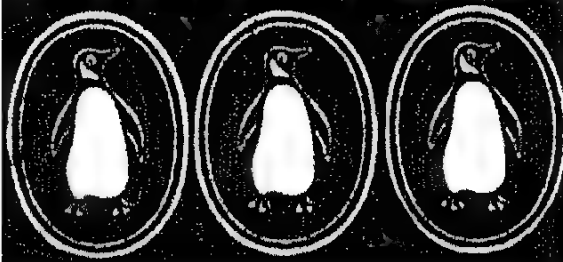
J. C. Flugel Price : 21 pts.

### MINERALS IN INDUSTRY

W. R. Jones Price : 15 pts.

### THE ORIGIN OF THE EARTH

W. M. Smart Price : 15 pts.



لا تستطيع ان تلتصق لهم عذرا  
وهذه الفتاة قد مزقت الاغلال  
وحطمت القيود واستكملت حظها  
من النضج والثقافة والوعي ، فضلا  
عما امتازت به من ضمير حي وخلق  
قويم ، بحيث لا يمكن ان يفسر  
الزواج بالاجنبيات اليوم الا على انه  
ضعف من شباننا امام فتنة شكلية  
تخلب لب الاغترار ، او شعور بالنقص  
امام المصرية الجديدة في وعيها  
ورشدتها ودقتها في وزن الرجال

ونسلم هنا كلاما كثيرا يردده  
الشبان عن عيوب المصرية الجديدة .  
ولست ابرئها من هذه العيوب ، فان  
ثورتها الظافرة قد حرمتها التواضع  
والقناعة ، لكنني ارى للشبان حين  
يعالجون غرورها بالزواج من اجنبية ،

وقد كانوا مرجسوين لان يدركوا  
العوامل النفسية والاجتماعية  
والاقتصادية التي احاطت ببنات هذا  
الجيل ، فيحاولوا - بشيء من الجهد -  
ان يفرضوا شخصياتهم عليهن ،  
ويثبتوا انهم اكفاء لهن . فليس  
الغرور طبيعة في الفتاة الشرقية ،  
وانما هو اثر طارئ سرعان ما يزول  
حين تجد زوجها الكفاء ، واذ ذاك  
تسترد سلامة فطرتها ولطف طبيعتها  
ولين انوثتها ، وتغدو طرازا فلذا  
نادرا من الزوجات ، اذ تجمع في  
اهابها بين عقليتها الواعية المستحدثة ،  
وبين حظها من سحر الشرق  
وروحانيته ، مع ميراثها الطبيعي من  
امهات لم يعرفن غير التواضع  
والابثار والصبر والاحتمال

هذه مجموعة من الآثار التي نقلها الاثريون الى امريكا ، وانجلترا وفرنسا  
والانيا والدانيمرك واليطاليا ، واحتلت أكبر المتاحف في عواصمها الكبرى ..

## آثار الخالدة

### زردان بها عواصم الغرب الكبرى

ايام اصببت ذراعاه برصاصة من  
بندقيته وهو يتلفها . واثناء سفر  
السفينة التي حملت هذا التابوت ،  
هبت عاصفة شديدة اغرقتها ، وقد  
انقلد التابوت بأعجوبة . وبعد ان  
وصل ميناء لندن ، وضع في عربة



رأس تمثال لرمسيس الثاني ..  
في متحف تورينسو بايطاليا

لا يكاد يخلو متحف من متاحف  
الغرب من مجموعة من التحف  
والتماثيل الفرعونية الرائعة ، نقلها  
اليه ليف من اعضاء الهيئات  
الأجنبية المتعددة التي كانت تقوم  
بأعمال الحفر والتنقيب في المناطق  
الاثريية ، حين كان اهتمامنا بالآثار  
يكاد يكون معدوما ، ولم تكن ثمة  
قوانين رادعة منظمة لهذه الاعمال .  
هذا الى أن جهل المسؤولين حينذاك  
بقيمة هذه الآثار كثيرا ما حفزهم  
الى التهاون فيها او اهدائها للسلطات  
الأجنبية . ولم يتورع بعض الاجانب  
المقيمين في مصر عن سرقة الكثير من  
التحف النفيسة . وقد اعترف  
بعضهم بهذه السرقات

ولولا الاحداث الكثيرة التي  
اشاعت بين الغربيين الاعتقاد في لعنة  
الفراعنة وانتقام ارواحهم من  
المغتصبين لتحفهم وآثارهم ، لمات  
هذه التحف والآثار قصور الوجهاء  
والاثرياء منهم

ومن هذه الاحداث ، ما روى عن  
تابوت خشبي يمثل احد الفراعنة ،  
محفوظ الآن بالمتحف البريطاني ..  
فقد اشتراه انجليزى يدعى  
« دوجلاس موري » . وبعد بضعة



فتحطمت في الطريق . وحتى المنزل الذي حفظت فيه ، ثبت التيران في جانب منه بعد قليل . وقام احد المصورين بتصويره ، فمات منتحرا بعد أيام . وتوالى سلسلة المصائب التي حلت بأصحابه ، فلم يجدوا بدا من اهدائه للمتحف البريطاني !

وقد نقل عدد غير قليل من المسلات ، لتثبت في الميادين الكبرى بعواصم البلاد الاوربية والامريكية . وكانت مسلة ميدان « لاكونكورد » بباريس احدى المسلتين المقامتين امام معبد الاقصر . وهي مصنوعة من الجرانيت الوردي ، وقد نقش عليها رمسيس الثاني اسماءه والقباه وسجل عليها انه هو الذي شيد المعبد تكريما

تمثال نادر للملكة المصرية الفاتنة المعروفة نفسرتيتي .. متحف برلين

للاله العظيم امون . وبواشنطن ولندن مسلتان اخريان يصوران عظمة الفن المصرى

لقد بلغ فن النحت والحفر عند قدماء المصريين اعظم مراتب الكمال في تعبيره عن احساسهم وعقائدهم . لقد كانوا يؤمنون بالابدية والخلود ويقدمون القوة والعظمة والانسجام ، فضمن الفنان المصرى انتاجه هذه المثل والاهداف ببراعة وقوة وامانة . ومن هنا ، لم يكن عجيبا ان يستهوى فنه القلوب وأن ينظر اليه الغربيون نظرة اجلال واعجاب وتقدير

وعلى هذه الصفحات ننشر مجموعة من التحف التي تزهر بها عواصم البلاد الاوربية والامريكية



رأس تمثال لاميرة فرعونية .. من مجموعات متحف كوبنهاجن بالدانمارك





تمثال كاميل للأمير حميون ، شقيق الملك  
خوفو باني الهرم الأكبر ... من  
مجموعات متحف « هلمسهايم » بألمانيا



تمثال للكتاب المعري .. محفوظ في  
متحف كوبنهاغن بالدانمارك



مسلة مصرية .. نقلت الى فرنسا  
واقامت بميدان الكونكورد بباريس

مسلة كليوباترة المصرية .. الموجودة  
الآن في أحد ميادين لشبونة



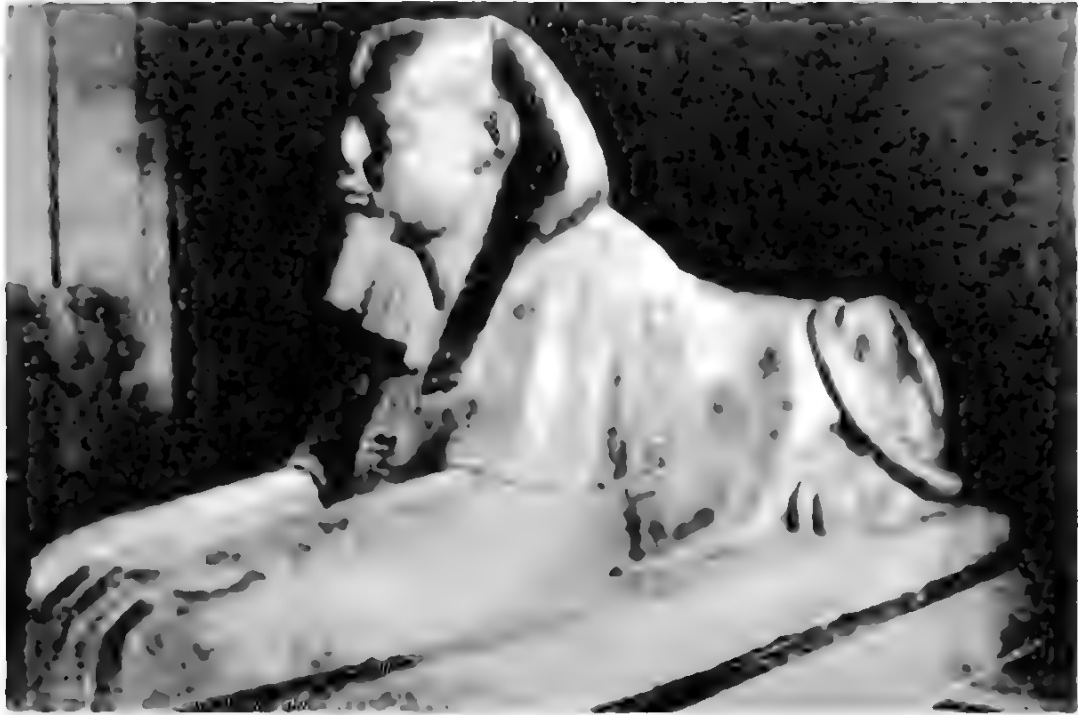


السلة  
المرية  
القائمة  
في  
والسطن



تشيالان لاله آمون رع وتون منح  
آمون .. في متحف تورينو بايطاليا





تمثال لابي الهول .. من محفوظات متحف اللوفر بباريس



تمثال كامل لرمسيس الثاني .. من مجموعات متحف تورينزو بايطاليا



تمثال للكاتب المصري ... من محفوظات متحف اللوفر بباريس



تمثال للاله حوريس ..  
من مجموعات متحف  
اللوفر بباريس ..



وعاء الري لحفك الروائع  
المصرية .. من مجموعات  
متحف بروكلين بنيويورك



تمثال فرعونى لحاملة  
القرايين .. من مجموعات  
متحف اللوفر بباريس



# حوار ..

بين الشرق والغرب

بقلم الأستاذ محمد الأسمر

الشرق :

أخي أيُّها الغربُ ماذا جَرى ؟ وأين الأُخوةُ بين الوري ؟  
فهلّا ذكّرتَ صِباكَ الذي مَضَى ، وذكّرتَ الأخَ الأكبر ؟  
ألمْ أعطيكَ الدينَ شمساً تُضيءُ المسيرَ ، وبدرأ يُضيءُ الشّرَى ؟  
ألمْ أعطيكَ العلمَ غرساً نَما لَدَيْكَ وأمر ما أَمَرَ ؟  
ألمْ أعطيكَ الفنَّ حقَّ نَحتٍ الشُّخُورَ وصوّرَ مَنْ صوّرَا ؟

الغرب :

أخي أيُّها الشرقُ كنتَ الكريمَ وأنتَ أبو الأنبياء الذين  
وأنتَ أمتَ صروحِ العلومِ وكَم شِمةٍ لكَ محمودَةٍ  
تعلّمتُ منكَ الذي قُلْتَهُ ممي ، بل تجاوزتَ حدَّ الكرمِ  
أثاروا السَّيلَ لكلِّ الأممِ وللنِّمَّةِ أنتَ رفعتَ العلمَ  
لها لمعانُ نجومِ الظُّلَمِ ولمْ أتعلمَ حميدَ الشَّيمِ !!



فماذا يُفيدُ كلامُ الإلهِ وماذا يُفيدُ جمالُ الفنونِ  
كثيرُ الغرورِ ، كثيرُ الشرورِ أحبُّ الدِّماءِ فياليتها  
أقيمُ الحروبَ ، ولا أرتوى وماذا تُفيدُ علومُ البشرِ ؟  
إذا كانَ طبعي طبعَ النَّميرِ ؟ خطوفٌ ، نهوشٌ ، غَضوبٌ ، غُدَرُ  
جرتُ بينَ شدقي جري النّهرِ ولا ينطفي ظمئِي المستعيرِ

أَنَا نَمِيرُهُ يَا أَخِي فَاتِّكُ  
إِذَا كُنْتَ مِثْلِي قَوِيًّا فَأَنْتَ  
وَإِنْ كُنْتَ أَوْفَعًا مِثْلِي فَلَا  
أَخَافُ الْقَوِيَّ فَأَمَّا الضَّعِيفُ  
أَنَا أَيُّهَا الشَّرْقُ وَحَشُّ الْوَحُوشِ



فَكُنْ أَسَدًا تَجُ مِنْ فَتْكِي  
أَخِي لِي تَحْنُدُهُ قُوَّتِي  
أَرَاكَ أَخًا لِي بَلْ لُفْتُقِي ١٠  
فَلَسْتُ أَرَاهُ سِوَى أَكْلِي  
قَوْلُهُ لِمَنْ حَلَّ فِي قَبْضِي

وَأَيَّاتُ عَلِيٍّ وَإِنْ عَجَزَتْ  
وَلَكِنَّهَا وَحْيُ شَيْطَانٍ عَقْلُ  
نَعِمْتُ بِهَا جَنَّةً ، كُلُّهَا  
أَنَا الْغَرْبُ يَا شَرْقُ ، كُلُّ اخْتِرَاعِي  
فَعِنْدِي مِنَ الْعَقْلِ خَيْرُ الْعُقُولِ

### الشرق :

أَلَا أَيُّهَا الْغَرْبُ لَسْتَ النَّمِيرُ  
فَضَّلْتُ عَلَى الشَّرْقِ وَحَشَّ الْوَحُوشِ  
وَأَمْطَرْتُ أَبْنَاءَهُ مِنْ يَدَيْكَ  
فَهَبُّوا وَقَدْ طَلَعَتْ شَمْسُهُمْ  
وَكَانُوا نِيَامًا فَأَيَّقْتَهُمْ

أَفِيقْ ، لَسْتَ إِلَّا شَقِيقًا مَكْرَهُ  
تَزَجَّجِرُ فِي بَدْوِهِ وَالْحَضَرُ  
مَظَالِمُ مِنْ فَوْقَهُمْ تَهْمُ  
تُبَدِّدُ لَيْلَهُمُ الْمُعْتَكِرِ  
وَكُلُّهُمْ جَمْرَةٌ تَسْتَعِرُ



أَفِيقْ أَيُّهَا الْغَرْبُ إِنَّا صَحَوْنَا  
مَنْزِلَ نَارٍ إِلَى مَا أَرَدْنَا  
سَنَمْضِي بِحَارٍ إِلَى مَا ابْتَغَيْنَا  
أَفِيقْ أَيُّهَا الْغَرْبُ إِنَّا انْتَفَضْنَا  
فَتُبْصِرْ عَيْنَاكَ أَنَّ الْأَسِيرَ

وَلَا حَ الصَّبَاحُ ، وَإِنَّ الطَّرِيقَ  
أَخِي لَا تَكُنْ فِي لَهْيِ الْحَرِيقِ  
أَخِي لَا تَكُنْ فِي بَحَارِي الْغَرِيقِ  
زَلَا زَلَّ تَغْشَاكَ حَتَّى تَفِيقَ  
رَمَى قَيْدَهُ فَهُوَ حُرٌّ طَلِيقُ ١٠

# التقيب عن البترول

نسب هذا الانفجار الذي أدى الى ارتفاع الماء والرمال الى ارتفاع يزيد على ٩٠ قدما في الفضاء، في اهتزازات ارضية عميقة في باطن الارض . وتستعمل الآن المسحوجراف في تسجيل موجة الاهتزازات الارضية التي يحدثها مثل هذا الانفجار في الطبقات الصخرية والصلبة لباطن الارض . . . ويستطع الجيولوجاء بدراسة هذه التسجيلات تكوين فكرة واضحة عن تركيب الطبقة الصخرية وعن اختار التركيبات التي توجد فيها تجمعات للزيت . . . وهذه الطريقة هي احدى الطرق الكثيرة التي تعاضدها شركة الزيت العربية الامريكية في اعمالها . .

فالمخطوة الاولى لجمع اعمال التقيب عن الزيت هي دراسة الارض الحديثة بطريقة سريعة مضمونة فعمل رسوم وخرائط سريعة لسطح الارض وتدرس ظواهرها الجيولوجية . . . اما الظواهر الطبيعية لسطح الارض التي يحتل وجود تجمعات للزيت فيها فتجرى دراستها وترسم لها خرائط بصورة مفصلة ويزيد من الاهتمام بها مكننا من الاهتمام الى بعض حقول الزيت كحقل الدمام مثلا

وهناك مناطق كثيرة مغطاة بطبقات كثيفة من الرمال يصعب معها دراسة تركيب الصخور الواقعة تحتها . ولهذا تستعمل فيها طريقة الحفر الى جانب استخدام الآلات الفنية . . كالآلات لقياس الجاذبية والآلات المغناطيسية . . والآلات لقياس الاهتزازات

وتستعد ارامكو باحدث الآلات الفنية في اعمال التقيب المنعمرة التي تجريها في المملكة العربية السعودية لاستثمار امتياز الزيت فيها . .





حواء هنا وهناك

## كلنا هذه المرأة

بقلم السيدة أمينة السعيد

مواطنتهم بالعجب من ألوان النقد والتجريح !

وامام الهوة السحيقة التي تفصل بين اطرائهم الغربية وقدحهم في المصرية أو الشرقية ، يتصور المستمع اليهم ان النساء في بلادنا يختلفن مادة ومعنى عن بنات جنسهن في البلاد التي نصفهن بالمتحضرة : نفسياتهن غير نفسيات القرىيات ، وعقلياتهن غير عقليات القرىيات ، واهدافهن بالمثل متعارضة فهل الامر حقيقة كما يصفون ، وهل المرأة هنا غيرها هناك ؟

الجواب قطعاً بالنفى ، وانا لا اقول ذلك على سبيل التحيز لمواطناتي ، انما اقرر حقيقة لمستها بنفسى خلال رحلاتى الكثيرة الى بلاد الغرب . واعتقد ان كل من سافر الى تلك البلاد بقصد الدرس والفهم قبل اى اعتبار آخر ، لابد ان يوافقنى على ان المرأة

ما جلست مرة الى مصريين مثقفين ، وتناول الحديث بيننا حياة الناس في الغرب ، الاسمعتهم يقرظون المرأة الغربية اجمالاً تقرظ ، ويسبغون عليها من آيات المديح ما يصورها للأذهان في صورة الانسان الكامل ، الذى يستهدف الخير في كل احساس يخالجه ، ويحقق الخير في كل عمل يأتبه

والعادة ان يبدأ الكلام في هذه الجلسات بمناقشة حول الحياة في الغرب ، لا تلبث ان تتحول الى موضوع المرأة ، فيتسابق الجالسون الى ذكر مناقب الاوروبية او الانجليزية او الامريكية : حسب الظروف ... ويعلمون مالا حصره من محاسنها وفضائلها ، ثم ينتقلون من ذلك الى المقارنة بينها وبين المصرية ، فاذا بهم ينهلون على



والذا شئنا ان نتجرد من عبادتنا  
للقرب ، ونتحرد من فعل مؤثراتها  
فيما ، نجد المرأة عندنا وعندهم  
مخلوقة واحدة في تكوينها النفسي  
والذهني .. انها الجنس الاضعف ،  
وهي تصرف ذلك ، ولكنها  
في الشرق تسلم بضعفها وتستسلم  
له ، اما في الغرب فتكابر بسترار من  
القوة الزائفة يغريها به مركب النقص

هنا هي بناتها هناك ، والاختلاف  
الوحيد في الشكليات ، التي تخضع  
في كل بيئة لاحكام الحياة القائمة فيها ،  
ونوع المنطق الشائع بين اهلها  
واقصد بالشكليات نوع التصرفات  
التي تتمشى عادة مع درجة الحضارة  
ومستوى الثقافة ، وطبيعة التقاليد  
القائمة . وما دما والغرب غير  
متشابهين في هذه النواحي ، فطبيعي



أسيوية

الذي تجسم فيها بعدما منحتها  
حضارة بلادها حريات رئيسية  
اضطرت معها الى ان تخوض معركة  
الحياة مع الرجل القوي جنبا الى  
جنب . ومعركة الحياة لاشك عصيبة  
مرهقة ، ومنافسة الرجل في ميادين  
مهمة شاقة ، فلا قرابة اذا وجدنا  
الغربية تبالغ في التنكر لضعفها ،  
لنوع نفسها بأنها ند للجنس الآخر ،



مصرية

ان يكون للغربية طريقتها في التصرف ،  
والشرقية طريقتها الاخرى ، وما  
الطريقتان الا مظهر سطحي يخفي  
وراءه معدنا بشريا واحدا في الالنتين  
انها حقيقة لا جدال فيها ، ولكنها  
تغيب عنا احيانا ، لاعتيادنا اخسد  
الامور بظواهرها ، وميلنا الى الانتقاص  
من قدر انفسنا بدافع من شعورنا  
بتفوق الغرب علينا علما وحضارة

وتقنع الجنس الآخر بأنه ليس السيد  
الذى خلقتة الطبيعة لها

### الغاية دائما الزواج

وحياة المرأة في رأي مراحل ثلاث:  
الشباب والنضج والشيخوخة ، فاذا  
اخذنا كل مرحلة على حدة ، ودرسنا  
فيها احوال الشرقية والغربية ، نجد  
المرأة عندنا ما تكاد تدخل طور الصبا،

وما يترتب على هذه الحريات من  
علاقات جنسية تحلهاها تقاليد بلادها  
... مع هذا كله نجدها تجرى وراء  
الزواج بمنتهى قوتها ، ولا تترك  
جهدا الا وببذله في سبيل اكتساب  
صفة المرأة المتزوجة . ويدكرني  
ذلك بحديث سمعته من عميد احدي  
الجامعات الامريكية التي زرتها خلال  
رحلتي الى الولايات المتحدة ، اذ قال



أوربية

لي ضاحكا : الناس في هذه المدينة  
يتفكحون على جامعتنا ، ويسمون  
شهادتها « M.C. » - وهما الحرفان  
الاولان من كلمتي عقد الزواج باللغة  
الانجليزية - لان الفتيات يلتحقن  
بصفوفها املا في العثور على زوج ،  
فاذا تحقق لهن الامل ، تركننا قبل  
اتمام الدراسة ، وينسدر ان تبقى  
واحدة منهن معنا الى النهاية !



امريكية

حتى تضع فكرة الزواج هدفا رئيسيا  
لحياتها . وهي تعمل على بلوغ هذا  
الهدف باجتهاد يدفعها اليه اعتقادها  
بان الزواج تقدير اجتماعي ممتاز  
وان حرمانها منه اهدار لكرامتها  
كذلك الحال في الغرب ، فالمرأة  
هناك تعتبر الزواج غاية الغايات ،  
وبالرغم من سبل الكسب المتوافرة  
لها ، والحريات الواسعة الممنوحة لها،

## وسيلتان الى نهاية واحدة

وكثيرا ما قابلت امريكيات او انجليزيات او فرنسيات ، اكدن لى انهن كن قبل الزواج يعملن في وظائف ممتازة ، ويتقاضين رواتب اكبر مما يتقاضاها أزواجهن الحاليون، ولكنهن ضحين بالمهنة الطيبة والدخل السخي في سبيل تكوين أسرة

ونفهم من ذلك ان الجوهر واحد هنا وهناك ، فالشرقية والغربية تستهدفان غرضا واحدا ، ولكنهما تسلكان في السعى اليه سبيلين يختلفان باختلاف أوضاع مجتمعيهما : ففي الشرق تعمل المرأة على اقتناص الرجل بالتجمل والزينة في اطار من الخفر والحياء والتحفظ يظهرها - ولو كذبا - في صورة البراءة والزهد في الرجال . ولا شك ان هذه الوسيلة تتلائم تماما مع طبيعة الرجل الشرقي الذي يقدس العفة فيمن يختارها زوجة ، ويكره بحكم تقاليد الموروثة أن يأكل من فضلات غيره

اما الغربية فتنتطلق في سعيها الى الزواج على طريقة بلادها : تتجمل وتترزين في غير خفر او تحفظ ... تجاهر في المجتمع باحساساتها وأنفعالاتها ، ولا تتحرج عن اشباع رغباتها ، مطمئنة الى أنها الطريقة المجدية في اجتذاب مواطنها الذي لا يعترف بتقاليد الشرق المتزمتة ، ويؤمن بحق المرأة في الحرية ، ولا يضيره أن تعيش قبل زواجها به مثلما عاش قبل زواجه بها

## واجبات ام الفضال !!

وبالزواج تبدأ مرحلة النضج في حياة المرأة ، وهي المرحلة التي تحمل فيها مسئوليات الاسرة ، ويقول رجالنا في نقد الزوجة الشرقية : انها على خلاف اختها الغربية ، لا تقوم بواجباتها البيتية على الوجه الاكمل ، ولا تعين شريك حياتها بالجهد والموهبة ، ومن أجل تقصيرها هذا ينقل العبء على الرجل

وهذا بدوره وهم لا أساس له من الصحة ، فالحقيقة أن الزوجة عندنا تقوم في حدود امكانياتها بمثل ما تقوم به الغربية ان لم يكن اكثر : تخدم زوجها وتربي اولادها وتنظف بيتها ، وتطهو طعام أهلها ، وتغسل لهم ثيابهم ... وقد تكون الى جانب ذلك متكسبة - كما هو الحال في الطبقتين الوسطى والدنيا - تشتغل في الحقل او المصنع او المكتب ، وتتقاضى في مقابل جهادها اجرا تضيفه الى ميزانية البيت ، فتوفر به لمن حولها حياة افضل ... انها تفعل هذا كله ، وتؤدي من الخدمات اجلها واعظمها ، ولكننا لا نشعر بفضلها ، لانها تعمل في صمت ، مؤمنة بأن جهودها المرهقة في خدمة الاسرة ، واجبات حيوية يتحتم عليها ان تؤديها بلا أدنى تردد او تدمير

ولسنا ندعي ان الغربية تقصر في خدمة بيتها ، او تتوانى عن معونة زوجها بكسبها ، فجدارتها ثابتة في هذين الميدانين ، ولكننا نلمس جهودها بصورة اوضح ، لانها - على عكس الشرقية - تعتقد انها غير ملزمة

مكانة ممتازة بين أهلها ، ومن هنا  
يأتى ضيقنا بالحموات والجندات  
والعمات والخالات

أو قد تكون امرأة سلسلة القياد  
بطبعها ، فتصرف فى خريف عمرها  
الى المبالغة فى العناية بحفيداتها  
واحفادها ، وتسلى بالثرثرة فيما  
يخصها وما لا يخصها من شئون  
غيرها واحوالهم

ولكن عجائزنا لسن فريديات فى  
هذا الباب ، فطابع الشيخوخة هكذا  
فى كل مكان وزمان ، وفى الغرب نجد  
ذات الامر ، انما على نطاق اوسع  
يتمشى مع درجة الحضارة هناك  
... فبحكم الثقافة الشائنة فى  
النساء ، لا تقصر الغربية نشاطها فى  
خريف عمرها على الدائرة العائلية  
الضيقة ... انما تتخطاها الى  
المجتمع الواسع الكبير ، فتحشرانفها  
فى كل عمل خيرى أو سياسى أو  
صحى ، وتفرض رأيها وسلطانها على  
من يشتغلون معها من الرجال  
والنساء

واذا كانت الشريفة تسليح  
بشيخوختها فى اكتساب مكانة عائلية  
ممتازة ، فالغربية تنزع بعمرها  
الطويل فى انتزاع مكانة اجتماعية  
مرموقة ، والنتيجة ان معظم الهيئات  
الاهلية فى أوروبا وبريطانيا وأمريكا ،  
تخضع لرئاسة عجائز مستبدات ،  
يعطّلن سير العمل بثرثرتهن ولجاجتهن  
وتكبرهن ، ولا من يقسوى على  
الاحتجاج خوفا من السنن السليطة

بالتضحية من أجل اسرتها ، فكل  
عمل تقوم به صدقة تتفضل بها على  
زوجها . ولانها تجاهر دائما بهذا  
الرأى ، ولا تترك فرصة دون ان  
تنتهزها لاعلان معونتها العائلية ،  
يتوهم الناس انها اكثر فضلا من  
غيرها

ويذكرنى هذا الكلام بصديق  
انجليزى دعانى الى زيارته خلال  
وجودى بلندن فى الربيع الماضى ،  
اذ قال فى التعقيب على اعجابى ببيته  
الجميل الاثيق : انه ملكى ، وقد  
اشتريته بعد سنوات من الارهاق  
والكفاح

ولكن زوجته غضبت لكلامه هذا ،  
وقالت بانفعال ملحوظ : انا التى  
اشتريته لا انت ، فلولا خدمتى لك ،  
وطهوى طعامك ، وفسلى ثيابك ،  
ما امكنك ان تدخر ثمن البيت  
ثم التفتت الى تقول : « وهل كنت  
ملزمة بأداء هذه الاعمال ؟ »

وهذه طريقة الغربية فى التفضل  
بخدماتها ، لتوهم المجتمع بانها تاتى  
العجائب ، والحقيقة انها تقوم بأخص  
واجباتها فى الحياة

### شيخوخة واحدة

وننتقل من مرحلة التضج الى  
الشيخوخة ، فنجد ان المرأة الشرقية  
عندما تنتهى من واجباتها فى الحياة ،  
اى انجاب الاولاد وتربيتهم ... الى  
تتحول فى معظم الاحيان الى عجوز  
مستبدة تفرض اهميتها على اسرتها ،  
وتسليح بشيخوختها فى اكتساب

عاش ٤٥ عاما في عزلة عن العالم ، ولم يعرف أحد السر في عزلته

## الناسك الأمريكي

### ٤٥ عاما في عزلة عن العالم

اليها الضوء ، والا عرض بصره للضياء !

وعمل « مونرو ايوف » بمشورة الطبيب ، فطلب أن يقام له كوخ خشبي ملاصق لمنزله ، طوله عشر أقدام ، وعرضه ١٥ قدما. ولا يكون به أي منفذ يتسرب منه الضوء إلى داخله . فتم صنع ذلك الكوخ المطلوب ، ونقل إليه فورا حيث بدأ حياته الجديدة ، في ظلام تام ، وكان الطعام يقدم له من فتحة ضيقة قريبة من سطح الأرض ، أمدت لتغيير الهواء داخل الكوخ !

وانتهى الشهران المحددان

لإقامته بذلك

السجين الضيق

المظلم المختار ،

وصرح له الطبيب

المعالج بأن مرحلة

الخطر قد زالت ،

وبأن في وسعه أن

يفساد الكوخ

ليعاود حياته

العادية في المنزل

والزراعة . ولكنه

أبى أن يفسدده ،

وأعلن أنه قرر أن

حينما بلغ « مونرو ايوف » اثنا عشر والعشرين من عمره ، أقسم ألا يرى ضوء النهار ، وألا يسمح بمقابلته أو بالتحدث معه لأي إنسان سوى زوجته . وقد بر بهذا القسم ، وظل خمسة وأربعين عاما ، يعيش في عزله المختارة هذه ، إلى أن وافته المنية !

وكان قد تزوج قبل ذلك بأربع سنوات من ابنة أحد الزراعي الثرياء . وبرغم هزاله واعتسلاص صحته ، بدأ وزوجته سعيدين في حياتهما الخاصة بالزراعة ، وما لبثا قليلا حتى رزقا بولدين توأمين ،

فزاد ذلك في

سعادتهما . ولكن

لم تمض بضعة

أشهر على مولد

الطفلين حتى أصيب

والدهما الشاب

بحصبة شديدة ،

استمرت وقتا غير

قصير . ثم نصح

له طبيبه المعالج ،

بأن يقضى الشهرين

التاليين في غرفة

مظلمة لا يتسرب



## الحى الميت

قال رجل لحكيم : « كيف حال أخيك ؟ » فأجاب : « ان أخى قد مات » . فقال له الرجل : « ما سبب موته ؟ » فأجاب : « حياته ! »

موضع اقامته ، لكى يتسمعوا وقع خطواته وهو يذرع كوخه ضارباً أرضه الحشبية بقدميه . وقد وجدت هذه الأرض بعد وفاته بالية من طول مشيه فوقها !

وكانت وفاته سنة ١٩١٥ ، بعد ان أمضى ٤٥ سنة فى ذلك الكوخ ، الذى لم يكن يحتوى على أكثر من سرير ومقعد ومائدة صغيرة !

ولم يكتب مونرو مذكرات ، ولم يفصح عن سر عزلته ولهذا لم يعرف أحد الدافع الحقيقى له الى ايثار سجنه الاختيارى . والمرجح أنه أخفق فى تحقيق آماله الكبيرة فى مستهل شبابه ، فاعتلت صحته . فلما أصيب بالحصبة بعد زواجه ، وأصبح مهدداً بفقد بصره ، قرر أن ينسحب من العالم الذى لم يمنحه شيئاً سوى الخيبة والفشل !

[ عن مجلة « كورونت » ]

يمضى حياته كلها فى سجنه الاختيارى بذلك الكوخ الضيق المظلم ، ولم تغد المحاولات العديدة فى حمله على العدول عن هذا القرار العجيب ، اذ أصر كل الاصرار على الا يرى ضوء النهار ، وعلى الا يتحدث بعد ذلك مع أى انسان سوى زوجته !

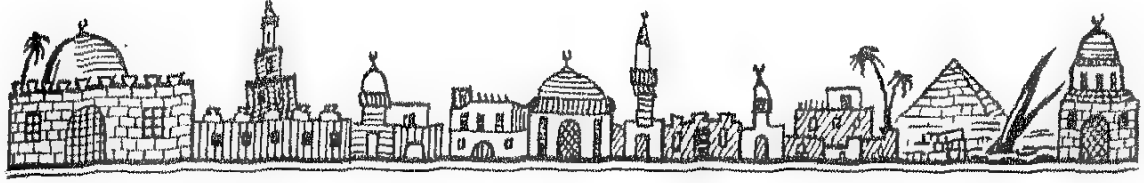
ومضت على ذلك بضعة أشهر ، ثم رأى بعض الفلاحين من زملائه أن يرغموه على الخروج من الكوخ ، ليعاود العمل معهم كما كان ، ولكن زوجته وقفت فى وجوههم ، وأعلنت أنها تحترم رغبة زوجها ، وأنها قادرة على العمل بدلا منه فى الحقل !

وانقضت سنوات بعد ذلك ، والناسك الأمريكى العجيب يواصل حياته فى صومعته المظلمة ، راضياً مغتبطاً ، ولا يسمح لأحد غير زوجته بالدخول عليه ، ولا بالتحدث اليه . وقد أنجبت له خلال ذلك ابنة غير ولديهما التوأمين . ولكنه لم يسمح حتى لأولاده بدخول الكوخ !



وبمضى السنين ، أخذت الأساطير والشائعات تدور حوله . وكان مما قيل ان هذا الناسك العصرى الأمريكى قد أوتى موهبة الجلاء البصرى ، وان فى وسعه ان يتنبأ بالفيضانات والزواجع والوفيات وغيرها من الكوارث الطبيعية وغير الطبيعية ، وبدأ كثيرون وكثيرات من أهل المناطق الأخرى يحجون الى

صور برافقة من تقديس الغربيين للشرق واعجابهم بفنونه وتقاليده ولغاته



## غربيون هاموا بالشرق العربي

بقلم الدكتور أمير قطر

بحسب اهميتهم ، اذ الواقع ان كلا منهم يمتاز بناحية من اتواحي التي استتارت باهتمامه ، وتغلغل في جوارحه، فليس من الانصاف تفضيل احدهم على سواه ، لاختلاف هذه النواحي ، وتنوع الظروف المحيطة بها

### سيدة الاحلام

أقدم «جرترود بل» Gertrude Bell السيدة النبيلة المقدمة ، لكل شاب وشابة ، مثلاً أعلى للطموح ، والشجاعة والاقدام ، وحب المخاطرة ، والاعجاب بجمال الطبيعة ، وحب الانسانية ، وعمل الخير ، وتحمل المشاق في سبيل الكشف والدرس والاستطلاع . لم تعش الا نصف قرن وبضع سنوات ، نصفها في القرن الماضي والنصف الآخر تقريباً في القرن العشرين . ولم

لو شئنا للانا صفحات كتب ومجلدات ، بانثار اولئك الامجدات الذين هاموا بالشرق في خلال المائة سنة الماضية ، فاحبوا اهله، واعجبوا بتواريخه ، وقدموا تقاليده ، وتعشقوا فنونه ، ودرسوا لغاته ، وشغفوا باطلال ماضيه وعمران حاضره .. على ان كاتب هذه السطور آثر ان يقصر بحثه هنا ، على عدد قليل جداً من اولئك الذين عرفهم وعلقوا بذاكرته ، واستولوا على مشاعره ، في حقبة قصيرة من الزمان ، وفي رقعة محدودة من بلدان الشرق المترامية الاطراف .. اما الزمان ، فالقرن العشرون ، واما المكان فالشرق العربي ومصر

ولست ادري بمن ابدا ومن انتهى وجل ما اخشاه ان يتطرق الى ذهن القارئ انني ارتب هؤلاء الامائل



الدرس والتحصيل انها كانت تجيد العربية والسريانية والعبرية والتركية والارمانية ، فضلا عن الفرنسية ولغتها الانجليزية . . بيد انها قضت السنوات العشر الاخيرة من عمرها في بغداد فعشقت كل شيء فيها رغم قسوة جوها ، وضحت بكل جهودها في خدمة اهلها ، واستعانت بها الحكومة الانجليزية في خلال الحرب العظمى الاولى في الدور الذي مثلته في البلدان العربية ، فنيط بها كل ما يمس العلاقات الاجتماعية بكبار العرب ، بفضل صداقاتها واحترامهم لشخصها . . ولسكنها كانت تكرر السياسة رغم ذلك ، وكانت تصرح للانجليز بقولها ان كراهية العراقيين للانتداب لا تفوقها الا كراهية المصريين للحماية . وكان الملك فيصل يقول عنها انها ولدت في انجلترا وتربت في اكسفورد ، ومع ذلك فهو يتفق معها في آرائها وتفكيرها ، وهو من مواليد مكة ، ومن خريجي معاهد الاستانة ولم تكتف بالمهام الثقيلة التي وكلتها اليها بريطانيا في بغداد ، فساهمت في تحرير مجلة بالعربية والانجليزية، وجندت نساء بغداد - بمساعدة الملكة علية وحرم جعفر باشا - لتأسيس المنشآت العلمية والخيرية ، وبدلت جهودا جبارة في جمع الآثار البابلية والآشورية وتبويبها وترتيبها وانشاء متحف الآثار الذي يشهد لها اليوم في بغداد بغزارة علمها . . فلا عجب اذا شهد الزائر لذلك المتحف لوحة تذكارية تخليدا لاسمها ، امر باعدادها الملك فيصل ، كما امر

تكد تتخرج في جامعة اكسفورد، حتى شدت رحالها الى الشرق العربي ، حيث قضت فيه البقية الباقية من عمرها ، متنقلة بين دمشق ، والقدس وبيروت ، وبغداد ، فضلا عن فترات قصيرة في تركيا والقاهرة وايران . وقد بلغ من هيامها بالصحراء ، انها سلخت فيها زهرة العمر بعد سن العشرين . وعاشت بين البدو ، وتعرفت على رؤساء القبائل ، وزعماء العشائر . واستعانت بأموالها الخاصة وعطف اسرتها الانجليزية الارستقراطية على تزويدها بقوافل الابل والبغال والحراس والخدم والقواد ، فقطعت المسافات الشاسعة وجابت الهضاب والوديان ، وتسلبت الجبال ، وتكبدت مشاق الطرق والمسالك الوعرة ، وتعرضت لقطاع الطرق ، وتحملت حرارة القيظ وزمهرير الشتاء . وزاد الطينة بلة اشتباه حكام الأتراك في ذلك الحين في افراضها ، وتتبع حركاتها ، ونصب الشراك لها . وتمكنت من اكتساب قلوب الكثيرين من كبار رجالات العرب والبدو والدروز، واعجبت فيهم بروح الشهامة والشجاعة والمروءة ، وولعت بعاداتهم وخلقهم، ودرست آثارهم وتاريخهم ، وملأت مذكراتها ورسائلها بأخبارهم وتقاليدهم ، حتى أصبح يطلق عليها في أوروبا والبلدان العربية أسماء « سيدة الاحلام » و « ملكة الصحراء » و « ديانا البادية » و « خرافة الصحراء »

وبلغ من شدة ذكائها وعكوفها على



الدكتور روبرت مكلاهن



جورجود بل

بيد ان « كرين » لم يكن مولعا بما يولع به الكثيرون من الغربيين . . . اذ لم تكن الآثار ، او الصحاري ، او كرم الاهلين ، او عراقة التاريخ - او غير ذلك مما يهفو في اثره عشاق الشرق - لم تكن هذه او تلك من الاشياء التي استهوتته ، واستولت على مشاعره . ان ما تملك لبه في هذه البلدان ، قلما يعبا به اوروبي او امريكي ، بل لا نبعد عن الصواب اذا قلنا ان اكثر من تسعين في المئة من هؤلاء تتصدع آذانهم لسماعه ، ونعني به الموسيقى العربية

تقد بلغ من غرامه بالموسيقى العربية والحنانها ، انه جمع الألوف من الاسطوانات من مختلف الانحاء في الشرق العربي ، وكان لا يدخر مالا او جهدا الا يبذله في الحصول على اندر الالحان واقدامها ، وان اختفت من السوق . وكان في جولاته العديدة في

باطلاق اسمها على احدى قاعاته الكبرى وقد ابت الا ان يدفن رفاتها على مقربة من بغداد ، وقد شيعت جنازتها في ١٢ يولية سنة ١٩٢٦ باحتفال عسكري رهيب

### عاشق الموسيقى العربية

« تشارلس كرين » Charles Crane من كبار رجال الاعمال ، ومن الاثرياء الامريكيين الذي شغفوا بالشرق العربي ، وكلفوا به الى درجة تكاد تكون جنونا . . . فقد كان الى ان وافاه القدر المحتوم - بعيد الحرب العالمية الاخيرة - يترك اعماله الكثيرة في امريكا اكثر من مرة كل عام ، ليتجول في ربوع مصر وسوريا ولبنان وفلسطين وسائر البلدان الناطقة بالضاد ، ويستمتع بجوها ، ويتحدث الى الكثيرين من اصدقائه ولا سيما الملك عبد العزيز آل سعود



فلندريك بترى



رونالد ستونز

عن الانظار ، واحتفظت رغم ذلك بقناعها الابيض فوق وجهها ، وظلت تغرد ، وابنها يصحبها على الكمان زهاء ساعة ، وقد ظل « كرين » الى يوم وفاته محتفظا بهذه الذكرى ، كريم العهد ، جميل الرعاية ، حتى انه كان يبعث لهما كل عام من امريكا بهدية سخية عن طريق ذلك المعهد . وقد شب الغلام رجلا ، واصبح مطربا كبيرا وموسيقيا يشار اليه اليوم بالبنان

### حاتم امريكى

قدم دكتور « روبرت مكلانن » Robert McClenahan مدينة اسيوط من امريكا في اواخر القرن التاسع عشر ، للانضمام الى هيئة التدريس بكلية الامريكان ، بعاصمة الصعيد . وقد استرعى الانظار ، منذ وطئت قدماه المدينة بامتداد قامته وحسن طلعه ونبل سجايه . بيد ان احدا

هذه البقعة من الارض ، لا تفوته حفلة موسيقية او غنائية شرقية ، وكان احب الوان الكرم وحسن الضيافة عنده ، ان يدعى لسماع موسيقى او مطرب في بيت عربى

ومما لا انساه له واقعة حال ، قد لا يعرفها الا من يزيد عددهم على اصابع اليد الواحدة . كان ذلك منذ اكثر من عشرين عاما . . المسكان الزمالك بالقاهرة ، ورب البيت عربى سورى من هواة الموسيقى ، والضيف مستر « كرين » ، والمطربة سيدة فى العقد الرابع من عمرها ، والعاظف على الكمان غلام فى جلباب ابيض ، هو ابنها . ولما كانت الحفلة خاصة ، وقد هزت الموسيقى مشاعر الضيف ، فقد ابت نفسه الا ان يشرك غيره فى سماعها . . فطلب الى الام والابن ان يطربا طلاب احد المعاهد الاجنبية الكبرى واساتذتها فلبيا الدعوة ، وجلست الام وراء ستار يحميها

في ذلك الحين لم يكن يدور بخلده ان ذلك الشاب القوي الفتى سيصبح بين عشية وضحاها مصريا لحما ودما يكب على دراسة العربية ، الدارجة والفصحى ، فيتكلمها ويكتبها ويخطب بها كابنائها . ولم يكن يدور بخلد احد انه سيندمج في الحياة المصرية بوجدانه وعقله وروحه ، فيحب مصر والمصريين ويقضى وزوجه ما يوشك ان يكون نصف قرن في خدمة الشباب المصري ، في الصعيد اولا ، ثم في القاهرة بعد ذلك

كانت وظيفة دكتور « مكلانين » الرسمية استاذا بكلية اسيوط ، ثم مديرا لها ، الى اواخر العقد الثاني من القرن العشرين ، ثم عميدا للجامعة الامريكية بالقاهرة بعد ذلك الى ان احيل الى الاستيداع بعد ذلك بنحو ٢٥ عاما . غير ان دكتور « مكلانين » لم يكن مرييا وحسب ، لقد كان اجتماعيا بكل ما تشمله هذه الكلمة من اسمى المعانى . فقد كان بيته مفتوح الابواب للالوف الذين تخرجوا على يديه منذ قدم البلاد المصرية . . وكانت مائدته لا تخلو يوما واحدا من اصدقائه المصريين الذين كان يعتز بهم ، ويبالغ في اكرامهم من عظماء ووزراء واغنياء وفقراء . وكانت زوجته الفاضلة ، مسز مكلانين لا تقل عنه كرما ، فكان مجلسها لا يخلو من كرائم المصريين ، وكانت صديقاتها من اقاصى الصعيد الى القاهرة وشمالها لا يحصى عددا وقد عاد كلاهما الى امريكا ،

ولكنهما ظللا في مصر شعورا ووجدانا الى النسمة الاخيرة من حياتهما . ظللا يكتبان التلاميذ القدماء ، ومئات المعارف والاصدقاء المصريين من جميع الطبقات . ومن القريب ان أنجالهما الثلاثة وكريمتهما الوحيدة - وجميعهم ولدوا في عاصمة الصعيد - لا يقلون عنهما مصرية . فكل من دكتور وليم مكلانين وجون مكلانين ، وهما من مشاهير الاطباء هناك ، والكولونيل ولاس مكلانين ، من كبار رجال الاعمال ، وشقيقتهم هلى ، زوجة طبيب امريكى شهير ، كلهم يكونون لمصر كل حب وود ، واجمل عاطفة وانبل وجدان

### عاشق الآثار

لو ان كاتبنا وضع مجلدا ضخما عن أبرز الشخصيات الأجنبية التي هامت بمصر ، لكان لعلماء الآثار في هذا المجلد أو فر نصيب . فلو أننا خصصنا هذا العدد من الهلال برمته لسرد الجانب اليسير من حياة هؤلاء في وادى النيل ، لضاقت بهم صفحاته . وحسبنا ان نضع امام القارىء علميين من اولئك الاعلام ، لا تتفوقهم على سواهم ، وانما لانهما اقرب الى ذهن الكاتب ، لاتصاله بهما بعض الزمن عن طريق مباشر تارة وغير مباشر تارة اخرى

احدهما دكتور « وايزنر » George Reiser العالم الامريكى الاخصائى فى الآثار المصرية ، الذى قضى نصف قرن تقريبا فى الحفر والتنقيب ، والرسم

ما لم ينشر للآن منها ، وما هو معد للطبع في جامعة هارفارد ، يصعب حصره . وقد صدق أحد زملائه الذي قال ان ميزانية القسم المصرى في تلك الجامعة ، تعجز عن نشر الصور والرسوم العديدة التى نقلها عن أصولها ، والمجلدات الكثيرة التى ضمنها ادق المعلومات عن آثار الفراعنة اللهم الا اذا واصلت انجازها الى نهاية القرن العشرين . ويتضح من هذا المجهود الجبار الذى قام به ، ومن مواصلته العمل ورفضه ان يتقاعد واشاره البقاء في مصر الى ان وافاه القدر في العقد التاسع من عمره ، يتضح من كل هذا انه كان احد أولئك الغربيين الذين كان الباعث الحقيقى على بقائهم في مصر ، شغفهم بمناخها وافتها واهلها وآثارها وگرامهم بهذه الرقعة من الشرق ، وما يكتنفها من حلم وخيال وقدسية

### مكتشف « المدينة المفقودة »

حسبنا دليلا على هيام « فلنדרز بترى » F. Petrie بالشرق انه قضى ٤٥ سنة من عمره في مصر و ٧ سنوات في فلسطين ، وكان كزميله دكتور وايزنر من عشاق الآثار . فمند قدم مصر من وطنه انجلترا سنة ١٨٨٠ عكف على الحفر والتنقيب عن آثار الفراعنة في منطقة الاهرام بالجيزة ، ثم في معبد تانيس العظيم . وهو الذى اكتشف مدينة « نيكروتيس » الاغريقية بالدلتا والتى تسمى بالمدينة المفقودة . ثم تبع ذلك كشفه عن بلدتي « آم »

والتصوير ، والتأليف ، في مناطق اهرام الجيزة ، ونوبيا ، وجرجا ، وسماريا ، وبرشه ، ودبقلة . وقد كانت دراساته للغات السامية في جامعة هارفرد ، حافزا له على دراسة الآثار المصرية ، وتخرجه في ذلك المعهد العظيم في اواخر القرن التاسع عشر . ومما يدل على تفوقه ونبوغه انه عين فورا مساعدا في القسم المصرى في متحف برلين ، فاستاذًا بجامعة هارفرد ، فمديرا للقسم المصرى في متحف بوستن ، فرئيسا لبعثة هارفرد الى مصر للحفر والتنقيب عن الآثار في سنة ١٩٠٥ ، وقد واصل عمله فيها الى ان توفى في مصر منذ عهد قريب

لم يكن دكتور « وايزنر » عالما وحسب ، ولكنه كان فنانا موهوبا ، ولع بالفن المصرى القديم ، فأحب مصر وولع باهلها ، وعشق صحراءها ، فأبى ان يعيش في احياء القاهرة الارستقراطية أو ضواحيها ..

وآثر ان يقضى تلك الأعوام الطويلة في استراحته المتواضعة خلف الاهرام بين الوف الاوراق ، والرسوم والصور وبين انقاض الجفريات واكوام الرمال تحت شمس الغلاة المحرقة . وكان مساعذوه والسيدات اللاتي كن يقمن باعمال السكرتيرية ، يقضون طيلة النهار من مطلع الشمس الى مغربها في الصحراء ، ثم يعيشون في مساكن مريحة في القاهرة . اما هو فكان لا ينتقل من مكانه ، الا اذا عهد اليه بمهمة لا مناص منها

وبالرغم من مؤلفاته العديدة ، فان

و « دفنى » . واتجه بمسدد ذلك الى الفيوم وصفت ميسدوم ووضع مؤلفات عدة ، تملأ أسماؤها هذه الصفحة بأكملها ، وأسس مدرسة الآثار البريطانية ، التي قامت بالحفريات في منطقة منفيس

وكان الذى يرى بيتري ، لا يصدق انه ذلك العالم الذى ضحى حياته للكشف عن امجاد الفراعنة ، والف هذه المجلدات . . فقد كانت ملابس غاية فى البساطة ، وكان سلس الطباع ، هادئا ، رقيق الحاشية ، وكان قوته لا يزيد كثيرا على ما يأكله عماله ، وكانت وسائل الراحة فى العراء الذى كان يعيش فيه لا تختلف كثيرا عما كان لهم منها ، ولولا ان حبسه لهذه البلاد كان يملأ كل جارحة فيه لما سلخ كل هذه السنوات من عمره فيها ، وقلما كان يهفو قلبه الى وطنه او يهزه الشوق اليه ، فقد أثر ان يموت فى الارض التى هام بها ، فأخذ يتنقل فى اخريات ايامه بين مصر وفلسطين حتى طوى الدهر سجله الحافل فى القدس فى ٢٨ يوليوس سنة ١٩٤٢

### نصير فلسطين

ليس « رونالد ستورز » Ronald Storr فى حاجة الى تقديمه للقراء ، فهو معروف لدى المصريين بالدور العظيم الذى قام به فى دار « المندوب السامى » فى مصر ، وبثقافته العربية ، وتمكنه من اللغات السامية ولا سيما العربية . وقد عرف وهو حاكم فلسطين بتحيزه السافر للشرق العربى ، وصداقته الخالصة للشعوب الناطقة بالضاد ، وقد اشتهر بصراحته ، ومجاهرته امام ابناء جنسه بحزنه على تكة فلسطين وتهاون العرب فى المحافظة على حقوقهم وبالجريمة التى ارتكبتها بريطانيا فى الارض المقدسة مما ادى الى ضياعها

وكان اذا اجتمع بمصريين او عرب أثر مخاطبتهم بالعربية مهما بلغ اتقانهم للانجليزية ، وسواء اكانوا افرادا ام جماعات ، وكان من هواة السلع الشرقية التى تعرض فى اسواق دمشق وبيروت والقدس والموسكى « القاهرة » ، شغوفوا بالابسطة والسجاجيد الوطنية التى جمع الكثير منها . فلا عجب اذا رثته الصحف العربية بما يليق به من التكريم والتقدير عندما وافاه القدر فى نوفمبر الماضى سنة ١٩٥٥

١٩٥٥-١٩٥٤-١٩٥٣-١٩٥٢-١٩٥١-١٩٥٠

### هل تعلم ؟

● كان الرسام الهولندى « رامبراندت » من عشاق الفن الاسلامى ، وقد اقتنى مجموعة كبيرة من التحف الاسلامية . وعندما اضطرته ظروفه المالية الى بيعها ، قام بعمل رسوم دقيقة لها

# المحمية القارونية للبترول

المؤسسة المصرية الوحيدة

التي تبذل جهوداً ضخمة  
في صناعة وإنتاج البترول ومشتقاته  
لتدعيم حركة الإنتاج في مختلف  
ميادين الصناعة والزراعة والتجارة



ساهم في المحمية القارونية للبترول

لشركة في مرفئها بدارك وتنفيد من الزيت التي تبذلها للمواطنين

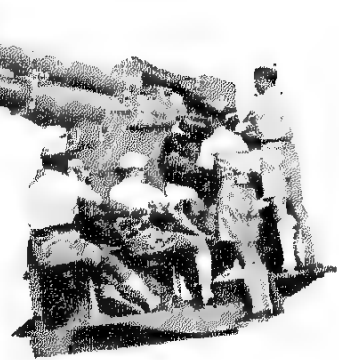


ان أبشع مخالفة عند الغربيين هي زعمهم انهم  
يؤمنون ويعملون طبقا لمبدأ « الحق فوق القوة ! »

## القوة

هي اللغة التي يفهمها الغرب !

بقلم الأستاذ حبيب جاماني



والمساواة والاخاء يجب ان تكون  
الدعائم الثلاث التي يقوم عليها صرح  
البشرية وكيان الانسانية ...

ولكن هذا الذي يعلنه الفلاسفة ،  
ويردده الكتاب ، ويصرح به السياسة ،  
لا يخرج عن نطاق المبادئ التي  
لا يتناولها التطبيق ...

اما من الناحية العملية ، فالعكس  
هو الذي يحدث . فالسياسة الذين  
يديرون دفة الحكم ، ويتصرفون في  
أقدار الشعوب ومصائرهما ، يفعلون  
غير ما يصرحون به ، ويؤيدهم في ذلك  
جيش من الكتاب الأجسورين او  
المخدوعين . بينما الفلاسفة ينظرون  
الى ذلك كله ساكتين !

ان القوة هي اللغة الوحيدة التي  
يفهمها الغرب ولا يتخاطب الا بها .  
وهي عنده فوق الحق دائما ، واذا  
كان هناك حق محترم عند الغربيين ،  
فهم لا يحترمونه عن عقيدة وايمان ،  
وانما يحترمونه لان هناك قوة تدعّمه  
وتحميه !

ان المبدأ الازلي ، الذي لا يتطرق  
اليه تغيير ولا تبديل ولا تحوير ،  
عند الغربيين افرادا وجماعات ، هو  
مبدأ « القوة » والخضوع لها ،  
ومحاولة اخضاع غيرهم لها !

عشنا نحاول ان نجد في صفحات  
التاريخ حادثا يكذب هذا الذي تقوله  
عن الغرب . وعشنا نحاول تطبيق  
مبدأ آخر غير مبدأ القوة على اي تطور  
وقع في الشرق او الغرب ، وكان  
لدولة غريبة ، او لاكثر من دولة  
غربية ، علاقة به !

يتحدث الغربيون عن « الحق »  
ولكنهم لا يتمسكون بأهدابه الا  
بمقدار ...

بمقدار ما تدعّمه القوة !

وهم يفعلون هذا مع بعضهم بعضا ،  
في بلادهم ، كما يفعلونه مع غيرهم  
من اهل البلاد الاخرى !

يعلن فلاسفتهم ، ويردد كتابهم ،  
ويصرح ساستهم ، بأن الحق يعلو  
ولا يعلى عليه . وبأن القوة يجب ان  
توضع في خدمة الحق . وبأن الحرية

اما الحق الاعزل ، الذى لا قوة تدعّمه وتحميه فهو فى نظر الغربيين ليس جديرا بان يحترم ، او هو باطل يجب ان يحارب ! ولو اردنا ان نسوق امثلة ، لملأنا بها مجلدات !

انشأ الغربيون بعد الحرب العالمية الاولى هيئة دولية سموها « جمعية الامم » وكان تأسيسها على مبادئ اعلنها فى بادىء الامر ، الرئيس ولسون رئيس الولايات المتحدة الامريكية وعرفت باسمه ، وايدها العالم بأسره وانشأ الغربيون ايضا ، بعد الحرب العالمية الثانية ، هيئة اخرى سموها « هيئة الامم المتحدة » وكان تأسيسها على مبادئ مماثلة لتلك التى اعلنها ولسون وقامت عليها جمعية الامم ...

وماتت الهيئة الاولى لان الدول التى اشتركت فيها لم تحترم تلك المبادئ وعملت على تقويضها بلا انقطاع

جعلت القوة حكما فى المنازعات بدل ان تجعل الحق حكما فيها ! كذبت على نفسها ، وكذبت على غيرها !

وساد الظلم بدل ان يسود العدل وذهبت جمعية الامم غير مأسوف عليها .. بل ذهبت فى غمرة النار والخراب والدمار ، لان اعمالها اسفرت عن حرب جديدة ، اکتوى العالم بلهبها ولا يزال يئن من نتائجها وجاءت الهيئة الثانية التى لا تزال قائمة الى الآن ، فى نيويورك ، والتى

تتشترك فيها معظم دول العالم ... ومفروض فى هذه الهيئة انها تضمن فوز الحق على الباطل ، وتدع السلام يسيطر على القوة ويكبح جماحها ، ولكن .. هل الواقع ينطبق على هذا « المبدأ » - مبدأ الحق فوق القوة ؟ لسنا فى حاجة الى تفكير طويل لكى نرد على هذا السؤال بالنفى ! نعم ، ان العالم لا يسير الآن على مبدأ « الحق فوق القوة » ، بل انه لا يزال سائرا ، او مسيرا ، على المبدأ العكسى : القوة فوق الحق !

ويرجع اللوم فى قيام هذه المغالطة على « الغرب » لا على « الشرق » فاذا القينا نظرة على خريطة العالم ، من شرقه الاقصى ، الى شرقه الاوسط الى غربه ، الى اقصى ذلك الغرب ، فلن نجد على الخريطة بلدا واحدا لا يشكو من الظلم ، ومن تطبيق مبدأ « القوة فوق الحق » ، ولا نجد شكوى من هذه الشكاوى تنصب على غير الغرب ، وتدمغه بأنه متبعب الظلم ، والعامل على ابقائه ، او الحائل بالقوة دون التخلص منه !

ليس فى العالم الآن بلد مظلوم الا والغرب هو ظالمه ، اما كله مجتمعا ، واما بعضه مؤيدا بعضه ! والبلد الذى كان مظلوما ورفع عنه الظلم ، او كان مهضوم الحق واعيد اليه حقه ، انما وصل الى تحقيق هذه الامنية ، وبلغ هذا الهدف ، لا لان الغرب نزل على الحق وعدل عن الظلم ، بل لان البلد المظلوم ، المهضوم الحق ، قد ثار على ظالمه وهاضم حقه ، وعمد الى القوة لكى ينصف نفسه ،

او اعتمد على بلد آخر ايده بالقوة  
ووضعها في خدمته لانصافه !  
واليك بعض الامثلة ، وهي قليل  
من كثير :

هذه مصر ...

ظلت اكثر من سبعين سنة  
تطالب بأن يعاد اليها حقها ، وترفع  
القيود عن حريتها ، وتحترم سيادتها  
وكانت القوة وحدها تحول دون  
اجابتها الى ما تطلب !

فثارت مرة بعد مرة ...

وعمدت من فاحيتها الى القوة  
لتأخذ بها حقها . وبرغم التفاوت  
الكبير بين قوتها الضئيلة ، وقوة  
الخصم الرعيب ، عدل هذا الخصم  
في النهاية عن عناده ، واثبت انه  
لا يفهم لغة العقل والمنطق والعدل ،  
ولكنه يفهم لغة القوة !

لم يقتنع الانجليز بوجوب احترام  
« حق » مصر ، الا بعد ان شعروا  
بان مصر اصبحت خطرا عليهم  
باعتمادها على القوة ... او بتحويل  
ضعفها الى قوة !

وما حدث لمصر ، حدث من قبل  
لسوريا ولبنان . وحدث لافغانستان  
ولاندونيسيا ، وللهند الصينية . .  
ولغيرها من البلدان التي كان « حقها »  
مهضوما فطالبت باحترامه دون  
جدوى . ثم اخذته لما ثارت في وجه  
الغرب وخاطبته باللغة التي يفهمها  
دون سواها : « القوة ! »

لم يأخذ الشرق شيئا من الغرب  
بالحسنى ! وكل ما اخذه منه ، سواء  
اكان حقا كاملا او بعض الحق ، اخذه

بالقوة ، او بالتلويح بالقوة !  
بعد الحرب الاولى ، اراد الغرب  
أن يذل الدولة العثمانية ويبقيها  
تحت نيره . وعبثا حاول ساستها ان  
يقنعوا الدول المنتصرة بأن بقاء  
الدولة العثمانية - بعد سلب العناصر  
غير التركية عنها - هو في مصلحة  
العالم

ولما يئس الترك ، عمدوا الى القوة  
وبها فرض مصطفى كمال بقاء بلاده  
دولة قائمة ، وبعد ان فشل في اقناع  
الغرب بالحسنى ، اقنعه بالعنف !

ان الدول الغربية فيما بينها  
تتشدد بالمبادئ ولا تعمل بها .  
واللغة التي تحاول دول الغرب  
ان تقنع بها بعضها بعضا ، هي لغة  
القوة ايضا - تماما كما تفعل مع  
البلدان الخارجة عن نطاق الغرب !  
قامت الحرب العالمية الاولى على  
القوة ، وانتهت بفوز القوة ، وفرض  
الصلح على المغلوبين بالقوة !

وهكذا حدث في الحرب العالمية  
الثانية ، التي يسمونها « الاخيرة »  
وهي في الواقع لم تصل الى نهايتها  
بعد !

ففي هذه الحرب ، كانت القوة  
وحدها هي القول الفصل . والى  
الآن تطبق الشروط التي يملئها  
الاقوياء على الضعفاء لاعمالا بمبادئ  
الحق والعدل والانصاف ، بل لان  
الاقوياء يريدون ان يفعلوا ما يفعلون ،  
معتسدين فقط على قوتهم التي  
يستطيعون بها ان يفرضوا ارادتهم  
لا ان يفرضوا الحق !

الغرب يذعن للقوة ، أو يذعن خوفا  
من القوة !

وقد صدق الامير شكيب ارسلان  
في قوله :

فدى لحمانا كل من يمنع الحمى  
ومن ليس يرضى حوضه متهدما  
فما العيش الا أن نموت أعزة  
وما الموت الا أن نعيش ونسلما  
تجاهل اهل الغرب كل قضية  
اذا لم يكن فيها الحسام مترجما  
ولعل قضية فلسطين ، بالنسبة  
الى العرب ، هي أقسى تجربة عاؤها  
من هذا القبيل : فرض الظلم بالقوة ،  
ونكران الحق بالقوة !

وفي هذه القضية ، لم تنفرد دولة  
واحدة في نكران الحق وجعل القوة  
هى التى تفرض الظلم فرضا على  
العرب ، وإنما فعلت ذلك مجموعة  
من الدول المشتركة في هيئة الامم ،  
وبضغط من الدول القوية !

هيئة الامم التى انشئت لنصرة  
الحق ... هى التى تهزمه وتعمد  
الى القوة لنصرة الظلم !

والدول الكبرى تضغط بالقوة ،  
او بالتلويح بالقوة ، على الدول الاخرى  
التي تتردد في نصرة الحق على الظلم !  
وما يعانيه الشرق كله ، من ادناه  
الى وسطه الى اقصاه ، سببه القوة ،  
أو نكران الحق وفرض الظلم بالقوة  
أو تهديد صاحب الحق المطالب بحقه  
باستخدام القوة ضده اذا واصل  
المطالبة بحقه !

تصفح خريطة العالم مرة اخرى ،  
وتساءل :

هل هناك قضية واحسده من  
القضايا الوطنية حلت بمعرفة الغرب ،  
او بالاتفاق معه ، او ضده ، بالوسائل  
السلمية ، اى بمقارعة الحجة بالحجة  
او بالتخاطب بلغة العقل ؟

ومرة اخرى ، سيكون ردك : لا !  
اذا كنت صاحب حق ، فان الغرب  
لن يعترف لك بحقوقك الا اذا لوحته  
بالقوة التى تدخرها للدفاع عن ذلك  
الحق او المطالبة به ...

اما اذا كنت ضعيفا فالويل لك !  
فاما ان يظل حقك الى ما شاء الله  
مهضوما ... واما ان تبحث عن  
حليف قوى يضع قوته في خدمة  
حقك لينصره وينصفك !

والامثلة من هذا القبيل لا تقع  
تحت حصر ... مصر ، وسوريا ،  
ولبنان ، واندونيسيا ، وافغانستان ،  
وتونس ، والجزائر ، والمغرب ،  
والهند الصينية . وغيرها وغيرها من  
البلدان ... لم تأخذ حقها كاملا ،  
او جزئا من ذلك الحق ، ولم يقتنع  
غاصب الحق بوجوب التفاهم والاخذ  
والرد ، الا بعد ان عمدت الى استخدام  
القوة ، او هددت باستخدامها ، أو  
وجدت قويا يسندها ويقف بجانبها  
هكذا كان بالامس ...

وهكذا الحالة اليوم ...  
وهكذا سبقى الحالة غدا ...  
لغة واحدة يفهمها الغرب ولا يفهم  
غيرها ، وان كان يدعى غير ذلك ...  
انه يكذب !

« ان واجبنا ان نمنع الغرب من الانتعاش  
وان نعمه من ان يسوقنا معه نحو الهاوية »



## فلنقذ الغرب .. من شرنف

بقلم الأستاذ محمد شفيق غربال

في كتاب صغير لطيف أراه جديرا  
بعناية قراء الهلال ..

قرأت الاحاديث كلها ووقفت  
هنيهة عند ثلاثة منها .. وقفت عند  
الحديث الاول وكان لرجل من رجال  
الدين ، والرجل يسود حديثه مس  
من التشاؤم .. هاله اتجاه الغرب  
نحو عبادة التكنولوجيا دون الله ،  
كما هاله ان تلك التكنولوجيا هي  
« هدية » الغرب الى البشرية ، ورأى  
في ذلك مصدرا لبلاء للغرب ولل البشرية  
معا .. كما وقفت عند حديث مؤرخ  
شاب يرى في أحداث التاريخ الاوربي  
الكفاح المتصل الحلقات بين الحرية  
والطغيان ، وان قضية الحرية كانت  
قضية باثرة في أدوار ذلك الكفاح

وأخيرا وقفت عند الحديث الختامي  
وهو حديث المؤرخ قوينبي المشهور ..  
وقد أشار اشارة لطيفة الى أن الحكم  
على رسالة الغرب في التاريخ ينبغي  
ان يكون غير الغربيين من بني  
الانسان .. وأقرب الظن عنده أن هذا  
هو الذي سيحدث فعلا في المستقبل  
القريب أو البعيد .. ثم انتقل من

في سنة ١٩٤٩ ، أذاع فريق من  
قادة الفكر البريطانيين ما يقرب من  
عشرين حديثا كان موضوعها الفكرة  
التي تمثلها الحضارة الغربية - أو  
الغرب - في تاريخ الانسانية .. وقد  
أكد كل من المتحدثين الشيء الاساسي  
الذي يرى أن الغرب قد اختص  
بتحقيقه للانسانية .. فمن قائل  
أن ذلك الشيء كان العلم أو النظر  
العلمي في كنه العالم .. ومن قائل  
آخر ان رسالة الغرب كانت رسالة  
الحرية أو سيادة القانون أو تغليب  
حقوق الفرد على ماتحاولة الجماعة من  
سلبها أو نقصها أو ضياعها

وقد بحث من المذيعين باحثون في  
نظرية الكاثوليكية في الدولة أوفيما  
جاولت تسجيله المذاهب البروتستنتية  
من تفرعات لها خطرهما في هذا  
الشان .. كما شرح منهم رجال رأيهم  
في علاقة الشيوعية بالتراث الفكري  
الغربي أو مقام جامعة الامم البريطانية  
في المجتمع الغربي .. الى آخره ..  
وقد جمعت الاحاديث بعد اذاعتها

وهو أقدر على التمييز بين الخير والشر من أصحاب الشأن أنفسهم

وللحضارة الغربية مآثر رائعة حقا . ولكن ما ثمنها ؟ يقضى الطب على الامراض ويطيل عمر الانسان ، وتنشر المطبعة والاذاعة والصحافة روائع الفكر والفن ، وتشيد للعلم وللصناعة ورفاهية الانسان صروح . الخ ، وبين غمضة عين وانتباهتها تصبح هذه المآثر أثرا بعد عين . ان الحرب المدمرة هي ثمن الغرب . وأى ثمن !

ولتكرر القول ان للحضارة الغربية مآثر رائعة حقا ، ولكن ما ثمنها ؟ ثمنها مسجل في صفحات سود مسطرة في كتاب الاستعمار . ولنذكر القارات الاميريكيات الثلاث ، الشمالية والوسطى والجنوبية ، ولنذكر الجماعات البشرية التي كانت تستوطنها قبل قدوم المغامرين الاوربيين وما بلغت تلك الجماعات من الارتقاء والتحضّر وما كان لها من فنون وصناعات وشرائع . ولنذكر فوق ذلك أن هذه الجماعات كان لها حق الحياة وحق البقاء في أوطانها . وان الانسانية كان من حقها أن تبقى لها تلك الجماعات تفيد من نتاج فكرها وثمرات عقولها . فماذا حدث ؟ لقد أباد المستعمرون القوم فلا ترى اليوم من آثارهم الا ما تضمه المتاحف أو تلك الشراذم من الهنود الحمر ( كما يعرفون ) يحتفظون بها كما يحتفظون بسلالات الحيوان حذرا من

ذلك لبيان أن الغرب لم يتحقق له رسالة بعد ، بل ان النصرانية هي صاحبة الرسالة وللغرب الخيار في أن ينهض بإبلاغها أو في المضي فيما هو فيه من عبادة العلم أو القوة أو أي آلهة أخرى من صنع يديه

ولم أر بأسا في أن أسمع من الغربيين حديثهم عن أنفسهم ، وان كنت قد استغربت منهم ان لم يتكلم واحد منهم في الاشادة بالفكرة التي تسلطت على عقولهم من نحو قرن ونصف من الزمان . ألا وهي الايقان بأن حضارة الغرب هي خاتمة الحضارات بل خاتمة التاريخ الانساني

ويصحب ذلك الايقان شيء آخر مناقض له لحد ما ، ألا وهو أن تلك الحضارة مع جمالها وكمالها لا يصلح لها الا رجل الغرب . ولا تصلح حقا الا للغرب حيث نبتت وترعرعت . ومن الغرور - غرور السذج أو الاطفال - أن يزعم الرجل في آسيا أو في افريقيا انه يستطيع أن يتحضر حقا بحضارة ابن الغرب . وان أقصى ما يبلغه الاسيوي أو الافريقي هو أن يملك القشور لآللب ، فلا بد إذن من أن يحول الغربيون دون أن تستهويه تلك القشور فتودي به

هذا ما نقراه في قهارة النفس الغربية . نعبر عنه في كلمة موجزة هي ان الغرب قد اتخذ من تفوقه أداة للتصرف في هذا العالم . فوضع نفسه موضع المسيطر على أممه ، المقرر لما فيه خيرها ولما فيه شرها .

انقراضها التام . ومثل هذا حدث في  
الجزائر الاسترالية . والعجيب في  
أمر تلك الجزائر الاسترالية وفي  
كندا انه قد تقرر أن يحتفظ بها أرضا  
« بيضاء » أي لا يباح لغير الابيض  
استيطانها . ومع خلو تلك البلاد  
نسييا من السكان ومع استبعادها  
التام لتلقى الأفواج العديدة من  
المهاجرين الاوربيين فان هؤلاء آثروا  
أن يستوطنوا المرتفعات الحصبية من  
بلاد كينيا الافريقية على ضيق كينيا  
بالافريقيين ، ونشهد اليوم كفاح  
هؤلاء من أجل المعاش والحديث  
عن الافريقيين يذكرنا بالملايين منهم  
الذين اختطفوا من أوطانهم  
وسموا للرق والعمى في  
مزارع القطن والقصب والتبغ في  
المستعمرات الاوربية . والثابت أن  
عدد من أهلكه المرض والاكتظاظ في  
السفن التي نقلتهم عبر البحار فاق  
أضعافا مضاعفة من كتبت له السلامة .  
ولا أدري أي الفريق كان أسعد  
حظا من الآخر . ولا يزال ذراري  
أولئك العبيد يعانون من صنوف المذلة  
والهوان ما لا يحتاج إلى وصف فامره  
مشهور ، ويقاسمهم الشقاء اخوانهم  
في افريقيه الجنوبية

وينبغي ألا ننسى كيف تسوق  
الدول الاوربية الاسيويين والافريقيين  
لحوض حروب لاناقة لهم فيها ولا جمل .  
وحديث الجنود من أبناء الهند في  
حربين عالميتين وفي حروب عديدة  
نذكره جميعا ، كما نذكر اخواننا

المغاربة في ميادين القتال الاوربية  
وغير الاوربية . وكيف يجوز لنا أن  
ننسى فعال المسخرين من الجنود  
السود في معارك الحرية في الشام أو  
المغرب ؟

ولقد يقول قائل من أبناء الغرب:  
وبعد ، اليس لكم أيضا معشر  
الشرقيين ماض في الفتح والتغلب؟ ألم  
تكن لكم مساهمة في تجارة الرقيق ؟  
والجواب على هذا بسيط . ان ذلك  
« الماض » المشار اليه لم تصحبه عموما  
خطط « ابادة » منظمة لاصحاب البلاد  
بل صحبه عادة امتزاج واختلاط .  
وان الرق عند المسلمين كان يصل  
بالعبد الى أن يكون من أسرة مالكة  
وكثيرا ما وصل به الى مناصب الامارة  
بل والملك والسلطنة

هذا عن الماضى . . . ولب الكلام  
يجب أن يكون في الحاضر وفي  
المستقبل

ان علينا - نحن بنى الانسان من  
غير الغربيين - لواجبا نحو أنفسنا  
ونحو الغرب ونحو الانسانية جمعاء:  
هو أن نمنع الغرب من الانتحار وأن  
نمنعه من أن يسوقنا معه نحو الهاوية  
وكيف السبيل ؟ السبيل هي أن  
نمنعه من أن يتخذ من أوطاننا ومن  
مواردنا ومن أبداننا ومن عقولنا  
الاداة التي اتخذها في الماضى للسيطرة  
على العالم أو للسيطرة بعضه على  
البعض الآخر ولشن حروب الافناء  
واجب الشرق اليوم أن ينقذ الغرب  
من شر نفسه



كبوبيد ... غزا الشرق قبل الغرب

المرأة كانت عينا أفريقيين باللاجئين

بقلم الدكتور أحمد الخوف  
أستاذ بكلية دار العلوم



بلاد الشرق العربي بيئة مواتية للحب  
أما الغرب فقد أخفق كيوبيد فيه  
حين كانت المرأة هابطة المكانة تعبر عند  
أفريقيين بأنها أنثى ، وكانوا يعتقدون  
أن جسمها من صنع الشيطان

عاطفته غير شعره الملهب يصور به  
نفسيته ، كما يصور الرسام  
عاطفته بدهانه وألوانه ، وكما يترجم  
الموسيقى عن مشاعره بأنغامه  
والحانه ، ومثلما يبرز النحات خياله  
بازميله وصوانه ؟

وقد كان العرب أمة شاعرة ،  
وشعرهم هو الفن الجميل الذي  
صوروا به عواطفهم ، وكان غزلهم  
في الصدارة من شعرهم كله ، لأنه  
اتسم بالصدق الشعوري والصدق  
التعبري في أعم حالاته وأكثرها

وكانت بلاد العرب بيئة مواتية  
للحب ، لأن العربي حساس يأسره  
الجمال عامة وجمال المرأة خاصة ،

لقد حمل كيوبيد كنانته الفضية  
ملأى بسهامه الذهبية ، ليرمى بها  
القلوب المتيممة الشاعرة ، لكنه قضى  
قرونا بعد قرون مغلقة كنانته ،  
مدخرا سهامه ، لأنه لم يجد في الغرب  
- إلى عهد قريب - قلوبا جديدة  
بسهامه . فاتجه صوب الشرق ،  
فاذا بكنانته الملقى تنفذ ، وإذا هو  
يملؤها مرات ومرات ، حتى كساد  
يضعج من كثرة ما ملأ ومن كثرة  
ما رمى . نعم فقد ذاق الشرق سعادة  
الحب وآلامه قبل أن يدوقها الغرب ،  
وتغزل الشرقيون قبل أن يعرف  
الغربيون الغزل

تغزل الشرقيون ليعبروا عن  
عاطفة حبهم للمرأة وعن إعجابهم  
بجمالها ، وفتنتهم بسحرها ،  
وتغزلوا لأنهم لم يستطيعوا أن يكتفوا  
ما يشتعل بقلوبهم . وكيف يكتفونه  
وهم مدفوعون بميلهم الفنى إلى  
التعبر عما يجدون ؟

وماذا يملك الشاعر للتعبير عن

المحبوبة تساويه في المكانة ، وهذا  
الضرب من المساواة مفقود في بلادنا  
الغربية »

ولسنا نبعد عن الصواب إذ  
نستنبط من حب العرب للمرأة  
وغزلهم فيها أنهم لم يكونوا في  
جاهليتهم همجا ، وأنهم كانوا بعد  
الجاهلية شعبا متحضرا راقيا ، لأن  
الباحثين في لغات الأمم البدائية  
يقررون أن لغاتها خالية من كلمة  
الحب ، ولأن الهمج هم الدين كانوا  
يستحوذون على المرأة باختطافها ،  
أما المتحضرون فانهم يستميلونها  
بأعمالهم وأقوالهم وحبهم



أما في الغرب فقد أخفق كيوييد  
أول الامر ، لأن المرأة الغربية كانت  
هابطة المكانة ، حتى لقد كانت تعبر  
بأنها أنثى . وكانت النساء في نظر  
الغربيين بابا للجحيم ، فرغم بعضهم  
أن أجسامهن من صنع الشيطان .  
 واجتمع عليه من رجال روما في القرن  
السابع عشر وتناقشوا طويلا : هل  
للمرأة روح أو أنها لا روح لها .  
 وظل القانون الانجليزي الى القرن  
التاسع عشر لا يعبد المرأة من  
المواطنين ، ولا يعترف لها بحقوق ،  
 واعتقد الغربيون في ذلك الجو القائم  
أن التفكير في المرأة خطر ، وأن طلعتها  
نحس ، وأن الشيطان طالما زار  
النساء في شكل أنثى . وقد نشأ عن  
هذه النظرة أن كثرت الرهينة

لأنه الجمال الحى الواهى الذى لا ينضب  
معين الإعجاب به ، فهو أغلى أفانين  
الجمال وأسحرها للرجل . ثم أن  
المرأة العربية كانت ذات مكانة عالية  
منذ الجاهلية ، فطالما تقرب الرجال  
اليها وخطبوا ودها ، وأشادوا بآثرها  
في نفوسهم ، وطالما شجعوا وكرموا  
أرضاء لها ، وكثيرا ما أشهدوها على  
بلائهم ومفاخرهم ، لأنها في نظرهم  
مساوية لهم في القدر ، يدل على ذلك  
عجب جثامة بن عقيل الشاعر  
الجاهلى من أن يعذرهم في الحب من  
كانوا يلومونهم على حين أن الحبيبات  
لا يعذرنهم ، وهن شقائق لهم :  
أعذر لاحينا ، ويلحين في الصبا

وما هن والفتيان الا شقائق ؟

وفي أمثالهم القديمة أن النساء  
شقائق الأقوام

وإذا عرفنا أن الشقائق هى كل  
ما يشق اثنين أدركنا أن المرأة في  
نظرهم مساوية للرجل

وما من شك في أن هذه المكانة  
العالية من بواعث حب الرجل  
للمرأة ، لأن الحب عاطفة يمازجها  
الإعجاب والتقدير والاحترام ،  
 والمرأة المهينة ليست جديرة بأن  
تحب ولا أن يتقرب اليها الرجال .  
 ولذلك يقول العلامة مكدوجل : « أن  
تقدير المرأة وأكبارها أساس  
للحب » . ويقول استاندال : « منبع  
الحب الصادق ربوع البسود  
وخيامهم ... ولا سبيل الى هذا  
الحب الا بأن يشعر الرجل أن المرأة

## والزهادة وبناء الأديار

فلا عجب في أن يذهب برنتيير Brunetier الى ان المرأة الاوربية هوت الى حضيض لم يتدل اليه غيرها ، في قوله : « لم يحدث أن امرأة في اى زمان أو مكان كانت تحنى رأسها ، وتخضع لقوة الرجل وبطشه اكثر مما كانت تفعل المرأة من نساء الطبقة الوسطى في العصور الوسطى » ولا شك أن هذه النظرة لا تلائم الحب ، لانه قائم على عدة انفعالات هي الخنو والجنس والاحترام والعطف والشعور بالمساواة والسعادة بالقرب والألم من البعد



ثم بدأ المجال بنفسح امام كيوييد بعد القرن الثاني عشر فقد راى الغرييون المرأة ، ونشأت بينهم فكرة جديدة هي ان النساء هن الموحيات بالاعمال العظام التى يقوم بها الرجال ، فالفرسان تسابقوا الى المعارك مدفوعين بحب النساء ، والنساء جلسن يطرزن الثياب متلهفات على هودة احبابهن ، وكانت نظرة من عينى امرأة جميلة اعظم جزاء على ما احتمله الفارس من مخاطر وعناء . ومن هنا حفلت قصص العصور الوسطى واشعارها بتقدير المرأة ..

فمن أين جاء هذا التقدير ؟

ذهبت مسز راى استراتشى الى أن هذا التقدير جاء من حياة المرأة في الأديار ، ومن تقديس الناس للعداء

السيدة مريم ، لان تقديسها رفع من شأن الام والامومة ، لكن هذا التعليل تعوزه الدقة ، لان المرأة الغريبة ظلت قرونا عدة وهى مغبسونة القيمة مبخوسة القدر هابطة المكانة ، فلو أن الأديار كانت الباعث على رفع شأنها ولو أن تقديس العداء هو الذى بدل ضعفها عزة ، لتحقق ذلك بعدد المسيحية بقرن أو بضعة قرون . وانما نشأ هذا التقدير باعتراف مسز راى استراتشى بعد الحروب الصليبية فلماذا تأخر الى ذلك العهد لو أنه كان وليد المسيحية أو تقدير السيدة مريم ؟ الحق أنه كان ثمرة للفروسية الغربية ، والفروسية الغربية كانت صدى للفروسية العربية بشهادة كثير من الباحثين الغربيين . يقول العلامة نيكلسون : « من الممكن تتبع فروسية العصور الوسطى وارجاعها الى بلاد العرب الجاهلية ، لان شهامة الفرسان ومغامراتهم وانقاذ العداري من السبي ، والمساعدة التى كانت تقدم في كل مكان للنساء المحتاجات الى مساعدة ، كل هذه صفات عربية ، وقد اطلق عليها في اوربا كلمة نبيل او بطولة chivalry ، والصلة وثيقة بين هذه الاعمال المجيدة وبين الفارس ذلك البطل النبيل الشريف chivalrous »

لذلك اقترن الشعر بالفروسية في اوربا كما اقترن عند العرب ، بل انه اصبح شرطاً من شروطها ، وصار لزاماً على الفرسان أن يقرضوه كياراً وصغاراً ، ومن لم يستطع

أن يقرضه ليتفنى بحبه ويفصح  
عن لوايح قلبه انشد شعر غيره

ولقد خالط الغريبيون العرب واحتكوا  
بالمسلمين زمنا طويلا بالشام ،  
وعاشوهم ازمانا طويلا في اسبانيا  
وصقلية ، وكان العرب في اسبانيا  
وصقلية كالعرب في الشام يتسمون  
بالفروسية المثالية ويقدرون المرأة .  
وفي تاريخ العرب باسبانيا ما يثبت  
أنه حافل بخصال الفروسية وتقدير  
النساء ، بل أن ترند Trend يرى  
أن النساء تمتعن في ظلال الامويين  
بالاندلس بنصيب من الحرية وحظ  
من التقدير اعظم من حظهن في عهد  
العباسيين ببغداد

وحسبنا أن  
نستشهد بما قاله  
بعض الغربيين  
لأثبات أن الغربيين  
أحبوا وتغزلوا بعد  
أن تتلمذوا على  
العرب . يقول  
سانت هيلير : أما  
الفرسان فقد  
تعلموا المشاعر  
الرفيقة وأجمل  
الفضائل الانسانية  
من العرب . ومن  
المشكوك فيه أن  
المسيحية وحدها  
— على عظمتها —  
كانت تستطيع أن  
تلهيهم هذه  
الاخلاق

ويذهب المستشرق « جب » الى  
أن الشعر البروفانسي حافل بعشق  
غنى بالصور الجميلة ، والى ان هذا  
الضرب من الحب أو التقديس للمرأة  
لم يكن نتيجة لتقاليد العصور  
الوسطى ، ولم يكن صدى للادب  
اليوناني أو اللاتيني ، وإنما قام على  
تقاليد أدبية راسخة صادرة من شعر  
العرب في اسبانيا ، لان الادب العربي  
في كل عصوره يستمد من ينبوع حب  
الرجل للمرأة ، وأنه لدليل على صدق  
ذلك أن في شعر التروبادور — منذ  
القرن الحادى عشر والثانى عشر —  
اناشيد كلها غزل ، ومتسمة بطابع  
الغزل العربي ، ففيها تصوير لحب

عذرى مبرح ،  
وشوق الى حبيبة  
بعيدة المنال ،  
ووفاء مدى الحياة ،  
وفيها تقرب الى  
المرأة بأعمال  
البطولة والمجد .  
ويعزز ذلك أن  
بعض القصص  
الغرامية التي  
ظهرت في ذلك  
العهد مقتبسة من  
قصص عربية ومن  
أخبار العشاق مثل  
عروة بن حزام  
وعفراء ، وقيس بن  
الملوح ولسلى ،  
وقيس بن ذريح  
ولبنى



كوييد . . للفنان فلكونيه  
لوحة محفوظة بمتحف اللوفر

أمثلة بليغة من النجاح ، ومغامرات في سبيل الحياة والثروة والرفق

## شرقيون نجحوا في الغرب

كان نصيبه من الفوز جديرا بأن يشار إليه بالبنان ، أيا كانت المهنة التي يراولها أو الصناعة التي يرتق منها

فمن أولئك الذين ذهبوا في طلب العلم ، من لم يكتف بالعودة لبلاده وخدمة وطنه وحسب ، ولكنه داوم الصلة بينه والبيئة الغربية الرفيعة التي تزود بعلمها ، فأصبح عالما تشير الكتب والمجلات العلمية الى اسمه ، وتذكر بحوئه ، ويستفيد بخبرته الغرب والشرق معا

وفي مقدمة هؤلاء أطباء تلقوا علومهم في جامعات النمسا وفرنسا والمانيا وبريطانيا ، ولا سيما الأخيرة ، واشتهروا بمؤلفاتهم الضخمة وتجاربهم ومعاملهم ومتاحفهم وأبحاثهم ، فنشرت لهم الجامعات العلمية والنقابات الطبية نتائج تجاربهم وأبحاثهم ، واستشهدت المجلات الطبية بهم ، ودعوا لالقاء الخطب والمحاضرات على أساتذة الجامعات وكبار الأطباء ، فأصبحوا ثقات ، كلا في المادة التي أختص فيها

ومن هؤلاء فئة نبضت في الأدب ، فنقلت كتبهم ورواياتهم الى الفرنسية والانجليزية والإيطالية والألمانية والروسية . ومنهم من اعتمد عليه

الشرقيون من سكان البلدان الناطقة بالضاد ، الذين فازوا بنصيب يذكر من النجاح في بلدان الغرب ، طوائف متعددة . فمنهم أولئك الذين نزحوا الى أوروبا وأميركا في طلب العلم ، في عصر كان فيه السفر الطويل والغربة والبعد عن الأهل والخلان أمورا غير مرغوب فيها . ومنهم من شد رحاله الى تلك البلاد النائية طلبا للرزق ، وسعيا وراء عمل في بلاد تهيأ فيها الفرص لكل مجتهد ، نابه ، نشيط ، فيتاح له في فترة وجيزة أن يكون له ثروة من لاشيء ، أو على الأقل يعيش رغيد العيش ، موفور الكرامة . ومنهم أفراد تلك الطائفة المتواضعة من عمال البحار والسفن البخارية ، الذين ترسو بهم مراكبهم في ميناء أوربي أو أميركي ، فيقصدون اليه في مبدا الأمر لمجرد المشاهدة والمتعة وحب الاستطلاع ، ولكنهم على توالي الأيام والسنين ، تأخذ تلك الأمصار بمجامع قلوبهم ، فيتوغلون فيها ويطيّب لهم المقام

وأذا ما نظرنا الى «النجاح» بمعناه الأوسع ، وسردنا أسماء أولئك الذين تركوا آثارا في بلاد الغرب من تلك الطوائف ، اتضح لنا أن الكثير منهم

وهيئة الامم المتحدة ، ونيط بهم  
رأسه اللجان المختلفة في المؤتمرات ،  
والانضمام الى هيئات التدريس في  
الجامعات ، أو محاضرة الهيئات  
المختلفة في شتى الموضوعات التي  
تخصصوا فيها

ولعل اكبر عدد من الناطقين بالضاد  
من أصحاب المهن الراقية ، الذين  
نرحوا الى بلاد الغرب طلبا للعلم ،  
واكثرو البقاء فيها ، وفازوا بنصيب  
كبير من النجاح ، هم من طائفة الاطباء .  
ففي المانيا وانجلترا وفرنسا واميركا  
اللاتينية ، وكندا ، ولايات اميركا  
المتحدة ، اطباء شرقيون ، لم يعبأوا  
بالتنافس الشديد بينهم وبين سكان  
تلك البلاد الاجنبية ، وشقوا طريقهم  
في الحياة ، معتمدين على كفايتهم

الغرب - جامعاته وكلياته ومعاهده  
العليا ، ومجامعه اللغوية ، وشتى  
هيئاته التي تعنى بالادب العربي -  
اعتمد عليه في ايقافه على التراث  
الادبي الحديث والتيار الفكري في  
بلدان الشرق الاقصى العربي ، بعد  
أن كانت معلوماته عنهما مقصورة على  
كتب المستشرقين



وقد عرف الغرب اخيرا عن طريق  
الجامعات تارة ، والمؤتمرات الدولية  
والكتب والمجلات العلمية تارة ، طائفة  
من الشرقيين من رجال القسانون  
والسياسة والتربية والشئون الدولية  
والاجتماعية ، فاستعانوا بعلومهم  
وخبراتهم في محكمة لاهاي ، واليونسكو



احد معال السوريين بمدينة نيويورك لبيع التحف الفرعونية



احد المهاجرين العرب يدخل مسجدا في مدينة بروكلين بأمريكا ...

ببال هؤلاء انهم سيعيشون هناك أو يتجنسون بالجنسية الأمريكية ، أو أنهم سيفوزون بالشهادة النهائية في الكليات التي التحقوا بها . ويعرف كاتب هذه السطور طالبا مصريا ، كان شديد التعصب لجنسيته ، عنيف النقد للعادات والتقاليد الغربية ولما لم يتمكن من مواصلة دراسته العالية في القاهرة ، ارسله ولي امره - وكان وزيرا في ذلك الحين - الى الدراسة في أميركا ، وقد أدهشاه له لانه قبل تخرجه في الجامعة التي التحق بها ، عمل في شركة تجارية في أوقات فراغه بعض الوقت بعرب حسن ، وتولى بعد تخرجه عملا حسنا عليه الكثيرون من زملائه الأميركيين

ولم يفت الشرقيين الناطقين بالضاد الذين عاشوا في بلاد الغرب

وامانتهم للمهنة وشخصياتهم ، ولم يكتفوا بكسب الرزق والحياة حياة هائلة متواضعة ، وانما ادخروا بجدهم وعملهم اموالا طائلة ، قلما اتاحت لسواهم من اطباء تلك البلاد الذين نشأوا ونشأ آباؤهم واجدادهم فيها

ومما نذكره عن بعض هؤلاء ، انهم رحلوا الى ولايات أميركا المتحدة ، والتحقوا بكليات الطب فيها ، وقبل ان يتموا الدراسة وينالوا الشهادة النهائية ، تزوجوا بأميركيات . نتج عن ذلك أن أولياء امورهم غضبوا عليهم ، وهددوهم بقطع مرتباتهم عنهم اذا لم يطلقوا ، فأثروا البقاء مفلسين ، وقضوا بعض الوقت من كل يوم في أعمال وضيعة ، وبعضه في مواصلة الدراسة ، وتكبدوا في ذلك اشد المشاق . ولما انقضت مدة الدراسة والتمرين ، افتتحوا عيادات خاصة ، ويسرت لهم اسباب الرزق



وقد لا يعلم القراء أن عددا ليس بقليل من شبان لبنان وسوريا وفلسطين ومصر ، بعد ان اتوا دراستهم في جامعات أميركا ، في الهندسة ، والزراعة ، والتجارة ، والتربية ، وغيرها من المهن المختلفة ، طلب اليهم ان يبقوا فيها للتدريس في الكليات التي تخرجوا فيها ، كما طلب الى سواهم أن يتولوا العمل في الشركات والمصانع وسواها من دور الاعمال . لما انسوا فيهم من الذكاء والنشاط والكفاية ، ولم يكن يخطر

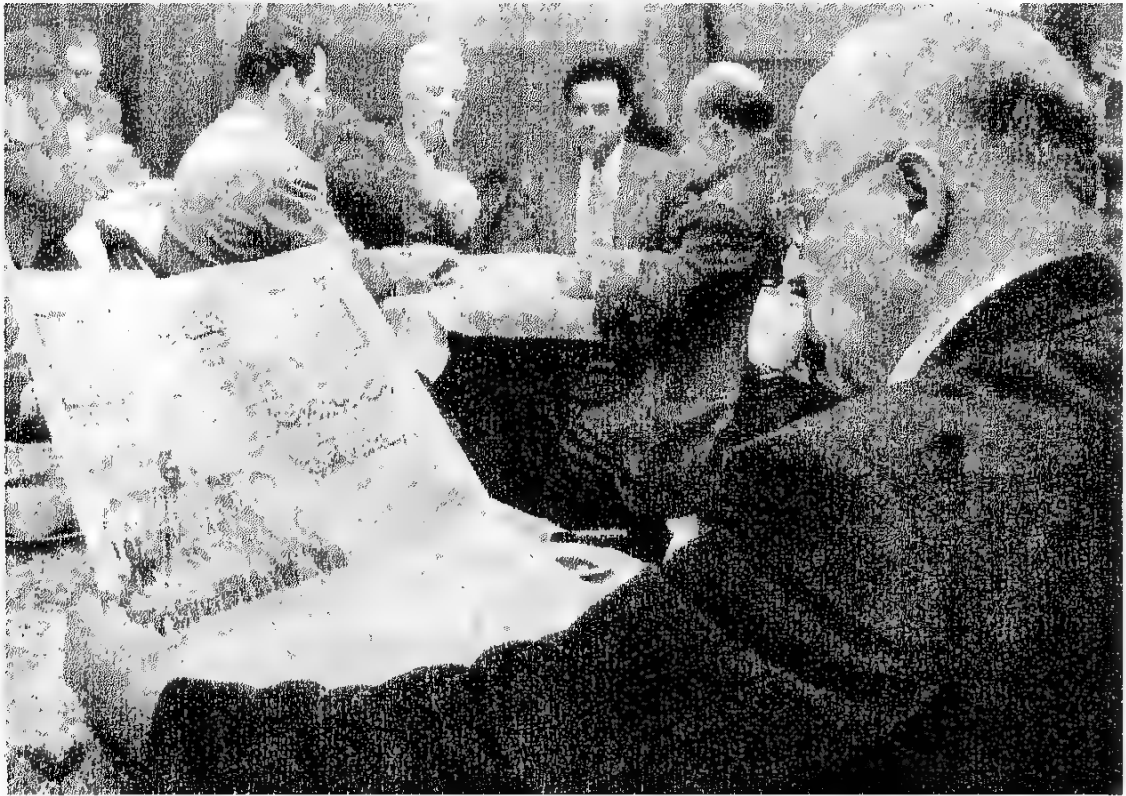


ان يغزوا ميدان الفنون الجميلة كما غزوا ميدان العلم . فهذه كل من روما ، وفلورنس ، ونابولي ، وباريس وبعض مدن اميركا ، تشهد بنبوغ الرسامين والمثاليين المصريين والبنانيين والسوريين الذين عرضت لوحاتهم وتمثيلهم في المعارض والمتاحف ودور الفنون في العواصم الكبرى وامهات المدن



اما المعجزة الكبرى في نجاح ابناء هذه البلاد في بلدان الغرب ، فمهداها القارة الاميركية - الشمالية منها والوسطى والجنوبية - فضلا عن الجزر القريبة منها في المحيط الباسفيكي ، عضلا عن استراليا

ونيوزيلندا ، والبنانيون والسوريون هم الذين ضربوا بسهم وافر فيها ، فأصبح لهم في كل مدينة كبرى « مستعمرات » واحياء برمتها ، ونشأ بينهم اثرياء من اصحاب الملايين ، وقام بينهم تجار ، ومديرو شركات ومصانع وبنوك ، يشار اليهم بالبنان . وفي الكثير من الجزر الجميلة النائية المجاورة للشواطئ الغربي من اميركا الشمالية ، فسادق بديعة من الطراز الاول يديرها ابناء تلك البلدان الشرقية العربية . ولهذه الجزر اهمية تجارية كبرى ، وميزات سياحية معدومة النظير ولم يكن افراد الطبقات المتوسطة من هؤلاء الشرقيين اقل نصيبا من النجاح من الطبقات العليا ، اذ قلما



مقهى بالهي العربي بمدينة نيويورك



جبران خليل جبران

الى تلك الشخصية الكبيرة التي ملأت  
اميركا فنا وادبا - نثرا وشعرا -  
جبران خليل جبران . لقد بلغت  
كتبه ومقالاته ورسومه ولوحاته  
الغنية من الشهرة وذيع الصيت ،  
ما جعله في مصاف الانبياء ، لا الادباء .  
كان يقرأ شعره ونثره القساوسة  
في الكنائس . وكان زائرو المرضى في  
المستشفيات يحملون مؤلفاته لتكون  
عزاء وسلوى لمن يشكو الالام ويفقد  
الامل في الحياة . وكانت رسالته  
روحية ، تحمل بين سطورها خيال  
الشرق ووحية ومايجول في خواطر  
الغربيين عنه من غموض وابهام ، لقد  
رفع جبران بروحياته في حياته رأس  
لبنان فارتفع به رأس العالم العربي  
باسمه في عالم ابتلعه المادية ، واعوزته  
المعنويات والروحيات

( ا . ب )

تجد من هؤلاء خاملا او فاشلا في  
عمله . فضلا عن ذلك فان تلك  
الجاليات قد تفوقت على كثير من  
الجاليات الاوربية المهاجرة ، فيما  
يتعلق بالمواطن الصالح في ارض العم  
سام . وقد شهد الرئيس السابق  
روزفلت بأن هذه الجاليات كانت  
منذ أن وطئت اقدامها العالم  
الجديد ، مثالا يحتذى به في المحافظة  
على الامن العام واحترام القوانين  
والتحلي بالاخلاق الكريمة

ومع تغفل هذه الجاليات في الحياة  
الاميركية ، واقتباس حضارتها ،  
وهضم آرائها وفلسفتها ، والحرص  
على احترام تقاليدها ، فانها لاتزال  
وثيقة الصلة باصلها العربي ، شديدة  
الحنين الى لغته ، وموسيقاه واناشيده  
شفوفة بالكثير من عاداته ومأكله  
ومشربه . فاذا ما حلت باحد  
هذه الاحياء او تلك المستعمرات التي  
سبقت اليها الاشارة ، شعرت بانك  
في دمشق او بيروت ، لما تراه في  
واجهات المخازن من آلات موسيقية ،  
وحلوى ، ومأكولات شرقية ، وما تجده  
من مطاعم ومحال تجارية باسماء  
عربية ، وما تقرأه من اعلانات باللغة  
العربية ، وما تسمعه من احاديث بها  
في شتى اللهجات . والغريب ان الكثير  
من افراد هذه الجاليات اثر الابقاء  
على جنسيته ، واشتق في حديثه  
كلمات عربية من مفردات انجليزية  
والعكس

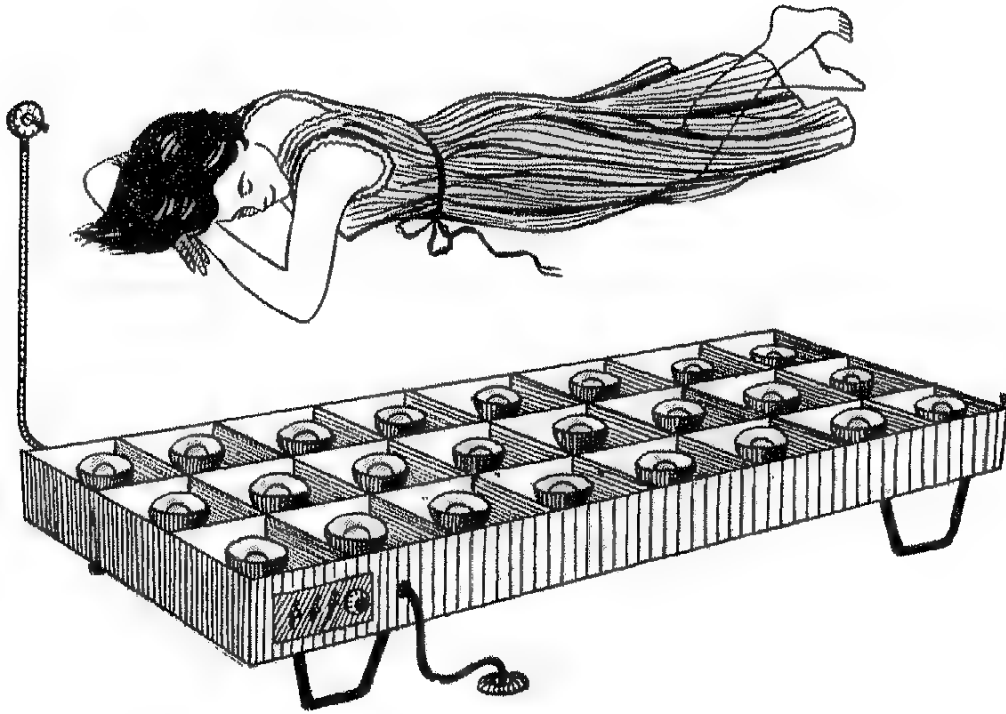
لم نتعرض في هذا المقال لاسماء ،  
ولكن هذه الفقرات التي خصصناها  
للسوريين واللبنانيين في اميركا ، ان  
تفي بالغرض المقصود ، اذا لم تشر

## هل يبصر الأعشى؟

علماء الغرب يتأون باختراعات عجيبة

طلبت إحدى المجلات العلمية إلى بعض كبار الباحثين ورجال العلم أن يوافقوا  
ببيان عن الاختراعات التي يتوقعون أن تتم خلال المائة عام القادمة .  
وهذه هي الاختراعات التي تكتهنوا بها مع الرسوم الموضحة لاهمها

جهاز صغير للاكسيجين يدور بالطاقة الذرية ، يمكن المرء من البقاء تحت الماء أى وقت يشاء . وبذلك يمكن انشاء فنادق فى قاع المحيطات، اقضاء الاجازات، بعيدا عن الضوضاء  
أجهزة لتسجيل الاصوات والصور يمكن ارسال أشرطةها بالبريد ، فيستطيع المرسل اليه أن يسمع الرسالة ويرى صورة المرسل وهو يملئ الرسالة !



فرائس يدقء النائم فوقه بحيث يستغنى عن الغطاء .  
ويمكن أن يدقء القدمين وحدهما أو الرأس وحده !



تليفزيون بليت في اليد يمكن أن يسهل  
على تد فيه ، فتري ما يدور في البيت

راديو يلتقط أصوات الماضي يمكنك  
أن تضبطه لسماع الأحاديث أو الخطب  
التي أقيمت في أي عصر من العصور  
التاريخية الماضية !



أجهزة تطبع الأفلام الفوتوغرافية  
الملونة على الحوائط بعد تكبيرها ويمكن  
إزالة هذه الصور وإحلال غيرها  
مكانها !



معاطف خفيفة الوزن مضادة للماء  
وبها أجهزة صغيرة ترفع درجة  
حرارتها أو تخفضها تبعاً لتغير  
درجة حرارة الجو



مسجل للأحلام ، يديره الكره ، فيرى  
أمامه الصور التي مرت أمامه في أحلامه

أجهزة صغيرة للإجابة عن الأسئلة،  
يمكن أن يلقي على الجهاز أي سؤال  
فينقله إلى مكتب مركزي للمعلومات  
العامة . فتسمع الإجابة عنه  
بعد لحظات !



مواد كيميائية لإزالة شعر الذقن ، وبذلك  
لا تعود هناك حاجة لتأليب الحلاقة !

مواد كيميائية تساعد على إعادة  
نمو الأعضاء المفقودة ولن تقف هذه  
المساعدة عند حد إعادة الأصابع  
وأجزاءها ، بل تتعداها إلى نمو  
اليدين والقدمين والذراعين والساقين !



أجهزة لصيد الحيسوان والظير  
باشماعات ، يمكن للصياد أن

نظارات يرى بها المكفوفون وذلك  
من طريق أجهزة متصلة بها ، تنقل  
صور المرئيات الى الذهن مباشرة .  
ويمكن استعمال هذه النظارات  
للرؤية أيضا في الظلام !



أجهزة للرؤية تحت الماء وذلك  
بتحويل مجال الارض المغناطيسى الى  
اشعاعات ضوئية تمكن رؤيتها .  
وبهذه الطريقة نفسها تسهل الرؤية  
داخل المناجم والاقبية المظلمة وما  
اليها !



مترجم الى يمكن المرء من التحدث  
الى أى شخص لا يعرف لغته ، اذ هو  
يترجم ما يقوله هذا الشخص الى  
اللغة المطلوبة فور لقائه !



مصور للأفكار يحول الأفكار الى  
صور مرئية تلقى على شاشة . وسيكون  
لهذا الجهاز فائدة كبيرة للمحللين  
النفسانيين والمحققين !



أجهزة تبطل الجاذبية الارضية  
بحيث يسهل رفع الأجسام الثقيلة أو  
تعليقها أو نقلها ، وان جاوز وزنها  
آلاف الأطنان !

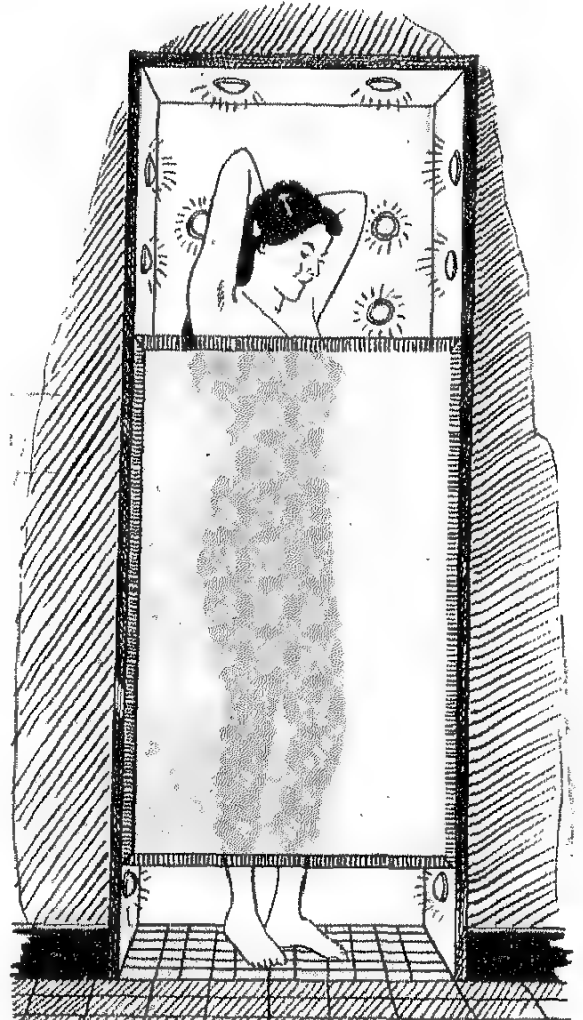


أجهزة الكترونية يستعملها الأطباء  
لتحديد موضع الألم فى جسم المريض

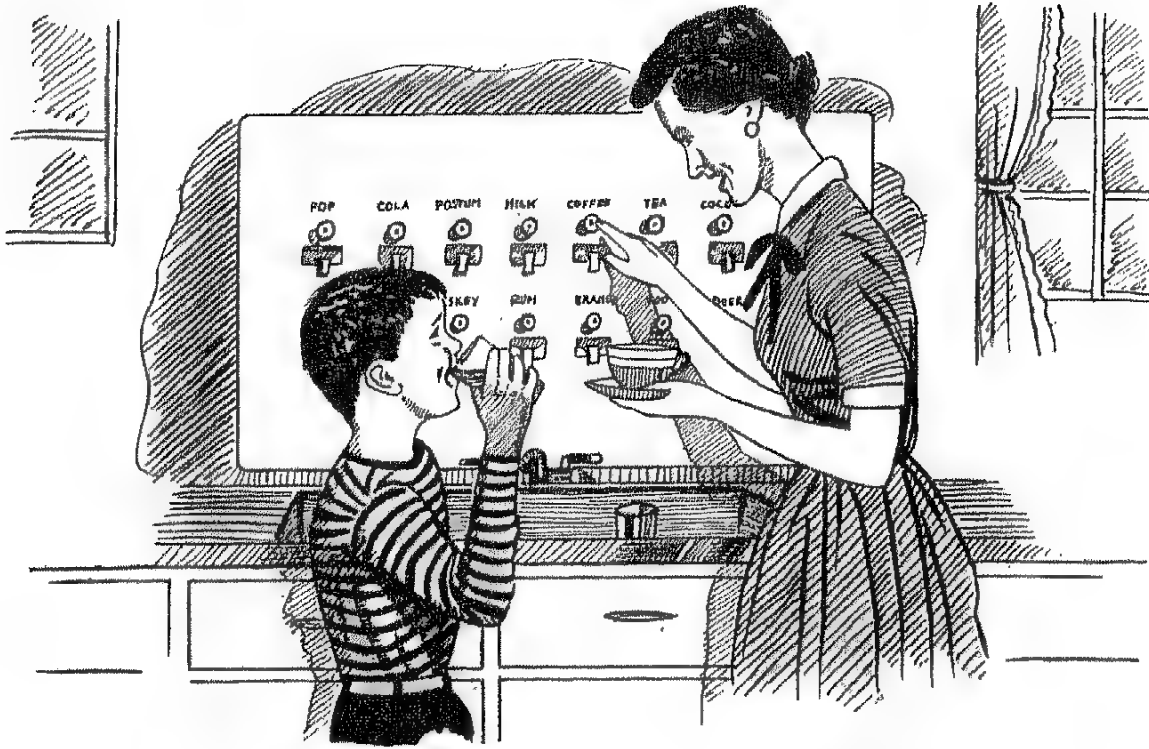
يستعيز بها عن البندقية ، بل هي  
تمتاز بأن الحيوان أو الطائر الذى  
يصاب باشعاعاتها سرعان ما تشل  
حركته ، فيمسكه الصياد باليد فى  
سهولة !



مواد للبناء ورصف الطرق يجرى  
استعمالها على أساس اختزانها  
للضوء بالنهار ، واطلاقها اياه بالليل !



جهاز لاخذ حمامات سريعة فى بضع ثوان  
من الموجات الصوتية التى لا تسمع ، لانعاش  
الجسم المتعب وستكون ذات فائدة كبيرة  
لربات البيوت ورجال الاعمال وغيرهم !



انابيب وعذادات لنقل جميع المشروبات من أماكن بيعها الى المنازل - مثل  
الماء - فيكنى الضغط على زر خاص للحصول على كوب منها . ويقوم المصنف  
بتحديد الكمية المستهلكة

الفيتامينات، كما تنظم وزنه بواسطة  
التعجيل بتمثيل الطعام أو الإبطاء في  
تمثيله !

أو المصاب بالدقة اللازمة للعلاج أو  
أجراء الجراحة !

« جراح » يضغط المرء على زر في  
بابه بعد ادخال السيارة به ، فيندفع  
الماء الى كل جوانبها لتنظيفها في  
لحظات !

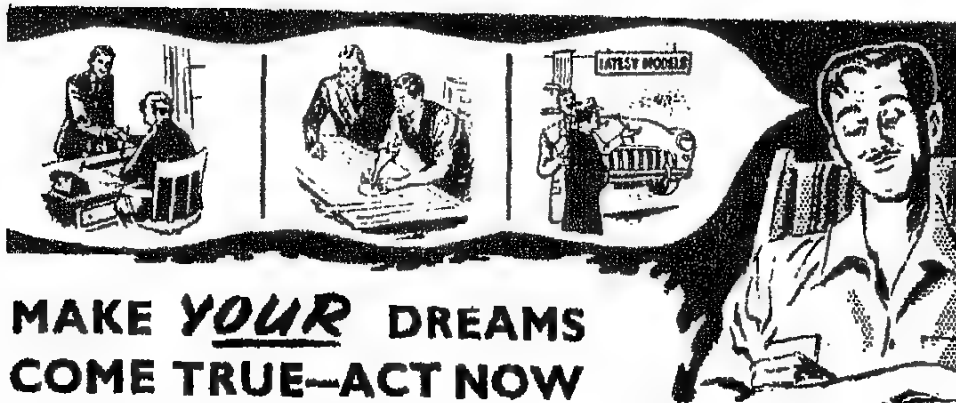
تليفزيون للجيب يمكن الآباء  
والأمهات من رؤية مايدور في بيوتهم  
أثناء وجودهم خارج البيت

محطة للتحكم في الجو يمكن أن  
تمنع الفيضانات وموجات الحر أو  
الصقيع القاتلة !

خرائط متحركة تثبت أمام سائق  
السيارة، فتبين له الموضع الذي بلغه  
بسيارته !

دور سينما لاستار لها ، تبدو  
المناظر في وسطها مجسمة

أشعة فيتامينية يتعرض لها المرء  
فيستخلص منها حاجته اليومية من



We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. TRAIN for the job you want. It's the man WITH sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home Study Courses in almost any job you choose: practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. ACT NC

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 R., 40 Abdel Khalek Sarwat, Cairo**

Accounting	Journalism	Radio Engineering	Motor Engineering
Advertising	Short Story Writing	Chemical Engineering	Diesel Engines
Book-Keeping	Salesmanship	Chemistry, Industrial	Internal Combustion
Business Correspondence	Stenography	Plastics	Engines
Business Management	Architecture	Electrical Engineering	Air Conditioning
Commercial Training	Building Contractors'	Electric Light & Power	Heating
General Certificate	Civil Engineering	Television	Refrigeration
of Education	Sanitary Engineering	Professional Examinations	Coal Mining
"Good English"	Surveying & Mapping	Mechanical Engineering	Woodworking

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**

**أقوال لاذعة**

- الرجل المتفائل هو الذي يترك محرك سيارته دائراً ، وهو ينتظر زوجته عند دخولها متجره لشراء إحدى الحاجيات !
- قد يغفر الله آثامك ، ولكن جهازك العصبي لن يغفرها لك !
- حالما يزيد وزن المرأة على مائة كيلو تغدو أكبر متعة لها في الحياة أن تبهت عن سيدات أكثر بدانة منها !



## الامبراطور الحائر

بين الشرق والغرب

معسكرين متعادين :  
أحدهما شيوعي في  
الشمال ، ويحكمه  
« هو - تشي - منه »  
الذي يرأس ثاني جيش  
في آسيا من حيث القوة  
والعدد ، ويمكن  
به من دحر  
القوات الفرنسية  
المحتلة وطردها  
من الهند  
الصينية بعد  
حرب كانت  
أعنف من الحرب  
الكورية الأخيرة .  
والمعسكر الآخر  
في الجنوب ،  
وكان يحكمه



الامبراطور باو داي

الامبراطور « باو - داي » الذي  
يقيم الآن في الريفيرا الفرنسية .  
وقد هرب اليها قبل ان تنتهي  
الحرب في بلاده منذ نحو عام  
وفيما يلي قصة هذا الامبراطور،  
وهي تكشف الستار عن كثير من  
مساوي الاستعمار



جلس الصبي الصغير ساكنا هادئا

تعتبر الهند الصينية  
والمانيا الآن في مقدمة  
مناطق الخطر ، ذات  
الاهمية الكبيرة في الصراع  
القائم بين المعسكرين  
الشرقي والغربي . وعلى  
قدر ميل  
احدهما أو  
كلاهما الى هذا  
المعسكر أو ذاك ،  
يمكن تقدير مدى  
تفوقه على  
الآخر ، كما  
يمكن تبعا لذلك  
تقرير مصير  
الحرب الباردة  
الناشبة بينهما ،  
وهل تنتهي

باستقرار السلام في العالم ، أو  
بذهابه طعنة لنيران حرب جديدة  
لم يشهد لها مثيلا في تاريخه  
الطويل ، وعلى هذا الاساس يترقب  
العالم كله ما سوف يسفر عنه  
الاستفتاء الخطير الذي تقرر اجراؤه  
في الربيع القادم بالهند الصينية ،  
لاختيار نظام يعيد اليها وحدتها ،  
ويضع حدا لاتقسام أهلها الى

في أحد ابهاء منزل كبير في باريس ،  
بينما أخذ أبوه الامبراطور السابق  
يحدث أحد المرين الفرنسيين ، ويدلى  
اليه برغبائه فيما يختص بمستقبل  
الصبي ومستقبل بلاده ، ثم قال له :  
« لا بأس بان تجعل من ابني هذا  
رجلا عصريا ، ولكنى لا أريد ان يكون  
رجلا غربيا . انه سوف يحكم شعبا  
شرقيا له تاريخ مجيد ، فيجب ان  
يكون وفيما مخلصا لهذا التاريخ ،  
حتى يكون حكمه « قنطرة » تصل  
الماضي بالمستقبل ، وتربط بين  
الشرق والغرب »

واجاب الرجل الفرنسى في صوت  
خافت هادىء : « سوف أحقق  
رغبتك ، وأنى أمل ان يشب ابنك  
محبيا لبلادنا وان يتشبع بوسائلنا ،  
فتتاح له بذلك الفرصة لكي يزداد  
تفانيا في خدمة بلاده . سوف نفتح  
ذهنه للتقدم والتطور دون ان نغلقه  
في وجه التقاليد . وعلى هذا سيقرا  
تعاليم كونفوشيوس ، وفي الوقت  
نفسه يقرأ تعاليم ديكارت ! »

ونهض الامبراطور من مكانه  
واقترب من الصبي الذى لم يكن قد  
جاوز التاسعة من عمره ، وربت  
ظهره وهو يقول له : « لقد عهدت  
الى المسيو « يوجين شارل » -  
الحاكم العام السابق لبلادنا - ان  
يشرف على تربيتك . فاحترمه  
وأحبه كوالدك »

وبعد ثلاثة اعوام ، مات الامبراطور  
الوالد « خاى - دن » . وغادر الامير  
الصغير باريس ، هائدا الى الهند  
الصينية . وهناك في القصر  
الامبراطورى ، البسه رجال الحاشية

رداء فضفاضا من الحرير المطرز ،  
ووضعوا على رأسه الصغير عمامة  
كبيرة صفراء ، ثم حملوه الى حيث  
أجلسوه على عرش اجداده . ونودي  
به امبراطورا امام مجلس العسالة  
وكبار ممثلى الدولة واعطى اسم  
« باو - داي » أى « حارس العظمة »  
وكان ذلك في سنة ١٩٢٥ . واليوم  
- أى بعد ثلاثين عاما - يعبد  
« باو - داي » - أو حارس العظمة -  
رمز الانقسام لا رمز الوحدة  
والارتباط . وقد تمزقت بلاده  
ودمرتها الحرب الاهلية ، والحرب  
الباردة وسط الصراع القسائم بين  
الشرق والغرب . وأصبح هو نفسه  
كريشة في مهب الريح تلعب بها  
وتوجهها أنى تشاء !

لقد حالف الفرنسيين ، ثم اليابانيين  
ثم الأمريكيين ، ثم الشيوعيين ، ثم  
الشوار الوطنيين . وقد غير القابله  
عدة مرات حتى أصبح أكثر  
الشخصيات غموضا في التسارخ  
الحديث . وهو يحكم بلاده اليوم  
من بعيد . فما الذى حفزه الى عدم  
الوفاء بالتزاماته نحو بلاده ، وشعبه  
وحلفائه ؟ وما قصته الحقيقية ؟

ان هذه القصة قد بدأت عقب  
انتهاء حفلات تنويجه ، فقد انتظر  
الامبراطور الصبي حتى غادر  
المدعوون القصر ، ثم دعا يوجسين  
شارل ، المشرف على تربيته ، وقال  
له : « خذنى معك الى باريس » .  
لقد غدت باريس « وطنه » خلال  
السنوات الثلاث التى عاشها هناك  
أقبل وفاة والده ، فهناك تمت  
اتصالاته الاولى بأمر أصدقائه !

وكان يرجو ان تكسبني دراستي للحياة في الغرب قوة وحكمة اسطيع بهما ارغام الفرنسيين على انهساء اساليبهم الاستعمارية ، ومعاونتنا على ان نظفر بالاستقلال ونفسدو شعبا عصريا مستقلا . ولكن ذلك لم يتحقق !»

وابتسم الامبراطور في مرارة ، ثم واصل حديثه فقال :

— لقد كان الموظفون الفرنسيون في بلادنا مؤدبين ، ولكنهم لم يكونوا الرفاق الذين عرفتهم في باريس ، او الذين يمكن ان يوثق بهم . وكانوا يظهرون الامتناع اذا حدثتهم عن خططى لاصلاح ادارتهم الاستعمارية ويصممون آذانهم اذا تكلمت عن الحرية والمساواة والاخاء . لقد



هو شي منه .. الزعيم الشيوعي

وانتقل الامبراطور الصغير الى العاصمة الفرنسية ، لكي يتم دراساته ويغدو « رجلا عصريا » كما شاء أبوه . وتقرر الا يعود « باو - داي » الى بلاده حتى يجاوز الثامنة عشرة وكانت السنوات السبع التي قضاها في باريس اسعد ايامه . كان يقضى في المدرسة ساعة او ساعتين في الصباح ، ويقضى بعد الظهر مع مرب صيني . اما اوقات فراغه الكبيرة فكان يقضيها في الرياضة ، وفي ممارسة هوايته المفضلة وهي قيادة السيارات . . . وقد حدثني عن شعوره عند عودته الى بلاده ، قال :

— لا تستطيع ان تتصور كيف كانت حياتي في القصر . انك قد تتصور انني كنت حاكما مطلقا ، استطيع ان افعل ما اشاء . ولكن هذا ليس صحيحا على الاطلاق . بل لعل عكسه هو الصحيح ، فقد كنت عبدا لاتباعى ! . الحكام الحقيقيون للقصر هم رجال الادارة ، ولا سيما رجال « هيئة المراقبين » فهم الذين يصدرون جميع المراسيم والقوانين . ولهم من السلطة المطلقة ما يخولهم حق ابعادى عن العرش ! . ان مهمتهم الرسمية الاولى كانت تلخص في تلقيني كيف اختار ملابسى ، وكيف يكون سلوكى ، واكثر من هذا انهم — لا أنا — هم الذين يختارون لى من اتزوجها !

« كنت املك ، ولا احكم . وكانت أمنية أبى ان اخرج بلادى من اجواء القرون الوسطى التي كانت تعيش فيها الى اجواء القرن العشرين .

تبينت ان « الحماية » الفرنسية على بلادنا لم تكن سوى قناع لحكم فرنسي مطلق . وقد ارادوا أن أمثل دور الدمية ، وان يمسكوا بالخيط التي تحرك هذه الدمية !  
ولم يكن ثمة منقذ له من هذا الجو الخائق - على حد قوله - سوى الخروج الى الغابات للصيد ومعه لفيف من رعاياه المحبوبين . وهكذا تأصلت في نفسه عادة الابتعاد عن المجتمعات والهرب الى عالمه الخاص ، كما تمكنت من نفسه تدريجا عقيدة الاستسلام للمقادير ، وتركها توجه حياته

على انه كان يستطيع دائما ان يقضى عطلة في باريس ، أو بلدة « كان » . ولم يكن يجسد مبررا لاستعجال العودة الى بلاده ، وأخذ يشتري عقارات في الخارج، فاشترى حصرا في « كان » و « شاليه » في سويسرا و « فيللا » في مراكش ، ومنزلا في احدى ضواحي باريس  
ولما كانت التقاليد تقضى بأن يختار له « مجلس الوزراء » زوجته ، لم يجد بدا من الرضوخ لهذا الحكم . وقال لنفسه : « لقد كان لجسدي ٢٠ زوجة ومحظية ، فاذا لم تعجبني الزوجة الاولى التي يختارونها لي ، فمن حقى ان اجعلهم يختارون لي زوجة ثانية وثالثة ورابعة حتى اجد الزوجة التي ترضيني ! » . واتفق ان عرضت عليه فتاة من الجنوب كانت قد امضت فترة من الوقت في فرنسا ، فاختارها زوجة له ، ولقبت باسم الاسرة « نام فسونج » أى « رائحة الجنوب »

ولما نشبت الحرب العالمية الثانية، وارسلت اليابان جيوشها الى الهند الصينية سنة ١٩٤٥ ، وجد « باو - داي » نفسه عاجزا عن المقاومة . ولم يستطع ان يهرب ، فقرر ان يبقى في بلاده وان يستسلم للقوات المحتلة . فلما استولت اليابان في مارس من تلك السنة على جميع اراضي الهند الصينية واعلنت « استقلالها » شكر المسؤولين اليابانيين ، وارسل الى الجنرال « دى جول » يخبره ان الهند الصينية قد نبذت النير الفرنسي !

ولم يمض وقت طويل حتى اقل نجم اليابان ، واخذت تظهر فرق سرية للمقاومة ، اختارت لقياداتها « هو - شى - منه » واطلقت على نفسها اسم « اللجنة الوطنية للتحرير » واتخذت لنفسها مقرا في مدينة « هانوى » في الشمال . ولما شعر الامبراطور « باو - داي » بقوة هذه الهيئة ، ارسل الى زعيمها رسولا ومعه مذكرة يؤكد فيها انه مستعد لان يتنازل عن العرش ، وان ينضم الى الثوار !

وبعد بضعة أيام - في ٦ اغسطس ١٩٤٥ - سلم الامبراطور ، لأول مرة في تاريخ الهند الصينية منذ ألفى سنة ، سيفه المطعم بالياقوت وخاتمه الذهبى لاحد رعاياه ، وتنازل عن مركزه السلطاني . ووقف وهو يرتدى - لآخر مرة - زيه الرسمي في ساحة القصر امام جمهور غفير من المواطنين يطالب جميع الطبقات وافراد العائلة المالكة بأن يؤيدوا ويناصروا بغير تحفظ جمهورية



الامبراطور باو داي وزوجته في اناء اقامتهما بباريس

بتحسين فرصة للهروب من الرقابة الشديدة المفروضة عليه . فذهب الى « تشونكنج » واتصل باللاجئين السياسيين في حماية « تشيانج كاي شيك » واخبرهم بأنه ارغم على التنازل عن العرش ، وأنه لن يعود لبلاده ، واختار ان يقيم في « هونج كونج » !

وكان قد ترك زوجته واولاده الخمسة رهائن في ايدي الشيوعيين ، فأخذ يفكر في تدبير طريقة لفرارهم للحاق به في « منغاه » الاختياري على أنه لم يمض وقت طويل على اقامته في « هونج كونج » باريس الشرق وبلد الرغد والمتع العديدة المتنوعة ، حتى تزوج من راقصة صينية جميلة !

ولما نشبت الحرب بين « هو - شي - منه » زعيم الشيوعيين وبين القوات الفرنسية في ديسمبر سنة

« فيتنام » الديمقراطية حتى تعمل على دعم وحدة البلاد واستقلالها ! واستبدل الامبراطور باسمه الملكي اسمه الاصلي « فين - نوي » واخذ الناس يهتفون له وهم يحملون علم « الجمهورية الديمقراطية » الجديد المخطط باللونين الاحمر والاصفر . وعينه « هو - شي - منه » زعيم الثورة الشيوعية في الشمال « مستشارا سياسيا » للجنسية التحرير . ولكن الشيوعيين لم يكونوا في حاجة اليه الا لفترة قصيرة حتى تثبت اقسامهم . فلما اعترفت فرنسا في مارس سنة ١٩٤٦ بجمهورية « فيتنام » ضمن الاتحاد الفرنسي ، عرض عليه زعيم الثورة ان يوفده الى « تشونكنج » لكي يمهّد لمعاهدة صداقة مع الصين وكانت هذه هي اللحظة التي يترقبها « باو - داي » ، فقد كان

١٩٤٦ ، حاول الفرنسيون ان يستعينوا به ، بعد ان فتكت الحرب بكثيرين منهم ، ولكنه رفض ان يعود لبلاده مالم يكفل له الفرنسيون وحدة الولايات الجنوبية حتى يقتنع الوطنيون هناك بأنه لم تعد ثمة حاجة لمواصلة الحرب . وظلت المفاوضات دائرة بين الفرنسيين وبينه عامين حتى قبل ، وعاد الى بلاده وهو يأمل ان ينشئ حكومة ديمقراطية مستقلة ذات يوم بعد ان تنتهى الحرب ويسود السلام

ولكن السلام لم يسد ، وظلت الحرب عاما بعد آخر ، حتى هدمت « فيتنام » وافلست الفرنسيين . ولكن الشيوعيين افادوا من هذه الحرب ، فاخذت جيوشهم تتقوى تدريجا حتى اصبحت في المرتبة الثانية من حيث القوة والعدد والتدريب بعد قوات الصين مباشرة ، وافادت من هذه الحرب فئة اخرى هي فئة المتجرين في السوق السوداء والمهربين وعصابات قطاع الطرق . ويقال ان « ياو - داي » ساهم في نشاط هذه الفئات ، فجمع ثروة تقدر بنحو ٢٠ مليون جنيه

وقبل ان تنتهى الحرب في بلاده ، هرب الى قصره في الريفيرا ومعه زوجته واولاده . وقد اشترى باخرة جميلة كلفته نحو ٦٠ ألف جنيه ، كما اشترى عشر سيارات وقد لقيته هناك ، فسألته عن سر بقاءه في « الريفيرا » وعلم عودته الى بلاده ، فقال :

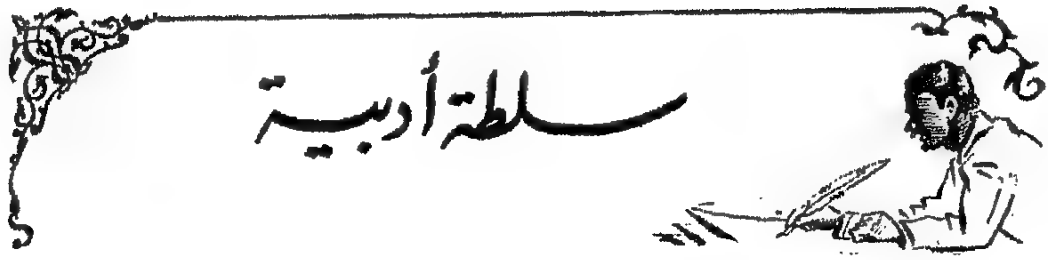
— لقد تركت بلادي في ابريل الماضى لان مؤتمرا دوليا كان سيعقد

في « جنيف » ، فاردت ان اكون قريبا منه كي ابدل كل ما في وسعي لامنح دول العالم الكبرى من ان تبيع بلادي . ان الناس يتهموننى بالفساد والخيانة لبلادي . بالسخريه وقلب الحقائق ! ان الدول الكبرى هي المسئولة عما لحق بلادي من دمار . لقد سلكت هذه الدول معنا كما تعودت ان تسلك مع الدول الصغيرة . . تشعل نيران الخلافات والحروب فيها ، بينما تقف هي متفرجة . ان المسئول الاول عن المأساة التى حلت ببلادنا هم ساسة المستعمرين الفرنسيين الذين لم ينفدوا وعودهم بالاستقلال وراحوا ينفثون سموهم في كل مكان . ولم يسمحوا بأن يكون لى جيش حتى وقت متأخر ! »

وسألته : « لماذا لا تعزل الحكم الآن — كما سبق ان فعلت — لصالح بلدك ؟ »

فأجاب : « لا مانع عندي من ذلك اذا كان في ذلك صالح بلدى ، كما كانت الحال في المرة الماضية . ولكننى لست واثقا من ذلك الآن ، وكم اتمنى ان تكون في بلدى حكومة ديمقراطية وان يكون لها برلمان يمثل شعبى تمثيلا صحيحا . انكم تستطيعون ان تساعدوا بلادنا ، وان تقوموا بدور حيوى في « فيتنام » لو صدقتم واخلصتم لمثلكم العليا . وانا احذرکم من اساليب الاستعمار التى بداتم تأخذون بها وتشجعون غيركم على المضى فيها ، فهذه الاساليب لم يبق لها سوق في هذه الايام ! »

[ عن مجلة « كولبرز » ]



### سفور من الغرب !

كان للقدوة الغربية أثر في كشف النقاب عن وجه المرأة في الشرق ، وربما حسب الباحثون أن ذلك يرجع الى زمن قريب ، هو زمن النهضة الحديثة ...

ولكن الواقع أن الشرق عرف سفور المرأة الغربية منذ عهد بعيد ، يربى على ثمانية قرون ...

وذلك حين وفدت نساء الافرنج على بعض الممالك الشرقية أيام الايوبيين ، فبينما كانت المرأة الشرقية لا ترى الا متحجبة على محياها نقاب ، كانت المرأة الغربية تتراعى سافرة

يحكى لنا مؤرخو هذا العصر الخالي أن رجلا من أهل الصعيد رحل الى مدينة « عكا » لبيع ما أنتجه في مزرعته المصرية من الكتان ، فاستأجر هنالك حانوتا يبيعه فيه ، فكانت تمر به امرأة افرنجية سافرة ، فوقعت من قلبه ، واشتد بها شغفه ، ويقول النص التاريخي في ذلك من باب التعليق والتفسير : « ونساء الافرنج يمشين في الاسواق بلا نقاب » وقد أفاضت القصة الأيوبية الطريفة في بيان ما جرى من شأن هذا التاجر الصعيدى مع المرأة الافرنجية ، حتى تزوجها ، واستقر بها في مصر موطنه ، ورزق منها بأولاد شقر الوجوه ، وكان من لا يعلم بحقيقة أمر زوجته ، يعجب من سمرة وبياض أولاده !

### رسول من الروم ...

في أيام الخليفة العباسي « أبى جعفر المنصور » انفذ ملك الروم اليه رسولا لتوثيق أواصر الود ، فورد الرسول على الخليفة ، وبينما هو يسير على الجسر في صحبة مرافق له من وجهاء الدولة العباسية ، رأى عليه جماعة من العاجزين والمرضى يسألون ويستجدون ، فقال لمرافقه : كان على الخليفة أن يرحم هؤلاء ، ويكفيهم مؤونة السؤال . فأجابه المرافق : ان الأموال لا تسعهم !

ولما علم الخليفة بالأمر ، لم يعجبه ذلك الجواب ، فاستدعى اليه رسول منك الروم ، وقال له : « ان الأموال واسعة ، ولكنى أكرم أن استأثر على أحد من رعيتي وأهل سلطاني بشيء من حظ أو فضل في دنيا وآخره ،



وأحب أن يشركوني في ثواب العاجزين والمرضى ، حين يسألون أهل الخير والاحسان من ذوات أيديهم ، فيعطونهم مما أفاض الله عليهم من الرزق ، ليكون ذلك تمحيصا لذنوبهم ، ونجاة لهم في آخرتهم »

والخليفة اما أن يكون قد أراد بهذا الجواب كياسة في الاعتذار ، ولباقة في التعليل ، واما أن يكون صادقا فيما يبتغيه من اذكاء روح البر في نفوس الناس ، وافساح المجال أمامهم للاحسان ، حتى يتعودوا ممارسة الخدمة الاجتماعية من معونة العاجز واسعاف المحتاج

على أن أبا جعفر المنصور كان مشهورا بالبخل الشديد والعجيب أن هذه المشكلة ما زالت قائمة الى اليوم ، فاننا نعالج مشكلة استجداء السائلين والعاجزين أمام أعين السياح !

### بياض ... من سواد !

دارت في الصحف مناقشة بين الاطباء حول توارث الالوان في السلالات البشرية ، وهل يكون الأبيض من الأسود أو العكس ؟ وقد كان ذلك مثار نزاع وخصومة في الاسر منذ أقدم العصور

ويروى لنا تاريخ العصر الجاهلي أن رجلا عربيا تزوج امرأة من قومه ، فولدت له أبناء يغلب على لونهم السمرة ، ثم غاب في بعض أسفاره بضعة أشهر ، فلما قدم من سفره ، ولدت له امرأته ، ونظر الى ابنه فاذا هو أحمر ، فدعاها ، وشهر سيفه في وجهها وقال :

لاتمشطى رأسي ولا تفليني      وحاذري الحسام في يميني  
واقتربي ، دونك أخبريني      ما شأنه أحمر كالهجين

خالف ألوان بنى الجون

ويقصد بقوله « بنى الجون » : أبناء السمر

وقد أجابته الزوجة فقالت :

ان له من قبلى أجدادا      بيض الوجوه كرما أنجادا  
ما ضرهم ان حضروا مجادا      أو كافحوا يوم الوغى أندادا

ألا يكون لونهم سوادا

فهذه الزوجة العربية تحتج على زوجها بأن الابن يرث لون أجداده ، ان لم يرث لون آبائه ...

ويؤيد هذا الراى اليوم علماء الطب ومن اليهم ممن يدرسون توارث الالوان وطبائع الانسان

### كشف الروس ...

اشتدت الحملة على غطاء الرأس من طربوش أو غيره ، وكثر الذين يبدون حاسري رؤوسهم في صيف أو شتاء ...



ونحن العرب لم نستمسك بغطاء الرأس في عصورنا الموعلة في القدم ، وبخاصة في أزهى عصور حضارتنا الذهبية  
لقد اشتهر العرب في شرق الأندلس بأنهم حسروا رؤوسهم على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم ، حتى الأمراء والملوك ...  
يقول « ابن سعيد » المؤرخ ان اهل شرق الأندلس تسامحوا في ترك العمام ، وقد رأى هذا المؤرخ بعينه أكبر عالم في « مرسية » عاصمة السلطان ، وهو حاسر الرأس ، بل رأى « ابن هود » ملك الأندلس في عصره في جميع أحواله دون عمامة ، وكذلك رأى « ابن الأحمر » الذي كانت معظم بلاد الأندلس في يده  
أما الجند وسائر أصناف الناس ، فيقرر « ابن سعيد » أنهم كانوا يحسرون رؤوسهم ، سواء في ذلك شرق الأندلس وغربها ، وقل منهم من كان يتراعى على رأسه عمامة  
وليس بعد هذا شاهد على أن كشف الرؤوس الذي يشيع اليوم بين الأمم العربية ، إنما هو بعث للسنة التي جرى عليها العرب في الأندلس منذ عصور وعصور

### تعبيرات فصيحة

هذه جملة من التعبيرات التي تجزى على ألسنة المصريين في أحاديثهم ، فاذا كتب الكاتبون منهم لم يستعملوها ، ظنا منهم أنها تجانب الفصاحة التي يجب الحرص عليها في مجال الكتابة ، على حين أنها تعبيرات فصيحة :

● الحس : يستعمله الناس بمعنى الصوت ، ولا يستعمله الكتاب إلا بمعنى الشعور ، مع أن امام اللغة ابن السكيت وغيره يقولون : سمعت حسه ، أي صوته

● الحاف : يستعمله الناس فيقولون : خبز حاف ، أي بلا ادام . وقد أثبت اللغويون من معاني الحاف أنه غير المخلوط بدسم . واذن فالتعبير العامي له ما يسوغه

● الكبس : يستعمله الناس في معنى الهجوم المفاجيء ، فيقولون : كبس العسكر داره ، اذا فاجأوها واقتحموها ، وهذا التعبير يرد في كتب التاريخ القديمة كثيرا ، ومن أمثلته ما في « المسعودي » : « فأمر الرشيد بأن أتبعه وأن أكبسه في منزله »

● من ورائه : كثيرا ما يقول الناس : كان هذا من ورائه ، يعنون : دون علمه ، وفي المخصص عن « أبي زيد » : اغتبت الرجل ذكرته من ورائه بسوء . فالتعبير قديم فصيح

لحمد شوقي أمين

## قصة حدثت وقائعها في إحدى المدن الانجليزية

# قاضي انجليزي للبيع

الثانوي ، واعتزمت الالتحاق بكلية الفنون الجميلة لتشجيع هوايتها للرسم كان الابن متفوقا في دراسته ، وقد حرص خلال العطلة الصيفية على الالتحاق بعمل كتابي لكي يساعد اباه في دفع مصروفاته الجامعية و ثمن الكتب والملابس وغيرها . اما اخته - وهي في السابعة عشرة من عمرها - فكانت تقضي اكثر ساعات فراغها في التدريب على الاختزال ، استعدادا لالتحاقها هي الاخرى بعمل مناسب خلال الصيف تحصل منه على مصروفات الكلية !

ومسح القاضي عينيه بيدين متعبتين ، ثم ساءل نفسه : ترى هل هم راضون حقا بحياتهم هذه ؟ . انهم اذن لاشد ايمانا واكثر قناعة واكرم نفسا من كل من عرفت من الناس !

وقطع عليه تفكيره صوت سيارة فخمة وقفت بباب المنزل ، ثم هبط منها الزائر المنتظر . وهو رجل انيق وسليم ، يدعى « هنري ملرستورم » . فحدث القاضي نفسه قائلا : « هذا هو الرجل الذي يستطيع ان يرتفع بمستوى معيشة العائلة درجات » . ثم نهض ودخل

على مقعد مريح ، في شرفة منزل صغير باحدى المدن الانجليزية ، جلس السيد « بيرون اومارا » - القاضي بالمحاكم الجزئية - في ذات مساء ، ينتظر زائرا . والقي القاضي كتابا كان يتسلى بقراءته جانبا ، وراح يفكر في امر عائلته : البيت الذي تسكنه ، والطريقة التي تعيش بها ، ومركزها في المجتمع ، ومتاعبها الماضية ، وما تتوقعه من متاعب في المستقبل . ولم يجسد في جميع الصور التي تتابعت على لوحة ذهنه صورة تبعث على الرضى ، اذ كانت كلها توحى « بان الفضيلة لا قيمة لها ولا تقدير » !!

كان في الثامنة والاربعين من عمره معتدل القامة ، تدل هيئته على الوقار والاتزان . اما زوجته فكانت تصغره سنا بنحو عام ، في حين تبدو اطول منه قليلا . كما انها بدنية ، كثيرة الابتسام ، يندر ان يملكها القلق . وكانت في تلك الساعة جالسة في الفسحة التي بها الشرفة ، ترفو جوربا له ، سبق ان رفته مرات . وعلى مقربة منها ، ابنهما الطالب في السنة الاولى بكلية الحقوق ، وابنتهما التي اتمت مرحلة التعليم

الغرفة مسرعا ، وهو يهتف قائلا  
لزوجته وولديه :

— لقد وصل هنري مللرستورم !

وقال الابن في دهشة : « هنري  
مللرستورم قادم لزيارتنا نحن ؟ »  
بينما تساءلت اخته : « من مللرستورم  
هذا ؟ » فأجابها : « ألا تعرفين من  
هو ؟ . انه اكبر سياسي في هذا  
البلد . ان نصف اصوات الناخبين  
عندنا في قبضة يده . فتأييده لاي  
انسان كفيل بأن يجعله يحتل اى  
مركز يشاء . اليس ذلك صحيحا  
يا أبى ؟ »

وقال القاضي وهو يتجه الى الباب  
ليفتحه بنفسه : « لم تجاوز الصواب  
يابنى . وانا اريدكم جميعا معي اثناء  
وجود الرجل هنا . ان الامر يهمكم  
بقدر ما يهمنى ، ولا سيما انت  
يا ولدى ! »

وكانما لحظ دهشة ابنه ، فواصل  
حديثه قائلا له : « ستشاهد امرا  
يتصل بصميم حياة المشتغلين بالقانون  
لكنه ليس مما يوجد في الكتب .  
ولهذا اريد ان تصفى جيدا لحديثنا  
معا ، وسأعرف رأيك بعد انتهاء  
الحديث »

وما دق جرس الباب ، حتى فتحه  
القاضي بنفسه ورحب بالزائر . ثم  
قاده الى حيث خلع معطفه . وفي  
خلال ذلك بدأ مللرستورم حديثه  
فقال للقاضي :

— جميل منك يا سيدى ان  
ضربت لى هذا الموعد ، امنى هنا فى  
بيتك ان مشاغلى كثيرة اليوم ،  
لكنى مع هذا سعيد بأن ازورك الآن  
وشكر له القاضي هذا الشعور

الرقيق نحوه ، وهناك فى حجرة  
الاستقبال ، قدم له افراد عائلته .  
فلما انتهى من ذلك قال له مللرستورم :  
— هذه عائلة مثالية . . . انك رجل  
محظوظ يا سيدى !

— اوافقك على ذلك الى حد كبير  
فنحن وحدة مترابطة ، كل منا  
يشارك الآخرين فى آمالهم وآلامهم ،  
ويتبادل الراى معهم فى كل مشكلة  
تعرضه . ولذلك احب ان يسمعوا  
ما تريد ان تقوله لى الآن

— هذا يسرنى كثيرا . . . فانى  
احمل اليهم اليوم انباء سارة !

وسكت مللرستورم هنيهة ، ثم  
قال موجها الحديث الى القاضي :

— انت تعرف ان « دى سولت »  
رئيس المجلس البلدى للمدينة  
سيترك منصبه قريبا لبلوغة سن  
الاحالة الى المعاش ، وانت تعرف  
ايضا ان حزبنا لم يرشح احدا لهذا  
المنصب ، فقد كان « دى سولت »  
عضوا دائما . ولكن الحزب وقد  
تضاعف نفوذه وكثر ماله ، ليس عنده  
ادنى شك فى فوز من يرشحه فى  
الانتخابات القادمة ، ولا سيما اننا  
نريد ان نرشح رجلا حكيما ، عادلا  
نزاهيا ، يعرفه اهالى المنطقة ويثقون  
به . وقد فكرنا كثيرا فى هذا الامر ،  
فلم نجد من تتوافر فيه هذه الصفات  
كلها سواك . وقد حضرت الآن لاطلب  
اليك ان ترشح نفسك باسم الحزب  
وفغرت الزوجة فمها دهشة

ومثلت الابنة ما يشبه الدهول . بينما غطى  
الابن وجهه بيده لكى يخفى مظاهر  
اغتباطه الشديد بهذا النبأ العظيم  
اما القاضي نفسه ، فقد قرأ ذلك كله

البرلمان . انك توافقني طبعاً على أننا في حاجة الى امثال « نيللى » من الشبان الاذكياء الاكفاء المتوقدين حماسة ؟ ! »

ولم ينبس القاضي بكلمة . فسكت مللرستورم قليلاً ، ثم واصل حديثه فقال :

— ان حادث السيارة الذى اهتم فيه نيللى ، يمكن ان يقضى على آمالنا هذه فيه ، وهذا طبعاً اذا هو اخذ باقصى العقوبة ، فهل من الحكمة ان نجعل تلك الآمال كلها تنهار ؟ اننى اؤكد لك مرة اخرى يا سيدى ، انه جد نادم على ما بدر منه . وقد تعهد بتدبير معاش من ماله الخاص لتلك المرأة المصابة يبقى لها مدى الحياة . اليس يكفى هذا للتكفير عن ذلك الخطأ الاول والاخير ؟ !

وهز القاضي رأسه ببطء ، وعلت وجهه مللرستورم ابتسامة الرضى والارتياح ، ثم اختتم حديثه قائلاً : « على كل حال ، اننا نفوض الامر لك وقد يبدو حديثى معك فى هذا الشأن وكأنه محاولة للتأثير فى رأيك . لكننى اؤكد لك انه ليس كذلك ! » . ثم نهض واستأذن فى الانصراف !



ما كاد مللرستورم يغادر منزل القاضي ، حتى وجد هذا عنقه محوطاً بدراعى ابنته ، واخذت قبلاتها تغمر خديه . فى حين قالت له زوجته ووجهها يفيض بشراً : « هنيئاً لك يا حضرة الرئيس » . أما الابن طالب الحقوق المجتهد فربت كتف ابيه وهتف قائلاً :

— الآن تحققت امانينا ، بعد ان

فى وجوه افراد عائلته ، لكن وجهة ظل جامداً لا يفصح عن شيء . ثم قال فى صوت هادى : « انه لشرف كبير حقاً ، ان يصل الى هذا المنصب الكبير ذى الايراد الضخم ، قاضى محكمة جزئية مثلى ، لا يكفى مرتبه لان يعيش وعائلته عيشة كريهة ، برغم انه امضى فى المحاكم مدة طويلة ! » فقال مللرستورم : « اذن انت قد قبلت وسترشح نفسك فى شهر مايو القادم ؟ »

— ارجو ان تتيح لى فرصة لمناقشة الموضوع مع افراد عائلتى !

وتطلع مللرستورم الى وجوه الزوجة والابنة والابن ، فلم يجد فيها ما يحمل على الشك فى موافقتهم . وعلى هذا قال للقاضى وكله اطمئنان : « كما تشاء يا سيدى ، اننى لست فى عجلة » . ثم تظاهر بعزمه على الخروج . واردف قائلاً : « هناك شيء اُحب أن تعرفه ، وارجو الاتسبء قهم ما قصده . فلست اريد الا الخير لك ولاسرتك . انك الآن تدرس قضية الشاب « نيللى » ويهمك ولا شك ان تكون عنها فكرة صحيحة .

ولهذا اؤكد لك ، بناء على معرفتى بذلك الشاب واسرته ، انه شاب طيب المعدن ، مثقف ثقافة عالية ، وقد ابلى بلاء حسناً فى الحرب . واذا كان تهوور الشباب قد دفعه الى ذلك الخطأ ، لأول مرة فى حياته ، فنحن جميعاً على يقين من انه لن يعود لمثل هذا الخطأ ابداً . ولا اخفى عليك اننى اعقد عليه املاً كبيراً فى الميدان السياسى ، واعتقد انه جدير بأن يصبح عما قريب عضواً نشطاً فى

ظلت عزيزة المنال وقتنا طويلا . .  
وتكلم القاضي اخيرا ، فقال :  
« يبدو انكم جميعا لم تدركوا فداحة  
الثمن . انه يعرض على رئاسة المجلس  
على ان يخرج « نيللى » من المحكمة  
بعد غد بحكم مخفف موقوف  
التنفيذ ! »

فقلت الابنة : « لكن السيد  
مللرستورم لم يجرى لهذا . . لقد  
طلب اليك ان ترشح نفسك قبل ان  
يذكر موضوع « نيللى » ولقد كنت  
أصغى لحديثه جيدا ! »

— نعم يا عزيزتى . . ان « الطعم »  
عادة يخفى الشخص . صدقيني اننى  
لا استطيع ان اظفر بالمنصب دون  
ان اقع فى الشرك

فقلت الزوجة : « لكن ماذا فعل  
نيللى . هل ارتكب جرما خطيرا ؟ »  
— كان فى الاسبوع الماضى يقود  
سيارته بسرعة جنونية وهو مخمور ،  
ولم يعبأ بإشارة المرور فعبر الميدان  
برغم الضوء الاحمر ، وكانت النتيجة  
أن صدمت السيارة سيدة كانت هناك ،  
فأصيبت باصابات بالغة . اما هو  
فواصل الانطلاق بسيارته ، محاولا  
الفرار . وقد ظل أحد رجال البوليس  
يطارده حتى أرفمته على الوقوف ،  
على بعد نحو نصف ميل من مكان  
الحادث !

فقلت الزوجة : « اذن هو  
يستحق الحكم عليه بالسجن ، اليس  
كذلك ؟ »

وسارع الابن الى الاجابة قائلا :  
« من الممكن ان يحكم عليه بأدنى حد  
للعقوبة ، اى بالحبس ثلاثين يوما مع

وقف التنفيذ . ولا بد ان السيد  
مللرستورم قد اتصل بالمدعى العام  
لتخفيف صيغة الاتهام »  
وعاد البشر فملا وجه الابنة ،  
والتفتت الى ابيها متسائلة : « اليس  
هذا ممكنا يا ابي ؟ »

فرمقها بنظرة عطف ، ثم قال فى  
لهجة كلها الجد والوقار : « هذا  
ممكن طبعا يا عزيزتى ، وليس على  
الا ان أدفع الثمن ، فاظفر بأعلى  
منصب فى هذا البلد . وحينئذ سوف  
لا تضطرين الى مواصلة تعلم الاختزال  
اذ يسهل علينا تحقيق امنيتك  
والحاقك بكلية الفنون . وكذلك  
سوف يتمكن « روس » شقيقك من  
مواصلة تعليمه حتى يظفر بدرجة  
الدكتوراه ، من غير حاجة الى شغل  
أوقات فراغه بعمل آخر . اما والدتكما  
فسوف تستطيع ان تشتري كل  
ما عجزنا عن شرائه فى السنين الماضية  
وسيكون فى مقدورنا طبعا ان ننقل  
الى منزل جديد ، او على الاقل نصلح  
هذا البيت . وهكذا تكونون جميعا  
فى المركز الاجتماعى الذى تحلمون  
به ، والذى طالما رغبت فى تحقيقه  
لكم ! »

وسالت الفتاة اباها : « لكن ما هى  
علاقة « نيللى » بميللرستورم ؟ »  
فأجاب : « لقد سمعتم ميللرستورم  
يذكر ان حالة الحرب المالية قد  
تحسنت كثيرا . والمعروف ان عائلة  
نيللى تملك اكبر مؤسسات صناعية  
فى هذا البلد . فليس بعيدا ان يكون  
والده ، الذى يعلق عليه آمالا كبارا ،  
قد سعى فى أنقاذه عقب الحادث ،  
ولجا فى ذلك الى ميللرستورم لكى

يتوسط عندي في اطلاق سراح ابنه،  
في مقابل التبرع للحزب بالاموال التي  
يحتاج اليها في الانتخابات . هذا  
هو الوضع . فاذا كنتم تريدون  
منصب الرياسة ، فلا بد لنا من ان  
ندفع الثمن ! »

ونهض الابن من مكانه غاضبا ،  
واخذ يذرع الغرفة ذهابا وجيئة  
وهو يقول : « وماذا لو حكم على هذا  
الشاب بحكم مخفف ؟ انه ما يزال  
صغير السن . وهذه اول سابقة له  
وقد اكد مللرستورم انه جد نادم  
على فعلته . ثم انه سيدفع للمصابة  
تعويضا كافيا . فضلا عن ذلك  
كله .. ما الفائدة من تشديد  
العقوبة ؟ »

— الفائدة ان نكون امناء في تطبيق  
القانون تطبيقا صحيحا نزيها  
— وهل ثمة قانون لا يخلو من  
ثغرات ؟ بل هل يوجد قانون اتفق  
كبار الفقهاء ورجال القانون على  
تفسيره تفسيراً واحداً ؟

وقالت الابنة تؤيد اخاها : « اليس  
هذا صحيحا يا ابي ؟ قل لنا رأيك  
بصراحة »

فرد الاب في هدوء : « الموضوع  
يحتاج الى شيء من التفكير »

واعتقد الاخ واخته ان هذا  
الجواب ينطوي على « نصف » اقتناع  
وتأهبا للذهاب كل منهما الى غرفته  
وهما يعتقدان ان النصف الآخر لابد  
ان يتحقق بعد قليل . اما الزوجة  
فكانت تعرف زوجها جيدا . ولذلك  
ظلت في مكانها صامتة لاتنبس بكلمة



قال القاضي يحدث نفسه : « لقد

تركت المحاماة لاتخذ من القضاء  
مهنة لي . وكنت آمل ان ارتقي  
بسرعة الى اعلى درجات القضاء .  
وقد كان ذلك ممكنا لو انني سايرت  
الظروف ولم ارع الامانة والاخلاص ،  
ولكنني اردت ان ارتقي معتمدا  
على الكفاية والنزاهة . وها قدمضت  
ست سنوات وانا على ما انا عليه  
لم ازد على ان اكون قاضيا لمحكمة  
جزئية ! »

وقضى ليلة طويلة ، لم يدق جفنه  
فيها طعم الغمض . فلما كان الصباح  
بدا الرجل وقد نال منه السهد وطول  
التفكير . ثم التفحوله افراد عائلته  
الثلاثة على مائدة الفطور ، وسألته  
الابنة : « ماذا ستقول لمللرستورم  
اليوم ؟ » فأجاب : « لم اصل بعد  
الى نتيجة »

وذهب القاضي الى مقر عمله ،  
فلما دخل مكتبه وجد صديقا له  
من الصحفيين ينتظره ، وسأله  
الصحفي :

— سمعت انك سترشح نفسك  
لمنصب الرياسة ، فهل هذا صحيح ؟  
— نعم ، لقد طلب مني ذلك !

— ان رجلا في منصبك الحالي  
لا تتاح امامه فرص كثيرة للتقدم ..  
لقد ظللت قاضيا جزئيا عدة سنوات  
فان انت لم تفكر في تحسين حالتك  
الآن ، فانها لن تتحسن !

ولم ينبس القاضي بكلمة ، فواصل  
الصحفي حديثه :

— ان احدا لا يستطيع ان يوجه  
اليك اللوم . هذا هو طريق التقدم ،  
وهذا هو النظام السائد ، فاما ان  
تتمشي معه ، واما ان تظل متاخرا

عن اقرا نك . ان اموال نيللى يمكن  
ان تشتري هذه المدينة بأسرها !  
— اذن انت تعرف كل شيء ؟

— نعم أعرف

ثم استأذن في الانصراف  
وانقضى يوم ، فصل خلاله القاضي  
في عدد كبير من القضايا ، وكان فكره  
من حين الآخر يتحول الى قضية  
« نيللى » التى ستعرض عليه في اليوم  
التالى !

وفي صباح اليوم المحدد لعرض  
القضية ، ما كاد القاضي يجلس الى  
مكتبه بالمحكمة في ساعة مبكرة من  
الصباح ، وقد بدا شديد التعب لما  
ساوره من ارق طول الليل — حتى  
دخل عليه رجل طويل القامة بغير  
استئذان . وبعد ان اغلق الباب  
وراءه ألقى على المكتب طرفا سميكا  
وقال له وهو يتسهم : « الآن وقد  
اصبحت احد أعضاء حزبنا ، ارجو  
ان يكون في هذا المبلغ التافه ما يسد  
جانبا من نفقات الدعاية الانتخابية »  
ولم يمس القاضي ذلك الظرف حتى  
غادر الرجل مجلس مكتبه ، ثم افرغ  
محتوياته فاذا هي خمس ورقات مالية  
من فئة المائة جنيهه ، فأعادها الى  
الظرف وقد اصيب بدوار شديد .  
وما كاد يلقى بها في درج المكتب حتى  
فوجيء بزوجته وابنه وابنته . لقد  
حضرُوا لكى يشهدوا القضية ،  
ويعرفوا ما سيحدث !!

وقال لهم القاضي وقد افاق من  
دواره قليلا : « عندي شيء ما يريد ان  
اريه لكم » ثم اخرج الظرف وافرغ  
محتوياته امامهم . وراح يتسائل  
وجوههم . فقالت الزوجة بصوت

خافت : « هل هذه معونة مالية  
للدعاية الانتخابية ؟ » فرد القاضي :  
« هذا ما قاله الرجل الذى سلمنى  
الظرف » . وساد الصمت وقتا  
طويلا ، الى ان قطعه الابن قائلا  
وقد امتقع لونه : « لقد قلت لى  
يا والدى اننى ينبغي ان اتلقى درسا  
من هذا الحادث ، فما هو هذا  
الدرس ؟ »

— الدرس يا ولدى ، ان تكون امنا  
بكل ما لكلمة الأمانة من معنى . ان  
وجوه الاغراء كثيرة . ولكن طوبى  
لمن ينجح في مقاومة هذا الاغراء . اننا  
جد سعداء — وان كنا فقراء — لاننا  
لا نحس ان قرشا واحدا دخل بيتنا  
من طريق محرم او غير مشروع !  
فقال الابن : « لك حق يا ولدى ،  
لان نموت من الجوع خير من ان نحيا  
بغير كرامة او شرف ! »

وترقرقت الدموع في عيني الام  
فقبلت ولدها . وتقدمت الابنة نحو  
ابيها وهى تقول : « حفظنا الله يا ابي  
من اغراء المال ، وابقى لك كرامتك  
وشرفك ونزاهتك »



ودقت الساعة العاشرة مؤذنة  
بحلول موعد الجلسة ، فغادر القاضي  
غرفته الى ساحة المحكمة ، فوجدها  
مزدحمة ليس بها مكان خال ، وما  
جلس على المنصة حتى ساد الصمت  
فقال بصوت جهورى وهو يخرج  
الظرف الذى به المال من جيبه :  
« قبل ان تبدأ الجلسة ، احب ان  
اقول : ان هذا الظرف وضع على  
مكتبي اليوم ، وبه خمسمائة جنيه  
يقصد تخفيف الحكم عن احد



المتهمين الذين ستنظر قضيتهم اليوم  
وأنا أرجو من صاحب الظرف أن  
يستعيده من سكرتير الجلسة ، والا  
يكرر صنيعه هذا مرة أخرى ! »  
ووجم كثيرون من الحاضرين في  
ساحة المحكمة ، ثم سارت محاكمة  
المتهم سيرها المألوف ، وانتهت بالحكم  
عليه حكما مطابقا للقانون  
وعاد القاضي الى غرفته وقد زايه  
كل احساس بالتعب !

وبعد لحظات من وصول القاضي  
الى غرفته ، دخل عليه صديقه  
الصحفي ، وبعد أن هنأه  
على اصداره ذلك الحكم ، قدم له  
وهو يتسم اصل مقال بعنوان  
« القاضي اومارا يرفض اليوم رشوة  
مقدارها خمسمائة جنيه ، ومنصب  
رياسة المجلس البلدي » ثم قال له :  
« لقد كتبت هذا المقال ليلة امس .  
وقدمته للصحيفة فوعد رئيس  
التحرير بنشره في الصفحة الاولى  
اليوم اذا تحقق ذلك . وقد تحقق  
ما تنبأت به »

وفي مساء ذلك اليوم ، نشرت  
الصحف قصة القاضي ، وازافت  
اليها ان عائلة « نيللي » رفضت ان  
تتبرع لميللرستورم وحزبه بأى مقدار  
من المال وان الحزب المعارض قرر  
ان يرشح القاضي لمنصب رياسة  
المجلس البلدي ، وان يبذل كل ما في  
وسعه لمساعدته

وجرت الانتخابات ، وظفر القاضي  
بأغلبية الاصوات من الحزبين ، فقد  
كان موقفه من قضية « نيللي »  
سببا في محبة معظم الناخبين له !  
[ عن مجلة « بلوبوك مجازين » ]





# طبيب الغدد

## أمرت بكتشافات

• اكتشف ليف من العلماء الفرنسيين قاتلا جديدا للميكروبات ، أطلقوا عليه اسم « روفاميسين » ، وقد دلت تجربته على ان اثره حاسم في علاج الجروح المتعفنة والدمل . كما أدى استعماله في علاج الدرن والالتهابات الرئوية ، وخاصة عند المسنين ، الى نتائج مشجعة

• ابتكر احد الاخصائيين طريقة جديدة لتمكين الجراح من تمييز جميع الانسجة المصابة بالسرطان ، حتى يستأصلها أثناء الجراحة ، وهي تلخص في حقن المريض قبل الجراحة بمقايير مشعة . ومعروف ان الانسجة المصابة بالسرطان أكثر امتصاصا للإشعاعات من الانسجة السليمة ، وعلى هذا يستدل عليها الجراح من الإشعاع المنبعث منها

• ابتكرت أخيرا آلة للتصوير ، مزودة بأشعة « اكس X » لا تختلف عدستها عن العدسات المعروفة في آلات التصوير العادية ، ولكنها تتصل بجهاز يمكن أن يفتح أو يفلق جهاز أشعة عادية تتراوح قوته بين مائة ألف فولت و ١٣٠ ألف فولت ، حوالي ثلاثين مرة في الثانية الواحدة !

• اكتشف ليف من العلماء ان الانسان يمكن أن يحصل على مناعة ضد طائفة من الامراض مثل الدفتريا والجديري والحصبة والدرن ، اذا شرب باستمرار لبنا ناتجا من بقرة سبق تطعيمها بما يكسبها مناعة ضد ميكروبات هذه الامراض . وذلك لان هذه المناعة تنتقل منها الى جسم الانسان بواسطة لبنها

• يحاول العلماء منذ سنين اكتشاف اختبار بسيط للتحقق من الإصابة بالسرطان في مراحله الأولى القابلة للشفاء . وقد أعلن أحد الاطباء أخيرا انه وفق الى عقار اذا أضيف الى مقدار يؤخذ من دم مصاب بالسرطان ، أمكن بذلك الاستدلال على الاعراض الأولى للسرطان في ٩٠ ٪ من الحالات



لسنا أقل كفاية وثقافة وقدرة من أطباء الغرب ، ولكننا  
نناشد القائمين بالأمر أن ينشئوا معنا المؤسسات الخاصة  
بالبحث والاكتشاف والتجارب العلمية اللازمة . . .

## لسنا أقل من الأطباء الغربيين

إذا ...

بقلم الدكتور سليمان عزمى

أما عن الأبحاث الطبية ، فاني  
أقرر أنها تنقصنا ، لا لنقص في كفاية  
أطبائنا وثقافتهم ، بل لعدم وجود  
المعامل والمعاهد الوافية والاختصاصيين  
المتوفرين على التجارب والبحث  
والاكتشاف والاختراع . وكل  
ما عندنا محاولات فردية لبعض  
الاساتذة وغيرهم ، أدت الى ظهور  
بعض الأبحاث القيمة التي يشكرون  
عليها ، خصوصا مع عدم توافر  
الظروف الملائمة والوسائل اللازمة  
التي ناديت بها ونادى بها غيرى من  
زمن طويل

ولعل القائمين على شئون الدولة  
يوجهون عنايتهم الى هذه الناحية ،  
لتلافي هذا النقص الذي استكملة  
الغربيون ، حتى ظهرت عندهم  
الأبحاث والاكتشافات والاختراعات  
التي كونت عند الجمهور فكرة جعلتهم  
يفضلون الى درجة ما أطباء الغرب  
الثاني - أن في بلاد الغرب المعاهد

تلك الايام نداولها بين الناس ،  
فمنذ قرون خلت كان الغربيون  
يؤثرون أطباء الشرق ، ودارت  
الايام دورتها فأصبح الشرقيون  
يؤثرون أطباء الغرب . ولكن الحال  
أخذت تتحسن شيئا فشيئا ،  
وصار هذا العنصوان لا يتفق مع  
الواقع تماما . ولا بد من شرح  
مبسط لفهم ذلك :

للطب فروع وشعب كثيرة ،  
لا يمكن حصرها جميعا في مقال ،  
ولكن أهمها ما يأتي :

● الأبحاث الطبية في المعاهد  
والمعامل لبحث الأمراض وأسبابها  
وطرق علاجها والوقاية منها

● معاهد العلاج والمصحات والمياه  
المعدنية ، وفترة الراحة والاستجمام

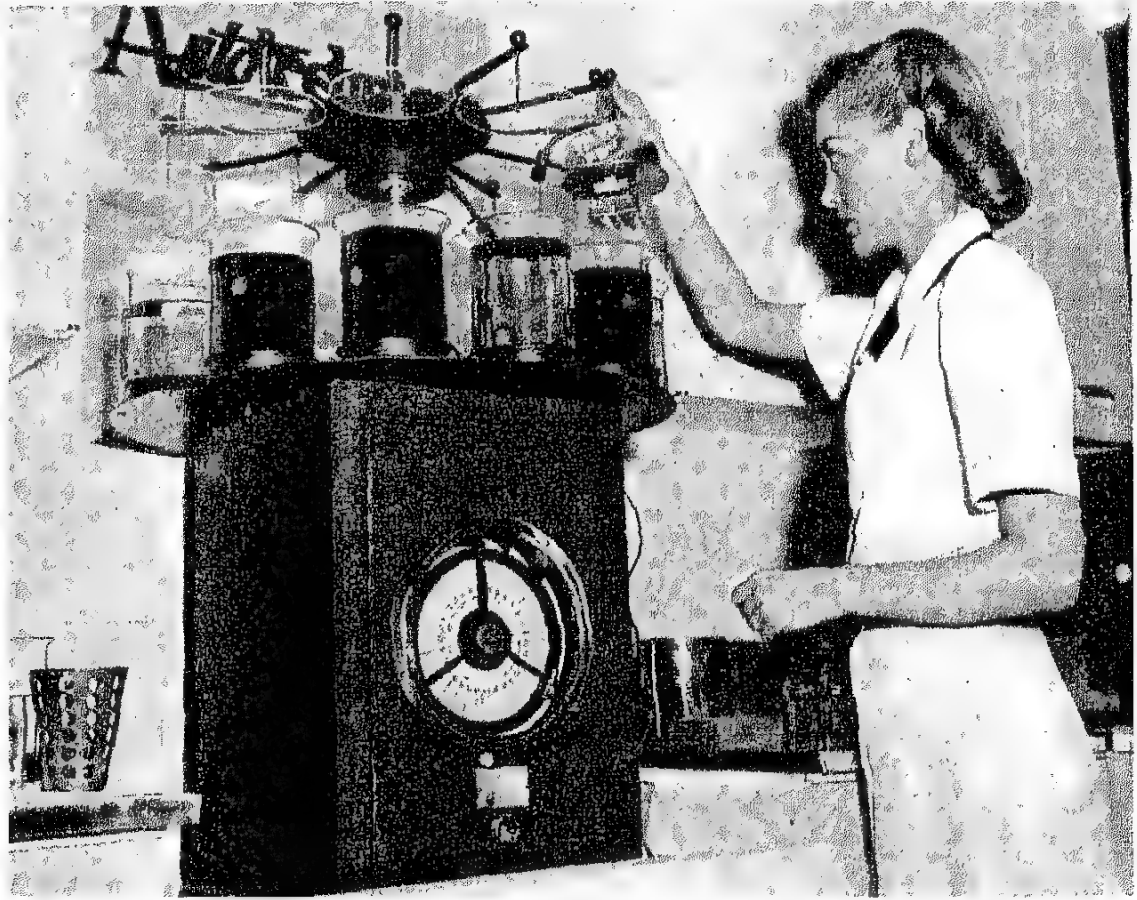
● الطب العلاجي بفروعه ،  
ويشمل فحص المريض وتشخيص  
مرضه وعلاجه بالطرق العلمية  
بالادوية أو بالجراحة أو بالوسائل  
الطبيعية

وانه لن دواعى السرور ان اهتمت  
الحكومة الحاضرة بمدينة حلوان  
ومياها . وبدل السيد مدير صحة  
بلدية القاهرة همة يشكر عليها ،  
فجددت الحمامات وتحسنت  
وسائل العلاج بها فأصبحت تضارع  
أمثالها فى أوربا ، ولا يزال رجال  
صحة البلدية مستمرين فى تنفيذ  
مشروعاتهم وتنفيذ كل ما يوفر  
الراحة لمن يقصدونها للعلاج  
والاستجمام

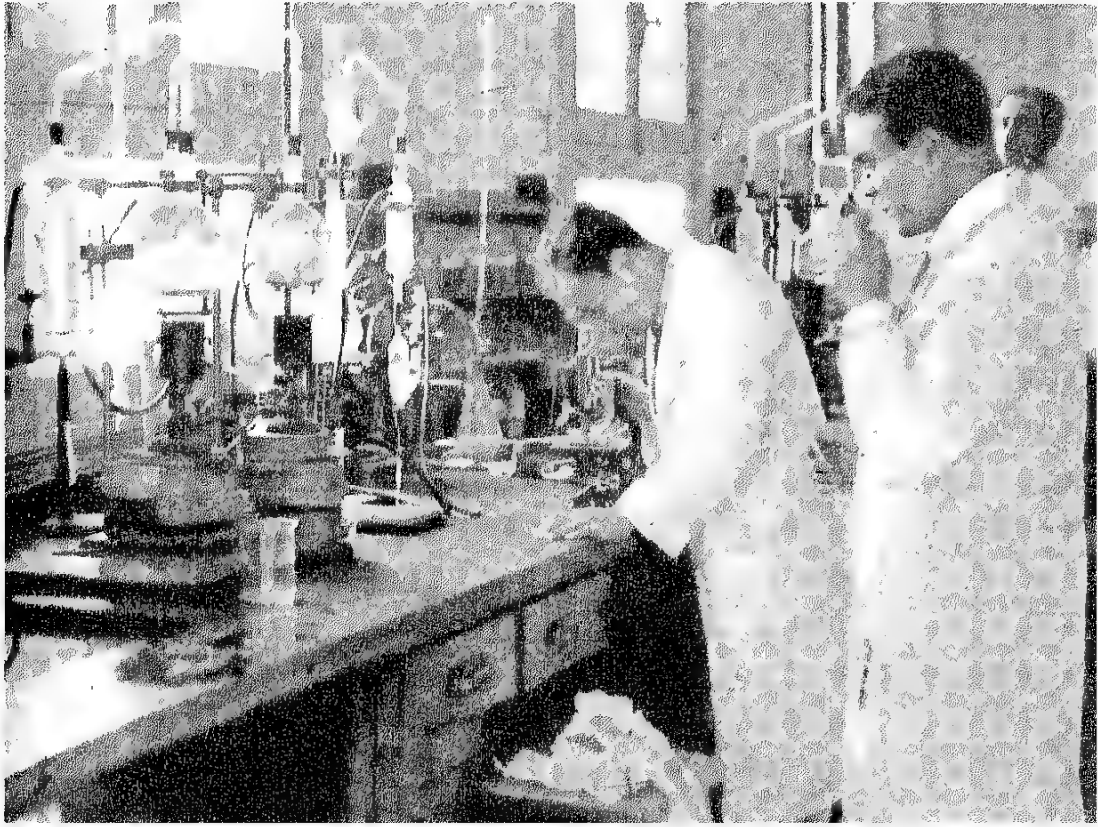
ومما يؤسف له انه ليس عندنا  
مجموعة من ينابيع المياه المعدنية  
الصالحة لمختلف الامراض . وهذا

العلاجية الكاملة الاستعداد لعلاج  
الامراض ، مما يسهل على الطبيب  
وسائل الفحص والعلاج والتمريض  
ويسهل على المريض اتباع النظم  
الضرورية لشفائه . وبالعرب مدن  
المياه المعدنية وبها اطباء مختصون  
ومعاهد خاصة لعلاج الامراض التى  
تفيد فيها مثل هذه المياه . وهى  
عديدة ومتنوعة .. ولكل منها  
أمراض تفيد فيها

ولا يخفى أن السفر للعلاج يستلزم  
الانقطاع له والبعد عن مشاغل  
الحياة ، فتكون فترة علاج وراحة  
تساعد على شفاء المريض



أحد معامل الأبحاث الطبية بواشنطن . ويوجد كثير من أمثاله فى الغرب



أحد العاملين الطبية ببصر .. ويرجى أن يزيد عددها قريباً

مستوى زميله الغربى . يشهد بذلك كثير من المرضى الذين قصدوا أطباء الغرب وسافروا خصيصاً لذلك ، فانهم لاحظوا أنهم أخذوا نفس الدواء واتبعوا نفس طرق العلاج النى كان يعالجهم بها أطباؤهم المصريون . ولذلك زادت ثقتهم بهم واعترفوا بتقدم الطب العلاجى بمصر . وانى أنتظر اليوم الذى يوجد فيه عندنا مختلف معاهد الأبحاث والاكتشافات والفنيين المختصين والمتفرغين للبحث حتى نستكمل تقدمنا وتكامل جهود الأطباء المصريين والشرقيين عامة بكامل النجاح

ما يجعل بعض المرضى يفضلون العلاج عند أطباء الغرب للأفادة من ينابيع المياه المعدنية الموجودة في بلادهم

كل هذا جعل عند الكثيرين حالة نفسية جعلتهم يؤثرون العلاج عند أطباء الغرب



أما الفرع الثالث - مسألة الطب العلاجى وما يشمل من بحث وتشخيص وعلاج بمختلف الوسائل - فان الطبيب الشرقى الذى تثقف بثقافة الطب الحديث أصبح في

وأرجو أن يعرف الجمهور أن الاكتشافات الطبية قامت على ثلاثة أسس :

أولا - مجرد المصادفة ، كأن يلاحظ طبيب مصادفة أن دواء ما أفاد في مرض ما فاستعمله وعمم استعماله ، وكثير من هذه الادوية عرفها العامة بخبرة السن والاجيال ، أو أنه أثناء بحث بسيط اكتشف شيئا ما لم يكن يتوقع أن يجده

ثانيا - الاطباء الاثرياء الذين تعلموا الطب ولم يكونوا في حاجة الى التكسب منه ، وكانت عندهم نزعة علمية فأسسوا معامل خاصة ، وعملوا فيها وأشركوا معهم بعض زملائهم ووصلوا الى اكتشافات قيمة

ثالثا - وهو الاهم ، وجود المعاهد والمنشآت المستكملة لكل رسائل البحث والتي بها متفرغون له . وهذه الاخيرة هي المنتشرة في الغرب الآن ، ولا ترضى عليها الحكومات بالمال . والمشتغلون فيها لا يضمنون بالوقت ولا بالجهد ولا بالمثابرة ، فقد استغرقت بعض الاكتشافات سنين عديدة وجهودا مضية وقابلها كثير من الاخفاق ، ولكن مع المثابرة وصلوا الى جملة اكتشافات يعرف الجمهور اثرها وفائدتها ويقدر العلاج بها . واني وغيرى من الاطباء والصيادلة ، نعترف أن بعض العقاقير الطبية ، قد حضر مكتشفوه

أكثر من عشرين مستحضرا كيماويا في معاملهم حتى وصلوا الى المستحضر الاخير ذى الفائدة العلاجية والخالى من أى اثر ضار . وقد استغرق بحثهم عشر سنوات أو أكثر قبل أن يعرضوه في الاسواق ولا بد أن أوجه كلمة شكر الى كثير من معامل الادوية والعقاقير فان كثيرا منها لم يقتصر على مجرد تحضير دواء من عقاقير معروفة ، بل الحق بمعامله معاهد أبحاث كاملة وافية ، لبحث مختلف العقاقير واكتشاف عقاقير حديثة غيرها أفضل منها

هذا ما يسمح الوقت بكتابته وأرجو أن يكون فيه الكفاية لحضرات القراء وأن تكون فيه تذكرة وحث لمن يريد المساعدة في انشاء معامل ومعاهد للبحث ، حتى يصل الطب وفروعه في الشرق الى مستوى الكمال . وحتى نصدر في القريب الاكتشافات والمخترعات ، ولا تقتصر على مجرد استيرادنا لها من الخارج . وأرجو أن يكون في هذا ما يقنع المنتقدين من حضرات القراء ، فلا يوجهون اللائمة الى الاطباء اذ ليست الابحاث الطبية مجرد اطلاق على الكتب والمجلات فحسب ، بل الاساس فيها المعاهد والمعامل والمؤسسات الخاصة ، والمال الوفير للصرف عليها ، وتفرغ الاطباء والفنيين لهذا العمل الجليل



## تعقيب للدكتور ابراهيم فهم

للسفر الى الخارج طلبا للعلاج  
ويتركز ايمان هؤلاء المواطنين  
باطباء الغرب على ما يقدمه لنا  
الغرب من عقاقير حديثة تقفز  
بالطب العلاجي خطوات كبيرة  
ولكن يجب الا يغرب عن البال ،  
ان التنافس المادي بين شركات  
الدوية العالمية ، ذات رؤوس  
الاموال الضخمة ، والامكانيات  
الهائلة ، هو الحافز الاساسي لهذه  
البحوث ، فكلما ابتكرت شركة عقارا  
تبارت الاخرى في البحث عن عقار  
افضل منه ، طلبا للكسب

ونذكر على سبيل المثال ان انتاج  
البنسلين عند بدء اكتشافه كان  
بطيئا ، مما جعل سعره مرتفعا ،  
وكان مقدرا له ان يظل كذلك حتى  
اليوم ، اذ يحتاج الى اوعية كبيرة  
لتخمير الفطر ومعدات خاصة  
تشبه التي تستعمل في صنع البيرة  
وسرعان ما انتهزت هذه الفرصة  
الذهبية للربح ، اكبر شركات البيرة  
الامريكية وهي شركة فايزر فتحوّلت  
بكل امكانياتها ومعداتھا لانتاج  
البنسلين ، وبذلك انخفض سعره الى  
هذا الحد الذي نراه ، بل وتمكن  
قسم الابحاث بها من كشف  
التراميسين والتتراسين

وانى اعتقد انه قد آن الاوان  
لاكتشافات مصرية ، فمجال الكسب  
المادي امام الاطباء لم يعد مغريا ،  
وبذلك سيتجه فريق منهم ناحية  
البحث ليرضى طموحه ويحرز مجدا

لا شك ان ما ذكره استاذنا  
الدكتور سليمان عزمى يوافق عليه  
جميع الاطباء ، فالواقع ان الاطباء  
الغربيين لديهم الفرص الكثيرة  
للابحاث والاكتشافات الطبية من  
معامل ومعاهد واموال كثيرة . ولو  
انها اتاحت للاطباء المصريين مسا  
نقصهم شيء لمجاراتهم ، خصوصا  
وان فيهم الكثيرين من ذوى الكفايات  
المتازة ، وانى لا ذكر ان فى لندن  
وليفربول وبرمنجهام ، وغيرها من  
المدن الاوربية ، اطباء مصريين  
وشرقيين يزاولون الطب بنجاح ،  
ويقصد اليهم المرضى الغربيون من  
اقصى البقاع لينالوا العلاج والشفاء  
وهذه ظاهرة تلفت النظر، ولا شك  
ان اصولها تمتد الى نفسية المريض  
ونحن نشاهد فى كل مكان ، ان  
الطبيب قد لا يفلح فى علاج اقاربه  
او اصدقائه المقربين الذين يلهسو  
معهم فى اوقات فراغه

ولذلك ينصح علماء النفس طبيب  
العائلة ، الا يندمج تماما مع مرضاه ،  
وان يبقى على حجاب الكهنوتى  
ان لكهنوت الطب ولشخصية  
الطبيب اثرا كبيرا فى شفاء المريض ،  
والطبيب الناجح ليس دائما أكثر  
علما من زملائه ، ولكنه فى جميع  
الاحوال ذو شخصية قوية يعرف  
تماما كيف يكسب ثقة مريضه ،  
ويشعره بغزارة علمه وسعة افقه  
ولذلك كان العامل النفسى من  
اهم الاسباب التى تدفع بعض الشرقيين

الاكثار من السمن ولحوم الفسان والاوز والبط  
يفتك بالجسم كما تفتك بها السموم . .

## ماذا نأكل... وماذا نأكلون؟

بقلم الدكتور نجيب رياض  
الطبيب بقسم الصحة الدولية

المسلوقة بالماء ، ويقللون من اكل  
المواد الدسمة . واكثرهم لا يتناولون  
وجبة العشاء ، مكتفين بوجبة خفيفة  
مكونة من قهوة ولبن وطوست ومربى  
أما في مصر ، والبلاد الشرقية  
عامة ، فنحن نكثر من الاكل الدسم  
سواء في الصباح او الظهر او الليل  
وكان يجب أن نأخذ عن السويسريين  
طريقة اكلهم التي تناسب جونا ، في  
حين انهم لو اتبعوا طريقتنا في التغذية  
لكان ضررهم أقل منا بسبب برودة  
طقسهم !

ومما يؤسف له اننا في مصر  
لا نقتصنا شيء من الخيرات العظيمة  
المغذية ، ولكن سوء استعمالنا لكل  
هذه الخيرات يسبب لنا الامراض .  
والعجيب ان الاغنياء منا يكثرون من  
اكل أنواع الحلوى والفطائر الدسمة  
المضرة بصحتهم ، بينما يمدن الفقراء  
منا على شرب الشاي «الثقيل» المضر  
بصحتهم . . وكان خيرا لهم لو انهم  
انتفعوا بثمنه في شراء مواد ذات قيمة  
غذائية يحسنون بها صحتهم !

ونحن نعرف ان نقص اليود في

ساعدتني دراساتي الطبية في  
فرنسا وسويسرا ، وزياراتي بعد  
ذلك لبلاد شمال أوربا وجنوبها في  
الوقوف على طرق معيشة الشعوب  
في هذه البلاد

وقد اردت ان اقارن بين طرق  
تغذيتهم وطرق تغذيتنا نحن المصريين  
أو الشرقيين ، لما في هذه المقارنة من  
فائدة طبية كبيرة ، ولا سيما بعد  
أن اثبت الطب الحديث اهمية اتباع  
طرق التغذية الصالحة لتفادي مختلف  
الامراض

والمقصود بالتغذية الصحيحة ان  
يتناول الانسان الغذاء الذي يناسب  
سنه وعمله ، فالرجل الذي يكدر  
في العمل خارج البيت يجب أن يأكل  
اكثر من المرأة التي تلزم البيت .  
كذلك يجب أن تتناسب التغذية مع  
حالة الجو ، فالشعوب التي تعيش  
في الجو البارد يجب أن تأكل اكثر  
من الشعوب الجنوبية حيث الجو  
الحار

ومما لاحظته في سويسرا ، ان  
اهلها يكثرون من اكل البطاطس



الماء وفي ملح الطعام قد يساعد على انتشار مرض تضخم الغدد الدرقية في بلاد غير بلادنا . ونعرف أيضا أن المصريين لا يستعملون في غذائهم عيش الغراب الذي يكثر من اكله الاوربيون ، فيتعرضون للتسمم الغذائي بسبب تناولهم خطأ نوعا ساما منه

اننا ننصح لكل عائلة مصرية بعدم الاكثار من السمن ولحوم الضأن والاوز والبط والحمام وما اليها من الاغذية الدسمة ، فهي في الواقع بمثابة سموم تفتك بالجسم ، وتسبب امراض الكبد والروماتيزم والامساك وغيرها . وقد عرف الاوربيون ذلك وعملوا به مما جعل اللحوم الدسمة عندهم اقل ثمنا من اللحوم غير الدسمة . . فلحم الخنزير هناك ارخص من لحم الخروف ، ولحم الخروف ارخص من لحم العجل وهكذا . اما في مصر والشرق فالامر على عكس ذلك ، مع الاسف الشديد ! ان البلاد الاوربية الشمالية لا توجد فيها تلك الكثرة من الاجسام البدينة كما هو الشأن في بلادنا الشرقية بسبب الاكثار من اكل المواد الدسمة والفطائر والحلويات وكثرة الشرب ، ويسبب المعيشة المريحة الخالية من المجهودات البدنية التي تحياها بعض سيداتنا !

والبدانة تؤدي الى الخمول ، والى اضطراب الهضم . وهذا الى اجهاد المعدة والكبد والامعاء ، فتتضخم

الكبد ، وتتاثر الدورة الدموية بزيادة المجهود على القلب والاوعية . وتكون النتيجة تفشي مرض البول السكري ومرض المفاصل . كذلك يحرص الاهلون في كل بلاد اوربا على المحافظة على مواعيد تناول الوجبات . ففي وقت الغداء ظهرا تخلو الشوارع هناك من الناس ، لوجودهم داخل بيوتهم او مطاعمهم . وفي الساعة السابعة مساء يتناولون طعام العشاء وبذلك لا ينامون بعده مباشرة مما يضر بالصحة

اما شرب الماء فيجب الا يكون قبل الاكل او بعده بمدة قصيرة ، بل يكون قبله بساعة على الاقل ، او بعده بثلاث ساعات . مع التقليل من كميته بقدر المستطاع

ومن العادات الصحية التي يجب اتباعها الاكثار من اكل السلطات الخضراء المكونة من الطماطم والخس والجرجير مثلا ، بعد غسلها جيدا وتطهيرها مدة كافية بمحلول البرمنجنات ، لانها غنية بالفيتامينات ولما كانت بلادنا معرضة للاصابات بطفيليات وميكروبات كثيرة ، كاليدوسنتاريا والتيفود ، فعلىنا ان نتفادى تناول السلطات الخضراء والجرجير والبقدونس الا بعد التأكد من غسلها وتطهيرها

كذلك يجب الامتناع عن تناول المشروبات التي توضع قطع الثلج فيها ، لان هذا يعرض للاصابة بالتيفود



## لين مانيزبا فيليبس

ينظم الهضم عند الأطفال ويقي  
من الإمساك والآلام الناشئة عن  
الغازات وتحتفظ اللبن في المعدة



يزيد الحوض عند الكبار ويمنع  
الغازات ويقي من الإمساك  
وعلى صعيد من مضاعفات

## الكبد : كيميكا

الفاكهة : شاي شايون  
السلطنة : شاي الشراي

ويجب ان نختار الغذاء الايسر  
هضما ، والاكثر فائدة . والغذاء  
الصحي يجب ان يكون متوازنا ، اى  
محتويا على جميع العناصر اللازمة  
للجسم بكميات متناسبة ، فلا تطفى  
فيه المواد النشوية مثلا على غيرها  
من العناصر الغذائية الاخرى

وقد لاحظت ان الاوربيين لا يكثر  
مثلنا من اكل الخبز ، بل يستعوضون  
عنه بمشروبات اخرى . ولا شك ان  
الاكثار من الخبز يعرض للاصابة  
بامراض نقص التغذية ، فهو غذاء  
غنى بالنشويات ، فقير في العناصر  
الغذائية الاخرى كالفيتامينات واملاح  
الكالسيوم اللازمة للجسم

والاوريون عموما ، وسكان اوربا  
الشمالية خاصة ، مفرمون باكل المحار  
او ذوات الاصداف كالكندوقلى  
والاستريديا . وقد منعت الحكومة  
عندنا صيد هذه الحيوانات ذات  
الاصداف وبيعها فيما بين شهرى  
مايو وسبتمبر من كل سنة ، وذلك  
لتفادى انتشار عدوى التيفود  
والباراتيفود والكوليرا وغيرها

ومن الخير ان نتقف ربات البيوت  
ثقافة غذائية ، فيتعلمن طرق الطهى  
التي تحفظ للطعام قيمته الغذائية  
وفيتاميناته . ومن الخطا ان يطبخ  
الغذاء ليكفى الاسرة يومين او ثلاثة  
لان خزن الغذاء يفقده بعض فيتاميناته  
ويعرضه للفساد

# شمسنا المشرقة

## وأمرضنا الجلدية

بقلم الدكتور محمد الطواهرى  
أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية الطب

يمتاز الجو في مصر ، وفي بلاد الشرق العربى عامة ، بأن درجات الحرارة تتفاوت فيه ، تبعا لاختلاف الفصول . وعلى هذا يشكو الكثيرون منا ارتفاع درجة الحرارة في الصيف ، كما يشكون من اشتداد البرد في الشتاء . ويتعرضون للاصابة بأمراض الجلد التى تنتج عادة عن هذا وذلك . في حين أن البلاد الغربية - مثلا - لا يتعرض سكانها لأمراض الجلد الشائعة في البلاد الشرقية الحارة ، لأن الجو عندهم بارد على الدوام

وفي الصيف عندنا ، تكثر الامراض الجلدية الفطرية التى تسببها وتزيد في انتشارها شدة الحر وما يتبعها من غزارة العرق . ومن هذه الامراض : الفطر على اختلاف أنواعه ، والقوباء الحلقية ، وقدم الرياضي ، وحمى النيل ، والدمامل العرقية ، والتهاب الثنيات وخاصة عند أصحاب البدانة المفرطة والتعرض لشمس الشرق اللافحة صيفا يؤدي الى الاصابة بحروق الشمس والكلف الشمسى والنمش ، وخاصة عند ذوى الحساسية للضوء . أما في الشتاء فان البرد الشديد خلاله كثيرا ما يسبب الحكة وتورم الأصابع ، وبعض أنواع الأكزيما ، والالتهابات الجلدية الدهنية ، وقشر الرأس ، وحب الشباب ، وتساقط الشعر

والملاحظ أن كثيرا من الأمراض الجلدية المعدية يكثر انتشارها في الشرق الى درجة كبيرة ، مثل القراع والجرب . ولا شك أن الاصابة بها ترجع الى الجهل والاهمال في كثير من الأحيان . كما أن نقص التغذية في الأوساط الفقيرة في الشرق يؤدي الى ظهور أمراض جلدية متعددة ، في مقدمتها مرض البلاجرا ، وأيضا نقص فيتامين « أ »

ولكل من هذه الأمراض علاجه الخاص ، الذى يختلف باختلاف حالته . ولكن المبادرة الى علاجه أكفل بالحصول على شفاء عاجل تام

للميكروبات مواطن في الشرق والغرب كجماعات البشر ، ولهذا  
تختلف أمراض الشرقيين عن أمراض الغربيين كما ترى في هذا المقال

## أمراضنا .. وأمراضهم ...

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

المدرس بكلية طب القصر العيني

نقل اليها دم تلك الضفادع الملوثة !  
والخراف الجزائرية لا تصيبها  
الجمرة ، وتوجد فصائل من الماشية  
الاسترالية لا تنتقل اليها عدوى السل !  
وهناك عائلات اكثر حساسية  
لامراض معينة ، بل لوحظ في بعض  
الاحيان ، ان العائلة الواحدة يختلف  
افرادها من حيث مقاومة الامراض  
وهناك مثل تاريخي يوضح  
اختلاف الناس اختلافا كبيرا في  
قابليتهم للعدوى ، فقد قام العالم  
الالماني بتنكوفر بابتلاع مزرعة كاملة  
حية من ميكروبات الكوليرا ، متحديا  
بذلك زميله العالم كوخ ، الذي  
اكتشف هذه الميكروبات . ومع انه  
كان قد جاوز السبعين من عمره  
حينذاك ، لم يصب الا باسهال  
بسيط في حين اصيب بالكوليرا بعض  
مساعديه الشبان ، لابتلاعهم كمية  
اقل من تلك الميكروبات !  
ومن المشاهدات الغريبة ان  
الميكروبات التي لا تقوى على الحياة  
خارج الجسم ، مثل ميكروبات  
السيلان والزهرى ، تبقى على حياة

هناك امراض تختص بولاياتها فريقا  
من الناس دون الآخرين ، فالحمى  
القرمزية - مثلا - لا تصيب المصريين  
الا نادرا . . مع انها تنتشر في الغرب  
انتشارا كبيرا ، كما تنتشر بين  
الاوربيين المقيمين بمصر !  
وميكروب السل يسير برفق  
وهوادة ويهادن المصاب ، اذا كان  
لونه ابيض ، اما اذا كان من الملونين ،  
وبخاصة ذوى البشرة السوداء ، فانه  
يستشري ويأخذ دورا مميتا قاتلا .  
وكذلك نجد الزهرى اشد خطرا  
على السود . وعلى عكس ذلك لا تكاد  
الحمى الصفراء تؤثر فيهم في حين  
انها تبيد البيض !  
وقد لوحظت هذه الظاهرة في  
الحيوانات ايضا ، فالكلاب والماز  
نادرا ما تصاب بمرض السل ،  
والطيور والجرذان لا تصاب بالجمرة  
الخبیثة . كما ثبت ان كوليرا الدجاج  
لا تنتقل الى الانسان ، وقد حقن  
بعض الباحثين مجموعة من الضفادع  
بسم التيتانوس فلم تتأثر به ، ولكن  
امراضه ظهرت على حيوانات اخرى

تستمر ستة اشهر ، لا يمكن خلالها لميكروبات الحصبة والدفتريا وغيرها من امراض الطفولة ان تصيبه بسوء ، وكذلك المناعة التي يكتسبها الانسان المريض اذا حقن بمصل حيوان محصن ضد هذا المرض ، اذ ان هذا المصل الغريب على جسم الانسان ، سرعان ما يطرد منه ، ولكنه يكون قد ادى دوره في المساعدة على اجتياز الازمة واناخذ الحياة !

وغنى عن البيان ، ان اللقاحات تستعمل للوقاية ، والامصال تستعمل للعلاج



وهناك مناطق يتوطن فيها المرض ، ولا يسبب لاهلها على مر الزمان ، سوى اعراض طفيفة . وتتوطن الكوليرا في القسم الغربي للبنجاب والسند ، والجزء الاكبر من ديكان وبومباي ، ولذلك فان اختلاط الشعوب الذي يزداد زمن الحروب ينذر بانتشار كثير من الاوبئة

ولا يوجد في انحاء العالم بلد كمصر ارتبط تاريخه ارتباطا وثيقا بتاريخ الامراض ، اذ ان مركزها الجغرافي الممتاز ، يجعلها قبلة المسافرين والتجار من مختلف الاجناس ، تنقلهم البواخر والطائرات والقطارات الآن ، كما كانت قوافل الجمال ، والسفن الشراعية تنقلهم في العصور الماضية ولهذا السبب انشئت مصلحة الحجر الصحي والكورنتينات ، لتقوم بدور السد الدولي المنيع ، الذي تؤيده وتدعمه المعاهدات الدولية الصحية ، لوقاية الاهلين منا قد يفد مع الوافدين من امراض !

الانسان الذي يصاب بها ، اما الميكروبات التي يمكنها ان تعيش في الماء مثل الكوليرا والتيفوز ، او في اللبن مثل الدفتريا ، فلا تقيم وزنا لحياته !

وعندما يتغلب الانسان على الميكروبات ويشفى مما سببته له من امراض ، فانها لا تقوى على مهاجمته مرة اخرى لمدد مختلفة . وهذا هو اساس نظرية التطعيم ، التي تعتمد على تهذيب الميكروب ، بحيث يحتفظ بطبيعته الزلائية ، ويفقد قدرته على التكاثر ، وبالتالي على احداث المرض !

ويتم تهذيب الميكروبات اما برفع الحرارة الى درجة معينة ، يراعى فيها الا تتلف زلاياتها ، واما باضافة مواد كيميائية ، او بزرع الميكروب في اجواء بعيدة عن الانسجة الحيوانية لمدة طويلة ، كما هو الشأن في ميكروب « كالميت وجسيران » « B.C.9 » الذي يستعمل الآن لقاحا للتطعيم ضد السل ، بزرع ميكروب السل مدة ١٣ عاما للحصول على فصيلة مهذبة من هذا الميكروب العنيد ، لا تضر الانسان !

والغرض من التطعيم بلقاح مرض معين ، هو اكساب الشخص مناعة تقويه اعراض هذا المرض اذاهاجمته ميكروباته . وهذه المناعة قد تكون طبيعية في بعض الاجناس او العائلات او الافراد . كما انها تكتسب لمدة طويلة كما يحدث بعد الاصابة بالمرض او بعد التطعيم بلقاحه . . او لمدة قصيرة كما يحدث للطفل ، اذ هو يكتسب مناعة بواسطة دم الام ،

لماذا يلدغ البعوض بعض الناس ولا يلدغ  
غيرهم ؟ وهل جميع أنواعه تنقل المرض ؟

## لماذا يلدغ البعوض ؟

• لماذا يلدغنا البعوض في الغالب أثناء  
الليل ؟ وكيف تهدد البعوضة الى غرضها  
في الظلام ؟

— ان أكثر الحشرات التي تقتحم  
البيوت تتناول طعامها ليلا ، واطفاء  
النور في البيت أشبه عندها بجرس  
يدق ايدانا بحلول موعد تناول  
الطعام . وهي مزودة بحاسة شم  
قوية ، وحاسة لمس أشبه بالرادار .  
ولذلك تندفع نحو الجسم متخذة  
نفس الطريق الذي تتخذه موجات  
الحرارة والروائح المنبعثة منه . وفي  
أغلب أنواع البعوض يقع الأنف في قرني  
الاستشعار عندها ، وتتركز حاسة  
الشم عند بعضها في الشعيرات النابتة  
على قوائمها !

• من أي بعد يمكن ان يطير البعوض لكي  
يلدغنا ، وكيف تثبت البعوضة نفسها فوق  
الجلد وتنجح في لثبه ولو كان خشنا سميكاً ؟

— ان أنواع الناموس العادي التي  
تهاجم البيوت يندر ان تطير أكثر من  
الف قدم من مكان نفسها . وهي  
لذلك تحرص على أن تبيض في مواضع  
قريبة من المساكن العامرة . وتفضل  
الحفر والبراميل وأوعية جمع النفايات  
والقاذورات . على ان بعض الأنواع  
الكبيرة منها تقوم بغارات جماعية

قليلون هم الذين يسلمون من لدغ  
البعوض ، فهو ينتشر في المناطق  
الاستوائية كما ينتشر في المناطق  
القطبية ، ويكثر في البلدان القريبة من  
شواطئ الأنهار والمحيطات ، كما  
يوجد في قلب الصحاري والقفار .  
وهذه طائفة من الاسئلة تدور حول  
هذه الحشرة القريبة ، لم يتوصل  
العلم الى الاجابة عنها الا في السنوات  
الاخيرة

• لماذا يلدغنا البعوض ؟

— ان اناث البعوض وحدها هي  
التي تلدغ الانسان والحيوان . اما  
الذكور فهي بحكم تكوينها الطبيعي  
ليست مهيأة للدغ ، ولكنها غالباً تتبع  
الاناث حيثما تذهب . ويرى علماء  
الحشرات أن انثى البعوض تحتاج  
الى رشفة من دم الانسان أو الحيوان  
لان هذه الرشفة بمثابة الفيتامينات  
الضرورية لها . فاذا لم يتوافر لها ذلك  
مرة على الأقل كل ٢٥ جيلا ، فان  
ذريتها تصاب بالهزال الشديد ثم  
تموت . ومن حسن حظ البشر ان  
غذاء البعوض الرئيسي هو رحيق  
النباتات

على المدن والقرى من ابعاد تتراوح بين خمسين ميلا وسبعين ميلا . وقوائم الانثى تنتهى « بنصل » به اطراف مديبة تمكثها من تثبيت نفسها فوق الجلد ، هذا الى انها مزودة بمجموعة من الابر والمجسات والاجهزة الثاقبة . وهى تدير هذه الاجهزة بسرعة كبيرة جدا تمكثها من ثقب أسمك طبقات الجلد ، بما فى ذلك جلد الضفادع وجلود الثعابين التى تكسوها القشور

• لماذا لا نشعر بالبعوض عند تثبيت قوائمها على الجلد ، فنتمكن من تحريكه وقتله قبل ان يتم مهمة اللدغ وامتصاص الدم ؟

— حينما تشرع البعوضة فى تنفيذ مهمتها ، تحقن الموضع الذى تقف فيه بمادة مخدرة تميت الشعور . وهذه المادة تنتقل عبر الابرة المجسوفة المثبتة فى لسان البعوضة . ومن شأنها ايضا ان ترقق الدم بحيث لا يتجلط أثناء انتقاله فى انبوبة الامتصاص الرفيعة بمعاونة المضخة الصغيرة المثبتة فى رأسها . وهى احيانا تمتص ما يزيد وزنه على أربعة أمثال وزنها . وفى حالة تنبه الإنسان لوقوف البعوضة على جلده قبل اللدغ ، تحدث محاولته طردها وتترا مفاجئا فى الجلد سرعان ما ينقله جهازها العصبى ، فتشعر به كأنه زلزال من تحتها ينلرها بمفادرة موضعها

• لماذا يلدغ البعوض بعض الناس دون بعضهم الآخر ؟

وهل لنوع الملابس التى نرتديها اثر فى اجتذابه ؟

— تدل التجارب التى اجريت فى

هذا الصدد على أن سرعة التنفس ، والكميات الكبيرة من ثانى اكسيد الكربون التى يخرجها بعض الناس أو الحيوانات أثناء الزفير ، هى السر فى انجذاب بعض أنواع البعوض ، وقد قام الدكتور « و . ا . براون » من جامعة « اونتاريو » بصنع دمييتين رفع درجة حرارتهما الى درجة حرارة الجسم العادية ، وكساهما ملابس البشر . ثم وضعهما على بعد ست اقدام من موضع البعوض ، وشيخ الملابس بمحلول اذيب فيه ثانى اوكسيد الكربون ، فلم ينجذب البعوض اليها . ولما اوصلهما بجهاز خاص يخرج من فميهما وانفيهما مقادير من ثانى اكسيد الكربون بسرعة التنفس اصبح رأساهما وجسماهما هدئا للبعوض . وظهر من هذه التجربة ايضا أن عدد البعوض الذى ينجذب للملابس البيضاء لا يتجاوز ١٠ ٪ من عدد البعوض الذى يندفع نحو الملابس القائمة السوداء . وأن الألوان — بوجه عام — كلما كانت اقل دكنة ، قل اندفاع البعوض نحوها

• ما متوسط عمر البعوضة ولماذا نعدث طنيناً عندما تدور فى الغرف باحثه من طعام لها ؟

— لا يريد متوسط عمر الذكور من البعوض على تسعة ايام . وهى بعد مولدها بقليل تختار لها انثى وتظل تتابعها متخذة لها من حين لآخر رشقة من عصير الخضر أو النباتات النامية فى الحقول القريبة . اما الاناث المحفوظة فهى تعيش عادة نحو



١٨٧٨ حينما اكتشف السير «باتريك مانسون» أن أحد أنواع البعوض يسبب مرضا يؤدي إلى تورم الأطراف والقدد ، ويتطور أحيانا إلى مرض الفيل المعروف . وفي سنة ١٨٩٧ ، اكتشف أن أنواعا أخرى تنقل الملاريا وفي سنة ١٩٠٠ عرف نوع البعوض الذي يحمل مرض الحمى الصفراء ومن نعم الله الكبرى أن أنواعا قليلة من البعوض هي التي تحمل المرض فالأنواع التي تحمل الملاريا مثلا - على قلتها - تسبب إصابة ما يقرب من ٢٥٠ مليون نسمة في كل عام بهذا المرض ، منهم مائة مليون في الهند وحدها . وهكذا الحال في غيرها من الأمراض . وقد كان للامصال التي اكتشفت في السنوات الأخيرة أثر كبير في مقاومة هذه الأمراض . هذا إلى أنه ابتكرت مواد كيميائية كثيرة كان لها أثرها في الفتك بهذه الحشرات

#### • هل للبعوض أية فائدة ؟

- أن علماء الحشرات يكادون يجمعون الآن على أن البعوض يقوم بدور حيوي - وإن لم يكن مباشرا - في مقاومة الأوبئة ، وذلك لأنه هو نفسه الطعام الوحيد لبعض أنواع الحشرات والطيور والأسماك والحيوانات التي تحارب حشرات غاية في الخطورة ، ولو تركت بغير مقاومة لنقلت إلى البشرية أوبئة فتاكة ، لاعتد الأمراض التي ينقلها البعوض شيئا يذكر بجانبها !

[ عن مجلة « لاريغو مودرن » الفرنسية ]

ثلاثين يوما . إلا إذا فاجأها الشتاء قبل أن تتاح لها فرصة لوضع بيضها . وعندئذ تجوز مرحلة تكون فيها أشبه بالنائمة ، وهذه المرحلة تستغرق أحيانا أربعة أشهر أو خمسة وتنتهي حينما تصبح الظروف الجوية ملائمة للذرية البعوضة

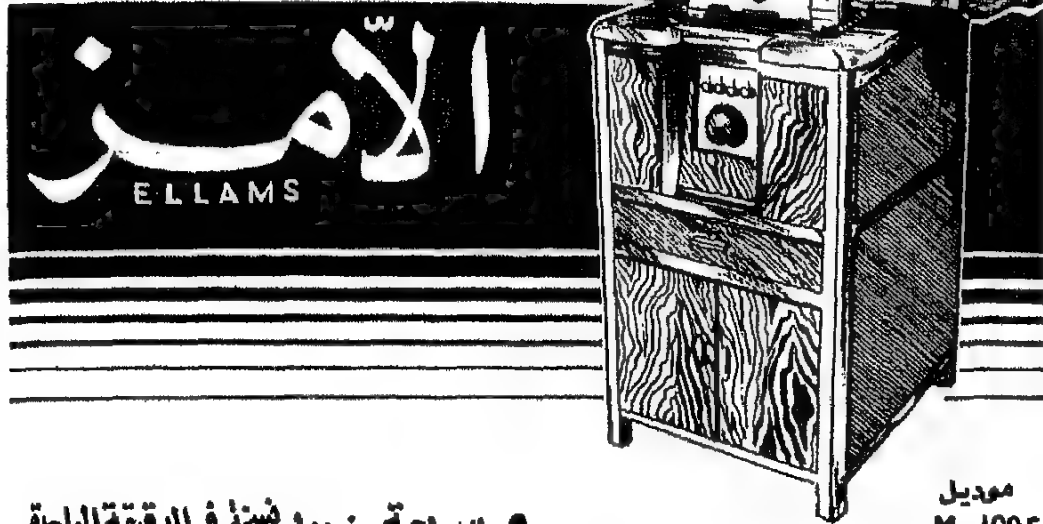
أما في الأجواء الدافئة ، فتكفي عشرة أيام لكي تنمو البعوضة بعد الفقس وتصل إلى مرحلة البلوغ . وفي فصل الربيع وما قبله من أيام الخريف الدافئة ، وما بعده من أيام الصيف المعتدلة ، تتوالد أحيانا خمسة عشر جيلا من البعوض . وتضع البعوضة العادية نحو مائة بيضة كل خمسة أجيال ، ويكفي هذا العدد لكي تصل بذريتها إلى ٣١ ألف مليون بعوضة إذا تركت بغير مقاومة !

وهي عادة تضع بيضها على سطح الماء ، فإذا فقس خرجت منه يرقات تعيش تحت الماء وتدفع بأنابيب فوق سطحه كي تتنفس منها . ومن هنا ، كان الزيت الذي يلقي على سطح الماء يسبب اختناقها ، إذ لا يستطيع هذه الأنابيب أن تخترق طبقة الزيت وأما طنين البعوضة الذي نسمعه فهي لا تعتمد أحداثه ، ولكنه صوت تموجات أجنحتها

#### • هل تنقل الملل أنواع البعوض أم لا ؟

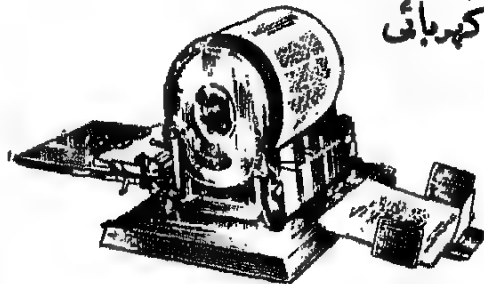
- عرف حتى الآن نحو ثلاثة آلاف نوع من البعوض ، وقليل جدا منها هو الذي ينقل المرض . على أن البعوضة كانت أول حشرة عرف أنها تنقل المرض . وكان ذلك سنة

آلات الطبع بالاستنسل المشهورة في  
جميع أنحاء العالم



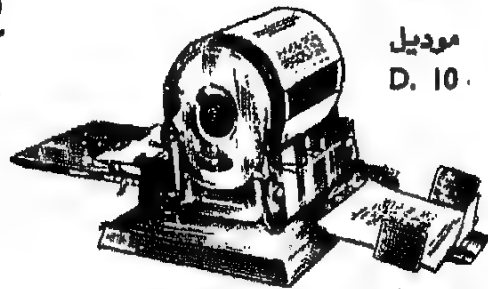
موديل  
M. 10QE  
كهربائي

- سريعة : ١٠٠ نسخة في الدقيقة الواحدة
- مضمونة : طبع وتزويد بالحبر آليا
- متينة : تحمل ضمانا كاملا لمدة ١٠ سنوات
- تزويد بالحبر من نظم ومراقب



موديل  
D. 10

يوجد لدينا أيضا الاستنسل "قياسي"  
الآلات المشهورة وحبر لجميع أنواع وموديلات  
آلات النسخ وأيضا لوحات ومرفقات  
للطباعة وریش ماركة الـ **الامز**



موديل  
D. 100

إحصائيون فنيون مزودون بأحدث  
المعدات يكفلون لكم صيانة وإصلاح

توجد موديلات أخرى آلاتكم على أكمل وجه

شركة شاندرستيشري (تأسست ١٩٢٤م)

المقر: ٣٠ شارع عبدالحق ثروت باشا ليليفون ١٧٠٦٥١٩ فح ب ٣ شارع ٢٦ ليليفون  
القسمة: ٦ شارع بنو سوسون دشت ليليفون ٢٤٩٣١

٢٧٩٨٤٤

R/1/5



## أخطاء طبية شائعة

### ● الأكل بين الوجبات ، أو قبل الوجبة مباشرة ، يضعف الشهية ويعطل الهضم

— هذا يتوقف على ما يأكله المرء ، فالمواد الدهنية والسكرية تضعف الشهية حقا وتبطئ الهضم ، بينما اللحوم والجبن تقوى الشهية . وقد أثبتت التجارب التي أجريت على أطفال المدارس وموظفي المؤسسات المختلفة وعمالها أن مثل هذه الاكلات الخفيفة بين الوجبات تزيد الكفاية وتقلل اثر التعب وشروء الدهن

### ● السمك غذاء مفيد للمخ

— لم يكتشف بعد طعام يقوى نشاط الدهن خاصة . وليس هناك دليل على أن زيادة النشاط الدهني يستلزم زيادة في الطاقة اللازمة له . وقد ثبت أن المخ يحتوي على مادة دهنية يطلق عليها اسم « ليبيدس Lipides » كما ثبت أن صفار البيض تتوافر فيه مادة شبيهة بها ، ومع ذلك لم يثبت أن للبيض أثر في النشاط الدهني . وقد دلت التجارب على أن حامض

« الجلوتاميك Glutamic » — وهو أحد العناصر البروتينية البائية للانسجة — يفيد بعض الاطفال المصابين بضعف الذكاء ، ولكنه لا يساعد العاديين منهم

### ● الاكثار من شرب الماء يساعد على زيادة البدانة

— لا ضرر اطلاقا من أن يشرب المرء جميع مقادير الماء التي يريدها . فالجسم يخلص نفسه تلقائيا من الزائد عن حاجته من الماء

### ● اللحم النيء أو اللحم الذي لم يطبخ جيدا ، أكثر تغذية من اللحم المطهى جيدا

— لا ، ان نسبة البروتينات في اللحوم لا تتأثر بالحرارة ، وتسوية اللحم جيدا تجعله اسهل هضما

### ● تقمير الخبز يقلل من أثره في المساعدة على البدانة

— ان العنصر الاساسي في الخبز هو المادة النشوية ، التي تتحول الى سكر اثناء الهضم . وينحصر أثر « التقمير » في تحويل النشويات

ولكنه يزيد العبء على الكليتين اللتين تقومان بالتخلص من الملح الزائد . وعلى هذا يكون ضرر الافراط في تناول الملح محصورا في امراض الكلى

● خير وسيلة للتغلب على نوبات سوء الهضم ، اعطاء المعدة فترة راحة بالصيام يوما او يومين

— يتوقف علاج سوء الهضم على معرفة السبب الذى نشأ عنه ، ففي الحالات الناتجة من اضطراب الاعصاب ، قد يفضل العلاج بالراحة او الاسترخاء . اما الحالات الناشئة عن فساد الطعام او كثرة الدسم فالميلينات القوية تعجل بتخليص الجسم منه . واذا كان عسر الهضم ناجما عن الافراط في الطعام ، فواضح أن العلاج ينحصر في الاقلال منه ، وليس في الامتناع عنه . فعلى الرغم من أن اهمال وجبة او وجبتين لا يضر ، فان مداومة الصيام قد تثير المعدة

● الخبز الساخن الطازج غير صحى وعسر الهضم

— الخبز الساخن المأخوذ من الفرن مباشرة لا يختلف عن الخبز العادى من ناحية التغذية اوسهولة الهضم . ولكنه يغرى بسرعة ابتلاعه قبل مضغه جيدا ، فيعسر لذلك هضمه . اما اكله مع الحرص على مضغه جيدا فلا يختلف في شئ عن اكل الخبز العادى

[ عن مجلة « باجنت » ]

التي على سطح الرغيف الى مادة « الدكسترين » وهى اقرب الى السكر من ناحيتى التركيب والمذاق ولذلك فانها تكون اسهل هضمًا . فمالم يحترق الخبز احتراقا كاملا وتنعدم معظم قيمته الغذائية ، فان اثره في المساعدة على البدانة لا يتغير

● الحديد مفيد في تقوية العضلات

— ان الوظيفة الرئيسية لعنصر الحديد هى تكوين « الهيموجلوبين » في الدم ، الذى يجعل الاكسجين من الرئتين الى جميع انسجة الجسم والمصدر الرئيسى للطاقة العضلية هو المواد النشوية والسكرية . وافضل المصادر لعنصر الحديد ، الكبد والفواكه الجافة والخضر

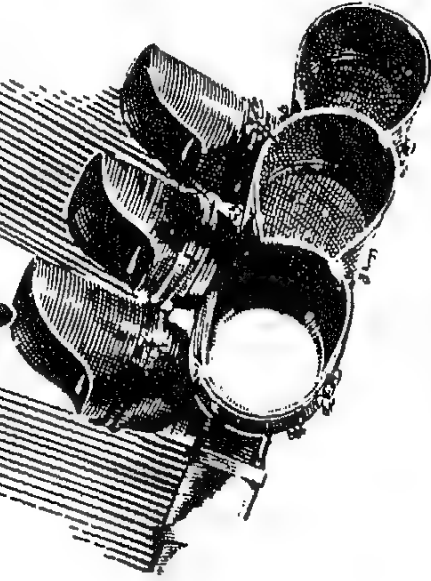
● سوف يعيش الانسان في المستقبل على اقراص صغيرة تصنع في المعامل ، تحتوى على جميع العناصر الغذائية الضرورية له

— قليل من التأمل ، يبين ان هذه الفكرة مستحيلة التنفيذ ، فمعظم المأكولات التى نتناولها شديدة التركيز بحيث لا يمكن زيادة تركيزها او اقلال حجمها . فالمواد الدهنية كالزبد وزيت الزيتون وما اليها تكاد تكون نقية ، والسكر من اكثر المواد الكربوهيدراتية تركيزا . واللحم — لو استخلصنا ما به من ماء — كان مادة بروتينية نقية

● الذين يكثر من اضافة الملح الى اطعمتهم يغلب ان يصيبوا بتصلب الشرايين

— ليس للملح اثر في تصلب الشرايين

# الحريق والسلامة



بلغ عدد حوادث الطرق في القاهرة وحدها عام ١٩٥٤ ٦٤٧١ حادثاً أصيب فيها أكثر من ٣٦٠٠ شخص مات عدد كبير منهم فضلاً عن الخسائر المادية التي لحقت بالسيارات والمنشآت. ويتمتع معدل هذه الحوادث عاماً بعد عام مع التطور السريع في وسائل النقل فها هو السبيل إلى علاج هذه المشكلة ؟ ...

جرى الناس على أن ينسبوا كل حادث يقع إلى تدبير الفرد وهذا وهم باطل ... « وما أصابكم من ضرر فمن أنفسكم » ... فمن الحقائق الثابتة أن معظم حوادث الطرق يقع نتيجة لرعاية بعض السائقين واستهانتهم بآداب المرور ولوائحها .. فالسبيل الوحيد لإزالة هذه المشكلة إنها يكون بنشر الوعي بين سائقي السيارات وتنمية شعورهم بالمسؤولية وتحقيقاً لهذه الغاية قامت شركتا مثل وآبار الزيوت بالنجاح في إنشاء سينما في حي دوكي عملية كاملة في آداب المرور ولوائح القيادة السليمة مع بيان المخاطر التي تنجم عن الاستهانة بها وقد صيغ موضوعه في قصة قوية مؤثرة بعنوان « الحياة عالية » ومستمدة من صميم الحياة الواقعية لسائقي السيارات

فناخذ حصة الشفاعة



# الفيلم الملون السريع



## كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان  
الطبيعية. يباع الآن داخل كاسيت  
٢٠ صورة.

يمكن إظهاره (تحميضه) محلياً  
بمعامل شركة كوداك بالقاهرة  
أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

كوداك (مصر) ش.م.  
القاهرة  
٢٠ شارع عدوت  
ت ٤٦٠٢٧  
الاسكندرية  
٢ شارع الاستانبول  
ت ٣٣٩٤٥

# الحرية

العدد ١٠٠

AL HUR AL - February 1956

١٠٠ - ١٠٠

## في هذه العدد:

### نيله القدر

للكبير محمد عوض محمد



### كتب موطعا بالحكومة

للأستاذ عمار محمود العقاد



### ه اساء او من بها

للأستاذ فكري الباطي



### رحل غاس في صحف

لللكبير احمد دكر



### دروس للسباب

للأستاذ علي اوب



### لا حكم بالاعدام ؟

للأستاذ حسري حلال



### المر جديد للمراه

لللكبير عبد الباق



### من من حياتي في التعليم

لللكبير محمد فريد ابو حده



من منكمه اخرى ...

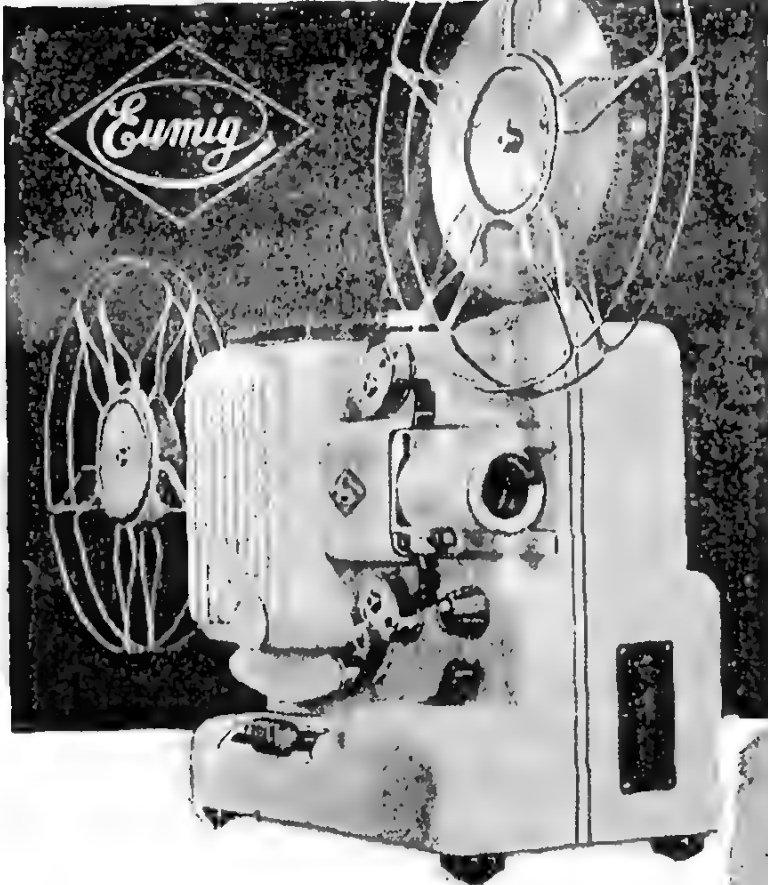


شعب في حياة رجل

بفضل آلة العرض والكاسيرا

# إيميج

# السينما في متناول الجميع



السعر ٣٥ جنيه مصري



السعر ٣٢ جنيه مصري



آلة العرض إيميج مزودة بمعدسة أوبرو ف : ١٦ ترينيس (Eupro f:1.6 triat) - وبلبة قوة ١٢ فولت : تعمل على التيار المتقطع من ١٠٠ الى ٢٤٠ فولت : تتيح لك عرضا واضحا ، بدون أحداث أى اهتزاز ، صناعتها متينة . حجمها صغير

كاميرا كهربائية ٨ ملليمتر للسينما مزودة بمعدسة إيجون ف : ٢.٨ - ١٢.٥ مم ترينيس (Eugon f:2.8-12.5 mm. triat) لالتقاط الأفلام الملونة والعادية ، عدسات إضافية للمسافات البعيدة والزوايا المنفرجة . تدار بمحرك كهربائي دقيق يعمل على بطارية جافة قوة ٥٠ فولت بسرعة ثابتة

أما نجد

الوكلاء  
هـ . نصيبان وشركاه

تباع عند جميع  
ممتلكات  
التوزيع المشترك



# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول فبراير ١٩٥٦  جمادى الثانية ١٣٧٥

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا او  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا  
صافا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم  
١٠٠ قرش صاغ او ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## محتويات هذا العدد

نخبة من البحوث القيمة والقصص الممتعة

### صفحة

حياتنا الجديدة يتبنا بها مصطفى كامل	٦
لماذا هجرت وظائف الحكومة ... بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد	٨
٥ اشياء او من بها ... بقلم الاستاذ فكرى أباطه	١٢
شكرى القوتلى ... رجل سوريه الاول ... بقلم الاستاذ حبيب جاماتى	١٥
ليلة القدر ... بقلم الدكتور محمد عوض محمد	١٩
جول فرن ... نبى القرن العشرين	٢٦
رجل عاش فى متحف ... بقلم الدكتور أحمد زكى	٣١
تعلمت من حياتى فى التعليم ... بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد	٣٨
لماذا حكمت بالاعدام ... بقلم الاستاذ حسن جلال	٤٤
هل تصبح المرأة شيخة للازهر ... بقلم الدكتورة بنت الشاطىء	٥٠
دروس للشباب ... بقلم الاستاذ على أيوب	٥٥
انت والعالم	٦٠
العامية انا من ورق لاتصلح للفن الرفيع ...	٦٤
للاستاذ محمد توفيق دياب	
رئيسى الثانى فى حياته العائلية ... بقلم الاستاذ جمال سالم	٦٩
نيقولا تسلا ... عبقرى غير وجه العالم	٧٧
كواكب السينما يحترقن ... والجمهور يرقص ...	٨١
بقلم الدكتور أمير بقطر	

رسالة الهلال - خدمة النهضة الفكرية فى العالم العربى

# مجلة الشرق الأولي

٦٤ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

صفحة

- ٨٦ موكب العلم والاختراع  
٩٢ ابتكارات جديدة  
٩٤ خطرات في الحياة والمجتمع - قصيدة ٠٠٠ بقلم الاستاذ محمود عماد  
٩٦ خرافات الغرب عن الاسلام ٠٠٠  
للمستشرق الدكتور ادوين ٠ ١ ٠ كالفرتي  
٩٩ جريمة في حانة ٠٠٠ قصة العدد  
١٠٨ سلطة أدبية ٠٠٠ بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين  
١١١ قرات لك هذا الكتاب : كيف تقوى ذاكرتك ٠٠٠٩  
للكاتب العالم أرنست هنت

## طبيب الهلال

- ١١٨ القلب السليم في الخمسين ٠٠ كالقلب السليم في العشرين  
نظريات جديدة في الطب الحديث  
١٢١ الهموفيليا ٠٠ مرض الملوك ٠٠٠ بقلم الدكتور كمال موسى  
١٢٥ هل عندك مشكلة نفسية ٠٠٩ باب يحرره الدكتور أمير بقطر  
١٣٠ أغديتنا الشعبية غنية بفيتامين « ج » ٠٠٠  
بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
١٣٣ أيها الطبيب اجبنني  
١٣٧ في اوقات الفراغ ٠٠ ثقافة وتسلية  
١٤٢ كتب الشهر

شعار الهلال = التجديد والابتكار والسير إلى الأمام

كلمات لاندسج

## حياتنا الجديدة

يتنبأ بها مصطفى كامل

في فبراير سنة ١٩٠٨ توفى الزعيم مصطفى كامل . وقد كتب في اول عام من القرن العشرين مقالا يتخيل فيه مصر بعد عدد من السنين، ويتنبأ باستقلالها التام وجلاء الانجليز عنها ، وكأنه في هذا المقال يعيش معنا الآن ويصف عهدنا الجديد

من أنا . . واين اوجد . . وفي اى زمان أعيش ؟ . . ارى الانوار تبهر  
العيون . . ارى الاعلام تسر القلوب . . ارى الناس مزدحمين محتشدين  
اراهم جميعا فرحين مستبشرين . ارى السماء زرقاء صافية تلمع فيها  
كواكب نيرة . ارى الخلق غير الخلق . ارى الارض غير الارض . ارى  
اشياء كثيرة . اكاد انكرها . . سرت مع من يسرون حتى توسطنا قلب  
المدينة ، فاذا مكان رحب يسع الخلق ثم يربو مجالا . واذا بوسطه تمثال  
عظيم ، تأخذ القلوب هيئته ، وتخطف الابصار زينته . وكل من جاء  
ينظر ، واليه يشير - هذا هو تمثال الرجل العظيم الذى رد لمصر روحها  
هذا هو الذى نفخ في ابناء مصر اسرار الحياة ، بعد ان كانوا امواتا ،  
او شبه اموات ، هذا هو الذى انقذ امته من مخالب الاعداء . هذا هو  
الذى اخرج الانجليز من وادى النيل بعد طول البقاء فيه . . !!

لاعجب اذا عرفت له الامة المصرية فضله ، فجعلت يوم اخراج الانجليز  
عيدا وطنيا تحتفل به امام تمثاله كل عام . ثم لا غرو ان سرت مع من  
سار الى حيث اشهد هذا الاحتفال

تلفت يمينا وشمالا ، فاذا الجنود تجيء مصطفة مشين مثين ، والجموع  
من الاهلين تتلوها الوفا الوفا . ثم اذا بالجمع قد علاهم السكوت والسكون  
ثم اذا بالموسيقى اخذت تلحن النشيد الوطنى الجميل ، فردد الفضاء



صوتها في كل فج . واذا بى اهتز  
وارتعش ، واذا بدموع الفرح  
تجرى من عيني كمياه السحاب ..  
ثم اذا بى في نجر الاسكندرية في  
الليلة التالية واذا بالانوار والاعلام  
والزحام كلها تدل على ان الليلة  
موعد عيد وطنى ثان عظيم ..  
انخرطت في تيار الذاهبين ، فاذا  
الجموع المحتشدة ، واذا بموكب  
فاخر يشق القوم شقا .. هذا  
الموكب هو موكب رئيس البسلام

جاء يشهد استعراض القوة المصرية برية وبحرية .. هلت الجموع  
بالبشر والسرور هاتفة : « تحيا مصر للمصريين » فشعرت كانى اهتز ،  
وكان الدموع دموع الفرح تجرى من عيني كمياه السحاب  
اتى على هذه الليلة ما اتى على اختها . ثم رايت نفسى عدت اتي  
القاهرة .. وكاننى امام سراى رئيس الدولة  
ما هذه الخلائق ؟ .. ما هذه الجموع ؟ .. ما هذه الانوار ؟ .. هى مجلى  
عيد وطنى ثالث في مصر ، هى شواهد بينة على تعلق الشعب برئيسه  
الذى هو عيد انتخابه

وابتدأت التشريفه فدخل المصريون طوائف مابين علماء ورؤساء وغيرهم  
ثم اجناس اخرى مختلفة .. عندئذ تخيلت ايام رمسيس الثانى ،  
وملكه العظيم ، فجرت من عيني دموع الفرح وقلت سبحان من يحيى  
العظام وهى رميم ، ولكنى اودت ان اعرف الى اى بلاد تنتسب هذه  
الوفود الكثيرة التى جاءت لتحية مصر ورئيسها . فخطوت الى ان صرت  
من باب السراى على قاب قوسين او ادنى ، وعزمت على ان لا ادع وفدا  
يخرج الاسالته عن جنسه وبلده . وبينما انا كذلك اذ خرج وفد كبير  
عليه هيبه وجلال فتقدمت اليه ، واردت ان اسأله ، واذا بالخدام يوقظنى  
من النوم ، فهبيت من رؤياى . ولعمري ماكنت اود ان اهب ، ولكنها  
المقادير ، اسأل الله ان يجعل رؤياى فالأ حسنا لمصر والمصريين



أكرات وتجارب

## لماذا هجرت وظائف الحكومة؟

بلم الأستاذ عباس محمود العقاد

الجمهرة العبري التي تسجل عنهما حوادث الانتحار ، ولعلنا لو أخذنا في العديدين بالنسبة المتوية لما اختلفت دلالة الاحصاء

كان الشرف كله يومئذ منوطا بالوظيفة الحكومية ، وكانت كلمة القائلين ان خدمة « الميرى » شرف مثلا سائرا في كل طبقة من طبقات الامة ، ويضارعه في الشيوع قول القائلين « ان فالك الميرى تتمرغ في ترابه » وهو القول القاطع الذي شاع وظل شائعا الى عهد قريب

وليس في الوظيفة الحكومية لذاتها معابة على احد ، بل هي واجب يؤديه من يستطيع ، ولكنها اذا كانت باب المستقبل الوحيد امام الشاب المتعلم فهذه هي المعابة على المجتمع بأسره ، وتزداد هذه المعابة حين تكون الوظيفة - كما كانت يومئذ - عملا آليا لا نصيب فيه للموظف الصغير والكبير غير الطاعة وقبول التسخير ، واما المسخر المطاع فعد الحاكم الاجنبي الذي يستولى على اداة الحكم كلها ، ولا يدع فيها

« الاستخدام راق القرن العشرين » كان هذا عنوان مقال كتبه في « الجريدة » حوالي سنة ١٩٠٧ وانا في وظيفتي الحكومية الثانية ، وكنت يومئذ على أهبة « الاستعفاء » منها للاشتغال بالصحافة

ومن « السوابق » التي اغتبط بها واحمد الله عليها اننى كنت - فيما أرجح - أول موظف مصرى استقال من وظيفة حكومية بمحض اختياره ، يوم كانت الاستقالة من الوظيفة والانتحار في طبقة واحدة من الغرابة وخطل الراى عند الاكثرين ، بل ربما كانت حوادث الاستقالة اندر من حوادث الانتحار . ولو ظفرنا اليوم باحصاء ثابت لحوادثهما معا منذ بدأت عندنا الوظائف الحكومية الى اوائل القرن العشرين لتحقق لنا ان الاستقالة من الوظيفة كانت اندر من الانتحار ، ولا يخرج هذا عن حيز المعقول المنتظر ، لان الوظيفة كانت معيشة وشرفا ومزية اجتماعية ، ولان عدد الموظفين الذين تسجل عنهم حوادث الاستقالة أقل من عدد

لأبناء البلاد عملا الا كعمل المسامير  
والآلات في تلك الاداة



واعود فاقول مرة اخرى ان نفورى  
من الوظيفة الحكومية في مثل ذلك  
العهد الذى يقدسها كان من السوابق  
التى اغتبط بها واحمد الله عليها . .  
فلا انسى حتى اليوم اننى تلقيت  
خبر قبولى في الوظيفة الاولى التى  
اكرهتنى الظروف على طلبها كاننى  
اتلقى خبر الحكم بالسجن او الاسر  
والعبودية . اذ كنت اومن كل الايمان  
- كما كتبت في ذلك المقال - بأن  
الموظف رقيق القرن العشرين

وقد اشتغلت بوظائف كثيرة في  
المديريات ومصلحة التلغراف ومصلحة  
السكة الحديد وديوان الاوقاف ،  
ويلحق بها - اى بهذه الوظائف -  
عملى في تعليمة الخزان ، لانه كان  
بمثابة الوظيفة الحكومية في ذلك الحين  
واذكر اننى تقدمت للامتحان في  
« نظارة الحقانية » يوم كان الكاتب  
المشهور في زمنه « احمد سمير »  
رئيسا من الرؤساء الكتابيين فيها ،  
وكان موضوع الامتحان حسابا  
وترجمة وانشاء عربيا ، سئلنا فيه  
أن نكتب تاريخ حياتنا . . . فكتبت  
تاريخ حياتى في الوظائف الحكومية  
قبلها ، ومهدت له بمقدمة عن الوظائف  
وما ينبغي لها من الاصلاح ، ونظر  
الاستاذ احمد سمير في ورق الانشاء  
امامنا فقال : « يظهر ان خوجة هذا  
الطالب كان من المجاورين الحناشيص  
فى اللغة العربية » . . ثم اتم القراءة

فقال لى بعد أن دعيت باسمى : « ومن  
لنا بانك تبقى عندنا اكثر مما بقيت  
عند غيرنا . . انت يا بنى تريد اصلاح  
الوظائف كلها ، ونحن مش قدك ،  
والله العظيم ! »

فقلت له : « والآن تستطيع ان  
تعتبر ورقة الطلب ورقة استعفاء ،  
مادامت هذه طريقكم فى الامتحان »



ولو اننى اردت ان اسجل تجاربى  
في تلك الوظائف جميعا لما وسعتنى  
المقالات فانها مما تستوفيه الكتب  
المطلوبات

ولكننى اذكر هنا تجربة او اثنتين  
من مهازلها ومآسيها ويقاس عليها  
غيرها من هذا الباب ، وغير هذا  
الباب

كانت الرسائل تسمى يومئذ  
« بالافادات » . .

وكانت « للافادة » صيغة مقررة  
مكررة لا تختلف من الديباجة الى  
التقفيلة كما كانوا يسمونها ، وكان  
من نماذجها ترتيب الالقاب من  
« حميتلو » الى « رفعتلو » الى  
« سعادتلو » الى « عطوفتلو » بين  
ملاحظ البوليس وناظر المالية الذى  
كنا تابعين له فى اقسامنا المالية  
بالمديريات

فاذا قلت « صاحب الحمية »  
او صاحب العطفة يدلا من حميتلو  
او « عطوفتلو » بطلت الافادة ووجبت  
اعادتها من جديد

وكذلك تبطل الافادة اذا ختمتها  
بعبارة غير عبارة التقفيلة المعهودة :  
« وهذا ما لزم عرفناكم به افندم »



« قلت له في بساطة : امثلك يصحح الكتابة العربية  
وانت لا تعرف منها غير الهجاء وكتابة العرضحالات ؟ »

وبخاصة هذا الباشكاتب الذي اشتهر  
في مديريات القطر بالحزم والمهابة  
والدراية باصول الادارة واساليب  
المكاتب

قلت له في كل بساطة : يا ايها  
الحمسار الازعر .. امثلك يصحح  
الكتابة العربية وانت لا تعرف منها  
غير الهجاء وكتابة « العرضحالات » !  
ولم يصدق الرجل اذنيه ، وظن  
انه امام مجنون لا يؤمن ان يبطش  
به ويعتدى على حياته ، فقفز من  
كرسيه الى خارج الحجرة ينادي  
الفراشين والموظفين المساعدين ، ثم  
ذهب الى مكتب وكيل المديرية يشكوني  
اليه ، لان المدير محمد محب باشا  
كان غائبا عن البلد ، وينوب عنه

وتتخلل الافادة قسالب تعبيرية  
« او كليشيهات » على هذا المثال  
لا يجوز فيها التبديل ولا التقديم  
والتأخير

واكتب عشرين او ثلاثين افادة دفعة  
واحدة فاذا هي تعاد الى « لتصحيحها »  
وكتابتها مرة اخرى بالاسلوب المعهود  
ويتكرر هذا مرة بعد مرة ولا  
متسع من الوقت لكتابة الافادات جميعا  
فضلا عن كتابتها وتغييرها بلا سبب  
غير هذا الجمود على الاسلوب العتيق  
ويتفق يوما ان ادخل على  
« الباشكاتب » بالافادات المشطوبة  
فاجده منفردا في المكتب ، وتزين لي  
« شقاوة » التلمذة ان اعبت بالرجل  
عشما لم يكن يخطر له على بال ،



« محمد خليل نائل بك » الذى كان معروفا فى ذلك الوقت بأنه رجل « رياضى » بحبوح قبل ان تشيع كلمة الـ « سبورت »

ويدعونى الوكيل فأقول له مقسما اننى ما خاطبت الرجل الا بما يستحقه من الاحترام ويبتسم الوكيل الطريف ، ثم يقول للبك الباشكاتب :

— دعه لى . فاننى سأنظر فى امره « بما يستحقه ! »

وما كاد الباشكاتب يولى قفاه حتى ضحك الوكيل وكاد ان يقهقه ، ثم اصطنع العبوس وهو يقول :

— اسمع يا بنى .. شغل الحواة فى المدارس لا ينفع هنا فى الوظائف ، ولو ثبت عليك انك تطاولت على حضرة الباشكاتب لكان جزاؤك الفصل العاجل ، فلا تعد اليها مرة ثانية

وقد علمت بعد ذلك ان الباشكاتب قد استكبر على مهابته المشهورة أن يدع عنه ان موظفا صغيرا قال له : « يا حمار » .. فلم يذكر للوكيل الا بعض ما قيل !



وتجربة اخرى فى هذا الديوان نفسه اننا كنا نعمل بقسم المكلفات أى تدوين الملكيات الزراعية أيام فك الزمام ، وليس أكثر فى هذه الايام من العقود الواردة من المحاكم ومن الاقاليم فلا طاقة للموظف بانجاز العمل مرة واحدة فضلا عن انجازه مرتين

وأقرر .. نعم أقرر ، وأقولها الآن وأنا اضحك كما يضحك القارىء وهو يتصفحها

أقرر عددا من العقود انجزه كل يوم ولا ازيد عليه ولوترأكت الاوراق على المكتب كالتلال

ومن هذه العقود عقد اذكر تماما انه كان لامين الشمسى باشا والد السيد على الشمسى المعروف ، مضت عليه اشهر وهو بانتظار التنفيذ فى الموعد الذى قرره لنفسه ، وجاء الباشا يسأل عنه فرايته لأول مرة ، ورايته لا يفضب ولا يلوم حين تبينت له الاعذار التى استوجبت ذلك القرار

واذا كان هذا قليلا من كثير من تجاربى فى وظائفى الحكومية فلا احسب القارىء المعاصر يعجب لاستغالى منها واحدة بعد واحدة غير اننى اقول اليوم كما اقول كلما ذكرت امثال هذه التجارب : « وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم »

وهكذا مرت بى تجارب الوظائف على خير لاشك فيه ، فلولا اشتغالى بالمديريات بين قنا والرقازيق والفيوم ، ولولا تنقلى فيها بين اعمال تتصل بالملكيات الزراعية ، واخرى تتصل بمساوىء الاوقاف وغيرها بالمواصلات ومشروعات الابنية والمقاولات ، لفانى كثير ، بل كثير جدا ، من العلم بحقائق بلدى ومواطن الاصلاح فيه ولو اطلعتم على ما فى الغيب لاخترتم الواقع

ولعلنى لم اكن اختار هذه الوظائف بعينها ، ولكننى اختار ان اعرف ما عرفت من حقائق وطنى بالثمن الذى « تستحقه » .. وهى تستحق الكثير

هذه الأشياء الخمسة هي أهم ما أومن به في الحياة

## ٥ أشياء أومن بها

### بقلم الأستاذ فكري أباطة

ولا يسأل ، ولا يستجوب ! فعلام  
الغضب ؟ وعلام الثورة ؟ ولماذا الألم  
والتألم ، والوجع والتوجع ؟

هكذا - بالمران  
وبالتدريب وبالتعود  
ظلت روحي مرحة في  
الافراح والأتراح ،  
والنكبات والمسرات ،  
والأيام السود والأيام  
البيض

وفي دوائر « البخت  
والحظ » لا أسائل

ربي : لماذا رفعت هؤلاء وهبطت بي ؟  
لماذا منحت هؤلاء وحرمتني ؟ لماذا  
أبرزت هؤلاء و « فعصتني » ؟ لا !  
هو أراد .. ولا راد لأرادته ،  
فليكن ما كان ، وما يكون ، وما سيكون  
وما سوف يكون ! ..

وعندما تنتابني « العلة » واقع  
فريسة « المرض » لا أسائل الله :  
لماذا ؟ لعله يمتحن إيماني ؟ لعله  
يختبر طاعتي ؟ إذن ليكن ما كان ،  
وما يكون ، إلى آخره ..

١ - إيماني بالله !

« تحصيل حاصل » : اليس  
كذلك ؟

كلنا « مؤمنون بالله »  
.. ولكننا نختلف في  
« فلسفة » هذا الإيمان  
فريق يؤمن ولكنه  
يثور ، أو يتألم ، أو  
يدهش ، أو ينهار  
ويتزعزع ...

لكن « إيماني أنا »  
تسليم واستسلام !  
وخضوع ، وخشوع ،  
واحترام !

ولقد تعودت - في محني وأزماتي  
- أن أروض « أعصابي » وأحكمها  
عندما تدهمني « مصيبة » فلا أثور ،  
ولا أغضب ، ولا أتوجع ، ولا أناقش  
وأسود « نفسييتي » بأن ما حدث أراد  
الله ، ولا « حيلة » فيما أراد الله .  
وان كانت « الكارثة » تحتاج إلى  
تفسير ، فسرّها عند الله ، أو حكمتها  
عند الله . والله لا يكشف سره ،



ولكنه يكون : ثقة ! واحتراما ،  
ومناعة ، وحصنا حصينا

وقد ثبت بالواقع ، وبالدليل  
المادى ، انه رغم تقلب العهود وتطور  
النظم ، لم « يمس » امين واحد في  
حريته او في ثروته او في سمعته .  
لان « الامانة » كانت عدته ! وقلعته!  
وحمايته ! ...

امانة المحامى ، امانة الموظف ، امانة  
التاجر ، امانة الطبيب ، امانة الصحفي  
... الخ الخ « رأس مال » كبير لا تعدو  
عليه العوادي ، ولا تخدشه الملمات !  
٤ - الايمان بالمساواة فى القدر ..  
هذا اللون من « الايمان » يحتاج  
الى شرح ...

أومن ايمانا راسخا بأن الله سبحانه  
وتعالى وزع « نعمه » على طبقات  
الناس جميعا بنسبة واحدة ،  
وتناسب واحد ..  
ما معنى ذلك ؟؟

- معناه انه منح « الفنى »  
ملايين الجنيهات .. والمال عصب !  
ودعامة ! ولكنه فى الوقت نفسه  
خلق له « غصة » ! اما الجزع على  
ملايينه ، واما عدم انجاب الاولاد ،  
واما اعتلال الصحة .. فلم يترك  
« سعادته بماله » على اطلاقها بل  
رصد لها النقيض حتى لا تكتمل  
السعادة لمخلوق .. او قد يحس  
رغم « ملايينه » انه فى حاجة الى  
« المجد » .. الى « الشعبية » ..  
الى « محبة الناس » فلا يجدها ، ويظل  
فى حسرة « المحروم من المال » وهو  
« رب المال » ؟!

ومنح « الفقير » الصحة ، والقوة ،  
والدريّة .. ولكن حرّمه من المال .

هكذا عرفت بين اصدقائى باننى  
« قدرى » . وتفسير هذه « القدرية »  
اننى اومن بالله ...

وهذا هو « الشئ الاول » من  
بين « الاشياء الخمسة » ...

٢ - ايمانى « بالمبدأ » ! ..  
لا بد لكل انسان يتعرض للعمل فى  
ميدان « الشئون العامة » من  
« مبدأ » ! او « مبادئ » ! ..  
اما ان يترك شأنه للمصادفة ! او  
للظروف ! او للضرورة ! فهذه اساليب  
« تاجر » لا « رجل عام » !  
لما نضجت ، واستويت رجلا ،  
قررت لحياتى السياسية والصحفية :  
« مبادئ » !

« مبادئ » آمنت بها ، واعتنقتها  
ولم اُحد عنها مرة ، ولا لحظة :  
خطيبا ، ومديعا ، وصحفيّا : رسالة  
« الجلاء » مبدأ ، رسالة وحدة  
مصر والسودان مبدأ ، رسالة  
« الحياذ » مبدأ

وكم قامت « ازِمات » وحاولت  
عهود ، وعهود ، ان تحولنى بمختلف  
الاساليب فلم اتزعزع . ونطحوا  
الصخر ! وربما فاتنى من مظاهر  
« المجد » ما فاتنى ومن مظاهر  
« الثروة » ما فاتنى . ولكنى كنت  
دائما اشعر باننى « سعيد » ! ولا  
أزال اتمنى على الله ان ابقى حيث  
انا ، حتى اودع هذه الدنيا « بمبادئى »  
بغير تفسير ، ولا تحريف ، ولا تبديل !  
٣ - الايمان بالامانة ..

« الامانة » عندى هى كل شئ !  
وقد لا تدفع « الامانة » جزاءها فى  
البداية . ولكنها تدفعه فى « النهاية »  
وقد لا يكون « الثمن » مالا .

فتظل الحسرة حسرة ، والعبرة عبرة ، ولا تغنى سعادته بصحته وقسوته وذريته عن تعاسته بثروته ؟!

ومنح «الاقبال» والاقطاب والزعماء العالميين المجد ، والشهرة ، وبعد الصيت .. ولكنه حرمهم من «المال» او حرمهم من الطمأنينة ، او حرمهم من الحرية الشخصية ، او حرمهم من الراحة ، او حرمهم من الحب والغرام ، وكلها «سعادات» لا تغنى عنها هذه «الميزات» ..

وهكذا وهكذا ... لم يتح الله لمخلوق ان تكتمل له السعادة بجميع عناصرها ومقوماتها . ومن هنا استعرت « فلسفتى » فى الحياة ، وهى ان « أبص لتحت » ، ولا « أبص لفوق » ابدا . فان هجس الشيطان فى راسى : لماذا ارتفع هذا ؟ اجبته : ولماذا هوى هذا ؟ وكما « تبص لفوق » وتجد خاملين قد تألقوا ... « بص لتحت » فتجد نابهين اكفا منك ، واصلح منك ، واحق منك ، قد رسبوا وتساقطوا . فتحمد الله على ما انت فيه . وتعلم ان « السعادة » نسبة وتناسب . وزمت « على قدر » بين الجميع

هـ - الايمان « بمصر » ! ..

« ايمان راسخ » بأن هذا البلد الامين سيستفحل ويندلع او يتجلى ! ويعيد مجده القديم ... والدنيا مد وجزر !

ولكن «مصر» لها هذه «الكفالات» أولا - موقعها « الجغرافى » بين القارات ، وبين « الشرق والغرب » . فمن مصلحة الجميع ان تكون للجميع : ممرا ومعبرا حرا آمينا يكفل

السلام العالمى ، والامن الدولى ، وحرية التجارة .. فمستقبلها من هذه الناحية مضمون ، مأمون ... ثانيا - زعامتها « العربية » . و « الوعى القومى العربى » قد نضج ! فوراؤها « عصبية » و «عصبية» من العرب تبلغ بسكانها الثمانين مليونا وبامكانياتها وثرواتها وكنوزها المخبوءة ما هو اقدح من ذلك و « افدح » !

ثالثا - «زعامة افريقية» لا بد انها آتية ! و « افريقيا » هى قارة الحاضر والمستقبل وقد شرحنا هذا فى اكثر من مناسبة

رابعا - الخصب « الزراعى » الكامل ! و « الخصب الاقتصادى » القادم فى الطريق ...

خامسا - « القوة » !! و «القوة» قد تجلت هذه الايام . والقوة هى « حلالة المشكلات » ..

سادسا - حسنت « مصر » مشاكلها وقضاياها الكبرى . ولم تبق الا « مشكلة فلسطين » وهى وشيكة الحل رغم انف الجميع . وبهذا « الحسم » تتفرغ مصر لرفاهيتها الداخلية . وللتعمير . و « الرفاهية والتعمير » هما كل شيء . و « مصر » لا تنقصها «المواد الخام» للرفاهية والتعمير . فالمستقبل المضى الزاهر تنبثق انواره منذ الآن ..

هذه هى « الاشياء الخمسة » التى اومن بها . ولو زيد لى فى العدد لزدت . ولكن شاء « الهلال » ان يقتصر على هذا . وحسبنا هذا وكفى !

شعب في حياة رجل

## شكري القوتلي

رجل سورى الاول

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

عسكري مع مصر ، يجمع بنا نحن  
- في نطاق تسجيلنا لمراحل الجهاد  
السورى - ان نشير اشارة خاصة الى  
المصادفة السعيدة التي ارادت بها  
الاقدار ان يكون على رأس الجمهورية  
السورية الرجل الذي ساهم في ذلك  
الجهاد في مختلف مراحله ، وذاق  
حلوه ومره على السواء : شكري  
القوتلي ، رئيس الجمهورية السورية  
للمرة الثانية ، منذ شهر سبتمبر  
سنة ١٩٥٥

فحياة شكري القوتلي هي تاريخ  
الجهاد السورى ، والجهاد السورى  
مفرغ في حياة شكري القوتلي ، منذ  
ان انتفض السوريون على الترك ، الى  
ان أصبحت بلادهم دولة مسموعة  
الكلمة مرهوبة الجانب ..  
جهاد وطنى في حياة رجل :  
والوطن هو سورى ، والرجل هو  
شكري القوتلي ...  
كان في الثالثة والعشرين من

على سورية - اسوة بغيرها من  
البلدان العربية - واجب تؤديه ، ورسالة  
تضطلع بها ، ودور تلعبه ، في المراحل  
المتتابعة التي تجتازها القضية العربية  
العامة ، والقضايا العربية الخاصة ،  
نحو الغاية الاخيرة ، والهدف الاسمى :  
تحرير الشعوب العربية كلها من  
السيطرة الاجنبية ايا كان اسمها  
ونوعها ومبلغ وطاقتها

وتقضى علينا الامانة في رواية  
التاريخ وتسجيله ، بأن لا نتردد لحظة  
في الاقرار لسورى والاعتراف لها  
بانها أدت الواجب كاملا ، واضطلعت  
بالرسالة على أحسن وجه ، منذ ان  
بزغ فجر النهضة العربية الحديثة ،  
حتى يومنا هذا ، الذي تتبلور فيه  
وحدة الشعور والمصالح ، ويتماسك  
فيه البنيان العربى المرصوص  
وفي الوقت الذي تضيف فيه  
سورى الى سلسلة خدماتها للعرب  
والعروبة حلقة جديدة ، بعقد ميثاق

سوريه المذاب في مطلع وثبها  
التحريرية

ولما اطلت اعلام الخلاص مرفوعة  
على رؤوس المجاهدين من رجال  
الثورة العربية ، الذين طردوا الترك  
من دمشق في سنة ١٩١٨ ، كان  
شكري القوتلي ورفاقه قد خرجوا  
من سجونهم ومعتقلاتهم ، ليقابلوا  
الاعلام العربية الوافدة من الحجاز  
عبر الصحراء ، بأعلام عربية اخرى  
رفعت في دمشق بعد أن رحلت عنها  
الاعلام العثمانية الملطخة بالدم ...

وتعانق المجاهدون القادمون  
والمجاهدون المقيمون . وانشأ  
السوريون الا بضعة أشهر ، فقد  
ونادوا بفيصل بن الحسين ملكا  
عليهم . وكان شكري القوتلي واحدا  
من الشبان الذين أفرغت فيهم الآمال  
ووضع فيهم الملك ثقته ...  
لكن المطامع الاستعمارية كانت  
بالمرصاد !

لم تفش الدولة التي انشأها  
السوريون الا بضعة أشهر ، فقد  
هاجمها الفرنسيون وقوضوا عرشها  
وفرضوا عليها حكمهم الذي أقرته  
جمعية الامم المتحدة في ذلك الوقت ،  
وسمته « انتدابا »

وعاد شكري القوتلي الى ما كان  
عليه من سعى لتحرير وطنه ...  
مرة ثانية ، من الحاكم الجديد .  
وعادت سورية الى محاربة عدو  
جاءها من الغرب ، وحل محل العدو  
الذي أرهقها أكثر من أربعمئة سنة  
وتوالى الثورات في سورية على

العمر ، عندما دخلت الدولة العثمانية  
الحرب العالمية الاولى بجانب ألمانيا  
والنمسا ، سنة ١٩١٤

وكانت أسرته من بين الأسر  
السورية العديدة التي ساهم أفرادها ،  
الكبار والصغار على السواء ، في إنشاء  
الجمعيات العلنية والسرية ، والانضمام  
الى المطالبين بنظام اللامركزية ، ثم  
الى الذين جاهدوا للمرة الاولى بأمنية  
الانفصال عن الدولة الهرمة المتداعية  
الظالمة ، وإعادة الحرية الى العرب  
بعد خلع النير العثماني ...

ودفع الترك رعاياهم العرب الى  
الثورة دفعا ، بما اقترفوه من آثام  
وارتكبوه من مظالم . . فنار العرب  
ثورتهم الكبرى بزعامة الحسين بن  
على شريف مكة ، ولكن تدبير الثورة  
تم في دمشق ، وفيها وضعت خطة  
العمل ، ومنها انطلق المتطوعون فجهروا  
الصحراء للانضواء تحت لواء الثورة  
واعتقل الترك أحرار سورية ،  
وكان الفتى شكري واحدا من الذين  
غصت بهم السجون

وحرّم من حريته مدة سنتين  
تقريبا ، صمد فيهما بجرأة واقدام  
لجميع أنواع التهديد والتعذيب .  
وفي خلال تلك المدة ، وقع له ذلك  
الحادث الذي رويته عنه في مقالات  
سابقة ، وهو الذي أقدم فيه شكري  
القوتلي على قطع شريان معصمه  
بيده ، خوفا من أن تخونه شجاعته  
ويبوح لجلاديه الترك بما يريدون  
معرفة من أخبار اخوانه المجاهدين  
ذاق شكري القوتلي المذاب في  
سجنه ، في عهد الشباب ، كما ذاق



صورة الرئيس شكري القوتلي في  
الثناء الثورة على الاستعمار الفرنسي

بوصفه رئيس الكتلة الوطنية ، التي سارت بالشعب السوري في طريق التحرير ، وبلغت به الهدف المنشود فالجهاد السوري الذي استمر نحو أربعين سنة ، والذي أسفر عن تحرير سورية ، وقيلم الحكم اتوطني فيها ، ذلك الجهاد الذي تكمل بالنجاح ، هو قطعة من حياة القوتلي ، وحياة القوتلي قطعة من ذلك الجهاد وإذا أردنا أن نسرد مراحل الجهاد السوري ، منذ بدئه الى مرحلته الحاضرة ، فانه لا بد لنا من أن نذكر اسم شكري القوتلي في كل من تلك المراحل على الاطلاق في السنوات الانية :

الفرنسيين المتشددين .  
وكان لشكري القوتلي نصيبه من العمل في كل وثبة

وفي سنة ١٩٢٥ ،  
كانت الثورة السورية الكبرى ضد فرنسا .  
وهي تشبه الثورة العربية الكبرى ضد تركيا  
وكان لشكري القوتلي في الثورة الثانية نصيب وافر

واذا كانت الثورة العربية الكبرى سنة ١٩١٦ انتهت بطرد الترك من سورية ، فان الثورة السورية الكبرى سنة ١٩٢٥ - بقيادة سلطان باشا الاطرش - لم تسفر عن طرد الفرنسيين من بلد فرضوا عليه

انتدابهم ، ولكنها زعزعت الحكم الفرنسي الذي ظل ينتقل من ترقيع الى ترقيع ، الى أن تخلصت منه سورية في سنة ١٩٤٥ ، أي بعد عشرين سنة من ثورتها الكبرى ولعب شكري القوتلي في ثورة التحرير سنة ١٩٤٥ دورا فاق في هذه المرة الدورين اللذين لعبهما في ثورة ١٩١٦ وثورة ١٩٢٥ وفي خلال الاعوام التي انقضت بين ثورة ١٩٢٥ وثورة ١٩٤٥ ، حدثت وثبات عديدة متوالية ، وكان لشكري القوتلي في كل وثبة منها واحدا من رافعي اللواء ، وكان في السنوات الاخيرة على رأس القادة جميعا ،

١٩١٥ : اشتدت وطأة الارهاب العثماني في سورية ، وسبق الاحرار الى المشانق . وارسل مئات منهم الى السجون . وكان شكري القوتلي بين المعتقلين

١٩١٦ : نشبت الثورة العربية وزحفت جموع الثوار على دمشق . فكان شكري القوتلي واحدا من الذين مهدوا للقادمين سبل النصر

١٩١٩ : قام حكم وطني في سورية فأخذ شكري القوتلي نصيبه من العمل في العهد الجديد

١٩٢٠ : هدمت القوة عرش فيصل وخرج الملك من البلاد وخرج معه احرارها ... وكان شكري القوتلي واحدا من الذين رحلوا عن سورية

١٩٢٥ : نشبت الثورة السورية على الفرنسيين فساهم فيها شكري القوتلي مساهمة فعالة . وحكم عليه الفرنسيون بالاعدام فأقام مدة من الزمن في مصر !

١٩٣٠ : أراد الفرنسيون ان يتقربوا الى السوريين فخففوا قليلا من ضغطهم ، وأصدروا عفوا عن الذين حكم عليهم بالاعدام ، فعاد القوتلي الى دمشق مع ليف من اخوانه . .

١٩٣١ - ١٩٣٩ : سنوات مرت على سورية كان فيها الهدوء يتبع الاضطراب ، والثورة تتبع الهدوء ، والكتلة الوطنية تواصل العمل في الحقل القومي ، وشكري القوتلي يقسم وقته بين السياسة والاقتصاد ، عاملا للاستقلالين : الاقتصادي والسياسي ١٩٤١ - ١٩٤٣ : الحرب العالمية

الثانية ! . . فرنسا المنتدبة تنهار . . وممثلوها في سورية ولبنان يشددون في التضييق على البلدين : فكانت ثورة اخرى . . وتوحدت صفوف السوريين من جديد بزعامة القوتلي

١٩٤٣ : السوريون يرفعون القوتلي الى المقام الاسمي فينتخبونه رئيسا للجمهورية

١٩٤٥ : تم الجلاء ، فرحل الفرنسيون عن سورية نهائيا وأصبحت البلاد صاحبة سيادة مطلقة . . في عهد القوتلي . . وانشئت جامعة الدول العربية فدخلتها سورية

١٩٤٨ وقعت حرب فلسطين فكانت درسا للعرب اجمعين . . وللسوريين على الخصوص لان فلسطين ما هي الا «سورية الجنوبية»

١٩٥٥ : قضى شكري القوتلي بضعة اعوام في مصر ضيفا كريما مكرما ، في حين ان سورية كانت في خلال تلك السنوات تعاني ما عانته غيرها من الدول الفتية في ابان تكوينها : انقلابات وتجارب ومحاولات . . ثم عود الى الاستقرار ، ودعوة شكري القوتلي لان يتولى من جديد الاشراف على مقدرات سورية . . فلبى النداء !

وحول القوتلي رهط من معاونين الاوفياء العاملين الذين يرافقهم التوفيق في دعم الكيان السوري واعداد الدرع التي تقيه من الاخطار واهم قطعة من تلك الدرع الواقية ، الميثاق العسكري الذي عقده سورية مع مصر ، والذي يرجى ان تنضم اليه الدول العربية الاخرى



## عبرة فى قصة

# لسيلة القدر

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

الصحيحة السليمة . وكلا العاملين يدور عليه رزقا حسنا ، وكان بهذا الرزق راضيا قانعا ، ولئن لم يرق الى مرتبة الثراء ، فان كسبه المتواضع كفل لزوجته وأطفاله الأربعة عيشا رغدا ، وحياة هائلة هادئة ، فى أكثر ساعات الليل والنهار ولكن كانت هنالك ساعات أخرى، ينال فيها حظه المقدر له من التفتيش والنكد ، وفى بعض مواسم السنة كانت تتوالى ساعات النكد هذه باطراد وانتظام ، حتى تولد فى نفسه مركب من هذه المركبات أو عقدة من تلك العقد التى يحدثنا عنها رجال علم النفس ، كان اذا جلس فى المساء بعد أن ترقد الأطفال، وينصرف الزوار ، يتجاذب هو وزوجه أطراف الحديث ، فلا تلبث الزوجة الكريمة أن تحول مجرى الحديث الى حالتهم الرقيقة ، ومنزلهم المتواضع ، وأعباء الحياة المتزايدة ، مع أن فى القرية من هم أقل منه علما وفهما ، ولكنهم أكثر منه جاها ومالا . . . فهل من وسيلة

هذه قصة قديمة ، قدم الدهر ، أو قدم الانسان على الأقل ، منذ أن ظهر آدم يدب على أديم الثرى : يكد ويكدح ، وإلى جانبه حواء ، تنشف ريقه ، وتدفعه دفعا ، بلسان من حديد ، وبشيش لا يرحم ولا يلين . وهو لها خادم مطيع مخلص أمين ، فقد أفهموه أن رضا الزوجة من رضى الله ، وهو شديد الحرص على أن ينال رضاء ربه

فالقصة - اذن - قديمة ، مسرفة فى القدم ، وقد تداولها الرواة من عرب وعجم . وسنوردها هنا فى صورتها المصرية ، وكأنما جرت أحداثها على ضفاف النيل فى بلد ريفى ملاصق لمدينة القاهرة



كان الشيخ مأمون اماما وصاحب كتاب ، يختلف صبيان القرية الى كتابه فى الصباح ، ليتعلموا القراءة والكتابة والقرآن الكريم ، ويختلف الى مسجده رجالها فى المساء ، ليتعلموا منه اصول الدين والعبادة

او حيلة يستطيع بها الشيخ ان يستبدل بالمسجد والكتاب ، مزرعة تدر عليه وعلى اهله رزقا وافرا ، فيرتفع قدرهم ، ويعلو شأنهم ؟

كان الشيخ يصفى الى هذا الحديث ، وآلى هذا السؤال الذي لا يحسر له جوابا ، فيكتفى بأن يطمئن خاطرها ، ويوصيها بالصبر ، لأن الله كريم ورحته وسعت كل شيء . . . وهو يعلم في قرارة نفسه أن حاله لا تبعث على الشكوى . وأن له من عمله وفضله ما يرفعه على أصحاب المزارع درجات ، عند الله وعند الناس . ولكن هذا الاحراج من زوجه لم يلبث أن ولد في نفسه على مضى الزمن ، بعض التبسم بالحياة الهادئة الربية ، وجعله يتمنى لو فتحت له السماء ابوابها ، حتى يطلب من الله الثروة والمال ، والمزارع والأطيان . . . فانه تعالى على كل شيء قدير . ويرزق المؤمن من حيث لا يحتسب . وكان قد طالع في بعض أسفاره أن ليلة القدر تجيء مرة في كل عام ، وأن الدعاء فيها مستجاب ، وما عليه الا أن يديم الدعاء كل ليلة من السنة ، حتى اذا صادف الليلة المباركة تحققت آماله



وفي احدى الليالي التي اشتدت فيها الزوجة الصالحة الحاحا والحافا ، أكثر من سائر الليالي ، أوى الشيخ الى مضجعه حزينا مهموما ، وقضى الساعات الاولى من الليل لا يجسد

النوم الى جفونه سبيلا ، فنهض من فراشه وانطلق يمشى في الحقول والمزارع ، والليل ساكن هادي ، رزين . وشعاع القمر ينسكب من السماء . فآخذ الشيخ يتلو دعواته المألوفة ، ويناجي القوى السماوية ، ويرسل من قوس تقواه أسهم الرجاء والامل ، لعل سهما منها أن يصيب الهدف

قال الراوى : وفي تلك الليلة الهادئة الرزينة ، التي أشاع فيها القمر الضياء والبهاء ، استجيب دعوة الشيخ ، وأحس نبأة عن جانبه الأيمن ، ونظر فاذا ملك من الملائكة يخاطبه بصوت عذب رقيق يعلن إليه أن ستجاب له ثلاث دعوات . وناولته كرات ثلاثا ، وما على الشيخ الا أن يلقي كرة منها في الفضضاء ويطلب ما يشاء ، فيحقق رجاؤه ، وينال بغيته . لكنها دعوات ثلاث ليس لها رابعة . فليتدبر الشيخ أمره ، وليمعن في التفكير قبل أن يلقي بكراته في الهواء

نظر الشيخ الى الكرات التي في يده فاذا النور يشع منها ، فأطبق أصابعه عليها في حرص شديد ، والتفت الى مخاطبه ، فلم يجد أحدا . ولولا الكرات الثلاث التي يمينه لظن انه في حلم ، وانه لا يزال في فراشه . ثم زالت عنه دهشته شيئا فشيئا ، وأيقن أن رحمة الله قد تداركته

عاد مسرعا الى داره ، ولم يرد الانتظار حتى الصبح ، بل أيقظ الزوجة العزيزة ، وقص عليها

الشيخ والقي بالكرة في الفضاء ،  
داعيا أن تصبح زوجته أجل النساء  
وعاد الى داره يمشى مطسرقا  
واجبا ، يتنازعه أمران : الاول أنه  
سيغدو زوجا لاحدى الحور العين ،  
التى لم يخلق مثلها حتى ولا في  
هوليوود ، والامر الآخر مزيج من  
الشك والشبهة في أنه قد تعجل ،  
واقدم على عمل لا يعرف مغبته .  
ولكنه لم يلبث أن طرد هذه الوسوس  
من نفسه ، ودخل بيته راضيا قرير  
العين



في الصباح الباكر نهضت اجل  
النساء من فراشها ، ووقفت لدى  
المراة ، واخذت تتأمل الحسن الباهر  
الذى انعكس من تلك الزجاجاة  
الصدئة ، وسحرها المنظر ، وجعلت  
تطيل التحديق فيه . وبعد أن  
اطمأنت الى أنها أصبحت ملكة جمال  
العالم غير منازع ، أخذت تفتش في  
خزانة الثياب عن حلة تليق بهذا  
الحسن الفتان . فلم تجد سوى  
ملابس قديمة رثة ، أكثرها لا يخلو  
من رقعة أو رقعتين . فرأت أن  
واجبها الاول أن تسعى الى المدينة  
لتشتري ثيابا جديدة

وتناولت ما لديها من الدراهم ،  
التى ادخرت لنفقات المنزل والعيال  
والطواريء ، وانطلقت تستحث  
الخطى نحو المدينة

واستيقظ الزوج ، فلم يجد  
زوجته ، وبحث عنها في كل ركن

القصبة بالتعام والكمال ، وآراها  
الكرات الثلاث يتوهج نورها في  
الظلام . وقال لها وهو نشوان  
بخمسة النصر والايمان : اطلبى  
ما تشائين ، فان رحمة الله قريب

بعد أن هدأت الزوجة وسكن  
روعها ، أوقدت المصباح ، وكانت  
الى جانب المصباح مراة عتيقة يعلوها  
بعض الصدا . فلاحت منها التفاتة  
الى وجهها ، ثم أخذت تتأمله بدقة ،  
فراحت كيف أشاعت فيه السنون  
الفضون والذبول . وكأنما كانت

تري وجهها للمرة الاولى ، فوقفت  
لحظة لا تحير كلاما ، وكأنما نسيت  
تلك الامانى العزيزة ، التى كانت  
تتمناها فيما مضى ، والمزرعة  
الضخمة التى أكثرت التحدث عنها .

وخيل لها أن أول ما يعوزها ليس  
المال والجاه ، بل الجمال والشباب .  
ولم يكد هذا الخاطر أن يستقر في  
قلبها ، حتى قالت لزوجها : لدينا  
من الوقت متسع للتفكير في المزرعة  
والمال ، وما دامت أمامك ثلاث

دعوات مستجابة ، فليكن أولها أن  
تنطلق لساعتك هذه ، وتلقى بالكرة  
الاولى ، وتدعو الله ألا يطلع فجر  
الغد ، حتى أكون أوفر نساء الارض  
جالا وشبابا . . فما ينبغي لرجل  
ذو مزرعة وطن ، وقصر عظيم ،  
أن تكون زوجته مجمدة الوجه ،  
مشوهة الملامح . اذهب ولا تتردد ،  
ولدينا بعد ذلك دعوتان تستطيع  
أن تدبر أمرهما غدا أو بعد غد .  
ثم دفعته من الباب دفعا . فانطلق

من أركان المنزل فلم يجد لها أثرا فأدرك أنها غادرت المنزل . فعصفت بقلبه الهواجس والظنون ، وأيقن أن مغروجهما صلة وثيقة بالدعوة المستجابة التي دعاها بالأمس . ولكنه كان يعلم أن زوجه امرأة طاهرة عفيفة ، فلا يمكن أن تسلك سبل الفواية . لذلك حار في أمره لا يعرف تأويلا لهذا الغياب المفاجيء . وتناول كتابا وأخذ يقلب صفحاته ، لعل الاطمئنان أن يعود الى قلبه ، فكانت السطور تعوم أمام عينيه ، وقد اغرورقتا بالدمع فلا يستبين منها سطرا ، ثم انحسر الدمع لحظة فقرأ في إحدى الصفحات هذه العبارة القديمة : « لو اطلعت على الغيب ، لاخترتم الواقع ! » وغرقت عيناه بالدمع مرة أخرى . ولكن الحكمة ظلت تتردد في قلبه ، وجعل يكررها في نفسه ، أجل لو انه رضى بالواقع ، ولم يحاول الوثوب الى الغامض المجهول ، لما عرض نفسه لهذا العناء وهذه الوسواس والشكوك . وظل ساعة يؤنب نفسه ويلومها على أن خرجت على سنة الرضا ، فدفعها الطموح الى الزلل ، وساقها الغرور الى الندم

لامر طارىء ، ولا تلبث أن تعود . والطفولة سهلة الانخداع ، فأخذ يلاطفهم ويداعبهم ، وبعد أن اشرف على غسل وجوههم وتبديل ثيابهم ، أخذ يعد لهم المائدة ، في بطء من لم يالف هذا العمل منذ زمن بعيد ، وهم من حوله يتصايحون . حتى اذا تم اعداد الطعام واتوا على آخره ، انطلق منهم الى الكتاب من انطلق ، واندفع اصغرهم الى خارج الدار يلعب مع لدائه واصحابه ، وبقي الشيخ وحده ليس في صحبته سوى همومه وهواجسه . وأخذ يلهمو بتنظيف المنزل وغسل الاواني ، وترتيب الحجرات . ورأى من المستحيل عليه أن يذهب الى الكتاب يومه هذا ، فأرسل يوصي «العزيز» أن يعنى بشئون الصبية وأن يكون بهم رفيقا رحيما

وبحث عن نقود ليشتري طعام اليوم ، فلم يجد بالجزانة سوى القليل من الدراهم ، فازدادت حيرته ، وأيقن أن في الامر سرا لا يستطيع ادراكه . فعاد الى الانزواء في ركن من الدار ، تتنازعه الظنون والهموم



وقبيل الظهر فتح باب الدار ودخلت الزوجة . ولم تكدر رجلها أن تطلا عتبة الدار ، حتى خلعت ملأيتها وبرقعها ، ووقفت لدى المرأة تتأمل ثوبها الجديد ، والحلي البراقة التي دفعت في ثمنها كل ما في البيت من مال مدخر . ونظر الزوج

ثم أفاق من ذهوله على صوت ابنائه الازبعة في الحجرة المجاورة ، يضحكون ويلعبون . فمسح دموعه وقد أدرك أن لا بد لهؤلاء الاطفال أن يفتسلوا ويطعموا . فأخذ يوقد النار ، ويهيئ الزاد . وصاح الاطفال يطلبون امهم ، فطمأنهم بأنها خرجت

الدنيا على مثلى أن زوجت من شيخ مافون مثلك . أن هذا الحسن الباهر كان خليقا أن يزف الى الامراء ذوى الجاه ، لا الى فقيه وضيع ، يقضى حياته بين كتاب حقير ومسجد صغير »



هال الشيخ ما رآه وسمعه . فلم يتمالك أن أخذ يذكرها بأن هذا الحسن لم يأتها إلا بفضائل دعواته الصالحة ، وما اشتمل عليه قلبه من التقوى والورع . وأن رب فقيه أقرب الى الله من أمير كبير أو وزير خطير . ولولا أن فتحت له أبواب السماء ليلة القدر لما كانت الا كما يعرفها الناس ، امرأة ذات وجه كسائر الوجوه ، لا يمتاز بقسامة أو وسامة لم تكد الزوج أن تسمع هذا حتى صاحت : « ويلك من شيخ دميم ذميم ! وهل فارقتى حسنى وجالى الا بفضل هذه الحياة التى أحياها معك ، وهذا العمل الدائب فى الليل والنهار ، لخدمتك وخدمة أولادك ؟ لقد كان يوما مشئوما ، ذلك اليوم الذى قبل فيه اهلى أن يزوجنى من مثلك ! »

وكانما رزقت المرأة مع حسننها الجديد سلاطة لسان جديدة ، لم يكن للزوج عهد بمثلها . فأخذت الشتائم تتدافع من فمها باطراد وانتظام ، كما يتدافع ماء النيل وقت الفيضان ، من تحت الجسر الممتد بين طلخا والمنصورة لم يجد الشيخ بدا من أن يلوذ

فلم يكد يراها فى ثوبها الاخضر ، وأقرأها الذهبية ، حتى أدرك كل شيء ، وجعلت تسعى بين يديه وهى تبسّم ، وتقول : « الآن صرت زوجا لأجل نساء العالم . فما بالك لا تبدي اعجابك بهذا الثوب الجميل ، وهذه الحلى البراقة اللامعة ؟ »

أطرق الشيخ مفكرا ، فهدهاه تفكيره الى أن أفضل الراى أن يبدي السرور والابتهاج ، وأن يقتصد فى اللوم والتأنيب . وجعل يتحدث الى زوجه فى شئون المنزل وما يتطلبه من الفسسل والكنس والطبخ . تحدث بهذا كله فى رفق وأناة ، غير أن الالفاظ لم تكد تخرج من بين شفثيه ، حتى التفتت اليه الزوجة وقالت : « يا شيخ مامون ! أظنك تستطيع أن تدرك أن هذه الايدي الرخصة الناعمة لم تخلق للفسل والكنس والطهى . فما عليك الا أن تبحث لك عن خادم تعنى بشئونك وشئون منزلك . يا عجبا لك ! تريد أن تسخر هذا الحسن النادر ، وهذا الجمال الباهر ، لأعمال منزلك الدنيئة الخفيرة . أن هذا الجسم لم يخلق الا للمقاعد الوثيرة والسرر الناعمة ، فهل تدبر أمورك بما ينتظر من مثلك من عقل وحزم »

امتلا قلب الشيخ غما وكعدا ، حين رآها ، ولا هم لها الا الوقوف أمام المرأة ، تعجب بمنظرها ومنظر ثيابها . فحاول أن يحدثها حديث العقل ، وأن يردها الى شيء من أصالة الراى ، فنظرت اليه بكبرياء وخيلاء وقالت : « لقد كان من فكك

قد مسخت خنزيرة لجريرة اقترفتها  
شاهد الشيخ هذا التحول الهائل،  
وخشى ان هو أطل التامل فيه ، ان  
يأخذ منه التأثر او يتسرب الى قلبه  
النسدم ، ففتح باب الدار برفق ،  
وانطلق الى الخارج ، وساقته رجلاه  
الى مشارف المدينة ، ولم يزل يعد  
السير حتى دخلها ، وأخذ يجول في  
شوارعها ، ويقلب الطرف في  
مناظرها . وقضى فيها سحابة يومه  
وفي المساء سار على مهل نحو  
قرية ومنزله



وبعد أيها القاري الكريم! ما اظنك  
الا قادرا أن تكمل القصة من تلقاء  
نفسك . فان الشيخ لم يكذ يدخل  
داره حتى ألغاهما مأتما ، كله انين  
وبكاء ، وحزن وعويل . ولم يكذ  
يجلس على كرسيه ، حتى أقبلت  
الزوجة الخنزيرة ، فأكبت على قدميه  
تقبلهما وتغسلهما بدمعها المذرار .  
وعلى الرغم من بكائها وجزعها ، فان  
منظرها كان يبعث على الضحك ،  
وهي تحاول أن تتكلم بالفاظ آدمية  
فلا تستطيع الا حشرجة وغطيطا  
كغطيط الخنازير . ومما زاد منظرها  
عجبا أنها قد بقي عليها من آثار  
« ملكة الجمال » ذلك القرط الذهبي  
معلقا في أذنيها ، وذلك الرداء الأحمر  
يكسو قوامها الخنزيري ، البعيد  
عن الحسن والرشاقة

وهم الشيخ ان يضحك مما رأى،  
لولا بكاء أطفاله الأربعة ونحيبهم ،

بالهرب من هذا السيل الجارف من  
السباب ، فاندفع الى الخارج مهرولا  
وهو يلتف بعباءته أثناء هرولتيه .  
وذهب هائما على وجهه يمشي في  
الخللاء ، لا يعرف أين تقوده قدماه ،  
حتى أعياه المسير . ثم انطلق الى  
المسجد ، وعكف في ركن منه يلتمس  
بالدعاء والصلاة ، وسيلة يخلص بها  
من هذا المازق الاليم

وانقضى النهار وشطر من الليل،  
بين الصلاة والدعاء . وخرج الشيخ  
يسعى مرة اخرى بين المزارع  
والحقول . ويتأمل مسرى النجوم  
في السماء ، والتمس كرة اخرى من  
جيبه ، وجعل يقلبها بيديه ، وقد  
صح عزمه على إبرام أمر لم يعد  
منه بد . ولم يطل ترده هذه  
المرة ، بل رمى الكرة الثانية في  
الفضاء وأرسل دعاء قويا جليبا ،  
بان تستحيل زوجته المتمردة الى  
خنزيرة ذليلة

وعادت الى نفسه بعد ذلك  
الطمأنينة والهدوء . ورجع الى  
داره فألغاهما ساكنة مظلمة، فالتمس  
موقدها . ولم يلبث أن غشيه التعاس  
في الصباح التالي كان هو المبكر  
في النهوض من فراشه ، ولبس  
ثيابه ، وألقى على الزوجة العزيزة  
نظرة . فألقى منظرا عجبا ، ان  
وجهها هو وجهها وملامحها تدل  
عليها ، ولكن تقاطيعها مع ذلك  
تقاطع خنزيرة ، فقد مسخت  
مسحا بديعا ، دقيقا، بحيث لا يخفى  
على الناظر اليها ، أنها ليست خنزيرة  
من الطراز المألوف ، بل امرأة آدمية



وقد أقبلوا عليه يقبلون يديه ،  
ويلتمسون منه أن يطلب من الله أن  
يشفي أمهم العزيزة مما ألم بها ،  
فلقد راوها بالأمس تفيض جمالا  
ودلالا ، واليوم مسخت مسخا  
شنيعا . وهم لا يريدون أن يعود  
اليها جمالها الفتان ، بل حسبها أن  
تعود كما كانت من قبل

فصاحت الزوجة الخنزيرة صيحة  
تفيد التأييد لهذا الالتماس ، وتهز  
رأسها هزة الموافقة ، ثم أشارت  
بيدها الى جيب الشيخ ، حيث ترقد  
الكرة الثالثة والاخيرة ...

وحان موعد لقاء الكرة ، فمسح  
الشيخ على رءوسهم بيديه ، ووعدهم  
خيرا ، وأمرهم أن يذهبوا الى  
فراشهم ، حتى اذا طلع فجر اليوم  
التالى ، عادت أمورهم الى ما كانت  
عليه

وانطلق الشيخ بين الحقول  
والمزارع ، ورأى القمر فى السماء ،  
فخيل اليه أنه يتسم ، فألقى كرتة  
الثالثة والاخيرة ، داعيا أن تعود  
الامور الى ما كانت عليه

عادت الامور الى ما كانت عليه ؛  
ولكن أمرا واحدا قد ناله التغيير ؛  
فان الزوجة العزيزة قد كفت منذ  
تلك الليلة عن التوبيخ والتأنيب ،  
وتعلمت الرضا والقناعة ، فعاشت  
الاسرة فى أمان وهدوء

وكتب الشيخ بخطه الجميل  
لوحة كبيرة علقها فى صدر المنزل :  
« لو اطلع أحدكم على الغيب لاختار  
الواقع »

احتفل في باريس بمرور خمسين سنة على وفاة جول فرن الكاتب الذي  
تحققت نبوءاته وفيما يلي ملخص ما كتبه عنه أربعة من كبار النقاد

## جول فرن

### نبى القرن العشرين

التي اقتبس منها قصة للسينما  
واخرى للمسرح !

ولو انك رجعت الى الكتب التي  
تؤرخ للادب الفرنسى ، ما وجدت  
في اكثرها اى ذكر لهذا الاديب  
العجيب ، ولا وجدت عنه في الكتب  
القليلة التي تحدثت عنه اكثر من  
سطور ، تسجل تاريخ مولده سنة  
١٨٢٨ ، وتاريخ وفاته في سنة ١٩٠٥  
على ان هذا التجاهل العجيب من  
مؤرخى الادب الفرنسى لذلك الاديب  
العبقري القل ، لم يحل دون اشتراك  
العالم كله اخيرا في الاحتفال بذكرى  
مرور خمسين سنة على وفاته ،  
فاجتمع لذلك في شهر مايو الماضى  
بباريس مندوبو اثنتين وثمانين امة  
واستغرقت مهرجاناتهم الادبية لهذا  
الغرض اربعة اشهر او اكثر . واطلقوا  
على جول فرن لقب « نبى القرن  
العشرين » اشارة الى انه سبق  
العلماء والمهندسين والمفكرين في وضع  
تصميمات خيالية ضمنها كتبه لمعظم  
المخترعات المعروفة الآن !

منذ خمسين سنة ، اى في سنة  
١٩٠٥ ، مات الكاتب الفرنسى « جول  
فرن » فانطفت شعلة طالما انارت  
العقول سنين عديدة . وقد ترك بعد  
وفاته سلسلة من المؤلفات تنبأ فيها  
بطائفة من الاختراعات تحققت فيما  
بعد ، ولم يكن العالم قد سمع اى  
شئ عنها من قبل !

وقد اطلقت الحكومة الامريكية  
اسم « نوتيليوس » على اول غواصة  
ذرية صنعتها اخيرا ، وهذا الاسم  
نفسه هو الذى اطلقه جول فرن على  
غواصة تخيلها ووضع عنها كتابا  
ضمنه وصفا دقيقا لها ، في وقت لم  
تكن فيه الغواصة العادية قد خرجت  
الى الوجود !

ومندحين قريب ، اخرجت شركات  
السينما في هوليوود فيلما عن كتاب  
وضعه جول فرن ، اسمه « عشرون  
الف فرسخ تحت البحر » . وهذا  
عدا الافلام والمسرحيات الاخرى  
الكثيرة التي اخذت عن مؤلفاته ،  
ومتها رواية « ميشل ستروجوف »





التي قام بها عشرات من المغامرين  
والكتاب والعلماء !

لقد طاف جول فرن حول الارض،  
في اسفاره الخيالية هذه ، مالا يقل  
عن الف مرة ! كل هذا وهو جالس  
في مقعده ، امام المدفأة . وقد صرح  
في حديث له بأنه كان يسافر بهذه  
الطريقة على كل سفينة يراها ترفع  
مراسيها وتختفي في الافق !



بدا جول فرن مؤلفاته العلمية  
بكتاب عنوانه : « خمسة اسابيع في  
بالون » ووصف في هذا الكتاب رحلة  
خيالية قام بها احد العلماء - « الدكتور  
فرجسون » - ومعه صديقه  
الاسكتلندي « ديك كندى » ، وخادم  
امين يدعى « جو »

وحينما اتم تأليف هذا الكتاب ،  
عرضه على كثير من اصحاب المطابع  
والمكتبات ، لكنهم اعرضوا عنه جميعا  
وردوه ردا غير جميل . ثم رق له  
قلب واحد منهم هو الناشر المعروف  
« هرتزل » فقال له : « هذا كتاب  
علمي ، جدي اكثر مما يجب ،  
واسلوبه جاف لا يجتذب القراء .  
وانا انصح لك ايها الشاب بأن تعيد  
ليه النظر ، ثم تحوله الى كتاب علمي  
في جوهره ، قصصي في قالبه ، اي  
تجعله رواية علمية . ثم اعرضه على  
بعد ذلك . فاني ارى فيك مواهب  
لا تتوافر الا في كبار الكتاب ! »

ورجع اليه جول فرن بعد  
اسبوعين ، ومعه الكتاب في وضعه

ومن عجب امر جول فرن ، انه  
حتى كثير من الكتب التي اخرجها ،  
وصف مشاهد تخيلها في رحلات  
علمية طاف فيها جميع انحاء العالم،  
برا وبحرا وجوا ، بل كذلك في جوف  
الارض ، وتحت سطح الماء ، وفي انحاء  
القمر وغيره من كواكب السماء !

انه بلا شك اعجب كاتب عرفه  
العالم منذ بدا الانسان يفكر ويدون  
افكاره بالحبر على الورق !

وحينما كان طفلا في نحو العاشرة  
من عمره ، قالت له طفلة من رفيقاته  
بالمدرسة : « اريد منك عقدا من  
حبات المرجان ! »

وفي اليوم التالي ، هرب التلميذ  
من بيت ابويه ، وذهب ليركب البحر  
في سفينة كانت تناهب للسفر في  
رحلة لصيد المرجان ! ولكن اصدقاءه  
منعوه ، وكانت النتيجة ان ضربه ابوه  
ليرغمه على مواصلة الدرس بدلا من  
السفر الى الجزر لاصطياد المرجان  
وصنع عقود للبنات من حباته !

وقال جول الصغير لاصدقائه :  
« انتهى الامر . لن اسافر بعد الآن  
الا في الحلم ! »

وهذا ما صنعه بعد ذلك ، اذ اقدم  
على جميع ما يمكن ان يتصوره  
انسان من اسفار . ولكن اسفاره كلها  
كانت من صنع الخيال والاحلام  
والاوهام . وان اسفرت فيما بعد  
عن نتائج للبشرية ، لم تسفر عنها  
قط اي رحلة من الرحلات الحقيقية

القصصى المطلوب ، فاخذه هرزل منه ، واعطاه عقدا تعهد فيه بان يدفع له في مقابل كتابه عشرين الف فرنك لمدة عشرين سنة !



ظل جول فرن ٤٢ سنة يواصل التأليف ، وقد انتج خلال هذه المدة ١٠٤ من المؤلفات ! وكانت طريقته في الكتابة مبتكرة مثل تفكيره . فهو يتم تأليف الكتاب بالقلم الرصاص . ثم يعيد النظر فيه ، مراجعا مصححا بالحبر ما اراد فوق الكتابة بالرصاص ! وكان يكتب وامامه خريطة كبيرة الحجم تمثل العالم كله . وكان يضع فوقها علامات على الاماكن التى « سافر اليها » ووصفها بالخيال طبعا !

وقد قال جول فرن : « انا لا اعتقد ان فى العالم كله بقعة من الارض لا يمكن للانسان ان يكشفها او ان يستغلها . فالانسان قادر على كل شئ على سطح هذه الكرة الارضية التى جعله الله ملكا عليها ! »

ان جول فرن قد تنبأ بجميع المخترعات المعروفة اليوم ، وفى مقدمتها : الطائرة ، والغواصة ، والمدفع الدرى ، والسينما الصامتة والناطقة والتلفزيون ، والقذائف التى توجه من بعيد . فالعالم البشرى الذى تخيله جول فرن فيما بين سنتى ١٨٦٣ و ١٩٠٥ هو العالم كما نراه اليوم . وقد تحققت نبوءات الكاتب

واحدة بعد اخرى ، واصبحت امرا واقعا !

وما كاد جيسول فرن ينشر كتابه الاول « خمسة اسابيع فى بالون » حتى بلغت شهرته آفاقا لم تبلغها شهرة كاتب من قبل بمثل تلك السرعة الهائلة . فبين مساء وصباح صار اسمه على كل لسان

واخذت شهرته تزداد يوما بعد يوم ، بينما الاقبال على كتبه يزداد تبعا لذلك ، فتنفذ النسخ التى تطبع من كل كتاب يخرجها بسرعة غير مألوفة !

ولما مثلت له فرقة « شاتليه » مسرحية « ميشيل ستروجوف » التى تقع حوادثها فى روسيا وبلاد التتر - وقد ترجمتها سلسلة روايات الهلال - لبس معظم الباريسيين ثيابا تترية !

واشتريت جريدة « الطان » اكبر الصحف الفرنسية كتابه « الطواف حول العالم فى ثمانين يوما » ونشرته متسلسلا كل يوم . فكان ذلك الحادث فى مقدمة حوادث تلك السنة وكان بطل القصة يدعى « فيلياس فوج » وصار القراء يتابعون حركاته وتنقلاته يوما فيوما . ولما وصل جول فرن فى قصته الى وصف وصول بطله الى نيويورك واستعداده لركوب البواخر الى اوربا كتبت شركات البواخر فى العالم الى جول فرن تعرض عليه اموالا طائلة ليجعل البطل يركب سفينة من سفن احدى هذه الشركات

باعتبار ان ذكر اسم السفينة والشركة في كتابه المتسلسل يعد دعاية تساوي الملايين ! ولكن الكاتب رفض ان يسخر قلمه لدعاية من هذا النوع



وتزوج جول قرن ، وكان سعيدا في زواجه ، ووجد في زوجته واخيه - الضابط البحري - خير مساعد له في وضع تلك المؤلفات العجيبة التي سحر بها العقول !

وفي كتابه الذي يصف فيه رحلة غواصته « نوتيليوس » تحت سطح البحر ، كتب يقول : « اننى اعترف بأن كل ما جاء في هذا الكتاب من نسج الخيال . ولكننى واثق بأن الانسان سوف يجعل في المستقبل كل هذه الاوهام حقائق واقعة ملموسة ! »

وفي كتاب عنوانه « الملايين الخمسمائة » تنبأ جول قرن بمستقبل العلاقات بين فرنسا والمانيا . فتخيل فرنسيا ينشئ مدينة ضخمة ، والمانيا يخترع مدفعا بعيد المدى لتدميرها ولم تمض على ذلك بضع سنوات حتى كان الالمان يضربون باريس ، في الحرب العالمية الاولى ، بمدفع سموه « برتا » نصبوه على مسافة بعيدة منها . . وفي الحرب التالية ضرب الالمان لنسدن بقذائف اطلقوها من الساحل الاوربي !



وقد ضرب جول قرن بسهم وافر

في ميدان التأليف الادبي ، فضلا عن الميدان العلمى ، وله روايات غرامية ، واخرى وطنية ، ومسرحيات تشهد له بطول الباع في كل مضمار . وقد عمدت شركات السينما في هوليوود ، بعد وفاته بنصف قرن - الى اتخاذ موضوعات كتبه مادة لافلام علمية تطابق الاختراعات التي حققها العقل البشرى في اوربا وامريكا ، بعد ان سبقه اليها جول قرن بعشرات السنين !

وفي سنة ١٨٨٦ ، كان جول قرن مع ابن اخيه جاستون فرن ، فأصيب هذا فجأة بنوبة جنون عنيفة ، فاطلق على عمه رصاصتين اصابتاه في فخذه . ومنذ ذلك الوقت ، تغير كل شيء في حياة الكاتب . . فقد أصبح نصف مشلول ، وعجز عن الكتابة بل عن التفكير ، وتبدلت اخلاقه وطباعه ، فصار يصيح ويتشاجر ويضرب لاقل سبب أو بغير سبب !

وعاش سنواته الاخيرة مقعدا . . ومات في ٢٠ مارس ١٩٠٥ ، وكانت شركة هافاس للانبياء تذيع نشرة صحية عنه كل ساعة وهو في النزع الاخير !

ويوم وفاته ، كتبت جريدة انجليزية تقول : « لمع النور للمرة الاخيرة ثم انطفأ في العين التي طالما انبعثت منها الانوار التي اضاءت الدنيا ! »

وقال بول كلوديل في وصف جول فرن : « انه بلا شك اكبر كاتب فرنسى في القرن التاسع عشر ! »

## ساعتان في قصر المشيل



## رجل عاش في متحف

بقلم الدكتور أحمد زكي

جمعها صاحبها جمع تخير ، وجمع تذوق ، والف بينها ، والف منها كتابا من كتب الفن الاسلامي النادر ، فلو ان صاحبها الذي كان ثم بان ، كتب عند بابها « هذه صفحات فنون » لقصدت الى هذا الباب من بعد زيارة ، وكتبت عنده « بل من اجمل صفحات الفنون »

ساعتان قضيتهما في هذا القصر ، انتقل من قاعة الى قاعة ، فانتقل بذلك من جو الى جو . ويشور فكري للذي ارى حيناً ، وتشور عاطفتي للذي ارى حيناً . واهدا ، لادخل

توجهت الى القصر ازوره ، وقد خلا من ساكنه ، بل من سكانه ، وصار متحفا . . وما المتاحف الا قطع من التاريخ : التاريخ الحي ، التاريخ المرئي ، التاريخ المحسوس الملموس وما هو بتاريخ الرجل الذي سكنه ، ولا هو بتاريخ زمن عاشه ، ولا هو بتاريخ بيئة نشأ فيها . . انه تاريخ زمن بل ازمة كانت قبل ذلك . . قطع من الفن خلفها شتيت من القرون في شتيت من بقاع الارض ، لا سيما ارض يؤذن فيها باسم الله ، وان الله اكبر ، وان محمدا عبده ورسوله ،

تقديس العمل وتقديس العمال ،  
واعتز بمصريتي وشرقيتي ، بل  
وبانسانيتي ، في العمل والعمال .  
و « المعلم » هذه وقعت في نفسي  
موقعا دخيلا لا يبلغه موقع « استاذ »  
قلت ان القصر ، بل القصر ،  
لا يمت بسبب قريب الى عصرنا هذا ،  
والى بيئتنا هذه . وهذا صحيح ،  
الا فيما كان فيه من عمل ، فهو  
مصري حاصر ، والا ما كان فيه من  
عمال ، فهم مصريون حاضرون ، وما  
اروعه عملا ، وما امهرهم عمالا  
ووجدت الكثير من الاعمال ، في  
سائر الدار ، وقد قرنت باسماء من  
عملوها . وقرنت نقشا يبقى ما ابقى  
الزمان

### ما انفس واجمل

ومن المدخل دللنا  
الى دار الاستقبال .  
كل حائط في الدار  
اختفى وراء القيشاني  
واختسفت وراء  
الخشيب المحفور  
الاسقف . واختلفت  
الانساق واختلفت  
الالوان . وامتزجت  
في توافق عجيب .  
والاثاث العربي  
والشرقي الاسلامي  
توزع ، كل له موضع  
واتسقت المواضع  
جميعا . وغرفة بل  
يهو في الدور الثاني  
له نافذة شرقية ،  
صورت فيها



مسجد قصر النيل

في جو من الحجرات جديد ، يثير فكرا  
جديدا ويثير عاطفة . وخرجت  
وروحى تكاد تتندى بعرقها ، لو ان  
للارواح ما تتندى به من عرق .  
خرجت بروح دافئة على كل حال  
ولست ادري اكان هذا مزاجا  
طارنا ام هو مزاج ولدته عندي الدار

### شعور بالعزة

واريد ان اصف الدار فلا ادري  
كيف اصف

مدخل الدار .. واحب ان  
اسميتها الدار ولا اسمها القصر .  
فالقصور هي في العادة واسعة . وهي  
في العادة منيفة . وهذه الدار ليست  
بالواسعة ولا المنيفة . وان كان لا بد  
من قصر فهي قصر ، وهذا تضغير

للحجم يتضمن معنى  
للجمال .. فعندي  
ان افعل الجمال وآثره  
ما كان على صغر  
اقول مدخل الباب  
وهو من حجر نحت .  
واجهة كبيرة عريضة  
كلها من حجر صلد .  
وكتب عليها بالنقش  
في الحجر اسم من  
اسسها واسس الدار  
وزادني قبطة ان قرن  
باسم المؤسس اسم  
الناحت . كتب « وقام  
بالتنفيذ المعلم محمد  
عفيفي النحات سنة  
١٣٤٨ » . احسست  
بعزة ، ففي نفسي



احدى قاعات قصر النيل الزاخرة بجمال الفن الاسلامي.

الزائرون يوم الجمعة ، ومنها  
يخرجون الى الصلاة ، فالمسجد كان  
من ورائها على بضع خطوات  
وخرجت اقول ما اجمل . قال  
صاحبى : ابق على اعجابك لما هو  
اجمل . ولقد صدق

اجمل مسجد رايت

وخرجنا الى الحديقة ، الى المسجد

الشمس وهى تبزغ فى دكنة البهو . ان  
البهو اكثره الداكن . انها الدكنة التى  
تخلق ذلك الجو الذى تهفو  
اليه الانفس المتعبة وكذلك تهفو اليه  
الانفس المتعبدة . وهفت نفسى الى  
الجلوس على بعض هذه الطنافس ،  
فزجرتها . وحجرة فى الدار واسعة  
تنافس سائر الحجرات جمالا وكمالا  
فهذه حجرة كان يجتمع فيها



انه من حجر نحت . وانه طراز مغربي  
ذكرني بمسجد المعادي ، كما يذكر  
الجميل بالتين ، او الجوافة بالكثري  
وقرات على ظاهر المسجد في النقش  
آيات محكمة

ودخلت المسجد ، فدخلت اجمل  
مسجد رايت .. اجمل مسجد على  
صغر . والذي رايت من مساجد  
الدنيا كثير . تحفة اسلامية نادرة .  
الحوائط ، السقف الذهبي يتنفذ من  
قبابه الصغيرة النور . آيات القرآن  
تزين الحيطان ، مقعد القراء في اوسط  
الصحن ، القبلة ، المنبر . وذكرت  
عند ذلك المسجد الحرام ، واسفت .  
 وذكرت الحرم النبوي ، كما عهدته ،  
واسفت . والجسامع الاموي وغير

البهو الداخلي لدار الإقامة بقصر  
المنيل وقد اُزدان بالفسيفساء  
الجميلة والنقوش العربية الرائعة

الاموي ، واسفت . وعجبت لقوم  
يقولون بأخلاء المساجد من زينة  
ف عندهم ان المساجد ارضها من  
حصير ، وحائطها من طين ، وسقفها  
من سعف . هكذا يصفون بيت الله ،  
وعلى غير هذا يشيّدون بيوتهم  
والقصور

ان الانسان الذي يعز الله ، يفصح عن  
اعزازه بما الف الانسان من وسائل  
اعزاز . ومن ذلك حسن البناء ،  
وزينة البناء ، وجمال البناء . وبيت  
الله في الارض يجب ان يسكون خير  
بيت ، واجمل بيت

ان الله جميل يحب الجمال

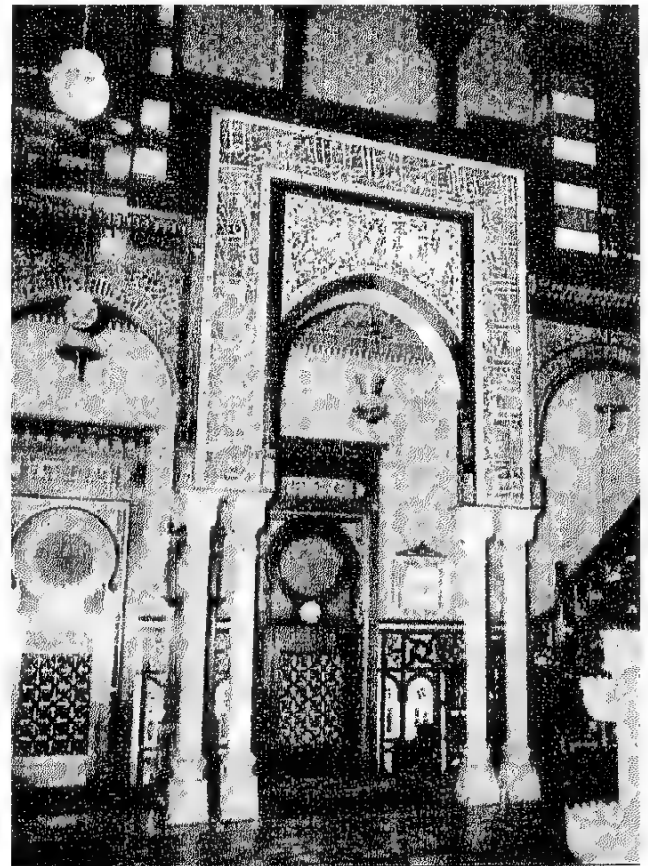
### متحف الاشجار

وخرجنا الى الحديقة مرة اخرى  
ومشينا فيها هذه المرة خطوات طويلة  
بعيدة

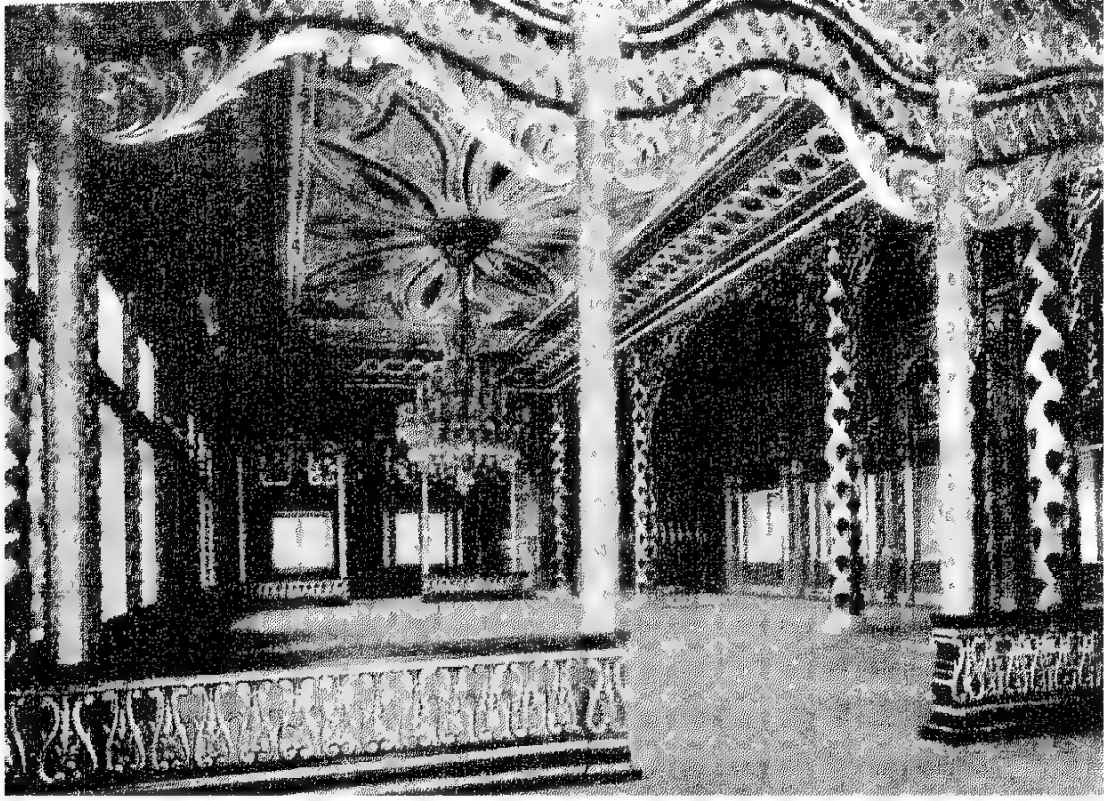
ان الحديقة متحف هي الاخرى  
فيها من كل شجر نادر غريب ..  
وهي لدارس النبات متعة  
قلت : اين اسمائها ؟ فارونى على  
بعضها اسماء لاتينية ، وذكروا ان  
التسمية في سائر جارية . وسالت  
عن يقوم عليها ، فعلمت انه نباتي  
مختص مقيم .. فاعتبطت . ان  
متاحف الشجر في بلاد الغرب ، تبذل  
لها العناية التي تبذل لمتاحف الحيوان ،  
تلك التي نسميها حدائق الحيوان

### رجل نام في متحف

ووصلنا الى ما سموه سراي الإقامة ،  
تلك الدار التي كان يسكنها صاحب  
القصر  
كانت دار الاستقبال متعة ،







قاعة المحلات الكبرى بقصر الوصاية القائم في حديقة  
قصر المنيل على الطراز الاسلامي التركي . . .

فصارت هذه امتع ، بمراحل  
الحجرة الواحدة حجرات في حجرة  
واختلفت الحسائط ، حجيرها  
وجصها ، وراء كل خزف محروق في  
النار املس ، لعب على سطحه الخيال  
صورا ، ولعب الوانا . وتمددت  
اصولها . فهذا ايراني ، وهذا تركي  
وهذا اندلسي ، وهذا مغربي . وكل  
حملة الى مصر البحر والقطار ، ومنه  
ما لم يحمل الا خطوات فهو في مصر  
اصيل

والاسقف اختلفت كذلك وراء  
الخشب المشكل المزخرف المذهب .  
ولعبت فيه الالوان . وتمددت في  
الحجرات ، في اسقفها ، الصيغ  
ولكل حجرة اثائها ، واختلف

الااث . ومنه الاثري ، القريب في  
الزمان والبعيد  
والارض حجبتها الارخمة . ففي  
كل حجرة رخام : قطع الف الف  
بينها ، وفارق  
وتألف من كل هذا لكل حجرة  
جوها  
واختلفت الاجواء . . والاجواء  
طعوم  
وفي جو من اجوائها احسست  
بالبهجة . وفي جو من اجوائها  
احسست بميل للصمت عميق . وفي  
ركن من اركانها تخيلت الفارابي قاعدا  
يقرا . وفي ركن من اركانها تخيلت  
الرشيد يركع ويسجد . وفي آخر

تردد عليه يرقد فيه الليلة من بعد  
 الليلة ، تمهيدا للرقدة التي ليس من  
 بعدها يقظة او قيام  
 وخرجنا من دار الاقامة نطلب  
 المعرض . حجرات لا زينة فيها .  
 الزينة كانت فيما احتوت . مصاحف ،  
 سجاد . قلم البسط ، بل اقلامه ،  
 وذكرتنا بالطقولة . ومحابر ومراجل .  
 ومحبرة الشيخ ومقلمته ، وهى من  
 نحاس ، رأينا المشايخ فى ايامئنا  
 الاولى تدسها بين الحزام والقفطان .  
 والمرامل ، ينثر منها الكاتب الرمل  
 يجفف حبره بعد كتابة . ومناديل  
 وفرش . والفناجين واكواب الشراب  
 والملابس الشرقية المزركشة الجميلة

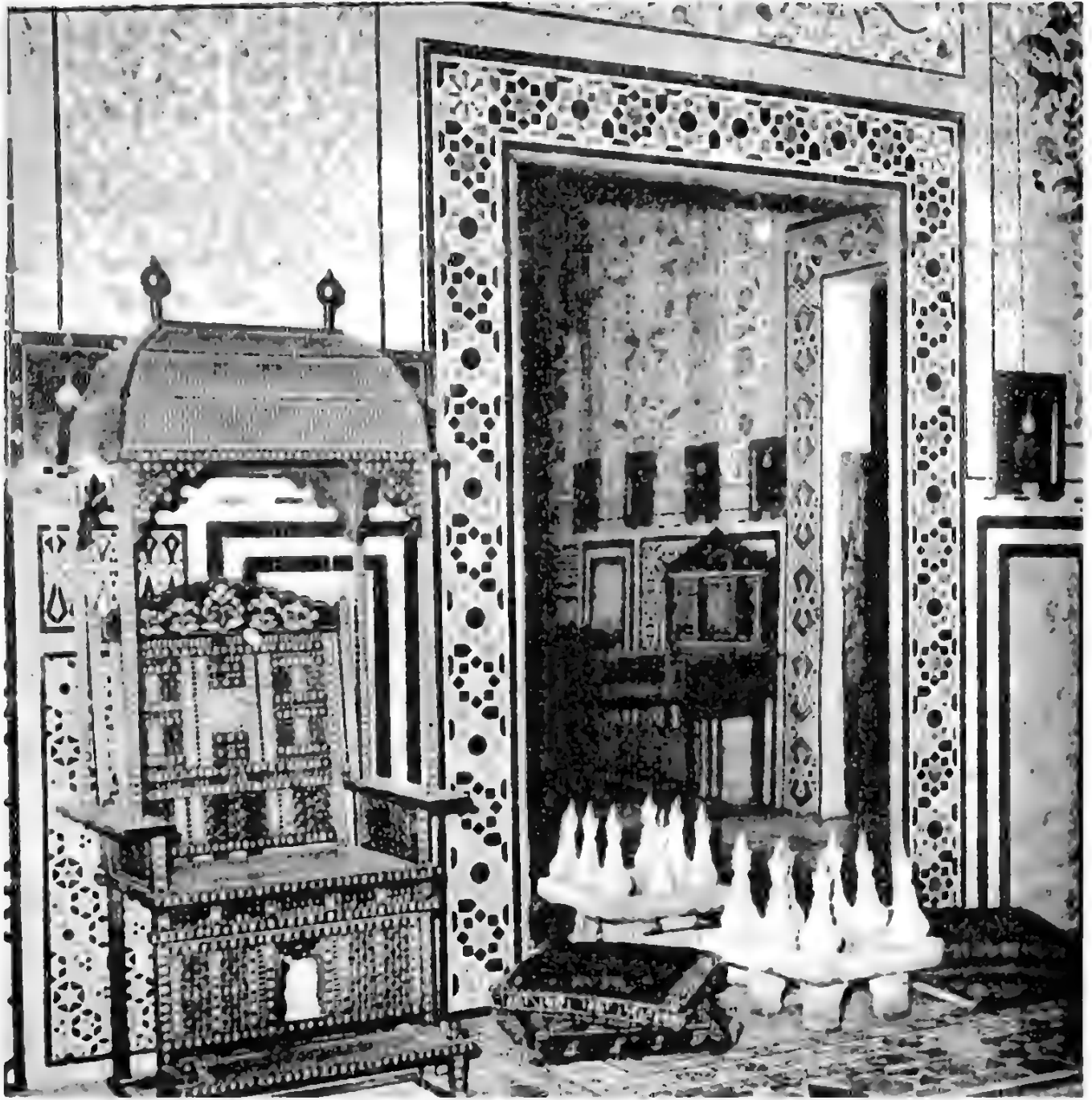
تخيلته يشرب . وغلبت اجواء التأمل  
 والتعبد على اجواء الشراب  
 وجئنا الى حيث كان ينام صاحب  
 الدار

وجئنا الى حيث كانت تنام صاحبة  
 الدار

ومررنا بهذا مر الكرام  
 وعجبت للرجل كيف سكن مثل  
 هذا . . انه صنع متحفا ونام فيه  
 وساءلت نفسى : ألم يخش ، فى  
 نومه والصحو ، اشباح الزمان ؟  
 وعلمت انه بنى قبرا كتب عليه ،  
 وهو حى : هذا قبر المغفور له فلان .  
 قلت : هذا رجل مات قبل ان يموت .  
 وذكرت بهذا رجلا بنى قبره ، ثم



قاعة المائدة الفخمة بدار الاقامة ، بقصر النيل ، وثرى  
 المائدة وفوقها الاواني المصنوعة من الفضة الخالصة ..



القاعة المصرية بقصر النيل وقد ازيلت بالزخارف الاسلامية

اما المتحف فكسائر المتاحف ..  
 جميل حقاً ، ولكنه كسائر المتاحف ،  
 يفتقد نبض الحياة وحركتها  
 وخرجنا مرة اخرى الى الحديقة  
 واقول مرة اخرى انها حديقة  
 فيها متعة للعلم والعلماء  
 ثم ترحمنا  
 وودعنا  
 قال صاحبي : العود احمد  
 قلت : احمد ان شاء الله

الى آخر ما هنا لك  
 حجرة من بعد حجرة ، فيها  
 التحف توزعت وتقسمت . ومن  
 اجل تقسمها هذا فقدت الحياة .  
 ان التحف التي سبقت ، فيما راينا  
 الفت كل منها وحدة حية تنبض  
 بالحياة . وفيها كانت تجري الحياة ،  
 وزادها حياة وجود خدم الدار فيها  
 ورئيس الدار ، اشبه ما كانوا  
 وصاحب الدار فيها

ان المثال الذي يضربه المعلم لتلاميذه ابلغ اثرًا في  
التربية من كثير من المواعظ والدروس الاخلاقية

## تعلمت من حياتي في التعليم

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد

المستشار الفني السابق لوزارة التربية والتعليم

من مواقف حياتي في سهلها ووعرها  
ووجوه عرفتتها أو مررت بها من  
اصدقاء أعراف وابتداء حياء ، واستحال  
كل ذلك اثنى عالم واحد يحيط بي  
غامضا ملهما يتحدث بأحداث تملأ  
القلب بالمعاني ، ولكني لا أميز لها  
لفظا . كانت سنوات جهاد طويلة  
تعصف احيانا وتهدا احيانا ، شقتها  
وخرجت منها الى سنوات اخرى  
ما تزال تعصف احيانا وتهدا احيانا

### تأمل وذكريات

واخذت اتأمل حياتي في التعليم  
خاصة وساءلت نفسي هل استطيع  
ان اجاسبها على ما جنيت فيها من  
ثمار حلوة او مرة ، وهل استطيع ان  
اجمعها في نسق واحد كما يجمع  
الرحالة اشتات ما التقطه في رحلاته  
من صور المناظر أو تحف الآثار التي  
مر بها في رحلاته . وها انذا أعرض  
بعض معالم هذه الذكريات ولا أدري  
كيف تقع في انظار من يتأملونها ، وان  
كنت كلما تمثلتها شعرت بهزات تلك  
السنوات الماضية تعود الى فتية قوية  
تملأ قوادي بنشوة الشباب

اجلس الآن والشمس تميل الى  
الغروب في ساعة الاصيل ، تحاور  
السحب البيض التي تحيط بها في  
افق الغرب مثل غزالة تحتوشها  
ضواري الصيد . وما اجمل هذا  
الشاطئ الهادي الذي تنهادي عليه  
الأمواج اللآزوردية الصافية وتتسابق  
على الرمال الصفر الباسمة الذهبية  
.. انه البحر الابيض المتوسط العزيز  
الذي ينبض مع قلوب الشعوب  
العربية المتيقظة للحياة من سورية  
ولبنان الى الجزائر ومراكش ، فانا  
اسرح بصري في زرقة صافية في أدنى  
الافق واقصاه من فوقها زرقة صافية  
في سماء تحنو على الكون من اعلاه  
.. هدوء شامل وسلام عميق على  
شواطئ طرابلس ، لا يكاد المرء يحس  
فيها لنفسه وجودا مستقلا عن  
الوجود الاعظم الذي يغمره في طيه  
كما يغمر البحر العظيم ذرة الرمل في  
اعماقه ، وكما يغمر الفضاء ذرة الماء  
السابحة في سحابه . وتواردت على  
ذهني وانا في هذه الحالة من الاستغراق  
صور من الماضي والحاضر وذكريات

لقد شاركت في تعليم الوف والوف من الابناء في عهود مختلفة ، وتحت نظم متعددة ، وكنا نحن المعلمين وتلاميذنا نرضي حيناً ونسخط حيناً وننجح في مواطن ونخفق في أخرى ، ونحاول أن نلقى اللوم اذا اخفقنا على شيء خارج عنا ، كالنظم التي نتحكم فيها أو المناهج التي تحدد ميادين اعمالنا

ولكني الآن بعدمضى هذه السنوات أنظر الى الوراء لهؤلاء الابناء طبقة بعد طبقة ممن تعلموا في عهود مختلفة وتحت نظم وبرامج متعددة فأراهم اليوم يقومون بأعمالهم في الحياة على مثل النمط الذي كانوا يقومون به في أعمالهم المدرسية .. لكل منهم طريقته في التفكير ، ولكل منهم أسلوبه في المعاملة ولهذا بدا لي أن النظم والمناهج ما هي سوى وسائل شتى يستطيع

كل منها يصل الى الغاية الواحدة ، والعبرة في التربية انما تكون بالمعلم وتلميذه . هذا هو لب التربية في نظري ، انها تنمية للمواهب وتهذيب في الاسلوب ولكنها لا تستطيع ان تخلق من عندها جديدا . والسر الاعظم الذي يجعل للتربية اثرها هو مقدار ما تبلغ من النجاح في تحريك عقول الابناء ومشاعرهم . وبهذه المناسبة يحضرني مثال من قصة الرجل الذي ذهب الى المسرح ليرى رواية بلغة لا يفهمها . فلما ضاق بقله فهمه وهو يرى الناس

يضحكون ضحكا عاليا لما يسمعون ، قال لصاحبه الذي الى جانبه : « اننى لا أفهم ثم يضحك الناس » . فقال له صاحبه : « يكفيك أن تضحك اذا سمعتهم يضحكون وانت تجدد في نفسك المتعة ذاتها ! » . فكثير من التعليم لا يزيد على أن يضحك الابناء اذا سمعوا غيرهم يضحك - او يقول آخر - يرددون ما يسمعون من غيرهم بغير أن يشعروا في نفوسهم بشيء يحركها ، وهذا هو السبب في أن بعض الابناء يبرون في دراستهم بغير أن ينالوا منها فائدة سوى أنهم يرددون بعض ما سمعوا

### العنصر الفعال

وعلى هذا أقول ان المعلم هو العنصر الفعال والعنصر الجوهرى في التربية ، اذكر انى وقفت يوما أناقش أحداً أصدقائى - وكان اذذاك

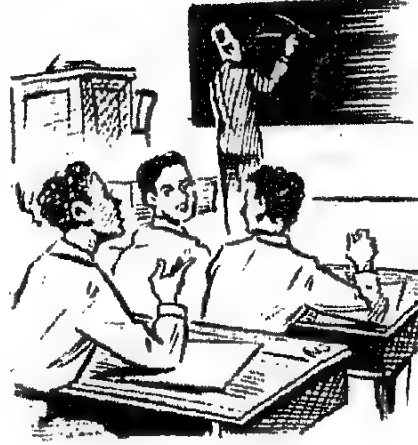


الاستاذ محمد فريد ابو حديد يشغل بمقاييس الدكاء - وكنت اعرف

ابنائى حق المعرفة ، فاختلفت معه في تقديره لبعضهم اذ وضعهم مع الخاملين وكنت اعرفهم من المبرزين الممتازين كما اختلفت معه على بعض آخر جعلهم من الممتازين بحسب المقاييس التي عنده ، وانا اعرف مقدار تواضعهم في الاستعداد الطبيعى . ولم يكن في ذلك الوقت لدينا ما نحتكم اليه في خلافنا لان الزمن وحده هو الذي ينطق بالحكم الاخير على استعداد الناس وذكاؤهم . والآن بعد مرور هذه السنوات الطويلة استطيع أن

اقول ان الزمن قد اصدر حكمه ،  
ودلني على أن معرفتي لابنائى كانت  
أصدق من دلالة المقاييس الوضعية  
على استعدادهم وذكائهم . فمقاييس  
العلم افادت في اختبار من لانعرفهم  
فانها لاتغنى كثيرا فيمن نعرف من  
ابنائنا . والمعلم الصالح هو الذى  
يعرف ابناءه فردا فردا . وحكمه  
عليهم اعظم دلالة وادق فراسة .  
ولهذا اقول لزملائي المعلمين ان اول  
واجباتهم معرفة تلاميذهم كافراد  
لكل واحد منهم شخصيته . فالانسان  
أنفس الموجودات واعترافنا بنفسه

تلقى على المعلمين  
مسئولية تربيتهم فردا  
فردا ، كل تلميذ صغير  
يجلس في فصله له  
وجوده وشخصيته  
وانسانيته ، وله حقه في  
النمو الى قصاراه في  
جسمه وعقله وروحه  
وشخصيته بين لداته  
واغفال فرد واحد قد



يؤدى الى خسارة جسيمة للامة لانه  
قد يضع عليها قوة جبارة كان في  
استطاعتها ان تؤدى اكبر الخدمات  
لقومها وللانسانية لو بلغت قصاراه  
من النمو الكامل

### واجب المعلم

وعلى ذكر ما يستطيعه المعلم في  
العناية بابنائهم افرادا ، اذكر حادثة  
كان لها اكبر الدلالة عندي . . فقد  
لاحظت ان احد التلاميذ يتكرر عقابه  
كل يوم حتى خيل الى انه لابد احد  
الشياطين المردة . فاستدعيت  
لارى من يكون ، وما كان اشد عجبى

عندما رأيته صبيا صغيرا لا يزيد على  
الثانية عشرة أو نحوها ، وكان في  
مظهره ما ينم عن النجابة والنشاط  
ودقة الحس والتهذيب . فحملني  
هذا على التحقق من أمره حتى علمت  
من ظروف حياته انه لا يجد في بيته  
متنفسا لنشاطه ، ولا تناح له فرصة  
للانس الاجتماعى مع رفقاء في أسرته  
ولهذا كان كلما جاء الى المدرسة  
وذهب الى فصله ، اكثر من التحدث  
الى زملائه فيلهم هذا عن متابعة  
الدرس ، واذا لها عن درس عاجز عن  
فهم الدروس التالية . فاذا كلف

بواجب لم يستطيع اداؤه  
او اخفق اخفاقا تاما في  
ادائه . فعنيت بأمره  
وتعمدت ان اقوم انا  
بتعليمه ما تعذر عليه  
فهمه ، وهو مادة الرياضة  
التي لا اتقنها ، فكنت  
اتعلم الدرس من المعلم  
ثم اقوم بتدريسه لهذا  
التلميذ ، فوجدت منه

استجابة عجيبة . وشجعه الشعور  
بانه قد نجح في الفهم فبذل الجهد في  
تدارك ما فاتته وزالت منه عقدة الكراهة  
لتلك المادة . وفي الوقت عينه اشركته  
في جماعات النشاط الرياضي  
والاجتماعى ، فكان في اول الامر نافرا  
كالاوابد الوحشية ، ثم استأنس  
الى زملائه شيئا بعد شيء حتى صار  
من اقرب تلك الجماعات . وهو اليوم  
بحمد الله من خيرة رجال مصر علما  
وخلقا وشنق طريقه في حياته موقفا  
سعيدا

فمن أجل هذا اقول ان من واجب



المعلم ان يؤدي حق كل فرد من تلاميذه بمعرفة تامة والعناية به كانه ولده ، لان اغفاله اغفال لغرض واجب من اجل حياة نفيسة لها حقها الكامل في الحياة

واحب ان اتواضع واقول ان المعلم لا يستطيع ان يخلق في تلميذه قوة جديدة ولا يمكن ان يجعل من القزم عملاقا ، ولكنه بكل تأكيد يستطيع ان يحطم العملاق فيحيله الى قزم . ان كلمة سخريه واحدة او عقوبة ظالمة تقع على تلميذ صغير ، قد تكون خدافا صلابين ماضي الصبي ومستقبله

وكم من رجل محطم في نفسيته وعقليته قد بدا تحطيمه على اثر خطأ ارتكبه احد المسئولين عنه كايه او امه او معلمه عندما كان ناشئا غض العود ضعيف المقاومة . وكثير من مسالك الشباب المعوجة كالتحدى او قلة المبالاة

بالقيم الاخلاقية او الاجتماعيه . وكالاسفاف في السلوك والمعاملة ، يكون اثرا من آثار اخطاء صغيرة ارتكبها هؤلاء المسئولون عندما كان الشاب طفلا او صبيا صغيرا . . . حقا ان مثل هذه الأخطاء قليل الحدوث بحمد الله ، ولكنها خطيرة الاثر ونرجو الا يكون لها وجود بين الآباء او المعلمين

#### اثر المعلم في تلاميذه

وهناك صور ماثلة في ذهني الى اليوم رغم مرور عشرات من السنين عليها ، وهي تدل على أن المثال الذي يضربه المعلم لتلاميذه ابلغ اثرا في

التربية من كثير من المواعظ والدروس الاخلاقية . المعلم للتلميذ الصغير رجل عظيم ، ولذلك كان على المعلم ان يكون عظيما ، وان يكون له قلب كبير .

قمنا يوما برحلة الى الصحراء ، وكانت معنا معدات الاقامة كالخيام وصفائح الماء ومواد الطعام ، وكلها في ربط كبيرة ثقيلة . فلما اردنا ان نعسكر اخترنا مكانا عاليا لنكون بأمن من الحشرات او سيول المياه فجاء ، و اردنا ان نحمل الربط الثقيلة الى اعلى . وبدأ التشاحن بين الطلاب على ايهم يحمل هذه الربطة او تلك .

فاخترت انا صفيحة ماء مملوءة ووضعتها على كتفي وصعدت في سفح التل صامتا بغير ان انظر الى ورائي . فاذا صف طويل من الطلاب يسير في اثرى وكل منهم يحمل ربطة بغير مناقشة . فالمعلم الذي يقف أمام تلاميذه يتعرض لعدد



بير من الوجوه في كل منها عينان تبصران وتلاحظان كل حركة من حركاته وكل تصرف من تصرفاته . . . فالامثلة التي يضربها المعلمون لتلاميذهم تنعكس بغير شك على الحياة القومية بعد بضع سنين عندما يصير ابناؤهم رجالا يوجهون شئون الحياة

ولست اتردد ان اقول ان قلة ضئيلة من الآباء والمعلمين تضرب لابنائها امثلة تدعو الى السخريه ، واذا كان الابناء لا يقلدونهم فيما يشعرون انه يدعو الى السخريه ،

بينى وبين تلميذى سابقا وصديقى  
( حاليا )

واذكر مرة أخرى ان احد تلاميذى  
قام فى الفصل يجبهنى بعبارات قاسية  
لانه ظن خطأ انى فى بعض مسالكى  
اتعمد الاساءة اليه . وكنت عند  
ذلك شابا فى اول عهدى بالتعليم ،  
فتمجبت لما بدا منه لانى لم اذكر  
اننى تعمدت أن أسىء اليه . فلما  
انتهى من مقالته قلت له : « انى آسف  
لانك تجبهنى بهذه المقالة الشديدة  
ولست أشعر بأنى أسأت اتيك ،  
ولا انى اردت الاساءة اليك . فانت  
تظلمنى وتعدى على ، وانا آسف  
لسلكك وغاضب عليك »

ثم مضيت فى درسى .  
فما كان من تلاميذى  
الا أن صمتوا صمتا  
عميقا ، وما فرغت من  
الدرس وخرجت حتى  
بادروا جميعا مع  
زميلهم للاعتذار وبالحق  
الطالب فى اظهار أسفه  
وما يزال هذا الطالب

صديقا كريما اعتر بصداقته . ولو  
كنت وقفت منه موقف المعادة لثمادى  
هو فى ميله للتحدى ، ولخسرت انا  
صداقة عزيزة ، اهداها من دواعى  
سعادتى . وكيف نطمع أن يتعلم  
الأبناء مسلك الكرامة والتهذب فى  
المعاملات اذا لم يتشربوا هذا المسلك  
ممن يمثلونه ثم من آباؤهم ومعلميهم  
الذين يحلون عندهم محل الاحترام ؟  
كلمة للشباب

هذه كلها حقائق تعلمتها من  
تجاربى فى حياتى التعليمية أبسطها

فانهم على الاقل يستهينون بالجيل  
الكبير وينقدون ذلك الرباط الذى  
ينبغى أن يكون بين الاجيال من  
التعاطف والاحترام المتبادل فى الوطن  
الواحد

### الصداقة بين المعلم وتلاميذه

وهناك مواقف اخرى كثيرة عرفت  
فيها من تجاربى ان سعادتى كمعلم  
تتضاعف بمقدار ما افوز به من  
الصداقات مع تلاميذى ، وهذا يدعونى  
الى أن اقول أن المعلم الصالح هو  
الذى يعد تلاميذه اصدقاء له .  
فتلاميذنا وابناؤنا جيل من الانسانية

والفرق بين الكبير  
والصغير لا يزيد على  
فرق فى مرحلة النمو  
التي يمر بها الفرد .  
ولكن شعور الانسانية  
والمواطف والكرامة  
البشرية حق مشترك  
للجميع مهما اختلفت  
مراحل الحياة . .  
فالاساس الذى تقوم

عليه علاقة المعلم او الاب بابنائهم هي  
علاقة الصداقة واساسها دائما المودة  
والعطف والتقدير . وليس أبعد عن  
اللائق بالمعلم ان يقف من ابنائه موقف  
المعادة

اذكر بسعادة عظيمة يوم أسأت  
الى احد ابنائى فى ساعة غضب او  
« نرفزة » وما هو الا قليل حتى  
شعرت بأننى اخطأت ، فبادرت  
بالاعتذار علنا لهذا التلميذ كما أسأت  
اليه علنا . وكان لهذه الدفعة من  
جانبى اثر عظيم فى تمكين الصداقة





المرموق بعد حين . ثم وقفت افكر في الاختيار بين التعليم الذي اشتغلت به بضع سنوات ، وبين القانون الذي كنت احلم بالاشتغال به منذ صباي وعند ذلك تبينت لي الحقيقة وآثرت البقاء في التعليم ، لأنني كنت قد انسيت اليه وتعلقت به ، واطمحت لي حقيقة ميلتي اليه

ومعنى هذا أن كثيرا من الشباب لا يختار مستقبله لما يشعر به من حقيقة ميله واستعداده لدراسة بعينها ، بل يكون في الاغلب متأثرا بدوافع أخرى لاعلاقة لها بميله الحقيقي ، فاغلب الظن أن المرجح في نظر الكثيرين هو مقدار ما ينتظر من الكسب ونظرة الناس الى مكانة المهنة وغير ذلك من المقاييس التي تتصل بالغنى او الحظوة الاجتماعية

واحب ان ابادر فاقول ان الحياة علمتني ان المكاسب المادية والمكانة الاجتماعية لا تتوقف على مهنة بعينها دون الاخرى ، فالعبرة دائما بان يكون صاحب المهنة في الصف الاول مكينا في فنه . وما احقر المهنة ايا كانت في يد من لا يقدر عليها !

فليعلم الشباب أنه لا توجد في الحياة مهنة شريفة وأخرى حقيرة ، بل كل المهن شريفة ما دامت تقوم بخدمة المجتمع . وانما الذي يوجد فهو فرد يستحق التشريف وآخر لا يستحقه . وأخرى بشبابنا أن يستشيروا ميولهم ومقدوراتهم عند اختيار مهنة حياتهم

لقراء الهلال وفيهم الآباء والمعلمون راجيا أن تقع منهم موقع التقدير والاعتبار ، ولي في آخر هذا الحديث كلمة أخرى أوجهها للشباب من مواطني ولاسيما الطلاب الذين يقفون في وقت من اوقات حياتهم مترددين في اختيار الطريق الذي يسلكونه في مستقبلهم . فقد وقفت مثل هذا الموقف في ايام شبابي ، وكنت احلم بان اكون من رجال القانون متأثرا بمؤثرات عدة ليس لها علاقة بما أنسه من ميولي واستعدادي الشخصي . .

كنت احلم ان اكون مثل بعض اهلي الذين يشتغلون بالقانون وهم في نظري امثلة لما اطمح اليه في حياتي من النجاح والمكانة الاجتماعية ، وكنت اميل الى أن انازل بعض اصدقائي الاعزاء الذين اختاروا دراسة القانون ولكن ظروف الخاصة لم تساعدني على الدخول في مدرسة الحقوق ولم اجد امامي الا مدرسة المعلمين العليا فدخلتها وانا كاره ، حتى لقد تمنيت في بعض ايامي بها لو سنحت فرصة تضطرني الى مفارقتها

واعترف بانني كنت في بعض الاحيان اندفع مع شعوري الكامن وآثور ثورات تستحق أن افصل من اجلها عن المدرسة ، وكان الفضل في التجاوز عنها لاستاذي الرجل الطيب النبيل المغفور له اسماعيل حسنين ( باشا ) ناظر المدرسة

ثم عوضت عما فاتني بعد تخرجي في مدرسة المعلمين ، ودرست القانون ( من منزلي ) وحصلت على الليسانس

ان القاضي لا يجلس في مجلسه للانتقام . ولذلك اتفينا اذ  
فسوة الجرمين في هذه القضية بحكم الاعدام . . .

## لماذا حكمت بالاعدام؟

بقلم الأستاذ حسن جلال

المستشار بمجلس الدولة

قلت : ألم تصادف عينك قذى  
مرة وانت تسير في الطريق ؟  
قال : بلى ! وهل أكثر من قذى  
يصيب العيون ؟  
قلت : وماذا كان شعورك وقد  
استقر هذا القذى في عينك ؟  
قال : التعب والقلق والالام حتى  
أتمكن من ازالته فاستريح !  
قلت : هذا جيد ! فما أنت قد  
أدليت بأحسن جواب على سؤالك  
الاول ، لان هذا هو شعور القاضي  
اذا امتلأت نفسه ببشاعة الجريمة  
التي ارتكبها الجاني . انه يحس بشيء  
كالقذى في عينه ثم لا يستريح حتى  
يمسحه عنها مسحا ! انه يشعر  
بعد مثل هذه العملية بالراحة تشمل  
نفسه بعد طول التعب ، ويحس بأن  
شيئا ثقيلا كان يجثم على صدره  
ثم قضى الله له أن يرفع  
قال : ألا يأخذك شيء من الرهبة  
وانت تعلم أنك انما تبعث بانسان  
الى الجلاذ ليقتله ؟  
قلت : لقد سبق أن بينت لك أن  
هذه العملية تعقبها طمانينة في

سألني صاحبي : ألم تصدر قط  
حكما بالاعدام ؟  
قلت : بلى ! فعلت  
قال : وماذا كان احساسك وانت  
تصدر مثل هذا الحكم ؟  
قلت : انه احساس لا يولد ساعة  
النطق بالحكم ، ولكنه يولد منذ  
القراءة الاولى لأوراق القضية . أو  
قل انه احساس يحمله القاضي منذ  
يبدأ اقتناعه بادانة المتهم ، اذ تنشأ  
في نفسه فكرة القصاص للقتيل  
البريء الذي سلبه الجاني حياته  
غيلة وبغير حق ، ثم يظل ينمو فيه  
هذا الاحساس ويتروعرع كلما ازداد  
اقتناعه الاول تأكيدا . ويشعر مع  
تقدم الدعوى في مراحلها المختلفة  
بأنه مطالب بتوقيع عقوبة القصاص  
ليسقى المتهم بنفس الكأس التي  
سقاها لغريمه ، وليضع المثل الرادع  
أمام غيره ممن تحدثهم نفوسهم  
بارتكاب مثل ما فعله ، ويرضى  
ضمير المجتمع  
قال : هذا احساس غريب على  
تصوره !

النفس وراحة في الضمير . ثم ان للقاضي تكوينه الخاص في مثل هذه الشئون . ولعلى أستطيع ان اقرب الامر الى ذهنك بضرب هذا المثل . فهب انك وانت جالس مطمئن في جلستك احسست بدبيب حشرة خطيرة على رجلك .. عقرب مثلاً .. فماذا يكون شعورك ؟

قال : انى اقتلها بحركة لاشعورية ! قلت : الا تأخذك الرهبة وانت تقتلها ؟

قال : انها خطر يتهدد حياتى وحياة غيرى ! والشعور الوحيد الذى يتغلب على اذ ذاك هو شعور الرغبة الملحة في دفع الخطر

قلت : ايها « الجلاد » الصغير ! هلا نبذتها ودعوت « غلامك » ليقتلها ، فتفعل ما يفعله القاضي يعقارب البشر ؟

وكانما افلح هذا التشبيه في اقناع صاحبي ، فأتى رأيته بعدها يغير مجرى حديثه فقال :

— ولكنى حضرت مرة في جلسة اصدر القضاة فيها حكمهم بالاعدام على أحد الجناة ، ولاحظت امتناع وجه الرئيس وتهدج صوته وهو ينطق بالحكم مما يدل على انه كان في أزمة شعورية ، وانه كان يخفى انفعالاته التى تضطرم بها نفسه في تلك اللحظة ويحاول ان يخنقها خنقاً

قلت : هذا حق ! ولكن هذه الانفعالات لا تاتى بسبب الحكم وانما تاتى بسبب « النطق » بالحكم قال : ماذا تعنى ؟

قلت : اعنى ان الانفعال يصحب « الاخراج » فقط .. فالرواية تكون قد وضعت فصولها في هدوء وطمأنينة في غرفة المداولة ، ولكن القاضي حين يدخل الجلسة للنطق بحكمه يعلم أن هناك متهما يترقب ... ويرى جمهوراً اشربت أعناقها للسمع ... ولعل المحامى أيضاً الذى قام بالدفاع عن المتهم يكون ماثلاً كذلك في قاعة الجلسة ... ويلمع القاضي في عيون الجميع معانى اللفتة على معرفة ما استقر عليه رأى المحكمة وينتقل اليه شيء من الكهرباء التى شحن بها جو القاعة وعند ذلك يسود الانفعال ، وتعلق الانفاس ، ويختنق الصوت ، وتمتقع الوجوه !

قال : لعل هذا صحيح ! فهل تذكر آخر قضية اصدرت فيها أنت مثل هذا الحكم ؟

قلت : ان القاضي الذى « يعيش » في قضاياها لا ينساها عادة . وانه لما يدعو للأسف حقاً ان القاضي المصاب بشيء من رهافة الحس تزخر نفسه بذكريات عمله أكثر مما تزخر بذكريات حياته الخاصة . فان معظم حياته تستغرقها دراسة قضاياها وتكوين الرأى فيها

قال : فهل لى ان أسالك لترينى كيف عشت قضيتك الأخيرة ؟

فوثبت الى ذهنى صورة واضحة لوقائع تلك القضية الغريبة التى كانت آخر ما اصدرت فيه حكماً بالاعدام

وقلت : لقد كان ذلك في الشتاء

الماضي حين تناولت أوراق قضية من القضايا التي كان على أن أدرسها وبدأت في القراءة فإذا أنا أمام قصة مثيرة حافلة بالمغامرات مليئة بالمواقف التي تضطرب لها القلوب وتتعلق الانفاس . وكان مسرح الحوادث منزلا صغيرا في حارة مغلقة في جهة من جهات الصعيد القبلى . وكان هذا المنزل لرجل من أهمل تلك البلدة مات عن بنتيه المتزوجتين ولم يخلف لهما غير هذا المنزل المتواضع ، ثم مات زوج إحدى البنيتين بعد موت والدها بقليل ، فلم تطل فترة خلو المنزل من سكانه إذ ما لبثت هذه الابنة أن عادت إليه بعد ترملها لتقيم فيه . أما الاخت الأخرى فإنها ظلت في كنف زوجها بضعة أعوام ، ثم دب بينهما الشقاق الذي انتهى بالطلاق . . فاحتملت صغيرها وولت هي الأخرى وجهها شطر دار أبيها لتقيم فيها مع اختها الأرملة . وأغقب الطلاق ما يعقبه عادة من التجاء الزوجة إلى المحكمة لتطالب زوجها بالنفقة . ولم تلبث حتى صدر لها الحكم المرجو . وكان بعد ذلك ما لا بد أن يكون في تلك الأوساط . فإن الزوج هناك لا ينظر إلى الطلاق إلا على أنه مظهر من مظاهر ارادته المطلقة التي يجب أن تصدر ناجزة كقضاء الله وقدره بغيرمراجعة من الزوجة ولا تعقيب . ولذلك فإن الواقع دائما يصدمه حين يرى مطلقته تطالبه بالنفقة عليها وعلى أولادها لتتمكن من مواصلة العيش بعد الطلاق . ولكن أمثال هذه المطالبات تقابل عادة من

«السادة» الأزواج بشيء من الزرابة والاستخفاف . . أما تحت ضغط الفقر الذي يزرع تحته دهماء القوم في تلك الجهات ، وأما للامعان في مكايده الزوجة المطلقة والنكايه بها . فيكون الالتجاء إلى المحكمة بقصد استصدار أحكام النفقة هو ردالفعل الطبيعي من جانب الزوجة المطلقة التي لا تعرف كيف تحصل على قوتها بعد أن تنقطع صلتها بزوجها . فإذا صدر الحكم للزوجة على زوجها بفرض النفقة التي يقدرها القاضي استمر الزوج في هز كتفيه صلفا وعدم مبالاة بشأن الزوجة المطلقة وبأحكامها ، لأنه يفترض دائما في قرارة نفسه أنها لن تجرؤ في النهاية على أن تفكر في إكراهه على عمل شيء لا يريد هو أن يعمل . ولكن الواقع لا يلبث أن يصدمه مرة أخرى حين يرى جهة الإدارة تلاحقه بطلب أداء النفقة المحكوم بها لأن زوجته تجاهلت كرامته فتقدمت بحكمها للتنفيذ ، وهنا تأخذه العزة ويبدأ في وضع أصابعه في أذنيه ، ويأبى إلا أصرارا واستكبارا ، فتضطرب الزوجة إلى اطلاق سهمها الآخر حين تستعمل حقها في طلب الحبس للأداء . وهنا أيضا تقع الواقعة ؛ إذ يحس الرجل أن مطلقته توشك أن تفلح في إملاء ارادتها عليه وأنفاذ مشيئتها فيه ، فيصيبه مثل ما يصيب من ثلم عرضة أو أهدرت آدميته ، ويخرج من بين جلده ولحمه تلك القروش المطلوبة ، ويمد بها يدا ربما كان من الخير لو ظلت مغلوطة، فإن كل ذي بصيرة يمكنه أن

تسللوا في الظلام ومعهم حبل طويل غليظ ، وصفيحة صغيرة مملوءة بالبتروول ، ورأى الزوج فوق ذلك أنه يحسن به أيضا أن يتقلد بندقيته فوضعها فوق كتفه . وسارت القافلة متلصصة الى جوار الجدران نحو هدفها المنكود ...

فعاد صاحبي يقاطعني : ان الحبل كان ولا شك الخنق الضحايا فماذا يفيد اطلاق النار عليهم بعد ذلك وما فائدة البتروول في كلا الحالين ؟

قلت : سياطيك نبا كل شيء في حينه ! .. فان الميتة التي دبرها الجناة للمرائين لم تكن من أسلحتهم الحبال ولا كان من وسائلها الخنق . وانما أعد الجناة الحبل ليتسلقوا عليه الجدار لينزلوا عن طريقه الى فناء الدار ، وهي عملية يجيدها أهل تلك البلاد . وطريقتهم فيها أن يعقدوا عقدة ضخمة في طرف من طرفي الحبل ثم يلقوه من ناحية العقدة فوق الجدار ، ثم يجذبوه من طرفه الآخر الى أسفل . ولما كانت معظم المباني في تلك البلاد من اللبن الهش فان العقدة لا تلبث أن تنحسر في فجوة من الفجوات الكثيرة التي توجد عادة في أعلى الجدار ، فيمسك الواحد عند ذلك بالحبل في يديه بعد أن يستوثق من أن طرفه الأعلى قد ثبت في الفجوة ، ويضع رجله على الجدار ويمشي فوقه متشبها بالحبل الذي في يديه كما لو كان يسير على طريق ممدود . وقد احتفظ الزوج لنفسه بهذه المهمة لانه كان اصغر الثلاثة سنا وأخفهم حركة ، ووقف

يرى اذ ذاك أن الرجل قد عول على أن يتقاضى ثمن قروشه ( الغالية ) أرواحا عزيزة يصحح بفقدائها أوضاع الأمور ويسترد عن طريق قبضها كرامته وأدميته في وسط أهله وعشيرته . وقد مرت الزوجة التعسة مع مطلقها في كل تلك الادوار .. فطالبته بأن يطعمها لتعيش هي وابنها ، ثم حصلت على حكم يلزمه بأداء تلك النفقة ، ثم قدمت حكمها للتنفيذ ، وأخيرا جاءت الى طلب الحبس ، ولم يؤد اليها زوجها نفقتها المطلوبة الا في اليوم المحدد للتنفيذ ولكن حدث في مساء ذلك اليوم ذاته ما لم يتوقع أحد حدوثه على مثل هذه الصورة ... فان الرجل كان قد اجتمع اثناء النهار بشقيقه وبوالده ، واستعرض الثلاثة «الكبار» ما الحقته بهم تلك الزوجة «المارقة» من الهوان والاذلال . وحاكموها « غيايبا » وبدا لمؤتمرهم أن اختها الكبرى لا بد أن تكون هي التي اغرتها بهم وجرائها عليهم . ولم تطل مداولاتهم ، فانهم يبدو أنهم أصدروا حكمهم باعدام الاثنتين معا . وليتهم عند التنفيذ وقفوا عند هذا الحد ، فان العملية أسفرت في النهاية عن قتل الغلام الصغير أيضا ...

ولم يمهلني صاحبي حتى استرسل في اتمام كلامي . ولكنه قاطعني ليسألني :

— وكيف نفذ الجناة الحكم ؟

قلت : هذا ما كنت سأقصه من نفسي عليك .. فانهم انتظروا حتى جن الليل ونام أهل القرية ، ثم



الشمال ، ولما لم تتبين شيئا غلبها  
النعاس ودمت أختها الكبرى الى  
استئناف النوم لان الامر لا يعدو  
ان يكون بسبب هرة دفعت الباب  
وهي تحاول الدخول او الخروج ،  
ولم تدر المسكينة ان ثلاثة ذئاب  
كانوا معها في الغرفة يستمعون الى  
حديثها ويستنهضون ! فلما اطمأنت  
المراأتان في فراشهما من جديد ،  
تهدأ الجلادون لتنفيذ ما اتفقوا عليه ،  
فأخذ صاحب البترول صفيحته  
وبدا يصبها قليلا قليلا حول فراش  
المراأتين وفوق ملابسهما ، ووقف  
الزوج على مقربة من الباب وبندقيته  
في يده ، وقام الرجل الثالث باخراج  
علبة الثقاب التي كان يحملها واشعل  
النار في البترول . . وهبت الضحايا

والده واخوه في الطريق عند الباب  
ينتظرانه ، فلما بلغ رأس الجدار  
سحب الحبل ورمى بطرفه في فناء  
الدار ثم تدلى عليه حتى بلغت قدماه  
الارض ، وعند ذلك اتجه نحو  
الباب ففتح اقفالاه من الداخل ودلف  
منه زميلاه ، ثم صعد الثلاثة معا  
الى الطابق العلوي حيث الغرفة التي  
كانت تنام فيها الزوجة مع ولدها في  
جانب ، وتنام أختها الارمل في الجانب  
المقابل . وكانت الاختان تتركان باب  
الغرفة مواربا ، فدفعه « الفرسان »  
ودخلوا . وصر الباب صريرا خفيفا  
ولكنه كان كافيا لتنبيه المراأتين  
النائميتين ، فالتفت كبراهما الى  
الصغرى تسالها عن فتح الباب .  
فتلقت الصغرى ذات اليمين وذات

وكانما أحست المرأة وابنها أيضا أن العدو قد حلا عن أرض المعركة. وكان الصبر على النار قد بلغ حده معهما فانطلقت صيحتهما تدوى في سكون الليل يصحبها اندلاع النار من نوافذ الغرفة بعد أن علق اللهب بما فيها من أثاث. وسرعان ما وثب الجيران إلى الضحايا من فوق الأسطح وهم يحسبون أن حريقا قد شب في دار جيرانهم. فلما دخلوا عليهم الغرفة وجدوا النار عالقسة بالمرأة وابنها وهما لا يزالان يدوران في الغرفة وقد أذهلتهما هول الحادث حتى عن الخروج من الباب الذي خلفه الجناة من ورائهم وهو مفتوح. أما المرأة الأخرى فانها كانت في جانب الغرفة تحترق في صمت واستسلام بعد أن أصابها المقدوف الناري في فخذها فاقعدها عن الدوران مع الدائرين. ولم يصبح الصباح حتى كان التسعاء الثلاثة قد أسلموا الروح وأطمأن الجناة نهائيا إلى أن غزوة الليل قد كللت بالنجاح التام !

قال صاحبى : ويل الطغاة غلاظ الاكباد ! ان جزاءهم الحق ان تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف ، وأن يحرقوا فوق نار هادئة وهم أحياء فابتسمت وأنا أقول : كلا يا صاحبى ! ان القاضي لا يجلس في مجلسه للانتقام ، ولذلك اكتفينا نحن أزاء كل هذه القسوة « بحكم الأعدام » البسيط .. ! لقد نبذنا العقرب جانبا ، وتركناها « للغلام » المختص ليضع حدا لعربدها !

من رقادها في ذعر ، وحاولوا الخروج من الغرفة ولكنهم تبينوا الرجال الثلاثة على ضوء النار المشتعلة ، ورأوا الزوج يعترض الباب وقد سدد بندقيته نحوهم وهددهم بأن من حاول أن يخرج أو حاول أن يستغيث فانه سيضربه قورا بالنار. فتمثل الموت للمساكين في صورة اللهب الذي بدا يلسع أجسامهم بعد أن رعى ثيابهم ، وفي صورة تلك الطلقات المتوثة في حلق البندقية التي كان يتابعهم بها الزوج الشقي وهم يهيمون بين جدران الغرفة كالشهب المشتعلة وقعت في فلك نواة قوية الجذب. . . وأخيرا وصلت النار إلى جسم الأخت الكبرى وأعمالها الخوف والدخان فارتطمت بشيء في الغرفة وسقطت على الأرض، فندت عنها صيحة مكتومة يعلم الله ان كانت تملك حبسها في مثل هذا الهول أو لا تملك. . . ولكن الرجل «الشهم» كان عند وعده «الشريف» فانه لم يكذب يسمع الصيحة حتى أطلق النار على مبعثها فاحتبس الصوت وانعقد اللسان . وكان اللهب لا ينى يسوق الضحيتين الباقيتين في مدارهما الجهنمي وهما ساكتتان لا تستطيعان حتى التأوه من اثر الاحتراق . وأخيرا أيقن الجناة أن الخاتمة قد دنت . وعند ذلك تسللوا من الدار بعد أن انعقد لهم لواء النصر الساحق في تلك المعركة الرهيبة التي أبلاوا فيها أحسن البلاء !

نصر جديد للمرأة

## هل تصبح المرأة شيخة للأزهر؟

دخولنا الأزهر استجابة للتطور

بقلم الدكتورة بنت الشاطي

للمدرسة بجامعة عين شمس



في دخول كليات العلوم والهندسة والتجارة والحقوق ، ومعاهد التمثيل والطيران ، وأندية السلاح والتجديف والفروسية ، وأبى عليها مع هذا كله أن تدخل المعاهد الدينية ! واليوم يتحقق ما رجوت وقدرت ، فيعلن الأزهر أنه بسبيل قبول الفتاة الشرقية طالبة بمعاهده ، فلا نرى في هذا القبول إلا استجابة محتومة لحكم التطور ، وتصحيحا واجبا للوضع الشاذ الذي أباح لنا أن نتعلم الطيران ، ونفقه الفاز الرياضية وأسرار الطبيعة ، وحرم علينا في الوقت نفسه أن نتفقه في ديننا أو نتعلم أسرار لغتنا

أجل ، هي استجابة لحكم التطور وتصحيح لوضع خاطيء ، وليست كما وهم كثيرون ، انتصارا لمسا

ليس من الغريب أن تهتم مجلة « الهلال الغراء » بموضوع كهذا ، وهي التي حرصت منذ كانت على أن ترقب سير الحياة بهذا الشرق الاسلامي ، وتسجل خطوات تطوره ، وتولي الجانب الثقافي والاجتماعي منه عناية خاصة

بل الغريب الا تحتفل «الهلال» بدخول الفتيات طالبات بالجامع الأزهر ، وقد كانت هي التي بشرت بهذا ودعت اليه قبل أن يفكر قومنا فيه بأنتى عشرة سنة أو تزيد ، ففي شهر فبراير من عام ١٩٤٣ على التحديد ، نشرت لي مقالا أكدت أن الأزهر سوف يفتح لنا أبوابه الموصدة ، فان الحياة لن تصبر طويلا على هذا العبث الأحق الذي أذن للفتاة الشرقية المسلمة ،



يسمونه الرجعية ، أو محاولة لاستجلاب مزيد من الطلاب ، بعد أن قل عدد البنين الراغبين في دخول الأزهر ، منذ تيسرت لهم سبل التعليم الابتدائي في صميم الريف الذي كان على عهد الاستعمار لا يعرف غير « الكتاب »



ولعل هذا الفهم الخاطئ لموضوع دخول الفتاة الأزهر ، هو الذي حدا بالسيدة الفاضلة رئيسة حزب بنت النيل ، الى الاهتمام بمسألة اختلاط الجنسين في الأزهر ، والتصدي لمناقشة القائلين بفصلهما ، على مآروته إحدى المجلات الأسبوعية . كما اهتم آخرون بالتساؤل عن زى الطالبة بالمعاهد الدينية ، وكأنما يخشون أن تفرض عليها العمامة التقليدية أو شيء شبيه بها أو قريب منها

والحق أن الأمرين كليهما الزى، والاختلاط أو عدمه - مظهران شكليان لا أرى لهما أن يشغلا بالنا أو يستغرقا من اهتمامنا الكثير ، فوراءهما بلا ريب جوانب أخرى للموضوع ، أولى بالعناية واجدر بالاهتمام

وتأتى في المكان الاول ، مسألة اللجنة التى سوف يعهد اليها في وضع خطة المشروع ومنهج الدراسة ، وقد اتجه الراى فيما سمعت ، الى الحرص على أن تضم اللجنة عددا من المشايخ الأزهريين الخالص ، وآخرين من ذوى الثقافة

العصرية والخبرة بأساليب التربية الحديثة . واخشي ما أخشاه أن يقف أحد هذين الفريقين في واد ، ويقف الفريق الثانى في واد آخر ، فلا يكون بينهما من الانسجام والتجاوب وتقارب وجهات النظر ، ما يوفر لقرارات اللجنة الاتساق الذى لا بد منه ، فتصدر مرقعة متنافرة . وانما الراى عندى أن يختار أعضاء اللجنة من صنف بعينه لا يعدوه ، وأعنى به أولئك الذين نشأوا نشأة شرقية خالصة ، فأخذوا الثقافة العربية والإسلامية من منابعها الاصلية ، ودرسوا تراثنا العلمى والفكرى دراسة متعمقة واعية ، ثم اتصلوا بعد هذا بالغرب اتصالا وثيقا ، فعرفوا مناهجه في الدرس وأساليبه في التفكير ، ولاءموا بين الجديد والقديم ، دون أن يفتنوا عن قديمهم الموروث ، أو يتنكروا لبيئتهم الشرقية العريقة . واحسب لو أنا وفقنا في اختيار الاعضاء من هؤلاء ، لكان لنا أن نكل اليهم مابعد ذلك من خطط ومناهج ومقررات ، ونحن آمنون مطمئنون



قلت ان دخولنا الأزهر ، استجابة محتومة لحكم التطور ، والواقع انه كذلك ، اذا نظرنا اليه من حيث هو فتح باب مغلق ، أمام الفتاة الجديدة التى غزت ميادين العلم على اختلاف أنواعها . لكنه من ناحية أخرى ، بحث لماض لنا مشرق ، كتبت فيه المرأة العربية المسلمة أمجد الصفحات ، في ميدان

العلوم اللغوية والدراسات الإسلامية  
التي يظن أكثر القوم أننا غريبسات  
عنها ..

وأحدد أولاً ، ما أقصده بالعلوم  
اللغوية والدراسات الإسلامية ،  
فلا أخلط بينها وبين الموهبة الأدبية  
التي هيأت لنا مكاناً في مجال الفن  
القولى منذ عرف الأدب العربى ،  
ولا أعرض هنا أسماء شواغر  
عرفتهن العربية في عصر الجاهلية ،  
كما لا أعرض هنا لآخوات لنا  
شاركن في صنع التاريخ العربى  
والإسلامى أعنف مشاركة

وانما الذى أعنيه ويعيننى هنا ،  
هو أن أشير - على قدر ما يتسع  
المجال - الى بعض ماوعى تاريخنا  
من أخبار اللواتى تفوقن في علوم  
الفقه والحديث والنحو والبلاغة  
والعروض ، قبل أن يستأثر الرجال  
بها في العصور المتأخرة ، ويزعمون  
- في جراءة منقطعة النظر - أن ذلك  
أمر أصفلهم الله به دون الإناث !

ولعلنا اذا سألناهم عن شأونا في  
هذا المجال ، ذكروا السيدة عائشة  
أم المؤمنين ، ثم امسكوا لايزيدون

ولكنى أذكر اليوم معها ، عدداً  
من الفقيهات المحدثات ، أو تمن على  
رواية الحديث وكن فيه الحافظات  
وعنه روى الراون من الأئمة  
الثقات

أذكر معها « زينت بنت أبى  
القاسم » التي روى عنها أبو الفضل  
ابن هبة الله بن عساكر

و « أم الخير على الصنهاجية »

التي روى عنها أبو المعالى الأزهرى  
و « كريمة المروزية » التي روى  
عنها محمد بركات السعيدى

و « شهدة الفقيهة » التي سمع  
منها الشيخ موفق الدين البغدادى  
في القرن السادس الهجرى

و « أسماء بنت محمد بن نصر الله  
الدمشقى » التي روى عنها أبو الطاهر  
الرابعى ، من محدثى القرن الثامن

والفقيهة المحدثة « تاج النساء  
عجبة » التي قال عنها الذهبي في  
ترجمة يوسف بن جامع الحنبلى ،  
فقيه بغداد في القرن السابع : أنه  
سمع الحديث من تاج النساء عجبة

و « زينب بنت الكمال » التي  
سمع منها غير واحد من أئمة  
المحدثين ، أذكر منهم العلامة برهان  
الدين السفاسى النحوى صاحب  
كتاب « أعراب القرآن » ، وأبا  
الطاهر الرابعى ، وزين الدين الموصلى ،  
الفقيه الأصولى النحوى

وبلغ بالنساء أن يجزن أعلام  
الرجال ، فقد ذكروا مثلاً في تاريخ  
أبى محمد الحضرمى امام العربية  
بغردانة في القرن الثامن : « أجاز له  
أبو حيان ، وست الفقهاء بنت  
الواسطى »

والعلامة كمال الدين بن الهمام  
الحنفى ، الفقيه الأصولى في القرن  
الثامن ، أجازت له « رقية المدنية »

والعلامة جلال الدين السيوطى ،  
يروى الحديث عن « أم الفضل بنت  
محمد المقدسى » بالاجازة عن « مريم  
بنت أحمد الأفرعى »

ويكفى لبيان ما بلغناه في هذا المجال ، ان نذكر هنا ان «السيوطي» وحده شهد بضع عشرة سيدة في عصره ، يروين الحديث . وكان لاكثرهن مجالس علمية حافلة ، يحدثن فيها ، أو يقرأ عليهن الحديث فيجزن  
منهن :

« أم الضياء بنت عبد الرازق ، وكمالية بنت محمد ، وأمة الخالق بنت عبداللطيف ، وأمة العزيز بنت محمد الانباسي ، وفاطمة بنت علي ابن اليسر ، وخديجة بنت أبي الحسن بن الملتن »

ومما جاء في كتاب السيوطي : « المنتقى من أحاديث النحاة » :  
- قرأت علي الاصيله « نشوان بنت عبد الله الكنانى »

- قرأت علي الاصيله الثقفة ، الخيرة الفاضلة الكاتبة ، « أم هانئ بنت أبي الحسن الهورينى »

- أخبرتنى الشيختان المسندتان : أم هانئ بنت أبي الحسن سمعا عليها ، وأم الفضل بنت محمد المقدسى

- أخبرتنى جعفر بن ابراهيم ، بقراءتي عليه في « سنهور » ، عن عائشة بنت علي الكنانى

- أخبرتنى هاجر بنت محمد المصرية ، قراءة عليها وأنا أسمع

- قرأت علي الشيخ ابي العباس الشاوى وأم الفضل بنت المقدسى .  
قالا : انبأنا أم عبد الله سارة بنت شيخ الاسلام تقى الدين السبكي

وقال السيوطي في ترجمة أبي العباس المكي الانصارى ، من أئمة القرن الثامن : « كان بارعا ثقة ثباتا ، انتفع به أهل مكة في العربية ، حدثنا عنه بالسمع شيخنا أم هانئ بنت الهورينى »

وما بى حاجة بعد هذا الى مزيد فهذه مجالس الحديث والرواية قد تصدرتها سيدات حافظات ، وصلن الى درجة « المشيخة » التى ما بعدها درجة

ولانتقل الى علوم العربية ، فأجد « منية الكاتبة » التى حدث عنها ابن الانبارى فقال :

« حدثنا منية الكاتبة املاء ، قالت : حدثنى أستاذى محمد بن اسحاق بن يحيى النحوى المعروف بالوشاء »

ومن بين تلاميذ أبى عثمان المازنى ، فتاة شهدها مجلس « الواثق » تتصدى للنحوى المعروف «التوزى» في مسألة نحوية ، فتغلبه

وفي القرن الرابع الهجرى ، ظهرت « لبنى » كاتبة الخليفة المستنصر الاموى . قال عنها الصفدى : « كانت نحوية كاتبة شاعرة ، بصيرة بالعروض حاذقة »

وفي القرن الخامس ، ظهرت في الاندلس « اشراق العروضية » التى قال عنها فى البغية : « أخذت النحو واللغة عن مولاها أبى المطرف عبد الله ابن غلبون ، لكن فاقته فيهما وبرعت فى العروض . وكانت تحفظ الكامل للمبرد ، والنوادر للقالى ، وشرحهما قرأ عليها ابو داود بن نجاح »

وبعدها بقليل ، ظهرت « بنت  
الكنيزى » اللغوية النحوية التى قال  
عنها « يا قوت » : لها تصانيف فى  
اللغة والنحو

بل اننا لا نعدم فى ظلمات العصر  
التركى ، يد انثى تحمل الشعلة  
المقدسة ، ففى العقيد الثانى من  
القرن التاسع عشر ، نقرا فى تاريخ  
عائشة التيمورية ، انها تلقت علم  
العروض وعلمى النحو والصرف عن  
السيدتين : « فاطمة الازهرية  
وستيتة الطبلاوية »

□

ويحدثنا استاذنا واستاذ الجيل ،  
« احمد لطفى السيد » مد الله فى  
عمره - انه تلقى دروسه الاولى فى  
كتاب سيدة تدعى « الشيخة فاطمة »

كانت هى التى حفظته القرآن الكريم  
وقد كان بالازهر ، حتى اخريات  
القرن التاسع عشر ، سيدات بطلين  
العلم ، ويتخصصن فى الفقه واللغة ،  
ومنهن من تقدمت لامتحان العالمية ،  
على ما تعى سجلات الجامعة الاسلامية  
العريقة

فهل عدوت الحق اذ قلت ان  
دخول الفتاة الجديدة معهد الازهر ،  
بعث لماض لنا مجيد ، ونصر جديد  
للعراة العربية ، له ما بعده من توليها  
المراكز الدينية الكبرى ؟

ولتكن هذه الصفحة التى نقلتها  
من تاريخنا ، ردا على الذين يرتابون  
فى قدرة الفتاة على فقه العربية  
والعلوم الاسلامية ، ولتكن كذلك  
تحية للفوج الاول من طالبات الازهر ،  
المرجوات لخير كثير



### اقوال حكيمة

■ اكبر وهم يمتلك المرأة ، هو تصورها  
انها ستغدو اما اذا انجبت اطفالا . وهى فى هذا  
اشبه بمن يعتقد انه أصبح عازفا بارعا لا لشيء  
سوى انه اشترى آلة موسيقية !

■ لو أن الرجل أولى بيته وعائلته جزءا من  
الاهتمام الذى يوليه عمله ، لتضاعف نجاحه فى  
حياته العائلية وفى عمله فى الوقت نفسه

■ السياسى هو الذى يفكر مرتين قبل ان  
يوصل السكوت !

■ الشهرة مثل زهور الصيف تنفتح وتموت  
فى ساعات !

تصادف الذكرى الثامنة والاربعون لوفاة مصطفى كامل هذا  
العام جلاء القوات الانجليزية جلاء تاما عن الاراضى المصرية .  
وبهذه المناسبة كتب الأستاذ على أيوب هذا القسال القيم

## درس للشباب

في حياة مصطفى كامل

بقلم الأستاذ على أيوب

التي تخضع لسيطرتها فوق ما بلغت  
الامبراطورية الرومانية والامبراطورية  
العربية في عصور ازدهارهما

تفتحت عينا الصبي مصطفى كامل  
على بلاده فوجدها معدومة الشخصية  
في المجال الدولي ، لا تملك من امور  
نفسها شيئا في الداخل او الخارج ،  
سلطان الحكم فيها للغاصب المحتل ،  
الاموال المستثمرة بها للاجانب .  
أهلها يعيشون في ظلام حالك بغير أمل  
ويعانون الظلم والاضطهاد بغير قوة  
او رجاء في قوة تدفع عنهم البلاء ،  
وترد لهم بعض الكرامة ، وتملك  
اليأس رجالها فضاعت منهم كل  
مقدرة على المقاومة ، وكان قصارى  
ما يتطلع اليه المثقفون - وكانوا  
قلة - وظيفة او مهنة تضمن لهم  
القوت وضروريات الحياة

هذه هي الحالة التي طالعت الصبي  
مصطفى كامل . وهي حالة تهدم  
قوى الاقوياء ، وتورث القنوط .  
لكن وطنية الصبي كانت لا تعرف

كانت مصر حين بلغ مصطفى كامل  
سن التمييز ترزح تحت الاحتلال  
البريطاني . وكانت السلطة الشرعية  
ويمثلها الخديو مغلوله اليد ، وكانت  
السلطة الفعلية في أيدي الانجليز .  
وكانت الامتيازات الاجنبية تجعل  
الاجانب سادة وتجعل المصريين  
مسودين . وكانت البلاد تعاني مرارة  
الفشل في الثورة العربية . وكانت  
الحالة المالية سيئة للغاية ، والاهالي  
فريسة سهلة للمرابين ، وكانت  
البنوك العقارية تثقل الاملاك الزراعية  
والعقارية بتسجيلاتها المبهظة التي لم  
يكن هناك أمل في التخلص منها .  
وكانت جمهرة المصريين عمالا يستغلهم  
نفر قليل من ذوى الثراء من اوروبيين  
وغير اوروبيين . وكانت مصر معدودة  
من الوجهة الدولية ولاية عثمانية ،  
معدومة الشخصية مهددة الكرامة .

وكانت الامبراطورية البريطانية في  
أوج عظمتها وقد بلغت من القوة  
والمنعة وسعة الاملاك والملايين العديدة

من علاقتنا الاسمية بها ما يدعوها الى الوقوف معنا في كفاحنا . اما الدول الكبرى صاحبة الامتيازات فقد كانت لها مصلحة ظاهرة في عدم انفراد الانجليز بالسلطان في مصر ، وكان في هذه الامتيازات نفسها حد من سلطة الحاكم ، والحاكم الفعلي لم يكن الا الانجليز

وانا لنقرأ في جريدة اللواء الصادرة في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٠٧ مقالا رئيسيا بامضاء ( حر في أسر ) مافيه ايضاح لسياسة مصطفى كامل . وقد جاء بهذا المقال ( اننا نعتمد على قيام الدولة العلية لتحافظ على حقوقها في مصر التي لا يسعها ان تنهون فيها نظرا لمركز مصر من الحرمين الشريفين . واذا قامت الدولة العلية فقد تتبعها قلوب المسلمين جميعا على اختلاف بلادهم ومكاناتهم لشدة تعلقهم بها . واذا كان ذلك فقد خسرت انجلترا قلوب رعاياها المسلمين . وهذا ما يناق مصالحها ) ثم جاء في هذا المقال ( للدول مصالح كبيرة في مصر تخشى عليها اذا خلص ملك مصر للانجليز . وهذا ما يضطر الدول الاخرى الى التداخل في الامر . ولقد قال نابليون عند دخوله مصر - اذا قطن مصر خمسون اسرة - مختلفة الجنسية فقد بعد على اية دولة الاستيلاء على وادي النيل - ولا ريب ان نابليون قصد تداخل الدول )



لم يكن مصطفى كامل من دعاة تركيا ، ولم يكن ممن يؤثرون بقاء

الهزيمة ولا ترضخ للاستسلام ، ففقد العزم على أن يوقظ شعب مصر ويستثيره ويولد فيه الميل الى الكفاح حتى يحقق لنفسه الاستقلال ويسترد لبلاده حريتها وكرامتها

ولم يكن مصطفى كامل شابا خياليا متحمسا ، بل كان سياسيا واقعيا ، يقدر لخطواته واقعها ، ويعد للنتائج مقدماتها ، ويستمد من الغايات سبلها . ويستمد من التاريخ دروسه وعظائمه . ومن هنا نشأ خلاف بينه وبين بعض مواطنيه الذين فاتهم بادىء الامر الدكراميه وسبر اعماق خطته

كان لابد لمصطفى كامل في فجر نهضته من ان يستند الى قوة او ان يتخذ من القوة ما يساعده على ايقاظ الشعور الوطنى و احياء الامل في النفوس . وسيان ان تكون هذه القوة حقيقة او متخيلة ، ما دام ان الشعب يؤمن بها ويطمئن اليها . فاين هي هذه القوة التي يواجه بها الانجليز ، ويشجع بها عزيزة المصريين ؟ كانت هذه القوة في تركيا موئل الخلافة الاسلامية ، وفي الامتيازات التي كانت تمثل مصالح الدول الكبرى في العالم . اما تركيا فكانت دولة مستقلة ، لها جيش واسطول ، وكان على رأسها الخليفة الذى يدعى له على المنابر في جميع بقاع الارض ، ويدين له بالولاء الملايين من رعايا بريطانيا في الهند والملايو وشرق أفريقيا وغربها وفي جهات اخرى . ولتركيا مصلحة محققة في جلاء البريطانيين عن مصر . فلنأخذ

يد الاولى فى مراكش مقابل انطلاق  
يدها فى مصر . وبذلك تخلت فرنسا  
عنا تخليا سافرا لا غموض فيه ولا  
تاويل . ولقد كانت هذه الصدمة  
شديدة الوقع على كثير من المصريين  
فأغرقهم اليأس وطاش بالأمل الذى  
كان قد بدأ يفتح . لكن مصطفى  
كامل لم يكن يعرف اليأس وكان  
ايمانه بحق وطنه اقوى من ان تنال  
منه عوادي الزمن وتقلباته

ولقد تمكن مصطفى كامل من  
تحطيم سمعة كرومر فنقلته محكومته  
وحل محله معتمد بريطاني آخر هو  
السير جورست . واختط السير  
جورست خطة جديدة مع الخديو  
سميت وقتها سياسة الوفاق .  
وتخلى الخديو عن الحزب الوطنى بل  
وانقلب حربا عليه . فلم يضعف  
مصطفى كامل ولم تهن عزيمته .  
وكان يعتقد ان الشعب لا ينال  
استقلاله الا بجهوده وتصميمه



ولم يكن مصطفى كامل رجلا دولة  
كما كان سياسيا خطيبا وكاتبا . ومع  
ذلك فانه لم يفته ان للاستقلال الذى  
يسعى اليه وينشده مقومات لا بد من  
العناية بها وهى النواحي المالية  
والاجتماعية

وقد نالت الناحيتان الاقتصادية  
والاجتماعية نصيبا موفورا من عنايته  
.. وكان امرهما موكولا الى المرحوم  
عمر لطفى من مؤسسى الحزب

مصر تابعة لها ، كما انه لم يكن مدفوعا  
الى سياسته بعاطفة دينية تتنافر مع  
آماله وامانيه الوطنية . لقد كان  
يهدف الى استقلال مصر  
استقلال كاملا ، وان يكون  
امر مصر كله بيد ابنائها ، وان تكون  
كلها لهم ، لا يشاركون فيها صديق  
او حليف . ولكنه كان يرى ان هذه  
الغاية الكبرى لن تتحقق الا بعد جلاء  
الانجليز عن ارض الوطن

وكانت فرنسا انشط الدول فى  
مقاومة الاحتلال البريطانى لمصر ،  
وكان لها بمصر تراث ثقافى ضخم ،  
كما كانت لها مصالح مالية وتجارية  
يهددها النفوذ البريطانى . فأتجه  
مصطفى كامل لقادة الراى فيها ،  
واستمال لمصر فى تلك البلاد رجال  
السياسة وكبار الكتاب والصحفيين .  
ولقد استطاع بواسطتهم ان يجعل  
العالم كله يعرف شسيتها عن مصر  
وعدالة قضيتها ، ويدرك مرامي  
نهضتها . واكبرت سائر الامم المبدأ  
الذى اتخذه مصطفى كامل شعارا  
لجهاده حين قال ( احرار فى بلادنا  
كرماء لضيوفنا )

ولكن الامل فى فرنسا ضعف بعد  
حادث فاشودا . اذ تخاذلت هذه  
الدولة امام الانجليز وتراجعت .  
ولكنها اعتدلت بأن تراجعها كان  
احتراما لحقوق مصر التاريخية فى  
أعلى النيل

ثم جاء الاتفاق الودى الذى عقدته  
فرنسا مع بريطانيا ، واطلقت الثانية

الوطني . وكان محاميا ناجحا وكان عمله في المحاماة يدر عليه ارباحا طائلة . ولكنه ضحي بالكثير من عمله المجدى ليشتغل بتأليف الجمعيات التعاونية والنقابات العمالية في وقت لم يكن في البلاد تشريع تعاوني ولا تشريع عمالي . وسافر عدة مرات الى البلاد الاوربية التي سبقت غيرها في تنظيم التعاون ونقابات العمال . ووضع ابحاثا دقيقة عن المصارف وأهميتها للاقتصاد القومي ، وتشهد مجموعات اللواء بما اتسمت به دراسته لهذه النواحي من العمق والادراك الصحيح . ويجب ان يذكر عمر لطفى على انه السلف الموجه لطلعت حرب وغيره من ابطال النهضة الاقتصادية في البلاد ، كما كان عمر لطفى الاب الحقيقي للوعى التعاوني بها ..

وكان بعض المصريين ينظرون في حذر وريبة الى مجهود مصطفى كامل واعوانه . ويسرون في انفسهم شكاً في نجاحه . اما الانجليز فكانوا يهزأون به ويسخرون منه ، فماذا عسى ان يستطيع فرد من عامة الشعب حيال الامبراطورية التي لاتغيب الشمس عن املاكها ، والتي تجمعت لها على بلاد العالم السيادة الصناعية والسيادة المالية والسيادة البحرية ، والسيادة الدبلوماسية .. !!

كان مصطفى كامل في نظر الانجليز طفلا يحاول ان يسمو بقامته الصغيرة على جبل أشم يقصر دونه الطرف ،

فلا يضر الجبل ان يتناول عليه طفل لاحول له ولا قوة . وقد فوجيء هؤلاء وهؤلاء بهبة مصر ويقظتها قدادة وفاء بطلها العظيم ، حين اجتمعت عشرات الالوف لتشيع جنازته . كان موكب الجنازة قد بلغ من العظمة مالم يسبق له مثيل ، سارت فيه جموع الطلبة والتلاميذ فلم يتخلف منهم أحد ، صغيرا او كبيرا ، والتزم الجميع في سيرهم النظام والترتيب والوقار . وذلك بغير سابقة اعداد او ارشاد او توجيه . واستمر الموكب من دار الفقيد بالقرب من ميدان لاطوغل الى مقبرة الامام الشافعي . لم يقعد بأحد بعد الشقة او تعب المسير ساعات بعد ساعات . وقد بدا على وجوه المشيعين عزم صادق على ان يكونوا جنودا للوطن حتى تتحقق الرسالة التي استشهد في سبيلها البطل العظيم

استعداد المصريون المترددون بسبب هذا الموكب ثقتهم في انفسهم وثقتهم في مواطنيهم ، وايقنوا بان الشعب قد بلغ النضج والادراك ، وانه يعرف الجميل لصانعه ، ويقدر المعروف لسديده

اما الانجليز فقد انكشف لهم ما كان خافيا عليهم . وايقنوا ان مصر جادة في طلباتها ، ولن يشيها ان تتخلى عنهم دولة اجنبية ، او يتخلى عن نصرتهم أمير أو صاحب عرش ، ولن يوهن من قوتها فقد زعيم ولو كان من فقدته هو المجاهد الاول والزعيم الاكبر



لقد خدمت جنازة مصطفى كامل  
القضية المصرية بأجل مما خدمها  
جهاده واستشهاده . حقا لقد كان  
مصطفى كامل في حياته وفي يوم وفاته  
منارة للهدى والوطنية والحق

على ان هناك ناحية من صفات  
مصطفى كامل يجب ان لا ننساها .  
ان جهاده السياسى كثيرا ما يطفئ على  
اخلاقه وصفاته . لم يكن هذا البطل  
عظيما في سياسته وقوة عزيمته فقط  
بل كان عظيما في خلقه مثاليا في سلوكه  
لم يعترف ابدا بالجريمة كوسيلة من  
وسائل الكفاح . كان يمقت الجريمة  
ومرتكبيها ، فلم يحتضن مجرما ولم  
يمد يده طوال حياته لمجرم . كان  
عف اللسان ، سامى الخلق ، لم يتناول  
بقلمه او لسانه الناحية الشخصية  
لاحد من خصومه . كان واسع الصدر  
فلا يضيق بالرأى المخالف ، كان حلما  
جوادا سريعا الى الصفع . لم يحقد  
على احد ولم يحمل ضغنا لاحد .  
كان بريئا من الغرور فلم يخطر بباله  
ان يحتكر الوطنية لنفسه دون غيره  
من المصريين . كان زاهدا في المال  
وما يتيح من ترف ورفاهة وجاه .  
كانت الدنيا كلها في متناول يده ، ثم  
ترك الدنيا وليس في يده شيء منها

ان سيرة مصطفى كامل هي خير  
مانلقنه للشباب ، وخير مانسئلهم  
اذا ضاقت بنا الايام ، وليتنا نجد في  
كل جيل كثيرين من امثاله ، لنا تم  
بهم ونسير على هديهم

### جدد شخصيتك

فى وسعك أن تجدد شخصيتك ،  
وأن تغدو أكثر نجاحاً ، وتحقق الكثير  
من أهدافك إذا راعيت مايلي :

— عالج مظهرك : ان الناس يحكمون  
عليك لأول وهلة بمظهرك الخارجى ،  
ومن حسن الحظ أنه من السهل تحسين  
المظهر ، فبضعة جنبيات تنفق على ملابسك ،  
الى جانب الاهتمام باعتدال قامتك وتعبيرات  
وجهك تفعل الكثير من هذه الناحية

— وسع معلوماتك : إنك إن لم تعرف  
اليوم أكثر مما عرفت بالأمس ، وإن لم  
تعرف غداً أكثر مما تعرف اليوم ،  
فإنك تنهقر الى الوراء . اقرأ وفكر  
واسأل ولاحظ شيئاً جديداً كل يوم ،  
وسوف يدهشك إحساسك بعمق معارفك .  
ان أمامك فرساً لا حدود لها لكي تزيد  
معارفك ومعلوماتك

— اعمل على نمو مواهبك وملكاتك :  
ان كل من يمارس عملاً يستطيع — إذا  
فكر وهو يعمل — أن ينمى ملكاته .  
ان المرء لا يتقدم إذا اكتفى بأن يؤدي  
عمله طبقاً للروتين المعتاد ، وبطريقة واحدة  
لا تتغير ولا تتبدل . ابحث عن طريقة  
أفضل أو أسرع لأداء ما تعمل ا

— لا تقنع بالمعيش على « هامش »  
الحياة : تعرف كل يوم الى أناس جدد ،  
وتحدث الى أناس جدد ، واهتم بكل  
موضوع يعرض عليك . اجعل حياتك  
أكثر تنوعاً وأبعد عمقا



الدكتور «ج. سالك» مكتشف المصل المضاد لشلل الاطفال !

◆ في ألمانيا طبيب يعد من كبار الاطباء هناك . . كرس نفسه للرد على استشارات المرضى من مختلف الانحاء بالمجان . فهو يتلقى عشرات الرسائل يوميا ، فيقرؤها بعناية ثم يبعث لاصحابها بالوصفات الطبية المناسبة والارشادات الضرورية واحيانا بالبرق . وهو يرحب ايضا باستشارات الاطباء الشبان او غير الاختصاصيين عند اخفاقهم في بعض الحالات المستعصية . وفي انجلترا اخصائية اجتماعية تقوم بعمل مشابه فهي ترد بالمجــان على جميع الاستشارات والمشاكل النفسية والعائلية التي تصلها بالبريد او الاتصالات التليفونية

◆ يعتزم « هانز هاس » عالم الاحياء المائية المعروف متابعة ابحاثه في اعماق البحار . ولانه لا يملك المال الكافي ، فقد اعتزم ان يشرك معه بعض الهواة مقابل اجور يتقاضاها منهم ، على ان يعطيهم دروسا في السباحة ، كما يمكنهم من جمع

◆ اعتاد الاهلون باحدى القرى الانجليزية منذ سنوات ان يعدوا ميزانا كبيرا في ميدان القرية في يوم معين من كل عام ، كي يزنوا فيه اعضاء المجلس البلدى المشرفين علي ادارة شئون القرية في حفل خاص ، فاذا ثبت ان وزن احد الاعضاء زاد عن وزنه في العام الذي سبقه ، اقصى من عمله ، وعد مهمل . فلولا كسله واهماله ما استطاع ان يكتنز شحما !

◆ منذ بضع سنوات اخبرت فتاة جامعية والدها انها قررت الزواج من سائق سيارة اجرة . واذعن الوالد لرغبة ابنته برغم ما بدا من تباين كبير بين الزوجين من حيث الوسط ومستوى المعيشة والميول . ولم يمض وقت طويل حتى كان الزوج يدرس الطب في ساعات النهار ويواصل عمله كسائق تاكسي بعد الفراغ من الجامعة كي يعول زوجته ويسد نفقات الكلية . وتخرج السائق من الكلية ، ولم يمض وقت طويل حتى برز اسمه ورددت جميع الصحف في كثير من انحاء العالم اسم

هذه السنة على جميع الخطوط الجوية بنحو ٤٤ مليون مسافر

◆ شرعت احدى المؤسسات التي تباع بالتقسيط في بعض بلاد الغرب في التأمين على حياة عملائها ، بعد ان اتضح لها ان اقساط التأمين لن تكلفها مثلاً يكلفها ضياع اموالها في حالة وفاة اعضائها او توقفهم عن دفع الاقساط لسبب او لآخر

◆ يقدر الاخصائيون ان ربع سطح الارض لا يستفاد منه لانه لا تسقط عليه الامطار التي تكفل حياة الانسان او الحيوان او النبات . وتقدر هذه المساحة بنحو ستة ملايين ونصف مليون فدان ، اي ما يزيد على المساحة الصالحة للزراعة الآن مرة ونصف مرة !



#### قبعة من التبت

غطاء للرأس تستعمله زوجات رؤساء القسيسين في أعالي التبت . . .

« المرجان » وصيد الاسماك النادرة تحت الماء ، ويقدم لهم الطعام والشراب خلال الرحلة

◆ يبلغ عدد انواع النباتات التي عرفت حتى الآن في مختلف انحاء العالم اكثر من ٢٠٠ الف نوع ، يزرع منها ٢٥٠ نوعاً فقط بقصد الافادة منها كطعام او نسيج او لاغراض اقتصادية اخرى . ويستخدم حوالي عشرين الف نوع غذاء للمواشي والحيوانات او للافادة من اخشابها او لصناعة الادوية ، والانواع الكثيرة الباقية ما يزال مجال البحث لمعرفة خصائصها وفوائدها متسعاً امام العلماء والباحثين

◆ اجريت دراسة بين عدد كبير من تلاميذ المدارس الصغار ، تبين منها ان نحو ٥٦ ٪ من استلثهم تدور حول المسائل العلمية ، وانهم يفضلون الكتب العلمية المبسطة عن أي نوع آخر من الكتب ، ويليها القصص الخيالية والخرافية . ولكن الطفل بعد ان يتجاوز العاشرة ، يزيد اهتمامه بالقصص البوليسية . واتضح من هذه الدراسة ان الذكور يكثرون من الاسئلة عن تاريخ بلادهم وقصص الطائرات والقذائف وانواع الرياضة وما الى ذلك ، في حين يكثر البنات من الاسئلة عن طبائع الحيوانات ونواحي الاخلاق والدين والمهن والعلاقة بين الجنسين

◆ فاق عدد الذين عبروا محيطات العالم بالطائرات في العام الماضي - للمرة الاولى - عن عدد المسافرين بحراً . ويقدر عدد المسافرين خلال

في تأسيس دار لنشر هذه المسرحيات يغدى بها مسارح الهواة . وقد لاقى مشروعه نجاسا كبيرا ، فاستأنف نشاطه بعد الحرب الاخيرة . وقد بلغ عملاؤه في العام الماضي اكثر من ٢٥ ألف دار للتمثيل في مختلف انحاء العالم ، وبلغ ما اصدره من المسرحيات عشرين مسرحية طبع من كل منها ثلاثة آلاف نسخة ١

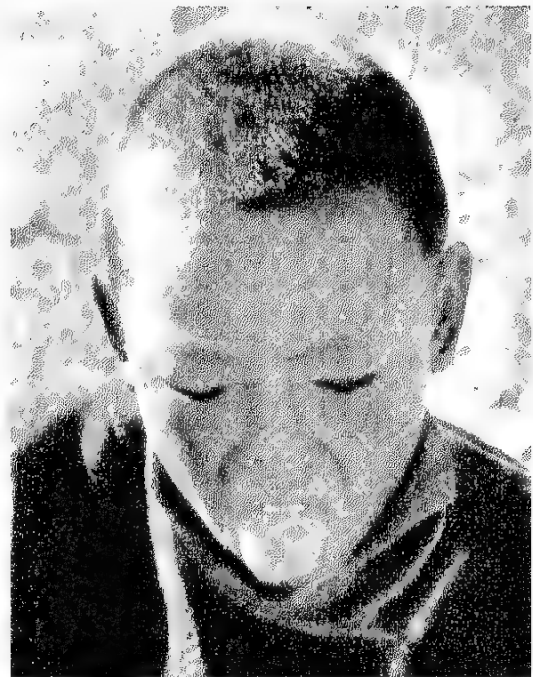
♦ اجرت احدى الهيئات الطبية استفتاء بين الف شخص سئلوا فيه، اذا كانوا يفضلون ان يصابوا بحقيقة حالتهم اذا حدث ان اصابوا بالسرطان او غيره من الامراض القاتلة ، فاجابت الاغلبية الساحقة بانها تفضل ان تواجه بالحقيقة ، وقال احدهم في تبرير ذلك : « اننى اريد ان اعرف الحقيقة لان الاشياء المجهولة تفرغنى اكثر من اى شيء آخر » . وقال آخر : « ان صدمة معرفة الحقيقة اهنون بكثير من آلام الشك والقلق الدائمين ! »

♦ تعزم اليونسكو انشاء مركز دولى لافلام الاطفال سيقوم بادارته مندوبون عن الشركات السينمائية وعدة منظمات لرعاية الطفولة ، الهدف منه تنظيم انتاج افلام الاطفال وتوزيعها وعرضها وبدل المعونة لكتابتها وترجمتها مما يشيع حسن التفاهم بين النساء من مختلف الجنسيات

♦ يتزايد باطراد في بلاد الغرب عدد الشركات التى تشرك معها موظفيها في الارباح . ويقدر عدد هذه الشركات الآن في أمريكا وحدها ما بين تسعة آلاف وعشرة آلاف شركة ، ويبلغ عدد الموظفين الذين يعملون بها

♦ في « هونج كونج » تاجر يعد من اغنى اغنياء العالم يبلغ عمره ٩٢ سنة ، وقد جعل عنوانه التلغرافى « طويل العمر » بهونج كونج ، نزل اخيرا ضيفا على الحكومة البريطانية وقد سألته احد الصحفيين عن سر احتفاظه بصحته ونشاطه حتى هذه السن ، فاجاب : « اذا شئت ان تعيش طويلا ، اشغل نفسك في العمل بقدر ما تستطيع ، ولا تأكل كثيرا »

♦ لاحظ احد الشبان الالمان بعد عودته الى بلاده عقب تسريحه من الجيش في الحرب العالمية الاولى ان ثمة عددا كبيرا من هواة التمثيل في مختلف البلدان ، غير انه يندر توافر القصص المسرحية الجيدة ، فشرع



تحية باللسان !  
من التقاليد العجيبة في بلاد التبت ، تحية الصغار منهم للكبار باخراج السننهم . .

## اطلاع وتامل

عشر فرد في حدائق الحيوان  
يلتصقون على كتاب مصور ،  
فاخذ يتصفحهم ، والتف  
حواله جمع من «اصدقائه»  
وافراد أسرته يشاهدونه  
متعة الاطلاع على الصور



قدمت بعض الدول المشتركة في المؤتمر  
اكثر من ستين الف وصف للحرف ،  
بيد ان مجموعها في الواقع يزيد كثيرا  
على هذا الرقم . وستفيد الامم  
المتحدة من تبويب هذه الحرف ، في  
حل مشاكل الهجرة وتنظيم الاجور  
وفي الابحاث التي تقوم بها بخصوص  
اصابات العمل والامراض

◆ كتب احد علماء النفس يقول  
انه عندما يلتقي رجلان من اليابانيين،  
فان الواحد منهما ينحني للأخر تحية  
واجلالا ، ثم يكرران هذا الانحناء  
مرتين او ثلاث مرات ، وكثير من ابناء  
الغرب يرون ذلك مضيقا للوقت  
والبعض يتصورونه حماقة . ولكن  
الواقع ان مثل هذه التحيات يهيء  
فرصة للمتقابلين كي يحررا فكرهما  
من المشاغل ، ويستعدا للكلام معا في  
حرارة واخلاص !

ويساهمون في ارباحها ما بين مليون  
ومليون ونصف موظف . وقد وصلت  
المبالغ التي تدفعها هذه الشركات على  
سبيل المعاشات والربح المشترك الى  
ما يقرب من ٧٠٠ مليون جنيه سنويا

◆ شاعت اخيرا في بلاد الغرب  
« المتاحف المتنقلة » على غرار  
« المكتبات المتنقلة » اذ تستخدم  
ادارات المتاحف الكبيرة سيارات  
خاصة ترتب بداخلها عددا من القطع  
الفنية يربطها موضوع معين . وتنتقل  
هذه السيارات بين الاقاليم والقرى  
البعيدة عن العمران حتى يستمتع  
بشهود الروائع الفنية من لا تتيح لهم  
ظروفهم ذلك !

◆ عقد اخيرا مؤتمر من خبراء  
الاحصاء والحرف هدفه تبويب كافة  
الحرف الموجودة في العالم . وقد

## العامية إناء من ورق

لاتصلح للفن الرفيع !

للأستاذ محمد توفيق دياب

جهور كبير من العلماء والادباء ، يمثلون مختلف البلاد العربية ، وكان في مقدمتهم السيد محمد رضا الشبيبي الشاعر العراقي ، والسيد الفاضل ابن عاشور المفتي المالكي في تونس ، والسيد رثيف ابو اللمع الامين المساعد لجامعة الدول العربية ، وكان من بينهم عدد من رجال المسرح الحر والمسرح التوجيهي والفرقة المصرية ... ولوحظ ان غالبية هذا الجمهور من شأنها ان تنتصر للفصحى على العامية في « لغة المسرح » ، فهم شريكون يريدون اللغة المشتركة في الشرق ، وهم بهذا جديرون ان يسموا : « شهود اثبات » !

« سيدتي » ... الوحيدة !

وبعد ان قدم الدكتور منصور فهمي كاتب سر المجمع محاضر الليلة الى الجمهور ، نظر الأستاذ دياب الى الصفوف الامامية ، فلم يجد فيها من السيدات الا سيدة واحدة ، فقال :

يبدو ان المجمع اللغوي في مصر احس بان الناس يتساءلون عنه ، ويريدون ان يعرفوا ماذا يعمل ، فلم يجد بدا من ان يبرز للجمهور خارج داره ، ليقول : هأنذا ... فدعا العلماء والادباء الى شهود جلسة علنية يعقدها في دار « جمعية الاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع » مساء الجمعة ٦ يناير سنة ١٩٥٦ ، ويدرس فيها موضوعا طالما اختلفت فيه الآراء ، وهو لغة المسرح : هل تكون العامية او الفصحى ؟ على ان يباح للجمهور الاشتراك في المناقشة العلنية

وقد اختار المجمع من بين اعضائه « ممثلا » له في دراسة موضوع « لغة المسرح » ، هو الاديب الصحفي المعروف الأستاذ « محمد توفيق دياب » ... وهو اديب مشهور لبراعته الخطابية وبأسلوبه الخطابي ، حتى في كتاباته ، وهو متمكن من اللغة ، يؤثر الجزالة في التعبير

اغلب الجمهور « شهود اثبات »

وفي الموعد المحدد لبي دعوة المجمع



الاستاذ محمد توفيق دياب

لا يلبث حين يعطن لمعانق الاشياء وظواهرها أن يقلدها ، اى « يمثّلها » ... ولكن الاغريق لم يقتصروا على مجرد المحاكاة، وإنما هدقوا بالتمثيل الى تصوير المثل الاعلى ، ولذلك اتخذوا ابطالهم آلهة وانصاف آلهة ، ولم يبعد التمثيل عن هذا المجرى فى العصور الوسطى حين كان الممثلون يصورون القديسين ويميزونهم بأشياء تسمو بهم فوق المستوى المألوف ، حتى أنهم كانوا فى تمثيل القديس « بطرس » يموهون لحيته بماء الذهب ...

واستطرد المحاضر من ذلك الى ان فى الطبيعة البشرية وفى الطوائف الانسانية اشعاعات وهتافات تناجيها وتدعوها الى أهداف ، وليست هذه الأهداف الا التطور الذى يدفع الامم

سيدتى ... وسادتى !

وشاعت الابتسامة على الوجوه، ودارت الانظار فى القاعة ترمق السيدة التى ظفرت بنداء المحاضر ، فاذا القاعة فيها آنسة أخرى ليست فى الصفوف الامامية ...

من عهد « آدم » ...

وابتدا الاستاذ دياب محاضره بالحديث عن التفاهم منذ عهد « آدم » ... وقال : لا شك أن الله حين علم آدم الاسماء كلها علمه بذلك علم الكلام ، وتساءل : ايها اسبق : الكلام أو العمل ؟ واجاب عن ذلك بأن خلجات النفوس تسبق الاعمال ، والفكر الصامت كلام مهموس ، حتى فى العجماوات ، فان تحفز الاسد ووثوبه لا بد أن يسبقه خلجة من عصب هى نوع من التفكير ، وأشار الى أن علماء الحشرات يتسمعون الآن الى طنينها ، ويستنتجون من اختلاف نغماتها معاني ودلالات ، فكانهم يؤيدون بهذا التحقيق العلمى قصة النمل مع « سليمان » ... وخلص المحاضر من ذلك الى أن التعبير يمكن أن يؤدى بغير اللفاظ والكلمات ، فليست هى كل شئ فى الإبانة والافصاح

الانسان حيوان « ممثل » ...

وانتقل المحاضر الى « أرسطو » فذكر قوله : ان الانسان حيوان ناطق ، وهو حيوان مقلد أيضا ، وليس التمثيل الا مجرد حكاية وتقليد ، وهو غريزى ، لان الطفل



الى الامام ، بتأثير المحاكاة ، والقدوة  
... اى « التمثيل »

### للمؤلف المسرحى « مكروسكوب » !

وقال المحاضر : ان المؤلف المسرحى  
مهمته اذن ان يحلل ويتعمق ،  
ليستخرج هذه الاشعاعات البشرية ،  
ويتسمع الى تلك الهتافات الانسانية  
وهو أشبه ما يكون « بميكروسكوب » :  
مجهر ، يرينا ما لا تراه العين المجردة  
من دخائل أنفسنا ، وهذه القدرة  
تتاح له مما يهبه الله من « بصيرة »  
يستجلى بها الأعماق ، ويتعرف  
ما يستطيع ان يسمو اليه الانسان  
من درجات الرقى ومراتب الكمال ،  
فالمؤلف المسرحى لا يكتفى بتصوير  
الواقع المجرد ، ولكن يدرك ما وراء  
هذا الواقع مما يكمن فى المستقبل ،  
وهو قلب بشرى يلهم القلوب البشرية  
ويحفزها فى اطار من مأساة أو  
ملهاة !

### من بالباب ايها المهاب !

ونفذ المحاضر الى صميم موضوعه  
حين أشار الى نشأة المسرح العربى  
فى مصر ، وكيف كان على عهد  
« سلامة حجازى » يتخذ اللغة  
الفصحى ، بل يستمسك بالسجع  
فى عباراته ، وان كان سجعاً متكلفاً  
لا تخلو الفاظه من خطأ لغوى ، مثل  
قول الامير فى رواية قلب الاسد : من  
بالباب ايها المهاب ! .. وأوضح  
المحاضر ان رواد المسرح فى ذلك  
العهد كانوا يستمتعون ويفهمون ،  
ولم تكن اللغة الفصحى عقبة فى سبيل  
الفهم والاستمتاع ... وأسف

المحاضر لأن اللغة العامية فشت  
وتفلبت فى ميدان التمثيل ، فى العهد  
الحاضر ، وقال : ان ذلك يجعل لغة  
التعبير المسرحى لا فن فيها ،  
ولا صوراً شاعرية ، ولا جمالاً فى  
البيان ، وهو كذلك يضعنا فى مجال  
ضيق ، فيمنع البلاد العربية أن  
تستمتع بفننا المسرحى ، كما يمنعا  
أن تستمتع بما فى تلك البلاد من فن  
مسرحى اذا كتب باللهجات العامية  
المتباينة

### الى تعبئة روحية

ودعا المحاضر الى تعبئة روحية  
لانتقاذ لغة المسرح من هذا التكاثر  
الذى يدفع الى ايثار العامية السهلة  
التي لا تكلف جهداً ولا تتطلب براعة  
فى التعبير ، واستنهض الهمم لاجياء  
الفصحى فى ميدان التمثيل ، ولكنه  
استدرك فرأى ان لغة المسرح يجب  
أن تكون مبسطة ، وان تكون من  
ذلك النوع الذى يسمى « السهل  
المتنع » حتى لا يصعب فهمها على  
جمهور النظارة ، وأشار الى ان التعليم  
يزداد وينمو ، وان الصحف والاذاعة  
تعمل على نشر لغة عربية مبسطة ،  
تتخلص من ابتدال العامية ، وتجنب  
التعقيد والتكلف

### « اجازة » من النشر ...

وتحمس المحاضر حين انتقل فجأة  
الى الحديث عن الشعر المسرحى ،  
فقال : انه يخالف الدكتور طه حسين  
فيما ذهب اليه من ان الشعر أصبح  
لا يلائم المسرح ، وتساءل : اليس  
جوته وشيلى وشكسبير شعراء



كتبوا شعرهم للمسرح ونجحوا ايما نجاح ؟ .. ودعا المحاضر الى تشجيع الشعر المسرحي على اعتبار أنه « اجازة » من النثر ، أو تفاحة غالية نستبدلها أحيانا بالبرتقال الرخيص !

### إناء من ورق !

وختم المحاضر حديثه الى الجمهور بأن من يكتب بالعامية فنا رقيقا فكأنه يضعه في إناء من ورق ، مصيره البلى ، لأن العامية الى فنا ... وكل فكرة عالية ينبغي أن يكون لها اطار يصونها ، ويلائمها في الرفعة والنفاسة ، واللغة العربية هي الباقية على الزمان ، وهي التي حفظت لنا تراث الادب القديم ، فما أجدها أن تكون أناء لأدبنا الفني الجديد ، لكي تسلمه الى الاجيال الآتية ...

### رأى يشير التفكير

ووقف الدكتور منصور فهمي ، على اثر فراغ الاستاذ دياب من محاضراته ، فقال : انه لا يريد أن يعقب بشيء ، لأن وقت الجلسة رصيد مبارك للمناقشة ... وتمنى أن يكون رأى المحاضر قد اثار تفكير الحاضرين في القيم العليا من جهة الفكر والفن ، ومن جهة اللغة والتعبير ، ثم أعلن استعداداه لتلقى رغبات المتكلمين ...

### الفن للحياة ...

ووقف شاب من أعضاء المسرح

الحر ، فقال : لقد نوقش الموضوع على اساس نظرية الفن للفن ، ولكنني أرى أن المسرح للحياة ، فهو يصور ما يكتنفها من آمال واحاسيس والمسرح باللغة العربية لا يصور حياتنا المصرية التي تسود فيها العامية ، ويجب أن نفرق بين المسرح الخاص الذي يتعرض للموضوعات التاريخية والادبية البحتة ، فهذا يمكن أن تكون لغته الفصحى ، وبين المسرح الحيوي الذي ينتظم مجتمعا الحاضر ، فهذا لا يتسع لغير اللغة العامية ، ولا يعقل أن يقف زبون على مسرح في رواية عصرية فيقول لبائع الخضر : أرجو منك أن تبينني أقة من البطاطس أو أقة من اليقطين. فهذا يتنافر مع واقع الحياة ، ويشوه ما فيها من صور

### ضحايا الدبائح !

وتبعه الممثل المخضرم الاستاذ أحمد علام ، فذكر أنه طوف ببلاد الشرق والغرب ، واستخلص من تجاربه أن من أوجب واجبات الفنان أن يكون مفهوما ، ولا سبيل الى افهام الامة العربية فن التمثيل الا من طريق الفصحى ، فالعربي المصري اذا كان في « تونس » مثلا لا يستطيع أن يتفاهم مع التونسي الا بالعربية الفصحى ، وضرب الاستاذ علام مثلا من رواية « الدبائح » التي كانت تمثّل في مصر فيتأثر بها الناس ، حتى أن عربات الاسعاف كانت

أن تكون عامية المسرح عامية مهذبة  
تدنو شيئاً فشيئاً من الفصحى ،  
حتى تلتقى بها في القريب

### السيدات يفهمن الفصحى لا العامية

وقال الدكتور مختار الوكيل : انه  
ذهب الى العراق وسورية ولبنان ،  
فلم يكن يستطيع أن يتفاهم الا  
بالفصحى ، واما اللهجات فهي أداة  
رديئة بين الناطقين بالضاد ، وأن  
السيدات في مختلف البلاد العربية  
يفهمن الفصحى ممن يتكلم بها قبل  
أن يفهمها الرجال ... ونحن نقرأ  
الفصحى في الصحف ، ونسمعها في  
الاذاعة، ونتعلمها في المدرسة، ويجب  
أن تملأ آذاننا على المسرح !

### اللهجات قاتلة الرجال ...

ووقف بعد ذلك أستاذ فاضل ،  
فقال: اننا يجب أن نقضى على اللهجات  
العامية ، قبل أن تقضى على وحدتنا  
العربية ... وذكر ما يرويه التاريخ  
من أن اعرابيا في العصر الجاهلي  
ذهب الى اليمن ولما قابل الملك قال  
له : تب ، ففهم الاعرابي أن الملك  
يأمره بالوئوب ، ولكن « تب » في  
لهجة اليمن معناها : اجلس ، فما  
كان من الاعرابي الا أن وثب فسقط  
ميتا ... فتعجب الملك وسأل في  
ذلك ، ولما عرف الحقيقة قال : من  
دخل ظفار حمر ، أى من دخل اليمن  
يجب أن يتعلم لهجتها حتى لا تقتله !  
( م ، ش ١٠ )

تستدعى الى المسرح لاسعاف من  
يغنى عليهم من المتفرجين المتأثرين  
بقوة المأساة ، فهذه الرواية المكتوبة  
بالعامية أريد تمثيلها في « تونس »  
فكان المتفرجون هنالك لا يبدون أى  
تأثر بما فيها من مواقف ... لأنها  
مكتوبة بلهجة لا تنقل اليهم مدلولات  
الالفاظ والعبارات !

واكد الاستاذ علام أن الجمهور  
يفهم الروايات المكتوبة بالفصحى ،  
ويهتز لمواقفها ، وان سما أسلوبها  
على الاسلوب المألوف ، وقال : ان  
تصوير الحياة تصويرا محلياً  
لا يقتضى اتخاذ اللغة العامية ،  
والدليل على ذلك أن الاستاذ المازني  
- رحمه الله - كتب فصولا وقصصا  
استوحاها من البيئة الشعبية ،  
ومزجها بالدعابة والفكاهة ، ولكنه  
حرص فيها على البيان العربي الثمين،  
فلم يستغلق فهمها على أحد ، ولم  
تفقد الصور شيئاً من واقعيتها  
وشعبيتها

### ليست حياتنا بلغة المملكات

ووقف احد اساتذة اللغة العربية  
بالمدارس ، فقال : انه يؤسفني أن  
أكون اقرب الى قبول العامية ، لان  
حياتنا العامة ليست بلغة سيبويه  
والمملكات ، فلماذا اتخذ المسرح هذا  
اللغة كان غير معبر عن واقع الحياة،  
فينفض الناس عنه ، واني أرجو أن  
نرحم المسرح والا نقضى عليه من  
أجل سيبويه ! ... ثم دعا المتكلم الى

# رمسيس الثانى

فى حياته العائلية

بقلم الأستاذ جمال سالم  
الأمين المساعد بالمتحف المصرى

الزمان : ١٢١٥ قبل الميلاد

المكان : قصر الملك سيتي الاول فى طيبة عاصمة الديار المصرية ، النيل  
يسرى من امامه . الملك تجرى والاشرة العالة تتمايل مع الهواء  
وكانها تتراقص على نغم موسيقى الشعب الذى تجمع فى فناء القصر .  
الكل ينتظر الحدث ...

فقال له على الفور: «انك لن تصدقنى  
يا مولاي فلقد أشرفت الآلهة بنفسها  
على ولادة اميرنا الجديد » فدهش  
الملك وقال : « وكيف حدث هذا ؟ »  
فردت عليه الوصيفة : « لقد سمع  
الاله رع صوت سيدتى فارسل  
اليها كلا من الآلهات اوزير ونفتيس  
ومسختن آلهة الولادة وامرهن بأن  
يحضرن ولادة اميرنا الجديد ، وأن  
يخلصنها من جنينها الذى سوف

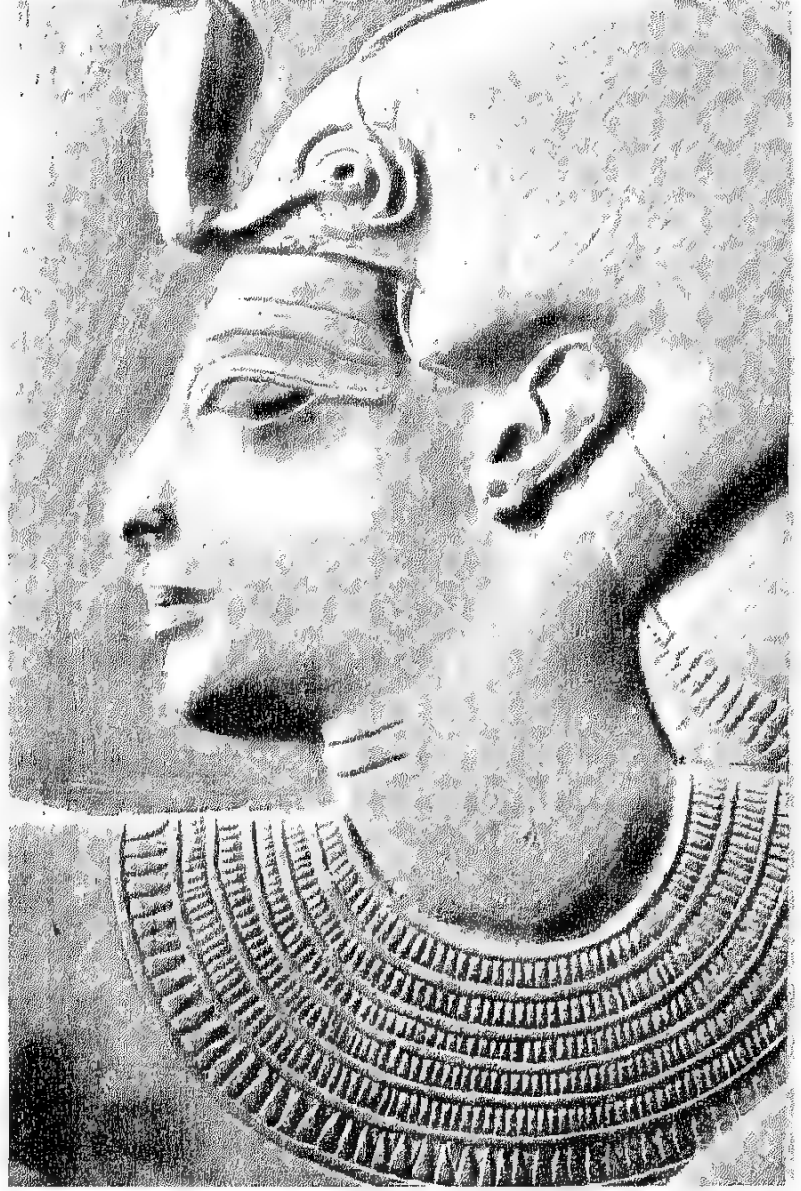
ساد الهرج قصر فرعون مصر  
سيتى الاول فى مدينة طيبة حسين  
كانت زوجته المحبوبة ( تويا ) على  
وشك الوضع ، وكان الملك قلقا وهو  
ينتظر ذلك الحادث السعيد الذى لم  
يكذب يعلن خبره حتى دخل مسرعا  
على زوجته فوجد طفله بجانبها  
ففرح به وحمله بين يديه وقبله ،  
ثم التفت الى كبيرة الوصيفات  
وسألها : « كيف كان الوضع » ؟

تمثال لرمسيس الثانى فى  
شبابه وهو راكع على ركبتيه  
يقدم القران لاهد الآلهة . .



واقتربت منه «مسخنت»  
وقالت : « ملك سيتوتى  
الملك فى البلاد قاطبة ، وأن  
رع العظيم سوف يمنحه  
ملايين السنين والأبدية  
فى عرش حور ، وعندئذ  
خرجت الآلهات مسرعات  
وتركتها فى ذهول مما  
حدث » ففرح الملك بذلك  
فرحا شديدا وعلم أن  
ولده سيكون ملكا عظيما .  
ثم أمر بتقسيم اأقرايين  
لجميع الآلهة

وأخذ الملك بعد ذلك  
يشرف على تربية نجله  
الأمير بنفسه . وكان طفلا  
غير عادى إذ كان يمشى  
الجسمانى على غير المألوف  
حتى أنه ما كاد يبلغ  
العاشرة من عمره حتى بدأ  
كأبن العشرين جسما وعقلا ،  
ولهذا عزم الملك سيتى  
الأول أن يشركه معه فى الحكم رقم  
صغر سنه . فأعلن فى طول البلاد  
وعرضها أنه قد عين الأمير الصغير :  
« الابن الأكبر ، والأمير الوريثى ،  
والقائد الأعلى للجيش » ثم أمر أن  
يتوج ملكا وحدد لذلك يوما خاصا .  
وفى هذا اليوم تحرك الموكب الملكى من  
القصر تحيط به مظاهر الاجلال  
والابهة فكان يجرى فى المقدمة رجالان  
يحملان عصيا ليوسعا الطريق للركب  
ثم تتبعهما مباشرة عربة الملك وابنه  
الأمير وتشدها خيول زينت أجمل  
زينة وعلى الجانبين يسير الحرس



سيتى الاول والد رمسيس الثانى

يتولى حكم هذه البلاد ، ثم قال لهم :  
« أن هذا الطفل سوف يبنى معابدكن  
ويقوم دوركن وسيسمى موائدكن  
بالطعام والشراب » فحضرن مسرعات  
ودخلن على الملكة وهى تتألم فجلست  
أزيس من أمامها كما جلست نفبتيس  
من خلفها وأسرعت مسخننت فى  
عملية الوضع وقالت أزيس : « أخرج  
أيها الطفل وليكن اسمك أوسرعمات  
رع أى رع قوى العدالة لأنك سوف  
تحكم البلاد باسم ذلك الآله القوى  
ولسوف تنشر عدالته بين شعب  
مصر » فولد الطفل فى الحال على يديها



تويا والدته رمسيس الثانى

الملكى وهم يعدون  
مهرولين ، ثم يتبعهم كبار  
الضباط ورجال  
الحاشية في عجلاتهم  
ويحيط بالوكب من  
الجانبين خدام ورجال  
يعدون وهم يحركون  
عصيتهم في الهواء .  
وما كاد الوكب يصل  
الى باب المعبد حيث  
تجرى طقوس التتويج  
حتى ترجل الملك  
وحاشيته ودخلوا قاعة  
الاعمدة الكبرى ، واتخذوا  
مجلسهم في صدر المكان .  
وتقدم من الملك والامير  
كاهنان يحملان المباخر  
وينشران في الجو عبير  
البخور على حين تقدم  
الكاهن الاعظم من الملك  
الذى هتف في وجهه :  
« توجوه ملكا حتى

استطيع رؤية جماله وانا على  
قيد الحياة » فوضع الكاهن التاج  
الزرد على رأس الامير الصغير  
بينما كانت اناشيد الكهنة ودعاء  
افراد الشعب ترتفع الى عنان السماء  
وبعد ذلك اطلق الكهنة في الجو اربع  
اوزات بيضاء لتطير نحو الاماكن  
الاربعة في السماء لتحمل الانباء الى  
جميع الالهة بان الملك ( اوسر معات  
رع ) الذى هو رمسيس الثانى قد  
وضع على راسه التاج الابيض  
والاحمر

ومنذ ذلك اليوم والملك الصغير  
يشارك اباه في ادارة شئون البلاد  
ويشرف على جميع اعمال البناء في  
البلاد كما كان يتولى قيادة الجيش .  
فلما بلغ سن الرابعة عشرة وهو على  
هذه الحالة فكر والده ان يزوجه من  
الاميرة الجميلة ( نفرتارى ) وان  
يعيش به بعد ذلك على رأس حملتين  
ليؤدب القبائل الثائرة في الجنوب  
والغرب ، فأثبت جدارته . وحدث ان  
مات سبتى في تلك الاثناء فأسرع  
رمسيس الى العاصمة وقبض على



الاميرة بنت حنتا ابنة  
رمسيس الثاني وزوجته ايضا



الاميرة مريت آمون ابنة  
رمسيس الثاني وزوجته ..

يشاء قلبك واذا رغبت في شيء ليلا  
فسرعان ما يحدث عندما يبزغ نور  
الصباح . ولقد راينا الكثير من اعمالك  
الباهرة فقد توجت ملكا علينا وانت  
طفل صغير كما حكمت وانت نطفة في  
بطن امك وكانت تعرض عليك  
شئون الدولة وانت طفل على مفرقه  
جديلة معقوصة من الشعر ، وما من  
اثر شيد في البلاد الا وانت مشرف  
عليه ، وما من شيء أبرم دون علمك  
وكنت قائد الجيش وانت في العاشرة  
وعندما كنت تقول للماء اصعد الى  
الجبل فانه كان يلبي اشارتك ، انك  
لخالد وافكارك سوف تحقق وكلمتك  
سوف تطاع ايها الملك وانت مولانا»



وبعد ان اطمأن رمسيس الى

زمام الملك وأستدعى كبار رجال  
الدولة الى قصره وقال لهم :  
« لقد مات والدي العظيم ،  
وقد عزمت ان اقتفى ائسر  
اعماله الجليلة . ولهذا فاني قد امرت  
بتجنيد كل الكفائات من مدنيّة  
وعسكرية وارسلت جمعا غفيرا من  
مهرة الصنائع لاصلاح جميع المعابد  
واقامة الكثير من دور العبادة في جميع  
انحاء البلاد كما جهزت جيشنا  
وأمددته بالرجال والسلاح والعتاد  
حتى يكون اهلا لما سيكلف به من  
اعمال وخصوصا في بلاد آسيا حيث  
ما زال ملك الحيثيين يثير علينا  
المتاعب ويقيم لنا المصاعب فهل من  
معارض ؟ » فتقدم اليه كبير الكهنة  
وقال له : « انت شبيه الآلهة وع في  
كل ما تفعله وان كل شيء يجري كما



اليه النساء الجميلات من جميع  
أنحاء البلاد حتى صار حريمه مضرب  
الأمثال . وقد صار لديه منهن  
ومن زوجاته الرسميات أكثر من  
مائة ابن وما يزيد على الخمسين بنتا



وكانت أسعد أيام هذا الفرعون تلك  
الساعات الجميلة التي كان يجلس فيها  
الى جواريه يتمتع برقصهن وغنائهن .



الاميرخمواست ابن  
مسيح الثاني

موافقة رجال دولته قام الى  
آسيا على رأس جيش عظيم واشعلها  
حربا عاتية رفع فيها هيبه مصر  
والمصريين في أرجاء آسيا واستمر  
اوازاها ما يزيد عن الخمسة عشر عاما  
رأى بعدها أن يجنح للسلم ، ولذلك  
سارع بالموافقة على مشروع معاهدة  
الصلح التي أرسلها اليه ملك خيتا  
والتي تنص على تبادل المساعدة  
وعدم الاعتداء . وقد عاش بعد تلك  
المعاهدة ما يزيد على ستة واربعين  
عاما انشأ فيها كثيرا من المباني  
والمعابد ، وقام بعدة اصلاحات  
عمرانية

وبينما كانت كل تلك الاعمال  
الانشائية تقام في طول البلاد وعرضها  
كان الفرعون العظيم يقضى معظم  
وقته متنقلا بين عاصمتي البلاد  
الجنوبية والشمالية وقد احاط  
نفسه بكل أسباب الترف والنعيم  
واخذ يتمتع نفسه ما استطاع اتى ذلك  
سيلا ، فأخذ يتزوج مثنى وثلاث  
ورباع فلم يكتف بزوجه نفرتاري  
بل جعل بجانبها زوجات ملكيات  
أخريات ، كما أنه لم يتورع عن الزواج  
من ثلاث من بناته على الاقل على  
خلاف ما قضت به التقاليد المصرية .  
ومع ذلك فانه لم يكتف بكل هذا  
العدد من الزوجات ولكنه اتخذ  
لنفسه حريما خاصا وجعل يضم



رمسيس الثاني في شبعة يستمتع بمشاهدة  
الرقص والاستماع الى الغناء من بعض جواريه

وكثيرا ما كان يشاهد جالسا  
على مقعده المريح وامامه الراقصات  
وقد تزين بالشعور المستعارة والقلائد  
ولا تستر اجسامهن سوى احزمة  
أو غللات رقيقة من الكتان تظهر من  
الجسم اكثر مما تخفيه ثم ياخذن في  
الرقص على انغام الموسيقى  
وقد استمر رمسيس على تلك  
الحالة موزما وقته بين عمله وقلبه  
حتى بلغ الستين من عمره وعندها





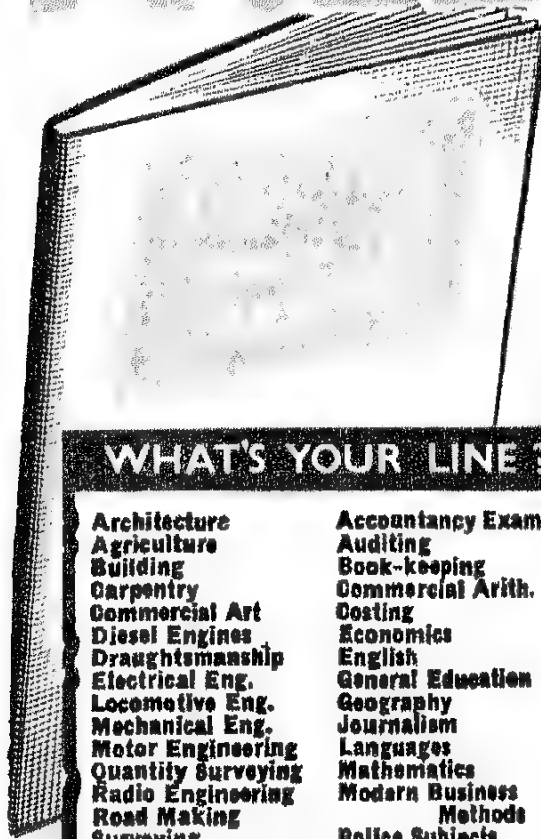
تمثال رمسيس الثاني  
بميدان محطة العاصمة

توفيت زوجته المحبوبة ( نفرتارى )  
فحزن عليها حزنا شديدا ولكنها  
تركته عنده فراغا كبيرا أحب أن  
يشغله بزوجته جديدة وأحب أن يصهر  
الى صديقه ملك الحيثيين ، ولكن يظهر  
أن هذا الآخر قد تجاهل تلك  
الرغبة فغضب الفرعون وأرسل  
اليه من يبلغه بأنه سسوف يصب  
لعنته على أرض خيتا ومن فيها من  
الحيثيين ولكنهم استهزأوا به ..  
وسرعان ما جاءهم النبا اليقين فأصاب  
الجفاف اراضيهم وعزت الامطار وحل  
القحط بالبلاد فانزعج القوم واسرع  
ملكهم بالذهاب الى مصر حاملا  
هداياهم الى رمسيس . وقدم ابنته  
الاميرة زوجة للفرعون التى زفت اليه  
في احتفال مهيب . وأحب رمسيس أن  
يكرمها ويعوضها عن شيخوخته  
فرفعها معه على العرش بعد أن  
مصرها لحما ودما واسما فسموها  
(ماعت نفرو رع) وأغدق عليها الهدايا.  
فأثر ذلك في نفسها وبأدلتها عطفها  
بعطف وخصوصا بعد أن علمت  
مقدار قدرته وكيف أن الامطار قد  
عادت للهطول في بلادها وانتشر فيها  
الرخاء بمجرد صفحه عن والدها  
وشعبه ، وعاشا سعيدين حتى توفي  
رمسيس عام ١٢٢٥ قبل الميلاد  
وهى فى سن التسعين وبعد أن حكم  
ما يزيد عن السبعة والستين عاما

إن « بنت كولدج » تعطي دروسها باللغة الانجليزية فقط ... ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**FREE!**

**to YOU!  
—if you seek  
SUCCESS!**



### WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
	and many others

**OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION**

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book—'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

## **THE FAMOUS BENNETT COLLEGE**

(DEPT. 186F.), SHEPFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of "Train your mind to SUCCESS" and the College Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

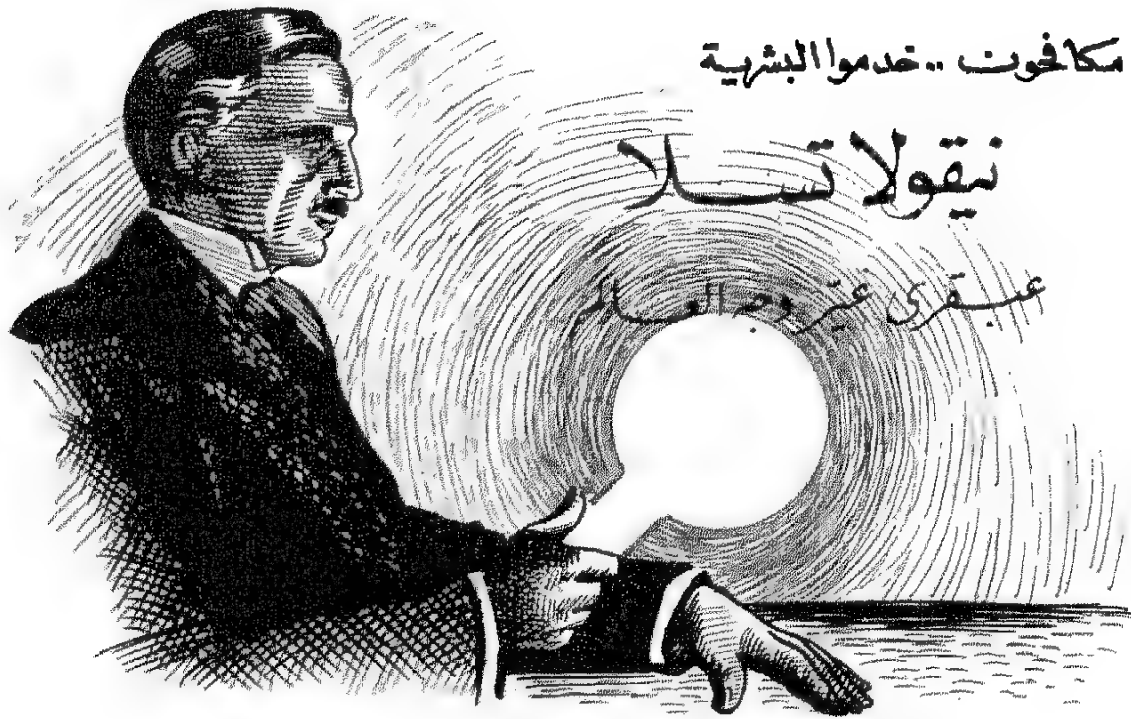
AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW!**

**We will reply  
by Air Mail**

مكافؤ .. خدموا البشرية



عبقري في عصره . وقد ظل سنوات عديدة، يذيع استكشافات وتنبؤات علمية كان لها دوى كبير وقوبلت بالدهشة حتى من العلماء أنفسهم . وقبل وفاته بقليل ، أعلن أنه يصنع سلاحا جديدا يمكن أن يبيد جيوش الاعداء بضربة واحدة . ومن أجل ذلك كان حرص المسئولين الشديد على عدم تسرب أى شيء من غرفته وعلى محاصرتها ضمانا لعدم وصول جواسيس العدو الى ما يمكن أن يكشف النقاب عن سر هذا السلاح أو غيره من الأجهزة ، ولا سيما في تلك الفترة الدقيقة التي كان العالم يجتازها في أواخر الحرب العالمية الماضية

وكان «تسلا» - كأكثر العابرة -

في صباح اليوم الثامن من يناير سنة ١٩٤٣ ، مات « نيقولا تسلا » عن ستة وثمانين عاما . وما كادت خادمة الفندق الذي كان مقيما به تعلن أنها وجدته ميتا في غرفته ، حتى سارع رجال البوليس الأمريكى الى محاصرة الفندق والشوارع المحيطة به ، واحتل بعضهم غرفة الميت نفسها للمحافظة على كل كبيرة وصغيرة من ممتلكاته . واستمر الحصار والحراسة على أشدهما ، الى أن انتهى المختصون من فتح خزانته ومكتبه والاستيلاء على جميع أوراقه الخاصة ومذكراته وكل ما يهمهم من ممتلكاته !

لقد كان الفقيد - في رأى كثير من هؤلاء المسئولين - أعظم عالم

أقيم مولدان آخران من مولدات « تسلا » . وفى خلال السنوات التالية أخذ موكب التقدم يحث خطاه فى نصف بلدان العالم — بفضل هذا الاختراع — ثم ما لبث سيره أن تحول الى ما نراه الآن من سرعة خاطفة آخذة بالالباب والابصار !



كان مولد « تسلا » فى سنة ١٨٥٧ بقصرية صربية تسمى « سميلجان » التابعة ليوغسلافيا الآن . وقد أمضى سنين طفولته هزيلة عيلا ، لا يكاد يفارقه المرض وكاد أن يفقد بصره من كثرة القراءة ، إذ كان يقرأ كل ما يصل الى يده من كتب العلم والدين والفلسفة والتاريخ والادب . وما أتم دراسته الثانوية والتحق بالجامعة ، حتى كان يجيد التكلم بالفرنسية والالمانية والايطالية فضلا عن لغته « الصربية »

وقد رأى « تسلا » أول موتور كهربائى ، فى الجامعة ، وكان هذا «الموتور» يحدث صوتا مزعجا أثناء ادارته ، كما تنبعث منه شرارات كهربائية تضعف طاقته . فقال « تسلا » لأستاذه بعد تفكير عميق : « لعلنا نستطيع باستعمال التيار المتقطع أن نتفادى هذين النقصين الخطيرين ! » وكان رد الأستاذ قاسيا عنيفا ، إذ صاح فى وجه تلميذه قائلا : « هذا هراء ! .. ان التيار المتقطع لا يمكن أن يدير شيئا . وقد أخلفت بقولك هذا حسن ظنى بكائك ! » ثم طلب منه أن يعيد هذه الفكرة من ذهنه !

غريب الافعال والاقوال ، مما دعا الى تشكك الكثيرين فى صحة نظريات التى اذاعها ، ولكن كبار علماء اخذوا يعيرون كل ما يذيعه تماما خاصا ، منذ نجح سنة ١٨٨٨ فى حل مشكلة كان حلها يبدو من المستحيلات . وذلك أنه اخترع « موتورا » ومولدا للتيار الكهربائى المتقطع ، فارتفع بذلك الى مصاف كبار العلماء الخالدين ، إذ بدأ العهد الصناعى الذى نعيش فيه اليوم بفضل هذا التيار الكهربائى المتقطع ، الذى لولاه ما أمكن تسيير الانتاج الضخم للسيارات والطائرات والثلاجات ، وما اليها ، ولا أمكن انتاج مولدات الكهرباء الضخمة التى تستخلص الكهرباء من القوى المائية ، أو انتاج قطرات الديزل ، وأجهزة الراديو والتليفزيون ، بل لولاه ما أمكن الانتفاع بالقوة الذرية !



ان التيار الكهربائى العساذى « المباشر » الذى اخترعه اديسون قبل ذلك ، لم يكن ممكنا أن يسرى فى السلوك أكثر من ميلين ، لأن قوته تتسرب بسرعة فى الجو . وبذلك كان الضوء الكهربائى يبدو قويا منتظما بالقرب من محطة توليد الكهرباء ، ثم يخفت ويتقطع كلما ابتعد منها . فلما ظهر اختراع تسلا ، أمكن تفادى هذا النقص . وقد باع اختراعه هذا سنة ١٨٨٨ بنحو مليون دولار . وبعد سبع سنين أنشئت بواسطته أول محطة للقوى المائية عند شلالات نياجرا ، وفى نهاية السنة التالية

ولما عرض الامر على مدير فرع الشركة ، اشار عليه المدير بالسفر الى مقسرها الرئيسي في الولايات المتحدة ، ليعرض فكرة اختراعه هناك . واعطاه خطاب توصية الى العالم الكبير اديسون

ولم يعر اديسون مشروع «تسلا» اهتماما كبيرا ، ولا سيما حين علم منه انه وضع رسومه في ذهنه فقط ! على انه اسند اليه عملا عاديا في الشركة ، لبث يؤديه ثلاث سنوات ! ثم استقال ، وأنشأ لنفسه معملا خاصا . ولم يكد يمضي على ذلك عام حتى تمكن من صنع الموتور الذي ظل يحلم به سنوات !



وكان العالم المخترع « جورج وستنجهاموس » أول من قدر قيمة اختراع « تسلا » . فاشترى منه حق صنعه ، وأسند اليه عملا كبيرا في أحد مصانعهم . ولكن « تسلا » ما لبث قليلا حتى ترك هذا العمل ، وعاد الى معمله الخاص في نيويورك ، حيث شغل ذهنه بأفكار جديدة

وسئل يومئذ عن سر تركه للعمل بمصانع وستنجهاموس ، فاجاب بقوله : « ان الوحدة سر نجاح المخترع ، ففي الوحدة تتولد الافكار العظيمة ! »

وفي السنوات التالية ، كان « تسلا » يعيش وحيدا ، ورغم كثرة معارفه . ولم يختلط بعد موت أمه بأية امرأة ! على انه قام بالقاء سلسلة من المحاضرات العلمية ، تنبأ فيها

ولكن سخرية الاستاذ من فكرة « تسلا » لم تزدها الا رسوخا في ذهنه ، وصار شغله الشاغل منذ ذلك الحين هو التفكير في تحقيقها ، وجعل التيار المتقطع يدير موتورا ! والواقع انه منذ نعومة اظفاره كان خصب الخيال ، وفي مقدوره أن يرسم في ذهنه صورا دقيقة واضحة للأشياء التي يحلم بها . وكثيرا ما كانت هذه الصور الخيالية تختلط في ذهنه بصور الأشياء الحقيقية بحيث يتعذر عليه أن يميز بينهما ! وقد انتفع بهذه الموهبة الخارقة ، فظل سنوات وهو يرسم الصور العديدة في ذهنه ثم يبدلها في سبيل تحقيق فكرته ، من غير حاجة الى الاستعانة بالرسم أو الكتابة على الورق !



وبقي « تسلا » طيلة هذه السنوات يشغل كل دقيقة من اوقات فراغه في العمل لتنفيذ فكرته ، مستخدما أجهزة قليلة بسيطة ، الى أن وفق الى الحل الأخير لتلك المشكلة العويصة التي عاجلها وحده ، بينما كان يتجول مفكرا في احدى الغابات ! وكان أول عمل قام به في شركة جديدة للتليفونات في بودابست ، ثم أنتقل الى باريس حيث التحق بأحد فروع شركة « اديسون » . وكان زملاؤه هناك لا يكتفون سخريتهم من فكرته كلما حدثهم عنها . فلما صرح لهم أخيرا بأنه وفق الى الطريقة الكاملة لتحقيقها ، ازدادوا سخرية منه ، ولم يتورع بعضهم عن اتهامه بالجنون !

وبغيرها من أنواع الطير التي كانت  
تتجمع حوله ليطلعها

وكان اذا مرض ولم يستطع  
الخروج ، ينيب عنه من يقوم بهذه  
المهمة ، ويكلفه أن يحضر اليه في  
غرفته العصافير المريضة ، لكي يتولى  
بنفسه رعايتها !

ان العالم الذي غير وجه العالم  
باختراعه الخطير ، قد أدرك في أواخر  
حياته حقيقة كبرى ، هي أن عناصر  
الخير لا تكمن في الأفكار التي تتولد  
في الوحدة ، وإنما تكمن في القلب  
النابض بالحب والعطف ، والمشاركة  
في الشعور ، والعمل على تخفيف  
متاعب الآخرين !

[ عن مجلة « كوروت » ]

باختراع الرادار والسراد يوم  
والتليفزيون . وأكد أنه سيأتي يوم  
يتحكم فيه الانسان في الطبيعة تحكما  
كاملا ، وأن قسوى ادارة الآلات  
والمحركات سوف تقل تكاليفها  
بحيث ينمحي الفقر من وجه الارض !

ووصف جهازا أطلق عليه اسم  
« جهاز أشعة الموت » يمكن أن يبيد  
فرقا كاملة من الجيوش في لحظات !

وحينما تقدمت السن بهذا العالم  
الحالم العجيب ، تغيرت عاداته  
وطريقة معيشته ، فصار يغادر  
غرفته في صباح كل يوم وقبيل  
الغروب ، ثم يشتري كميات كبيرة  
من الحبوب ، ويذهب بها الى إحدى  
الحدائق ليلقى بها الى العصافير

### راحة اجبارية

لا تقلق اذا شعرت وانت مستغرق في عملك بأن عقلك  
يتوقف بين حين وآخر . ان عقلك يتخذ فترات للراحة . .  
وقد اثبتت التجارب التي أجريت أخيرا ان الناس جميعا  
يشتركون في هذه الظاهرة ، وان لم يشعروا بها . ان العامل  
بيديه يمكن أن يستخدم عضلاته مدة محدودة يتملكه بعدها  
الاعياء فيكف عن العمل مضطرا . أما العامل بذهنه فإنه  
يستطيع أن يعمل ساعات متواصلة دون أن يبلغ ذهنه  
درجة الإرهاق . ذلك لأن عقله يريح نفسه ، اذا كان الجسم  
غير متعب ، من ثلاث مرات الى أربع مرات في الدقيقة ، كل  
مرة منها تستغرق نحو ثانية . أما في حالة التعب الجسمي ،  
فان العقل قد « يغط » في النوم نحو ثانيتين أو ثلاث ثوان .  
وتتكرر فترات النوم من ثلاث مرات الى ثمان مرات في  
الدقيقة . .

بحث نفسي في هوليوود

## كواكب السينما يحرقن...

### والجمهور برقص..!

بقلم الدكتور أمير بقطر

ويتحلون بالقراء الغالية والجواهر  
الثرينة ، ويزورون أجمل بقاع  
الأرض ، ويعيشون عيشة البذخ  
والترف في أبدع فنادقها على حساب  
الفير ، ويتخذون لهم - أو لهم -  
خلانا وخليلات ، بالعدد الذي يطيب  
لهم ، وينبذونهم ويتخذون سواهم ،  
بالعدد والكثرة التي ينبذون بها  
سياراتهم ، ويستبدلونهابسواها .  
وحقيقة أن الجماهير تصفق لهم ،  
والملايين تعبدهم ، ورؤساء الدول  
تكرمهم ، والصحف تنشر صورهم  
وتتبارى في تصيد أخبارهم ،  
وتدعوهم ملوكا بلا تيجان وأشرافا  
بلا القاب ، ولكنهم ... فوق كل  
سلم يصعدون به إلى قمة المجد ،  
يتقدمون برقابهم خطوة إلى حبل  
المشنقة

فلم ذلك ؟ سلوا المشتغلين بالطب  
العقلي الذين يعالجون الخوف ،  
والاضطرابات العقلية والنفسية .  
سلوا الاجتماعيين وعلماء النفس  
الذين يبحثون في أسباب الطلاق ،  
وأدمان الخمر والحشيش والافيون

لقد شرح علماء الاجتماع صناعة  
السينما تشريحا ، وفحص الروائيون  
أحشاءها تحت أشعة « أكس »  
فحصا واتخذها رسامو الصور  
الهزلية موضوعا للتهكم والسخرية ،  
وتعرضت للمطاعن من الخطباء  
والوعاظ والسياسيين ، فوق الف  
منبر ومنبر . وزعم الكثيرون أنهم  
يعرفون كل شيء عن عيوب هوليوود  
ومساوئها ، ولكن القليل من  
الناس عرف النزر اليسير عن  
الناس الذين هم « هوليوود » :  
تجومها وكواكبها ، مخرجوها  
ومديروها ، كتابها وروائيوها ،  
موسيقيوها ومغنيوها ، رساموها  
وفنانوها ، وكل من له نصيب في  
نفخ نفس من أنفاس الحياة فيها

والواقع أن هؤلاء الذين يرفهون  
عن الجماهير ، ويرفلون أمامهم في  
حلل العز والثراء والنعيم ، هم من  
أكثر الناس بؤسا وشقاء ، واشدهم  
مدلة وهوانا . حقيقة أنهم يسكنون  
القصور ، ويركبون الجياد المطهمة ،  
ويقتنون السيارات الفخمة ،





**ريتا هيوارث**

القصور والحدائق ، وحمامات السباحة ، والسيارات والملابس والجواهر وغيرها من أطايب الحياة التي تجعلهم في مصاف الملوك والأمراء وأصحاب الملايين ، لالرفع سمعة الاستوديو وشهرته وحسب، وإنما لجعل جيوبهم خاوية خالية من النقود على الدوام ، حتى يكون اعتمادهم على المرتبات التي يتقاضونها من الاستوديو تاما ، ومبذوهم في ذلك ان الموظف الذي لا يملك غير مرتبه ، لا يتشاجر مع رئيسه ولا يعصى له أمرا

ومن أسباب القلق المستمر الذي يستولى على الكواكب ، ويشعرهم بعدم الطمأنينة ، انهم عرضة على الدوام للحسد والكراهية ، وهدف



**انجريد برجمان**

والهروين ، والانتحار والاباحية ، وتناول الكميات الوفيرة من المنومات ، للصحو منها أو الموت

ومما صرحت به الكثيرات من كبريات الممثلات الى المحللين النفسانيين ، ان النجمة السينمائية التي تمثل أدوار حب عنيف ، لا يمكن أن تقتصر هذه الأدوار وتقربها على الشاشة البيضاء من الواقع ، الا اذا بادلت كلام شركائها حبا وتعاشره معاشره الأزواج

وهناك القلق وعدم الطمأنينة ، ومبعثهما « الاستديو » .. فمن المسلم به ان أولى الشان في الاستوديو ، يعتمدون افراق الكواكب بالديون ، عن طريق غير مباشر ، فيضطرونهم الى اقتناء





**سوزان هيوارد**

وسائر مكونات الشخصية ، التي  
يوحي اليهم رؤسائهم وبعض  
زملائهم أنهم خلقوها



وكواكب هوليوود كسائر الناس ،  
يهربون من الواقع والحقيقة ، كلما  
ساور نفوسهم القلق والخوف ،  
ولما كان الممثل لا يضمن دوام مرتبه  
أكثر من ستة أشهر ، فإنه يعيش  
مهدداً ، وفي محاولته الهرب يهرع  
إلى المال والخمر والعبث الجنسي .  
وسرعان ما يتضح له أن هذه ليست  
الدواء الشافي ، ولكنها الوقود  
الذي يريد لهيب الشقاء اشتعالاً ،  
فلا يجد له طريقاً للخلاص سوى  
العلاج النفساني لدى طبيب الأمراض  
العقلية . فلا فائدة إذا أصبحت



**جين راسل**

للإضهاد من المخرجين والمنتجين  
والصورين والكتاب الذين يعتقدون  
أن الممثلة أو الممثل الذي يقوم بدور  
هام في الرواية السينمائية ، ليس  
جديراً بمرتبه الضخم ، لأنه يتقاضى  
المال الوفير مقابل جهد يسير ، وأنه  
شر في الاستوديو لا بد منه ،  
ومخلوق لا يستحق النظر إليه إلا  
بعين الاحتقار

والمال للكوكب السينمائي  
كالافيون والهيروين للمدمن المخدرات  
.. فكلما ازداد دخله ، تضاعفت  
حاجته للانفاق . وما التبذير  
والإسراف وتبديد المال ، سوى  
وسائل يلجأ إليها لاعادة الطمأنينة  
إلى نفسه ، ودفع عوامل القلق  
عنها ، والشعور بالعظمة والجاء

نظريات فرويد واتباعه على السنة  
السواد الاعظم من المشتغلين بصناعة  
السينما على اختلاف انواعهم . ولا  
عجب اذا علمنا ان هوليوود أصبحت  
مرتعا خصيبا للمشتغلين بالعلوم  
النفسية وطب الامراض العقلية ،  
ولا سيما التحليل النفساني ، الذي  
أصبح هواية تلهو بها اساطع النجوم  
من ممثلات وممثلين

ومن الغريب ان الجمهور ينتقد  
هوليوود لان الافلام التي تخرجها  
بالمئات في كل عام ، تنصب أكثر  
موضوعاتها على شخصيات مريضة ،  
أبرز نواحي النشاط فيها ، الفرار  
من الحقيقة . ولكن لعمري ، لماذا  
ينتظر الجمهور غير ذلك ، والكثيرون  
من الكتاب والمخرجين والرسميين  
والنجوم في حياتهم اليومية يعمدون  
الى الفرار من الحقيقة ، لانهم من  
ذوي الشخصيات المريضة ؟

ومما كتبه أحد المحللين النفسانيين  
عن بعض مرضاه من ممثلات هوليوود ،  
انهن كلما تعطلن عن العمل لخلاف  
بينهن وبين مدير الاستديو ، تورطن  
عمدا في مغامرة حب ، للاستيلاء  
على قلب جديد ، أو غزو جيب ثري  
من أرباب الأعمال ، وبذلك يبرهن  
لأنفسهن على أن العالم لا يزال في  
حاجة اليهن ، ويجسدن في قلب  
العاشق أوجيب الثرى عكاذا تستند  
عليه شخصيتهن العرجاء

□

ويتساءل الكثيرون عن كثرة  
الطلاق والزواج بين الكواكب

السينمائية ، وقد يزول عجبهم اذا  
علموا أن الحب في هوليوود ، ليس في  
الواقع سوى فرار من الواقع ،  
ولعل أقرب دليل على ذلك أن كل  
صفقة جديدة للزواج ، تقول عنها  
المثلة - والممثل - انها صفقة  
« رومانتكية » حقيقية ، أو أن  
أساسها حب حقيقي . فكأن  
الصفقات الخمس أو الست أو  
العشر السابقة لم يكن أساسها حبا  
حقيقيا ، ولكن هربا من الحقيقة

واذا أردنا تشخيص العلل  
النفسية التي تشكو منها كواكب  
هوليوود ، ومن في حكمهن من مرضى  
« الاستوديو » ، جاز لنا التعبير  
عنها بكلمتي « حياة الخيال » أو  
« حياة اللاحقيقة » . وسبب  
ذلك ، أن في هوليوود امعانا في الفرار  
مع انعدام الحب ، وامعانا في الشهرة  
مع انعدام الشبع منها والرضا  
عنها ..

والواقع أن الكوكب السينمائي ،  
كسائر النابغين من أهل الفن ،  
يعزى نبوغهن في كثير من الاحيان  
الى عقدة نفسية وقوتر عاطفي ،  
وما نجاحهن في بلوغ ذروة هذا الفن  
الرفيع ، سوى وسيلة للتخفيف من  
وطأة هذه العقدة ، والتلطيف من  
شدة هذا التوتر ، وكثيرا ما يحاول  
الفنان التخلص من عقدة نفسية  
أو التخفيف من وطأتها بطريقته  
الخاصة ، فيقع في أخرى أشد  
منها . مثال ذلك أن ممثلا ذائع  
الصيت ، أراد الفرار من الحقيقة

منهم . انهم الفئة الضالة المنبوذة،  
التي لا يقدرها الجمهور ، ولا تصور  
أفرادها الصحف ، ولا يحسب لها  
المديرون حسابا . ومنهم من تقتله  
الوحدة ، ومنهم مدمن الشراب ،  
ومنهم مدمن المخدرات ، ومنهم  
المرضى بلا علة والبؤساء بغير مبرر ،  
وأكثرهم تجتمع فيه هذه كلها ،  
وقلما يكفون عن الشكوى من عجزهم  
عن التأليف بدعوى الصداق ،  
والزكام ، والتهاب اللوز ، وضيق  
التنفس ، وحمى الربيع . . هذا فضلا  
عن أن الزوجة في زعمهم لا تتعاون  
ولا تريد أن تتفاهم أو تفهم ،  
والخيلة غير معقولة في طلباتها  
وتصرفاتها ، وصاحب الاستوديو  
لا يطاق . . على أن هذه كلها أمدار  
سيكولوجية ، أساسها الحقيقي إن  
هؤلاء الروائيين والمؤلفين والكتاب،  
يكتبون ما لا يؤمنون به ، وأن بعضهم  
تنقصه المواهب الكتابية ، وكان  
الأولى به أن يتخذ تجارة السيارات  
المستعملة صناعة له ، كما أن البعض  
الأخر يحتقر نفسه ويصم صناعته  
باسم « البغاء الفني » ، لأنه يكتب  
لجماعة لا يكن لها احتراماً

ومما يؤسف له أن الجماهير من  
رواد السينما يحبون الفضائح .  
وفي حين أنهم لا يترددون في الاحتجاج  
على الشر والاحرام ، والتشهير  
بالإباحية والتبذل ، فإنهم يتلذذون  
بعشادة تفاصيلها ووقائعها على  
الشاشة البيضاء

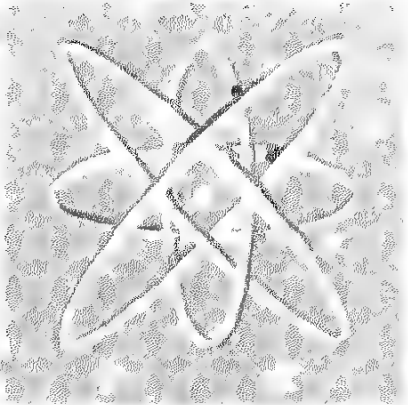
فتزوج من امرأة فنانة من بنسات  
الهوى ، بيد أنها كانت تدمن الخمر،  
وكانت كلما لعبت الكأس برأسها،  
طلبت منه أن يبتاع لها سيارة جديدة  
من طراز كاديلاك ، أو فراء ثميناً  
من جلد النمر . فإذا ما اعتذر لها  
عن عجزه ، هددته بكتابة سيرة  
حياتها السابقة في محيط البغاء  
وبيعها لاحدى المجلات الاجتماعية،  
بعد التوقيع عليها باسمها ولقب  
بزوجها

وكثيراً ما يلجأ الكوكب السينمائي  
الى طبيب الأمراض العقلية أو المحلل  
النفساني ، لا لاعتقاده بأنه مصاب  
بعلة يريد الشفاء منها ، وإنما لان  
صدره مرجل شديد الغليان ، يريد  
التخلص من ضغط بخاره . مثال  
ذلك ما ذكره طبيب عن ممثل كبير  
كان يقضي معه في كل جلسة ساعة،  
يشبعه فيها ألواناً من اللعنات  
والشتائم ، مقابل ٢٥ دولاراً  
- تسعة جنيهات - عن كل ساعة ،  
يلفحها عن طيب خاطر ، وكان  
الطبيب « يتلع » هذه اللعنات  
راضياً ، لان الاختبار و « العلم »  
عليه أن ما يوجه اليه من الشتائم  
هو في الواقع موجه الى مدير  
الاستوديو الذي لا يستطيع المثل  
مواجهته بها

### محنة الكتاب

مساكين أولئك الكتاب لا انهم  
دأبوا الاتصال بالمنتجين والمخرجين  
والممثلات والممثلين ولكنهم ليسوا

# مكب العالم والاخراع



تأثير الحرارة والضغط الشديد ،  
ثم يترك حتى يبرد ، ويكون مع الماء  
قطعا مبلورة تحتسوى على جميع  
خصائص حجر الجرانيت

## الكلوروفل يمنع الصدا

يؤخذ من الدراسات التي اجرتها  
احدى هيئات البحوث بانجلترا ان  
الكلوروفيل يمكن ان يحول دون  
تأكسد الادوات الفضية والنحاسية  
وتغير لونها ، وذلك لانه يمتص غاز  
« كبريتور الايدروجين » الذي تسبب  
الاثار القليلة منه في الجو انطفاء  
بريق هذه الادوات وتغير لونها .  
وقد بدأ المعنيون بانتاج المصنوعات  
الفضية والنحاسية الثمينة يضعونها  
في لفافات مشبعة بمادة الكلوروفيل ،  
لتحتفظ بلونها اذا تعرضت لنسبة  
عالية من ذلك الغاز !

## ماء لا يتبخر

اعلن لفيف من العلماء في استراليا  
انهم اكتشفوا طريقة زهيدة التكاليف  
لمنع الماء من التبخر ، وان التجارب  
الاولى التي اجروها تبشر بنجاح  
كبير . ولا يخفى ان الاحتفاظ بالماء  
اطول مدة ممكنة يعد شيئا بالغ

## كهرباء بدون مولدات

تجرى الآن في انجلترا والمانييا  
وروسيا وامريكا محاولات مستمرة  
لانتاج التيار الكهربائي بطريقة جديدة  
زهيدة التكاليف ، يؤدي تطبيقها  
على نطاق واسع الى خفض ثمنه  
الحالي الى الثلث . وقد بدأ هذه  
المحاولات العالم الالماني « ادوارد  
جوستي » ، وهي تلخص في توليد  
التيار الكهربائي من الاتحاد الكيميائي  
للاكسجين مع المواد الاخرى مباشرة  
اي بالطريقة التي تطبق في مصابيح  
الجيب الكهربائية ، بتوليد التيار فيها  
من التأكسد التدريجي للزنك ، ولكن  
على نطاق واسع يكفل استعمالها  
في المصانع والاستغناء عن المولدات  
التي تحتاج ادارتها الى وقود !

## جرانيت صناعي

تمكن احد العلماء من انتاج جرانيت  
صناعي ، وذلك بوضع الحجر  
الزجاجي المعروف باسم « الاوبسيدين »  
في بوتقة معدنية يحكم اغلاقها بعد  
ان يضاف اليه بعض الماء واملاح  
الكربونات والفلورور ، ثم يغلى حتى  
تصل حرارته الى درجة ٧٠ مئوية ،  
فيذوب حجر « الاوبسيدين » من



حقق العلم في السنين الأخيرة معجزات  
كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات أكبر وأكثر  
يُنتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

وقد ظفرت ألمانيا بالنصيب الأوفر  
من الجوائز الممنوحة في الطبيعة  
والطب . بينما ظفرت فرنسا  
بالنصيب الأوفر من جوائز الادب  
**اعداد الطرق بالكيماء !**

تجرى الآن في هنفاريا تجارب  
لاعداد الطرق دون الاستعانة  
بالاسمنت او الحجر او الاسفلت ،  
وذلك بعلاج التربة بمواد كيميائية  
معينة تجعلها تتماسك وتصبح في  
متانة الاسفلت العادي . ولا يحتاج  
اعداد الطريق المطلوب بهذه الطريقة  
الى اكثر من يوم واحد بعد تمهيده  
ثم رشه بمحلول مركب من تلك المواد،  
وضغطه بالآلات الضغط العادية . كما  
ان هذه الطريقة تخفض تكاليف اعداد  
الطرق الى حوالى الربع ، لان تلك  
المواد الكيميائية زهيدة الثمن ،  
واكثرها يستخرج من نفايات مصانع  
الورق !

### اشعة الشمس في زجاجات

اعلن عالم مهندس يدعى « لولى  
جاردنر » في بريستول بانجلترا انه  
تمكن من اختزان اشعة الشمس في  
زجاجات من الصلب ، تحتوى على

الاهمية في المناطق التى يقل فيها  
تساقط الامطار

وتلخص هذه الطريقة في استخدام  
قدر قليل جدا من المادة المعروفة باسم  
« ستيل الكحول Cetyl Alcohol »  
بحيث تنتشر فوق الماء فتعوق تبخره  
بنسبة ٨٠ ٪ داخل المعمل ، و ٥٠ ٪  
في مياه البحيرات وغيرها . وما زال  
اولئك العلماء يواصلون تجاربهم  
لامكان الافادة من هذا الكشف على  
نطاق واسع

### ٢٨٥ يظفرون بجائزة نوبل

بلغ عدد جوائز نوبل التى منحت  
منذ مستهل القرن الحالى ٢٢٩ حصل  
عليها ٢٨٥ شخصا ، ينتمون الى ٢٥  
دولة ، ومن بينهم عشر نساء . وكان  
عدد المرشحين لنيلا نحو ١١ الفامن  
الجنسين !

ويبلغ متوسط اعمار حاملي جائزة  
نوبل ٥٥ عاما ، وأصغرهم سنا  
علماء الطبيعة ، اذ لا تتجاوز اعمارهم  
٤٨ عاما ، ثم الكيميائيون ومتوسط  
اعمارهم ٥٠ عاما ، فالاطباء والكتاب  
ومتوسط اعمارهم ٦١ عاما . اما  
حاملو جوائز السلام فمتوسط  
اعمارهم ٦٦ عاما

الشواكيش مركبة على عجلات ذات  
اطارات من المطاط تجرى حول  
قضبان حديدية

ويقوم محرك كهربائي بنقل القوى  
الكهربائية الى تلك « الشواكيش »  
خلال سلسلة خاصة تتصل بنتوء  
فولاذي يبرز من الجانب الأدنى لكل  
« شاكوش » . فإذا ثبت هذا  
الحزام في الميادين الكبرى وعند  
مفترق الطرقات ، ووقف الراغب في  
العبور عند احد طرفيه ، نقله الى  
الطرف الآخر ، ثم يلف في اتجاه  
عكسي فينقل المارة الراغبين في العبور  
في اتجاه عكسي

#### الاشعاعات تقتل الحشرات

تعشش في الاخشاب القديمة في  
المعابد ودور الآثار وما اليها حشرات  
صغيرة بعضها دقيق لا تمكن رؤيته  
بالعين المجردة، وهذه الحشرات تسبب  
تفتيت تلك الاخشاب الثمينة ، مما  
يستلزم رصد مبالغ كبيرة لاصلاحها  
واعادة رونقها

وقد اجريت اخيرا تجارب في احد  
المعامل بالانجلترا ، تبين منها ان تعريض  
مثل هذه الاخشاب لمقادير ضعيفة  
من الاشعاعات الذرية تفسد بيض  
الحشرات التي تكمن فيها فلا تتكاثر،  
بينما لا تؤثر هذه الاشعاعات في تلك  
الاخشاب

#### صور فوق الألونيوم

ابتكرت ألواح حساسة من  
الألونيوم يمكن أن تطبع عليها  
الصور مباشرة من « نيجاتيف »  
الأفلام العادية ، كما يطبع على أوراق

مادة خاصة اكتشف انها تحفظ  
حرارة الشمس اكثر من ١٨ شهرا  
وهو يقول ان هذه الزجاجات يمكن  
استخدامها في التدفئة ، كما يمكن  
الافادة منها في طهي الطعام اذا وضعت  
في آلة خاصة

#### امراض النباتات الخفية

ترجع بعض امراض النباتات الى  
فيروسات تسبب اعراضا قليلة ، او  
لا تسبب اعراضا على الاطلاق أثناء  
نمو النبات ، ولكنها تسبب نقص  
المحصول نقصا كبيرا . وهذه  
الفيروسات تنتقل بسهولة من النباتات  
المصابة الى السليمة ، كما انها  
تنتقل عن طريق البذور . ومن الممكن  
ان تصيب سلسلة من البذور دون  
ان تظهر على البذور المصابة اية  
علامة خارجية

وقد وفق لفيف من الباحثين الى  
اختبار تمييز هذه الفيروسات ،  
وذلك بحقن العصارة المستخرجة من  
النبات المصاب في وريد اذن ارنب  
ثم تركه نحو ثلاثة اسابيع فتتكون  
في دمه اجسام مضادة للفيروس دون  
ان يصيبه مرض . وبعدئذ يخلط  
مصل الارنب بعصارة النبات المشتبه  
في اصابته ، فيمكن - بعد عشرين  
دقيقة - التحقق من اصابة النبات  
او عدم اصابته !

#### لا فريز متحرك !

وضع احد المهندسين تصميمًا  
لا فريز متحرك ، هو بساط من المطاط  
مشدود الى عدة مصاطب ، يطلق  
عليها اسم « الشواكيش » . وهذه



### برقيات مكتبية !

تزود الآن المكتبات الكبيرة في بلاد الغرب بأجهزة تنقل المعلومات التي تطلبها الهيئات العلمية عن طريق اللاسلكي ، فتستقبلها بمراكز هذه الهيئات أجهزة تسجلها على الورق

أن تصمم البيوت في المستقبل بحيث تركز على محور يدور بقوة الطاقة الذرية ، فيدور البيت متتبعا دوران الشمس . وكذلك سيكون من السهل حفظ جميع الاطعمة مدة طويلة دون أن يتطرق اليها الفساد ، وذلك بتعريضها للقدر المناسب من الاشعاعات ، فيستغنى بذلك عن حفظها في الثلاجات . ونظرا الى رخص تكاليف الطاقة في المستقبل ، ينتظر أن تستخدم في تدفئة النباتات والاشجار الصغيرة للتعجيل بنموها ونضجها . ولا يبعد أن تعد البيوت بحيث يمكن نقل غرف كاملة منها « بطائرات بضاعة » أشبه بسيارات البضائع المعروفة الآن - الى المصايف أو المشاتي أثناء الاجازات ، ثم اعادتها بعد انتهاء مدتها

الطبع الحساسة المعروفة . وتستخدم هذه الألواح الآن لاتمام طبع الأفلام في الغرفة المظلمة ، بالمحاليل التي تستعمل الطبع الصور العادية . ويفكر مبتكرو هذه الألواح في ابتكار طريقة لتلوين هذه الصور . ولعل ذلك يستلزم غمس الألواح في محاليل من صبغات مختلفة

### اختراعات تحت التنفيذ

يرى أحد العلماء أنه لن يمضي ربع قرن حتى تصبح وسائل التدفئة ميسورة حتى في أفقر الأحياء ، وذلك بإنشاء مراكز للتدفئة تعتمد على الطاقة الذرية ، تتفرع منها أنابيب تنقل الحرارة الى المواضع المطلوب تدفئتها ، كما تنقلها الى الطرقات المغطاة بالثلج فتذيبها . كما ينتظر



## بايجاز

◆ اكتشف العلماء ان حقن النباتات بالجسيمات الذرية يكسبها مناعة ضد الامراض التي تتوارثها . هذا الى ان تعريض البدور للاشعاعات الذرية يؤدي احيانا الى هذه النتيجة

◆ بدأ الاخصائيون يستخدمون المغنسيوم في الصناعة على نطاق واسع ، وقد صنعت في العام الماضي طائرة نفثة باكملها من المغنسيوم ، وصنعت منه سلال منزلية وبعض قطع الاثاث وعربات الاطفال والادوات الكهربائية . ويستخدم المغنسيوم ايضا كطلاء يحول دون تآكل المعادن الاخرى . ومن مميزات المغنسيوم انه بجانب صلابته وقوة مقاومته اخف وزنا من الالمونيوم . كما ان مواده الخام متوافرة في البر والبحر ، في مختلف الانحاء

◆ امكن اخير الاكتشاف «البروتون» السالب ، وهو احد اجزاء الذرة . ويرى احد العلماء الاخصائيين ان هذا الاكتشاف سوف يترتب عليه من التطورات السريعة في عالم الاختراعات مثل ما ترتب منها على اكتشاف الاليكترون الموجب في مستهل القرن الحالي !

◆ اخترع جهاز اليكترونى يمكن ان يتلقى بيانات عن حالة قذيفة موجهة اثناء طيرانها ، واثبتت هذه البيانات كتابة . ويجرى الآن تعديل هذا الجهاز لامكان استخدامه في ميدان الصناعة بحيث يسجل حالات الغل

◆ امكن صنع مصابيح «مفكرة» للسيارات ، تقلل من ضوئها عند اقتراب سيارات اخرى مصابيحها قوية الاضاءة ، ثم تقوى الضوء عندما يضعف الضوء امامها . كما ان هذه المصابيح يمكن ان تحافظ على قوة الاضاءة في مستوى معين حسب الطلب

◆ ابتكرت آلة كتابة يمكن ان تزيد سرعة الكاتب عليها بنحو ٥٠٪ وذلك بفضل تذكرها للعبارات الشائعة كثيرة التكرار ، اذ تكتبها من تلقاء نفسها بمجرد الضغط على زر خاص مثل عبارات « تفضلوا بقبول فائق الاحترام » وما الى ذلك

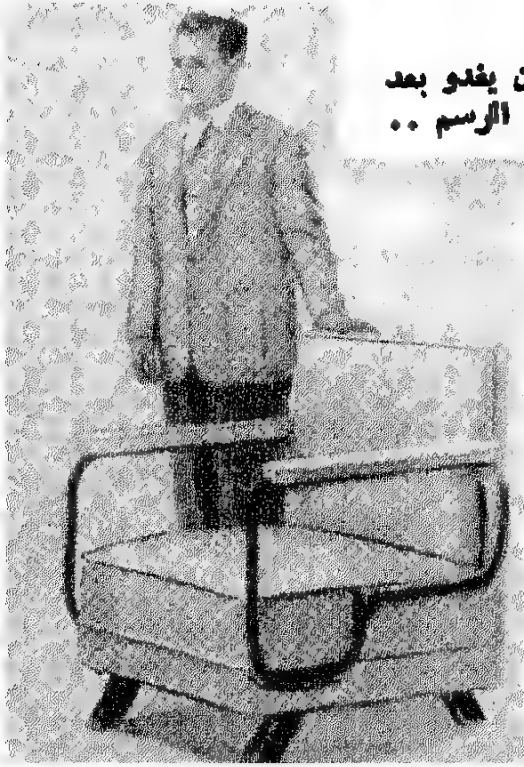
◆ تمكن لفيف من الباحثين من انتاج فيروسات حية في انبوبة الاختبار متولدة عن مواد كيميائية غير حية . وهذا الكشف يقوى احتمال تمكن العلماء من صنع فيروسات صناعية غير ضارة ، لمقاتلة الفيروسات الضارة التي تسبب الامراض الويلة مثل شلل الاطفال والانفلوانزا ومرض النوم

◆ يفكر الاخصائيون في استخدام الغواصات الذرية للنقل البحري تحت الماء ، وذلك بأن تسحب هذه الغواصات مقطورات غاطسة تحمل المسافرين او السلع . ويرى الخبراء ان تزويد المسافرين بالهواء اللازم للتنفس لن يكون مشكلة كبيرة يتعذر حلها



### مكتب ومكتب

وضع احد الاختصاصيين تصميمًا لمعد ، يمكن ان يقدو بعد تعديل بسيط مكتبًا وكرسيا ، كما هو ظاهر في الرسم ..



تربة الباكستان الشرقية عقارا قاتلا للميكروبات ، أطلقا عليه اسم «رامناسين» نسبة الى منطقة «رامنا» التي اكتشف فيها . وينتمي هذا العقار الى فصيلة «الستربتوميسين» الذي يستعمل بنجاح لوقف انتشار ميكروب الدرن

◆ بعد بحوث استغرقت ثلاث سنوات ، ابتكرت ألواح البناء مصنوعة من ألياف خاصة من الخشب ، يمكن أن ترشح الغازات السامة ، والذرات المحملة بميكروبات الامراض او المحملة باشعاع الانفجارات الذرية من الجو . ويرجى أن تعم هذه الألواح حتى يمكن استخدامها في بناء المخابي لحماية المدنيين من غارات القنابل الذرية !

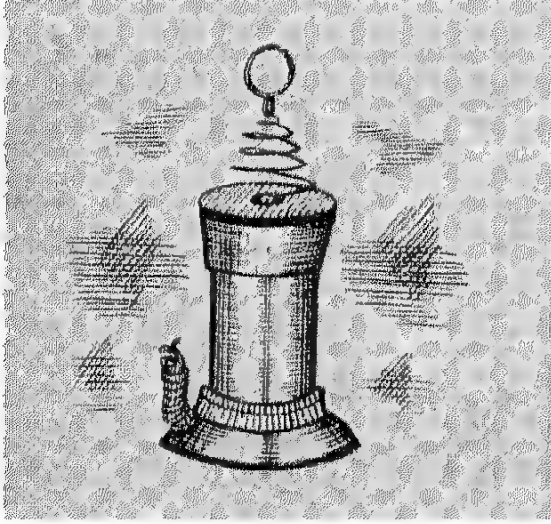
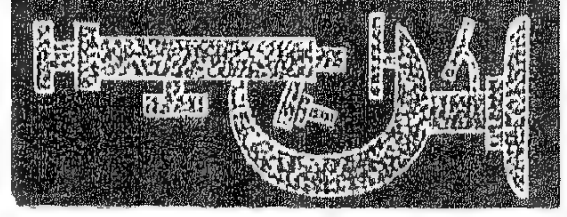
التي تطرا على الآلات ويرسلها الى مكتب خاص

◆ وفق ليف من علماء جامعة «ميتشجين» الامريكية الى ابتكار آلة قوية لتصوير الطيف الشمسي ، وهم يأملون في أن يمكن بواسطتها تحليل أشعة الشمس تحليلا دقيقا ، وبذلك يمكن تحديد تركيب الشمس كما يمكن نتيجة لذلك معرفة أسباب ثوران العواصف على سطحها ومبعث الموجات القصيرة المتغيرة اللون التي تنبعث منها

◆ استحدث ليف من العلماء طريقة تعالج بها ألياف القطن فتغدو الانسجة التي تصنع منها غير قابلة للاحتراق !

◆ أذيع ان استاذين باحدى الجامعات الباكستانية اكتشفا في

## ابتكارات

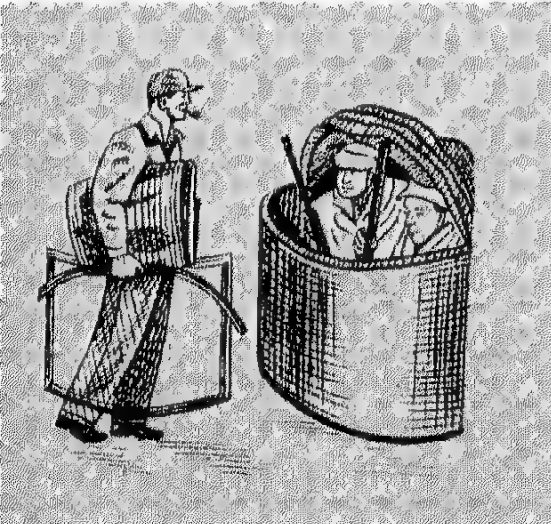


### حارس للسيارات

جهاز يثبت تحت مقعد صاحب السيارة  
فاذا ضغط على زر فيه عند مغادرته  
للسيارة تهبط لاحداث رنين مزعج  
عند اقتراف أحد اللصوص للسيارة

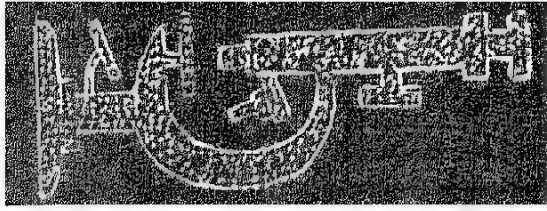
### كمامة للكيميائيين

كمامة يستعملها الكيميائيون وغيرهم من  
يركبون المساحيق والمواد الكيميائية  
الثمينة ، تسمح لهم بالتنفس ولكنها  
تمنع الرذاذ واندفاع الهواء عند العطس



### نخبا للصيادين

إطار معدني خفيف الوزن يصلح هيكلا  
لنخبا يختفي فيه الصيادون أثناء ممارستهم  
لهواية الصيد، حتى يضلوا الحيوانات  
التي تهرب عادة عند رؤية الصيادين



## جديدة

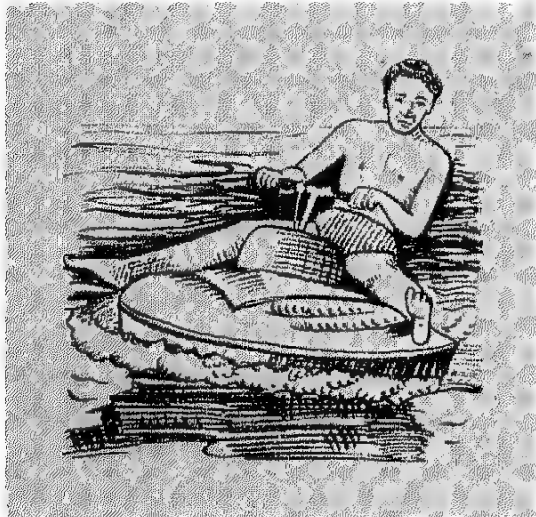
### مكبر لأصوات الحشرات

تكن بعض الحفريات الضارة داخل  
الأخشاب وهذا جهاز يمكن بواسطته  
تمييز أماكنها عن طريق تكبير  
أصواتها أثناء حركتها ملايين المرات



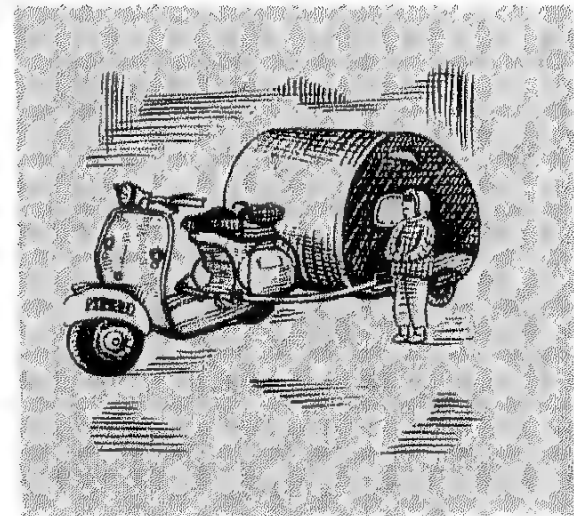
### زورق من البلاستيك

زورق دائري من البلاستيك يقطع  
نحو ثمانية أميال في الساعة بفضل  
محرك صغير يكتفى جالون واحد من  
الغاز لإدارته نحو سبع ساعات . .



### غرفة نوم متنقلة

غرفة صغيرة تجرها دراجة بخارية ،  
تصلح أن تكون مكاناً لنوم شخصين  
وبذلك يستغنى هواة الرحلات عن  
الإقامة بالفنادق ليلاً أثناء السفر . .



# خبرات

في الحياة والمجتمع

بقلم الاستاذ محمود عماد

## الى المريخ

حدّثهمو يا أيها المريخ  
رصدوك من قدمٍ وطال نقاشهم  
هل فيك ما في أرضهم من متعة  
إن صحت هذا بات أهل الأرض في  
هم يحسبونك جنة مهجورة  
فاذا أتوا طبخوا بها وتفكروا  
أما وعندك حارس متيقظ  
فإلى سواك إذن يحوّل في غدٍ  
جميعهم مصغر إليك مصيخ  
والعلم يطفئ بينهم ويسوخ  
وعلى صعيدك فتية وشيوخ ؟  
نكدر وحولهم الهوم مُتنيخ  
يزكو بها اليقطين والبطيخ  
فهمو بخير حيث كان طيخ  
لعصاه في رأس الغير مُشدوخ  
«منظارهم» ويوجه «الصاروخ»

## فلة

أرى نبتة الفل في شرفة الجا  
وفي شرفي نبتة كل ما  
وباليتها اكتملت خلة  
وأقسم ، لا يعرف الجار للفل  
ولو نال يقطينة لارتضاها  
ر بالفل مُثقلة مائه  
م تجتمع لى فلة واحده  
ولم تأتى كزّة جامده  
ما قد عرفت من الفائه  
ولكنها القسمة الفاسده

## عندما صاحني الحظ

تجا الحظ غيـرى بكل نفيسٍ      غداةَ حَبَانِي بكل رخيصٍ  
ورامَ مُصالحتي إذْ بشكوتٍ      ولم أرَ عن لَوْمِهِ مِنْ عَحيصٍ  
وكانَ لَدَيَّ أَصيصٌ لزهري      فأنبَتَ لِي نَخلةً في الأَصيصِ !

## ليتهم !

كـرّمـوه كل عام      وهو في القبر ينامُ  
ليتهم مُذْ كانَ حَيًّا      كـرّمـوه بعضَ عامٍ

## شوق الى البحر

ألا أيها البحر أنت ملاذِي      إذا ما الهموم أُلحّتْ عليّا  
وقد عَوَّقَ الدهرُ سعيَ إليكَ      فليتكَ يا بحر تسعى إليّا

## كانوا !

ما بينَ كانَ ولا يكونَ      بَوْنٌ تَضِلُّ به الظنونُ  
ولأنَّ يُرَى شَيْءٌ وليس      يُرَى امْتِهانٌ للعيونُ  
كانوا هنا يوماً .. أَجَلُ      كانوا هنا عَيْنَ اليقينِ  
يمشون في أحيائنا      وبجـوِّنا يَتَنَفَّسونَ  
ولهم حكاياتٌ طـوالُ      لَدَيْهِ السَّامعِينِ  
واليوم إنّا لا نرا      همَّ عن شِمَالٍ أو يَمِينِ  
أبأرضٍ كنعانٍ هو      أم أرضٍ مَدينَ يَقْطنونَ ؟  
كلا لَمَّا في أيِّ أر      ضٍ مُنْذُ غابوا يُبْصَرونَ  
وإذا الذي قد كان مله      العَيْنِ يوماً لا يكونَ

# خرافات الغرب عن الاسلام

للمستشرق الدكتور ادوين . ا . كالفلى

الأستاذ الزائر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة

الغربيين ان المسلمين يعبدون « محمدا » مؤسس دينهم الذى يطلق عليه الغربيون لهذا السبب اسم « المحمدية »

وكانت هذه الفكرة شائعة فى اوربا قبل حروب الصليبيين وأثناءها ، ثم زادت رسوخا ورواجا عند عودة الصليبيين من حروبهم ، فقد حاول الدعاة من رجال الدين وقادة الجيوش العائدة أن يثيروا فى نفوس الجنود بغض المسلمين ، فأخذوا يروجون الاشاعات المضللة عن معتقدات المسلمين وثقاليدهم ، وفى مقدمتها أنهم يعبدون محمدا نبياهم . ووجدت هذه الاشاعات مرعى خصبا بين أولئك الجنود ، فأخذوا يتناقلونها ويرددونها مع الزيادة فيها ، ولا سيما أن أكثرهم كانوا أميين لا يقرأون ولا يكتبون حتى بلغاتهم الأصلية ، كما أنهم لم يختلطوا بالمسلمين ، ولم يكونوا يعرفون العربية ، فلم يتح لهم أن يقرأوا أو يسمعوا شيئا يذكر

استقى الغربيون معارفهم عن الاسلام من مصدرين : أحدهما يتمثل فى الشائعات التى روجها بعض المحاربين والتجار الغربيين وغيرهم — ممن زاروا المدن الاسلامية — بعد عودتهم الى بلادهم . والآخر يتمثل فى المعلومات التى أذاعها الغربيون القليلون الذين اطلعوا على القرآن وغيره من كتب الدين الاسلامى . وقد ترجمت بعض هذه الكتب الى اللغة اللاتينية ودوست فى جامعتى « توليدو » و « باريس » وغيرهما

وقد زخرت الشائعات التى روجت عن الاسلام بأخطاء كثيرة . ما زال بعضها راسخا فى أذهان كثير من الغربيين . ومن بين هذه الأخطاء أن المسلمين يعبدون «-محمدا » . وليس عسيرا أن يتقبل الغربى هذه الفكرة ، فكما أن بعض المسيحيين يعبدون المسيح — مؤسس المسيحية والشخصية المركزية التى يدور حولها هذا الدين — فكذلك يظن بعض



الدكتور ادوين كالغزلي

الا طاعة لله الواحد الأحد .. الذي دعاهم الى عبادته ، ويعبده هو ايضا



ومن الاخطاء الكبيرة الاخرى عن الاسلام ، التي مازالت راسخة في اذهان كثيرين في اوربا وامريكا حتى اليوم ، ان المسلمين يؤمنون بأن النساء - نصف البشرية - ليست لهن ارواح . ومن المؤلم أن الانتاج الادبي في بلاد الغرب يزخر بما يؤكد هذا الخطأ عن المصريين والأتراك والعرب والفرس وملايين المسلمين غيرهم في باكستان والهند . وقد افتن الكتاب والروائيون والشعراء الاوربيون والامريكيون في تجسيم هذا الخطأ وتكراره حتى اصبح عقيدة شائعة بين الغربيين

وقد حاول بعض الاخصائيين في الدراسات الشرقية أن يصححوا هذا

عن الاسلام والمسلمين !

والعجيب أن هذه الفكرة الخاطئة مازالت شائعة ، تجد الطريق ممهدا لترويجها . ويعد كتاب « ماركو بولو » عن رحلاته من الكتب الطريفة النفيسة ، اذ سجل فيه كثيرا من الحقائق التي رآها . وقد طبع مرات عدة ، وما زال يعاد طبعه حتى الآن . ولكنه يروج لهذه الفكرة الخاطئة بطريقة غير مباشرة ، ففي الفصل الخامس منه يتحدث « ماركو بولو » عن مملكة الموصل في العراق ، فيصفها بأنها مملكة كبيرة جدا ، على حدود ارمينيا ، من الناحية الجنوبية الشرقية ، تقيم بها اجناس عديدة مختلفة من الناس ، من بينهم جنس يطلق عليه اسم « العرب » ، وهؤلاء يعبدون « محمدا » ! ..

وحبذا لو اضيف الى الطبقات القادمة من هذا الكتاب حاشية يصحح فيها هذا الخطأ

وهناك صحف امريكية عديدة ما تزال تقع في هذا الخطأ وتردده في المقالات التي تنشرها ، وفي شرحها للصور التي تنشرها مع هذه المقالات . وأدعى من هذا الى الأسف ، أن بعض المعاهد في أمريكا تلقن طلبتها هذه الفكرة ، ويرى أساتذتها أن محاولة المسلم أن يطبع « محمدا » ويحاكيه في كل أفعاله ليس الا عبادة ، في حين يقرر المسلمون جميعا أنه لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وفي حين أن طاعة المسلمين لمحمد ليست



« المصريون المعاصرون » للكاتب « ا . و . لين » الذي اخرج منه اكثر من مائة عام وقال فيه : « ان الدين الاسلامي لا يحرم المرأة من دخول الجنة ، ولا صحة لما يتوهمه كثيرون من ابناء الغرب من ان المسلمين يعتقدون ان المرأة لا روح لها ! »



ومن الافكار الخاطئة عن المسلمين ايضا : حسب ان الفردوس - عند المسلم - مكانا للمتعة الجسدية ، استنادا الى ما تضمنه وصف الجنة في القرآن من ذكر الحور العين والولدان المخلدين وانهار الخمر والعسل والفاكهة الكثيرة ولحوم الطير وغيرها . ولكن الواقع ان الاعتقاد السليم عند المسلمين فيما يختص بالجنة ، انها اعدت للمتقين ، لتنعيم فيها ارواحهم ونفوسهم بكل ما تشتهي وهو اسمى كثيرا من متعة الجسد بل يعتقد الكثيرون من المسلمين ان متعتهم الكبرى في الجنة هي التطلع الى وجه الله

ويزعم كثيرون من الغربيين ان المسلم لا يدرك عظم النتائج المترتبة على ذنوبه ، بل يزعم بعضهم انه لا يقدرها اطلاقا ، ولكن الواقع ان المسلم لا يفتأ يستغفر الله خائفا عقابه وراجيا ثوابه . ولم اقرأ وصفا تفصيليا للذنوب مثلما قرأت في « كتاب الروح » الذي ألفه « ابن القيم » ، حيث عدد فيه اكثر من مائة خطيئة يستحق مقترفها عقاب الخالق

الخطا ، ومن هؤلاء : جورج سيل ، صاحب اول ترجمة جيدة لقرآن ، التي اخرجها سنة ١٧٣٧ ، فقد بين خطأ هذا الرأي في مقدمة الترجمة ، وذكر ان الكثيرين من الكتاب يلصقون بالمسلمين هذا الاتهام الخاطيء الذي لا ظل له من الحقيقة . على ان موجة هذا الاتهام لم تزل برغم ذلك ماضية في طريقها . وقد نشرت احدي الصحف الاسبوعية الامريكية اخيرا مقالا لسائح قضى فترة من الوقت في الشرق الاوسط ، ردد فيه ذلك الاتهام الباطل نفسه . كما نشر خبير امريكي في شؤون الشرق الاوسط رواية ضمنها صورة فتاة ايرانية مسلمة قال انها لم تذهب الى المدرسة كاخوتها الذكور ، لان المسلمين يعتقدون ان النساء ليست لهن ارواح ، وانهن بعد ان يفارقن هذه الحياة سوف يذهبن مع الجياد والقطط والكلاب وما اليها من الحيوانات

ومنذ حين نشرت احدي الصحف الادبية البارزة في الغرب مقالا لاحد كبار الكتاب عن رحلة قام بها الى مصر ، وضمنه هذا الافتراء الذي الصقه كتاب القرن الثامن عشر بالمرأة المسلمة . وقد ظهر هذا المقال نفسه بعد ذلك في كتاب اخرج ذلك الكاتب الكبير عن رحلاته !

ومما يدعو الى الاسف ، ان هذا الخطا لم يسلم من الوقوع فيه في الغرب حتى الكتاب الذين اشتهروا بصدافتهم للشرق واهله . وكان جديرا باولئك جميعا ان يقرأوا كتاب



## قصة العدد

## جريمة في حانة



أم في النهار . ولهذا فقد سماه صبيان الحي « المسيو مطر » وحذا الكبار حذو الصغار أيضا ، لأن هذه التسمية أعجبتهم . وبلغ ذلك مسامع بعض رفاقه ، فأطلقوا عليه هذا الاسم من ناحيتهم ، فأصبح يعرف به بين الناس

كانت السيارة الكبيرة مزودة في تلك الساعة بطائفة من ربات البيوت والخدامات المائدات من الأسواق ، وقد حلن سلالا مملوءة بما اشترينه من فاكهة وخضر وغيرها . وكن يشرن الي عناوين الصحف الصباحية وجميعها تتحدث عن « الجريمة الغامضة في حانة مدام بيلوس - أوالدم في ضاحية سان سيمون » وكن يتبادلن الآراء ويعلقن على الحادث :

- هل قرأت التفاصيل ؟
- نعم ، هذا شيء عجيب !
- لقد أصبحت ضاحيتنا مشهورة بفضل هذه الجريمة !
- يا لها من شهرة !

فلماذا كان اهتمام الناس كبيرا بهذه الجريمة دون غيرها ، بحيث خصصت لها الصحف أنهارا في صفحاتها الاولى ؟

كان مفتش البوليس «توماس» يرى ان الحكمة تقضى بأن يختلط قدر المستطاع بسكان الحي الذي يعمل فيه . ولهذا فقد أكر في ذلك اليوم أن يستقل سيارة عمومية بدلا من سيارة البوليس الخاصة

جلس على مقعده ، ونظر في ساعته، ثم جعل يتطلع الى الطريق من خلال النافذة ، فلم يلفت انظار الركاب الآخرين بشيء ، ولم يعلم أحد أن في جيب ذلك الرجل الهاديء أمرا باجراء تحقيق دقيق في حادثة الحانة ، التي قتل فيها المسيو بيلوس ، والتي كانت حديث الناس منذ أكثر من ٢٤ ساعة

كان المفتش توماس من الرجال الذين يعيشون عيشة منظمة ، ويحافظون على المواعيد، ويعملون كل شيء في وقته ، فيذهب بعد الانتهاء من عمله الى المقهى، حيث يلعب الورق مع رفاقه ، ويشرب شرابا غير مسكر ، وينام في مطلع الليل ، ويحافظ على صحته ونشاطه

وكان من عاداته أن يخرج دائما ومظلته بيده ، سواء أكان ذلك في الصيف أم في الشتاء ، في الليل

القنيل يدمى جول بيلوس ،  
وكان يعيش في ضاحية سان  
سيمون ، بمدينة تولوز . وكان  
الناس يعرفون انه علي خلاف  
مع زوجته ، كثير المشاجرة معها .  
وفي ذات يوم ، سمع الجيران  
صوت الرصاص يدوي في حظيرة  
بالقرب من منزل الرجل ، فاسرعوا  
الى هناك ، حيث وجدوا بيلوس  
ميتا ، وعلى مقربة منه مسدس  
ملقى على الارض . وبدأ البوليس  
يحقق ، ورفض الطبيب الشرعى  
أن يسمح بدفن الجثة . هذا كل  
ما عرفه الجمهور عن الحادث

فتح توماس دفترا صغيرا  
وجعل يراجع ما دونه فيه من  
مذكرات !

« حانة مدام بيلوس رقم ٥٨  
طريق كونيو . البوليس يعتقد  
أن هناك انتحورا . كان المسدس  
على بعد متر واحد من الجثة .  
يعتقد أن الرصاصة الاولى كانت  
قاسية وقد اخترقت الامعاء .  
سقط المسدس عند مربيط الجواد ،  
وقد تناوله أحد الجيران خوفا من  
أن يصاب الجواد بسوء . ولم  
تظهر على قبضة المسدس غير  
آثار بصمات هذا الرجل ويدى  
فيناتو »

واصل الركاب احاديثهم عن  
الجريمة ، فقالت سيدة لآخرى :  
— ما رايك أنت يا مدام بيشو ؟  
— آه يا الهى ! هذه حادثة  
فظيعة ! .. اسمعى يا مدام  
لينيو : ان جريمة كهذه لا يمكن

ان تقع في بيتى او في بيتك !  
— طبعا طبعا .. ! فان مدام  
بيلوس هذه امرأة جهنمية . ان  
مجرد وجودها في بيت رجل يعد  
كارثة . فانها سيئة السلوك ،  
وكانت تخدع زوجها المسكين  
وتخونه في مثل السهولة التي  
نسعل بها نحن او نعطس ! فان  
جول كان يعمل بعيدا عن بيته  
وحانته ، وكانت هي تقضى الايام  
والليالى وحدها ، فتصنع ما  
تريد . آه ، كنت ارى اشياء كثيرة ،  
من نافذة مطبخى !

— يقولون انه كان يكثر من  
الشراب . وما ذا يهم .. انه كان  
يتالم ، ذلك المسكين !

— كان يشرب ؟ نعم ، كان  
يذمن الشراب . ولسكن ماذا  
تريدون ان يصنع ؟ لم يكن له  
بيت يرتاح فيه ! كان يبحث عن  
التعزية حيث يجدها . فيذهب  
الى المقاهى اذا فرغ من عمله !

— وتبقى هي في بيتها الذي  
جعلت منه حانة وفندقا يؤويان  
من تريد . اتريدون الحقيقة : ان  
موت جول بيلوس قد اراحه من  
هذه الحياة . ولا شك في انه سعيد  
في العالم الاخر اكثر مما كان سعيدا  
في هذا العالم . ولكن ، هل تدفع  
هي — تلك اللعينة — ثمن الجريمة ؟  
— انظنين انها هي التي قتلت

زوجها ؟  
— ان هذا لا يدهشنى !  
— الا تظنين انها قادمة على  
ارتكاب جريمة القتل ؟  
— لو أرادت ان تقتله ، لفعلت  
ذلك من قبل . ثم لماذا تقتله ؟

لم يكن جول بيلوس يضائقها في شيء ، وكان يتركها الحرية التامة في أن تفعل ما تريد

— ان لم تكن هي القائلة ، فالقاتل اذن أحد عشاقها . ولا شيء يحملنى على الاعتقاد بأن فيناتو جارها لم يكن معها عند ما وقع الحادث . وقد خيل الى ، بعد العشاء ، عند الساعة الثامنة تقريبا ، اننى رأيته يدخل بيت بيلوس من باب الحظيرة . وليست هذه هي المرة الاولى التى رأيته فيها . فان علاقته بالمرأة تعود الى بضعة أشهر . وهذا الشاب الطموح ، قد فكر فى ان مدام بيلوس امرأة تستحق ان يهتم الرجل بها . فهى صاحبة حانة كانت من قبل فندقا زاهرا . وخلف البيت تمتد قطعة من الارض صالحة للزراعة . وعند المرأة مركبة نقل وجواد ، كل هذا يثير الطمع . . ولو لم يكن جول قد تزوج المرأة ، ولو كان ميتا ، لاصبح فى استطاعة فيناتو ان يتزوجها ، وينعم بالبيت والحانة والارض والمركبة والجوادا ولا بد ان يكون قد انتظر مع المرأة فى تلك الليلة عودة جول الى البيت، وعند ما دخل الحظيرة، عاجله بطلقة من المسدس اودت بحياته . وهكذا بعث به قبل الاوان الى العالم الآخر

— اتظنين هذا ؟ أما أنا ، فانى اعتقد ان جول بيلوس قد انتحر . فان زوجى ذهب فى ذلك اليوم الى المقهى ليلعب الورق مع صديقه موريس توستى . وكان

بيلوس جالسا هناك مع بعض أصدقائه ، يتحدث فى شتى الشؤون . وعند ما هم بالانصراف ، قال لهم : « الوداع ايها الرفاق . ستعلمون قريبا أن جول بيلوس يحسن حل مشكلات الحياة ! » وظنه أصدقاؤه سكران ، ولم يبحثوا عن معنى هذه الكلمات الغامضة . واليوم ، قال صاحب المقهى : ان جول كان يظل عنده الى ما بعد منتصف الليل . ولم يخالف هذه العادة الا فى الليلة التى وقع فيها الحادث . . هذا ما يحملنى على الاعتقاد بأنه انتحر . فقد تعب من الحياة !



وصلت السيارة الى نهاية الخط قبل أن يستكمل المفتش توماس معلوماته من أحاديث النساء . .

وراح يبحث عن الرقم ٥٨ فى طريق كونيو

ها هو ذا : باب كبير قديم . . ومن الناحيتين ، حائط مرتفع متهدم . وفوق الباب كتابة لم تمحها الايام بعد : « غندق مدام بيلوس » وفيما وراء الباب ، فناء تملأه الوحول . ومن الجانبين بيوت الجيران . وفى الصدر بناء متداع . وفى ناحية من الفناء مركبة نقل . أما البناء فهو مؤلف من طابقين ، فى كل منهما بضغ حجرات ، والى اليمين ، باب يؤدى الى الحظيرة

ذهب توماس مباشرة الى ذلك المكان الذى قيل له ان الحادث وقع فيه . فوجد هناك جوادا



« وأخذت المرأة رأسها بين يديها .. وجعلت تبكي »

- هل فتشتم في هذا المكان ؟  
- كلا . لم نر فائدة من ذلك  
- ولكن ، أنظر : ان الأعشاب  
هنا تدل على أن أقداما داستها  
من وقت قريب . ألم يمر أحد  
رجال البوليس من هنا ؟  
- لا يا سيدي . لم يمر أحد  
- اذن ، تعال معي ...

مشى توماس وتبعه المعاون .  
فبلغا الناحية الأخرى حيث كان  
الحائط مهدما ، وقد قام مكانه  
سياج من الخشب ، نزعمت خشبة  
منه بحيث أحدثت ثغرة يمكن  
أن يمر منها رجل نحيل الجسم ،  
وانحنى توماس ثم انتصب قائلا :  
- أنظر !

مربوطا في الظلام ، وقد تكدمت  
في المكان صناديق وأدوات متنوعة .  
وفي أحد الجدران باب يؤدي إلى  
داخل البيت . وفي جدار آخر  
باب ثان

وبدا توماس يفحص المكان .  
ومشى خلفه معاون بوليس  
الضاحية الذي كان في انتظاره  
أمام الباب . وسال :

- إلى أين يؤدي هذا الباب  
الثاني ؟

- إلى أرض خالية .. أتريد  
أن ترى ؟

فتح المفتش الباب فإذا به أمام  
رقعة فسيحة من الأرض المكسوة  
بالأعشاب ، تفصلها حيطان عن  
الحدائق المجاورة :

وكان يحمل بين أصابعه قطعة  
قماش كانت عالقة في خشب  
السياج . فقال المعاون :  
- هذا واضح ! لقد مر القاتل  
من هنا ! ..  
- اتظن ؟

ولما عادا الى الحظيرة ، وجدا  
فيها امرأة شقراء تجادل رجال  
البوليس ، وكان أحدهم يصيح  
في وجهها :

- اتظنين اننا مرتاحون الى  
البقاء في هذه الحظيرة ؟ اننا نقوم  
بواجبنا يا سيدتى !  
فتقدم منها توماس :

- مدام بيلوس بلا شك ؟  
اعذريني يا سيدتى . ولكن لدى  
بعض الاسئلة أحب ان اقيها  
عليك

وتلفت يمينا وشمالا كمن يبحث  
عن مكان للجلوس . فأشارت  
المرأة الى الباب الآخر ، وقالت :  
- من هنا يا سيدى .  
تفضل

ودخل معها الى قاعة فسيحة  
في الدار ، يظهر أنها كانت من قبل  
قاعة الجلوس في الفندق ، وحولت  
فيما بعد مطبخا

وجعل المفتش يمين النظر في  
المرأة ويفحصها . وكان التعب  
باديا عليها ، وقد شحب وجهها  
وغارت عيناها :

- أين كنت عند ما سمعت  
صوت الرصاص في الحظيرة ؟  
- قلت ذلك للبوليس : كنت  
في حجرتى أستعد للنوم .  
- حسن جدا

وسكت ثم قال فجأة :  
- كنت وحدك طبعا  
فتلعثمت لحظة ثم أجابت :  
- لا شك في أن الناس قد  
قصوا عليك روايات مشوهة .  
لقد قالوا لك طبعا ان رجلا  
عديدين كانوا يدخلون الى هذا  
البيت ليلا . وان امورا معيبة  
تجرى فيه . اننى يا سيدى لا  
استطيع ان اتحدث مع رجل في  
بلدة سان سيمون هذه من غير  
أن يقال في اليوم التالى اننى  
عشيقته . فالناس لا هم لهم غير  
اختراع التهم لجيرانهم .. اسمع  
يا سيدى : اننى لم أكن على  
وفاق مع زوجى ، لانه كان مدمنا  
للخمر . ولكننى كنت متزوجة ،  
وكنت احترم نفسى !  
- اسمح لى بسؤال آخر :  
عند ما كان زوجك يخرج في  
المساء ، هل كان يمر بالحظيرة ؟  
- كان في معظم الاحيان يخرج  
وانا نائمة

بدا على المرأة انها شديدة  
الحذر ، وانها خائفة من نتيجة  
ذلك التحقيق الدقيق :

- ولكن ، لا بد أن يكون قد  
عاد في بعض الاحيان قبل أن  
تأوى الى فراشك . فمن أين  
كان يمر ؟

- كان يدخل من باب الممر  
العمومى . واعتقد انه لم يذهب  
امس الى الحظيرة الا لكى يتمكن  
من قتل نفسه بسهولة !

- حسن . هذا كل ما كنت  
أرغب في معرفته منك  
ونهض توماس ، واتجه الى

باب الحظيرة ونادى المعاون :  
- يجب أن تحضر لى هنا  
جميع الجيران الذين أسرعوا الى  
مكان الجريمة على أثر وقوعها  
- سأفعل فى الحال

وبعد أن صدرت الاوامر الى  
رجال البوليس، استطرد المفتش  
قائلاً :

- والآن ، قل لى أين كانت  
الجثة

- كانت هنا . على مسافة  
مترين من الباب ، ومتر أو متر  
ونصف من قوائم الحصان  
وقف توماس فى المكان الذى  
أشار اليه المعاون ، وجعل يبحث  
حواليه على ضوء مصباحه  
الكهربائى ، وقال بعد لحظة :

- ما هذا ؟ آثار دم على  
أسنان هذا النورج المعد لجمع  
السنابل ، والملقى هناك على  
الحائط . ولا أذكر أن الطبيب  
الشرعى قد أشار فى تقريره الى  
جراح غير جرح الرصاصة  
- وأنا الذى رأيت الجثة ،  
أؤكد لك انه لم يكن فيها اثر  
لجرح آخر

- أوافق أنت مما تقول ؟  
- وسيؤكد لك الشهود  
الآخرون هذا القول  
- اذن ، فقدعرفت الحقيقة .  
وبقى على أن أجد ما يشبتها !

ولما جاء الجيران الذين شاهدوا  
الجثة بعد الحادث ، قال توماس :  
- والآن ، نادوا مدام بيلوس،  
وافتحوا الباب على مصراعيه لى

نرى ما حولنا . . تفضلى ، مدام  
بيلوس . . وأرجو المصدرة . .  
تفضلى . . يجب أن نعيد هنا  
تمثيل ما حدث مساء أمس فى  
هذه الحظيرة

فبدا الانزعاج على المرأة ،  
وقالت :

- ما أكثر حركاتكم لكى  
تتحققوا من أن رجلاً مسكيناً قد  
انتحر هنا مساء أمس ! . .  
أتظنون اننى أنا التى قتلته ؟  
ولماذا اقتله ؟ أقتل انسان انساناً  
آخر بلا سبب ؟ أتظنون انه يحلو  
لى أن أرى رجال البوليس  
يلاون بيتى ؟ وأن يقال عنى اننى  
مجرمة أثيمة ! وهل فكرت  
يا سيدى فى أنك الآن تلتطخ  
سمعتى بالعار ؟

- أنا آسف يا سيدتى .  
ولكن لا بد لى من القيام بالمهمة  
التي عهد بها الى . .

والتفت الى الجيران سائلاً :  
- من منكم الذى أمسك  
بالمسدس مساء أمس !  
- أنا . . .

وخرج من بين الجيران شاب  
متحلق ، ملتحف برداء واسع ،  
يبدو عليه انه مريض

- أنت المسيو فيناتو ، اليس  
كذلك ؟ أين كان المسدس عند ما  
التقطته ؟ أعطنى مسدسك يا حضرة  
المعاون . . أشكرك . . تفضل  
يا مسيو فيناتو . . ضع هذا  
المسدس فى المكان الذى وجدت  
فيه مسدس الجريمة مساء أمس .  
أوافق أنت من أنه كان موضوعاً

غريبة ، الا تجدون انها فكرة غريبة ، ان يطلق انسان الرصاص على بطنه ، بغية الانتحار ؟ هذا غريب جدا . وفي الواقع ، ليس هذا ما حدث امس . وساقول لكم ما حدث تماما

وبعد سكوت قصير ، واصل توماس شرحه :

— تذكرون جميعكم ان المسيو بيلوس ، عند ما خرج من المقهى قال لرفاقه انه وجد حلا لمشكلات الحياة . ان ما قاله المسيو بيلوس كان صادرا عن رجل سكران . ولاشك في انه ضحك كثيرا عند ما عاد الى بيته . وبدل ان يدخل من الباب الآخر ، في طرف البيت هناك ، اتجه الى هذا الباب ، بطريق الحظيرة . وحدث ما كان يتوقعه . فما كاد يفتح باب الحظيرة ، حتى فتح الباب الداخلي — اى هذا — المؤدى الى مطبخ الدار ، ووجد بيلوس نفسه امام رجل خارج من عند زوجه .. نعم ، نعم .. هذا ما كان يحدث كل ليلة ، حيث كانت ربة الدار تستقبل عشيقها ..

فقاطعته مدام بيلوس صائحة :  
— انا لا اسمح لك يا سيدى — ستتكلمين بعد ان انتهى من حديثي ، ياسيدتى ! .. وكل ليلة ، عند ما يصل الزوج الى الفناء ، عائدا من المقهى ، ويتجه الى باب الممر المؤدى الى داخل الدار ، كان العشيق يخرج من الباب المؤدى من المطبخ الى هذه

هكذا ، فوق القمامة ؟ .. الم يكن مطمورا فيها ؟ ..

— كلا ، كلا .. كان موضوعا هكذا .. عليها ..

— وانتم ؟ هل انتم جميعا والاقون من ان المسدس كان في هذا الوضع ؟

فوافق الجميع : نعم ، ان المسدس كان موضوعا فوق القمامة

— وعند ما وصلت ، هل كان الجواد يرفس ؟  
— كلا !

ووافق الجميع على هذا — اشكركم !

ثم خاطب المفتش احد رجاله :  
— والان ، خذ مسدسك ، وتظاهر بانك تنتحر !

فضحك بعض الجيران . ولكن المفتش خاطبهم قائلا :

— ارجو ان تتلرعوا بالوقار ايها السادة والسيدات . واذكروا انه — مساء امس — قد انتحر رجل في هذا المكان ! .. ثم لا تظنوا اننا جئنا الى هنا لكى نضحككم !

أخذ الشرطى مسدسه ووضع فوهته على صدره كمن يريد ان يقتل نفسه . ولكن توماس قاطعه قائلا :

— لا ، لا . ان الذى يريد ان ينتحر لا يفعل هكذا . والذى انتحر امس لم يفعل ما تفعله انت . فقد نفذت الرصاصة الى بطنه ومزقت الامعاء . انها فكرة

بها . فواصل نوماس حديثه :  
 - ولكن الوقت كان ضيقا .  
 فماذا تصنع المرأة القائلة ؟ ان  
 الجيران سمعوا صوت الرصاص  
 وهرعوا يطرقون الباب . اما  
 العشيق ، فقد هرب من الباب  
 الآخر ومن خلال السياج ، وهو  
 طريقه المعتاد كل ليلة . ولكنه  
 ترك في هذه المرة اثرا من ثيابه  
 في خشبة من اخشاب السياج ،  
 لأن جرحه كان يعوق جريه .  
 وفوجئت مدام بيلوس بما حدث  
 فالتفت المسدس بالقرب من جثة  
 زوجها ، على كومة القمامة . وهذا  
 خطأ كبير . كان يجب عليها ان  
 تلقيه في اى مكان آخر ، غير  
 القمامة . اذ ان الحصان قد رفس  
 بلا شك عند ما سمع اطلاق  
 الرصاص ، فبعثر القمامة حوله ،  
 ولو كان المسدس فوقها لاختفى  
 بينها . ولكن مدام بيلوس ألقت  
 المسدس بعد أن انتهى الحصان  
 من الرفس ، فلم يختف المسدس  
 تحت القمامة بل ظل فوقها . اما  
 الخطأ الثانى ، فهو آثار البصمات  
 على قبضة المسدس . ولكن  
 شخصا ثالثا كان ساهرا لاصلاح  
 هذا الخطأ ، وذلك الشخص هو  
 المسيو فيناتو ، وهو بعيد النظر ،  
 هذا ما لا شك فيه ! فان المسيو  
 فيناتو ، وهو عشيق مدام بيلوس ،  
 قد عاد الى بيته حيث أسرع في  
 ربط جرحه ، والتحف بمعطفه  
 الواسع ، وهرع ثانية مع الجيران  
 واختلط بهم في مكان الحادث . .  
 - أنا ؟  
 - نعم أنت يا مسيو فيناتو . .

الحظيرة ، ثم يفر من هذا الباب  
 الثانى متسللا الى الخارج ، ويجتاز  
 الأرض الخالية ، وينساب من  
 الثغرة المفتوحة فى السياج  
 الخشبي . فلا أحد يرى ، ولا  
 أحد يسمع ، ولا أحد يعلم ! ولكن  
 حدث أمس ان سلك الزوج طريقا  
 آخر غير الطريق الذى كان يسلكه  
 كل ليلة ، فأراد ان يدخل من  
 باب الحظيرة لامن الباب العمومى .  
 واصطدم الرجلان عند هذا  
 الباب . والتحما في عراك .  
 وتغلب بيلوس على الغريب فأشبعه  
 ضربا ، ودفعه نحو هذا النورج  
 فاصيب الرجل بجرح سالت  
 منه دماء لطخت أسنان النورج  
 ويمكنكم ان تروا آثارها باقية عليه .  
 ولكن الجرح لم يكن خطرا ، اذ ان  
 الرجل تمكن من الهرب . . ولكن  
 الزوجة سمعت صوت العراك ،  
 فأسرعت من الداخل ، ورات  
 عشيقها فى حالة يرثى لها ، فعادت  
 الى حيث المسدس ، وتناولته ،  
 ورجعت الى الحظيرة ، حيث اطلقت  
 الرصاص على زوجها فأردته  
 قتيلا !

شخصت الابصار جميعها الى  
 مدام بيلوس ، فأخذت المرأة  
 رأسها بين يديها ، وجعلت تبكى  
 وتئنحب وتتمتم :

- ما كنت اقصد قتله ! ما  
 كنت اقصد قتله !  
 فقال المفتش :

- ستبئين هذا امام القضاء !  
 وتقدم رجال البوليس وأحاطوا



ارجو ان تنزع عنك هذا المعطف،  
وان ترينا ذراعك !

فتقدم منه رجال البوليس  
ونزعوا المعطف ، فاذا بذراعه  
مربوطة ..

- يجب ان تعرض نفسك على  
طبيب . فالجرح خطر بلا شك ..  
لان حديد هذا النورج يعلوه  
الصدأ .. ولا تشغلن بالك  
النفقات ، فالكشف والمعالجة لا  
يكلفانك شيئا عند الطبيب الشرعى !  
وختم المفتش حديثه مخاطبا  
جمهور الشهود المدهولين :

- لا شك في انكم ادركتم الان  
كيف حاول فيناتوان ينقلد عشيقته  
بان امسك بالسدس كيلا توجد

على قبضته غير آثار اصابعه ،  
وكيف قتلت مدام بيلوس زوجها  
اكراما لعشيقتها ، وكيف ان هذا  
الشاب كان يأمل الاستيلاء على  
المرأة والحانة والبيت والارض  
والمركبة والحصان !  
- اننا نهنئك يا حضرة المفتش !

وامتدت الايدي الى توماس  
مصافحة . وفكر الرجل في  
رحلته ، وهنا نفسه لانه ركب  
السيارة العمومية ، وسمع  
النساء يتبادلن الآراء في جريمة  
سان سيمون ، فأعطينه المعلومات  
الاولى التى أدت الى كشف الستار  
عن ذلك الحادث !

[ عن « أندري بوتيل » ]

### تعلم النسيان

ألا نكون جميعاً أسعد حالاً بما نحن  
فيه ، لو أننا حولنا بعض الجهد الذى نبذله  
للتذكر الى جهد نبذله للنسيان ؟ . اننا  
ان لم نستطع أن ننسى ، فان حياتنا قدود  
ثقيلة مملّة . وكيف نسير في طريقها الشاق  
وطى أكتافنا أقال من الشقاء والآلام  
والياس الذى صادفناه في الماضي ؟ . ان  
طائفتنا في هذه الحالة سوف تستنفد حتى  
نعدم القدرة على الاستمتاع بأى شىء في  
الوجود . أعرف فتاة كانت تركز كل  
تفكيرها في ذكرى الاضطهاد الذى لقيته  
في صغرها من زوجة أبيها . وهى الآن  
في مستشفى للأمراض العقلية .. إذ أنها  
- مثل كثير من الناس غيرها - قد  
حطمت حاضرها بماضيها الذى أثبت أن  
تنساه !



ان الذكريات السيئة - كالأعشاب  
الضارة - ينبغي أن تقتلع أولاً فأول .  
واما لما من أهم عوامل قتلها ونسيانها .  
هذا الى أن خلق الذكريات البهيجة الجميلة  
يطفى على الذكريات السيئة ، ولا يدع  
لها مجالاً للنمو

# سلطة أوبية



## أبو حنيفة وأمه

الطفل يظل في عين أمه طفلا ، مهما يكن من أمره ...  
هذه حقيقة إنسانية يشهد بها الواقع في الماضي والحاضر ...  
يحدثنا التاريخ حديثا عجبا عن الإمام الأعظم « أبي حنيفة » وما كان  
من شأن أمه معه ، حين أرادت أن تعرف وجه الراي في حكم من أحكام الدين  
كان « أبو حنيفة » يومئذ فقيه أهل الكوفة ، أشارا إليه بالبنان ، وكانت  
أمه قد حلفت بيمين . ثم حنثت في يمينها ، فأقبلت على ابنها تستفتيه ،  
فاستجاب لها وافتأها ، ولكنها لم ترض فتواه ، وقالت : لا أقبل إلا ما يقوله  
« زرعة »

أما « زرعة » هذا فكان أحد القصاص الذين يقومون في المساجد والمشاهد  
يعظون عامة الناس ، ولم يكن له اختصاص بالفقه والفتوى ، بيد أن « أبا  
حنيفة » لم يجد بدامن طاعة أمه ، فمضى بها إلى « زرعة » ، وقال له :  
« هذه أُمِّي تستفتيك في كذا وكذا » ، فدهش الرجل قائلا : « كيف افتئها  
ومعها فقيه الكوفة ؟ وما علمي بالراي الراجح وأنت مني أعلم ؟ » فقال عليه  
« أبو حنيفة » يقول له : « افتئها بكذا وكذا » ، فأفتأها فرفضت بما قاله  
« زرعة » القاص ، واطمأنت إلى أن ابنها « أبا حنيفة » على صواب !

## هكذا فهموا الغناء

يقولون : أن موسيقيا اجنبيا سمع لحنا مصرياً لانشودة حماسية ، فلما  
سئل : ماذا يظن في هذا اللحن ؟ وعلام يدل ؟ اجاب : اظنه لحنا راقصا .  
وكان عجبه شديدا حين اخبروه بجلية الامر  
ونحن نقرأ ما تنائر الينا من لمحات الفنانين الاقدمين ، فنرى كيف كان  
يفهم اسلافنا الغناء ، وكيف كانوا يعرفون ان الالحن يجب ان تلائم المعاني  
الموضوعة لها ، وان تعبر عنها

وتلك فقرات يشبتها صاحب «المخصص» ويقول انها لبعض المتفلسفين المهرة باللحون ، وأظنه الموصلى .. «يتبغى ان توضع الالحان فيما شاكلها من الاشعار ، فمنها ما يبكى ويرقق ، وهو لما كان من الشعر فى الغزل والتشوق الى الوطن والبكاء على الشباب والمرأى والزهد .. ومنها ما يطرب وهو لما كان فى نعت الشراب وذكر الندماء والمجالس ... ومنها ما يشوق وترتاح له النفس ، مثل صفة الاشجار والزهر والمتنزهات والصيد .. ومنها ما يسر ويفرح ويحث على الكرم ، وهو لما كان فى المديح والفخر .. ومنها ما يشجع ، وهو لما كان فى الحرب وذكر الوقائع والغارات والاسرى وغير ذلك .. وهذا كله يدمى : غناء ! »

### لباس المظلومين

كان « ابو سعد » فقيها واعظا ، وقد شهد مجلس وعظه - فى القرن الخامس الهجرى - الوزير « نظام الملك » ، فقال له الفقيه : « انت وان كنت وزير الدولة ، فانت اجير الامة .. » ثم مضى يقول له : « هذا ملك الهند ، ذهب سمعه ، فدخل عليه اهل مملكته يعزونه فى سمعه ، فقال : ما حسرتى لذهاب هذه الجارحة من بدنى ، ولكن تأسفى لصوت المظلوم ، لا اسمعه فافئته ... ان كان قد ذهب سمعى ، فما ذهب بصرى ، فليؤمر كل ذى ظلامة بان يلبس الاحمر ، حتى اذا رايتنه فته فأنصفته ... »

### اعراب الاسماء

لا ريب فى أن عصرنا الحاضر ، عصر ازدهار للغة العربية : قواعدا واساليبها ، ولكن هناك قاعدة عربية لم يستنفها العصر الحاضر فى الكتابة والخطابة على السواء ، تلك هى قاعدة اعراب الاعلام ، ولا سيما فى حالة النصب ، فهيهات ان تجد كاتباً يقول : « رأيت عباسا » او « حدثت حسنا » اذ جرى الكتاب على ترك اعراب المنصوب فى الاسماء

ويبدو ان هذا الصنيع كان ايضا فى ازهى عصور العربية الماضية ، فان المؤرخ « البلاذرى » يقول : « كتبت الاسماء على صورتها ، ولم اعرها فى النصب ، لتلا يظن ظان ان بعض الالفات التى زيدت فى الاسم المنصوب الجارى ثابتة فيه ، وانها ليست باعراب ، وكذلك رأيت عدة من المشايخ فعلوه فى النسب »

وهذا نص تاريخي مضى عليه احدى عشر قرنا ، يضاف اليه ان النحويين الكوفيين كانوا يرون منع الصرف بالعلمية وحدها ، وبذلك لا يرون بأسا في ان يقال مثلاً : « رأيت عباس » و « حدثت حسن »

فماذا يمنعنا الآن من اقرار « الامر الواقع » في أساليب الكتابة من ترك اعراب الاسماء ، واجراء ذلك في تعليم القواعد للطلاب ؟

لقد رأيت فيما يرى النائم ان المجامع اللغوية في مختلف البلاد العربية اجتمعت واصدرت قرارها التالي : « يجوز ترك اعراب الاسماء ، استنادا الى قول النحويين الكوفيين ، واستثناسا بما سجله المؤرخون في عصور العربية الزاهية . . »

محمد شوقي امين



## MAKE YOUR DREAMS COME TRUE—ACT NOW

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. TRAIN for the job you want. It's the man WITH sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home-Study Courses in almost any job you choose: practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. ACT NOW.

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 W., 40 Abdel Khalek Sawrat, Cairo

Accounting  
Advertising  
Book-Keeping  
Business Correspondence  
Business Management  
Commercial Training  
General Certificate  
of Education  
"Good English"

Journalism  
Short Story Writing  
Salesmanship  
Stenography  
Architecture  
Building Contractors'  
Civil Engineering  
Sanitary Engineering  
Surveying & Mapping

Radio Engineering  
Chemical Engineering  
Chemistry, Industrial  
Plastics  
Electrical Engineering  
Electric Light & Power  
Television  
Professional Examinations  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Diesel Engines  
Internal Combustion  
Engines  
Air Conditioning  
Heating  
Refrigeration  
Coal Mining  
Woodworking

Name

Address

## I.C.S. ENSURE SUCCESS

# كيف تقوى ذاكرتك؟



للكتاب العالم ارنست هنت

تلخيص السيدة صوفي عبد الله

ان الذاكرة للكائن البشرى اشبه بالارشيف للمؤسسة .. وليس المهم في الارشيف حفظ الوثائق والمستندات فقط ، فذلك امر لا يحتاج الى مهارة كبيرة ، بل المهم هو ترتيب تلك المستندات والوثائق وتصنيفها بحيث يمكن استخراج كل منها عند الحاجة بسرعة !

وتبدو اهمية الذاكرة كلما احتاج صاحبها الى تذكر شيء مضى . فهذا التذكر بمثابة استخراج الوثيقة المحفوظة في الارشيف ، وكلما كان ترتيب محفوظات الذاكرة دقيقا سليما ، سهل العثور بسرعة على الشيء المطلوب ، ولم يقع خطأ في ذلك كاستخراج شهادة وفاة - مثلا - بدلا من شهادة ميلاد ! والمعروف ان اخطاء الارشيف ترجع غالبا الى عدم تنظيم طريقة استقباله وحفظه للوثائق والاوراق التي تودع فيه . فاذا هو - مثلا - استقبل وثيقة هامة بغير مبالاة ، ولم يعن بحفظها تماما ، فقد يطيرها الهواء او تلقى مع المهملات فتضيع ، او يصعب الاهتداء الى الوضع غير المناسب الذي حفظت فيه !

وكذلك ما تستقبله الذاكرة من الاحساسات والملاحظات ، فمنه ما يعتنى باستقباله وحفظه حتى لا ينسى ، ومنه ما يهمل او يوضع في زوايا النسيان ونحن نستخدم في استقبال الملاحظات حواسنا ووجداننا وذهننا . وهذه الملاحظات قد تكون سارة ، وقد تكون مؤلمة . كما تكون فائرة في بعض الاحيان . وأول الأشياء التي ننساها عادة ، هي التي تكون من النوع الفاتر ، الذي لا يصحبه انفعال ظاهر . وعلى هذا يجب ان تبدأ تقوية الذاكرة بتدريب الحواس على حسن ادراك الملاحظات ودقة تسجيلها ، وان تدرب الذهن على حسن تأويلها ، وتدرب الوجدان على الاهتمام بها !

والمشاهد ان الغالبية الكبرى من الفاشلين يرجع فشلهم الى خذلان ذاكرتهم لهم في اعمالهم ، ولذلك انعقد الاجماع على ان تدريب الذاكرة هو المرحلة الاولى نحو النجاح

### الرسائل الحسية

هناك راي ينادى اصحابه بان الانسان ليست له ذاكرة واحدة ، بل له ذكريات لا حصر لها . ذلك لان الذاكرة عند اصحاب هذا الرأي ، هي التسجيل الذي يصاحب كل حادثة على حدة ، وعلى هذا يكون للانسان ذكريات بعدد ما لقيه من الحوادث ، ويكون لكل حادثة نصيب من التسجيل ، على حسب دقتها وقيمتها الوجدانية

ومعنى هذا ان ما نعى به ونهتهم له يرسخ ويبقى في الدهن . وما ليس كذلك يخرج من الاذن الاخرى كما يقول المثل . ولا شك ان ذلك يقضى من اقرب طريق الى هدم الذاكرة ، وما يترتب عليها من منافع جزيلة للانسان ! فاول مشكلة تواجهنا في تدريب الذاكرة ، ان نجعل الرسائل الحسية واضحة دقيقة في الدهن بقدر المستطاع ، لان الغموض يجعلها تختلط بسائر ما في ذهننا من المعاني وتضيع في الزحام ، كما تضيع حلقات الدخان في الهواء . . ومعنى هذا بعبارة اخرى ان الانتباه او الاهتمام هو الشرط الاساسى للذاكرة القوية . على ان هذا الانتباه او الاهتمام يختلف من حيث مصدره والظروف المحيطة به ، فمنه العفوى الذى ياتى من تلقاء نفسه ، ومنه الارادى الذى لا ياتى الا اذا اردناه . ونحن عادة ننتبه كل الانتباه لما يسرنا او يهمننا من الاشياء . فاما غير ذلك من الامور فقلما نلقى اليها بالنا ، الا اذا قصدنا ذلك واجتهدنا فيه !

ولهذا تعتمد وسائل التربية الحديثة على عنصر التشويق ، كى تبدو المعلومات جذابة مثيرة لاهتمام الطفل ، فيعيها ويتذكرها من غير عناء

غير ان امور الحياة العملية اكثرها لا يروق لاهوائنا . ولهذا كانت الاهمية الكبيرة للارادة ، اذ هي التى تحرك آلة العقل وتشغلها بموضوع معين ، ولا تزال تحركها صاعدة بها من درجة الصفر حتى تصل الى اقصى قوتها ! ولعل اسطوانات الحاكي « الفونوغراف » اقرب مثل يوضح مهمة الذاكرة ، فالعناية بالتسجيل الاول - اى الاستقبال - تاتى في المقام الاول . وحين ندير الاسطوانة لا يمكن ان نظفر منها باداء يفوق درجة اتقان التسجيل او الاستقبال . فالادراك الحسى هو التسجيل . والتذكر هو الاعداد . وما لم يكن الاستقبال دقيقا لا يمكن ان تكون الاعداد مرضية . فكل الخدوش

والاخطاء و « المطبات » الموجودة في التسجيل الاصلى ، تظهر دائما عند  
الاعادة . اى ان عيوب الادراك الحسى تنجم عنها باستمرار عيوب مماثلة  
او اكبر منها عند التذكر !

### التكرار بعد التسجيل

والخطوة التالية لدقة الادراك الحسى هي التكرار . وليس معنى ذلك  
تكرار الحادثة ذاتها ، بل تكرارها بالمخيلة قبل ان يكون التسجيل الاول قد  
مضى او ذهبت جدته

ولكن كيف يمكن ان نتفرغ للتكرار بهذه الطريقة ؟

ان الوسيلة الوحيدة لذلك ان نتخير للتكرار اوقات الفراغ والخلوة . ومن  
الثابت ان احسن الاوقات لتثبيت افكار معينة في الذهن هو الوقت الذى  
يسبق النوم مباشرة ونحن في فراشنا ليلا . وعلة ذلك ان العقل لا يستسلم  
لنوم بالليل ، بل يقوم بنشاط خاص به من غير ان نشعر

وقد يعترض على ذلك بأن هذه الطريقة ضارة ، اذ تجعلنا نكدس همومنا  
في فراشنا ، بدلا من ان نلقيها عن كواهلنا ليحدد النوم نشاطنا وراحتنا .  
والرد على ذلك ان الحوادث التى تقع لنا بالنهار يتناولها العقل ونحن نيام ،  
سواء اردنا ام لم نرد ، فيعيد ترتيبها في هدوء ، ويوازن بينها ويهضمها .  
ومن الملاحظ ان همومنا المبالغ فيها تفقد ضخامتها متى استغرقنا في النوم ،  
فنصحو في اليوم التالى لتجدها قد انكمشت وارتدت الى حجم اكثر تناسبا  
مع الواقع . وهذا من فعل العقل الباطن ونحن نيام !

فلا خوف اذن من استعادة ما يهمنى تذكره قبل النوم ، كى نترك للعقل  
الباطن خلال نومنا مهمة هضمه بعناية ، ووضعها في موضعه من كياتنا الذهنية  
وتوجيه الذهن قبل النوم الى تكرار الموضوع ، او استعادته بالخيال  
وتقليب وجوهه ، من انجع الوسائل لعملية التثبيت بعد التسجيل



ولو ان رجلا يرتدى ملابس سوداء ، دخل امامنا في غمار الف رجل آخرين  
كلهم يرتدون السواد ، فلا شك في ان اثره سرعان ما يضيع بينهم ، فيتعذر  
علينا ان نتبعه او تهتدى اليه ، برغم علمنا انه ما زال موجودا بينهم !

اما اذا كان هذا الرجل نفسه يرتدى ثيابا حمراء ، فان اثره لن يضيع بين  
اولئك الرجال الالف من ذوى الثياب السوداء ، ويكون من السهل علينا  
جدا ان نعر على ونخرجه بنظرة واحدة !

وعلى هذا ، تلخص عملية التمييز اللازمة لتثبيت الموضوع ، في ان نميزه  
بعلامة خاصة به ، تسهل علينا استخراجها من آلاف المحفوظات في الذاكرة  
بغير عناء !

ومن المهم ايضا ان نحاول ربط المعلومات الجديدة بمعلوماتنا السابقة ،  
بحيث تغدو حلقة من سلسلة ، فاذا جذبنا الحلقات القديمة خرجت لنا  
الحلقة الجديدة معها . وذلك لان المعلومات المنعزلة القائمة بنفسها ، تسهل  
جدا نسيانها !

### انواع الذاكرة

من المعلومات الشائعة ان الذاكرة على انواع مختلفة .. فمنها الذاكرة  
البصرية ، والذاكرة السمعية ، والذاكرة الشمية ، والذاكرة اللمسية .. وهلم  
جرا . وهذا الرأي يبدو صحيحا لاول وهلة ، ولكننا حين نتعمق في فحصه  
نجد ان الذاكرة ليست سوى تسجيل معلومات ، ثم استعادتها او بعثها من  
جديد . وعلى هذا نجد انواعا من الذاكرة بعدد انواع التسجيل ووسائله ،  
فتسجيل الاحساس السمعي لا بد ان ينتج عنه استرجاع سمعي ايضا .  
وفي هذه الحالة نقول ان الذاكرة سمعية .. وهلم جرا !

والمعروف ان استقبال المعلومات يتم عن طريق الحواس الخمس بعضها  
او كلها . غير ان هناك احساسات هامة لا تحصل لدينا من ذلك الطريق .  
فالاحساس بالجوع او الظما مثلا ليس سمعيا ولا بصريا ولا شميا ولا لمسيا .  
ومع هذا لا ريب في اننا نتذكر الجوع واحساسنا به . وهذا المثل وحده  
كاف لهدم نظرية انواع الذاكرة الخمسة على حسب الحواس الخمس .  
والاسلم ان نقول ان اى احساس يحصل لدينا - مهما يكن مصدره ومنفذه  
الى ذهننا - خليق ان ينتج عنه تذكر !

فمن الاهمية بمكان ان نعني بتقوية حواسنا الظاهرة والخفية لكي تكون  
الاحساسات الحاصلة لدينا دقيقة قوية . والمشهد ان الحواس ليست على  
درجة واحدة من القوة عند الشخص الواحد ، ومن باب اولى عند جميع  
الاشخاص . فمن الناس من وهب قوة في سمعه او بصره على حساب ذوقه  
او لمسه او شمه . ومن جهة اخرى يقوم الميل الطبيعي لاشياء معينة بدوره  
في حدة الحواس !

ويجب الا يفوتنا ان كل حاسة يمكن في الغالب تدريبها بحيث تزداد  
كفايتها زيادة تكاد تكون غير محدودة ، فالرسام يدرب بصره على ادراك  
الالوان والتمييز بينها بحكم انتباهه الارادى وميله الطبيعى ، حتى يصل  
الى تمييز ظلال وفروق دقيقة جدا لا يحس الشخص العادى وجودها .  
وطبيعى ان هذه الدقة في الاحساس تصحبها دقة مماثلة في التذكر !



وما يقال عن الرسام يقال عن الموسيقى بالنسبة للاصوات ، وعن خبير  
الطوبى بالنسبة للروائح .. وهكذا .. فاول واجباتنا اذن ، ما دامت مواهبنا  
في الاحساس الطبيعي متفاوتة ، ان ننقب عن مواهبنا ونحسن تعيينها

والمالوف عند الناس ، بعد ان يفتنوا الى مواطن قوتهم ، ان يعتمدوا  
على تلك المواطن القوية ويزيدوها قوة . ومعنى هذا ان يزداد اهمالهم  
لمواطن ضعفهم فتزداد هزالا . ولكن هذه الخطة تدل على قصر النظر .  
والواجب بعد اكتشاف نقط القوة والضعف في حواسنا ان نشاير على تقوية  
الضعيف منها - كي نصل الى شيء من التوازن . ولنتق بان النقط القوية  
ستحتفظ بقوتها من غير مجهود كبير . وبعد ان تقوى الحواس الضعيفة على  
حدة نستطيع ان ندرب مجموعة الحواس جملة !

### طريقة التدريب

ان الاختبارات العلمية الحديثة هي احسن وسيلة لتدريب الحواس .  
وهذه الاختبارات منها البصرى ومنها السمعى . وتنصب على تقوية مراحل  
الذاكرة الثلاث من استقبال وحفظ واسترجاع

والتدريب البصرى يبدأ بعبارة قصيرة يقرأها الشخص بعناية مرتين ،  
ثم تحجب عنه ، ويمنح عشر ثوان للحفظ ، ثم يطالب بكتابتها  
وتتدرج صعوبة الاختبار بعد ذلك بتطويل العبارة ، وتطويل مدة الحفظ  
الى عشرين ثانية ، وهكذا .. مع ملاحظة درجة تثبيت الشخص مما يتذكره  
ودرجة دقته في التذكر !

اما التدريب السمعى فيكون لا بالمطالعة بل بالاصغاء للعبارة مرتين بوضوح  
ويعقب ذلك عشر ثوان من الصمت يطالب الشخص بعدها باعادة القطعة  
كلما او كتابة . ثم تزداد اطوال العبارات وفترة الصمت ايضا الى عشرين ثانية



## الحفر لاستخراج البترول

كيف يعثر على البترول .. ؟ تبحث جماعات التنقيب عن الطبقات الصخرية التي تبدو صالحة لتجمع البترول .. والطريقة الوحيدة المعروفة لاكتشاف موضع البترول هي بواسطة حفر بئر ، وهي عملية تستلزم رجالا مفرين وآلات معقدة مرتفعة الثمن .. وتحفر آبار تجريبية للتأكد من وجود البترول في الطبقات التي حددها الجيولوجيون .. فإذا أثبت ذلك وجود البترول حفر آبار أخرى لمعرفة مساحة الحقل وعمقه .. وأخيرا يستثمر الحقل بحفر الآبار بطريقة تتيح استخراج أكبر كمية ممكنة من البترول المخزون .. وفي نهاية عام ١٩٥١ كانت هناك ١٤١ بئر بترول منتجة في المملكة العربية السعودية والصورة المنشورة هنا تبين إحدى آلات الحفر التي تعمل في حقل السفانية الواقع في المياه الساحلية





# طبيب الجلاد

## أحدث الاكتشافات

• يعتمد بعض الاخصائيين الآن قبل اجراء جراحة الانف الى تقدير الرضى بحقنهم حقنا بطيئا جدا بمحلول كحولى قوته ٥ ٪ بعد أن تضاف اليه نسبة معينة من الفيتامينات والدكستروز . وقد ثبت أن هذا الكحول يمنح المريض احساسا بالقوة ، وفى الوقت نفسه يضعف قوة تركيزه وتفكيره ، فيتفادى بذلك ما نسبته هذه الجراحة من قلق والم . أجريت جراحة ازالة الغدة النخامية لستة اطفال كانوا يعانون اصابات شديدة بمرض السكر ، فخفت اصاباتهم بعد ذلك بحيث صار يكفيهم ربع المقدار الذى يحقنون به من الانسولين . كما تخلصوا تماما مما كانوا يشكونه بسبب السكر من ارتفاع الضغط والام الكليتين والعينين

• يقول أحد الاخصائيين أن مشاهداته خلال عشر سنين دلت على أن القرع المدية والمعوية يندر أن تسبب تقويا فى خلال ساعات الليل ، وفى أيام العطلة الأسبوعية ، والاجازات السنوية ، وهو يرى أن هذا دليل قاطع على أن الاجهاد عنصر هام فى الإصابة بتلك القرع الخطيرة !

• ابتكر أحد أطباء الاسنان جهازا يولد تيارا هوائيا شديد البرودة ، وقد استعمله وبعض زملائه خلال علاج مرضاهم ، فكانت النتيجة أن ٩٤ ٪ منهم لم يشعروا بالآلام التى كان يسببها ذلك العلاج !

• وفق أحد الاخصائيين الى صنع جهاز صغير جدا ، لا يزيد قطره على ملليمترين ، ويمكن ادخاله فى الاوعية الدموية للجسم بسهولة ، لكشف الاشعاعات وتتبع سير المواد المشعة فيه !

• اكتشف عقار يحضر من خلاصة الفطريات ، أطلق عليه اسم «سينماتين» (Synnematin) أثبتت التجارب أنه أفضل من الكلورومايسيتين فى علاج التيفود ، اذ يقضى على الميكروب قضاء تاما ، بينما الكلورومايسيتين ، يمنع توالده ويقلل ضراوته فقط . ويجرب هذا العقار الجديد الآن فى علاج حاملى المرض منعا لانتقال الميكروب منهم الى الاصحاء !



# القلب السليم في الخمسين كالقلب السليم في العشرين

او آلام الاذنين او الاصابة بالالتهاب  
الرئوى او الدفتريا ، وما اليها  
ولذلك اختفت « موضحة »  
استئصال اللوزتين ، واصبح الاطباء  
يتريثون طويلا - حتى في حالات  
التهاب اللوز المتكرر - قبل الاشارة  
باستئصالهما

## ٢ - الراحة بعد الجراحة

منذ بضع سنوات ، كان المرء اذا  
اجريت له جراحة كبيرة او صغيرة ،  
وضع في الفراش على الفور وامر  
بالامتناع عن الحركة ، وعدم مغادرة  
الفراش وقتا طويلا . واما الآن ،  
فقد تغيرت هذه الفكرة تماما ، حتى  
ان احد كبار الجراحين قال اخيرا في  
احد المؤتمرات : « من واجب الجراح  
في بعض الجراحات ان يصر على

كان لنشاط حركة البحث العلمى  
في السنوات الاخيرة اثره في تغير  
كثير من الآراء والمعتقدات التى ظلت  
وقتا طويلا اشبه بالحقائق الثابتة

## ١ - استئصال اللوز

منذ عشر سنوات فقط ، كان  
الطبيب الذى يفحص طفلا تتكرر  
اصابته بالزكام ، ينصح باستئصال  
لوزتيه على الفور . وقد اجريت  
في السنوات الاخيرة دراسات كثيرة  
راقب فيها الاخصائيون عددا كبيرا  
من الاطفال الذين استؤصلت لوزهم  
وقورنت حالاتهم بحالات اطفال لم  
تستأصل لوزهم - وكان من بينهم  
من نصح الاطباء باستئصال اللوزتين -  
فظهر ان الذين استؤصلت لوزهم لم  
يكتسبوا اية مناعة ضد نوبات البرد



## ٢ - الولادة ورعاية الطفل

كان الاطباء في الماضي يحاولون ان يخففوا من آلام الوضع بقدر المستطاع بمختلف العقاقير المسكنة ، وكان الطفل حالما يولد يعزل لمدة اسبوعين لا يقترب منه احد فيها سوى امه ، وتحت مراقبة دقيقة . وكان يراعى في تغذيته اعطاؤه رضعاته في مواعيد دقيقة : كل ثلاث ساعات او اربع . اما الآن ، فان الاطباء يجمعون على ان الولادة « الطبيعية » هي خير طريقة للولادة واسلمها ، وان الام اذا امكن تطمينها من قبل الوضع ونزع الخوف منها لكانت ولادتها سهلة ولانتهت منها باقل قدر من الألم . هذا الى ان كثيرين منهم اصبحوا يرون ضرورة بقاء الطفل في غرفة امه وعدم منع ابيه من رؤيته فاذا تعرض طفل لميكروب فان الحب الأبوي - كما يقول أحد الاخصائيين - كفيل بقتله وبتقوية مناعة الطفل ضد الامراض في المستقبل

اما فيما يختص بغذاء الطفل ، فيقول الاخصائي المعروف الدكتور « ارنولد جيسيل » : « لم يخلق الطفل لكي يعيش تبعا لساعة مثبته

مغادرة المريض لفراشه بعد اجراء العملية بوضع ساعات »

ويرجع هذا التغير المفاجيء في الراى الى تجارب اجريت اضطرارا خلال الحرب العالمية الثانية ، بسبب عدم وجود اماكن في مستشفيات الميادين ، اذ كان الجراحون يرغمون الجنود الذين اجريت لهم جراحات على مغادرة أسرهم ليحل محلهم جرحى آخرون . فلاحظ اولئك الجراحون ان هذا الاجراء لم يكن يضرهم ، بل انه كان يفيدهم . واتضح ان طول مدة الرقاد ترضى عضلات القفص الصدرى فيضغط على الرئتين ويجعلهما اكثر استعدادا للاصابة بالالتهابات المختلفة . ولوحظ ايضا ان طول ضغط الفراش على الجسم يسبب التهابات جلدية ويبطىء الدورة الدموية ، ويؤدى أحيانا الى تجلط الدم او الى مضاعفات بالجهاز التنفسى . . بل تبين ان العملية قد تكون ناجحة ، ولكن المريض قديموت من الراحة نفسها ! ومن هنا ينصح معظم الجراحين مرضاهم الآن بمغادرة أسرهم بعد يومين او ثلاثة ، وفي بعض الاحيان بعد بضع ساعات



ارتفاع الضغط « يرغم » الدم على المرور في هذه الشرايين لتغذية مختلف أعضاء الجسم . ثم اكتشف أن الضغط يمكن خفضه بالعقاقير دون أن يعوق ذلك تغذية الجسم . وقد تبين أن خفض الضغط يمكن أيضا أن يحول دون تصلب الشرايين

#### ٦ - علاج الدرن

وطرق علاج الدرن - ذلك الداء الأزلي الويل - هي الأخرى قد انقلبت رأسا على عقب . لقد ظل هذا المرض قرونا عدة لا يجدى فيه العلاج . ولما استطاع الطب كسر شوكتة ، كان العلاج السائد - لسنوات عديدة - يتلخص في إرسال المريض إلى منطقة صحراوية أو جبلية يتعرض فيها لضوء الشمس والهواء البارد النقي أما الآن ، ف يرى الاخصائيون أن طول التعرض للشمس قد يقتل المريض بدلا من أن يشفيه ! فان اشعة الشمس قد تكون مفيدة للمرضى بالعظام والمفاصل ، ولكنها قد تضر المريض بالدرن الرئوى . ولم يعد الهواء الجبلى البارد ضروريا أيضا وإنما الضرورى هو أن يبقى المريض فى القراش أو فى المستشفى أو فى البيت - فى أى جو - على أن يعطى العقاقير وأبر الهواء والمقويات اللازمة لحالته . ولم يعد يسمح للمريض إلا بتعريض يديه ووجهه لاشعة الشمس بعد تغطية عينيه

[ عن مجلة « باجنت » ]

على الحائط ، وإنما ليعيش تبعا لساعة « داخلية » تنظمها حاجات أعضائه الداخلية . ف لترضعه الأم عندما يجوع ، ولترضعه من ثديها لا من الزجاجات ، فذلك يشبع فى الطفل حاجة غريزية ، هذا إلى أنه أرخص وأجود وأسلم »

#### ٤ - القلب السليم فى الخمسين

كان الأطباء فى الماضى يعتقدون أن القلب بعد الأربعين يصاب « بالشيوخوخة » ، وأن لعب التنس أو السكواش أو الياسكت وغيرها من ألوان الرياضة يقتل المرء ولو لم يكن يشكو علة فى قلبه . ولذلك كانوا ينصحون من تجاوزوا الأربعين من أعمارهم بأن يقتنعوا من أنواع الرياضة بالمشى أو بعض الألعاب السويدية . أما الآن ، فإن الاخصائيين فى امراض القلب يقولون : « ان القلب السليم يكون فى سن الخمسين فى مثل القوة التى كانت له فى سن العشرين . وليس هناك مجهود بدنى يمكن أن يرهق القلب السليم أو يسبب له أية اصابة . أما القلب المريض ، فهو الذى يحتاج إلى الراحة سواء بعد الأربعين أو فى سن العشرين ، فالجهد الكثير قد يسبب له الانهيار »

#### ٥ - علاج ضغط الدم

منذ ثلاثين عاما ، كانت الفكرة السائدة بين الأطباء أن ترك ضغط الدم مرتفعا يفيد المرضى المصابين بضيق الشرايين ، فقد كانوا يرون أن

# الهيموفيليا...

## مرض الملوك

بقلم الدكتور كمال موسى

أخصائي الأمراض الباطنية والحيات

والاقدام خاصة ، فتتورم وتلتهب وتسبب آلاما مبرحة تقض مضجع المبتلى بها وتزود النوم عن عينيه ، وتعجزه عن الحركة . وهذا المرض ينشأ غالبا من الافراط في أكل اللحوم وتعاطي الخمر ، وقد أطلق عليه لذلك اسم « داء الملوك » !



ويعد مرض « الهيموفيليا » أو نزف الدم باستمرار ، أهم الأمراض التي تصيب المترفين خاصة ، بل هو يختار فئة ممتازة منهم على الاخص ، هي طبقة الملوك والامراء ، وكانا القدر يختصهم بالنصيب الأوفر من غزوات هذا المرض وفشحاته جزءا وفاقا على ما يزعمون من أن الدماء التي تجري في عروقهم ، طراز وحده يختلف كل الاختلاف عن الدماء التي تجري في عروق غيرهم من الأدميين !

ومن عجيب أمر هذا « المرض الملكي » أنه ينتقى كل فصاياه من جنس الذكور ، في حين يتخذ من الإناث وسائل ووسائط لنقله الى ذريتهن الملكية من الذكور . وقد سجل التاريخ أن الملكة فيكتوريا - ملكة

المرض نقمة عامة ، لا تفرق عند نزولها بالناس بين كبير وصغير ، ولا بين غني وفقير . فالكل أمامها سواء ، ولا اعتبار للسن ولا للمركز الاجتماعي وما اليهما . على أن هناك أمراضا معينة يسهل انتشارها عادة بين طبقة أو فئة بعينها من الناس ، فالدرن أو السل الرئوي - مثلا - تشتد هجماته الفتاكة على ذوي البنية الهزيلة والاجسام الضعيفة التكوين ، نتيجة للفقر وانحطاط مستوى المعيشة وسوء التغذية والتهوية المنزلية ، وكذلك الكساح الذي ينتشر بين اطفال هذه الطبقة الفقيرة ، لنقص عناصر مهمة في غذائهم مثل «فيتامين د» ولحرمان مساكنهم من الأشعة البنفسجية وانتشار التراب والغبار في الأحياء الفقيرة التي يعيشون فيها . وهناك في مقابل ذلك أمراض معينة هي أكثر انتشارا بين طبقة الأغنياء المرفهين ، مثل البدانة المفرطة ، وضعف التمثيل الغذائي ، والبول السكري ، وأمراض المرارة وتصلب الشرايين والهبوط النفساني . وكذلك مرض النقرس الحظير ، الذي يصيب المفاصل عامة وأصابع الأيدي



الامير فالدمار فون بروسيا ، سنة ١٩٤٥



وتقدر نسبة الاصابة بمرض النزف المستمر بين الطبقات الشعبية بحالة واحدة بين كل عشرة آلاف في أوروبا، ومن النادر جدا وقوع اصابة من هذا النوع في مصر . وفي خلال ثمانية أعوام أمضيتها في مستشفى الحميات بالعباسية ، لم تصادفني سوى حالة واحدة لهذا المرض . وكان المصاب نجارا شابا في الثامنة عشرة من عمره ، يشكو ارتفاعا في درجة الحرارة ، ونزفا مستمرا من الرئة واللثة ومجرى البول . ولا يقل عدد من يستقبلهم ذلك المستشفى من المرضى بحالات أخرى عن عشرين الفا في العام !

وقد تظهر أعراض هذا المرض مبكرة ، عقب الولادة مباشرة ، أي عند قطع الحبل السري ، أو عند اجراء جراحة الحتان ، فيستمر نزف الدم بسبب ذلك . ومن اعراضه المبكرة ايضا تكرار النزف من الانف واستمراره في فترات طويلة . على أن الاعراض الحقيقية الخطرة هي التي تظهر بعد سن الرابعة عشرة ، أي بعد البلوغ وحدوث التغيرات الكبيرة في غدد الجسم . وحينئذ تكون حياة المصاب عرضة للخطر على أن أخطار هذا المرض قد خفت حدتها



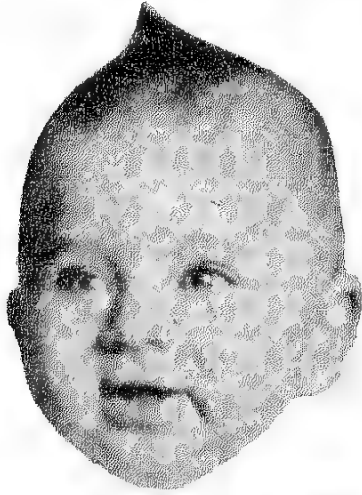
الملكة فيكتوريا .. اصببت بمرض « الهيموفيليا » وقد ورثه عنها أحفادها . . .

انجلترا - كانت من حاملات هذا المرض ، وعنها ورثه أحفادها فذهب ضحيته كثير منهم ، بينما لم تتأثر به وراثته عنها من الإناث !

ومن حفيدات هذه الملكة وحاملات « المرض الملكي » بالوراثة ، أميرة بيتنبرج « فيكتوريا أوجينيا » التي تزوجها الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا ، غير عابىء بما علمه من أمر حملها لذلك المرض وكانت النتيجة أن انتقل منها المرض الى أولادهما ، ف قضى على ثلاثة منهم ، اذ توفي الامير الفونسو ولي عهدهما متأثرا به عقب اصابته بجرح في حادث سيارة كان يستقلها مع عشيقته له في احدى رحلاته بالخارج . . كما أصيب بهذا المرض ولدهما الثانى « خايم » - وكان أصم ابكم - ولدهما الرابع !

ومن حفيدات الملكة فيكتوريا أيضا، اللاتى ورثن عنها المرض الملكى واورثنه أولادهن ، قيصرية روسيا التي انجبت ولى العهد « الساروفيتش » المريض بذلك الداء . وكانت نوباته تعتويه فجأة فيسيل الدم من انفه او مفاصله لغير مسبب ظاهر ، ويلزم الفراش أسابيع ، مما كان سببا لتدخل الراهب المحتال راسبوتين ، وما تلا ذلك من أحداث رهيبية ، انتهت بانتهاء عرش القيصرية في روسيا ١٠ وقد مات بذلك المرض الملكى نفسه كثير من الامراء الالمان ، آخرهم





## لين مانيزكا فيليس

ينظم الهضم عند الاطفال ويبقى  
من الامساك والالام الناشئة عن  
الغازات وتختل اللبن في المعدة



يزيل الحموضة عند الكبار ويمنع  
الغازات ويبقى من الامساك  
وملصحيه من مضاعفات

الكيمياء  
القاهرة : شارع شامبيرن  
اللاشعري : شارع الشراي

كثيرا في العصر الحديث، بعد اكتشاف  
«مجاميع الدم» أو «البلازما»، اذ  
امكن نقل الدم الى اجسام المصابين  
لتعويضهم عما نزلوا من الدم

وكانت نسبة الوفيات بهذا المرض  
٣٠٪ فيمن تتراوح أعمارهم بين  
سنة وعشر سنين، و٢٨٪ من العاشرة  
حتى العشرين، و١٧٪ من سن عشرين  
سنة الى ثلاثين، و ٨٪ من ثلاثين الى  
أربعين !



وتعد اصابة الأغشية المخاطية  
أخطر من الاصابة في أنحاء الجلد  
الاخرى . كما أن النزف الذي يعقب  
خلع الضرس عند المصابين بهذا  
المرض ، يعد من الحالات التي يصعب  
علاجها

ويرى الاطباء أن المصابين بهذا  
المرض ، لا يمكن أن تنجح الجراحات  
التي تجرى لهم، لان وقف الدم بعد  
الجراحة يستحيل في مثل هذه الحالة .  
وقد أصيب أمير باتنبرج «ليوبولد»  
بالتهاب الزائدة الدودية في ابريل  
سنة ١٩٢٢ . فلم يجرؤ أحد من  
الاطباء على اجراء جراحة له، لاستئصال  
تلك الزائدة ، لانه كان مصابا بذلك  
المرض الملكي الخطير . وكان أن ترك  
بلا علاج حتى مات متأثرا بالنزيف  
الداخلي نتيجة لالتهاب البريتون !

وصلتنا رسائل عديدة من القراء يتسألون فيها عن أسباب نوبات البرد والرشح المتكررة ، ونحن نجيب في هذا المقال عن بعض هذه الأسئلة . . .

## ماذا تعرف عن نوبات البرد؟

الاطفال خانه يمهّد السبيل لميكروبات عديدة قد تمتد الى الرئتين

هل اوصل الطب الى مقدار يقضى على هذه النوبات ، وما طريقة استئصالها ؟

— دلت التجارب التي قامت بها احدى هيئات البحوث الكبرى على أن أفضل علاج للقضاء على نوبات البرد، عقار يجمع بين المركبات المضادة للحساسية والعناصر المضادة للبرد وارتفاع درجة الحرارة ، ويعرف باسم « كوريسيدين » Coricidin

وقد دلت هذه البحوث على أنه يقضى على الزكام ونوبات البرد اذا تعاطى المرء منه قرصين عند بدء الشعور بالنوبة ، ثم يتناول قرصا كل أربع ساعات خمس أو ست مرات . أما في حالة النوبات التي تصيب الاطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١٢ و٦ سنة ، فقد ثبت أنه يكفي أن يتعاطوا نصف هذه الجرعة

■ ماذا يسبب نوبات البرد والرشح ؟

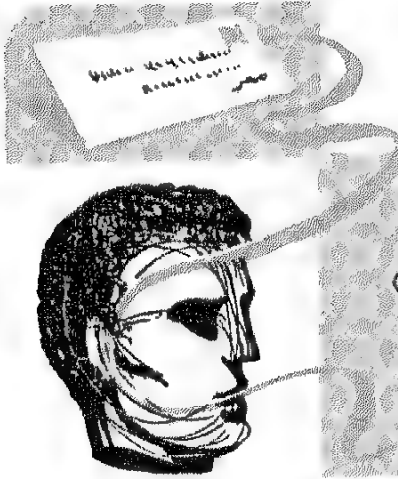
— الرشح الانفي المصحوب بالمعطاس واحتقان العينين وجفاف الحلق والصداع ، نتيجة التهاب الأغشية المخاطية المبطنة للأنف وما يتصل بها من الجيوب والقنوات الموصلة للاذنين . وهذا الالتهاب ينشأ بسبب الإصابة بفيروس صغير لا يرى بالميكروسكوب أو بسبب الحساسية — وخاصة قبل فصل الربيع خلال شهر فبراير — عندما يتشبع الهواء بلقاح الأزهار والذرات المنبعثة من الحشائش

■ لماذا تطول مدة النوبة أحيانا وتقصّر أحيانا أخرى ؟

— دلت المشاهدات الطبية على أن المبادرة بالراحة وتناول العقاقير المضادة للبرد وللحساسية التي تنجم عنها أعراض الرشح المفاجيء تشفى النوبة شفاء سريعا حاسما . أما الإهمال في هذه الحالات وخاصة عند

### هل تعلم ؟

- يقل قطر الدرة عن ١/١٠٠ من مليون جزء من البوصة ، ونواتها أصغر منها بنحو عشرة آلاف مرة !
- لا يصاب بنزلات البرد العادية من الكائنات الحية سوى الانسان وبعض الأنواع العليا من القرود كالغوريلا والشبانزي !
- ليس في دائرة القطب الجنوبي حيوانات من ذات الفراء ، وليس فيها سكان . والكائنات الحية الوحيدة فيه الطيور البحرية كالبنجوين وغيره !



هل عنك مشكلة نفسية؟

هذا الباب خاص بالاستشارات النفسية ، ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر أستاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الأمريكية ، فلهذه القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : «عيادتك النفسية»

## الجنون

### هل يعفى من المسؤولية الجنائية ؟

من الموضوعات التي يكثر القراء من التساؤل عنها ، الامراض العقلية والظروف التي تعفى أصحابها من الوقوع تحت طائلة العقاب ، اذا ما ارتكبوا الجرائم المنصوص عنها في قانون العقوبات ، لاسيما جريمة القتل . والاجابة عن هذا ليست بالامر اليسير لاسباب عدة . . منها أن تحديد هذه المسؤولية تتنازع سلطتان ، سلطة القانون وسلطة الطب العقلي ، ولو أن الفصل في الموضوع موكول للقاضي وحده ، فله أن يسلم برأى الطبيب أو يضرب عنه صفحا . ومنها أن المسؤولية في نظر القانون ، غيرها في نظر الطب العقلي . ومنها أن الامراض العقلية ليست كلها سواء فيما يتعلق بأدراك المصاب بها للأشياء . ومن المشاهد أن اختلاف وجهات النظر بين الطب والقضاء تبلغ في كثير من القضايا أقصى حد ، حتى في أرقى البلدان

ففي انجلترا تفترض المحاكم أن كل فرد مكتمل العقل ، مسئول عما يرتكبه من الجرائم الى أن يثبت العكس . فاذا ما بنى المحامي دفاعه عن المتهم على سبب الجنون ، عليه أن يثبت أن موكله كان فاقدا لصوابه بسبب المرض وقت ارتكاب الجريمة ، مما جعله يجهل طبيعة العمل الذي قام به

وصفته ، أو في حالة معرفته اياه ، كان يجهل أنه عمل خاطيء .  
ويقف طبيب الامراض العقلية مكتوف اليدين أمام هذه القيود الذي يضعها القانون السابق أمامه . فعبارات « فاقد صوابه » و « طبيعة العمل » و « صفته » و « يجهل » و « خاطيء » كلها يصعب تعريفها لانها عبارات مرنة تحتمل الكثير من المعاني ، وتستجيب للبحث الفلسفي دون العلمي . يضاف الى ذلك أن الطبيب الذي تستدعيه المحكمة لابتداء رايه في الموضوع ، اذا فرض أنه توصل الى الاجابة عن الشروط السالفة ، كان عليه فوق ذلك أن يقنع القضاة . وكثيرا ما يستدعي الحال الى الاستعانة بأكثر من طبيب ، فتزداد المسائل تعقدا ، وتزداد وجهات النظر اختلافا

وكثيرا ما ينزع كل من القاضى والطبيب العقلي الى نهاية التطرف . .  
فيحاول الثانى أن يعفى كل مريض عقلي من المسؤولية الجنائية ، ويحاول الاول أن يستخف بشهادة الطبيب ولا ينظر الى تقريره نظرة جدية ، ظنا منه أن الطب العقلي والعلوم النفسية كقراءة الكف أو التنجيم سواء بسواء . ويلتمس العذر للقاضى فى بعض الاحايين ، لان العلماء لا تتفق آراؤهم فى كثير من الاحوال فى مبدى المسؤولية الملقاة على بعض المرضى « كالسيكوبات » أو المريض الخلقى كما يسمونه أحيانا . وهو ليس مجنوناً ولا يجهل عواقب الجريمة التى يرتكبها ، ولا يجهل أنه يقترب اثماً يعاقب عليه القانون ، ومع ذلك فالطبيب العقلي يعفيه من المسؤولية غالباً لان طبيعة هذا المرض تدفع صاحبه الى اتيان أعمال اضطرارية لاحول له على مقاومتها ، فى حين أن القانون لا يبرر عمله ولا يعفيه من العقوبة غالباً للأسباب سالفة الذكر

## سؤال .. وجواب

### لا تكن جباناً

عمري ٢٧ سنة واشغل وظيفة حسنة .  
تعرفت قبل تخرجى فى احدى الكليات بفتاة  
من طريق اهلى وبادلنا الامعجاب الصامت .  
وبعد تخرجى تقدمت لخطبتها ، ولما كانت من  
عائلة راقية فقد دفعت مهرًا كبيرًا مع مؤخر  
الفي ديتار « ألفى جنيه » . على اننى  
لحظت منها بعد ذلك تغيرًا وفروا وبرودا ،  
زاد شدة بعد الزواج . وحاولت بجهدى  
اصلاحها بلا جدوى رغم اننى ملّم بعلم

النفس وهى مثقفة وتقرأ مجلة « الهلال »  
ورغم انجابها طفلًا فاتها تصرح انها تكرهنى .  
اننى استهجن الطلاق ففصلا عن عجزى الآن  
من دفع مؤخر الصداق . فما العمل ؟ هل  
انتحر ؟

ب . ب . ب « العراق . يعقوب »

■ واجه الحقيقة بشجاعة فإما العمل على  
الانفصال نهائياً أو البقاء فى جحيمك . .  
أما الانتحار فطريق الجبان .

## الزمن خير علاج

عمرى ٢٥ سنة ، انتابنى اضطراب وقلق وكره للحياة منذ سبع سنوات ، وشكوت لاهلى فسخرُوا بى . ثم تقدم ابن خالى لخطوبتى فرفضت ولم اصبر له بما اشكو منه بالرغم من حبى له . فسافر غاضباً فلما منه اننى احب سواه . والان تعسنت حالتي فارسل يطلب يدى مرة اخرى ، ولكن .. بعد ان تزوج وانجب طفلاً .. فرفضت وماودنى المرض ، ففكرت فى الانتحار فما العمل ؟

الحاترة سهر شريف « بغداد »

■ المشكل أن عينك فى اللجنة وعينك فى النار . ينبغى أن تقررى فوراً : الزواج به فى حالته الراهنة أو قطع علاقتك به نهائياً . أما التآرجح بين الأمرين فواقته المرض ، والاتجار هروب وجبن . واعلمى أن الزمن خير علاج لأشد الجروح ألماً ، وسيطلب غيره يدك فتقربه عينك

## لا تظلم الأخت

انا متطوع فى الجيش الاردنى ، خطبت ابنة خالى فطلب اهله مهر كبيراً لم استطع دفعه . فخطبت بنت الجيران وهى مهندبة مالية الاخلاق . ولكن للأسف سمعت أن اختها الصغرى وعمرها تسع سنوات فقط قبلها احد الأشخاص . والان انا فى حيرة . كيف الزوج فتاة رصيت اختها الصغرى بتقبيل احدهم ؟

ع . ر . ط « السامرائى »

■ حليمك يا أخى .. ما ذنب خطيبتك إذا كان أحدهم قبل أختها الطفلة البريئة ومى لا ترى فى القبة ما يشين ؟

## العقدة النفسية

هل الإصابة بالعقدة النفسية مقصورة على الطفولة أو المراهقة ؟

ص . ن « طالب جامعى بالإسكندرية »

■ العقدة النفسية أياً كان نوعها تصيب صاحبها فى أية مرحلة من مراحل العمر

## أصفاة أحلام

عمرى ١٨ سنة وتربيت تربية دينية جافة ونشأت على الاعتماد من مساقط الرذيلة . ولكنى حلمت حلماً مفزعا كنت فيه فى حالة شهوانية مع أختى البالغة من العمر ١٦ سنة مع اننى لم افكر فى هذا أبداً وهى تنام فى غرفة لائىة . وقد تكرر هذا الحلم مرات عديدة فأزعجنى ؟

م . م الفتى « دمشق »

■ أكثر الأحلام تأتى ملتوية، وكثيراً ما يحلم الوالدبأنه ذبح ابنه ويحلم أخربأنه ارتكب أشنع الذنوب وأظلمها مع أقرب المقربين إليه . فلا تأبه لما يحدث ولا تخف عواقب العادة التى أشرت إليها ولا تحمل أحلامك على محمل الجد أشغل نفسك بالرياضة والثقافة

عمرى ١٨ سنة . تربيت تربية حسنة ولا ادخل السينما ولا اقرأ المجلات ولكنى فى صراع مع شهوى الجنسية وتثرنى رؤية الفتيات أنصاف العاريات فى الشارع .. فارجو التوجيه

م . ف « دمشق »

■ اقرأ المجلات الثقافية ، واحصل السينما عند عرض الأفلام المعتدلة . وإن خوفك من هذه وخوفك من الشاعر الذى يشترك فيها المراهقون مثلك وسوامى مما سبب قلقك . وفوق ذلك اشترك فى أحد أندية الشباب ، واشغل نفسك برياضة أو هواية ، واندمج فى المجتمع

## ليست مشكلة

حصلت على الكفاءة فى العام السابق . ومشكلتى ان اهلى ينتظرون منى ان اشرح لهم كل ما تقع عليه عيونهم من وصفات طبية باللغة الانجليزية ، ويضطهدوننى اذا عجزت عن تفهيمهم مصطلحاتها العلمية ، ويهينوننى بقولهم ان ما انطقوه على تعليمى ضاع جزافاً . فما العمل ؟

فاتن . م « دمشق »

■ انظر الاجابة عن السؤال السالف

## ردود خاصة

١ . ج . ج . م « طالب باسيوط »  
 و ابراهيم السقا « جامعة اسكندرية »  
 و ا . ا . ا « سمود »  
 — لاسبيل إلى إعادتك إلى حالتك الطبيعية  
 إلا بالعلاج النفساني . فإحذا لو اتصلت بأحدى  
 العيادات المدرسية النفسية  
 ٢ . ج . ا « المنصورة »  
 وسليمان السيد « طوكرم الاردن »  
 — أنصح لكما ألا تحاولا تعلم التنويم  
 المغناطيسى فإنه خطر في يد شخص لم يدرس  
 الطب النفسى أو علم النفس دراسة وافية  
 م . الحلبي ، وحمدي « منيل الروضة »  
 و م . ع . ا « رام الله . الاردن »  
 — جميع العيوب الكلامية كالتهمته والتأناة  
 وعدم المقدرة على نطق حروف معينة واللجاجة  
 تتحسن ان لم تزل تماماً بالعلاج ، وفي العيادات  
 المدرسية النفسية بالقاهرة من يستطيع القيام  
 بهذا العلاج  
 برهوم . ع . غ « اسيوط » ،  
 وفائق . م « دمشق » وعزيز « بغداد » ،  
 و و . ج . س « بيروت . لبنان » ،  
 ونوبى بأسوان  
 — ان هذه العادة لا تضر صاحبها اللهم  
 إلا إذا أمعن فيها كالامعان فى الأكل أو  
 القرب  
 ع . ا . ح « البصرة . العراق »  
 — ان عدم استقامة ذلك العضو وذلك  
 الاعوجاج الطفيف الذى تشير إليه لا يؤثر بئناً  
 فى نجاح الزواج ، كما أن أحداً غيرك قلما  
 يسترعى ذلك نظره

البائسة خلود « سوريا »  
 — تزوجى قبل فوات الفرصة فانتظارك  
 إياه لا يجدى نفعاً . ويزواجك تنسين كل شئ  
 ويندمل الجرح  
 س . م « مواطن حجازى »  
 — هذه الأعراض دليل حاجتك الملحة  
 الى طبيب الأمراض العقلية فعليك ببيروت  
 أو القاهرة . وسيكون فى وسعك الزواج بعد  
 العلاج  
 س . م . ش « حلب - سوريا » ،  
 و . د . ي . ن « المنيا »  
 — باحر بعرض نفسك على طبيب الأمراض  
 العقلية  
 ف . ا . ع « طالب جامعى بالعباسية »  
 وعلى ابو الجعد على « طالب توجيهى »  
 — ستجد حلاً لمشكلتك إذا لجأت الى  
 إحدى العيادات النفسية المدرسية  
 ا . حائرة « الاردن »  
 — هذه الحالة لا تستجيب للعلاج النفساني  
 لأنها خاصة بجراحى التجميل ، فإذا حضرت  
 الى القاهرة كان العلاج ميسوراً لأن حالتك  
 على ما يبدو ليست عسيرة  
 العذب . ج . ع . و  
 — كل ما تشعر به من تغيير فى أعضائك  
 وشعورك وميلك ، طبعى .. وهو دليل النمو  
 وانتقالك من مرحلة الطفولة الى مرحلة المراهقة  
 وما بعدها  
 ف . ل . ه « شرقية »  
 — صرح لها بذلك بكل شجاعة مبنياً  
 الأسباب حتى تضع حداً لما يؤلمك ويؤلمها

# أپسكو ... يحفظه حاداً



دائري  
٣١٥ قرش  
ديجيتل  
٢١٠ قرش  
برقي  
مستقيمة  
١٩٥ قرش  
برقي  
١٩٠ قرش  
٩ حليبي  
١٧٠ قرش  
دورافلتسان  
١٨٠ قرش  
جسديت  
١٨٠ قرش  
شبه  
١١٠ قرش  
عبد  
٨٠ قرش

أپسكو... أكبر المصانع العالمية لبرايات الأفلام  
تقدم لك تشكيلة جديدة كاملة أدخلت  
عليها تعديلات هامة .  
أپسكو... تقدم لك براية لكل مكتب ولكل حاجة  
توجد أسلحة غيار لجميع الموديلات

شركة سماند ريشنري (تأسست ١٩٢٤)  
القاهرة : شارع عبد الحليم زوت باشا تلفون ٧٧١١٧ / ١٧ ب ٢ ش ٢٦  
الاسكندرية : ١٠ ش ٢٤٩٣١  
ص.ت ٢٧٩٨٤

أن « فيتامين ج » لازم لبناء المادة التي تسبب تماسك خلايا  
الشعيرات الدموية ، كما يمسك الاسمنت قوالب البناء ..



## أغذيتنا الشعبية غنية بفيتامين ج

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

المدرس بجامعة القاهرة

والمنجنيز والنحاس والكوبلت والزنك  
وتختلف الأغذية من حيث احتوائها  
على نسب متباينة من هذه العناصر  
الهامة . وبتقدم طرق التحليل يمكن  
معرفة المواد التي يتكون منها كل  
غذاء ، وبذلك تم ارساء قواعد علم  
التغذية على أسس سليمة . كما  
يمكن تقييم الفيتامينات في الحضر  
والفاكهة ، ومعرفة أثر التخزين  
والطهي والتجفيف والتخليل في كل  
فيتامين وفي وظيفته الفسيولوجية



وفي هذا البحث نتحدث عن

الغذاء وقود الجسم، اذ يمد بالطاقة  
اللازمة لمختلف أوجه النشاط ، كما  
هو ضروري لبناء الانسجة ونموها  
ولانتظام التفاعلات الكيميائية  
والفسيولوجية التي هي سر الحياة !  
والغذاء الكامل يحتوي على مواد  
نشوية وزلالية ودهنية وفيتامينات  
ومعدنيات وماء ، وهذه تمد الجسم  
بالعناصر الكيميائية الحيوية ، وهي  
الكربون والاييدروجين والاكسجين  
والأزوت والكبريت والفوسفور  
والحديد واليود والكالسيوم  
والبوتاسيوم والصوديوم والكلور



وتستشري وتهاجم الجسم !  
ولعل هذه الاسباب هي التي دعت  
الاطباء القدامى لاعتبار جميع الامراض  
ناشئة عن نقص « فيتامين ج » عند  
بدء اكتشافه - وقد اتضح أخيراً ،  
أن أنجع علاج للانفلونزا ونزلات البرد  
هو حقن ألف ملليجرام من « فيتامين  
ج » في الوريد



وهناك عوامل كثيرة ، تزيد في  
احتياجات الجسم الى « فيتامين ج » .  
وهذا يستلزم المحافظة عليه في الجسم  
بالتقدير المناسب ، ويقدر ما يحتاج  
اليه الشاب منه يومياً في الاحوال  
العادية بما يتراوح بين ٧٥ ملليجراما  
و ١٠٠ ملليجرام

ولما كان « فيتامين ج » سريع  
الدوبان ، سهل الامتصاص والانتشار ،  
فانه يدخل الجسم ويخرج منه في  
البول ، دون أى عائق ، وهكذا يؤثر  
الطعام تأثيراً مباشراً في تركيب  
الوسط الداخلى للخلايا ، بما يحويه  
من هذا الفيتامين

وقد تبين أن احتياجات الجسم الى  
هذا الفيتامين تزيد مع تقدم العمر .  
ولذلك كان من الضروري معرفة  
نسبة « فيتامين ج » في مختلف  
الاغذية لمعرفة مصادره الغنية به

ولا يغرب عن البال ، أن الغذاء  
الغنى بفيتامين ج ، قد يكون عديم  
الجدوى كمصدر للحديد أو للكالسيوم  
أو للعناصر الحيوية والفيتامينات

« فيتامين ج » ، من حيث وظيفته  
البيولوجية ، وما ينشأ عن نقصه من  
امراض ، والكميات اللازمة للوقاية  
والعلاج ونسبته في مختلف الاغذية  
المحلية ، والعوامل التي تؤثر فيها  
ان « فيتامين ج » - أو حامض  
الاسكوربيك - أحد الفيتامينات  
الهامة القابلة للدوبان في الماء ، وينشأ  
عن نقصه مرض الاسقربوط ، الذي  
يتميز بأورام مفصلية ونزيف في  
اللثة وتآكل في الاسنان ، ذلك لأن  
هذا الفيتامين لازم لبناء المادة التي  
تسبب تماسك خلايا الشعيرات  
الدموية كما يمسك الاسمنت قوالب  
البناء !

وقد عرف هذا المرض باسم طاعون  
البهار اذ كان يسبب هلاك كثير من  
بحارة السفن الشراعية ، لعدم  
توافر الفواكه والخضر الطازجة خلال  
رحلاتهم الطويلة عبر المحيطات .  
فالثابت أن عدم توافر تلك المادة  
الاسمنتية في الجسم لنقص « فيتامين  
ج » ، يسبب الضعف العام ، وسهولة  
النزيف من الشعيرات الدموية في  
صورة طفح أحمر تحت الجلد كما  
يسبب تغيرات عميقة في تكوين  
اللثة والاسنان والعظام والعضلات  
والنخاع ، وفي الغدد الجنسية أحياناً  
والثابت أيضاً أن نقص « فيتامين  
ج » يسبب سهولة العدوى بالميكروبات  
الخارجية ، كما ينشط الميكروبات  
الداخلية ، التي تعجز في حالة توافره  
عن احداث المرض ، فتستأسد

الآخري ، ومن هنا كانت أهمية تنوع الغذاء

وقد يبدو غريبا، أن الحبز واللحوم واللبن والزبدة والبيض والبازلاء المجففة والسالمون تكاد تكون خالية مما يحتاج إليه الجسم من «فيتامين ج» . كما أن البذور الجافة لا تحتوى عليه ، ولكنه يتكون فيها عند انماثها أو تخميرها . أما أغنى مصادر «فيتامين ج» البرتقال والعنب والفراولة والطماطم والكرونب والجزر والبازلاء الخضراء والخص . ويحتوى الموز والتفاح والبطاطس على كميات متوسطة منه



هذا ، وقد قام الاستاذ الدكتور شفيق الريدى والدكتور كامل خليفة حسين - بكلية طب قصر العيني - بتحليل الأغذية الشعبية المصرية لمعرفة ما تحويه من «فيتامين ج» واتضح من هذا التحليل أن أغنى مصادر «فيتامين ج» فى هذه الأغذية ، هي : البقدونس والجرجير والفلفل والقرنبيط ، اذ تتراوح نسبته بها بين ١٨٠ - ١١٠ ملليجرام فى كل مائة جرام

ويوجد بنسبة ٧٤ - ٤٠ ملليجرام % فى البرتقال والفجل والسبانخ والفراولة والجوافة والكرنب والجمعبيض والشيكوريا والكرات . وبنسبة ٣٥ - ٢٠ % فى الليمون والطماطم والشمام والبطيخ والبصل الاخضر

أما فى البنجر فتبلغ نسبته ٤ ملليجرام %

ولعله من حسن الطالع ، أن الأغذية الزهيدة القيمة ، التى فى متناول الفقراء تحوى من «فيتامين ج» كميات أكبر مما تحويه الأغذية المرتفعة السعر !

وبدراسة العوامل المختلفة التى تؤثر فى نسبة «فيتامين ج» ، ظهر أن هذه النسبة تزيد مع درجة النضج ، وأن الثمار الملونة أفضل من الخضراء ، وأنه للمحافظة على نسبة الفيتامين ، يجب حفظ الخضرا فى الظل

كما وجد أن الطهى يسبب فقدان كمية كبيرة من الفيتامين ، وبيحث أثر الغلي فى ٢٨ نوعا من الخضرا ، ظهر أن نسبة الخسارة فى هذا الفيتامين تتراوح بين ٢٢ - ٨١ % كما اتضح أن التجفيف فى الاقران أقل ضررا على الفيتامين من التجفيف بالتعرض للشمس

أما التخليل فيسبب فقدان جميع «الفيتامين ج» خلال أسبوعين

ومما سبق يتضح أن الدور الحيوى الذى يقوم به «فيتامين ج» فى مقاومة الميكروبات ، وفى مختلف التفاعلات الكيميائية التى تتم داخل الجسم ، يحتم تناول كميات وفيرة منه ، كما يعتقد كثير من العلماء أن لهذا الفيتامين دخلا كبيرا فى الاحتفاظ بفتوة الشباب وحيويته



## أيها الطبيب أجبن

### مرض (( الياقة )) المنشأة

♦ قتنا بنى كلما استعملت دباب العنق  
دوخة وزغلة في العينين وأحياناً انغماء ، وقد  
استعملت عقاقير كثيرة دون جدوى ، فما تعليل  
هذه الظاهرة وما هو العلاج ؟

م.س - طالب جامعي بالاسكندرية

— تذكرنا هذه الشكوى بحالة السائق

السويدي الذي كانت تتأبه هذه الأعراض كل  
يوم أحد . ويفحص حالته اتضح أن ياقة قيصه  
المنشأة الذي كان يستعمله في هذا اليوم ، هي  
السبب . إذ تضغط على مجمع عصبي موجود في  
العمريان الرقبى ، فتسبب هذه الأعراض

وقد كانت دراسة هذه الحالة ، سبباً في  
اكتشاف المجمع العصبي السالف الذكر ، وقد أطلق  
عليه اسم « كارتويد سينس » Cartoid Sinus  
وقد حصل المكتشف على جائزة نوبل

أما المكتشف فهو الدكتور « هيمان »  
أستاذ الأقرباذين ورئيس وفد الأطباء الدولي  
الذي كان يزور مصر في الشهر الماضي

وهذه الحالة كثيراً ما تشبه مع التشنج  
العصبي ، ولكنها لا تستجيب للعقاقير التي تعالج  
بها حالات التشنج ، وعلاجها يكون بعمل جلسات  
كهربية على هذا المجمع ، كما قد يدعو الأمر  
إلى استئصالها جراحياً

يشارك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :  
الدكتور ابراهيم فهم

- » أحمد منيسى
- » الأنور أمين عبد اللطيف
- » أنور للمقى
- » صادق محبوب مفرق
- » صلاح الدين عبد النبي
- » عبد الحميد مرتجي
- » عز الدين السماع
- » غفر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » محمد الطواهرى
- » محمد خطاب
- » محمد شوقي عبد المنعم
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديوانى
- » محمود حسنة
- » نجيب ريان
- » يحيى طاهر

## الطب وعلاج السرطان

♦ ما هو مدى تقدم الطب في علاج السرطان ؟ وما هي الصعوبات التي تعترضه ، وهل هناك أمل في تليئها ؟

السيدة ع.س - العراق

— اكتشفت عقاقير كثيرة تبني الخلايا السرطانية وتبقى على الخلايا السليمة ، ولكن لا يوجد من بينها عقار يشفي السرطان ، ذلك لأن هناك فرقاً كبيراً بين السرطان والأمراض الميكروبية ، يتلخص في أن القوى الدفاعية للجسم تساعد العقار على التغلب على الميكروبات ، فيكفي على قاتل الميكروب أن يقضي على ٧٠٪ منها ويتكفل الجسم بالباقي

أما في حالة السرطان ، فإن نجاة خلية واحدة سرطانية من ملايين الخلايا التي قتلها العقار ، تكفي لعودة المرض من جديد

### ماذا يسبب حب الشباب ؟

♦ أنا شاب في السادسة عشرة من عمري ، بدأ حب الشباب يظهر على وجهي بدرجة مفرقة ، فما أسباب هذا الداء وما علاجه ؟  
خالد شجاع - لبنان ، م. شريف - لبنان ،  
تري ح - سيرايتون ، كمال كبيب - القاهرة ،  
م.س.ي - الأردن

— ينشأ حب الشباب عن التهاب بالمسام الشعرية الدهنية في الوجه أو الكتفين أو الظهر ولهذا الالتهاب أسباب كثيرة ، فالبعض يعتقدون أنه نتيجة اضطراب في التدد الصماء وخاصة غدد التناسل . ويرجح هذا الظن أنه يكثر في وقت البلوغ عندما تنشط هذه الغدد ، ولأنه كثيراً ما تزداد حدته قبل ميعاد الطمث الشهري ، هذا إلى أنه لم تلاحظ بين « الأغوات » أو من فقدوا أعضاء التناسل إصابات بهذا المرض .

وقد كان يظن أن المرض فتية ميكروب ، ولكن ثبت أن الميكروبات تلعب دوراً ثانوياً وقد تكهن البعض بوجود علاقة بين فيتامين أ وحب الشباب ، ورجح هذا الظن القائدة العلاجية من تعاطي المصابين بحب الشباب كميات كبيرة من فيتامين أ لعدة شهور ، وكذلك لتشابه الإصابة بحب الشباب والاصابات الناتجة عن نقص فيتامين أ

على أنه من المؤكد أن ثمة حالات مرضية تساعد على ظهور حب الشباب ، منها اضطراب الهضم والامساك وعدم مزاولة الرياضة والبور العفنة بالجسم والاسراف في تعاطي المواد الدهنية والنشوية . . ويتلخص العلاج في تفادي هذه العوامل ، وتعاطي فيتامين أ وب وخلاصات الفدد بمقادير تتناسب مع الحالة ، مع دهان موضع الإصابة بمركبات الكبريت . ويفيد العلاج بالأشعة واستعمال مصل مأخوذ من نفس الاصابات

### (( حصوة )) الرقبة

♦ يحدث لي تورم في جانبي الوجه ، ويزداد بدرجة ملحوظة بعد الأكل ، فما سبب ذلك وعلاجه ؟  
حاتر - نابلس

— توجد على كل من جانبي الوجه غدة لعابية تسمى بالغدة النكفية . ويزداد إفراز الغدد اللعابية جميعاً عند المضغ . وعندما تتهب قنوات الغدد أو توجد بها حصاة أو أي عائق يمنع وصول اللعاب إلى الفم ، فإنها تتورم تورماً يبلغ أشده أثناء الأكل تنصح بمصل أشعة ، فإذا وجدت حصاة

أمكن استئصالها جراحياً . أما إذا كانت الحالة ناشئة عن التهاب فقط ، أفاد استعمال قاتلات الميكروب

### الأمراض السرية

♦ أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري أشكو من أعراض أخشى أن تكون أعراض مرض تناسلي . وقد تملكني قلق شديد لهذا السبب ، فهل تنفضلون بكلمة تطمئنني ؟

جـ د - بلجيس

— عند الإصابة بالسيلان يشعر المريض بحرقان أثناء التبول واحتقان في مجرى البول ، كما يعقب التبول نزول قطرات من الصديد ، ويصحب حرقه الأعراض ارتفاع في درجة الحرارة . أما الزهري فسببه ميكروب حلزوني ، ومدة الحضانه نحو عشرين يوماً تظهر بعدها قرحة مستديرة صلبة تشبه « الزرار » تختفي بعد بضعة أسابيع لكي يظهر المرض في صورة مرض جلدي أو قرح في الأغشية المخاطية وخاصة أغشية الفم واللسان . وهذا الطفح يختفي أيضاً بعد مدة ، ثم يظهر المرض في مرحلته الثانية بعد حوالي خمس سنوات في الأعضاء الداخلية والأحشاء ، فهو قد يصيب الكبد أو القلب أو اللسان

### فائدة الفيتامينات

♦ لي ابن في الرابعة من عمره ، يشكو من ضعف عام ، وقد حرصت على إعطائه جرعات كبيرة من مختلف أنواع الفيتامينات دون جدوى . فماذا تشيرون ؟

أم مثالة - بيروت

— من الأخطاء الشائعة أن كثرة تعاطي

الفيتامينات يزيل الضعف ويزيد مناعة الجسم للمرض ، فهي برغم ضرورتها القصوى للجسم لا تبعث فيه القوة ولا تولد فيه الحرارة ، وإنما هي مواد كيميائية يكتفي الجسم منها كميات ضئيلة جداً لكي تستقيم أموره . فهي تلعب دور المهندس الذي يشرف على أعمال البناء ، فإذا لم تتوافر مواد البناء أو البنائون لم يستطع المهندس أن يفعل شيئاً . ولذلك فإن كميات الفيتامينات التي يتناولها الطفل إذا زادت عن حاجته الضرورية لم يستفد منها في قليل أو كثير وخاصة لأن الجسم لا يخزنها كما يخزن الشحم مثلاً ، وإنما يتخلص منها أولاً بأول

تنصح باستشارة أخصائي لمعرفة سبب الضعف ، ووصف العلاج المناسب على ضوء الفحص . على أن الأطفال بوجه عام يحتاجون إلى الحديد . ومن المركبات الحديدية سهلة التمثيل دواء « فرجون » Fermon

### أسباب النمش

♦ منذ شهرين ظهرت في وجهي ويدي بقع صغيرة تكون بنية اللون في أول الأمر ثم تكبر تدريجاً ويسود لونها ، وقد كثرت في هذه الأيام وشوهت منظر يدي . فماذا تشيرون ؟

امتنى . م . وشيد - القاهرة

— هذه حالة « نمش » وليدة حساسية لأشعة الشمس وأشعتها فوق البنفسجية ولذلك يزداد ظهور مثل هذه الحالات صيفاً ، وخاصة في المواضع المكشوفة في الجسم المعرضة أكثر من غيرها للضوء . يلزم تجنب التعرض لأشعة الشمس . ويستحسن استعمال الكريمات المهدئة الواقية مثل Lacto-Calamine

## ردود خاصة

م . ا . ع - عواى - ديوانيه : ضيق التنفس الذى تشكو منه دليل على اصابتك بمرض الحساسية بالانف . استعمال قطرة « بريفين » وجيوب « كلور تريبتون » Chlor-trimeton المضادة للحساسية ، ومن الضروري معرفة الاشياء التى تثير حساسيتك مثل التعرض للبقار او تناول بعض الاطعمة مثل السمك والبيض واللبن وما اليها ، حتى تتفادها

حامد عبد القادر - معسكر الشلوفة : افضل علاج للجيوب التى تظهر فوق الجفون ازالتها اما بعملية جراحية او بالكهرباء ، ولا خوف على قوة الابصار منها

حسن وجب - ستفا - دقهلية : الشعور بالالم فى العين بعد القراءة او الكتابة ، وظهور عروق حمراء فى بياض العينين ، يوحى بضرورة فحص النظر ، فاذا كان ضعيفا وجب استعمال نظارة طبية

ق . ع - الوصلى : لقائمة ضعف البصر المطرد ، ننصح باستعمال اقراص فيتامين ا ، لمدة طويلة وبجرعات كبيرة واستعمال قطرة « انترميدين » Intermedine مرتين اسبوعيا لمدة شهرين . ويستحسن استعمال نظارة سوداء حتى تحمى عينيك الحساستين من ضوء الشمس

عبد الله العزاوي - طرابلس : لا يفيد مرهم البنسلين فى ازالة طبقة البياض الكثيفة التى تملأ عيني قريبك . دعه يستعمل مرهم الكورتيزون خمس مرات يوميا لمدة شهر ، ثم يستعمل مرهم « راديو بلو » Radio Blue مرتين يوميا لمدة شهر آخر ، ويكرر العلاج حتى تزول هذه الطبقة

محمد ابو زيد - طنطا : يجب ان تعمل نظارة عند اخصائي حتى تحفظ لك نظرك ، ولا دخل للسيتما فيما تشعر به

س . ا . غ - حقوقي الاسكندرية : خير علاج لالتهاب الاذن المصحوب بقشور وميل للحكة والمعروف باسم « الاكزيما الجافة » هو عمل جلسات اشعة

على ناجي - جامعي : طالما ان قاع العين سليم ، فالازدواج الذى تشكو منه عند التطلع الى المرئيات ، نتيجة مرض فى الدم وليس نتيجة مرض بالعين ، يلزم تحليل الدم ضد الزهري ، والتأكد من عدم الاصابة بالسيلان

ا . س - دمنهور ، وآخرون : يعد الكورتيزون من اقوى انواع العلاج التى مرتت حتى الآن لعلاج الحالات الروماتيزمية الحادة والمزمنة ، غير انه قد يسبب احيانا مضاعفات وقد ابتكرت اخيرا معامل البحوث مستحضرات مشابهة له فى التركيب ، ولها نفس فوائده ، ولكنها لا تسبب اية مضاعفات ، ومن هذه المركبات مستحضر « متيكورتين » Meticorten

كمال بكر - العواى : تراكم المواد المخاطية المتجمدة فى الانف قد يتسبب عن وجود زوائد او التهاب الجيوب الهوائية الخلفية ، استشر اخصائيا لتحديد السبب ، والى ان يتم فحصك ، يفيدك ان تستنشق بفسول قلووى للانف ثلاث مرات يوميا ، واستعمال نقط « اندرين » بعد الاستنشاق مباشرة

على حمودة - مسوريا : يمكن ازالة « السحابة » من العين بجراحة بسيطة

فهد وايج - كاتو - نيجيريا : احمرار بياض العين الذى تشكو منه من امراض « الرمد الربيعي » ، واحسن علاج لهذا المرض استعمال قطرات الكورتيزون مثل قطرة « كورتيدرين » Cortadren واستعمال احد العقاقير المضادة للحساسية مثل « انثستين بريفين » . على انه ينبغي الابتعاد عن الشمس والحرارة بقدر الامكان ، واستعمال نظارة شمس فى اغلب ساعات النهار

ثقافة  
وتسليه

## في أوقات الفراغ

هذا الباب للترويح والترفيه . وقد قال النبي محمد ( ص ) : « روحوا القلوب ساعة بعد ساعة ، فإن القلوب اذا كلت عميت » : وهو مع ذلك ثقافة وتهذيب

### منطق وفكاهة

بأن يقضى فترة من الوقت في احد المصايف . وبعد اسبوع ارسل المريض الى العالم النفسى خطابا قال فيه : « اننى هنا أقضى وقتا طيبا جدا .. كم كنت أتمنى لو كنت معى هنا حتى تخبرنى لماذا أشعر بذلك ! »

تساجرت سيدتان أمريكيتان كانتا جالستين بجانب نافذة في قطار . ولما حضر موزع التذاكر



« الكمسارى » قالت له احداهما : « اذا فتحت النافذة فانى ساموت من البرد » . وقالت الاخرى : « اذا ظلت النافذة مغلقة فانى ساختنق ! » فوقف حائرا لا يدري كيف يوفق بين رغبتيهما . وأخيرا قال له أحد الشيوخ الجالسين بالقرب منهما : « افتح النافذة أولا حتى تموت احداهما ، ثم أغلقه حتى تموت الاخرى . وبذلك نستريح منهما ونظفر بالهدوء ! »

في اوائل عام ١٩٢٠ ، أثار تشرشل عداوة أعوانه وخصومه على السواء ، فأرسل له « برناردشو » خطابا



طواه على تذكرتين لحضور حفلة في الأوبرا ، وكتب اليه في ذلك الخطاب يقول : « مرفق بهذا تذكرتان لحفلة العرض الأول لتمثيل روايتى . واحدة لك والاخرى لصديق لك .. ان وجد ! » . فرد عليه تشرشل قائلا : « يحزننى اننى لن استطيع شهود العرض الأول لروايتك ، فأرجو ان ترسل لى تذكرتين لمشاهدة العرض الثانى .. ان وجد ! »

قالت سيدة لاخرى : « ما انسب طريقة لاصلاح الرجل ؟ »

فأجابت : « لا سبيل الى اصلاح الرجل الا بتنغيص عيشه تنغيصا يفقد معه كل طعم للحياة ! »

أوصى احد علماء النفس مريضا

## التخلص من التدخين

ينصح أجند  
الأخصائيين للراغبين  
في الإقلاع عن  
التدخين ولا  
يستطيعون ذلك مرة



واحدة ، بأن يبدأ بتأخير موعد تدخين  
أول سيجارة في صباح اليوم الأول  
من عزمهم على الامتناع عنه ساعة ،  
ثم يدخنوا أى عدد من السجائر  
بغير قيد . وفي اليوم التالي ، يرجأ  
الموعد ساعة أخرى ، وفي اليوم  
الثالث ساعة ثالثة ، وهكذا

وهو يقول : ان مثل هذا الامتناع  
التدريجي عن التدخين يجعله سهلاً  
حتى على ضعاف الإرادة . هذا  
الى انه يقيهم مضاعفات الامتناع  
المفاجيء عن التدخين ، وان كان  
معظم المضاعفات منشؤه أوهام  
عصبية

## هواية الفلسفة

من أهم الأشياء في حياة المرء ان  
تكون له هواية يشغل بها أوقات  
فراغه . وسنتحدث هنا عن هواية  
الفلسفة

فهل سألت نفسك ، أو سالك  
أحد عن معنى الحياة وأهدافها ،  
والى أين نحن مندفعون ؟ وهل  
كونت لنفسك اجابات عن هذه  
الاسئلة ؟ .

ان الإجابة الصحيحة عن هذه  
الاسئلة تقتضي قراءة الكثير من  
المؤلفات الدينية والفلسفية ودواوين  
الشعر وغيرها . ولو أنك ذهبت

دعى أحد المخرجين السينمائيين  
الى تناول العشاء مع أحد الثقلاء ،  
ولما لم يجد وسيلة الى التخلص  
من هذا المأزق ، كتب الى الداعي  
قائلاً : « يؤسفنى أننى سأتمكن من  
تلبية الدعوة ! »

## هل انت ذكى ؟

هذه هي الصفات العشر للشخص  
الذكى كما أوجزها أحد الاخصائيين .  
ترى كم منها ينطبق عليك ؟

- ١ - فضول لمعرفة أسرار كثير  
من الأشياء التى تقع عليها عينك
- ٢ - الرغبة فى بحث هذه الأشياء  
ودراستها بنفسك ، غير مقتنع  
بالنتائج التى وصل اليها غيرك
- ٣ - الميل الى تحليل أى شئ  
يخطر ببالك
- ٤ - خيال نشط

٥ - فهم واضح للمطامح التى  
تسمى اليها ، مع تركيز الفكر فى  
الوسائل التى يمكن أن تؤدى الى  
تحقيق هذه المطامح

- ٦ - ذاكرة فوق المتوسط ،  
تتجلى قوتها فى النواحي التى تهتم بها
- ٧ - الصبر والتدقيق لمعرفة  
التفاصيل

٨ - الاستمتاع بالتأمل والمشاهدة  
أكثر من تأدية الأعمال باليد

- ٩ - تقدير معتدل للنفس ، لا  
غلو فيه الى حد الزهو ، ولا تهوين  
من شأنه الى حد عدم الثقة

١٠ - طول الاحتمال وعدم القلق  
بسبب الاخفاق فى سرعة الوصول  
الى النتائج



الفلسفة علم ثقیل سخیف ، وبأن کتابات الفلسفة معقدة عسيرة الفهم . ولكن الواقع ليس كذلك ولو أنك - مثلاً - اطلعت على كتب « ویل دورانت » أو « بسکال » لوجدتها شائعة وأقبلت على قراءتها بمثل الشغف الذي تقرأ به قصة مثيرة جذابة

ومن مزايا الفلسفة انها غير مقصورة على ناحية واحدة من نواحي التفكير ، ولذلك ترضى مختلف الميول والأذواق . فحاول أن تبحث في كتب الفلسفة عن الإجابة عن أي سؤال يخطر ببالك . وسيشجلك ذلك تفكيرك وينقلك الى أجواء بعيدة عن متاعب الحياة وهمومها ومنغصاتها !

الى احدى المكتبات العامة وبحشت في كتب الفلسفة لادهشتك كثرة الاجابات المختلفة عن هذه الاسئلة وامثالها . ذلك لان لكل فيلسوف طريقته الخاصة في البحث والتفكير والاستنتاج . على أنك لو تتبعته المناهج التي يسلكها هؤلاء الفلاسفة في تفكيرهم ، وحاولت في ضوء مطالعاتك وتجاربك أن تكون لنفسك آراء خاصة فيما ذهب اليه كل منهم ، لوجدت متعة فكرية عظيمة . كما أن هذا سيحفزك الى اثاره الكثير من الاسئلة ومناقشتها مع أصدقائك ومعارفك

ان برامج الفلسفة المدرسية كثيرا ما توحى الى الطلاب بأن

## اختبر ذكائك

### ماذا تفعل ؟

ماذا تفعل اذا قيل لك :

١ - اترك الغرفة على رجلك وعد بست أرجل

٢ - ضع نفسك في ثقب الباب

٣ - ضع مقعدين على بعد خمسة أمتار واقفز فوقهما

هذه الاوامر الثلاثة ليس تنفيذها

مستحيلاً . فكر جيداً ، وسترى

أنك تستطيع أن تحققها بحيث

ينطبق ما تفعله على ما تضمنته

عباراتها من المعاني ، فاذا أخفقت في

ذلك راجع الإجابة في صفحة ١٤٦

### مقاييس وموازين

امامك فنجانان متساويان في

الحجم : أحدهما به قهوة الى مستوى معين ، والآخر به شاي الى مثل هذا المستوى . فافرض أنك نقلت ملء ملعقة من الشاي الى فنجان القهوة ، ثم حركت المخلوط جيداً ، ونقلت منه ملء ملعقة الى فنجان الشاي . فهل تكون نسبة الشاي في فنجان القهوة أكبر من نسبة القهوة في فنجان الشاي ؟

### عندما يخطئ الحساب

عندك شيء وعند صديق لك شيء آخر ، فاذا تبادلتما هذا الشيء فأصبح معك شيان ومعه



الطبيب مشغول جدا فهل تتفضل بوضع السماعة على صدرك !!

المسرح . ثم يستدعى الساحر فتاة ،  
يأمرها بالتمدد في الصندوق بحيث  
يكون رأسها بارزا من ظرف  
الصندوق وقدمها بارزتين من  
طرفه الآخر . وبعد ذلك يعلق  
الساحر الصندوق ، ثم يمسك  
منشارا ويأخذ في نشر الصندوق  
من الوسط من أعلى الى أسفل  
حتى يبلغ مستوى سطح المنضدة  
التي يرتكز عليها الصندوق . ثم  
يبعد المنشار ويرفع الغطاء ، فتقفز  
الفتاة منه وهي بخير لم يمسسها  
ضرر ..

( الأجوبة على صفحة ١٤٦ )

شيئان آخران - فما هو هذا  
الشيء ؟

### حيل السحرة

هناك تجارب يجريها الآن بعض  
كبار المشتغلين بالسحر في مختلف  
البلدان ، تشكك المرء لشدة فرابتها  
في إيمانه بكذبهم ، فيرى أنه مهما  
أسرف في الخيال يتعذر عليه تفسير  
هذه الأعمال . وهذه إحدى  
التجارب وتفسيرها :

- صندوق صغير يشبه صناديق  
الموتى ، به فتحتان من الجانبين لبروز  
الرأس والقدمين ، وليس له قاع .  
يوضع فوق منضدة وسط خشبة

زيت التعاون ... في خدمة الرياضيين والرياضيات



## الجمعية التعاونية للبترول

تضع بنزيتها وزيتاتها المتفانية في خدمة  
الرياضيين ورياضياتهم

السباق الدولي للرياضات

تعزيزها خيرة عامي في خدمة المستهلك



بنزين وزيت التعاون

إنتاج : معمل تكرير البترول الحكومي بالسويس

أصدرت ما أصدرته  
دار الفكر العربي

## كتب الشهر

### مؤسسة فرنكلين

أصدرت في يوم ذرى  
فرنكلين كتابا عن العالم  
السياسي الأديب الإنسان ..

### بنجامين فرنكلين

صورة قلمية للكاتب الكبير  
عباس محمود العقاد  
الناشر : مكتبة النهضة  
الثن ٢٥ قرشا

### دار الفكر العربي

أصدرت كتابين قصصيين :  
أصلاء النعم

تأليف شكيب الأموي  
ألوان من القصص أوحى  
بها بلاد مهبط الوحي

### الحب المحرم

تأليف السيعة وداد سكاكيني  
قصة تحليلية رائعة تهديها  
الكاتبة لكل من كان أبواه  
سبب شقاقه في الحب ..

### الاساس الاقتصادي للحضارة الامريكية

تأليف شبارد كلاو - ترجمة احمد حلمي حجاج  
اشراف وتقديم الدكتور محمد علي رفعت  
ي رسم صورة كاملة للحياة الامريكية وأسباب تقدمها ونهضتها  
الاقتصادية . وهو درس فيه عبرة للأمم التي تريد أن تنهض  
الناشر : مكتبة النهضة بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين  
الثن ٣٥ قرشا ( انظر صفحة ١٤٤ )

سعر ١٠٠ ل.س.

# كتب الشهر

أحدث ما أصدرته  
دار النشر الكبرى

## كتاب الطلال

يقدم في ٥ فبراير  
ألف ليلة وليلة

يبدأ هذا الجزء بقصة  
مدينة النحاس، وينتهي بقصة  
حسن البصري . وبين هاتين  
القصتين اثنتا عشرة قصة  
بالأسلوب القصصي البديع  
ولييلة على غيرها من كتب  
القصص والروايات  
يصدر عن دار الطلال

## مؤسسة فركلين

أصدرت كتاباً عن حياة بطل  
من أبطال الحرية حارب  
الاستبداد في كل مكان

## توم بين

تأليف : هوثورن  
ترجمة أحمد قاسم جودة  
مقدمة تحليلية بقلم  
حسن جلال العروسي  
الناس : مكتبة النهضة  
التمن ٣٥ قرشاً

## روايات الطلال

تقدم في ١٥ فبراير

## الزوج الخالد

تأليف فيكتور دستوفسكي

قصة رائعة تمتاز حوادثها بالغرابة ، تتناول تحليل  
الحياة الزوجية وتكشف عن أسرار النفس البشرية  
تصلب عنه دار الطلال .



## الأساس الاقتصادي للحضارة الأمريكية

تأليف : شبارد كلاو - ترجمة أحمد حلمي حجاج  
إشراف وتقديم : الدكتور محمد علي رفعت

يعد الدكتور شبارد كلاو ، مؤلف هذا الكتاب ، من خيرة العلماء الأمريكيين المعاصرين ، الذين تعمقوا دراسة الحياة الاقتصادية في بلادهم ، ووقفوا على جوانبها المختلفة كلها ، ما ظهر منها وبطن . وهو يمتاز من بينهم بأسلوبه المبين المتعقيد ، وبما يعرض عليه من ربط التطورات في الحياة الأمريكية بما سبقها في أوروبا الغربية . وقد وضع كتابه هذا أول الأمر ليستعين به على أعداد المحاضرات التي دعى إلى ألقائها في معهد الدراسات السياسية بجامعة باريس من تاريخ الاقتصاد الأمريكي منذ الحرب الأهلية حتى اليوم ، ولطلبة معهد العلوم السياسية وطلبة الدكتوراه بكلية الحقوق في جامعة جرينوبل ، وطلبة الجامعة الحرة ببرلين ، وفي الجامعات الإيطالية . ثم أعاد كتابته ونقحه وأخرجه بهذا الشكل الجامع الجديد ، الذي جعله أبلغ شرح موجز موثوق فيه للتقدم الاقتصادي الأمريكي وما فيه من إمكانيات التمدين

ويقع الكتاب في حوالي ٢٥٠ صفحة ، خصصت الخمسون الأخيرة منها للرسم البيانية ، والجداول المختلفة ، المأخوذة من كبريات المراجع . وقسم الحديث فيما قبل ذلك على عشرة فصول ، كل منها بحث قائم بذاته : أولها عن الاقتصاد والمدينة والثالث عن الصناعة الأمريكية والموارد الطبيعية ، والثالث عن فنون الصناعة وعوامل النمو الصناعي الأخرى ، والرابع عن التوسع في الزراعة ومنافعه ومشاكله ، والخامس عن النقل والتجارة ، والسادس عن النقود والبنوك والسابع عن السكان والقوة العاملة والحركة العمالية ، والثامن عن تنظيم الأعمال والثروة الإصلاحية في الإدارة وتركيز الثروة ، والتاسع عن الدورات التجارية ودولة الرفعية ، والعاشر عن الماضي والحاضر والمستقبل

وقد ترجم الكتاب إلى العربية الأستاذ أحمد حلمي حجاج ، وبذل جهداً كبيراً في إخراجه في مثل الأسلوب البسيط الجذاب الذي ألف به . وإشراف عليه وقدمه الدكتور

## بنجامين فرنكلين

للاستاذ عباس محمود العقاد

صورة قلمية رائعة ، يعرضها الأديب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد بأسلوبه المبقرى الفد ، ملقياً الضوء على الجوانب العديدة المتشعبة في شخصية بنجامين فرنكلين ، المبقرى الأمريكي المعروف ، لمناسبة ذكرى مرور مائتين وخمسين سنة على مولده

وتبلغ صفحات هذا الكتاب قراءة المائتين والخمسين ، من القطع الكبير . اغتنتحت بكلمة منه ، ومن بنجامين فرنكلين ، بقلم الأستاذ حسن جلال العروسي المستشار العام لمؤسسة فرنكلين ، التي اختارت ذلك المبقرى رمزاً لنشاطها الثقافي في سبيل تدعيم أسس السلام العالي عن طريق المعرفة الصحيحة ، وتولت نشر هذه السيرة الرائعة له بالاشتراك مع مكتبة النهضة المصرية

وقد مهد الأستاذ العقاد لهذا الكتاب أو الحلقة الجديدة من سلسلة المبقريات التي يخرجها للناس ، يبحث قيم الم فيه بما قاله في بنجامين فرنكلين كبار الأدباء والساسة والنقاد أمثال : فولتير ، ودافيد هيوم ، وصمويل روميللي ، وبلزاك ، وجورج واشنطن ، وفرنكلين روزفلت ، وليونل ألين ، ولورنس . ثم مضى بعد ذلك مفصلاً الحديث عن نفسية فرنكلين عالماً وكتاباً سياسياً وفيلسوفاً وإنساناً ناقلاً ما كتبه فرنكلين نفسه من نفسه ، منها إلى ما في أسلوبه من دلالة على عوامل نجاحه وسهولة مسلكه بين الناس في كل مكان ومن مختلف الطوائف والبيئات ، ثم اتبع ذلك بتقويم واف لعالم الطريق ومراحل من سيرته ، وخصص الفصول الخمسة التالية للحديث عن فرنكلين العالم ، والكاتب ، والسياسي ، والفيلسوف ، والإنسان . وبذلك انتهى من الجزء الأول من فرنكلين ، ثم انتقل إلى الجزء الثاني - من لرائك - فبدأ بتمهيد مفيد ، ثم اتبعه بفصول خمسة أخرى عن : تقويم ريتشارد المسكين ، فرسائله التي تعد بالمئات ، فالخرافات والحكايات ذات المفزى ، فالعلميات والاجتماعيات . واختتم الكتاب بخاتمة أشار فيها إلى بدء صلته باسم المترجم له ، وإلى ما قرأ له بعد ذلك من مؤلفات ، وكشف عن سر اختياره شخصيته لتقديمها في هذا الكتاب

محمد علي رفعت ، والتزمت طبعه ونشره  
مكتبة النهضة المصرية ، بالاشتراك مع مؤسسة  
فرنكلين للطبع والنشر

## دائرة المعارف الإسلامية

صدر العدد الرابع من المجلد الحادي عشر  
من « دائرة المعارف الإسلامية » التي يصورها  
بالعربية الأسبوعية : أحمد الشنتناوي ،  
وابراهيم زكي خورشيد ، وعبد الحميد يونس  
وليه تكملة مادة الادب السامري ، ثم ما يليها  
في مادة حرف السين

## اطلس التاريخ الاسلامي

اصدرت مؤسسة فرنكلين « القاهرة -  
نيويورك » اطلس التاريخ الاسلامي الذي  
وضع الدكتور هاري . و . هازارد المستشار  
الخاص للجمعية الجغرافية في شئون  
الشرق الاوسط بأمريكا ، باللغة العربية ،  
وقد ترجمه الاستاذ ابراهيم زكي خورشيد  
والتزمت طبعه ونشره مكتبة النهضة المصرية  
وراجعه الدكتور محمد مصطفى زيادة ، وقد  
قدم له الدكتور محمد موسى محمد بمقدمة  
ضافية ، نشر منها ما يلي :

عنى كثير من رجال العلم بنشر مصورات  
جغرافية ، تاريخية تشرح أحوال الدول  
والشعوب في العصر القديم والمتوسط والحديث  
بعضها قد يعنى بقطر محدود من الاقطار مثل  
الارض المقدسة التي وضعت لها اطالس  
تاريخية ، وبعضها عام يشمل العالم كله ،  
والمصور التاريخية كلها . على ان هذه  
الاطالس وان زعم اصحابها انهم تناولوا فيها  
جميع الاقطار في جميع العصور ، فانهم يملكون  
دائما وأوروبا نصب أعينهم . ولذلك لا تحظى  
منهم الاقطار الخارجة من أوروبا الا بعناية قليلة

ومع أن هذا المصور التاريخي خاص بالاقطار  
الاسلامية - وبذلك يعد من الاطالس الخاصة -  
فإن اتساع رقعة البلاد الاسلامية ، واتصالها  
الباشرباأقطار أوروبا ، وآسيا وأفريقيا ، قد  
وسع من اختصاص هذا الاطلس حتى اوشك  
أن يعم بلاد العالم القديم كلها ، والشطر  
الأعظم من قاراته الثلاث

ولا شك أنه مما نفتقده له نحن أبناء  
البلاد الاسلامية أن نرى أن العناية بشئون  
العالم الاسلامي قد زادت في أمريكا بحيث  
استدعى الأمر تأليف هذا المصور التاريخي

واشتد الاقبال عليه حتى أعيد طبعه في وقت  
وجيز بعدة لغات في صورة منقحة مصححة

## أروى بنت الخطوب للسيدة وداد سكاكيني

كانت « أروى » تعيش سعيدة في ضواحي  
دمشق مع زوجها « النعمان » . ثم رحل في  
تجارة له الى العراق ، فراودها أخوه عن  
نفسها ، ولما صدته اتهمها بالخيانة الزوجية ،  
فرجعت وطرحت جثتها بالمراء ، فالتقطها  
أعرابي في قافلة وبها رمق من الحياة ، وحملها  
الى بلده . ثم توالى الخطوب عليها بعد  
شفائها ، وأذاها آخرون ، وأخيرا اجتمع  
شملها بزوجها بعد أن صارت قديسة ،  
واعترف الجميع ببراءتها فصفحت عنهم .  
ولما خلا اليها قامت تصلى وماتت وهي ساجدة  
تلك هي القصة الطريفة التي تروها السيدة  
وداد سكاكيني ، في كتابها الجديد الذي  
أخرجته دار الفكر العربي في ١٣٢ صفحة  
متوسطة . ولثمنه ١٥ قرشا

## مفاتيح الصحراء

### للاستاذ شكيب الاموي

عشر قصص طريفة ، في اكثر من مائتي  
صفحة ، دبرتها براعة القصص الاديب  
الأستاذ شكيب الاموي . . معالجا في كل منها  
بعض نواحي النقص في المجتمع المصري  
الحديث . واختتمها ببعض قصص الحرب  
في فلسطين . وقد زينت صفحاتها برسوم  
توضح مواقفها ، وطبعتها دار الفكر العربي  
في غلاف ملون بديع ، ولثمنها ٢٥ قرشا

## كلمة سلام

### قصائد شعبية للاستاذ صلاح جاهين

هذه هي الشجرة الاولى ، من ثمرات الشعر  
الشعبي الجديد ، الذي يبذره الاستاذ صلاح  
جاهين ، الرسام الصحنى الشاب . وقد ضم  
ديوانه الاول « كلمة سلام » اثنتي عشرة  
قصيدة شعبية له ، أودعها عصارة فكره  
وشعوره وملاحظاته حيال المجتمع الذي  
يعيش فيه ، ممجدا حياة العمل ، رائيا لحال  
الأياسين والمضطهدين ، مدافعا عن الحرية  
والانسانية ، والديوان من منشورات دار  
الفكر ، وزين غلافه وصفحاته برسوم فنية  
معبرة بريشة الفنان هبة عنایت

## « أجوبة » في أوقات الفراغ المنشورة أسبوعيًا على صفحة ١٣٧

### ماذا تفعل ؟

للجمهور . حينما تتمدد الفتاة في الصندوق ،  
ينخفض الجزء المائل من المنضدة ، ثم يتبع ذلك  
عملية النقص حتى يبلغ المنشار مستوى السطح  
الأفقى فقط ، بينما يكون جسمها تحت هذا  
المستوى - وحينما ترفع نفسها بعد انتهاء التجربة ،  
يرتفع الجزء الهابط من سطح المنضدة تلقائياً  
بواسطة لوابب !

- ١ - اخرج من الغرفة وعد ومعك كرسى  
له أربعة قوائم « أرجل »
- ٢ - اكتب على ورقة كلمة « تفك » ثم  
اطوها في ثقب الباب
- ٣ - اخلع نعليك واقفز عليهما لا على  
الكراسى

### مقاييس وموازين

نسبة الشاي في فنجان القهوة أكبر

### عندما يخطئ الحساب

فكرة تبادلتها مع فكرة لأحد أصدقائك ،  
فأصبحت في ذهنك فكرتان ، وفي ذهنه  
فكرتان

### حيل السحرة

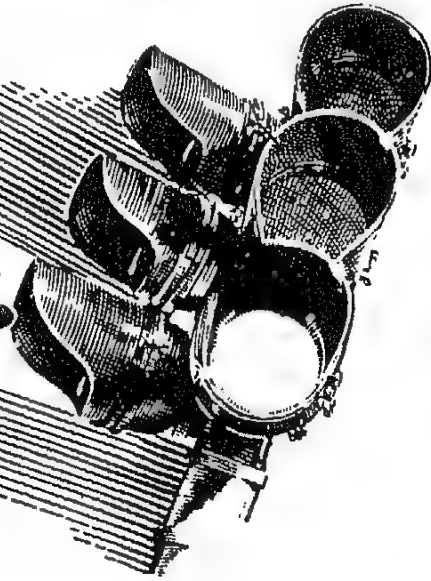
التفسير : يعتمد الساحر عند قياسه بهذه  
« النمرة » إلى إحدى الوسائل الثلاث :  
أولاً - يكون تركيب المنضدة خادعاً للنظر ،  
فسطحها المواجه للمتفرجين يكون قليل السمك  
مستقيماً لا يختلف عن المناضد العادية ، ولكنه  
يميل تدريجياً من الناحية الأخرى بحيث يمكن  
أن يخفى جسم الفتاة تحت مستوى السطح الظاهر

ثانياً - يستعين الساحر أحياناً في إجراء  
تجربته بفئتين إحداهما تكون داخل الصندوق  
قبل إجراء التجربة . وحالما يخلق الصندوق  
ترحف كل منهما إلى أحد طرفي الصندوق ،  
تبرز إحداهما رأسها من ناحية ، وتبرز الأخرى  
قدمها من الناحية الأخرى ، وتتكشف الفئتان  
تاركتين فراغاً يمر به المنشار

ثالثاً - يستعين الساحر بقدمين من الجبس  
تبدوان للنظارة كأنهما قدمان حقيقيتان ،  
ويضعهما في الصندوق قبل إجراء التجربة .  
وحينما تتمدد الفتاة في الصندوق تدفع القدمين  
إلى الخارج حتى تبرز من الفتحة المخصصة لهما ،  
ثم ترحف بجسمها إلى الناحية الأخرى حيث  
تبرز رأسها ، وتتكشف على نفسها بحيث يظن  
وسط الصندوق فراغاً يمكن أن يمر به المنشار  
دون أن يصيبها ضرر



# طريق السلامة



بلغ عدد حوادث الطرق في القاهرة وحدها عام ١٩٥٤  
٦٤٧١ حادثاً أصيب فيها أكثر من ٣٦٠٠ شخص مات عدد كبير منهم  
فضلاً عن الخسائر المادية التي لحقت بالسيارات والمنشآت. ويرتفع  
معدل هذه الحوادث عاماً بعد عام مع التطور السريع في وسائل  
النقل فها هو السبيل إلى علاج هذه المشكلة ؟ ...

جرى الناس على أن ينسبوا كل حادث يقع إلى تدبير العلة  
وهذا وهم باطل ... « وما أصابكم من ضرر فمن أنفسكم » ... فمن  
الحقائق الثابتة أن معظم حوادث الطرق يقع نتيجة لرعونة  
بعض السائقين واستهانتهم بآداب المرور ولواضعه .. فالسبيل  
الوحيد لإذن لعلاج هذه المشكلة إنما يكون بنشر الوعي بين سائقي  
السيارات وتنمية شعورهم بالمسؤولية وتحقيقاً لهذه الغاية  
قامت شركتا مثل و آبار الزيوت بالاشتراك في إنتاج فيلم سينمائي يحوي دروساً  
عملية كاملة في آداب المرور وفواعد القيادة السليمة مع بيان  
المخاطر التي تنجم عن الاستهانة بها وقد صيغ موضوعه في قصة قوية  
مؤثرة بعنوان « الحيلة العالية » وهو مستمد من مهب الحياة الواقعية لسائقي السيارات

فنا خدمة الشتافة



# الفيلم الملون السريع



## كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان  
الطبيعية. يباع الآن داخل كاسيت  
٢٠ صورة.

كوداك (مصر) ش.م.  
القاهرة  
٢٠ شارع عدوت  
ت ٤٦٠٢٧  
الاسكندرية  
٢ شارع استانبول  
ت ٢٢٩٤٥٠

يمكن إظهاره (تحميته) محلياً  
بمعامل شركة كوداك بالقاهرة  
أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

# الهلال

٥ قروش

AL-HILAL - March 1956

مارس ١٩٥٦

## في هذه العدد:

الهجرة الى القمر  
مرافقه .. وهراء ..  
للدكتور احمد لامي

رباب الجمال  
للكبير محمد حوسر معها

نحن عرب  
للاسلاف مكرم عبد

علمو النساء  
للاسلاف مختار احمد

ابن سعد ..  
للكبير احمد بنظر

السرد  
للاسلاف حسن حلال

سجنه لا اسامها  
للكبير عبد الحليم مسهر

عنه - قصه مصره  
للكبيره بن الساهر

انار في العالم  
للكبير بن سمر بن موه

رحون ميمره اخرى



صقر الجزيرة: سقوا ثمار رايته

لوزير الدولة ابو القاسم السار

مطبوعات حديثة

## الف ليلة وليلة

٩ أجزاء (الباقى تحت الطبع) ثمن الجزء ٣٠ قرشاً

لأساتذته

حسن جوهر - محمد أحمد برانق - أمين أحمد العطار

طبعة حديثة مهيبة ومحملة بالصور الفنية وبحروف  
مشكولة بأسلوب عربي جميل يجعل منها متعة لكل قارئ

## عنتر ابن شداد

٦ أجزاء (الباقى تحت الطبع) ثمن الجزء ١٥ قرشاً

لأساتذته

حسن جوهر - محمد أحمد برانق - أمين أحمد العطار

طبعة حديثة مهيبة ومحملة بالصور الفنية وبحروف  
مشكولة وقد هذب أسلوبها وصيغ مسياغة مثالية

## مسند بن دى يزن

جزآن (الباقى تحت الطبع) ثمن الجزء ١٥ قرشاً

طبعة حديثة مهيبة ومزودة بالرسوم يجديها  
القارئ صوراً من البطولة العربية

## قصص وأساطير من الصين

(٩ أجزاء) ثمن الجزء ... ٥ قروش

نوع جديد من أساطير الشعوب غني بأفكارها وأخرها جميلة  
بحروف مشكولة وبلوحات فنية تجعل الكتاب جدياً إلى القارئ في تفرقة زائدة  
مستزيم الطبع والنشر

## دار المعارف بطر

٤٩٨٦٨	المليون	٥	شارع ماسبيو بالقاهرة	المركز الرئيسي
٤٩٨٦٦	المليون	٩	شارع كمال حسين بالقاهرة	مكتبة الطولية
٢١٦١٣	المليون	١٠	شارع قديم وسيل السيرة زين	مكتبة السيدة زينب
٤٩٨٦٦	المليون	١٠٥	شارع شبرا	مكتبة شبرا
٢٣٥٨٨	المليون	٢	ميدان التحرير بالاسكندرية	مكتبة الاسكندرية

# الهدى

أسسها جرحى زيدان سنة ١٨٩٢

تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

رجب ١٣٧٥



أول مارس ١٩٥٦

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن ٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك من سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا صاغا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

# محتويات هذا العدد

نخبة من البحوث القيمة والقصص الممتعة

صفحة	
٦	٦ تحرير المرأة ٠٠ أكبر حادث في تاريخ مصر ٠٠٠ بقلم المرحوم قاسم أمين
٨	٨ صقر الجزيرة : سعود كما رأيته ٠٠٠ لوزير الدولة القائمقام أنور السادات
١٢	١٢ الهجرة الى القمر خرافة وهراء ٠٠٠١ بقلم الدكتور أحمد زكي
١٧	١٧ نحن عرب ٠٠٠ بقلم الاستاذ مكرم عبيد
٢٠	٢٠ ربات الجمال - عبرة في قصة ٠٠٠ بقلم الدكتور محمد عوض محمد
٢٦	٢٦ أبو المكتشفين ٠٠ هنرى البحار ٠٠٠ رجال صنعوا التاريخ
٣١	٣١ أنت سعيد اذا فكرت في السعادة ٠٠٠ بقلم الدكتور أمير بقطر
٣٦	٣٦ عدو النساء - قصة ٠٠٠ بقلم الاستاذ ميخائيل نعيمة
٤١	٤١ الفنان الحزين ٠٠ انسيلم فيورباخ
٤٦	٤٦ اعرف نفسك ٠٠٠ بقلم الدكتور ادوارد سبنسر كولز
٤٨	٤٨ الشريد - قصة ٠٠٠ بقلم الاستاذ حسن جلال
٥٧	٥٧ كيف نحبب الناس في القراءة ؟ ٠٠٠ بقلم الدكتور أحمد فؤاد الاهواني
٦٠	٦٠ أنت والعالم
٦٤	٦٤ شخصية لا أنساها ٠٠٠ بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر
٦٩	٦٩ غنية - مأساة واقعية ٠٠٠ بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
٧٤	٧٤ بوبيا ٠٠ عشيقه نيرون ٠٠٠ بقلم الاستاذ حبيب جاماتى
٧٨	٧٨ هذا الرجل ٠٠ لماذا تكرهه ؟
٨٠	٨٠ موكب العلم والاختراع

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

صفحة

- ٨٦ ابتكارات جديدة  
٨٨ لو عدت شاباً في الحادية والعشرين ...  
بقلم السياسى الأمريكى أدلاى ستيفنسون  
٩٢ مشكلة الشهر : محمد على حسن على مائدة المجمع اللغوى  
٩٦ آثار فى الغابة - قصة العدد ... للكاتب العالمى سومرست موم  
١٠٦ سلطة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقى أمين  
١٠٩ قرأت لك هذا الكتاب : ٣ رجال وامرأة فى زورق ...  
للكاتب ج . م . سكوت

## طبيب الهلال

- ١١٨ صحتك ونشاطك هما مقياس عمرك ...  
بقلم الدكتور نجيب رياض  
١٢١ حب الشباب .. لماذا يصيبك ؟ ...  
بقلم الدكتور محمد الظواهرى  
١٢٢ ماذا فى الطب من جديد ؟  
١٢٥ هل عندك مشكلة نفسية ؟ ... باب يحرره الدكتور أمير بقطر  
١٣٠ هل تأكل البطاطا ؟ بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
١٣٢ أنت لاتستغنى عن النوم  
١٣٤ كيف تسعف مصاباً بالاعضاء ؟  
١٣٧ ايها الطبيب اجبنى  
١٤٢ كتب الشهر

شعار الهلال : المجديد والابتكار والسير الى الأمام

كلمات لا ننسى

# تحرير المرأة

## أكبر حادث في تاريخ مصر

نبوءة بقلم المرحوم قاسم أمين

نص الدستور الجديد على تحرير المرأة المصرية ومساواتها بالرجل في جميع الحقوق . وكان المرحوم قاسم أمين قد تنبأ بأن هذا التحرير سيكون أكبر حادث في تاريخ مصر الحديث

المرأة الجديدة هي ثمرة من ثمرات التمدن الحديث، بدأ ظهورها في الغرب على أثر الاكتشافات العلمية التي خلصت العقل الانساني من سلطة الأوهام والخرافات ، وسلمته قيادة نفسه ورسمت له الطريق التي يجب أن يسلكها ذلك حيث أخذ العلم يبحث في كل شيء ، وينتقد كل رأي ، ولا يسلم بمقال إلا إذا قام الدليل على ما فيه من المنفعة العامة . وانتهى به السعي إلى أن أبطل سلطة رجال الكنيسة ، وألغى امتيازات الأشراف ، ووضع دستوراً للملوك والحكام ، وأعتق الجنس الأسود من الرق ، ثم أكمل عمله بأن نسخ معظم ما كان الرجال يرونه من مزاياهم التي يفضلون بها النساء ولا يسمحون لهن بأن يساوينهم في كل شيء

كان الأوربيون يرون رأينا اليوم في النساء ، وأن أمرهن مقصور على النقص في الدين والعقل ، وأنهن لسن إلا عوامل الفتنة وجبائل الشيطان ، وكانوا يقولون ان « ذات الشعر الطويل والفكر القصير » لم تخلق إلا لخدمة الرجل ، وكان علماءهم وفلاسفتهم وشعراؤهم وقسسمهم يرون من العبث تعليمها وتربيتها ، ويسخرون بالمرأة التي تترك صناعة الطعام وتشتغل بمطالعة كتب





العلم ، ويرمونها بالتطفل على ما كانوا  
يسمونهُ خصائص الرجال  
فلما انكشفت عنهم غشاوة الجهل ،  
ودخل حال المرأة تحت انتقاد الباحثين ،  
اكتشفوا أنهم هم أنفسهم منشأ  
المخطاها وسبب فسادها ، وعرفوا  
أن طبيعتها الأدبية والعقلية قابلة للترقى  
كطبيعة الرجل ، وشعروا أنها انسان  
مثالم لها الحق فى أن تتمتع بحريتها

وتستخدم قواها وملكتها ، وأن من الخطأ حرمانها من الوسائل التى تمكنها  
من الانتفاع منها

ومن ذلك الحين ، دخلت المرأة الغربية فى طور جديد ، وأخذت فى تثقيف  
عقلها وتهذيب أخلاقها شيئاً فشيئاً ، ونالت حقوقها واحداً بعد الآخر ،  
واشتركت مع الرجال فى شؤون الحياة البشرية ، وشاركتهم فى طلب العلم فى  
المدرسة ، وسماع الوعظ فى الكنيسة ، وجالستهم فى منتديات الأدب ، وحضرت  
فى الجمعيات العلمية ، وساحت فى البلاد . ولم يمض على ذلك زمن طويل حتى  
اختفت من عالم الوجود تلك الانثى ، تلك الذات البهيمية التى كانت مغمورة  
بالزينة ، متسرلة بالأزياء ، منغمسة فى اللهو ، وظهر مكانها امرأة جديدة ، هى  
المرأة شقيقة الرجل ، وشريكة الزوج ، ومربية الأولاد ، ومهذبة النوع .  
هذا التحويل هو كل ما نقصد اليه ...

غاية ما نسعى إليه هو أن تصل المرأة المصرية الى هذا المقام الرفيع ، وأن  
تخطو هذه الخطوة على سلم الكمال ، فتتمتع نصيبها من الرقى فى العقل والأدب  
ومن سعادة الحال فى المعيشة وتحسن استعمال ما لها من النفوذ فى البيت  
إذا تم ذلك فنحن على يقين لا يزعمه أدنى شك من أن هذه الحركة  
الصغيرة تكون أكبر حادثة فى تاريخ مصر

سجية الملك سعود في معاملة رعيته هي  
سجية أمراء المؤمنين في صدر الإسلام

## صقر الجزيرة : سعود كما رأيته

### لوزير السولة القائم أنور السادات

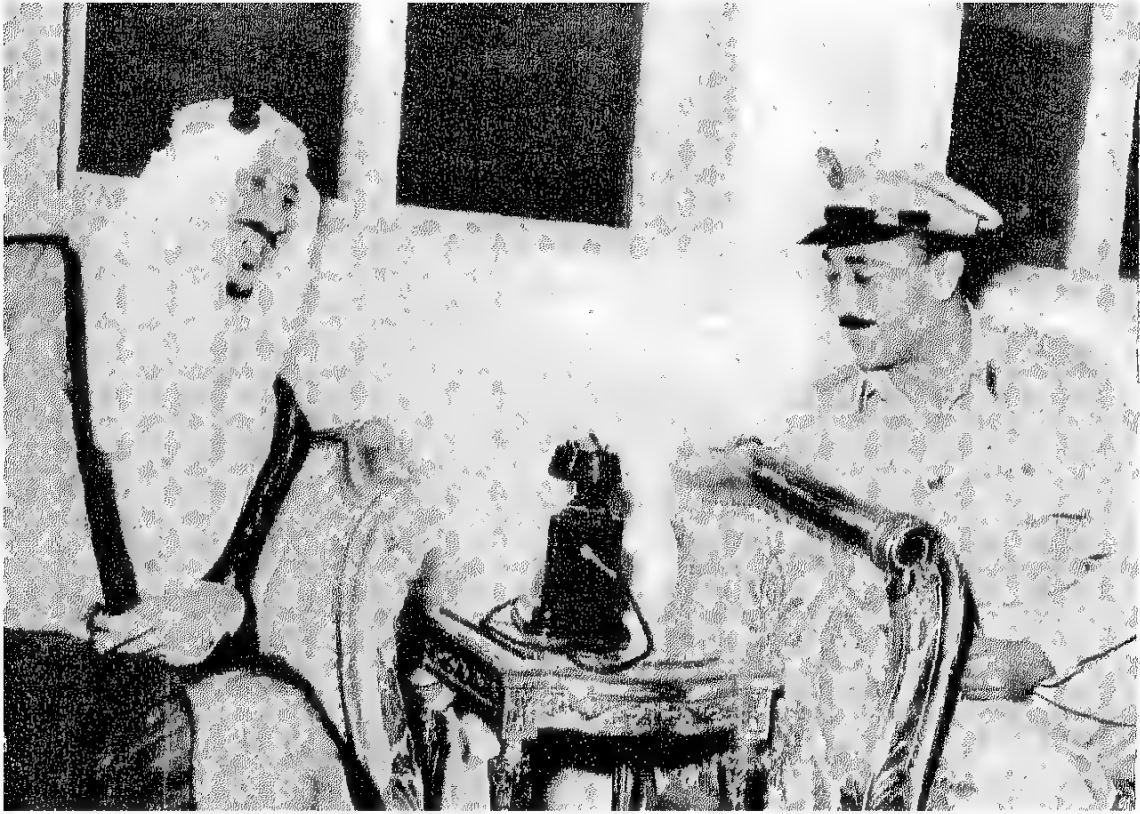
نهج مستمد من طبيعة الفطرة  
الإسلامية ولعله امتداد لعهد الخلفاء  
الراشدين



ان يوم الملك سعود يبدأ بذكر الله  
واداء حقه في صلاة الفجر ، ثم يعكف  
بعد ذلك على مباشرة شئون رعيته  
ليس في القصر الملكي ، وانما في مجلس  
عربي متواضع تقوم بنايته في قلب  
مدينة الرياض حيث يأتي الناس لكي  
يجلسوا الى سعود لا كملك وانما  
كراع واب واخ بالطريقة التي يريدون  
وبالشكل الذي تجرى عليه التقاليد  
العربية منذ صدر الاسلام . . اي  
البساطة والحرية والثقة المتبادلة بين  
الحاكم والمحكوم في غير كلفة او  
رسميات . فاذا ما اذن المؤذن لصلاة  
الظهر قام سعود ومن معه يؤدون  
الفريضة ، ويعود الى قصره فيتناول  
طعام الغداء ويصيب بعض الراحة

كنا قد فرغنا من اداء مناسك  
الحج ، وكان ركب الملك سعود يتقدم  
العائدين من مكة الى جدة بعد ان  
شارك المسلمين في اداء الفريضة ،  
وفجأة توقف ركب الملك ، واخلى  
الطريق لكي يتابع الناس سيرهم ،  
وجاء دورنا في المرور على النقطة  
التي وقف فيها ركب الملك ، فرأيت  
الملك سعود يفترش الرمال مع  
الحاشية . . . ليس كملك وانما  
كمسلم عادي والجميع يؤدون فريضة  
المغرب ويسجدون بجباههم على  
الرمال ، بلا مظاهر ولا رسميات ،  
وسعود من بينهم مسلم يؤدي  
الفريضة ، وقلت لنفسى : ليست  
هذه طريقة الملوك . . وانما هي  
سجية أمراء المؤمنين ، الذين يتجردون  
لله وللدن وللناس ! . .

وقد نهج الملك سعود كل يوم  
نهجا ليس فيه مظاهر كتلك التي  
يتخذها الملوك لانفسهم ، وانما هو



الملك سعود يتحدث مع وزير الدولة القائم مقام آنور السادات

وحين دخلت على سعود في قصر المربع كان كعادته ابدا : باسماء ، مرحبا ، في كرمه العربي الاصيل . وقد اجلسني الى جانبه وبدأت من فوري ارفع له تقريرا عن رحلتي بشأن المؤتمر الاسلامي ، فما راعني الا ان رأيت قد انصرف الى شيء آخر ، اذ بدأ حينذاك حديث ديني كان يلقيه احد علماء نجد ، وكان يستشهد فيه بالقرآن والحديث عن واجب الملوك نحو رعاياهم . ولم يكن لي الا ان انصت حتى انتهى الحديث ، ثم

التي ينهض بعدها لاداء فريضة العصر ، وما ان ينتهي من اداء هذه الفريضة حتى يخرج الى المربع

والمربع هذا هو قصر الرحوم الملك عبد العزيز . . انك تحس فيه ببطولة عبد العزيز ، ومجد عبد العزيز على بساطة ما تراه من بناء وتشيد



كنت قد وصلت الى الرياض بعد الظهر ، ودعيت الى مقابلة الملك ، وتحدد لذلك وقت بعد صلاة العصر



الملك سعود يفتح خط سكة حديد الظهران

جمعا ففيرا من رجال القبائل الذين  
يفدون على الرياض

وهنا تجرى سنة اخرى ، وهي  
ان هؤلاء الذين ياتون الى الرياض  
بعد ان يجتمعوا في تلك الساعة  
مع الملك ليستمعوا الى حديث الله  
يتناولون طعامهم على مائدة الملك ،  
لانهم ضيوف الملك ما داموا في الرياض

اتجه الملك سعود نحوي قائلا في  
بشاشة :

« ان هذه سنة الملك عبد  
العزير . . ففي مثل هذا الوقت من  
كل يوم ، كان يجلس في هذا المجلس  
لكي يستمع الى حديث الدين والحق  
والخير »

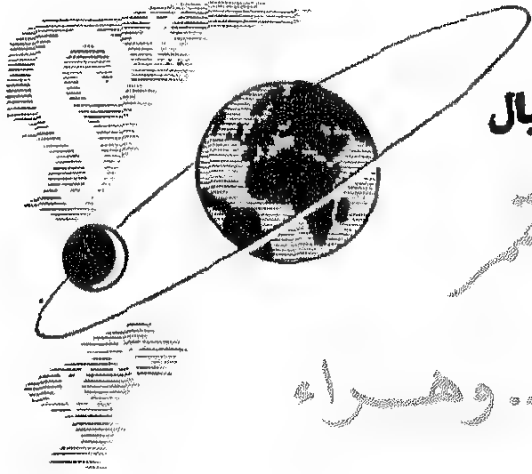
وكان الحاضرون في هذا الحديث



« اذا ما اذن المؤذن للصلاة قام الملك سعود ومن معه يؤدون الفريضة ... »

ولهذا حين يؤذن المؤذن لصلاة المغرب ، ويفرغ الملك من اداائها يقوم الجميع الى المائدة مهما كانت صفتهم فيتناولون طعام العشاء ويعود الملك بعده مباشرة الى قصره لكي يصيب بعض النوم حتى ياتى فجر جديد ليقوم فيؤدى حق ربه وحق الناس من جديد

ان سعودا يعامل رعيته كمسلم بلا مظاهر ولا تصنع ولا رسميات وان سجيته فى هذه المعاملة هى - كما قلت - سجية امراء المؤمنين الاولين الذين يتجردون لله فيعبّدونه حق عبادته ، وللدّين فيقيمون مشاعره وللناس فيؤدون ما لهم من حقوق وواجبات



العلم بين الحقيقة والخيال

الرحلة الى القمر

خرافة... وهراء

بقلم الدكتور أحمد زكي

ولم لا .. اليس العلم قادرا على كل شيء ؟ !

وقد اشترى قس بريطاني من هذه الشركة قطعة ارض في القمر يبنى عليها كنيسة .. ان القمر لا يلبث ان يمتلئ بالسكان ، ولا بد لعباد الله من هداية ، ولا بد من رعاية . وسبق الراعي قطيعه بل قطعانه !

ويأتينا الخبر اليوم ان المسيو « ديسان » مدير فندق مولثانا بمدينة نيس ، على الساحل الفرنسى الجنوبى الالزوردي من فرنسا ، أسرع هو الآخر فى حجز قطعة ارض على ظهر القمر يبنى عليها فندقا . قال انه لراحة السياح من عناء الرحلة الطويلة . واشترط ان تكون الارض بجوار تلك الكنيسة ، فالراحة تطيب أكثر فى جوار بيت الله

وتهز رأسك هزة قليلة ، غاية القلة .. دليل شك يساورك ضئيل غاية الضالة ، فيفتح هؤلاء المصدقون أعينهم فيك استغرابا واستهجانا

قالوا : انه السفر الى القمر .. فما أسرع ما صدق الناس !

وتكونت شركة فى امريكا ، اسموها « شركة السفر بين الكواكب » . واعجبني منهم احتياطهم هذا ، فهم لا يسمونها « شركة السفر بين النجوم » ، فالكواكب باردة ، ومنها ما هو فى برودة الثلج واكثر بردا ، والنجوم حارة ، وهى نيران احمر الف مرة من نيران الارض .. فالتنقل بينها كالتنقل من جحيم الى جحيم وبلغ من تصديق الشركة هذه التى تألفت ، لما زعمته من هذا السفر الى الكواكب ، وفيما بسين الكوكب والكوكب ، انها فتحت مكاتب تحجز فيها للناس المسافرين اماكنهم فى الطائرات الداهية

وبلغ من تصديق الناس ان منهم من حجز مكانا له ، للسفر الى القمر وبلغ من تصديق الصحافة فى سائر الامم ان اذاعت هذا الخبر فى جماهيرها .. وصدقت الجماهير . وفى مصر هنا ، فيما بيننا ، من صدق !

كما يفتح المؤمن عينيه فيمن ظن انه مؤمن مثله ، فاذا به يستبين بفتة ان بقلبه بعض ريبة .. انه الكفر والعياذ بالله



وفي الامس القريب تقاعد عالم من علماء الفلك في دنيا العلم شهير نابه .. وهو نابه بما كشف هو نفسه في علم النجوم من اشياء . وهو نابه كذلك بالكرسى الذى احتله السنين الطوال . انها وظيفة من اخطر وظائف الدنيا . اما الرجل فهو « سير هارولد سبنسر جونز » ! واما الوظيفة التى عنها تقاعد فهي « الفلكى الملكى » . و « الفلكى الملكى » مدير مرصد جرينتش بالقرب من لندن . وهو المرصد الذى منه تبدأ خطوط الطول اصطلاحا على وجه هذه الارض . وهو المرصد الذى يضبط الزمن لاهل الارض . وهو أخطر مرصد فلكى فى الامم البريطانية فاذا تقاعد عن هذا المرصد فلكى ملكى نابه ، وجب ان يتخيرا خلفا له ، فلكيا ملكيا نابها . واختاروا ، فكان الرجل المختار هو الدكتور « رتشارد وولى » مدير المرصد القومى الاسترالى وحضر الى لندن ..

والتف حوله رجال الصحف عند الطائرة لما هبطت فى لندن .. وعلى العادة امطروه اسئلة وسألوه عن السفر بين الكواكب

قال : « كلام فارغ ، وعيب وهراء »  
وذهلوا : . ان الفلكى الملكى

للامبراطورية البريطانية يقول ان السفر الى الكواكب خرافة وهراء ! ولست اريد ان اقول كما قال صاحبي ان السفر الى القمر وغير القمر هراء . ولست اريد ان اقول انه غير هراء .. ولكنى اقول انه اقرب الى خيال الشعراء منه الى وقائع العلماء . هذا عن السفر .. أما عن الهجرة الى القمر ، وإلى الكواكب ، والاقامة فيها ، واسكانها واعمارها ، من بعد سفر ، فهراء فى هراء فى هراء !

فهراء اذن ما طلب القس من اقامة كنيسة على سطح القمر ..

وهراء اذن ما طلب صاحب الفندق من اقامة فندق الى جانب الكنيسة خاصة

اقول هذا واعلم ان الناس تحب الخيال ، لان الخيال لليد . والتخيل عملية فى الدهن لذيذة ، وكذلك الخرافة ، وهى للذيدة الطعم عند عاقل وغير عاقل على السواء . واقول هذا واعلم ان من رجال الصحف من هم اسبق من الجمهور الى ابواب يفتحونها عن لذائد الخيال ، ويكرهون من يوصدها

وانا بى بعض خيال الشعراء ، والتذ الاحلام .. ولكنى اتقى المخاطر دائما بان افرق بين اليقظة والمنام . ولو ان حلما لذيذا طال ، وضمنت له الدوام ، ما رغبت فى يقظة

ولكنى لا اكاد اقول هذا حتى ينبرى لى من المصدقين ، القريبين التصديق لما يهرف الناس ، من يقول : كيف تنكر شيئا هو فى العقل جائز ؟

أثبتها العلم من بعد ذلك ، ان كل شيء ينكره بعض الرجال اليوم سوف يثبت العلم غدا . فلسنا نعرف ان من ديدن العلم ان يثبت كل ما ينكره المنكرون . . اذا والله لسهل على الناس ان ينكروا لينالوا



ومما انكرته وانكره تلك الاشياء التي اسموها بالاطباق الطائرة . . انها الاحلام طارت لا الاطباق . انكرتها منذ ثلاث سنوات او اربع . واخذ المروجون لها يهرفون بها عاما ويسكتون عنها عاما . وسكت عنها العلماء اجمعين ، الا واحدا او آحادا أصابهم ما أصاب الناس ، او هم خاملو الذكر وجدوا في الحديث عن الاطباق نباهة . وسكت العلماء وسكتت مجامع العلماء . وفي اجتماع للرابطة العلمية البريطانية ، وفيه يجتمع اقطاب العلوم بانجلترا ، اراد أحد الحاضرين ان يثير مسألة الاطباق فسرت في المجتمع عند سماع الاطباق الطائرة ضحكة شاملة ، لم يكن بعدها للاطباق ذكر

وآخر اراد في مؤتمر علمي دولي ، لعله مؤتمر في الافلاك والاجواء ، ان يثير امر الاطباق ، فاطبقوا عليه بالوجه الصارم والقول الرادع . . وطلبوا اليه ان يحتفظ بوقار الاجتماع

وأخيرا في اكتوبر هذا الماضي ،

وجوابي لهؤلاء - وما اكثرهم - ان الجائر في العقل البحث شيء ، والممكن الواقع او المحتمل الوقوع شيء آخر لقد جاز في العقل ان يكون في بني الناس قوم لهم ثلاث أرجل وثلاث أذرع . او قوم لهم عينان في وجوههم وعينان في اقفيتهم . هذا جائز عقلا . . ولعله كان أعون على العيش عملا ولكنه لا يمت الى الواقع او المحتمل بسبب

وجائر ان نتخيل قوما يمشون على رؤوسهم وايديهم ، والأرجل تجذف في الهواء من فوق ، تعين على سير . . انه الجواز عقلا مجردا ولكن ليس له ، في خبرة الانسان الحاضرة ، موضع في امكان او احتمال

ويعود هؤلاء المصدقون ، القريبو التصديق لما يهرف به الناس ، يدفعون بان الناس في قديم الزمان أنكروا أشياء ، ثم جاء العلم مصدقا بها . وهذا حق . . ولكنه الحق يراد به الباطل

انهم يقولون : انكر الناس في قديم الزمن ، وأثبت العلم . وينسون انه كذلك انكر الناس في قديم الزمن وانكر العلم . وينسون كذلك انه أثبت الناس في قديم الزمن ، وانكر العلم ولا يزال ينكر

وليس من المنطق في شيء ان يقال ، لان رجلا في التاريخ انكروا اشياء

يوضح الرسم الاخطار التي يتعرض لها الصاعد الى القمر ، وذلك في الطبقات السفلى من الجو ( الى اليسار ) ، اذا هو صعد اليها بدون وقاية خاصة تدفعها عنه ، وهو ، حتى في اللباس الواقى ( الى اليمين ) سيواجه أخطار الفضاء . . .



# أخطار طبقات الجو العليا |

الشمس  
 الأشعة الكونية  
 قنار الغازية  
 عنا الصبر من شدة التبر  
 قمر الأفساس بالكان  
 الملل والسامة  
 الضيق وصرع الدلقاب  
 الرعب والتعب

أخطار في طبقات الجو السفلى  
 الساذ من طمع البر الاميال  
 شغل فوق التقسية ٢٨

اسف كوتبة شجرة ٢٥

١٢  
 ضحك متفحص بس غليان  
 سواقي الحسم  
 لا جهان كما جئات أو  
 نيا ب مقلقة برا فلهما صط  
 تكيف

٨

هذا لاج من الاوكسيجين ٤  
 لغنا نبذ صغرة في النفس ٣



أصدر وزير الحربية في الولايات المتحدة تقرير اللجنة التي قامت بفحص هذه الاطباق . وكان تقريراً بناءً عن بحث . وهم تتبعوا كل خبر جاء عن الاطباق الطائرة ، وعرفوا مصدره ، واستجوبوا هذه المصادر . وخرج التقرير يقول ان هذه الاطباق الطائرة لا وجود لها ، وانها من هوس الجماهير أحياناً ، ومن خدعات الابصار أحياناً ، ومن أشياء أخرى لا تمت الى الحقيقة بسبب . . وسجلوا كل هذه الأشياء احصاءً .

افمن اجل هذا لا نسمع اليوم عن الاطباق الطائرة شيئاً ؟ . .

انى لأحسب انى سوف اسمع عنها في الغد ، لسبب ظاهر



واعود الى القمر ، واشباه القمر ، فاقول ان الوصول اليه قد يكون . يصل الانسان اليه حياً او ميتاً . الوصول ممكن ، ولكن دون ذلك أهوال !

أهوال في هذا الظلام الدامس الذي يخترقه السفين الداهب الى القمر . وأهوال بالذي يلقاه السفين ، وهو بسبيله الى القمر من صدام بالذي في الفضاء من اجرام ، مهما صغرت . . وأهوال من حر ما يلقي الداهب في هذا السبيل او برده . وأهوال تتصل بزاده في هذا السفين من هواء وماء ، وكيف يبقى على الهواء فلا يذهب ، وعلى الماء فلا يسخر . وأهوال الأهوال ضياع الجاذبية الارضية . ان البلع نفسه قد يتعذر . . ثم هناك أرتطام بسطح القمر

ويرى المصدقون ، القريبون التصديق ، ان يكون على القمر ، من بعد وصول ، سكنى وتعمير وكيف يكون سكن من غير هواء ومن غير ماء ؟ . كيف تمكن حياة ؟ قال قائل : « خراطيم بالماء تذهب من الارض » . وقال آخر : « والهواء يصنع أقراصاً »

قلت : « نعم ، كل شيء في العلم جائز ! »

وعدت الى نفسي اتساءل : كيف تكون ارضنا هذه لو ذهب عنها هواؤها وذهب ماؤها ؟

انى بعد افتقاد الماء والهواء لا أجدنى في حاجة الى ذكر أشياء أخرى تجعل حتى الهبوط على القمر متعذراً . وقد اذكر حرارة النهار فأقول انها تبلغ ١٢٥ درجة مئوية ، فهي فوق غليان الماء . وقد اذكر حرارة الليل فأقول انها تبلغ ثمانين تحت الصفر ، وهي درجة تتجمد عندها الأشياء والاحياء . . وقد اذكر واذكر . .

على انى أقول ، بعد كل هذا ، من شاء فليؤمن ، ومن شاء فليكفر ، فهذا نوع من الكفر الذي لا يحرم به انسان من دخول جنة ، او يقدف به من اجله في نار . والناس أمزجة . . ومن الناس من يستمتع بالخيال ولو كاذباً . فلهؤلاء اقول : استمتعوا بالخيال الكاذب ما دام لكم استمتاع ، فليس العقل دائماً بمتعة ، وليس هو دائماً بواصل الى سعادة . وقد تكون السعادة قبل الحق ، هي بغية الانسان في هذه الحياة ، كان سبيلها ما كان

« نحن عرب .. ويجب أن نذكر في هذا العصر دائما  
« أننا عرب ، قد وجدت بيننا الآلام والآمال »

## نحن عرب

### المصريون عرب منذ الفراعنة

بقلم الأستاذ مكرم عبيد

السبيل الى مجاهدة  
مستعمر مسلح ؟  
السبيل هو الايمان بحب  
الوطن ، وحب الحرية ،  
فان الحياة بدون الحرية  
سجن وموت

اذن نحن في جهادنا  
لانقاذ أوطاننا  
والحصول على حرياتنا  
أخوان . والنكبة  
توثق الالفه بين  
الضحايا ، فكيف بالامم

التي تجمعها رابطة اللغة والتقاليد  
والخصائص الاجتماعية الاساسية

ان تاريخ العربية سلسلة متصلة  
الحلقات ، لا بل هو شبكة محكمة  
العقد ، واذا علمت أن رابطة اللغة  
والثقافة العربية في هذه الاقطار  
أوثق منها في أي قطر من اقطار  
الارض ، وأن التسامح الديني نشأ  
وترعرع وما زال موجودا بين أصحاب  
الاديان كلها في الجارات الشقيقة ،  
أيقنت أن المقصود بقولي : « المصريون



سافرت في رحلة  
صيفية الى سورية  
وتفضل اخواني  
السوريون في الشام  
ولبنان وفلسطين  
فشملوني بترحيبهم  
وتكرمهم ، فوقفت  
يومئذ وتحديث عن  
الوحدة العربية وقلت :  
« المصريون عرب » ،  
وأبدت رأيي في هذه  
النظرية التي يؤيدها

التاريخ . فنحن معشر المصريين  
جنسنا من آسيا ، ونحن أدنى  
الى العرب منذ القدم من حيث اللون  
واللغة والخصائص السامية والقومية

وأنا على ثقة من أن الروح هي التي  
يتفرع عنها الايمان بالحرية والتخلص  
من الضعف ، والى الروح يرجع الخلق  
وترجع التقاليد والشؤون الاجتماعية ،  
وقد وحدتنا الحرية وقربت بيننا روح  
الجهاد لانقاذ الوطن من العبودية .  
وما كنا يوما ضعافا ، ولكن كيف

عنها خمول الاعوام الماضية ، وتدفعها الى التماس الخير لها ، وتوقظها من سباتها ، وتشعرها بكرامتها ، وتنير أمامها السبيل ، فترى الحياة العصرية على حقيقتها ، وتعرف ما ينفعها وما يضرها ، فتأخذ منها ما يساعدها في بناء حياة جديدة مؤسسة على مجد الماضي ، مدعمة الاركان بخير ما أنتجه العصر الحاضر من رقي علمي ، وإنتاج صناعي

نعم نحن عرب من هذه الناحية ، ومن ناحية تاريخ الحضارة العربية في مصر ، وامتداد أصلنا القديم الى الاصل السامي الذي هاجر الى بلادنا من الجزيرة العربية . ولهذا يجب أن نعمل متضامنين ، ونسعى الى المجد متعاونين ، ونوثق الوحدة العربية التي تنهض على الاشتراك في الأمانى والآلام ، وفي التاريخ واللغة والخصائص القومية

فالوحدة العربية حقيقة قائمة ، هي موجودة ، لكنها في حاجة الى تنظيم ، والفرض من التنظيم إيجاد جبهة تناهض الاستعمار ، وتحفظ القوميات ، وتوفر الرخاء ، وتنمي الموارد الاقتصادية ، وتشجع الانتاج المحلي ، وتزيد في تبادل المنافع ، وتنسيق المعاملات . فكما أن أوروبا خلقت شيئا معنويا ترتبط به ، وتلتف حول أغراض سكانها على اختلاف أممهم ، فكذلك نحن سيؤول مصيرنا الى الالتفاف حول مثل أعلى يوفق بيننا ولا يمزجنا ببعضنا ببعض ،

عرب ، هو هذه الوشائج وتلك الصلات التي لم تفصمها الحدود الجغرافية ، ولم تنل منها الاطماع السياسية منالا ، على الرغم من وسائلها التي تتذرع بها الى قطع العلاقات بين الاقطار العربية والعمل لقتل الروح العربية بين أبنائها ، والسعي للتفرقة ، واضطهاد العاملين لتحقيق الوحدة العربية التي لا ريب في أنها من أعظم الاركان التي يجب أن تقوم عليها النهضة الحديثة في الشرق العربي ، فالشرق العربي في حاجة الى الوحدة والتضامن أمام التيار الاوربي الجارف ، وأبناء العروبة في حاجة الى أن يؤمنوا بعروبتهم وبما فيها من عناصر قوية استطاعت أن تبني حضارة زاخرة ، وأن تخضع البلاد الاجنبية لها حقبة طويلة من الزمان



نحن عرب ، ويجب أن نذكر في هذا العصر دائما أننا عرب قد وحدت بيننا الآلام والآمال ، ووثقت روابطنا الكوارث والاشجان ، وصهرتنا المظالم وخطوب الزمان ، فأحدثت منا أمما متشابهة متماثلة في كل ناحية من نواحي الحياة

نحن عرب في هذا الجهاد القائم في كل قطر من أقطار العروبة لاستكمال الحرية ، وإحياء مجد الحضارة العربية ، وترقية شؤوننا العامة ، وقيادة الشباب الى المثل العليا ، وتربية شعوبنا تربية صالحة تنزع

فنصير كتلة واحدة ، وتصير أوطاننا  
جامعة وطنية واحدة ، أو وطننا كبيرا  
يتفرع منه عدة أوطان ، لكل منها  
شخصيتها ، لكنها فى خصائصها  
القومية العامة متحدة ، متصلة اتصالا  
قويا بالوطن الأكبر  
وهذه نظرية الوطنيات المتجانسة ،  
يعيش الرجل لنفسه ، ثم لأسرته  
واقليمه ، وفى الوقت نفسه يعيش  
لوطنه وللأوطان التى تربطها بوطنه  
روابط لا انفكاك لها  
فلماذا لا يكون ممكنا تنظيم الوحدة  
العربية على هذه القاعدة ، والادوات  
اللازمة للتنظيم موجودة ؟

ونضج الوطنيات المختلفة فى الاقطار  
الناطقة بالضاد - هذه كلها ستكون  
التنظيم المنشود . وأنا أرى أن هذا  
التنظيم قد بدأ فى السنوات الأخيرة ،  
فإن العمل لتوحيد الثقافة وتبادل  
المتاجر والمنافع ، وعقد المؤتمرات ،  
وتبادل الآراء - كل ذلك يؤدى الى توحيد  
الجهود ، والتضامن العربى العام ،  
القوى الأركان المتين البنيان ويؤدى  
كذلك الى الاستفادة من الجهاد المشترك  
الذى يقوم به العرب فى كل قطر من  
الأقطار العربية فى سبيل الحرية ،  
وتوطيد دعائم الاستقلال

[عن هلال العرب والاسلام  
الحاص سنة ١٩٣٩]

أظن أن الزمن والجهود المشتركة



### اقوال حكيمة

■ ان الخالق وهبنا ذاكرة قوية ، لكي  
نستطيع أن نرى الورود فى ليالى الشتاء  
الحالكة الظلام !

■ القلق أشبه بالرمل داخل قواقع اللؤلؤ  
القليل منه يساعد على إنتاج اللؤلؤ ، والكثير  
منه يقتل الحيوان بداخلها !

■ ان القدر اذ يبعث الينا بالمشكلات ، انما  
يريد بذلك منا أن نفكر ، لا أن نقلق !

■ أفضل وسيلة لكى تسر نفسك أن تحاول أن  
تدخل السرور على نفوس الآخرين !

■ الدين هو ما تقع فيه اذا انفقت المبالغ  
التي تزعم لاصدقائك ومعارفك أنك تربحها !

## عبرة في قصة

# رايت الجمال

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

لئن قيل إن النساء تعز بجمال  
الجسم ، وإن له عندهن أسمى منزلة  
وأنه أجل شأنه وأعظم خطرا من الحكمة  
والعفة ومن العظمة والجاه . فإن الرجال  
والنساء في ذلك سواء ... »

### القضاء نائبة ومحامية ؟

قال : أجل . وانها لا تنسى وهي  
تتبع المناصب السامية انها امرأة  
تحرص على استبقاء حبيبها  
والاستزادة منه ، وما أحسبك إلا  
سمعت نبا تلك السفيرة العظيمة التي  
حرصت أن يعالجها نطس الاطباء  
والجراحين ، حتى تبدو كأنها امرأة  
في الأربعين ، مع أن أمها ولدتها يوم  
كانوا يحفرون البحر الأبيض  
المتوسط

وأحسبك سمعت أيضا نبا تلك  
المحامية النشطة التي لم تخسر  
قضية واحدة ، منذ أخذت تتبخر  
في ساحة القضاء ، وقلما تعتمد على  
دراسة القضية والالام بأطرافها  
بقدر ما تعتمد على الابتسامات  
والنظرات ، لكي تخرج القضية ،

لماذا تنهات النساء على التسابق  
في ميدان الجمال الجسدي ؟ اتعز  
المرأة - بطبعها - بجمال مظهرها أكثر  
من اعتزازها بالعلم والعقل والفهم ؟  
قال لي صاحبي وهو يحاورني :

في قرارة نفس كل امرأة ان جمال  
الجسد أجل شأنه وأعظم قدرا من  
جمال الروح ، وإن الحسن الباهر  
أعلى مكانة من الذكاء النادر ، وإن رب  
أنف دقيق رقيق أفضل من عقل  
رصين رزين ، وقوام أهيئ رشيق ،  
أثمن من علم واسع عميق . لذلك  
تحرص المرأة دائما على الاعتزاز  
بجمالها الجسدي ، وتسعى إلى  
تجميله بمختلف الوسائل والأساليب

وليس معنى هذا أنها تحتقر  
العقل والذكاء والفهم ، ولكنها ترى  
أن هذه الأشياء وأمثالها لا تحتل سوى  
المكان الثاني . والفستان الرائع أهم  
عندها من الذكاء الخارق ، والكعب  
العالي أرفع قدرا من السد العالي

فقلت له وأنا احاوره : يقال هذا  
الكلام في زمن تبوات فيه المرأة مناصب  
الوزارة والسفارة ، وغشيت دور

وتخرجهم عن وقار القضاء ..  
والقدر

وعبثا يقال للمرأة ان الجمال شيء  
« سطحي » وان مصيره حتما الى  
الزوال . فان مثل هذا القول لا يغير  
من الامر ولا يبدل ، وليس اعتزاز  
الانثى بجمالها امرا مقصورا على  
نساء الارض ، بل قد تجاوزهن الى  
الالهات ايضا

قلت وكيف كان ذلك ؟

قال : زعموا ان قدماء اليونان  
كانت لهم آلهة والاهات اتخذوا لهم  
محلا مختارا في جبل يدعى اولبوس  
حيث كانوا يعقدون اجتماعاتهم اذا  
اجتمعوا ، واحتفالاتهم اذا احتفلوا  
وهذا الجبل قائم الى اليوم ، ترى  
في اكنافه الغنم والماعز ، وفي وسعك  
ان تتسلقه فلا تجد لتلك الالهة  
اثرا ، لكن قدماء اليونان استطاعوا  
بخيالهم الواسع ان يجعلوا هذا الجبل  
يمعج بالآلهة والالهات كما تمعج خلية  
النحل بالنحل او عش النمل بالنمل  
وقد جعلوا لكل رب وربة اختصاصا  
ووظيفة يؤديها في هذا العالم



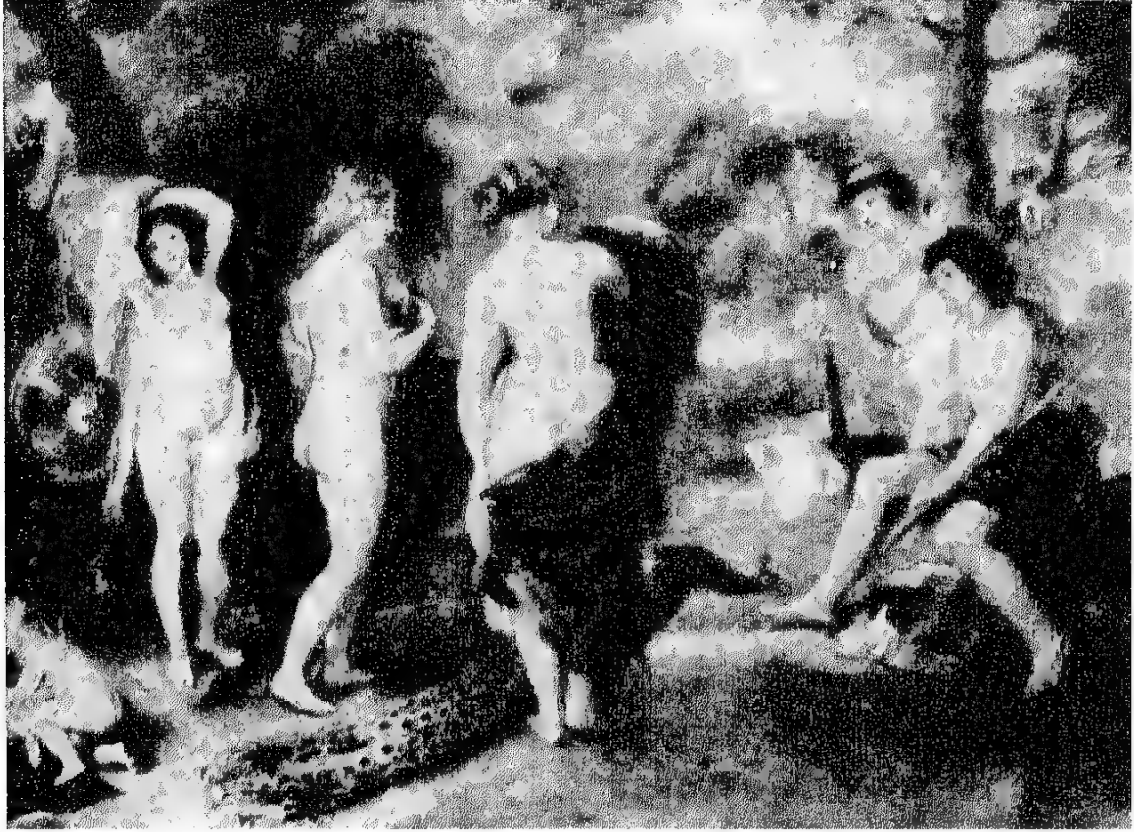
واريد الآن ان اقص عليك قصة  
الربات الثلاث ، المتنافسات على عرش  
الجمال ، واصل القصة ان حفلة  
زواج عقدت ، وكانت حفلة بهيجة  
جدا .. احيتها اشهر الراقصات  
وابرع القيان ، وكانت الدعوة بتلاكر  
خاصة . فلا يسمح بشهودها الا لمن  
بيده تذكرة ، وذلك لكي يحولوا دون

حضور الربة المسماة ايريس ، لانها  
ربة الفتنة ، ما شهدت حفلا ولا جمعا  
الا اثارت فيه النزاع والفرقة والشقاق  
ورأت ايريس ان هذا الاغفال اهانة  
لا تحتمل ، وان لا بد لها ان تثار من  
الحفل ومن فيه . لقد كانت تريد -  
لو دعيت - ان تكبح جماح شرها في  
تلك الليلة ، حتى لا تعكر صفو الحفل  
لان العريس من زملائها ، ولان حماته  
تربطها بأمها روابط الصداقة والمودة  
فاما وقد اغفلوا دعوتها ، وتجاهلوا  
وجودها ، فانها ستريهم الفتنة كيف  
تكون

وتجاوبت ارجاء البهو بالنغمات  
الاولبية والرقصات السحرية ، وقد  
جلست في الصدر الالهات الثلاث :  
هيرا واثينا وافروديت ، ولم يشعر  
الجمع المحتشد الا وقد القيت بين  
ايدى الآلهة تفاحة من الذهب الوهاج ،  
وصوت ايريس يعلو مدويا ، وينادي  
« هذه التفاحة لأجمل امرأة في هذا  
الحفل البهيج »

لم تكد هذه الصيحة بهذا صداها ،  
حتى احست كل ربة في الحفل انها  
صاحبة الحق في هذه التحفة ، لان  
حسنها يفوق كل حسن ، غير ان ربات  
المرتبة الثانية والثالثة لم يلبثن ان  
توارين من الميدان ، وتركته للربات  
الثلاث هيرا ، واثينا ، وافروديت ،  
وهن جميعا من الالهات الدرجة  
الاولى

فاما هيرا - وقد صار اسمها  
يكتب بالحاء بعد ان سميت بسبب  
اكل « المفتقة » ولكنه في الوقت



صورة من عمل الفنان الهولندي روبنز تمثل حكم باريس وترى افروديت في الوسط ،  
وهيرا الى اليمين وفي اليسار اثينا ، وقد وقف الاله عطارد الى جانب باريس يراقب النتيجة

النجلاء ، التي لم يكن لها في العالم  
الاولمبي نظير . ولذلك لم تشك لحظة  
في انها اجدر الربات بتلك التفاحة  
الذهبية

اما اثينا - وتدعى عند الرومان  
منرفا - فهي ربة الحكمة والمعرفة  
والراي الصائب ، والعقل الرزين ،  
وهي التي شملت مدينة اثينا بحمايتها  
ورعايتها ، ولذلك كثر بين سكانها  
الحكماء والفلاسفة . وقد اضطرت  
لكي تحمي اثينا من العدوان ، ان تكون  
ربة حرب وقتال وان تبرع في الكر  
والفر ، حتى تستطيع ان تنزل  
الويلات بمن يريد ان ينال اثينا  
وسكانها بسوء . وهكذا جمعت بين  
القلم والسيف ، وبين رداء الحكمة

الذي نحن بصددده كان يكتب بالهاء ...  
فهي كما تعلم ملكة الالهة وزوجة  
المشتري نفسه زعيم الالهة جميعا .  
وقد اشتهرت بالبأس وشدة البطش  
والجبروت . وكانت مضرب الامثال  
في شدة الغيرة . والدنوب في هذا  
راجع الى زوجها الخبيث ، الذي  
كان لا يعرف في ميدان الحب والهوى  
معنى القناعة والرضى ، ولم يتورع  
ان يتحول الى فرخ من البجع لكي  
يتمكن من مغالبة فتاة من البشر تدعى  
ليدا ، فأصبحت هيرا تلتهب غيرة  
بسبب قلة ادب زوجها ، حتى اوشكت  
غيرتها ان تخفي محاسنها ، مع ان  
لها نصيبا وافرا من الجمال . وقد  
اشتهرت بوجه خاص بعيونها الدعجا.



وثوب المحارب ، ومع ذلك فان هذا الزى او ذاك لم يخف ما بها من رشاقة ومن حسن . ولذلك كانت مؤمنة بانها احق من صاحبتيها بتلك التفاحة الوهاجة

اما افروديت - وقد اشتهرت عند الرومان باسم فينوس او الزهرة - فلم تكن تمتاز بالبأس والجبروت ، او بالحرب والفلسفة بل اشتهرت بالحسن فقط لا غير . وكانت لاهم لها سوى العناية بجسدها تجمله وتدله ، تغلظه حيث يستحب ان يكون غليظا ، وتدقه حيث ينبغي ان يكون دقيقا ، واكبر الظن انها ليست من اصل يوناني ، بل من اصل اسيوى ، وانها تمت بصلة القرابة الى الربة اشتهار ، التى عرفها البابليون فى قديم الزمان وسالف العصر والاوان ، وقد استمدت سحرها من سحر بابل طبقا لارجح الاقوال

عن سلفها سمعت افروديت ان التفاحة الذهبية لاجمل من فى الحفل من الربيات لم يخامرها اقل شك فى انها هى المعنية بهذا النداء ، ومدت يدها لالتقاط الكرة ، ولم تك تدفع فعل حتى احست بيد قوية متينة ، تعودت الصفع واللكم تضربها على كفها ، حتى احمرت الكف المسكينة خجلا ونظرت اليها هيرا وقالت : « ويلك ايها الاسيوية الدخيلة ، ما كفك ان انزلناك دارنا وافسحنا لك صدرنا ، حتى تريد ان تجعلى جمالك الاسيوى ، يبرز جمالنا الاغريقى الصميم ؟ افضل عندى ان

تنال التفاحة ائينا على خشونتها وترجلها من ان تنالها دخيلة صفراء مثلك »

كانت هيرا مؤدبة فى ذلك اليوم ، فلم تمنع فى السباب والشتيم ، ولكن دار بين الالهات الثلاث جدل طويل دام الليل كله وانتهى الى اتفاق على تحكيم اول رجل من سكان الارض يصادفنه فى ذلك الصباح ، وانطلقن يسبحن فى الفضاء فلم يلبث ان عثرن على الفتى باريس فى ثايبا الجبل يرمى الغنم ، فانباذه بالخبر ، فرضى الاحق ان يكون حكما بين الالهات ، فتواعدن واياء على الصباح التالى لكى يدلى بحكمه القاطع المانع

وباريس هذا فتى له قصة ، خلاصتها انه ابن الملك افريم ملك طروادة وزوجته حكوبا ، وقد رأت الام فى احلامها ان سيولد لها ولد يشير الشر والفتنة فى البلاد ، وتجرى بسببه الدماء على اديم الغبراء ، وكانت رؤياها من الطراز الذى لا يكذب ابدا . ولذلك كان من راي زوجها ان يدق رأس الطفل بحجر بعد الولادة ، ولكن قلب الام لم يرض للطفل هذا المصير . وفضلت ان يتركه على جبل بالقرب من ديارهم يسمى جبل ايدا ، وهو خلاف جبل ايدا الواقع فى جزيرة اقريطش

ولكن المقادير لا يمكن ان تحارب بمثل هذه الحيلة ، فقد كتبت لباريس الحياة ، اذ عثر عليه الرعاة وربوه ، فنشأ راعيا قويا وسيما . وقد بدلت جدوة الشر تلهب فى صدره فى الوقت الذى لقي فيه تلك الالهات

البلاء والشقاء والهوان والعذاب  
الآليم

ثم اقبلت اثينا ، وهى تبسم ،  
وقالت له ان حسنهما الفتان قد احيط  
بغشاء من الحكمة والفلسفة ، حتى  
لا يفتتن به الخلق ، ومع ذلك فان  
الحكمة ضالة المؤمن والمؤمنة ،  
والفلسفة هى النبراس الذى يهذى  
العقول ويثير الافئدة ، ويكشف لها  
عن المخبا فى عالم الغيب ، وعن اسرار  
الكون وعن كل ما دق فهمه عن ادراك  
الخلق . والحكمة وحدها هى الجديرة  
ان ترفعه الى مراتب الالهة ، وان  
تنقذه من غرور الحياة الدنيا ، وليس  
فى العالم سعادة الا ما غرسته الحكمة  
والمعرفة

وكشفت له هى ايضا عن سر  
مولده ، وقالت له ان قصر ابيك يعج  
بالابناء والبنات ، فقد ولد له  
خمسون ولدا من الذكور وخمسون  
من الاناث . ولن تستطيع ان تمتاز  
عليهم بقوة الجسم او الجاه والمال .  
ولا سبيل الى التفوق عليهم الا  
بالعقل وبالحكمة ، التى تطلعك على  
الغيب وتهديك سبيل النجاة

وجاءت بعد ذلك افروديت وقالت :  
لست ادري لماذا تنافسنى هيرا واثينا  
فى الامر الوحيد الذى ضربت فيه  
بسهم وافر ، اما كفى هيرا ما هى  
فيه من العظمة والجاه ، والمجد  
والسلطان ، حتى تريد ان تبزى الالهات  
فى ميدان الجمال ايضا ؟ واثينا ذات  
العقل الراجح والحكمة السامية ،  
ما بالها وهى التى احاطت بكل علم

لم تترك الالهات الثلاث الحكم  
ليتدبر الحكم بنفسه ، فعلى الرغم من  
انها مسابقة جمال لا ينبغى فيها  
تقديم الرشوة الى الحكام ، فان الامر  
فى ذلك الزمن لم يكن يختلف عن  
مسابقات الجمال فى هذا الزمان ،  
وما يدور فيها من الفس والتمليس  
وقد حضرت كل واحدة منهن وحدها  
لاستمالة بالوعد والوعيد ، وتقديم  
الرشوة المناسبة للمقام

اقبلت هيرا ، فهشت له وبشت ،  
واخذت تحسده بما لها من المنزلة  
السامية الرفيعة فى المجتمع الاولمبى ،  
وبانها ملكة الالهة والالهات اجمعين ،  
وان المشتري نفسه لا يستطيع ان  
يعصى لها امرا ، وانها مع ذلك كله  
لا تقل حسنا وروتقا عن سائر  
الالهات . وحدقت فى وجه باريس  
بعينيها النجلاوين . ولولا ما انطوى  
عليه من المكر للذاب قلبه لساعته

وكشفت له عن السر الخطير الذى  
كان يجهله . وهو انه ابن شرعى  
لافريم « ملك طروادة » وان قد  
ان الاوان لينال ما يستحقه من المنزلة  
والجاه ، وان له من المواهب ما يخوله  
ان يتولى الملك ويقود الرجال ويسود  
البلاد . وما ينبغى لمثله ان يحيا  
حياة الرعاة ، وقد صارت العظمة  
والجاه طوع يمينه ، اذا شاء ان  
يسط يمينه هذه وفيها التفاحة  
الذهبية فيقدمها الى ملكة الالهة ،  
ذات البأس والبطش والجبروت ،  
وهى خليفة - اذا ما اخلف ظنها ولم  
يستجب لامرها ، ان تنزل به وبقومه

والمث بكل فن ، لا تقنع بعلمها وحكمتها  
وتريد ان تغزو هي الاخرى ميدان  
التسابق في الجمال ؟ واكبر ظني انهما  
حضرتا اليك كما حضرت ، وعرضت  
عليك هيرا المجد والسلطان ، واطمعتك  
اثينا في الحكمة والفلسفة وكلها اشياء  
نافعة ولا بأس بها ، ولكنها لا تدنيك  
من السعادة الحقيقية قيد انملة .  
ومن كان في مثل فتوتك ورجولتك  
جدير ان يظفر بحب اجمل امرأة  
في بلاد اليونان كلها . واظنك تعلم  
الآن انك سليل ملوك طروادة الامجاد ،  
وان دمك الملكي يناشدك ان تختار  
لحبك اعظم الغايات حسنا وروعة .  
وما يستطيع ان ينيلك بغيتك احد  
غيري



في صباح اليوم التالي اقبلت  
الربيات الثلاث ، يمشين الهويني ،  
وكل منهن واثقة انها الظافرة بأمنيتهما  
العريزة . وكان باريس جالسا على  
صخرة والغنم ترعى من حوله ، وفي  
يده التفاحة الذهبية يقلبها ويديرها  
ويبدو في وجهه العزم والتصميم ،  
فلم يكذب يرى الربيات الثلاث مقبلات  
حتى وقف لهن اجلالا والابتسامة  
تعلو شفثيه ، ثم وثب وامسك بيد  
افروديت ، ووضع التفاحة في كفها ،  
ثم شمر اردائه واخذ يعدو ما وسعه  
العدو حتى توارى في غار لا يصل  
اليه فيه ما وجه اليه من الشتائم  
واللعنات . لقد اكتسب صداقة ربة  
واحدة وعداوة اثنتين ، وكل منهما

جديرة ان تنزل به وباهله وبلاده كل  
ويل وعذاب

كان باريس يعلم ما يعلمه اليونان  
جميعا ان اجمل نساء العالمين ، غير  
منازع ، هي هيلانة زوجة ملاوس  
ملك اسبرطة ، وقد شاهدها من بعيد  
غير مرة . فكانت نفسها تذهب  
حسرات عليها ، فيتسلى بقول القائل:

هي الشمس موضعها في السماء  
فعر الفؤاد عزاء جميلا  
فلن تستطيع اليها الطلوع  
ولن تستطيع اليك النزول

اما الآن وافروديت تؤيده وتشد  
ازره ، فقد اصبح خليقا ان يحقق  
حلمها طالما داعب جنانه ، والهيب  
وجدانه . ولم تخيب افروديت ظنه .

واحسبك تعرف سائر القصة ، وكيف  
اختطف حبيبته والملك غائب عن قصره ،  
وحملها الى بلدته المنكودة طروادة  
فاشتعلت بسبب ذلك تلك الحرب  
الضروس ، التي وصفها هوميروس ،  
وانتهت بتخريب طروادة وتدميرها

الم اقل لك ان النساء اشدد  
اعتزازا بجمال الجسم ، وان له  
عندهن اسمى منزلة ؟

قلت : اجل ، لقد سمعتك تقول  
ذلك ، وسمعتك ايضا تذكر عرضا  
ان صديقك باريس هو ايضا ممن  
يؤثرون جمال الجسد ويراه اجل  
شأنا واعظم خطرا من الحكمة والمعرفة  
ومن العظيمة والجاه ، فالداء اذن  
يا صديقي - اذا حسبناه داء - قد  
استشرى بين الرجال والنساء على  
حد سواء

## ابوالمكتشفين هنرى البتار

وقعت حكومة البرتغال مسابقة لاقامة منارة باسم اميرها السابق هنرى المعروف باسم هنرى البحار ، وهنرى الرحالة وهنرى المكتشف .. بمناسبة مرور خمسمائة عام على وفاته . وعلى الرغم من انه لم يرحل ، فقد اعتبر ابا المكتشفين لانه اول من شجع على الاكتشاف ، وقد ساهم في خدمة العلم وكشف العالم المجهول

وقد تغلب هنرى على الصعاب بدون أن يقتحمها مباشرة . وكشف بلادا كثيرة بدون أن يسافر اليها . ويسميه البرتغاليون «أبا المكتشفين» بالرغم من أنهم جميعا سافروا وهو لم يسافر قط



في ذلك العهد ، كان يجلس على عرش البرتغال الملك « جاو الاول » وجاو تحريف لاسم « جان » أى « حنا » وهو مؤسس أسرة «آنيز» وقاهر شعب قشطيلى . وكانت زوجته انجليزية تدعى « فيليبا » رزق منها خمسة أبناء كانوا مثال المودة والحب والاتحاد ، ولم يحدث بينهم قط ما كان يحدث باستمرار بين أبناء الملوك في ذلك الوقت من تقاتل وتناحر

كان كبيرهم « دوارثى » وليا للعهد .. يعرف واجبه ويحترم

عاش هنرى الرحالة ستة وسنين عاما ، من سنة ١٣٩٤ الى سنة ١٤٦٠

وبعد هذا الرجل اول من بدا في كشف العالم المجهول ، بالنسبة الى الاوربيين ، الذين لم يكونوا حتى عهده قد عرفوا من العالم الخارجى غير ساحل افريقيا الشمالى ، وبعض البلدان الواقعة في شرق البحر المتوسط

ويدعى المكان الذى اقام فيه هنرى والذى ستشيد فيه المنارة التى تحمل اسمه « ساجرس » وهى كلمة برتغالية معناها « الرأس المقدس »

هناك عاش هنرى منذ خمسة قرون . وعرف القصر الذى شيده لاقامته ، بعيدا عن مساكن الناس ، بقصر « نجل الملك » وكان يشرف على « بحر الظلمات » الذى اجتازه كولومبوس فيما بعد



وأعدت العدة لقيام الحملة بقيادة « هنرى » وكللت الغزوة بالنجاح مما رفع من مكانة الامير في نظر الشعب وفي نظر ابيه

ومنذ ذلك الوقت ، أصبحت مدينة « سبطة » موضع كره وفر بين الاوربيين والمغاربة ، فهي تارة تابعة للبرتغال أو لاسبانيا أو لغيرهما من الدول ، وتارة خاضعة للحكم العربى بالمغرب

وبعد غزوة سبطة هذه ، فى سنة ١٤١٥ ، أقام هنرى فى نقطة الرأس المقدس ، وشيد قصره ، وانصرف بكليته الى البحث والدرس والكشف وكان عمره ٢١ سنة !

جمع فى غزوة سبطة معلومات كثيرة عن الصحراء الكبرى ، والمغرب ، والساحل الغربى الافريقى وعلم من العرب الذين عرفهم هناك والذين كان بعضهم يتردد على البرتغال ، ان افريقيا قطر واسع يمتد الى مسافات شاسعة فى الداخل ، خلف الساحل الشمالى ، والى الشرق نحو مصر والسودان والحبشة ، والى الغرب على طول الساحل الممتد من الشمال الى الجنوب . فالاوروبيون فى ذلك العهد كانوا يعتقدون ان افريقيا قطر صغير لا تتجاوز مساحته مساحة اسبانيا والبرتغال . وكانوا يتلهفون الى معرفة ما يعرفه العرب من الناحية الجغرافية ، ويتوقون الى مد فتوحاتهم الى الجنوب والى الشرق

وهذا ما عزم هنرى على تحقيقه!

حقوق الغير . وكان يدرو يميل الى الدرس والمطالعة . والثالث - هنريكى أو هنرى - هو صاحب هذه السيرة ، وكان لا يميل الى معاشره الناس بل يؤثر الوحده والغزلة . والرابع « جاو » ظريف خفيف الروح حلو الحديث . والآخر ، فرناندو ، وقع اسيرا فى المغرب ومات فى الاسر

ولم يكن للاخوة الخمسة غير أخت واحدة : ايزابيل ، وهى التى تزوجت دوق بوجونيا الفرنسى وكان الاب ، الملك جاو ، فخورا بابنائهم وبأخلاقهم النبيلة ..

وسمعت ذات يوم ان اعلى الملك عن قرب مجيء جماعة من الفرسان الاغراب الى لشبونه عاصمة ملكه ، لينازلوا فرسان البرتغال فى مباريات عامة . ودعا ابنائه الى الاشتراك فى اعمال الفروسية . فوافق الاخوة الخمسة ولكنهم اعربوا لابيهم عن رغبة كانت تجول فى صدورهم ، وهى ان يذهبوا فى حملة عسكرية تحتل مدينة « سبطة » على الساحل الافريقى الشمالى ، بأرض المغرب ، ويضموها الى أملاك البرتغال ، بدل ان يفنوا قواهم فى مباريات لا تقدم ولا تؤخر ..

وتردد الملك فى بادئ الامر فى اجابة ابنائه الى طلبهم ، فهو مسرور بالسلم الذى يشمل مملكته والرخاء المنتشر فيها ، ولا يفكر فى ارسال حملات عسكرية للفتح والغزو . ولكن الاخوة ألخوا .. فأنتهى الامر بأن وافق الملك ..

وقد أصبح قصره ملتقى الخبراء والبحارة والعلماء والباحثين . كان يستضيفهم وينفق عليهم الاموال الطائلة وبعد عدة للرحلات التي ستقترن باسمه

واخترع هنرى نوعا من السفن لها اشعة ثلاثة ، هي تلك السفن التي استخدمها المكتشفون من بعده ، ومنهم كولومبوس ، للقيام برحلات طويلة عبر البحار

وبدأت القوافل البحرية تنطلق من موانئ البرتغال بارشاد الامير الرابض في قصره ، فاكشفت بورتو سانتو وجزيرة ماديرا ومجموعة جزر آثور في المحيط امام الساحل الافريقى الغربى

وكان الاعتقاد السائد في ذلك الوقت ان رأس بوجادور ، على ذلك الساحل ، وهو اقصى حد يمكن للسفن ان تبلغه ، وأن البحر وراء ذلك المكان يعج بالوحوش المائية الرهيبة، والمياه الساخنة، والبراكين التي تنبعث منها الحمم وسط اليم، والشياطين والحيوانات الغريبة التي لا يمكن للبحار المغامر ان يقلت منها او بعبارة أخرى كان الناس يعتقدون ان رأس بوجادور هو طرف العالم المسكون ، وأن الجحيم وراءه !

واراد هنرى الرحالة الذى لم يرحل عن قصره ان يمزق الستار عن ذلك السر وان يعرف اذا كان ما يتناقله الناس صحيحا أم وهما من الاوهام . فاعمد قافلة من السفن الخفيفة للقيام بالمغامرة . وعهد بقيادتها الى « خيسل ايناس »

صديقه الحميم . وانطلق الرجل بسفنه يخوض الامواج نحو الجهات الرهيبة ، في سنة ١٤٣٣ . وانقطعت اخباره مدة من الزمن ، وظن هنرى ان صديقه مات وأن الشياطين والوحوش المائية قضت على السفن بمن فيها ، واقيم في القصر ماتم !

ولكن الغائبين عادوا فجأة من غيبتهم . وكانوا يحملون معهم أشياء جاؤوا بها من وراء الرأس الرهيب «بوجادور» وراحوا يروون ما رأوه من جمال الطبيعة وخصب الارض والغابات الكثيفة ، ولكنهم نفوا تلك الاشاعات السخيفة التي كان الناس يتناقلونها . فلا وحوش ولا شياطين ولا براكين ثائرة وسط البحار !

وللمرة الاولى ، تمكن العلماء من وضع رسوم تبين جغرافية افريقيا في ذلك الجزء منها . فللامير البرتغالى هنرى يرجع الفضل في وضع اول خريطة لافريقيا أصبحت فيما بعد أساسا لما جاء بعده من رحلات واكتشافات وتخطيطات

وفي غمرة ذلك النشاط العلمى ، وتلك الاعمال المفيدة الرائعة ، رأى هنرى الرحالة نفسه مضطرا الى الانقطاع عن البحث والدرس وتدبير المغامرات البعيدة ، للانصراف مدة أخرى الى الحرب والقتال . فقد وقع أخوه فرناندو أسيرا في أيدي العرب بمدينة طنجة ، حين أراد اخوته ان يغزوا هذه المدينة وينتزعوها من أصحابها ..

وقرر هنرى ان يقوم مع حملة عسكرية لانتقاذ أخيه من الأسر .

هناك ، وعن الشعوب التي تعيش في تلك الجنان البعيدة ..

وتضاعفت همة هنري الرحالة واصبح القيام برحلات للكشف الجغرافي والعلمي أشبه بالحمى التي تنتاب شعبا بكامله . وبفضل ما وضعه هنري من أسس، وما كشف عنه من أسرار ، وما حصل عليه من معلومات ، تمكن فيما بعد كولومبوس من الوصول الى أمريكا وكشف العالم الجديد ، وتمكن فاسكو دي جاما من اجتياز المحيط جنوبا ، والدوران حول رأس الرجاء الصالح ، والوصول بحرا الى الشرق

وفي قصره المنعزل ، فوق الصخور المشرقة على البحر ، مات هنري الرحالة في السادسة والستين من العمر ، يعد أن فتح الطريق لمن جاؤوا بعده من المغامرين والمكتشفين .. ولولا هنري لما عرفت مجاهل إفريقيا في ذلك العصر ، ولما تم كشف أمريكا وطريق الهند البحري ولكن نقطة سوداء تشوه حياة هذا الرجل العظيم .. ففي عهده ، وبواسطة رجاله ، وضعت أسس النخاسة وبيع الرقيق في أوروبا ، وبدأ المغامرون يجلبون العبيد من داخل إفريقيا ويبيعونهم في مختلف أنحاء العالم ..

غير أن من الانصاف أن نقول أن تجارة الرقيق كانت شائعة في ذلك الوقت ، ولم يكن أحد يرى فيها ما يخالف النواميس الإلهية والبشرية [ عن مجلة « إيستوريا » ]

ونفذ رغبته . ولكنه في هذه المرة فشل في محاولته ، واضطر الى العودة الى وطنه حزينا كئيبيما مهزوما . ومات أخوه فرناندو في الأسر بعيدا عن أهله

وبعد تلك الخيبة ، استأنف هنري الرحالة نشاطه العلمي والكشفي ، فأوفد القوافل واحدة بعد أخرى ، وجاءه الذين أوفدهم الى إفريقيا بمعلومات ضاعفت همته ورغبته في مواصلة الانفاق على تلك الأعمال المفيدة ..

منذ ذلك الوقت ، تمت الصلات بين أوروبا وبلاد السنغال، والساحل الغربي لأفريقي كله ، وقامت علاقات تجارية بين إفريقيا وأوروبا ، وعرف هنري أن خلف الصحراء الممتدة بين الغرب والشرق ، خلال القارة الأفريقية ، يوجد نهر اسمه « النيل » يخترق بلادا هي أشبه بالجنان للخالدة ، وآخر هذه البلاد من الشمال هي مصر ، التي كانت العلاقات بينها وبين الغرب قد اتسعت بفضل الفتوحات العربية وما قام بعدها من رحلات تجارية

وقال أصدقاء هنري العائدون من إفريقيا ، أن خلف الصحراء ، ناحية الشرق ، تمتد بلاد الأحباش التي يحكمها راهب يدعى « يوحنا » ومنها ينبع ذلك النهر العظيم ..

وقالوا له أشياء لم يصدقها الرجل ولم يصدقها كثيرون ممن كانوا حوله عن الحيوان والنبات في إفريقيا ، وعن الخيرات الضائعة



## أنت سعيد... إذا فكرت في السعادة

بقلم الدكتور أمير بقطر

تمكن الانسان بعقله وذكائه ، أن يفضح أسرار الطبيعة، ويتغلب على أرضها وبحرها  
وهوائها ، ويسخر قواها في سبيل خدمته ورفاهيته . ولكنه عجز عن تفهم ذلك العقل  
والوقوف على بواطنه ، وتمزيق حجبته وأستاره . لقد علمنا الاختبار منذ قديم الزمان ،  
أن العقل هو ربان الجسم الذي يسهر عليه فيدير دفة سفينته ، ويقودها الى بر الأمان ،  
أو تغفل عيناه فتعثر بها الأنواء والأعاصير ، إلى أن ينتلعهما اليم

غير أن العصر الحديث ، لا سيما القرن العشرون ، قد كشف لنا عن سر آخر هام  
كنا نجهله ، ألا وهو تأثير العقل في الجسم ، وتغيير كيمياء الدم فيه ، وما يتأتى عن  
ذلك من صحة ومرض ، وسعادة وشقاء ، وراحة وتعب . وهو موضوع هذا المقال

يحتد احدهم غضبا وتثور ثائثرته  
لامر هام يتعلق بكرامته ، او دفعا  
عن متاعه أو حياته ، ثم يجلس بعد  
ذلك مباشرة الى المائدة لتناول طعامه  
فاذا بقطعة اللحم الشهية المنظر ،  
تنقلب في فمه علما مر المذاق . عرف  
الناس ذلك منذ زمن بعيد ، ولكنهم  
لم يعللوا تلك الظاهرة سوى بأنها  
وهم ، وقالوا ان هذه المرارة لا وجود  
لها الا في مخيلة صاحبها . بيد ان  
العلم الحديث قد برهن لنا بأدلة  
قاطعة على انها حقيقة واقعة ملموسة .  
لقد حدث تغيير كيميائي في الفم فعلا ،  
تسبب عنه ذلك الطعم المرير . ولما  
كان الطعام يكاد يكون سما ، اذا  
بلغت الانفعالات اقصى الشدة اثناء  
تناوله ، فمن الخطأ البين الاقدام  
عليه  
وهناك ظاهرة يعرفها الناس  
جميعهم ، وقلما يخطر ببالهم  
منشؤها، الا وهي ما يسمونه بالابتسامة  
الصفراء ، التي تخفى وراءها اللؤم  
والحقس والتشفي ، وغيرها من  
الانفعالات التي سرعان ما تغير كيمياء  
الدم ، فيكسو وجه صاحبه ذلك  
للون الدال على الخبث والخس

زواج غير موفق ، وان الطبيعة قصدت بذلك تفجير الزوج أو الخطيب منهن ، أو ان هذا ما كانت تريده كل فتاة في عقلها الباطن . كنا نشك بعض الشيء في هذه النظرية ، الى ان شهدنا فتاة جامعية مثقفة في القاهرة ( شقراء ايضا ) شوهت الدامل محاسن وجهها للسبب عينه وقد عجز الطب عن انقاذها منها . ولكنها ما كادت تنسى خطبتها الفاشلة حتى عادت المياه الى مجاريها بعد علاج نفساني بسيط



وقد اكثر اطباء روسيا السوفيتية اخيرا من التحدث في هذا الموضوع فعددوا الامراض البدنية التي تعزى الى الاضطرابات العقلية والنفسية ومنها ما يتطلب تلك العملية الجراحية الشهيرة التي قلما يخلو منها مستشفى يوميا ، واعنى بها استئصال الزائدة الدودية (المصران الاعور)

ومن المعلوم ان الاطباء في روسيا وفرنسا وأمريكا وغيرها من البلدان يستعينون بالتنويم المغنطيسي أو المخدرات لمنع آلام الوضع أو تخفيف وطأتها ، بيد ان الانظار قد اتجهت اخيرا الى وسيلة اخرى ، وثيقة الاتصال بموضوعنا ، يؤثرها اولئك الذين لا يسيغون التنويم أو

وقد كان لاطباء الامراض العقلية وعلماء النفس في السنوات القليلة الاخيرة الفضل الاكبر في اكتشاف العلاقة بين العقل — بما يجمع من التفكير والانفعالات — والكثير من الامراض العضوية . وقد ادى ذلك الى ظهور تعبير جديد في القاموس الطبى ، ونعنى به « الطب العقلى البدنى » psychosomatic فقد اتضح ان الكثير من امراض القلب ، والمفاصل وسوء الهضم والقروح المعدية والمعوية ، منشؤها العقل ، وان الكثير من العمليات الجراحية ، كان يمكن الاستغناء عنه كلية ، لو ان اصحابها عولجوا علاجا نفسانيا . وقد استمعنا لمحاضرات في انجلترا قبيل الحرب العالمية الاخيرة بهذا المعنى من احد كبار الجراحين ( سير لنجدون براون ) الاستاذ السابق في جامعة كامبردج . ونذكر ان طالبة مصرية ظلت تشكو من آلام مبرحة سنوات ، فقرر الاطباء اجراء عملية جراحية لها ، لاستئصال المرارة وكم كانت دهشتهم عظيمة حينما اتضح لهم بعد فتح البطن ، ان تلك الفتاة المسكينة قد ولدت بغير مرارة وكان القليل من عارفها يعلم سبب تلك الآلام ، الا وهو خيبة آمالها في صفقة زواج خاسرة



وكنا لا نكاد نصدق ما نقرأه في الكتب العلمية عن الفتيات ( لاسيما الشقراوات ) اللاتي تمتلئ وجناتهن بالبثور والدمامل ، بسبب خطبة أو

وافرغ في اذنيه ما يؤله ، هان عليه الامر ، وراض نفسه حتى سكنت ، ومرت تلك الهزات النفسية ، كما تمر الهزات الارضية الطارئة الخفيفة فلا تترك اثرا

يقول طبيب كبير من زملاء كلية الجراحين في لندن ، وقد قضى ٥٠ عاما في علاج كافة انواع السرطان ، ان ثلث الاصابات بهذا المرض مصدره فقدان السعادة ، وان البحوث العلمية العالمية قد تجاهلت حالة المريض النفسية ، ولم تحسب لها حسابا . وذكر حالة امرأة في الدرجة الثالثة من داء السرطان ، كانت اصابتها غير قابلة للشفاء في نظر الطب . غير ان شفاءها قد تم رغم ذلك ، بالترفيه عنها والصلاة بجانبها ، وادخال السرور على نفسها . وقد فسر ذلك دكتور جريفت ايفنز ، صاحب البحوث الطبية الشهيرة ، بقوله ان التجارب في معمل الابحاث قد دلت على ان فقدان السعادة يحدث تغيرات كيميائية في السائل الصفراوي ، كما ان الصدمات النفسية تغير كيمياء المادة التي تفرزها المرارة ، والتي يعرفها الطب باسم methylcol anthrene وهي التي ثبت انها تسبب السرطان . وليس معنى هذا ان الشعور بالسعادة يشفى المريض بهذا الداء حتما ، ولكنه يتيح له الفرصة للمقاومة

ومما ذكره الاخصائيون في الطبائع البشرية ، ان العشاق السعداء الذين اطمانوا على اخلاص احبابهم وبادلوهم حبا بحب ، بقذفون وراء ظهورهم

المخدرات ، واولئك الذين يحرمونها لاسباب دينية . وهذه الوسيلة يلجأ اليها منذ عهد قريب الاطباء في مستشفى كلية الجامعة بلندن . ونظرية هؤلاء ان آلام الوضع سببها الخوف ، لا الوضع في ذاته . لان الخوف يسبب التوتر ، ومتى قضى على الخوف ، زال التوتر ، وزال الالم او خفت حدته . وكثيرا ما يدعو الطبيب المولود الزوج او الام والمرضعة المحبة ، فتمسك بيد الوالدة اثناء الوضع ، وتأخذ في تشجيعها واكتساب ثقتها والتحدث اليها ، حتى تطرد عنها وسواس الخوف ، وهذا ما قصده قداسة بابا روما حينما استدعى اكابر الاطباء اخيرا واهاب بهم ان يلجأوا الى هذه الوسيلة الطبيعية بدلا من الالتجاء الى غيرها



ان القلق والهم ، والحقد والكراهية والبطر والحسد ، والخوف والجزع ، والتفكير المشوب بالشكواؤم والتطير ، وسائر الانفعالات الوجدانية العنيفة ، شديدة التحكم في نفوسنا ، هدامة للذات . فاذا ما استسلمنا اليها قتلنا ، واذا ما انحنينا امامها انحناء الدوحة التي تدانيها العاصفة ، قصمت ظهورنا . تمر بكل مناسبات يقع فيها العراك بين عاطفتين فتدفعه الاولى الى امر ، وتثنيه الثانية عنه . فاذا وقف احدا حائرا بين هذه وتلك ، اصابته العلة ، اما اذا اختار اهون الشرين ، ونفض الى طبيب او صديق ما يمر بخاطره ،

هموم الحياة ومتاعبها ، ويسبحون في عالم الاحلام ودنيا الخيال فترة من الزمن على الاقل . وقد لا يعينهم من المأكل او المشرب او منافع الحياة شيء ، ومع ذلك يفيضون صحة وعافية ، وتتورد وجناتهم ، وقلما يصابون في هذه الفترة بمرض . وسبب ذلك ان غددهم الصماء تفرز الهرمونات السليمة التي تكسبهم المناعة بسبب ما يشعرون به من سعادة وهناء . وعلى العكس الذين يصابون بشقاء الحب ويعانون الهجر والحرمان . وقد تواترت الاخبار والروايات عن مرضى سبب الحب او اصابوا بالجنون او الموت وهم في مثل هذه الحالة



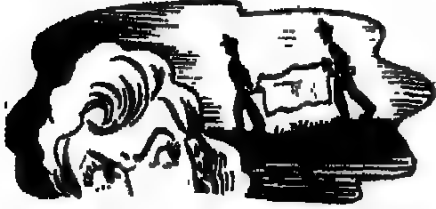
ومن اغرب ما حدث في كلية الطب في جامعة كورنيل بأمريكا مرة ، ان عددا من المرضى ظهر عليهم في اسبوع واحد مرض جلدى غريب ، ولم يهتم اطباء تلك الكلية كثيرا بتشخيص هذا المرض او تسميته ، ولكن همهم كان منصبا على معرفة اسبابه وكيف انه اصاب اصحابه في فترة من الزمن واحدة ، مع وجودهم في أماكن متفرقة في مستشفى تلك الكلية . وتوصلا لذلك مكفوا على دراسة كل حالة على حدة ، واخذوا يستقصون بالسؤال والجواب ،

والاستماع الى قصة كل مريض ، عن الظروف المباشرة التي على أعقابها طفق ذلك المرض على اجسامهم . فأتضح لهم اخيرا ، ان السبب لم يكن « ميكروبا » او قلقا او خوفا او غضبا ، ولكنه كان سوء معاملة من موظفى المستشفى ، ظلوا فريسة لها اياما ، ولم يكن لهم حول ولا قوة على التخلص منها . فاتفقت آراء اطباء هذه الكلية اخيرا على ان الاستياء المتواصل من سوء المعاملة ، سبب تمردا في الاوعية الدموية الملاصقة للجلد ، نشأت عنه الاصابة ويضيق المقام اذا ذكرنا بعض كبار اطباء العالميين الذين علمهم الاختبار ان « كيمياء » العقل منشأ الكثير من الامراض ، وحسبنا ان نستمع الى دكتور والتر الفرز (Alvarez) في عيادة مايو الشهيرة بأمريكا وهو يقول ان ٥٠ ٪ ممن يشكون من سوء الهضم ، لا عيب اطلاقا في جهازهم الهضمي ، انما العيب في الخوف والقلق والكراهية وغيرهما من الانفعالات الاكلة الفتاكة ، ويقول دكتور وليم تجنر الاختصاصي في امراض المفاصل ، ان الغالبية العظمى من الذين يشكون من الروماتزم ، امراضهم في عقولهم لا في مفاصلهم



وقد اتفقت آراء اطباء الذين عنوا بدراسة الطبائع الانسانية ، على ان الطفولة السعيدة خير ضمان للصحة الجسدية والعقلية . ان ملايين الاطفال لا يكادون يبلغون اشدهم ، حتى

بغير حب وحنان . والكثيرون من الناس اليوم يشعرون بانهم يعيشون في عصر الخسوف . فمن لا يخاف القنبلة الذرية او الهيدروجينية يخاف المرض ، او فقد الزوج ، او القعود عن العمل . وتخاف نسبة كبيرة من النساء الاصابة بالسرطان، او الكبر او ان الزوج او الولد لن يعود في المساء الا محمولا على عربة الاسعاف من جراء حادث وبذلك تصبح الحياة اليومية جحيما



فاذا ما اردنا تجنب الخسوف وسائر الانفعالات ، علينا بالامتناع عن تحصينها بخزنها وكبتها . علينا ان نتحدث عنها مع احد اصدقائنا المخلصين ، ان لم يكن الطبيب . لننهمك في اعمالنا وهواياتنا، وفوق ذلك كله لنخدم الغير ونندمج في المجتمع ، حتى ننسى انفسنا. ولنعلم ان الاغنياء اكثر عرضة للأمراض لكثرة اوقات الفراغ عندهم ، وقضاء هذه الاوقات في اللهو وتركيزهم في ذواتهم

تبدو على اجسامهم العلة والاضطراب وعدم الاتزان ، وذلك لانه لم يتح لهم القدر الكافي من السعادة ، ذلك القدر الذي هو حق لكل مولود ، خصوصا في الطفولة المبكرة والمرحلة التي تليها . ومنشأ هذه السعادة الحب والعطف اللذان يشعرانه انه مرغوب فيه ، وان المجتمع الصغير الذي يعيش فيه في حاجة اليه . ومجرد هذا الشعور يشيع في جوارحه الثقة والطمأنينة التي بدونها تغزو نفسه كل الوان المخاوف المظلمة . . وهنا نروى للقارئ قصة تجربة قام بها الامبراطور فردريك الثاني في القرن الثالث عشر للميلاد ، ولو ان غرض هذه التجربة لم يكن في الاصل تأييدا لفكرة هذا البحث . اراد الامبراطور ان يعرف ما عساه ان يحدث للمواليد اذا عزلوا عن امهاتهم عقب ولادتهم ولم يتصل بهم احد الا للعناية بحاجاتهم . هل يتكلمون بلغة امهاتهم ، ام بلغة قديمة كالأغريقية واللاتينية ؟ فجمع عددا منهم وعين لكل طفل مربية ، ونبه عليها مشددا بعدم التحدث اليه او مناغاته او تدليله او تقييله او ضمه او اظهار اى اشارة يشتم منها الرغبة في التخاطب او التدليل . فماذا كانت النتيجة ؟ الكل ماتوا في سن مبكرة جدا ، لان المولود لا يعيش



المصلح رجل يريد ان يكون ضميره مرشدا لك في الحياة

افنوصنا نضمن تحليلا رائعا لمأطلة الابوة الكامنة في  
النفوس حتى عند العزاب ومن حرموا نعمة البنين والبنات



## عدو النساء

بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة

عدة بقرات شهورا وشهورا .  
وما ضاع عليه العلف .. وشاهد  
ذلك جثة ضخمة يتقدمها بطن عظيم  
اذا مشيت ، ويرز بعيدا اذا جلست  
والرجل اليوم في السادسة والسبعين  
من عمره ، يحمل لبدة كثيفة من  
الشعر الابيض ، ويباهى بقوة ولا قوة  
وحيد القرن . وهو يعيش وحده ،  
وليس من يدرى كيف يعيش . وله  
مجلس يتسابق اليه الناس ، فسرعة  
خاطر عجيبسة في النظم ، ونكتة  
حاضرة ابدا ، وضحكة مدوية ، وخفة  
في الظل ، وعفة في اللسان ، وكرم  
في الكف .. فكانه ما عرف الهم  
ولا عرفه الهم

ولسبب شاء صاحبنا ان يتكنى  
بكنية صعلوك الجاهلية الاشهر  
« تابط شرا » .. فاذا سئل في ذلك  
اجاب : « انى اكره الشر .. ولكنى  
اتأبطه ضد بنات حواء »

اما من اين كرهه لبنات حواء ..  
فسر ما باح به الشاعر لاحد  
قلت لصاحبي الذى جاء يسألنى  
عنه :

جاءنى أمس احد الاصحاب  
فبادرنى ، بدل التحية ، بسؤال  
حسبته ضربا من الدعابة .. قال :  
- ماذا تعرف عن تابط شرا ؟  
فاجبته ساخرا :

- ومتى عهدتنى من المفسرmin  
بالشعراء والصعاليك ؟ .. سل  
الذين هم ارسخ منى قدما في الجاهلية  
فرد ، وكان في رده شىء من  
التأنيب :

- لست اسالك عن قاتل الفول ..  
اسالك عن آكل الفول .. عن شاعر  
يعاصرك وتعاصره ، ويعرفك وتعرفه  
قلت وقد انقضت الغمامة عن  
عينى :

- اتعنى صاحبنا عدو النساء ؟  
فاجاب مؤكدا :

- اياه اعنى

وصاحبنا رجل اشستهر بامور  
ثلاثة : ينظم الشعر يرتجله في شتى  
المناسبات ، وبمحبتة للفحول ،  
وبعداوته للنساء .. فقد التهم من  
الفول في حياته مقادير تكفى لعلف

- وماذا تتوقع منى ان اعرف  
عن الرجل فوق ما تعرف أو يعرف  
غيرنا من الذين اتصلوا به ؟

- انى ، من بعد ان رايت اليوم  
منه ما رايت ، بت اعتقد انه من  
أكبر المضللين

- سامحك الله .. بل ان «تأبط  
شرا» من أصدق الصادقين على  
الاطلاق . وماذا رايت منه اليوم  
فحملك على اتهامه بالتضليل ؟

- رايتہ ينتحب انتحاب الطفل  
الجائع وقد حيل بينه وبين الثدي  
.. أو تدري لماذا ؟

- قل ما دمت تعرف

- لانه زوج ابنته ! ..

وشد صاحبي على الكلمتين  
الاخيرتين لعلمه ان وقعهما على  
سيكون كوقع الصاعقة تنقض من  
سما صافية .. فقد كنت واثقا  
منتهى الثقة من ان صاحبنا الشاعر  
لم يتخذ في حياته زوجة أو خلية .  
فمن اين تكون له الابنة ليزوجها ؟  
العل صاحبنا يعزح ؟

- اعزح يا هذا ؟ ما هكذا يكون  
المرح !

قلتها وبى امل ضئيل ان يفتر  
ثغر صاحبي عن بسمة شيطانية ..  
ولكنه لم يتسم ، بل قال ببرودة  
وحزم :

- ان لم تصدقنى فاذهب اليه  
بنفسك

ووقعت نصيحته منى موقع  
القبول من بعد ان ايقنت انه كان  
جادا في قوله غاية الجد

انطلقت الى « تأبط شرا » ..  
وعندما دخلت عليه ، ألفيته جالسا  
الى منضدة صغيرة تكدست عليها  
اوراق كثيرة ، ورأسه المنفوش  
الشعر بين كفيه ، والدموع تترقرق  
على وجنتيه فتنحدر الى انفه  
وشايبه . اما فمه فكان فى شكل  
قوس مشدودة القبايين .. واما  
جشته الضخمة فكانت تختلج كأن  
قد مسها سلك مكهرب

حييته فما رد التحية .. واكتفى  
بأن كفكف دموعه وتهد من غير  
أن يرفع بصره الى ، فتملكتنى الحيرة  
وما بقيت اعرف ماذا افعل أو اقول  
.. بل انى وجدت الكلام فى مثل  
تلك الحال ضربا من البسالة ،  
فجلست قريبا منه ولذت بالصمت  
مرت دقائق وجو الغرفة يرداد  
كثافة وثقلا . وشق على ان ارى  
الرجل يتالم فلا أستطيع ان اخفف  
من ألمه ، ولا ان احمله على البوح  
بما به . ورحت أفكر فى الانصراف ،  
عندما اعتدل صاحبي فى كرسيه ،  
وانتفض كمن يستغيث من كابوس ،  
ورد شعره عن جبهته بكلتا يديه ،  
وفرك عينيه فركا شديدا ، ثم مسح  
أنفه بمنديله .. واطلق قهقهة  
عالية ارتجت لها جدران الغرفة  
مثلما ارتجت أعصابى . فكدت ،  
لشدة اندهالى ، اقفز عن الكرسي .  
ولم يفسح لى المجال لبدء دهشتى  
أو لالقاء سؤال ، اذ صاح باعلى  
صوته :

- هذا هو الجنون بعينه . لقد  
جن « تأبط شرا » : جن الى حين ..

والآن عاد اليه رشده . وياليتنه لم يعد

تظاهرت بالبرودة واللامبالاة ، كان ما رأيته وسمعته لم يكن من الغرابة في شيء . وقلت ، ولا أدري لماذا قلت :

— لعل الجنون هو الرشده بعينه .. اما العقل فقد لا يكون غير ضرب من الخبل

— ولكن جنونى اليوم هو جنون الجنون

وراح صاحبي يقهقه من جديد ، ويفرك عينيه تارة ، وشعره أخرى . وبفتة طار الضحك من عينيه ، وبدا الجد في جميع قسّمات وجهه ، فتنحنح والتفت الى واردف بصوت متزن منخفض :

— اسمع .. مر في هذا الصباح من أمام بيتى موكب عرس . ووقعت عيني على العروس ، فكان ما كان — وماذا كان ؟

— كان ما لست أستطيع وصفه أو تحليله .. كان أن تخيلت ما في قلب تلك العروس من فرح وغم في آن معا .. اما الفرح فلأنها ستبنى لها عشا جديدا برفقة الشاب الذي اختارته واختارها — وأرجو أن يكون الاثنان قد احسنا الاختيار — وأما الغم فلفراق العش الذي احتضنها منذ أن قدفتها أمها الى العالم وحتى صباح اليوم

— حقا انه لمشهد غريب ما رأى الناس مثله منذ أن كورت الارض وكان الناس !

وأحس صاحبي التهمك في صوتي ، فضرب كفا بكف وعقد أصابع يديه بحركة عصبية ، وأجاب بنبرة حادة — أعرف ان الارض تشهد الآلاف مثله في كل يوم .. فما هو بالأمر الغريب . وكان من الواجب أن يكون في منتهى الغرابة لو شعر الناس بمثل ما شعرت . أو لو خيل اليهم عند مرآه مثل ما خيل الى — وماذا خيل اليك ؟

— ما أدري كيف تملكنى الشعور بأن العروس هي ابنتى — ابنتى أنا — وانها وحيدتى . وقد جاء من يأخذها منى — من العش الذي ربيتها فيه — ليكون بعلمها وتكون بعلمته . فتسلخ عني وأنسلخ عنها . كأننى ما أطعمتها من قلبى ، ولا هى أطعمتنى من قلبها وكان هذا البيت ما اندغم بكيانها ولا هى اندغمت بكيانه . قل ماشئت يا صاحبي . انه لأمر فظيع — وفظيع جدا — عند والد رقيق القلب ، شاردا الخيال مثلى

ضحكت من قوله « والد » .. اذ كنت أعلم حق العلم أنه لم يتزوج في حياته ، ولا تذوق طعم الأبوة بطريقة شرعية أو غير شرعية . فغاظه ضحكى وآلمه ، حتى كاد يقرض شفته السفلى من شدة غيظه .. الا أنه تما لك نفسه وهزنى من كتفى مؤنبا :

— تضحك من قولى انى والد ، ولا ولد لى . اذن قل لى — فسر لى — أفهمنى من أين جاءنى الشعور بأنى والد تلك العروس ، وما رأيته قط في حياتى الا صباح اليوم ؟ أنها



ابنتى سيسبان - ذلك هو اسمها  
- اما قلت انك ذو خيال شارد ؟  
لقد شرد بك خيالك بعيدا هذه  
المرة

- اشرد بى الى حد ان ينفرط  
فؤادى دموعا من عيني ، وتكساد  
تخفنى الفضة فى حلقى ؟ اشرفت  
على الموت يا صاحبى . نعم ..  
اشرفت على الاختناق . وهذه  
الرسالة التى بيست يدي وحرن  
قلمي فما استطعت ان اكملها ..  
هذه الرسالة هى خير شاهد على  
ما اقول

- واية رسالة تعنى ؟

- هذه ! خذها واقرأها ..  
أقرأها بصوت عال ، لعلنى أسمع  
وأعنى ما كتبت عن غير وعى منى  
وناولنى ورقة من الاوراق المبعثرة  
على المنضدة مكتوبة بخطه ..  
وعهدى بخطه انه صريح وجميل .  
أما فى هذه الورقة ، فقد كان فى منتهى  
التعقيد والاضطراب .. فكأن يده  
كانت تسابق فكره  
واليك ما قرأت :

« سيسبان ، يا ابنتى سيسبان !  
« بيتى من بعدك ، يا بنيتى ،  
ليس بيتى . انه وجار ضبع ، بل  
جحر ضب . كل ما فيه باق على  
ما كان يوم كنت فيه . ولكنه غير  
ما كان . انه قاحل ، يابس ، عابس ،  
بخيل ، دميم . وكان يعج بالخصب  
والخضرة والبساتين والجو والجمال .  
كان يبش للمكنسة والخسرة فى  
يديك ، ويتوهج بالنور المتدفق من

عينيك ، ويطمئن لوطء قدميك  
« كان بيتى فقير نحل .. وكنت  
فيه المليكة المكرمة ، المطاعة . وكان  
لكل حلم من أحلامى جناحان وطنين  
أين من عدوبته أناشيد الملائكة ؟  
وكانت أحلامى فى حركة دائمة .  
وكانت الحركة بركة .. فأقراص  
عجيبة بنخاريب عجيبة ، بعضها  
يفيض شهدا ، وبعضها يحتضن  
أحلاما ما نبتت أجنتها بعد ،  
وبعضها ينفلق على أحلام ما برحت  
بدورا .. وكلها منك ، منك  
يا مليكتى

« أما من بعد ان أقفر القفر منك ،  
فقد أقفر من كل حركة وبركة ..  
فلا رفة جناح ، ولا رجع طنين ،  
ولا حلاوة شهد ، ولا شذا زهرة ،  
ولا بذار أحلام جديدة . لقد غفى  
النحل على الأقراص ، ولن يستفيق  
وبات القفر كله مباءة للعث والعفن ،  
وغنيمة للنمل والفار

« وأنا من بعدك ، يا بنيتى ، غير  
أنا . لقد كنت معك فى السادسة  
والسبعين وكاننى فى السادسة  
والعشرين .. بل كنت كمن عمره  
عمر النور ، وله من النور صفاؤه  
ورواؤه . فما مرت أنا ملك بشعرى ،  
ولا لمست كفك خدى ، ولا ارتسمت  
بسمتك فى عيني ، ولا رن صوتك  
فى أذنى ، ولا سقيتنى جرعة ماء ،  
أو قدمت لى لقمة غذاء إلا بعثت فى  
جسدى وروحي حرارة حياة تتجدد  
تجدد الاسحار والاغساق ، وتنسبط  
على مدى الآفاق

« ان ما بان منى للناس ، يابنيتى ،

بلغت هذا الحد من الرسالة  
فتوقفت لان ما تبقى منها قد  
محته الدموع . وما ان توقفت عن  
القراءة حتى سمعت نسيجا يتعالى  
شيئا فشيئا . واذا بالجنة التي  
امامى ترتجف ارتجاف القصبه في  
الريح . فنهضت اليه واخذت راسه  
بين يدي ، وهزته بعنف وقلت :  
- عيب على الست والسبعين  
تنتحب انتحاب الاطفال . وعلى  
ماذا ؟ على وهم .. على خيال  
فلم يجبنى في الحال ، ولا انقطع عن  
النسيج . ولكنه بعد حين التفت  
الى متوسلا وقال بصوت لم اكد  
اسمعه :

- رجوتك يا صاحبي .. رجوتك  
بكل مقدس لديك .. انصرف عني .  
دعني مع وهمي وخيالي  
فامتثلت صاغرا وانصرفت

هو غير ما كشفته انت منى لنفسى  
.. والذى بان منى هو جثة ساحقة  
بثقلها وبشاعة تكوينها . ثم لسان  
ذرب ، مستهتر ، متهتك ، يحسن  
النكتة واثارة الضحك . ثم احتيال  
بارع في رصف ما يدعونه شعرا ..  
اما الذى كشفته انت فقلب يسع  
الارض والسما والما بينهما من فضاء .  
وكيف ذلك ؟ لانك اهتديت الى  
ما فيه من ينابيع الحبة .. ففجرتها  
دافقة ، صافية . وهذه الينابيع قد  
غارت الآن ، يا بنيتى ، من بعد ان  
غاب وجهك عنها ، وانقطعت جوارك  
عن ارتيادها . غارت .. غارت ..  
غارت ..

« ومن انا من بعدك ، يا بنيتى ؟  
ست وسبعون سنة ملتفة بعباءة  
بالية وفي زاوية خالصة من بيت  
مقرور ، مظلم ، مهجور ... »



### آين السعادة ؟

تكمين السعادة فى اشياء كثيرة شائعة فى الحياة . فهى ليست  
مقصورة على المواهب النادرة التى لا تتوافر الا لقليلين .  
وليسست فى الثروات الضخمة ، او العلم الواسع ، او العبقرية  
الفذة او القوة العالية ، بل ان هذه الاشياء النادرة كثيرا ماتعجز  
عن اسعاد اصحابها ، بينما توجد السعادة فى سلامة الجسم ،  
وفى الاستمتاع بضوء الشمس ، والهواء الطلق ، ومباهج الطبيعة  
كما توجد فى السلام النفسى ، وفى تبادل المودة والصداقة ،  
وفى حياة الاسرة الهادئة وما يتخللها من حب وتعاون بين الزوجين  
ومن اصوات الاطفال ومداعباتهم ، كما توجد السعادة فى كثير  
من امثال هذه النعم الشائعة المتوافرة لكل انسان فى كل مكان !

# الفنان الحزين



## انسيلم فيورباخ

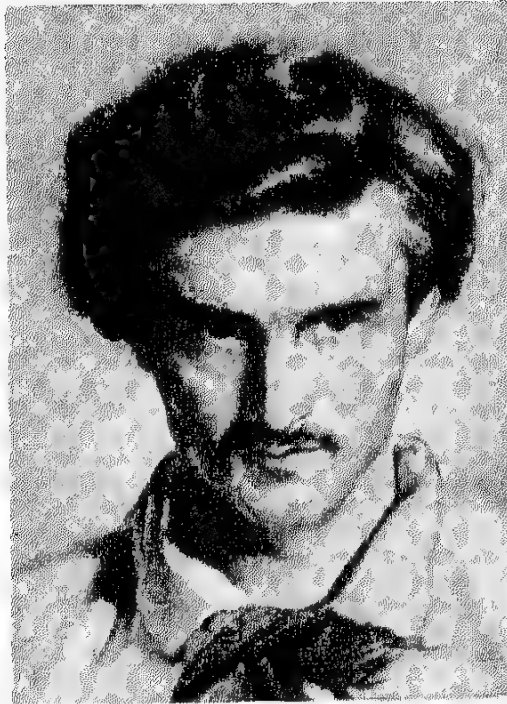
الحين - ودرس عن كتب أعمال عباقرة الفن الايطاليين، وكان اعجابه شديدا بهذه الاعمال، ولكنه مالبت أن اتخذ لنفسه اتجاها خاصا، برزت آثاره فيما امتازت به لوحاته الخالدة التي أنتجها هناك، من الجمع بين الدقة والبساطة والهدوء الحزين. وبذلك كان أول ألماني ارتفع يعبرييته في التصوير الى مصاف كبار المصورين الايطاليين والفرنسيين والانجليز الذين كانت لهم الصدارة والأولوية في هذا الفن حتى ذلك الحين، بينما كانت الصدارة والأولوية للألمان في الفلسفة والموسيقى



وبقى الفنان الألماني « انسيلم فيورباخ » موضع التقدير والاعجاب في بلاده وخارجها، برغم حياته القلقة المعقدة بسبب اعتلال صحته المزمن، وما كان

نشأ في أسرة عريقة في العلم والمعرفة كما هي عريقة في الاصل والجاه، فقد كان جده من كبار أساتذة الجامعة ورجال القانون في ألمانيا، وكان أبوه من كبار علماء الآثار، ويعد عمه « لويز فيورباخ » في طليعة الفلاسفة الألمان في القرن الماضي

وقد عرف منذ حداثة بميله الشديد الى فن التصوير، وتلقى مبادئ هذا الفن في مدينة « سبير » التي ولد فيها في ١٢ من أغسطس سنة ١٨٢٩. وبرغم اعتلال صحته، مضى في دراسته بهمة لا تعرف الكلل. وكان تأثره شديدا بالفنانين الألمانين « روبنز » و « فان ديك » وعمل فترة طويلة في أكاديمية دوسلدورف، وأكاديمية الفنون في ميونيخ، ثم رحل الى روما - عاصمة الفنون في ذلك



الفنان الحزين انسيلم فيورباخ



نائباً: مثال رائع للجمال الهادي الرزين ،  
الذي كان ينشده الفنان العزيم

أن خلد اسمه وفنه في عشرات من  
اللوحات الرائعة

ولا تزال اللوحات التي خلفها  
الفنان الألماني العبقرى ، موزعة على  
المتاحف الكبرى في ألمانيا وإيطاليا  
وغيرهما من بلاد المغرب . وفي كل  
منها يجذ النقاد الفنيون وأصحاب  
الدراسات الفنية مجالاً فسيحاً لتبين  
مذاهبه واتجاهاته ، كما يجلدون في  
المقارنة بين كل لوحة منها وأخرى ،  
وفي المقارنة بينها مجتمعة ولوحات  
معاصريه ، ما يزيدهم تقديراً لنبوغة  
وعبقريته

بهذه اللوحة الفنية ، خلد الفنان  
ما لقي عند حماه من عطف وحنان

يعانيه من اضطراب في الأعصاب . على  
أنه كان كبير التقدير لما أحاطته به  
حماه من عناية ورعاية ، وتجلى هذا في  
اللوحة الرائعة التي خلد بها ، مسجلاً  
ما لمس في شخصها من عطف وحنان



وفي الرابعة والأربعين من عمره ،  
عمل في أكاديمية الفنون في فيينا ،  
وظل بها من سنة ١٨٧٣ حتى سنة  
١٨٧٦ ، ثم أصيب بنوبة عصبية ،  
فرجع إلى إيطاليا حيث أقام بالبندقية  
إلى أن وافته منيته بها سنة ١٨٨٠  
في الحادية والخمسين من عمره ، بعد



العاشقان : لقد عرف فيورباخ مبلغ الحب كما عرف  
الامه ، فسجلها كلها في هذه اللوحة البديعة ...



احلام شاعر : كان فيورباخ ذا احلام  
شاعرية كهذه التي يستحياها احافظ  
الشعرازي الشاعري الفارسي ...



الامومة : هكذا سجل الفنان الألماني  
انيسليم فيورباخ عواطف الامومة  
الغياصة بالاماني السامية ...







المحيطي : مثال  
أحر للجمال الوديع  
الذي آثار في نفس  
الفنان الحزين كوامن  
العفوية والنبوغ ،  
فكانه بهذه  
اللوحه الناطقة

في ه مارس الخالي تصدر سلسلة كتاب الهلال هذا  
الكتاب «اعرف نفسك» ونقتبس منه لقراء الهلال ما يلي:

## اعرف نفسك

بقلم الدكتور إدوارد سبنسر كولز

هل أنت عديم الثقة بنفسك وبمقدرتك على ملاقات الحياة وجها لوجه ؟  
هل تشكو من خجل اليم ؟ هل تضيق صدرا بالمجتمعات ، وتشعر بالخرج  
والارتباك أمام من لا عهد لك به من الناس ؟ ألا تشعر بالارتياح حقيقة ،  
ألا إذا كنت وحدك ؟

إذا كانت اجاباتك نعم .. فانت خائف  
تشعر أن الناس يسيئون فهمك ، وانهم لا يقدرونك ، وأن العالم ضدك ؟  
هل أنت كثير التفكير في الماضي والتأمل فيما فات ؟ هل تشعر أنك ارتكبت  
اثما أو وزرا نحو شيء أو شخص معين - سواء حدث فعلا أم لم يحدث ؟  
هل تحصل بين جوانحك لأحد والديك حقدا ، لسوء معاملته اياك في  
طفولتك ؟ هل أنت شديد الغيرة على أخ لك أو اخت ؟ هل تميل الى مشاركة  
اصدقائك في السراء والضراء ، أم تميل أن تكون أنانيا ، تأخذ ولا تعطى ؟ هل  
تحترق بنار الغيرة إذا ما رأيت زوجك ( للرجل والمرأة على السواء ) تراقص  
غيرك أو تحادثه ، وتتألم لذلك ؟  
كل هذه ألوان متنوعة من الخوف ..

هل أنت دائم التفكير في نفسك ، دائم الشعور بما يحدث لك ؟ هل  
تتوجس سرا من أمور مبهمة مجهولة تتوقع حصولها جائمة أمامك ولكنك  
لا تراها ؟ هل أنت سريع الانفعال من ترهات وتوافه لا تقدم ولا تؤخر ؟ هل  
تستشيط غيظا وغضباً وتخشى أن يؤدي بك ذلك الى حيث لا تستطيع أن  
تسيطر على نفسك ؟

هل أنت عنيف في حبك ، عنيف في كراهيتك ؟ هل أنت كثير التحير ،  
شديد التعصب ؟ اتجد صعوبة في التزام حسن العلاقة مع الآخرين ؟  
أكثره الاستيقاظ من النوم صباحا ؟ وهل تشعر دواما بالتعب عند قيامك  
من النوم ، ولا تستعيد راحتك إلا بعد ذلك بعدة ساعات ؟ هل يزول عنك  
التعب في الساعات المتأخرة من النهار ، وتحس شيء من البشر والنشاط  
في الساعات المتأخرة من المساء ، عندما يكون غيرك متاهبا للأيواء الى فراشه ؟



هذه كلها أعراض معروفة لتوتر الخلايا العصبية وشدة حساسيتها . .  
هل تشعر أحيانا أن رأسك تدور وفكرك يضطرب وأن عقلك صفحة  
بيضاء وذهنك رقعة خاوية خالية ؟ أبخيل إليك أنك في غير عالم الحقيقة  
وتخشى أن يظن الناس ذلك فيك ؟ أمن العسير عليك أن تتخذ قرارا في شيء ؟  
أتقدم رجلا وتؤخر أخرى قبل البت في أمور ومستويات عادية ؟ هل تجد  
نفسك مضطرا على الدوام أن تستعين برأى الغير ، فيما تبيع وتشتري ،  
وما تلبس وما تعمل ؟

هل تأتي أعمالا تكرارية تسلطية ، قد لا يعرفها فيك سواك ؟

هل من عادتك أن تتشائم من أرقام معينة ، أو أسماء ، أو أماكن ؟ هل  
تحس بالأم أو مضايقة أو عدم ارتياح ، إذا لم تتجنب هذه الأشياء ، أو  
تنصاع لهذه الخزعبلات ؟ هل تخاف : الوحدة ؟ الظلام ؟ الأماكن المزدحمة ؟  
الرعد والبرق ؟ مصادفة الجنائز ؟ عبور الطريق ؟ رؤية القطط أو غيرها ؟  
هل تخشى عادة أن تكون قد نسيت غلق خرائتك ، أو باب بيتك ، أو  
إطفاء المصباح الكهربائي ، أو موقد الغاز ؟ وهل كثيرا ما يدفعك أشك إلى  
الرجوع إلى تلك الأماكن مرات للتأكد مما حدث فعلا ؟ أن الكثيرين الذين  
يشكون من هذه الأشياء ، ليسوا مجانين ، وليسوا في حاجة إلى تحليل  
نفساني أو مثل ذلك من أنواع العلاج . إنما كل ما بهم أن الطاقة العصبية  
فيهم هبطت إلى درجة تتطلب الدواء والعلاج بالطريقة التي أطبنا في شرحها  
هل تشكو من حركات عصبية ، مثال ذلك ، رفة العين ، وتقطيب  
الحواجب ، وتقلصات الوجه ، وارتعاش الأيدي ؟ هل يتصبب منك العرق  
بكثرة تخجلك ؟ هل تشكو عللا بدنية متنوعة ؟

هذه العلل جميعها نفسية ، وسببها أن الجهاز العصبي لا يؤدي وظيفته  
على الوجه الأكمل

هل يخيل إليك أحيانا أن حواسك تخونك ؟ هل تسمع أصواتا وترى  
أشباحا لا وجود لها ؟ هل تفقد أحيانا حاسة الشم أو الذوق ؟ هل تسلك  
أحيانا مسلكا شاذا لا عهد لك به من قبل ؟ هل تظن أنك على وشك الجنون ،  
لأنك تشعر أنك غريب عن نفسك ، بعيد كل البعد عما كنت ؟

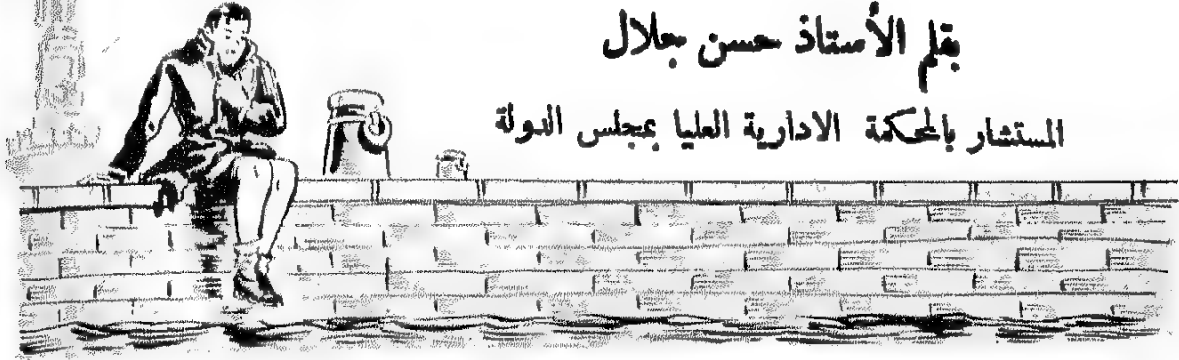
ليست هذه أعراض جنون ، ولكنها عوارض عصاب . أن أكثر الناس  
يصابون في وقت ما من أوقات حياتهم ببعض هذه الأعراض أو كثير منها .  
والكثير منهم يروح تحت نيرها أعواما طويلا . وهي كثيرة الانتشار بدرجة  
تدعو للدهشة حتى أن الكثيرين من المشتغلين بالمهن الطبية يمرضون عليها مر  
الكرام ، ظنا منهم أنها ليست جديرة بالاهتمام بها ، ويصرفون مرضاهم  
بقولهم أنها علل وهمية . والواقع أنها ليست كذلك . . أن هذا الجيش  
الجرار من المرضى الذين تؤلمهم هذه الأعراض والأحاسيس ، لا يتركون مجالاً  
للشك : إنما علل حقيقية ، لا من نسج الخيال

« المجرم يحتاج الى العلاج اكثر مما يحتاج الى العقاب »

# الشرير

بقلم الأستاذ حسن جلال

المستشار بالمحكمة الادارية العليا بمجلس الدولة



مرة وأنا أذيع حديثا عن الجريمة والعقاب ، وأبشر بالمبدأ الذي اعتنقته منذ زمان .. وهو أن المجرم يحتاج الى العلاج أكثر مما يحتاج الى العقاب ، فأعجبه قولي وبعث الى بهذه الرسالة اللطيفة «

قال : « وما صناعة صاحبك هذا ؟ »  
قلت : « متشرد » !

قال : « ألم يكفك من تعيش بينهم في محكماتك من جماعة اللصوص والسفاحين حتى تسمح لنفسك بمراسلة المتشردين ؟ »

قلت : « هؤلاء أصدقائي كما أنت صاحبى ! »

قال : « أعوذ بالله .. ! اتجعلنى في مرتبة أصدقائك : هؤلاء المجرمين ؟ »

قلت : « لو عرفت ما تجهل لمحمدت الله على أنك نشأت نشأة عصمتك من أن تكون واحدا منهم ، ولأدركتك الرقة لهم باعتبار أنهم ضحايا البيئة والمجتمع الذى نشأوا فيه »

دخل على صاحبى يوما وأنا أقرأ خطابا فى يدي ، وقد انتشرت ابتسامة عريضة على وجهى ملأت ملامحه ، فبهرت فى عينى كما ارتسمت على فمى ، فنظر الى فى تخابثه المعهود ، وقال متسائلا :

— ترى ماذا فى الرسالة مما يثير كل هذه الغبطة ؟ هل « رقى الحبيب أخيرا — وواعدنى يوم .. » كما تقول أم كلثوم ؟

قلت : « ما أصدق فهاستك 19 فان الرسالة من خبيب .. ويا له من حبيب ! »

قال : « هل هو أشقر أم أسمر ؟ »  
قلت : « لم أعرف بعد لون شعره ، فانى لم أره قط ! »

قال : « حتى فى أكاذيبك لا تعرف كيف يكون حسن السبك .. ! هل سمعت بمن يرأسل غيره وهو لا يعرفه 19 »

قلت : « أجل ! انه شاب سمعنى

قال : « وماذا يمكن أن يبعث على كل هذا الانشراح فى قصة صديقك .. هذا المتشرد ؟ »

فدفعت اليه بالرسالة ، فآخذ يقرأها فى اهتمام ظاهر .. ثم مال بث أن استغرقته وقائع القصة التى كان يشتمل عليها الخطاب ، وبدأت ترتسم على وجهه نفس السمات التى أنكرها منى عند دخوله على . فانتظرت حتى أتم تلاوتها ، ومد بها يده الى ليعيدها ، وعند ذلك قلت له :

— أراك متأثرا غاية التأثير بما قرأت !

قال : « انها قصة فريدة حقا ، تنطوى على العبرة والفكاهة معا ! » قلت فى شئ من الشماتة : « الحمد لله ! » هذا الذى لمتنى فيه !

قال : « لو كنت مكانك لما استأثرت لنفسى بهذه الرسالة ولنشرتها على الناس »

قلت : « ان ما تتسم به من صدق فى التعبير ودقة فى التحليل ، ليغرينى فعلا بأن أصنع ما تشير به ! »

وانى نزولا على مشورة صاحبي أهدي هذه الرسالة الى كل مشتغل بالشئون الاجتماعية فى هذا البلد .. فانى أراها فى الواقع شيئا قيما يستحق الاهداء ..

قال صاحب الرسالة :

سيدي الجليل

كان لى شرف الاستماع لحديثك فى الإذاعة .. هذا الحديث الذى استيقظت بفضل مشاعري بعد غفوتها ، والذى

دفعنى لأن أكتب اليكم عن حالة شاب جنت عليه القوافين والنظم الجائرة حتى تحطم وبات من العسير اصلاحه .

وسوف ترى فى تفصيلات قصتى هذه كيف توالى على الأحداث والمحن حتى مزقتنى شر ممزق . وكان ذلك بسبب عجز المسئولين عن أن يتبينوا حقيقة حالى التى كانت أحوج ما يكون الى « العلاج » لا الى « العقاب » . وسوف ترى ياسيدي أيضا كم أنا أمين فى تصوير شخصيتى ، فانى لن أخفى عنك من أمرى الا ما لا تسمح الآداب العامة بذكره ...

سيدي : لا تأخذك بى الظنون اذ أقول لك انى أعتبر نفسى من عملاء المحاكم التى تجلس فيها للحكم . فانا لست الا واحدا من هؤلاء التعساء الذين أنشئت المحاكم لمعاقبتهم وأعدت السجون لتعذيبهم . ولو أنصف اولياء الامر لأنشأوا المعاهد لدراسة مشاكلهم ولأقاموا المؤسسات اللازمة لعلاجهم — كما قلت أنت فى حديثك ...

أنا الآن شاب فى نحو الثلاثين من عمري ، اسمى موسى سالم ( ١ ) من أهالى بورسعيد ، نشأت فى أسرة متوسطة محافظة ، فان والدى موظف فى إحدى المؤسسات الحرة ... حصلت على شهادة الابتدائية وعمري يومئذ خمسة عشر عاما . ولكي لا يفوتك شئ من تاريخي أعود بك الى ما قبل هذا التاريخ بسنة ...

( ١ ) الاسماء الموجودة فى هذا المقال رمزية كلها ، وليست هى الاسماء الحقيقية

لنخرج من مخابثنا ولننطلق الى الخارج على أن نكون في المنزل مرة أخرى قبل ميعاد عودته بساعة على الأقل . ولم يكن لنا من أمورا أى نصيب معه . . . . حتى ملابسنا كانت « تفصل » دون أن نعرف ما لون قماشها ولا شكله ، وبدون أن يكون لنا حق الاختيار لها أو الاعتراض عليها ، فكنا نرتديها آخر الامر ممثلين سواء أعجبتنا أم لم تعجبنا . لم يفكر والدنا في يوم من الايام في حاجتنا الى أى نوع من أنواع الترفيه . . ولم نكن نعرف من السينما أو المسرح غير اسميهما . . وحتى « صندوق الدنيا » كنا نراه من بعيد . . .

والآن أخص نفسي ببقية القصة بعد أن عرفتكم فى أى بيئة نشأت . . . كنت فى ذلك العام فى السنة الرابعة الابتدائية ، وكان يجلس الى جوارى فى الفصل تلميذ اسمه « النمر » . . وهو من أسرة معروفة فى المدينة ، ولكنه كان فتى خائبا لا يصلح للدراسة ، اذ رسب فى فرقة واحدة ثلاث مرات . ومع ذلك فانه كان ينفق المال بسخاء يلفت النظر ، مما أغراني بملازمته فى المدرسة وبعد الخروج منها . . وأنا الذى لا تقاضى الا قرشين اثنين لمصروفى اليومى خلاف السلة التى كنت أحمل فيها طعامى . فلما توثقت الصلة بينى وبينه ، أصبحت لأهتم بتلك السلة ولا بمحتوياتها التافهة . . فان النمر اعتاد أن يصحبنى معه فى وقت الغداء الى المطعم القريب من المدرسة ، وكان هو الذى يتولى « دفع الحساب » وتكررت

كانت حياتى تسير سيرا رتيبيا آليا فى بيئة منزلية يسيطر عليها الرعب والارهاب ، فوالدى يحيط نفسه بجو من العظمة والسيادة ، لا يخالفنا ولا يجالسنا على مائدة . واذا كان والدى فى المنزل ودخلته ، حسبت أن مكانه من الموتى . فانك لن تجد الا الصمت الرهيب والسكون الشامل والهدوء المطبق ، على الرغم من الاخوة الاشقاء الذين كنت أؤلف معهم جيشا قوامه سبعة عشر أخا وأختا . ان منزلنا يا سيدي كان شديد الشبه بالملجأ لكثرة من فيه من الاطفال . . فقد كانت والدتى رضى الله عنها سيدة من النوع الذى يصفه رعاية المعيز بأنه ( زرابى ) - أى كثير النسل - ومع ذلك فان هذا القطيع كان يصبح فى حكم العدم طالما كان والدى فى المنزل

وكان نظام والدى أن يخرج فى الساعة التاسعة صباحا ليعود فى الواحدة . ويقضى فترة بعد الغداء فى النوم حتى الخامسة مساء ثم يخرج ليعود فى نحو التاسعة . . . وهكذا دواليك . وفى الفترة التى يقضيها فى المنزل لم تكن تشعر بوجود أحد غيره . . حتى والدتى كانت اذا أرادت اصدار أمرها فى شأن من الشئون المنزلية تلقى به همسا حتى لا يرتفع لها صوت ورب الدار مقيم فيها . ولم يحدث قط أن انسانا غريبا دخل منزلنا كضيف أو زائر ، كما أنى لم أر والدتى نفسها فى أية مناسبة تجلس أمام والدى . . فقد كنا جميعا نترقب خروجه فى مواعيده

تغدينا فى المطعم وشربنا الشاى فى المقهى ، ودخنا اللقافات .. وبعدها التفت الى صديقى قائلا :

- المصروف عليك بكرة !

قالها فى لهجة حازمة آمرة لاتترك مجالا للمناقشة .. فأحسست بقلبي يغوص فى صدري وهو يدق بعنف .. وجف خلقي فجأة فأخذت أبلع ريقى وأنا لا أجده ولكنى مع ذلك تشبعت ، وحشدت كل ما عندى من جراءة .. وقلت :

- بس كده ؟ مش يعنى حق الغدا والشاى وعلبة سجائر من ذات القرش والنصف ؟ .. بسيطة !

قلت هذا وعقلي يدور فى راسي دورات سريعة ، وهو يخلق حول جميع الاماكن التى يحتل أن احصل منها على مثل هذا المبلغ الضخم لكى أظهر أمام زميلي بمظهر القرين .. فان أسرته لم تكن تقل عن أسرته شأننا .. بل ان جميع الجيران كانوا ينظرون الى منزلنا نظرة تهيىب واكبار بسبب تصرفات والدي الذى لم يكن يسمح بنافذة فى منزلنا أن تفتح ، ولم يكن يطيق أن يرى الباب وهو غير مقفل وظل مخي يسبح فى راسي بحثا عن حل لهذه المشكلة الى أن خيل الى أخيرا أنى اهتديت الى حل موفق .. فقد استقر رأيي على أن اذهب لزيارة عمتي . وهذا ما لم يكن يحدث من قبل الا بناء على أمر من والدي أو والدتي لتبليغ رسالة خاصة أو نحو ذلك .. ولكن عمتي هذه كانت عودتني أن تنفحنى بقطعة فضية من ذات

« جمائله » معى فى فترات الفسحة والغنداء ، الى أن كان يوم تناولنا فيه غداءنا .. ثم عرجنا على أحسد المقاهي لتناول الشاى . وكانت هذه هى المرة الاولى التى اجلس فيها على مقهى عام . وزاد فى ارتباكى أنه دعانى الى تدخين لقافة معه ، فدخنتها وأنا خائف أترقب .. خشية أن يرانى أحد أخوتي أو أحد زملائي الذين يزخر بهم الطريق

وتنبه صاحبي الى ما أكابده من الذعر ، فقال لى : « لماذا كل هذا الخوف من تدخين لقافة مع أن فلانا وفلانا من اخوتك يدخن ؟ » . وكان فى ذلك كاذبا ، ولكنه أراد أن يشجعنى على المضى فى التدخين معه ، وكان له ما أراد .. وما أسرع ما أدمنت التدخين كما أدمنت من قبل ألوان الطعام الشهى الذى اعتدنا أن نتناوله معا فى المطعم القريب ...

وأصبح يوم الجمعة - وهو يوم العطلة الاسبوعية الذى يترقبه الصغار طوال الاسبوع - أصبح هذا اليوم من أبغض الايام الى نفسى ، اذ كنت أحرم فيه من المطعم .. ومن المقهى .. ومن التدخين أيضا .. وهذا فوق بقائى معتقلا فى داخل المنزل طول اليوم .. وكان صاحبي يدعونى أحيانا لزيارة منزله ، فكنت أذهب معه دون أن أستطيع أن أدعوه الى زيارتي بمنزلنا لأن والدي كان قد حرم علينا جميعا ارتكاب مثل هذه الحماقة منذ زمان طويل

وأخيرا حل اليوم المشنوم .. فأننا

الاستياء وعدم الارتياح لقلّة المبلغ .  
وعند الظهر ذهبنا الى القهوة وتناولنا  
الشاي ودخنا اللغافات ، ثم نظر  
الى قائلا : « المصروف بكره عليك  
أيضا ! »

وبهت لوقع هذا الامر ولم أدر ماذا  
أصنع ؟ ٠٠١٩ أذهب مرة أخرى الى  
عمتي ؟ واذا لم أتجه اليها في هذه  
الضائقة فالى أين ذهب ؟ والى من  
أقصد ؟ لقد كنت أفكر بعقلية  
الاطفال ٠٠ فلا لوم على اذا قلت ان  
رايى استقر مرة أخرى على أن أذهب  
الى عمتي لأحصل على المال ولو أدى  
ذلك الى أن أطلبه بنفسى . وتوجهت  
أولا الى منزلى مع اخوتى لاستبدال  
ملابسى ، ولأنتظر حتى يخرج والدى .  
ولكن كم كانت دهشتى عندما رأيت  
عمتى تجلس مع والدتى فى غرفة  
الاستقبال ! وقبل أن أنبس بكلمة ،  
فاجأتنى أمى بقولها :

— ايه الى وداك امبارح عند  
عمتك ؟

ولكن عمتى تصدت للدفاع عنى  
قائلة : « وماله ؟ هو احنا غرب ؟ »  
ثم نظرت الى قائلة :

— ياترى افكرت تجيب حاجة  
حلوة لاخواتك ، والا ضيعت العشرة  
قروش كلها وحدك ؟

وأدركت أن الفضيحة توشك أن  
تنكشف ، وهممت أن أقول شيئا .  
أى شئ . ولكنى لم أكد أفتح فمى  
حتى رأيت والدتى تقف على قدميها  
وقد شخص بصرها الى شئ خلفى ،  
فالتفت فاذا والدى بداخل الحجرة

العشرة القروش كلما وفدت عليها .  
فلم يكن أمامى ملاذ سسواها ٠٠  
فقصدت بيها واستقبلتنى بالسلاطات  
والتحيات المعتادة فى مثل هذا المقام :  
كيف حال والدك ٠٠ ووالدتك ٠٠  
واخوتك ٠٠ وخالتك ٠٠ وهل ابنتها  
ولدت وماذا سموا المولود ؟ ٠٠ آمال  
جاي منين ؟ فقلت : « والله كنت  
عند زميل لى اذاكر معه وهو يسكن  
قريبا منكم ، فنازعتنى نفسى الى أن  
أعرج للقيام بهذه الزيارة »

قالت : « والله فيك الخير يا موسى ! ٠٠  
انت طالع لعمك عبد الواحد » ٠٠  
الى آخر هذه « الهوسة » التى تغلب  
على حديث الستات . وأخيرا انتهزت  
فرصة فراغى من كوب الشربات الذى  
اعتدت أن « أطفحه » عندها ٠٠  
وتهيات للانصراف فشيعتنى حتى  
الباب ، وهناك وضعت فى يدي  
« البريزة » — موضوع الزيارة —  
فقبلت يدها وانصرفت

وما كدت أصل الى الباب حتى  
توقفت قليلا ، ودسست القطعة  
الفضية داخل جوربى ثم لبست من  
فوقها حذائى ٠٠ وقضيت ليلتى  
مطمئنا الى حسن تدبيرى

وفى الصباح توجهت الى المدرسة  
وأنا أحمل فى جيبي اثنى عشر  
قرشا ، فقد أضفت مصروف اليوم  
الى حصيلة الامس ٠٠ وفى الطابور  
سلمت المبلغ جميعه الى « النمر »  
وأنا أتوقع أنه سوف يتقبله منى  
بالبشر والبهجة . ولكنى رأيت على  
العكس قد بدت على وجهه علامات

وقد حضر للسلام على شقيقته .  
فانسحبت وحمدت الله على أنه لم  
يسمع شيئا من حديث عمى مع  
والدتي

وفى ذلك المساء لم يخرج والدى  
من المنزل ، فضقت ذرعا بهذه  
«المعاكسات» ولم أدر من أين حصل  
على المبلغ المطلوب للغد . ونمت ليلتى  
مسهدا ، ووجدت نفسى يقظان حوالى  
الساعة الثالثة صباحا ، كما أشارت  
ساعة الصلاة . فقممت لقضاء حاجتى  
ولاحظت فى طريقى الى الحمام أن  
عمى بقيت عندنا للمبيت . ولمحت  
حقيبة يدها معلقة على المشجب ،  
فاستحوذ منظرها على عقلى ، وانشل  
أمامها كل تفكيرى ، وتشنجت نحوها  
أصابعى . ولم أدر بنفسى الا وقد  
اتجهت اليها ، فأخذتها . . . وذهبت  
بها الى دورة المياه . ولما فتحتها ،  
وجدت بها ورقتين من ذات المائة  
قرش فأخذت واحدة ، وتركت الاخرى  
وأعدت الحقيبة الى مكانها ، وتسلمت  
الى فراشى بعد أن وضعت الجنيه فى  
خزائى . . . وبقيت يقظان الى أن تنفس  
الصباح ، فقممت وارتديت ثيابى  
وذهبت الى المدرسة . وسلمت المبلغ  
الى زميل الذى احتفى بى وشجعنى  
على نشاطى ونجاحى

وظللنا أربعة أيام ونحن فى  
بحبوحة من الرخاء ، ولم تكن عمى  
قد عادت الى منزلها ، وبقيت حقيبتها  
معلقة فى مكانها . . . فاستوليت على  
الجنيه الثانى . ولم أعلم حتى اليوم  
كيف فسرت عمى اختفاء هذا المبلغ

من حقيبتها عند عودتها الى منزلها .  
ولكنى كنت قد أفضيت بسرى الى  
زميلى « النمر » فلما أتينا على آخر  
الجنيه الثانى ، طالبنى بمبلغ جديد  
وهددنى بأنى ان لم أفعل . . فسوف  
يفشى سرى لآخى الاكبر كى يبلغه  
لوالدى ، فشعرت بالخطر الجسيم  
الذى لا قبل لى بمواجهته اذا أنا عجزت  
عن تدبير المبلغ المطلوب

وأحسست فى الوقت نفسه بأنى  
لن أجد سبيلا للوصول الى أى مبلغ  
آخر . ولما عدت الى منزلى ، وقفت  
عند الباب . وكان الى جوار المنزل  
دكان لبقال نتعامل معه ، فتمسحت  
به وانتهزت فرصة انشغاله فى البيع  
ومددت يدى الى الدرج ، وقبضت  
قبضة مما فيه وانفلت الى المنزل . ولما  
عددت ما فى يدى وجدته ثلاثة  
وعشرين قرشا قدمتها للنمر فى  
الصباح . . . وتكررت غاراتى على  
درج عم عبده البقال الى أن ضبطنى  
ذات يوم متلبسا بجريمتى فطرمنى  
من الدكان . وكان كريما معى غاية  
الكرم اذ أنه اكتفى بتهديدى بأن يبلغ  
والدى بما حصل اذا أنا عدت الى  
دكانه مرة أخرى . . فتحولت عنه  
الى السيد الجلوانى - بائع الهريسة  
والبقلاوة - الذى يقع محله فى الجانب  
الآخر من الطريق . وبعد أن أخذت  
نصيبى من درجه على عدة دفع .  
ضبطنى هو الآخر وفتشنى وأخرج  
نقوده من جيبي . وبذلك انسدت فى  
وجهى أبواب الرحمة ( الخارجية ) ،  
فليجأت فى ذلك اليوم الى منزلنا من  
جديده . وعمدت الى « الشلطة » التى

كانت تجلس عليها والدتي في غرفتها والتي توضع تحتها مصروف المنزل .. فغافلتها وسقطت على ما كانت تحتفظ به هناك ، فاذا هو سبعة عشر قرشا

وفي الصباح سلمت « الامانة » الى « النمر » كالمعتاد ، وذهبت هي الاخرى الى حيث لم تكن ترد الودائع ... كل هذا وصاحبي من ورائي يلهب ظهري بتهديداته ان انا توقفت عن السرقة ، ويكرهني على ان اتورط كل يوم في مصيبة ادهى من مصيبة اليوم السابق .. فاني عندما عدت الى منزلنا في اليوم التالي ، وجدت والدي نائما في غرفته حسب عادته بعد ظهر كل يوم ، فلم اجد امامي بعد ان سدت كل السبل في وجهي الا ان ادخل على الاسد عرينه .. فغافلت والدتي ، ودخلت حجرته . وعندما هممت بوضع يدي في جيب الصديري الذي كان يحتفظ فيه بنقوده الصغيرة ، سمعته يتقلب في سريره .. فجلست في مكاني ثم دلفت تحت السرير ، وبعد لحظة سمعته يصفق ، فحضرت والدتي وجلست الى جواره على السرير . ودار بينهما همس لم اتبينه .. ثم قامت والدتي الى الباب فاحكمت غلقه ، وعادت الى والدي ونامت الى جواره ..



قامت امي بعد قليل الى الباب ففتحته ، وخرج منه والدي وخرجت

هي في اثره ، فاسرعت الى « دائر » السرير الذي كنت اتوارى خلفه ورفعته ثم وثبت الى الصديري اريد ان احصل من جيوبه على ما كنت دخلت في طلبه ... ولكنني فوجئت بوالدتي تعود لتأخذ شيئا من الغرفة لعلها نسيتها . فتسمرت في مكاني ، ولم تكد عينها تقع على حتي ندت عنها صيحة فزع لا ارادية كانت سببا في عودة والدي مسرعا الى غرفته ، فرآني هو الآخر بجوار ملابسه وشاهد « داي » السرير المرفوع فعرف اين كنت ، ولاي غرض دخلت ...

سیدی

لا يبلغ الهياج بالنمر الضاري الشرير عندما يتملكه الجوع الكافر ما بلغ بوالدي عندما تملكه الغضب بعد ان ادرك كيف كشفت سره مع امي وكيف حاولت ان اسرق نقوده .. كانت عنده عصا من الابنوس الاسود لها يد من الفضة البيضاء ، اما اليد الفضية فانها لا تزال باقية عندنا في المنزل منذ ذلك اليوم المشؤم ، واما العصا فانها قد تبددت شظايا فوق جسمي بعد ان انهال بها - رحمه الله - على جسدي الناحل وهو لا يبالي بموقعها مني ولم يكفه ما اصابني من عصاه فجاء « بوابور الجاز » وحمى عليه سيخا من الحديد كواني به على يدي التي حاولت ان امدّها الى جيوبه ونذبة الكي لا تزال فوق معصمي



شاطئ البحر وهناك جلست قليلا  
استرد أنفاسي ، ثم قمت اتسكع في  
طرقات المدينة حتى حل المساء ،  
وكان الوقت شتاء .. ولفحني  
البرد ، واشتدت الريح ، ولم  
أحاول أن ألوذ بمنزل من منازل  
أقاربنا الكثيرين في المدينة حتى لاقع  
في يد والدي من جديد . وآثرت  
عزة الجوع وقرصة البرد على أن  
أموت مرة أخرى تحت ضغط حبال  
أبي وسلسله ...



وغادرت طريق « ديلسبس »  
الذي قضيت فيه مساء ذلك اليوم  
المشهود ، واشتد على البرد فقامت  
اتسكع من جديد حتى وصلت إلى  
شارع « البازار » - وهو سوق  
المدينة - وكان الليل قد أوشك أن  
ينتصف ، وشاهدت عمال البلدية  
وهم يفسلون الشوارع بالخرطوم ،  
وكانت هذه المناظر الغريبة تزيد من  
رهبة الموقف في نظري . وانطلقت  
أبحث عن مثنوى أنام فيه بعد أن  
خارت قواي من الجوع والبرد ..  
وأخيرا عثرت على ضالتي المنشودة  
في صورة « بنك » من الخشب كان  
موضوعا أمام محل مغلق من محلات  
القصابين فحمدت الله على هذه  
الفرصة الثمينة التي أتاحها لي بفضل  
وكرمه . ودلفت إلى داخل البنك  
من فجوته التي تواجه المحلل ،  
واحتلت مكاني فيه مسرعا كأنما  
كنت أخشى أن يحتله قبلي منافس  
مجهول .. وتكورت على نفسي

تنادى حتى اليوم بفشل نظرية  
العقاب ، لأنني مددت يدي هذه بما  
عليها من ندوب عشرات المرات بعد  
ذلك لنفس الغرض الذي كويت من  
أجله وهو السرقة ... ثم جرتني  
أبي من رجلي إلى غرفة الجلوس  
فرماني فوق أرضها وأوثق كتافي  
بحبل من حبال الغسيل ، ثم خلفني  
في الغرفة بعد أن أغلق بابها علي حتى  
لا يتصل بي أحد أثناء غيابه ..  
وبقيت على هذه الحال إلى أن حل  
المساء وعاد والدي من الخارج ،  
ففتح الباب وتبين مبلغ ما أنزله بي  
من الأذى ، ورأى الكدمات والجروح  
التي انتشرت فوق جسمي ، ففك  
وثاقي ثم جاء بسلسلة من الحديد  
وضمها حول يدي ، وربطها بقفل من  
النحاس احتفظ بمفتاحه معه ...  
وكانت والدتي تطعمني بيدها طيلة  
المدة التي قضيتها في سجنى هذا  
حتى حل يوم الجمعة وهو اليوم  
الذي كانت والدتي تخصصه  
لأستحممي أنا وأخوتي . فجاءت  
بمفتاح القفل وفتحته ودعتني  
للذهاب إلى الحمام ، فخرجت في  
طريقي إليه ولكني بدلا من أن أدخله  
اندفعت نحو باب الشقة وانطلقت  
أعدو على السلم حتى بلغت الطريق  
فواصلت عدوي وأنا أسمع من ورائي  
صوت أبي وهو يصيح بي :

- يا ولد ! ... يا موسى !  
ارجع يا ولد !

فلا يزيدني دعاؤه إلا أمانا في  
الفرار والنجوى . ولم أقف إلا عند

بداخل البنك ، فجلست القرفصاء ووضعت راسي بين فخذى وطوقت نفسي بدماعى وبدأت أبعث بزفيرى المتلاحق داخل ثيابى حتى شعرت بشيء من الدفء .. واختفت آلام الجوع والبرد تحت وطأة التعب والأعياء واستسلمت لنوم عميق كأنما كنت اقضى ليلتى فى غرفة من غرف « مينا هاوس » التى ترقد مطمئنة فى أحضان الصحراء الدافئة لا فى « بنك » مكشوف من الخشب الأبيض تلفحه رياح البحر الباردة وفى الصباح الباكر قمت على طرقات الجوع القسوية التى كانت تدق أبواب معدتى الخاوية دقا عنيقا ، وجعلت اطوف بالمخابز التى استيقظت قبلى لتعد الخبز الساخن لعباد الله المنعمين واكتشفت فى ذلك الصباح ان للخبز رائحة ازكى من رائحة التفاح الاحمر .. ولكنى اكتشفت ايضا انه لا امل لى فى الحصول على شيء من هذا او ذاك . ولذلك كانت فرحتى عظيمة عندما لمحت فى جانب الطريق كومة من قشر البرتقال اليافاوى السميك ، فملات منها حجرى وانتحيت بها ناحية منزوية وانهلت عليها نحتا حتى تركتها ارق من غشاء « الطماطم » . وقمت امسح فمى من بقايا الزيت اللاذع الذى كان يتطاير الى شفتى اثناء عملية النحت ، وحمدت الله على نعمه السابغة التى يتيحها .. حتى لعباده الخاطئين «



### لفز ... !

هب أن سفينة غرقت ومات جميع ركابها ، ماعدا ثلاثة : رجلين وامرأة ، ثم استطاعوا أن يسبحوا حتى بلغوا جزيرة قاحلة ليس بها أحد من الناس ، واضطروا الى أن يبقوا هناك شهرا كاملا ، فماذا يحدث ؟ .. لقد أجاب أحد الكتاب الساخرين عن هذا السؤال قائلا :

- لو كانوا من أسبانيا ، لقتل أحد الرجلين الآخر !
- ولو كانوا من إيطاليا ، لقتلت المرأة أحد الرجلين !
- ولو كانوا من انجلترا ماحدث شيء أيضا ، لان أحدهما يقوم بمهمة التعريف بينهم !
- ولو كانوا من أمريكا ، لما حدث شيء أيضا ، لان الرجلين يشغلان نفسيهما بالحديث عن شؤون العمل والسوق ، بحيث لا يحفلان بأمر السيدة !

## كيف نجيب الناس في القراءة؟

بقلم الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

أستاذ الفلسفة بجامعة القاهرة

فكيف نستعين على هضم هذا الطعام الذي لا بد منه ، وتحصيل هذه الاداة التي لا غنى عنها ؟ انها لمشكلة تواجه المربين عندما يأخذون بيد الاطفال في بدء سن التعليم . وتواجه علماء النفس بوجه خاص لبحث الوسائل التي يجب اتباعها لتذليل هذه الصعوبة وتخطي هذه العقبة . وانها لمشكلة اذا ساء حلها منذ الطفولة شب الطفل وهو يبغض الكتاب ويمقت القراءة ، فلا يعود وهو رجل ، ثم شيخ يحب الاطلاع او يقبل على النظر في الكتاب ومهمة علم النفس في الواقع مهمة ليست باليسيرة اذ تقتضي متابعة نفسية المرء في كل سن ، لان ميوله ودوافعه وعواطفه واهواءه تختلف وهو في الثالثة من عمره ، وفي الخامسة ، وفي السادسة ، وفي العاشرة ، ثم في سن البلوغ ، وفي دور

من سوء حظ الانسان انه تعلم الكتابة وحفظ اخباره في صحف مدونة يطلع عليها بالقراءة . لان الاصل في الانسان انه حيوان ناطق ، يتفاهم مع غيره من البشر باللفظ والعبارة ، ويفهم عن طريق المعاني التي تنفذ اليه من الاذن . والحق ان للألفاظ وقعا في الاذان ورنينا يخلب القلوب ، على خلاف ما اذا كانت مقيدة مدونة مرسومة مخطوطة لانها انما تقيد اللفاظ بالاضلال وتسلب منها ما فيها من روح

ولكن ما الحيلة وقد امتازت الحضارة الحديثة منذ بضعة آلاف سنة بالكتابة والتدوين ، واصبحت القراءة عن طريق البصر ، لا الاستماع عن طريق الاذن ، هي السبيل الى المعرفة وتحصيل العلم ؟

وهذه اعظم آفة للحضارة الحديثة . او هي شر لا بد منه



بالتجارب العلمية ، وهى تدعى المعانى او ترابطها ، والتي تقوم على ما يسمى اليوم بالافعال المنعكسة الشرطية . هناك ارتباط بين المؤثر وبين رد الفعل ، وهو ارتباط في أصل الفطرة طبيعى ، ويمكن اكتسابه بالتعلم والتكرار فيرسخ في النفس والنفس تميل بالطبع الى مايجب لها اللذة ، وتنفر مما يسبب لها الألم . الطفل بالطبع يجد لذة في اللعب ، وفي الحلوى ، وفي القصص الذى يشبع الخيال ، وفي الامور الحسية . اذن فلتقدم له القراءة في هيئة العاب ، ونصحبها بالحلوى ، ونصوغها في صورة قصصية ، ونملؤها بالاخيلة الحسية ، تجد انه يقبل عليها بشغف ونهم . حتى اذا تعود القراءة عن طريق هذا « البرشام » الذى نلفه فيها ، تخلص فيما بعد مما يصاحب القراءة المكتوبة من صور حسية وخيال ، واقبل على القراءة الجدية لذاتها



وبعد فنحن لا نزال اطفالا حتى اذا بلغنا سن الرجولة . واننا لنحن دائما الى الطفولة والى الشباب . فلا ينبغي ان نعيب على الناس الانصراف عن القراءة الجدية في عصر كثرت فيه المشاغل واضطربت فيه الامور ، بل ينبغي ان نعيب على مؤلف الكتاب ، وعلى ناشر الكتاب انه لا يقدمه في صورة اتيقة ، مقروءة ظاهرة الحروف ، مزينا بالرسوم

الشباب ، ثم في طور الرجولة ، وغير ذلك من شتى الاختلافات التى لا تنتهى ، لان الفردية اخص ما يميز الانسان ، ولكل فرد مزاجه الخاص واحواله وعاداته الى جانب ما يشترك فيه من نزعات عامة تسود معظم الناس في مرحلة من المراحل

لذلك كان بحث هذا الامر من اصعب المباحث . اتسلك له طريقا علميا يعتمد على التجارب ، وعلى الاحصاءات ، وعلى المشاهدات العامة كما يتبع في سائر العلوم الطبيعية المضبوطة ، ام نعتد على منهج التأمل الباطنى الذى يدلى فيه كل شخص بتجربته الشخصية ؟

وقد سلك علماء النفس الطريقتين معا . فعرفوا بالطريق الاول ان الطفل الصغير يعتمد في معرفته على الحواس وعرفوا متى يبدأ في تمييز الالوان ، فقدموا له في أول الامر الكتابة مجسمة كهيئة الاجسام لا مكتوبة على الورق . وعرفوا ان الطفل الصغير يستغرق في اللعب ولا يميز بينه وبين الجد ، فقدموا له هذه المجسمات ليلهو بها ، حروف ابجدية من البسكويت او الشكولاتة او من الخشب المزخرف ، يأكل بعضها فيجد فيها لذة ، ويقذف ببعضها الآخر فيجد فيها لذة اعظم ، وهكذا



وثمة قاعدة ذهبية في علم النفس معروفة منذ القديم ، منذ ارسطو ، وثبتت صحتها في العصر الحديث

أموص المسائل والموضوعات يكتبون  
عن « قصة اللذة » ، و « قصة  
الميكروب » ، و « قصة الفلسفة »  
وهكذا حتى يجتذب المؤلف انظار  
القراء

وقد استخدم اصحاب دور النشر  
قاعدة نفسانية طبقوها على الكتاب  
لنفع القراءة ودفع الناس الى الاقبال  
عليها . الانسان يقبل على الاسهل  
ويبتعد عن الاصعب . فسهلوا له  
تناول الكتاب وسهلوا له اقتناؤه  
وشراءه ، وسهلوا له حمله ليطلع عليه  
وهو راكب السيارة او الترام او  
القطار . أنها كتب « الجيب » ،  
وسميت كذلك لأنها يمكن ان توضع  
في الجيب ولا تثقله . واليوم ترى  
في اوربا وامريكا أنفس الكتب العلمية  
مطبوعة في طبعات الجيب ، بسعر  
زهيد ، وطبعوا منها بالملايين ،  
واستفاد من قراءتها والاطلاع آلاف  
الناس وجمهرة المثقفين العاديين .  
وهذا لاشك ظفر للكتاب ، وللقراءة ،  
وللشعب ، وللطابع والناشر والمؤلف  
لان الكسب المادي من طبعة للملايين  
اعظم من طبعة ممتازة ضخمة لا  
يزيد عدد نسخها عن الالف او الالفين  
وتظل حبيسة المكتبات والمخازن مدة  
سنين حتى تنفذ

هذا بعض ما استخلمه المؤلفون  
من مبادئ علم النفس لتيسير  
القراءة وبث الثقافة ، ولا يزال هذا  
الميدان في اول طريقه ، وسنرى في  
المستقبل الاعاجيب

والاشكال التي توضح العبارات  
المينة على صفحات الاوراق . وقد  
عرفت المطابع الغربية هذه الحقيقة  
النفسانية ، وبخاصة دور النشر في  
امريكا ، فاصبحت تعنى بمظهر  
الكتاب اعظم عناية ، وتبذل في  
اخراج جهدا يشبه المجهود الذي  
يبذله مخرج السينما

نحن اذن في حاجة الى طبقة  
جديدة تظهر الى السوق تسمى طبقة  
« مخرج الكتاب » ، الى جانب  
المؤلف ، والطابع ، والناشر . ووظيفة  
المخرج لا تقل أهمية عن المؤلف او  
الطابع او الناشر في اجتذاب القارئ  
ودفعه دفعا الى القراءة . وبهذا  
تحل هذه المشكلة التي اصبحت  
مستعصية على الحل ، ففي انصراف  
الناس عن القراءة انحطاط بالامة عن  
المستوى الثقافي الذي يجب ان تكون  
عليه



وهناك من المؤلفين من صرف  
القواعد النفسية فاتبعها في تأليف  
كتبه ، وفي اختيار العنوان الجذاب  
لها . ومن أبسط هذه القواعد ان  
النفس البشرية في جميع اطوارها  
تهوى القصص لانه يشبع الخيال .  
وقد ثبت من الاحصائيات التي  
اجريت على دور الكتب في جميع  
أنحاء العالم ان نسبة الذين يستعرون  
الكتب القصصية تزيد مئات المرات  
عن نسبة الذين يقرءون الكتب  
الجدية . لذلك أنبرى مؤلفون في



يلقون بعض الصور والتعائيل في  
الأنهار لمثل هذا الغرض ، وفي عيد  
المطر لدى بعض القبائل البدائية  
يحرص الاهلون على ان يذهبوا  
جماعات الى الآبار والينابيع  
« المقدسة » حيث يقضون ساعات  
يضرّبون خلالها سطح الماء او يصبون  
الماء فوق احجار معينة هناك ، او  
فوق فتاة يختارونها من فتياتهم .  
ولا تزال بعض القبائل في اواسط  
افريقيا تقيم امثال هذه الاحتفالات  
فيمضي افرادها عدة ايام يؤدون  
خلالها رقصات خاصة ، ويذبحون  
الدجاج والماشية لارضاء آلهة المطر !

✧ يؤخذ من دراسة قامت بها  
هيئة « اليونسكو » للمعاهد العلمية  
في اكثر من مائة بلد ، ان هذه المعاهد  
قامت بتقديم اكثر من خمسين الف  
التسابق ومنحة دراسية للطلبة  
الاجانب . وبلغ عدد الطلبة الاجانب  
الذين التحقوا بالمعاهد الامريكية في  
سنة واحدة نحو ٣٤ الفا ، في مقابل  
تسعة آلاف طالب في فرنسا ،  
وثمانية آلاف طالب في إنجلترا !

✧ من المشكلات المزمنة ان بعض  
الاسر يكون نسلها كله او اكثره من  
الذكور او الاناث ، وقد يستمر ذلك  
اجيالاً عدة . ففي إنجلترا - مثلاً -  
ظلت عائلة سير « روبرت فوريس »  
١٨٩ سنة لا ينجب افرادها الا  
الذكور ، وكانت اول انثى انجبتها  
الاسرة بعد ذلك سنة ١٩٣٢ ، ولم  
تنجب انثى غيرها حتى الآن ! ويسود  
انجاب البنات في العائلة المالكة بهولندا  
ففي خلال الاربعمائة سنة الماضية لم  
يولد لها من الذكور الا ١٥ ابناً ، بينما  
ولد لها مئات من الاناث !

✧ كان الخوف من جذب الاراضي  
لانقطاع المطر مما حمل الناس في  
العصور القديمة على تقديس المطر ،  
وعلى اتخاذهم آلهة تمثله ، يحرصون  
على ارضائها بالاحتفالات وتقديم  
القرابين ، وكان الاغريق يعتقدون ان  
آلهة المطر تتخذ شجر البلوط مسكناً  
لها ، ولذلك كانوا يقيمون احتفالات  
خاصة في يوم معين من السنة ،  
يفرسون فيه افصان البلوط في  
البحيرات الضحلة معتقدين ان ذلك  
يسبب سقوط المطر ، وكان الرومان

السنة . وقد شرعت إحدى الهيئات البريطانية في البحث عن وسائل لوقف هذه الزيادة التي تهدد موارد العالم في المستقبل ، وركزت دراساتها في الصحارى الأفريقية التي تزحف الآن مهددة « نيجيريا » - أكبر مستعمرة بريطانية ، ويرأس هذه الهيئة عالم يدعى « ريتشارد بازبي » أسس منذ ثلاثين عاما رابطة باسم « عشاق الأشجار » يعتقد أعضاؤها أن امتداد الصحارى يمكن أن يوقف بزراعة الأشجار على حدودها !



#### أخطر الثعابين

ثعبان المامبا أخطر الثعابين السامة ، وأشدّها فتكا ، وقد ظهر في قمم نايابا الصخمان اللذان ينفشان السم في صحاريها

× تقوم بعض المؤسسات الكبيرة في بلاد الغرب بعرض تقارير مفصلة عن ميزانيتها على جميع الموظفين العاملين بها ، باعتبارهم أولى من حملة الاسم بمعرفة نتيجة أعمالهم طول العام ، ولكي يشاركوا المسؤولين عن المؤسسة شعورهم أزاء هذه النتيجة ، فإن كانت طيبة حفزهم ذلك على مواصلة عملهم بحماسة وإن كانت سيئة ضاعفوا من نشاطهم وقللوا من مطالبهم الخاصة بالمكافآت أو زيادة الأجور والمرتبات !

× في عام ١٩٣٤ ، درس الدكتور « رايموند بيرل » الأستاذ في جامعة جون هوبكنز عائلات ٣٦٥ شخصا بلغوا التسعين من أعمارهم . فوجد أن نحو ٨٥ ٪ منهم عمر أبواه كلاهما أو أحدهما طويلا . كما وجد أن أجداد أولئك المعمرين ، كان متوسط أعمارهم أكثر حوالي ١٢ ٪ من متوسط الأعمار العادية لغيرهم من الأجداد . أما أخوة أولئك المعمرين وأخواتهم فتبين من تلك الدراسة أن متوسط عمر كل منهم ٦٤ سنة ، بينما كان عمر الشخص العادي في زمانهم نحو ٤٩ سنة !

× تطرد الزيادة في عدد النساء اليابانيات اللاتي يعملن في الفوص لصيد اللواؤ ، وذلك نتيجة لما اتضح من أنهن أشد تحملا للماء البارد من الرجال ، كما أنهن أقدر منهم على كتم أنفاسهن مدة أطول !

× ثبت أن الصحارى تمتد مساحاتها بمعدل ثلاثين ميلا في

١٩٦٢ كتابا . ولاحظ الناشرون هناك ان الاقبال كان اقل على المؤلفات الروائية ، في حين ان الكتب التي عالجت موضوعات التجارة والصناعة زاد ما صدر منها حوالى الضعف !

\* يروى ان الملك ادوارد السابع عندما كان « امير ويلز » كانت تسند اليه احيانا مهمة مرافقة كبار الزائرين الاجانب ، فاتفق ان صاحب يوما احد رؤساء القبائل الافريقية ، في زيارة لسجن « بنتوفيل » وكانت به مقفلة جديدة ، فطلب الزائر ان يراها وهي تعمل . فلما اوضح له مدير السجن ان ليس لديهم محكوم عليهم بالاعدام في ذلك الحين ، قال : « هذا لا يهم خذوا احد رجال حاشيتى ! »

\* تألفت في بلاد الغرب هيئات هدفها نشر الكتب القيمة بين عامة الناس وتمويدهم قراءتها . . وقد اخرجت لذلك طبعات زهيدة الثمن لكثير من مؤلفات افلاطون ومكيافيللى وشكسبير وميلتون وتولستوى وكونفوشيوس وروسو وجيته ومن اليهم . كما انها عنت بتنظيم محاضرات تلقى في نوادى العمال والطلبة وصغار الموظفين والقرويين لتوضيح اهمية هذه المؤلفات !

\* من عجائب الطبيعة ان بعض المخلوقات تبدأ حياتها ذكورا ثم تتحول الى اناث تلد ، وان بعضها يغير جنسه مرة في كل فصل وبعض الحشرات قدرة على التحكم فى نسلها فيكون ذكورا او اناثا كما تشاء !

\* تستخدم الآن بعض المحال التجارية الغربية ستارا هوائيا تستعاض به عن فتح ابوابها الدائم خلال العمل . اما هذا الستار فهو تيار من الهواء يتحرك بالكهرباء فى موضع الباب ، فيحفظ الحرارة داخل المحل ، ويحول دون دخول الاتربة والذباب وما اليه من الحشرات !

\* اجرى وزير الطيران فى نيوزيلندا تجربة طريفة لمعالجة تعقيدات الروتين والمضايقات التى يتعرض لها الهابطون فى المطارات ، فعهد الى بعض المختصين فى السفر الى الخارج على ان يعودوا بالطائرة متنكرين ، ويسجلوا ما يلقون من مضايقات فى تلك المطارات . وكان من بين المضايقات التى سجلوها ان عددا كبيرا منهم حجزوا وقتا طويلا فى المطار بلا مبرر ، كما وجدوا صعوبة فى تحقيق شخصياتهم . وفى ضوء هذه التجربة ، وضعت لوائح جديدة كان من شأنها القضاء على تلك المضايقات !

\* تعرضت احدى المؤسسات الامريكية الكبرى لضائقة مالية ، فابى موظفوها الذين يبلغ عددهم نحو خمسمائة موظف ان يدعوا صاحبها يستدين من الخارج ، وقررت نقابتهم اقراضه ٣٠ الف جنيه دفعت بعضها نقدا ، ودفعت الباقي من طريق اقتطاع ١٠ ٪ من اجر كل موظف لمدة معينة !

\* بلغ مجموع ما طبع وصدر من المؤلفات فى انجلترا خلال العام الماضى





### مدرسة الانقاذ

على قعم جبال الالب الفرنسية المغطاة بالثلوج ، انشئت مدرسة لتدريب الطيارين على استخدام الهليكوبتر في اعممال الانقاذ في المناطق الجبلية ...

هناك ، فانضح ان ٦٤ منها كان نتيجة لتطور مشاجرة ، و٦٦ حالة كانت وليدة الغيرة الشديدة ، و٣٢ بسبب المال ، و٣١ للاخذ بالثار ، و١٥ للرغبة في التخلص من شخص مكروه و٨ حالات لمحاولة التخلص من عقاب القانون !

\* احتجت لجنة التعليم باحدى مدن الغرب لدى الغرفة التجارية في المدينة ، لقيام بعض مصانع الحلوى ببيع اللبان والحلوى في لفافات تحتوي على صور نساء شبيه عاريات ، وخاصة الانواع التي يستهلكها المراهقون من تلاميذ مدارس المدينة

\* رفع احد رجال الاعمال بشيكاغو قضية طلب فيها طلاق زوجته لانها مسرفة في البسداة . فاكثفت المحكمة بان قضت على الزوجة بان تنقص وزنها ٦٤ رطلا ونفذت الزوجة الحكم ، ولما سالتها احدى الصحفيات بعد ذلك عن شعورها ازاء نقص وزنها ، اجابت بقولها : « لقد خففت وزني ، وما ازال اخفضه ، وقد احببت ذلك كثيرا ولكنني اصبحت ابغض زوجي ! »

\* قام احد مديري السجون في انجلترا بدراسة البواعث التي حفزت ١٨٨ قاتلا الى ارتكاب جرائم القتل

هو شخصية مصرية ، ولكنه شخصية عالمية ممن ساهموا في الوصول الى اسرار المادة ، وحق مصر أن تفخر به . . .

## شخصية لا أنسابها

بقلم الدكتور عبد الحليم منتصر  
عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس

بهذه النظرية . وهذه منزلة علمية نادرة المثال.

لقد تميزت بحوث على مشرفه بالابتكار ، فكان من أوائل من قالوا بأن ماهية المادة والاشعاع واحدة . وبذلك يمكن أن يعتبر بحق ممن ساهموا في الوصول الى أسرار المادة التي انبثقت منها فكرة استخدام الطاقة الذرية

فمن حق مصر أن تفخر بعالمها العالمى ، ومن واجبها أن تمجد ذكراه فقد كان ابنها البار ، الذى رفع اسمها وعمل لرفعتها ، وفنى في سبيلها



عرفته عن كذب طيلة عشرين عاما أتبع لى فيها ان المس جوانب كثيرة من حياته الحافلة ، التى اختصرت فجأة ، كأنما اراد القدر ان يحدد حظ مصر من حياة هذا الرجل العظيم . فاختره الله لجواره فى السادس عشر من يناير سنة ١٩٥٠ وهو فى نحو الحادية والخمسين من عمره . وقد ولد عالمنا بدمياط فى الحادى عشر

تلك هى شخصية المغفور له الدكتور على مصطفى مشرفه عميد كلية العلوم الاسبق ، وانى لا اعتقد مخلصا أنه من حسن حظ مصر أن وجد فيها على مصطفى مشرفه يدعو الى تمجيد العلم والبحث العلمى ، والى تدعيم النهضة على أسس علمية قوية ، ولأمراء فى أنه قاد الحركة العلمية فى مصر ابرع قيادة . وكان لها الربان الماهر ، الذى ارسى قواعدها ومكن لبنائها حتى سما ليطاول السماكين . وليس من شك فى أنه كان من أعلى علماء مصر اسما ، واسماهم منزلة ، وأرفعهم شأنا . لقد كان زعيمهم غير منازع ولا مدافع سما بعلمه حتى طاول أبرز علماء الغرب ، فوقروه وقدروه حق قدره وتناولوا بحوثه بالاطراء والتقدير . . فقد أشار اليه العلامة الانجليزى الأشهر السير أوليفر لودج اشارة كلها تقدير مشيدا بشجاعته فى القول بأن المادة والاشعاع كل منهما يمكن أن يحل محل الآخر ، كما اطراه العالم الكبير جينز فوضعه على رأس المنادين

في الجامعة شعرت ان هنا ميداني  
الاصيل ، حيث يمكن التوافر على  
البحث العلمى فى البيئة العلمية  
الخالصة « ، وظل يشغل كرسى  
الاستاذية للرياضة التطبيقية زهاء  
ربع قرن من الزمان ، ذكر لى احد  
تلاميذه ممن يشغلون نفس الكرسى  
فى الوقت الحاضر ، انه كان يسافر  
من بورسعيد الى مصر خصيصا  
لحضور محاضراته لطلبة الدرجة  
الخاصة يوم الخميس من كل اسبوع  
وفى سنة ١٩٣٦ ، عين عميدا  
لكلية العلوم ، فكان اول عميد مصرى

من يوليو سنة ١٨٩٨ وتخرج فى  
مدرسة المعلمين العليا فى سنة ١٩١٧  
ثم حصل على بكالوريوس العلوم من  
جامعة لندن سنة ١٩٢٠ ، ثم على  
درجة دكتور فى الفلسفة سنة ١٩٢٣  
ثم على درجة دكتور فى العلوم سنة  
١٩٢٤ ، وكان اول مصرى حصل على  
هذه الدرجة العلمية الرفيعة  
ولقد عمل مدرسا بمدرسة المعلمين  
العليا اثر عودته من البعثة فى سنة  
١٩٢٣ ، ولكنه نقل منها الى الجامعة  
بمجرد انشائها فى سنة ١٩٢٥ فعين  
استاذاً مساعداً للرياضة ، وانما  
تردد المسئولون فى تعيينه استاذاً  
مباشرة لصغر سنه ، ولكنه اثبت  
بجدارته وكفاءته انه اهل لشغل  
كرسى الاستاذية ، فعين فى العام  
التالى استاذاً للرياضة التطبيقية .  
اذكر انه قال لى مرة رحمت الله عليه  
« عندما كنت مدرسا بالمعلمين العليا  
لم اكن اشعر ان هذا مكانى الطبيعى  
ولكن بمجرد ان نقلت الى كلية العلوم



فاما ان نضحى بتلك السمعة في سبيل رضاء البعض ، واما ان نحافظ على سمعتنا العلمية التي كسبناها بالعمل والجد دون التفات الى الرضى أو السخط » ، فقلت له : « لقد ارتضينا المحافظة على ما كسبناه من شخصية علمية »

وكذلك سار في كلية العلوم على هذا السنن القويم ، حتى استطاع ان يزهر بها على كليات الجامعات المصرية حين قال : « هاؤم اقرؤوا كتابيه » ، فقدم لمجلس الجامعة كتابا يتضمن خمسمائة بحث قام بها أعضاء هيئة التدريس بالكلية في مدى عشرين عاما . قال لي احد الاعضاء بعد الجلسة التي عرض فيها هذا الموضوع . . . قال متسائلا متشككا في صحة ذلك ، قلت له : « بل هو الحق الصراح ياسيدى »



وكان رحمت الله عليه ذا شخصية عارمة قوية ، قل ان عرفت لها نظيرا وكان ذكيا المعيا نادر المثال ، وكان ثاقب الفكر ، بعيد النظر حازما ، اذا اقتنع برأى ، سار في تنفيذه الى آخر الشوط

قلت له مرة : «الم يأن لنا ان ندرس في كلية العلوم باللغة العربية ؟ » ، قال : « ان قانون الجامعة ينص على ان لغة التدريس هي العربية ، وان مانفعله من تدريس باللغة الاجنبية هو استثناء وبإذن خاص من مجلس الجامعة . وان علينا ان ندرس باللغة العربية وقتما نستطيع وحينما نشاء ، وانا

لها وظل يشغل هذا المنصب خمس عشرة سنة متتابة . . اتيح له خلال هذه الحقبة ان يعمل الكثير لاعلاء كلمة العلم والحق والعدل ، ورفع مستوى البحث العلمى وجعله هو الوسيلة الوحيدة للرقى في مراتب التدريس بالكلية ، حتى قفز بها الى منزلة عالية جدا بما وضع من تقاليد ، وارسى من قواعد ، قلت له مرة : « هل اذا الفت كتابا بالعربية في مادتي في مستوى البكالوريوس ، اف يكون ذلك من مؤهلات ترقيتي ؟ » قال : « لا . . انما مؤهل الترقية الجامعية ، هو الاضافة العلمية عن طريق البحوث المبتكرة ، ومع ذلك فان تأليفك مثل هذا الكتاب انما هو من مقومات شخصيتك »

ودخلت عليه مرة شاكيا باسم الزملاء من ان صعودنا في درجات الترقى بطيء جدا بالنسبة للكليات الاخرى . فقد كان للحصول على أية درجة من درجات التدريس الجامعى لابد من بحوث تجرى ، وأوراق تنشر ومن محكمين هم اساتذة اخصائيون من الجامعات الاجنبية ولا بد من ان تأتى تقاريرهم مؤكدة أهلية الطالب للترقى بنفس مستوى الجامعات العريقة ، قلت له : « ان المعايير مختلفة ، والامور لا تجرى على هذا النسق في كليات الجامعة نفسها » . فاجاب رضوان الله عليه : « لنا ان نختار بين اثنتين . . لقد بلغنا مستوى علميا رفيعا ، واصبح لكليتنا سمعة علمية عظيمة في الخارج ، وكسبنا لمصر بذلك كسبا علميا هائلا

يثابر على اجتماعاتها اسبوعيا ، حتى  
لقد نيفت اجتماعاتها على العشرين  
في أحد الاعوام ، فكان يهتم بمراجعة  
الاحاديث من جميع النواحي العلمية  
واللغوية والاذاعية ، وخرج على الناس  
بكتابين يضمنان بين دفتيهما نحو  
خمسین حديثا في مختلف فنون  
العلم ، لا تزال شاهدا على الجهود  
الضخمة الذي بذله الدكتور مشرفه  
لتحقيق هدفه من نشر للثقافة العلمية  
باللغة العربية على امواج الاثير ، لامن  
مخطة الاذاعة المصرية وحدها ولكن  
من محطة الشرق الاذن ومحطة لندن  
مما كان له ابلغ الاثر في نشر الوعي  
العلمي

ولنفس الهدف اسس مع نفر من  
العلماء المجمع المصري للثقافة العلمية  
وانتخب رئيسا له في احدى السنين  
كما اشترك في تأسيس الاكاديمية  
المصرية للعلوم ، والمجلس القومي  
للبحوث واسس الجمعية المصرية  
للعلوم الرياضية والطبيعية التي تقرا  
فيها البحوث المتكررة وتشر في مجلة  
علمية تضارع ارقى المجلات العلمية  
في بابها . وظل رئيسا لهذه الجمعية  
طوال حياته

لقد كان نشاطه في هذه الجمعيات  
والهيئات العلمية مضرب المثل ويكفى  
ان تعلم انه كان مشتركا في ست  
وعشرين هيئة منها في مصر والخارج  
ونشر أكثر من خمسة وعشرين بحثا  
مبتكرا في نظرية الكم والنظرية النسبية  
والطاقة الذرية ، وكتب أكثر من  
ثمانين مقالا وحديثا علميا ، والف  
واشترك في تأليف نحو خمسة عشر

شخصيا احاضر بالعربية بالفرقتين  
الاولى والثانية . وكان ان اخذ الامر  
بما هو اهله من جد ، فتكونت لجان  
في اقسام الكلية لترجمة المصطلحات  
العلمية ، وانشأ قسما للترجمة  
بالكلية وبدأنا التدريس بالعربية فعلا  
في السنة الاولى ، وكنت قد انشأت  
جمعية اسميتها انصار اللغة العربية  
شجعها واخذ يناصرها في اجتماعاتها  
ومحاضراتها وكان من اشد المشجعين  
للصحيفة العلمية « رسالة العلم »  
التي تصدرها جمعية خريجي كليات  
العلوم ، كتب فيها غير مرة واشاد  
بها مرارا ، اذكر انه قال لي مرة :  
« ان هذا العمل الذي تقومون به ، وان

يكن ليس من صميم اعمالكم وواجباتكم  
بل يعتبر على هامشها ، الا انه اقيم  
من الاعمال الاصلية لكثيرين » . واني  
لاعترف له بالجميل حين اقول ان  
حده وعطفه وتقديره لهذه المجلة التي  
اصدرها الخريجون بمواردهم المحدودة  
الضئيلة وبامكانياتهم المتواضعة ، كان  
لتشجيعه اكبر الاثر في ان يمكن لها  
لتستمر في الصدور بانتظام حتى  
الوقت الحاضر ، فقد كان نشرها وسيلة  
تتفق مع اهدافه من نشر للثقافة  
العلمية باللغة العربية وتشجيع للبحث  
العلمي

وكان حماسه لنشر الثقافة العلمية  
باللغة العربية بالغاً عظيماً ، سواء  
بالمحاضرات العامة او الكتب المبسطة  
او المقالات في الصحف او الاحاديث  
في الاذاعة ، وانشأ لجنة للاذاعة عملت  
معه سكرتيراً لها بضعة اعوام ، كان

كتابا علميا ، وراجع ترجمة عدة كتب علمية



لقد لاقى رحمه الله كثيرا من العنت وخاصة في أخريات أيامه ، وذلك من حاسديه وشائنيه وما ذلك الا لشدة في الحق واستعلائه بالعلم ، ومجافاته للزلفى والرياء . اذكر ان احد وزراء المعارف السابقين هاجمه مرة في مجلس النواب ، كما هاجم كليسة العلوم والمتخرجين منها فسألته عن رايه في هذا الهجوم العنيف ، وماذا ينبغي ان نفعل في الرد عليه فقال : « ان ما قيل يعتبر مدحا لنا » ، قلت له : « انه لا يمكن ان يكون كذلك الا اذا اخذنا في الاعتبار قول المتنبي المشهور :

واذا ائتكت مذمتى من ناقص  
فهى الشهادة لى بانى كامل  
وذلك فى قصيدته المشهورة التى مطلعها :

لك يا منازل فى القلوب منازل  
اضحت خلاء وهى منك اواهل  
قال : « ان الامر كذلك » ، قلت له : « انت قمين بالدفاع عن نفسك ولك رايك ، اما انا فستأتولى الرد عن الخريجين » . وقد فعلت

وقد عرف رحمه الله ببغضه الشديد للوساطة ، جاءته مرة بطاقة توصية قيل فيها ان هذا الطالب يهم المراجع العليا ، فاشعر عليه بالحفظ الى ان يصل اليه مجموعه ، وجاءه طالب ينقص مجموعه نصف درجة ، فقال له : « ان نصف درجة كنصف المليمتر ، تنحرف

الرصاصية نصف مليمتر يمينا مثلا فينجو المرء بحياته او يسارا فتصيب منه مقتلا » ، وجاءه ولى امر طالب يسأل عن قبول ولده بالكلية ، فقال انه لا يعلم الآن عدد الطلاب الذين ستستوعبهم الكلية وانما يكون ذلك بعد ظهور نتيجة الدور الثانى فيوضع خط عند العدد المطلوب من بين الطلاب المتقدمين حسب درجاتهم ولا يعلم احد اين سيكون موضع هذا الخط . وكذلك كان الحال حقا

وكان منزله رحمه الله منتدى علميا يجتمع فيه بالمشتغلين بالعلم وهواة الموسيقى ، وكانت الموسيقى هوايته المفضلة . يجتمعون مرتين كل شهر بانتظام



رجل ذلك شأنه ، اليس من واجبنا ان ندعو الى تخليد ذكراه ، بتخصيص جوائز علمية تحمل اسمه ، واقامة تمثال له فى احد ميادين القاهرة ، وآخر له فى دمياط ووضع تاريخ حياته بين ايدي الناشئة من الطلاب والتلاميذ فى المدارس فى كتب المطالعة كم كنت اتمنى ان يعيش الدكتور مشرفه ليرى آماله تتحقق فى انشاء الاتحاد العلمى العربى والاتحاد العلمى المصرى ونقابة المهن العلمية والمجلس الاعلى للعلوم ، فان فى ذلك تكتيلا للقوى العلمية لتعمل على رفع مستوى الشعوب العربية . وقد تم كل ذلك بفضل الاحرار من رجالنا الذين نرجو ان يتابعوا النهوض بالعلم وتكريم رجالته

مأساة واقعية

## غنية!



بقلم الدكتورة بنت الشاطيء  
المدرسة بجامعة عين شمس

والقرىء الذى يطوف بالدور كل صباح لتلاوة ما تيسر من القرآن الكريم .. كان حسبها ان ترى هؤلاء البنات فى فوج الساعات الى مدرسة المدينة ، لتزهد فى الامر كله وتخرجه من نطاق اهتمامها ، فما كان لملها ان تندمج مع بنات الفقراء او تدور معهن فى فلك واحد ، وهى التى تنتمى الى اكبر بيت فى المنطقة ، وتعيش من ثراء اهلها فى عز ونعمة انما الذى كان يشغل تفكيرها حقا ، هو الا يكون حظها من الجمال كفاء حظها من الفنى والشبع ، ولعلها لم تلق الى الامر بالا فى مستهل صباها ، فقد كانت من السداجة والغرور بحيث يفوتها ادراك الجمال من اهمية وخطر فى سوق البنات ، حتى اذا ما تزوجت لداتها واترابها جميعا ، وتركها وحدها تسير فى الحلقة الثالثة من العمر ، احست فجأة ، وفى شئ من المرارة والقهر

لم تكن ذات حظ من ثقافة او جمال ، فقد نشأت فى الريف قبل ان يغزوه نور العلم وتتسلل اليه اشعة المدينة ، وابت اسرتها ان تبعث بها الى المدينة لتتعلم ، اذ كان خروج البنات اذ ذاك امرا منكرا فى تلك البيئة ، كما كان تعليمهن يلقى عليهن ظلا من غضاضة وامتهان ، اثرا لمخلفات العصر التركى الذى جعل اول مدرسة مصرية للبنات ، - انشئت فى عهد محمد على - وقفا على الاماء الحبشيات ثم اليتيمات المعوزات !

ومن هنا لم تأس « غنية » على ما فاتها من تعلم ، ولا شاقها ان تسير مع فوج الطليعة الذى بدا فى طفولتها يخرج لأول مرة الى ما وراء اسوار القرية ، سعيا وراء الشعاع الجديد ، فقد كان حسبها ان ترى فى هذا الفوج ، بنات ماذون القرية ، وحلقها الصحن ، وفقه الكتاب ،

والحسرة ، ان ما فاتها جد كثير  
ولم يغن عنها ثراء اسرتها شيئا .  
بل لعله كان مسئولا الى حد كبير  
عن محنتها ، فلكل بنات الريف  
فرصتهن للزواج المبكر دون استثناء ،  
حتى ذوات العاهات فيهن ، يجدن  
من يرضون بهن زوجات ، و « غنية »  
تعرف كثيرات من الفلاحات ، تزوجن  
على علاتهن ، وفيهن الشـوهاء  
والعوجاء والتي ينفر منها البصر ،  
لفرط دماستها ، وما كانت « غنية »  
وهي السوية الخلقة العادية الشكل ،  
لتعدم خاطبا او اثنين او اكثر ، لولا  
ان قام ثراء اسرتها يصد عن بابها  
الخطاب المتواضعين الذين لا ييغون  
من المرأة الا ان تلد الاولاد وتشارك  
في حمل اعباء العيش التي ينوء بها  
كاهل الرجل منفردا ، فاما الذين  
يكافئون مصاهرة اهل « غنية »  
الاثرياء ، فما لهم في مثلها رغبة ،  
اذ يطلبون عادة في الزوجة المختارة  
شيئا اكثر من تلك المطالب المتواضعة ،  
وهكذا ضاعت « غنية » بين من  
يرضون بمثلها وليسوا كفتا لها ،  
وبين من يزهدون فيها من الاكفاء ،  
لفقرها في الجمال



وشعرت بالمرارة تسرى معريقها ،  
فلا تدع طعاما يدخل فمها دون ان  
تمتزج به وتتلف مذاقه . . وشيئا  
فشيئا ، لم يعد الغذاء يفيدها او  
يقضي حاجة بدنـها ، حتى ظن قومها  
— لفرط شحوبها ونحولها — ان  
قد انتابتها علة خفية تمتص حيويتها  
او ان ضيفا من الجن قد سكن في

لكن الايام جاءت باغرب ما شهدت  
القرية في تاريخها كله ، والليالى  
تمخضن عن أعجب ما سمعت دنيا  
« غنية » من قبل ان يخلق الله  
الشاعر الذي قال :

والليالى من الزمان حبالى

مقلات ، يلدن كل عجيبة!

ففى الوقت الذي كانت « غنية »  
تنحدر فيه حثيثا الى منفى العوانس  
الكثيب على هامش الحياة ، امتدت  
يد القدر فجذبته فجأة وهي على  
حافة المهواة ، وانطلقت بها فزفتها  
الى الحياة من جديد ، في احتفال  
بهيج لا عهد للريف بمثله

وكانت القرية حينذاك تستعريء  
خمولها الفاتر في موسم الركود ، فما  
راعها الا ضجيج الفرحة يوقظ كل  
من فيها ، ففتح الناس عيونهم في  
دهشة من يرتاب في يقظته ، وراحوا



يحدقون في موكب العروس كما لو كانوا يشهدون رؤيا عجيبة في وادى الاحلام ، واقبل بعضهم على بعض يتساءلون :

— اهذا عرس غنية حقا ؟

وحق لهم ان يعجبوا ويسترييوا ، فما كان احد — حتى غنية نفسها — ليجرؤ على ان يحلم لها بالزواج من فتى قاهري انيق ، ريق الصبا ناضر الشباب ، يدير مؤسسة تجارية ضخمة يملكها ابوه في اكبر حى تجارى بالعاصمة

حتى اذا انتقلت ضجة الفرح الى منزل العرس بالقاهرة ، عاد السكون يخيم على القرية ويلف اهلها الراقدين في خمول ، يحاولون ان يتمثلوا مباحج ليلة الزفاف الكبرى في المدينة فيرتد اليهم خيالهم قليلا مهيبض الجناح

وانثنوا يتساءلون من جديد :

— اى سحر جلب لغنية هذا الزوج بعد ان شارفت اليأس ؟ واى حظ اوقع في شبكتها الواهية ، ذلك الصيد الثمين ؟

واذ اعياهم ان يظفروا بجواب ، اكتفوا بان يضيفوا الامر كله الى عجائب القدر ، ومعجزات القدرة الالهية ، ثم عادوا يتشاءبون ، وعيونهم رائية الى الماشية التى ترعى في غيطان البرسيم ، وافكارهم حائمة حول موسم الحصاد المقبل

وانتهت قصة « غنية » ، او هكذا خيل اليهم

لكنها لم تكن بدات بعد

فهناك على باب القصر المنيف بالمنيرة ، تخطى الحظ فجأة عن العروس التى انتزعها من مهواة اليأس ، فدخلت بهو الحفل مرتبكة الخطو ، حائرة النظرات ، تحف بها سيدات اسرتها وقد بدون في زينتهن الساذجة ، وحليهن الريفية الموروثة اشبه « بنمرة » في حفلة تنكرية ساهرة !

وخطف الوهج بصر العروس حين استقبلتها سيدات القاهرة الانيقات في زيهن العصري الخلاب ، فلم تعد تجرؤ على رفع راسها ، بل جلست على منصة العرس مطرقة شاحبة ، وهى تشمر — وان لم تفتح عينيها — بالنظرات التى حطت عليها من كل جانب ، تفحصها وتعريها ، وتكشف عما تطويه في اعماقها من خوف وخجل وشعور بالنقص

وراحت الهمسات تلف حولها وتدور ، ثم تصب فى أذنيها قطرات من السخرية والهزء والانتكار ومات قلبها بين اضلعها ، وجمعلت مشاعرها .. فلم تعد تفكر الا في شيء واحد ، هو ان تسكت الضجة وينتهى ذلك العذاب

لكن ضجة الحفل سهرت حتى مطلع الفجر

وعذاب العروس لم ينته الا ليبدأ من جديد



وشهد مخدع « غنية » اتعس مشهد ، اذ وقف الشباب ينكرها ويعلم بملء تصميمه انه لن يرضى

بها زوجة ، وابوه الى جانبه يحاول  
ما استطاع ان يروضه على احتمالها  
ريشما يتدبر ان الموقف

ولم يكن الشاب قد رأى الفتاة  
قبل ليلته هذه ، فقد خطبها له ابوه  
من اخيها حين التقى به في الحجاز ،  
وبهره ما رأى من مظاهر ثرائه ونعمته ،  
فلما عرف ان له شقيقة عذراء لم  
يتردد في خطبتها لولده الوحيد ،  
لعلها تدعم بثروتها مركزه المالى الذى  
كان حينئذ يهتز مترنحا في اعقاب  
الحرب ، ويوشك ان ينقض وينهار  
وانتظر الاب حتى عاد الى القاهرة  
فصحب ولده الى بيت العروس في  
الريف ، حيث أقام هناك ثلاثة أيام  
ضعفين عزيزين مكرمين ، طافا  
خلالها بأطياف الاسرة التى تبلغ  
ثلاثمائة فدان ، وكان هم الاب ان  
يستيقن من كونها موروثة ، وليست  
مستحدثة ينفرد بها شقيق الفتاة ،  
فلما اطمأن الى ذلك خلا بابنه ،  
حيث اجريا عملية حسابية لتقدير  
نصيب الفتاة من هذا الميراث ، فاذا  
به يزيد عن خمسة وثمانين فدانا ،  
بعد احتساب نصيب امها واخيها

وخرجا من خلوتهما بدار الضيافة  
يطلبان شرف مصاهرة البيت الكريم  
وتتمت اجراءات الخطبة والعقد على  
عجل . واغلى الاب في مهر العروس  
رغم متاعبه المالية ، فما كانت الف  
جنيه في حسابه ، ثمنا باهظا لاجتلاب  
الصيد الثمين .

ولم يحاول الشاب يومئذ ان يرى  
خطبته : او لعله حاول فنهره ابوه .  
فان فساد كهذه تخطب لمالها ، وقد

يجرح كرامتها - في بيئة مثل  
بيئتها - ان يطلب الخاطب عرضها  
للفحص والمعاينة ، والامر بعسد  
يقتضى اللباقة والسرعة ، قبل ان  
ينكشف المركز المالى للاب ، وقد كان  
حتى تلك اللحظة يبدو متماسكا  
والآن وقد تم الزواج ووقع الصيد  
الثمين في الشباك ، يريد الشاب ان  
يفلته ، ويهدم كل ما بنى ابوه !  
انه اذن لاحق مجنون !



ورضى الشاب اخيرا ان يعسك  
العروس ريشما تدع له زمام ميراثها  
يسترده من اخيها ويتصرف فيه  
على هواه

وتمت الخطوة الاولى في سهولة ،  
فما كانت « غنية » في غشية ذهبها  
وسداجة عقلها وضعف ارادتها  
لتملك ان تفكر او تدبر ، بل اسلمت  
قيادها لزوجها دون ان تكلفه مشقة  
او تجشمه اى عناء ، ومن ثم تركها  
وانطلق الى القرية ، كيما يفاوض  
اخاها في مسألة ميراثها

وتلقاه الاخ مرحبا ، واصفى الى  
حديثه في هدوء شاذ ، وعلى فمه  
ابتسامة أعيا الشاب القاهري فهمها ،  
ثم قام الى خزانته وما يفارقه  
هدوؤه ، وجاء بوثائق الميراث ، فاذا  
كل ما تملك العروس ثلاثة افدنة  
لا تزيد قيراطا !

واحس الزوج بلطمة القدر تفقده  
وعيه ، فتهوى على مقعده يصفى  
في ذهول ابله الى صهره ، وقد راح  
يحدثه عن تاريخ الاسرة ، وكيف كد

فانثنى الى المسكينة يسومها سوء  
العذاب وينتقم منها للخدعة الكبرى  
التي صيغته . وابوه معه ، يفريه  
بمزيد من تعذيبها حتى يستنفد  
صبرها فتتخلى عن كل مالها من  
حقوق الزوجية ، وتبرئه من مؤخر  
صداقها ونفقة عدتها

فلما غلبته بصبرها واحتمالها ،  
جاءها بغانية من بنات الهوى ، راحت  
تتغنى في العبث بها ، حتى اضاعت  
رشدها . . ففرت هائمة على وجهها  
تضرب في الطرقات على غير هدى ،  
الى ان انتهى بها المطاف الى القرية ،  
حيث عثروا بها مكبة على قبر ابيها  
تنبشه باظافرها ، فحملوها الى الدار  
لتعيش في عزلة رهيبة ، تهذى بما  
فعلت بها الايام !

ابوه وكدح في سبيل جمع هذه  
الثروة ، فلما احس دنو اجله ، باع  
لولده كل ما يملك ، باستثناء ستة  
افدنة تركها لابنته وزوجته ، وبذلك  
يحول دون عبث الاصهار بترائه  
ورحل عن الدنيا مطمئنا الى ان  
الطامعيز الغرياء لن يقتحموا هذه  
المزرعة الغالية ويمزقوها ، بل تبقى  
كما هي ، ترحب بابنته اذا نبذها  
زوجها بعد ان يخيب طمعه في ثرائها  
الموهوم !



وعاد الزوج الى القاهرة تشيعه  
ابتسامة اشفاق من صهره ، ودخل  
على عروسه وهو يتحسس اثر اللطمة  
القباسية التي صفعه بها القسدر ،



### خطبة بليغة !

دعى أحد الشبان لائقاء محاضرة بين  
المسجونين في إحدى بلاد الغرب . وقد تملكه  
الاضطراب وهو جالس يستمع الى كلمة أحد  
موظفي السجن ، التي يقدمه بها للسجناء .



فلما انتهى الموظف من كلمته وأشار الى الشاب كي يتقدم  
ليعتلى المنصة . أسرعت ضربات قلبه وتملكه الدوار ، فلم  
يسر بضع خطوات حتى تعثر في مشيته وسقط على الأرض .  
وعندئذ ضج الحاضرون بالضحك ، فنهض الشاب بسرعة  
وتقدم نحو المنصة في خطوات ثابتة ، وقال مبتسما :  
« اخواني . . هذا هو ما حضرت اليوم لاقوله لكم . . ان  
الانسان كما يمكن أن يسقط ، يمكن أن ينهض من سقطته ! »



### بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

اوليوس « . لكنها لم تعيش معه طويلا ، بل افترقت عنه ، وتزوجت نبيلة يدعى « بوليوس سيبليون » كانت أسرته في طليعة الاسر النبيلة العريقة في روما القيصرية ! ولكن الحياة الزوجية لم ترق لها

كانت تقول عن نفسها ان الالهة خلقتها من عناصر صافية ، وجعلت منها امرأة صالحة للحب ، يجب ان تسطو على قلوب الرجال ، دون ان يحول حائل بينها وبين ما تريد ! وهذا ما فعلته سابينا بونيا في حياتها .. فلما تبين لها ان زوجها الثاني « سيبليون » ليس بالرجل الذي يضطرم في قلبه بركان نائر من العواطف كالذي يضطرم في صدرها

كانت امها تدعى « سابينا بونيا » وقد اطلقت اسمها هذا نفسه على ابنتها ، ولكن هذه عرفت في التاريخ باسم « اوغوستا بونيا » وهو اللقب الذي انعم به عليها الامبراطور نيرون ، لما اتخذها عشيقه ثم زوجة له . اشتهرت امها منذ نعومة اظفارها بجمالها الاخاذ ، وحديثها الجذاب ، واناقتها الملحوظة . فلا عجب اذا بلغت قمة الشهرة في العصر الذي عاشت فيه

ولا يعرف تماما في اية سنة ولدت « سابينا بونيا » الام . ولكن المعروف انها ماتت سنة ٤٦ للميلاد ، وكانت حينذاك في ريعان العمر واوج الشهرة وقبل ان تبلغ الخامسة عشرة من عمرها ، تزوجت رجلا يدعى « تيتوس

فلما وجدت في طريقها امرأة أخرى ،  
نارعة الجمال مثلها ، تسيطر على  
قلب الشاب الذي ارادت الامبراطورة  
ان يكون لها ، سارعت الى التخلص  
من تلك القرينة الخطرة !

وابى الطمع والجشع اللذان عرفت  
بهما ، الا ان تصيد عصفورين بحجر  
واحد . وكان العصفور الآخر رجلا  
من كبار الموظفين يدعى « فاليريوس  
ازياتيكوس » له حدائق واسعة  
غناء ، تطمع في ان تكون لها هي .  
فعمدت الى زبائنتها في ان يلفقوا تهمة  
مزدوجة ، لتوقع بالرجل والمرأة  
- غريميهما - معا . وكان ان اتهمت  
سابينا بوبيا « الام » بانها ارتكبت  
جريمة الزنا مع « فاليريوس  
ازياتيكوس » حال كونهما متزوجين !  
ومن عجبان قوانين روما - المدينة  
الفاسقة الفاجرة التي كانت تهدر  
فيها الفضائل ليلا ونهارا - كانت  
تقضى باعدام الزوجة الزانية والزوج  
الزاني . وعلى هذا لم يجد الامبراطور  
كلوديوس بدا من الحكم باعدام  
المتهمين ، بعد ان اجمع شهود  
الامبراطورة على صحة اتهامهما .  
ولم تمض ايام حتى نفذ الحكم في  
« فاليريوس ازياتيكوس » رغم  
صداقته القديمة للامبراطور . ودب  
الدعر في صدر سابينا بوبيا ، ولم  
تشأ ان تلقى منيتها بيد الجلاد ،  
فقطعت عرقا في يدها ، وماتت منتحرة  
وهي ممددة في حوض حمامها !  
وهكذا استولت الامبراطورة  
« مسالينا » على حدائق الزوج  
الغناء ، وعلى عشيق المرأة الجمبر

بحثت عن ضالتها بين غيره من  
الرجال ، وسرعان ما وقع اختيارها  
على « مناستر » الذي اشتهر في  
عالم الرقص والغناء ، كما اشتهر  
بجماله الصارخ الذي كان يجتذب  
اليه النساء ، كما يجتذب النور  
الفراشات . وقد اكد هواة الجمال  
والخبراء فيه - وما اكثرهم في ذلك  
العهد - ان هذا المغنى الراقص الشاب  
كان نموذجا فذا رائعا من « نماذج  
الجمال الكامل الذي انعمت به الآلهة  
على سكان الارض ! » ووجدت مع  
هذا الشاب الفنان البهى الطلعة الذي  
اتخذته عشيقا لها ، ما لم تجده  
من السعادة مع زوجيها السابقين .  
ولكن سعادتها هذه لم تدم طويلا ،  
اذ ابى سوء حظها الا ان تحرم من  
الحياة مع عشيقها الجميل المختار  
وذلك لان امرأة أخرى ، اقوى نفوذا  
منها ، افتتن به بدورها ، فسعت  
حتى احتكرته لنفسها واستأثرت به  
من دونها . ولم تكن هذه المرأة سوى  
الامبراطورة « مسالينا » زوجة  
الامبراطور كلوديوس !

كانت الامبراطورة مسالينا هذه ،  
دائمة الظما الى الحب والهيام . ولم  
يكن بين الرجال الكثيرين الذين  
عشقتهم من استطاع ان يروى ظمأها  
ويشفي غليل قلبها المضطرم . فلما  
وجدت في « مناستر » ما لم تجده  
لدى هؤلاء الذين سبقوه جميعا ،  
كان طبيعيا ان تتشبث به ، وان تبذل  
كل ما في وسعها للاستحواذ عليه !  
ولم تتردد في استعمال العنف ،  
واقتراف اية جريمة في هذا السبيل .

غير ان الامبراطورة القاتلة لم تعش طويلا بعد انتحار غريمته بوبيا .  
فقد ماتت مقتولة بيد الجند !



وتركت « ساينا » ابنا وبنتا ،  
كان مصيرهما القتل ايضا ! . . فقد  
قتل الابن « بريثانيكوس » بأمر  
الامبراطور نيرون ، الذي تبناه  
كلوديوس فخلفه على العرش . كما  
قتلت الابنة « اوكتافيا » بأمر نيرون  
ايضا ، بعد ان تزوجها وطلقها !

اما ساينا بوبيا ، فتركت ابنة ،  
حملت اسم ابيها « تيتوس اوليوس »  
في بادىء الامر ، ثم تركت هذا الاسم  
بعد ان اتهم ابوها في مؤامرة ضد  
نظام الحكم ، وحملت اسم جدها الامها  
« ساينوس بوبيا » فعرفت باسم  
« بوبيا » مثل امها من ذلك الحين

ومن اجل « بوبيا » الابنة هذه ،  
طلق نيرون زوجته الوديعه « اوكتافيا »  
فقد استولت « بوبيا » على لبه ،  
 واصبحت عشيقته فزوجته !

واخيرا ماتت هي الاخرى مقتولة  
اثر ركلة في بطنها من زوجها الجبارا  
انها سلسلة من الجرائم البشعة ،  
شهدها القصر الامبراطورى بروما ،  
في بضعة اعوام !

ففى سنة ٤٨ بعد الميلاد ، قتلت  
الامبراطورة « مسالينا » بأمر من  
زوجها الامبراطور كلوديوس !

وفى سنة ٥٤ ، قتل الامبراطور  
كلوديوس بالسسم ، الذى دسسته له  
زوجته الامبراطورة اجريينا ام  
نيرون !

وفى سنة ٥٩ قتلت اجريينا  
بأمر ابنها الامبراطور ، الطاغية نيرون  
وكانت قد تزوجت عمها كلوديوس ،  
وجعلته يتبنى ابنها نيرون ليصبح  
امبراطورا من بعده !

وفى سنة ٥٩ قتلت اجريينا  
ابنة مسالينا بأمر زوجها نيرون  
واخيرا ، قتلت بوبيا الابنة سنة  
٦٥ بيد عشيقها وزوجها نيرون ايضا !  
كانت « بوبيا » الابنة ، مثل امها ،  
بهية الطلعة ، ساحرة العينين ، ناعمة  
البشرة ممشوقة القامة ، صارخة  
الانوثة ، عذبة الصوت ، انيقة الهندام  
وقد آثرت ان تعرف بين الناس باسم  
امها لا باسم ابيها تيتوس . وتزوجت  
صغيرة السن ، مثل امها ايضا ،  
وكان الزوج قائدا لاحدى الحاميات  
العسكرية فى العاصمة الكبرى

ورآها الامبراطور نيرون مع زوجها ،  
فأعجب بها ، وقرر ان ينتزعها من  
ذلك الزوج . . وسرعان ما نفذ قراره  
بلا تردد ، فوضع الزوجة الشابة  
الحسنة فى رعاية صديقه « اوتون »  
على ان يتظاهر هذا بأنه تزوجها .  
ولم يسع « اوتون » الا ان أعجب بها  
وقرر ان يحتفظ بها لنفسه . ولكنه  
اثار بذلك نقمة الامبراطور ، فما  
بعت ان انتزعها منه . ونفاه الى احد  
الاقاليم النائية !

وادركت « بوبيا » الابنة انها  
اصبحت ملكة لفؤاد الامبراطور ،  
فرسمت خططها للاستئثار به ،  
والجلوس بجانبه على العرش

وللوصول الى هذا ، كان لابد من  
سلسلة اخرى من الجرائم . فلم  
تتردد « بوبيا » فى اقترافها ،

اعلن نيرون انه اتبخذها زوجة له بعد وفاة زوجته ، لكي تنجب له ابنا يرث العرش من بعده



وقد نظم نيرون في زوجته بوبيا ابياتا من الشعر وصفها فيها بأنها ربة الجمال ، وصاحبة العينين الساحرتين ، والبشرة الصافية ! وقد شيد لها قصرا جمع فيه من اسباب الراحة والترف ، ومن بدائع الفن والتحف النادرة ، ما لم يسبق له مثيل في قصور الاباطرة والقيصرة . وكانت بوبيا نفسها تشرف على البناء ، والزخرفة ، واعداد الرياش والاثاث ، ووضع كل رسم وكل تمثال في محله . وكانت تدمسو رجال الادب والعلم والفن الى ندوات تعقدتها في قاعات ذلك القصر الفخم ، وتغلق عليهم العطايا والهدايا

وكان همها الاول ان تنجب لنيرون طفلا يرث العرش من بعده ، حسب رغبته . وتحقق املها هذا ، فولدت له طفلا ، فرح به كل الفرح ، وانعم على زوجته بلقب « اوغستا » دلالة على انه بعدها شريكته في العرش ، واما للامبراطور القادم ابنه !

ولكن الطفل لم يعيش اكثر من بضعة اشهر وكان موته ايذانا بالشر والشقاء ، فقد تغير نيرون . .

جعل يؤنب ويعنف ويضرب . . وفي ذات يوم في خلال مناقشة رفعت فيها بوبيا صوتها في وجهه ، ركلها بقدمه ركلة قوية اسقطتها على الارض . . .

وكانت سببا في موتها !

بمساعدة عاشقها المتوج المجنون ! ويقول احد مؤرخي الامبراطورية الرومانية : ان « بوبيا » الابنة كانت امرأة كاملة ، لا ينقصها غير شيء واحد : الشرف !

وقد كان للامبراطور خليفة اخرى تدعى « اكتى » فاستصدرت « بوبيا » منه امرا بنفى هذه الغريمة !

وكانت « اجريينا » ام الامبراطور تمارض في اقامة « بوبيا » بالقصر عشيقة لابنها ، فانتقم نيرون لعشيقتة من امه ، واصدر امره الى زبائنته فقتلوا امه شر قتلة !

وبقيت عقبة واحدة تحول بين بوبيا والعرش ، تلك هي « اوكتافيا » زوجة نيرون الشرعية . وقد اكتفت بوبيا اول الامر بان اقنعت عشيقها نيرون بتطليق تلك الزوجة . ولكنها عادت بعد ذلك فاغرته بقتلها . وكانت جريمة قتل هذه الزوجة من افظع الاعمال الوحشية التي اشتهر بها ذلك العهد ، فقد قطع القتلة عروقها وتركوا دمها ينزف بغزارة ، ولما راوا انها تموت ببطء ، حملوها والقوها في حوض حمامها ثم صبوا عليها ماء في درجة الغليان !

ويقال : ان بوبيا الابنة هي التي اشارت بقتل اوكتافيا على هذه الصورة ، لانها لم تكن قد نسيت ان امها قد انتحرت بهذه الطريقة تخلصا من الاعداء الذي حكم به عليها كلوديوس ومسالينا والدا اوكتافيا ! ولما خلا الجو لبوبيا ، اقنعت الامبراطور بان يتزوجها ، وكانت دهشة الشعب الروماني عظيمة يوم

إذا تملكك كراهية مفاجئة لشخص ما بغرسب ظاهر ، فقد يعنى ذلك أنك اكتشفت فيه بعقلك الباطن مجموعة العيوب التى تشسكو أنت منها

## هذا الرجل..

### لماذا نكرهه؟

وكثيرا أيضا مانسمع أحد رجال الاعمال يستنكر أشد الاستنكار ببطء عملاء له فى سداد الديون ، وهذا فى حين أنه هو نفسه يعد فى مقدمة المدينين المماطلين !

ويرى أحد الاخصائيين أن تنصل المرء من عيوبه بالقائها على غيره ، أمر يحدث تلقائيا وبغير وعى أيضا ، وربما لا يستغرق ذلك أكثر من ثانية أو جزء من الثانية !

انك تصادف أحيانا شسخصا يشابهك الى حد كبير فى مظهره أو سلوكه ، وفى الغالب تكون أنت آخر من يظن الى هذا التشابه ، لكنك مع هذا تشعر ببغضه ولا تطيق أن تراه . وقد روى أحد علماء النفس أن مريضا فى الخامسة والثلاثين من عمره - كان يشرف على اخراج إحدى المجلات - أراه مرة صورة منشورة فيها ، واعترف له بأنه يشعر بكراهية شديدة لا يدرى سببها نحو هذا الرجل . وقد تبين العالم النفسى أن هناك تشابها كبيرا بين المريض وصاحب الصورة . ثم علم من المريض خلال حديثهما فى هذا الشأن أن أشد مايبغضه فى صاحب الصورة أنه يبدو مزهوا بنفسه ، محبا

هل تملكك مرة كراهية مفاجئة لشخص لم يلحق بك ضررا أو أذى؟ وبعبارة أخرى : هل أبغضت يوما شخصا من « أول نظرة » ؟

ان كان ذلك قد حدث ، فمن المحتمل أنك تبغض نفسك . وما كراهيتك لهذا الشخص الا نتيجة لرؤيتك فيه عيوبك ونقائصك التى تخفيها ، لأنك تزدرىها !

ومن النادر جدا أن تجد بين الناس من يحب أن يعترف بعيوبه ، فنحن دائما نتفادى ألم الاحساس بعدم بلوغنا حد الكمال ، وطريقنا الى ذلك هو « الكبت » أى قيامنا بدفن الحقائق البغيضة فى أعماق عقولنا الباطنة ، ثم مقاومتنا كل محاولة لتمكيننا من رؤية أنفسنا على حقيقتها . على أن مشاعر النقد لأنفسنا تظل حية ، مهما نحاول أن نخفيها ونقبرها ! فلاعجب اذن فى أن نعد - ببساطة - الى تلك الجمرة المتقدة فى أعماق نفوسنا ، فنخرجها ونلقى بها فى وجه أحد الذين نلتقى بهم !

وكثيرا ما يصادف أحدنا سائق سيارة يثرثر بنقد زميل له ، معددا ما يراه فيه من عيوب فى القيادة ، هى فى الحقيقة عيوبه هو نفسه !



زملائه في هذا الممثل مختلفة جدا عن رأيه فيه ، فلما خلا الى نفسه بعد ذلك ، وفكر في الامر مليا ، أدرك أن سر كراهيته لذلك الممثل هو ذلك التشابه الذي كان خافيا على عقله الواعي ، بينما هو مسجل في سيرته مع تلك الصفات التي كرهها فيه ! وقد تمكن من ترويض نفسه على التخلص من تلك الصفات !

ان اخفاء المرء لعيوبه وسيلة من وسائل حماية النفس ، ولكنها وسيلة لا تخلو من عيوب ، فنحن لو نجحنا في دفن كراهيتنا لبعض عاداتنا الشخصية قد تملكنا مشاعر غامضة تزعزع ثقتنا في ذاتنا ، وتفقدنا تقديرها واحترامها . هذا

الى أن مناطق الدفاع عن هذه الكراهية ليست محصنة ضد الهجمات ، فهناك ألوان عدة من قلق الضمير تهاجم الاسوار التي أقمناها حولها . وقد تنجح في تحطيمها فتتهار معها أعصابنا !

فإذا حدث مرة أن رأيت شخصا لم تكن تعرفه ، وأحسست أنك أبغضته ولا تطيق رؤيته ، فحاول أن تكون أمينا مع نفسك ، وأن تحصل على صورة أوضح لحقيقة أخلاقك وطباعك . فإذا نجحت في ذلك وحصلت على هذه الصورة فلا شك أن هذا يعد خطوة كبيرة ، بل خطوات في سبيل تحسين نفسك وتنقيتها من الشوائب الكامنة

[ عن مجلة « امريكان وبكلى » ]

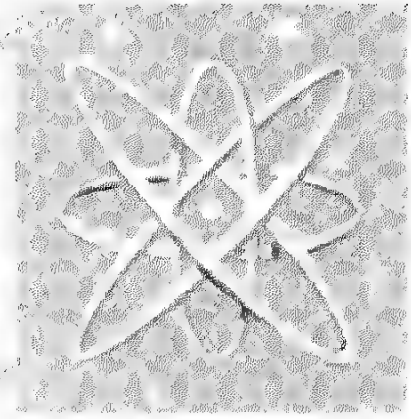
للهجوم ، محتقرا لغيره من الناس ، كل تفكيره يدور حول جمع المال . وكان مكتوبا تحت الصورة ، أن صاحبها نجح في جمع تبرعات ضخمة لمشروع معين ، فعلق المريض على ذلك بأنه لابد قد نجح بحيلة أو خديعة ! ولما صرح الطبيب للمريض بذلك التشابه الشديد في المظهر بينه وبين صاحب الصورة ، أنكر ذلك بكل قوة أول الامر ، ثم استطاع العالم النفساني أن يقنعه بذلك تدريجا ، وأن يفهمه أن كراهيته لصاحب الصورة ترجع الى مارآه فيها من دلائل على صفات يكرها في نفسه ، وان أخفاها في عقله الباطن !

وحدث أن بعض الاطباء كانوا يشاهدون عرضا بالتلفزيون ، فلما ظهرت صورة أحد المغنين على شاشة الجهاز ، لم يطق رؤيتها طبيب معروف بينهم ، وأشاح عنها بوجهه

وهو يقول مشمئزا : « اننى لا أطيق رؤية هذا المغنى » . ولاحظ أصدقاء الطبيب شدة الشبه بينه وبين المغنى وذكر أحد العلماء أنه شاهد مرة مع بعض أصدقائه فيلما سينمائيا جديدا ، فأعجب بهذا الفيلم ، ولكنه كان يمتعض ويشعر بالانقباض كلما ظهر على الشاشة ممثل ثانوى معين في الفيلم ، وقد علل ذلك أول الامر بأن مظهر هذا الممثل يوحي بأنه محب للزهو والتزمت والخطرة . وكانت دهشته شديدة حينما تبين أن آراء



# مكب العالم والاخضر



صنع ورق فاخر متين من النايلون وغيره من الياف النسيج الصناعية. ومن مزايا هذا الورق أنه اقوى من الورق العادي ، وقل امتصاصا للرطوبة وتأثرا بالمواد الكيميائية كما انه اكثر مقاومة للفطر والبكتريا والضوء . وعلى هذا يمكن استخدامه في صناعة الحفائب والخرائط واوراق الرسم والسجلات والوثائق الهامة التي يراد حفظها وقتا طويلا . كما يمكن الانتفاع به في ترشيح السوائل التي تسبب التآكل ، وتنقية المواد الكيميائية !

## تحسين انتاج الموالح

تمكن الاخصائيون في السنتين الاخيرتين من زيادة انتاج بسايتين البرتقال واليوسفي والليمون بما يتراوح بين ١٥٠ صندوقا و ٣٥٠ صندوقا في الفدان الواحد ، وذلك بفضل التحاليل التي اجريت لاوراق الاشجار ، وما اسفرت عنه من معرفة العناصر التي تنقصها لكي تاتي بافضل انواع الثمار !

وقد جمع هؤلاء الاخصائيون عينات من اوراق الاشجار ذات الثمار الكثيرة الجيدة ، تتألف كل

## جهاز للتنويم المغناطيسي !

ابتكر احد المهندسين جهازا للتنويم المغناطيسي ، يجلس من يراد تنويمه فوق مقعد مريح على بعد ست اقدام منه ، ويضع سماعة تليفون على اذنيه ليصغي بها الى ما يبثه الجهاز من اصوات ، ويتطلع في الوقت نفسه الى ما يبثه من ضوء يعيل الى الخضرة ، وقد اعد الجهاز بحيث يشهد ما يبثه من ضوء وصوت مع حركة الزفير ، ويضعفان مع حركة الشهيق . ثم يقل تدريجا عدد مرات التنفس من ٢٠ مرة في الدقيقة ، الى ١٢ مرة او اقل ، تبعا لتناقص حركتي اصدار الضوء والصوت في الجهاز فلا يلبث الشخص المراد تنويمه ان يسترخي ويفقد الوعي تدريجا ، ويتم تنويمه في مدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ دقيقة ويفيد من هذا الجهاز الجراحون ، واطباء الاسنان ، واخصائيو الامراض العصبية والنفسية ، الذين يتوسلون بالتنويم المغناطيسي لمحو الالم او الخوف او القلق من نفوس مرضاهم

## ورق من النايلون !

وفقت احدى المؤسسات الى



حقق العلم في السنين الأخيرة معجزات  
كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر  
ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

عن هذين السؤالين اذا استخدمت  
جهازا اخترعه مهندس انجليزي  
يمكن بادارة بضعة مفاتيح به ان  
تعرف الجواب فوراً ! والجهاز اشبه  
« بنتيجة » يمكن حفظها فوق المكتب  
ويبلغ طوله عشر بوصات وعرضه  
سبع بوصات ونصف بوصة ، وفي  
استطاعته ان يعين ايام الاسبوع لاي  
تاريخ تريد ابتداء من عام ١٨٠٠  
حتى عام ٢١٩٩

### « عصير » الحشرات

في كل عام تولد ملايين الملايين من  
الحشرات وتعيش ، ثم تموت لغبر  
غرض ظاهر سوى خدمة الانسان  
وفائدته !

وما زال الانسان منذ نحو اربعة  
آلاف سنة ، يستخرج من اجسام  
هذه الحشرات ما يربو على الخمسين  
مليون رطل من مادة « راتنجية »  
لم يتسن حتى الآن تركيب ما يشابهها  
وهي تعرف باسم اللك او الصمغ  
النقي

وعندما نشبت الحرب العالمية  
الاخيرة ، وامتنعت موارد اللك  
الطبيعي ، انتجت احدي المؤسسات

عينة منها من نحو اربعين ورقة ،  
ثم حولت هذه الاوراق الى رماد ،  
وفحصت لمعرفة محتوياتها من  
مختلف العناصر ، مثل الازوت ،  
والبوتاسيوم ، والفوسفور ، والنحاس  
ثم فحصت عينات اخرى من اوراق  
اشجار غير مثمرة ، واجريت مقارنات  
لمعرفة العناصر المسببة لوفرة الثمار  
وقد اتضح من هذه التجارب ،  
مثلا ان عنصر البوتاسيوم حينما  
يتوافر بنسبة عالية في اوراق شجر  
البرتقال ، تنتج هذه الاشجار  
ثمرا اكثر واكبر . اما اذا انخفضت  
نسبة البوتاسيوم فيها ، فان الاشجار  
تنتج ثمرا اصغر ولكن نسبة الحلاوة  
فيها مرتفعة بحيث تصلح لعمل  
الشربات وانتاج العصير

وهكذا بتغيير نسبة البوتاسيوم  
وغيره من المعادن في تربة الحدائق  
يستطيع المزارعون ان ينتجوا ثمرا  
تلائم حاجاتهم

### نتيجة الكترونية

في اي يوم من ايام الاسبوع ولدت؟  
وفي اي يوم يقع عيد ميلادك في عام  
٢١٣٧ ؟ سوف تسهل عليك الاجابة

### أخشاب للماشية

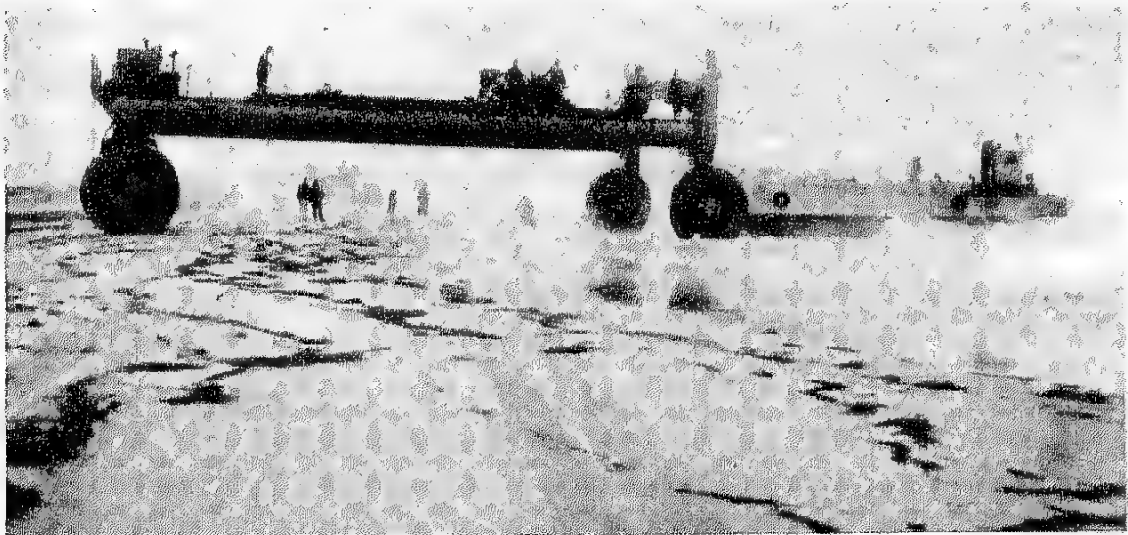
أعلن أحد العلماء المشتغلين بالبحوث الذرية أنه يمكن بواسطة الأشعاع الذري جعل أشجار الغابات غذاء للماشية . فبواسطة تعريض هذه الأشجار للأشعاع الذري يمكن تحويل الخشب إلى غذاء سهل الهضم والتمثيل ، معقول الطعم . وفيما مضى أمكن تحويل الخشب إلى غذاء بواسطة عمليات كيميائية ، ولكنها عمليات معقدة كانت تستلزم جهدا ومالا كثيرين بالقياس إلى تكاليف التعريض للأشعاع الذري

### المع نجم في السماء

دل لفيف من العلماء على أن النجم « سيرْيوس » - وهو أشد النجوم التي ترى من سطح الأرض لمعانا - يقل عمره عن مائة مليون سنة ، أي أنه أصغر « عمرا » بكثير من الأرض

مادة قريبة منه أساسها عنصر بروتيني ، ولكنها اضطرت أن توقف إنتاجها حالما عاد الإنتاج الطبيعي

واللك أصلامادة تفرزها الحشرات التي تعيش متطفلة على الأشجار وخاصة في الهند وبورما ، كي تجعل منها ستارا واقيا لجسمها الرخو خلال السنة الشهور التي تعيشها . و « تحصد » عادة هذه المادة أربع مرات في السنة وبعد « جمعها » تفصل وتجفف ثم تفرز حسب أحجامها . وتدخل هذه المادة بعد تنقيتها في عشرات الصناعات ، مثل الورنيش ، وشمع الأرضيات ، وأحبار الطباعة ، ودبغ الجلود ، وصقل المرايا وبعض العقاقير ، وهي تستخدم الآن بصفة خاصة في تغطية أقراص الأدوية التي يراد أن تصل إلى الأمعاء قبل أن تذوب ، بعد أن تصمد لأمحاض المعدة



### لأنقاذ الطائرات

يستخدم سلاح الطيران الأمريكي هذا الجرار الضخم القوي لنقل الطائرات التي تهبط في البحر اضطرارا ، وفي استطلعته أن ينتشل طائرة من عمق ثمانى أقدام



### تضحية زوجة

اصيب زوج نجمة التليفزيون الإيطالية « جيا نامو » ، بمرض افقده البصر ، فابت زوجته الا ان يبصر بعينها دون سواها ، وقبل جراح ياباني ان ينقل قرنية احدى عينيها الى زوجها ، فيصبح كل منهما يبصر بعين واحدة وهما الآن في انتظار اجراء الجراحة

درجة حرارته حدا ساعد على اتمام تفاعلات نتج عنها نقص ذرات الايدروجين وزيادة ذرات الهليوم . ويقدر العلماء انه ما يزال امام هذا النجم نحو ٥٠٠ مليون سنة حتى يفرغ الايدروجين المتجمع بداخله وعندئذ يقدو اصفر اللون مرة اخرى

### زجاج اقوى من الصلب

يعتقد العلماء المشرفون على البحوث التي تجرى الان على الزجاج انه لن يعضى وقت طويل حتى يتسنى صنع جسور ومبان من الزجاج . ويقول العالم البحاثه الدكتور

ولانه تكون بعد تاريخ خليقة الكون . كما يقول العلماء - فانه يستدل من ذلك على ان النجوم تتوالد باستمرار ويعتقد ان هذا النجم قد تكون من سحب من الاتربة والغسازات المختلفة ، وانه بعد تكوينه مباشرة كانت درجة حرارته نصف درجة حرارته الحالية ، اما حجمه فكان يزيد عن حجمه الحالي بنحو ١٥٠ مرة ، وكان لونه يميل الى الصفرة وكان يشع طاقة بنسبة عالية ، تزيد في درجة حرارته وهو اخذ في التماسك والانكماش ، ثم بلغت

نبات الطماطم والدرة في المناطق شبه الحارة . ويرى كثيرون من العلماء ان هذا العقار يبشر بخير كثير للزراعة وان التجارب التي تجرى عليه الان، سوف تسفر عن فوائد عديدة

### ناقلة المنشورات

ابتكر ليف من المهندسين جهازا يجمع بين عجلة كعجلة الدراجة « ومنبسه » ، وعدد من امواس الحلاقة ، مهمته نقل ملايين المنشورات وقد عبرت مئات من هذه الاجهزة العجيبة الستار الحديدي في الصيف الماضي ، وكان الجهاز الواحد منها يحمل نحو ٥٠ رطلا من المنشورات! والجهاز مثبت في بالون من البلاستيك قطره ٣٤ قدما ، في شكل عجلة الدراجة ، تتدلى منها باحبال حزم من المنشورات زنة كل منها تسعة ارطال ، وفي الوقت المناسب يحمل « المنبه » « موتورين » بطيئين على دفع مجموعة امواس الحلاقة حول اطراف العجلة ، فتقطع الجبال وتسقط منها حزم المنشورات !

« اوسكار بورين » انه حتى الان لم يتحقق الا ١ في المائة من قوة الزجاج وحين يتحقق ١٠ في المائة من هذه القوة ، فسوف يستخدم الزجاج في الاغراض التي يستخدم فيها الصلب الان ، لما يمتاز به من خفة في الوزن وقلة في التكاليف ، فتصنع منه هياكل السيارات ، والقطارات ، والطائرات ، وبعض هياكل البيوت والمصانع

### مكافحة امراض النباتات

تمكنت احدى هيئات البحوث من انتاج عقار قوى جديد من العقاقير المضادة للميكروبات ، اطلق عليه اسم « فيليبين » *Fillipin* نسبة الى الفيلبين حيث اكتشف العقار . وقد دلت التجارب التي اجريت حتى الان على انه يساعد على مكافحة امراض النبات ، وقد امكن بواسطته وقاية بذور الطماطم والبسلة من الفطريات ، كما ساعد على مكافحة طعم الورق السمراء ، وهي آفة تصيب

## بايجاز

بالارض اثناء سير السيارة ، غير قابل للفتق واكثر مقاومة للقطع ، كما تلتف درجة الحرارة الناجمة عن احتكاك الاطار بالارض بمليتراوح بين ٢٠ و ٣٠ درجة فهرنهايت

◆ لاحظ العلماء اخيرا ان بعض الكائنات البحرية تحمي نفسها من

◆ تنتج احدى شركات المطاط الان اطارات « مسلحة » للسيارات وسيارات النقل ، تعمر وقتا طويلا وهي تصنع من شعيرات فولاذية تجدل ثم قرص في طبقات متعارضة فتغدو اشبه بشبكة دقيقة مصنوعة من نسيج الفولاذ. وقد تبين ان هذه الشبكة تجعل جزء الاطار الذي يحتك

◆ بلغ من دقة الآلات الثاقبة الآن ان المصانع تستطيع ان تثقب سلكا في سمك الشعرة ، وان تدخل في ذلك الثقب سلكا دقيقا ، والآلة التي تقوم بهذه المهمة غاية في الصغر والدقة بحيث تنثنى اذا مست قطعة من الورق !

اسماك القرش المفترسة بابرار كيس بداخله بللورات تنشر عند ذوبانها سحبا سوداء تعمى هذه الاسماك . وقد حفز ذلك العلماء الى ابتكار طريقة مشابهة لحماية الفواصين وغيرهم من الاسماك المفترسة تتلخص في استعمال نفس المواد عندما يفاجأ بها الفواص

◆ اجري ليف من العلماء تجارب على تغذية المواشي بعقار يعرف باسم « ستلبسترول » Stilbistrol وهو مستحضر كيميائي يشسبه الهرمونات ، فظهر انه يزيد سرعة نموها دون ان يؤثر في جودة لحمها

◆ يقول احد علماء الحيوان ان ثمة نوعا من السمك المقاتل ، موطنه الاصلى سيام ، في امكانه ان يواصل القتال مدة طويلة قد تصل الى ست ساعات !

## حيوانات تنام طول الشتاء



اما النبة القطبية ، فان الاناث العوامل منها هي وحدها التي تنام شتاء فتأوى الى مكان مهجور ، وتلد اثناء نومها ...

قد يستغرق الدب الاسود والاسمر والسنجابي - في النوم ، ويقضي نحو ثلاثة اشهر حتى يستيقظ ولكن تنفسه يظل عاديا ...

« خنزير الارض » حيوان صغير اشبه بالفار يقضي ستة اشهر كل عام نائما ، يظل اثناءها تنفسه حتى يبدو كانه قد توقف ...



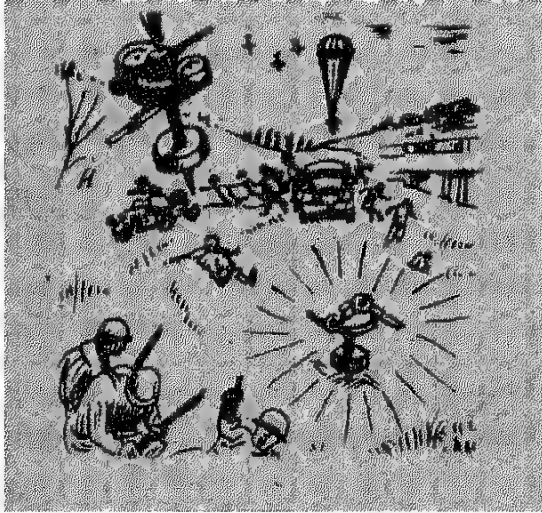
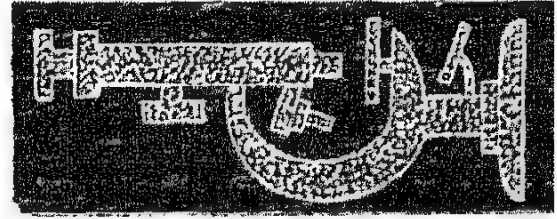
قواقع الحدائق العسادية تبحث في اواخر الخريف عن مكان « مريح » تأوى اليه ، وتظل به لا تفرده حتى اوائل الربيع ...

اناث الناموس فقط دون الذكور ، قد تقضي نحو شهرين داخل الكهوف والشقوق في سبات عميق بشرط ان يكون غذاؤها متوفرا

تقفو بعض انواع الفئران المنزلية في شهر اكتوبر او نوفمبر ، وتظل في اغفائها مدة قد تبلغ ستة اشهر فلا تستيقظ الا في الربيع



## ابتكارات

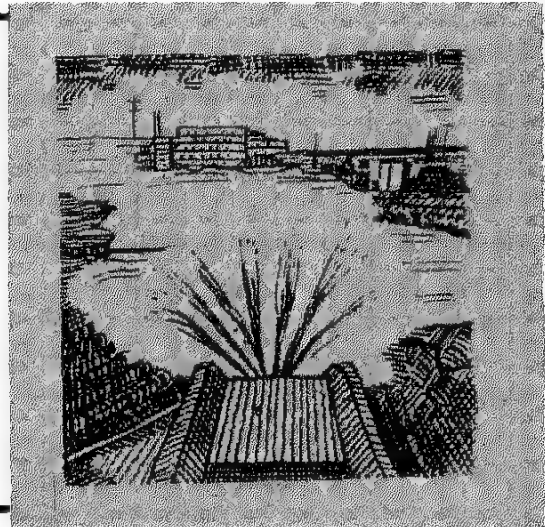


### مدفع يطلق نفسه

مدفع آلي ذو قوهتين متضادتين الاتجاه  
تسقطه الطائرات بالمظلات على جيش  
الأعداء فينطلق آلياً متى هبط على  
الأرض واستقر فيها وغطى ببنائه  
مساحة واسعة من أرض المعركة

### مضخة أرضية للإطفاء

مضخة آلية مصممة خصيصاً لإطفاء  
الحرائق التي تشب على أرض المطارات.  
ويعجّر الضغط على زر صغير تنطلق  
من المضخة رغوة سمكها ثلاث بوصات  
تحاصر النيران وتمنع انتشارها



### مدفأة للأيدي

اسطوانة تحتوى على عنصر مولد  
للحرارة ، توضع في المحطات التي تمر  
بها « الأوتوبيسات » ليدفئ عليها  
« الكسارية » أيديهم فان عملهم  
لا يسمح لهم بارتداء القفازات



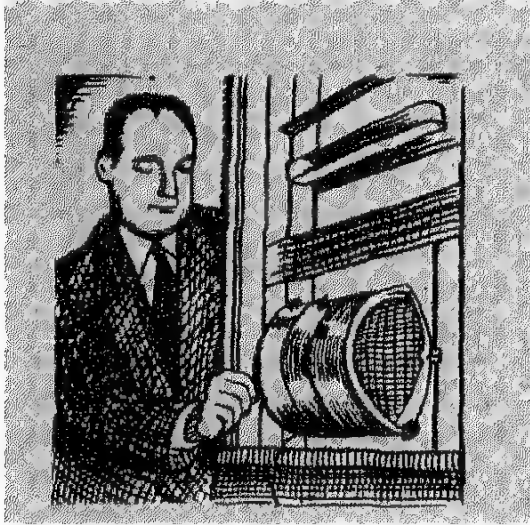
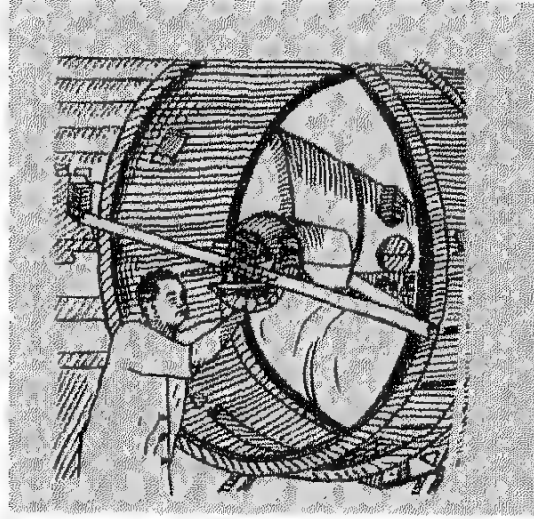




## جديدة

### فرن شمسي للمعادن

فرن شمسي به مرآة نصف قطرهما  
ستون بوصة تجمع الأشعة في بؤرتها  
حتى تصل درجة حرارتها ٩٠٠٠  
درجة فهرنهايت . ولا يستغرق صهر  
المعادن في هذا الفرن أكثر من ثوان!

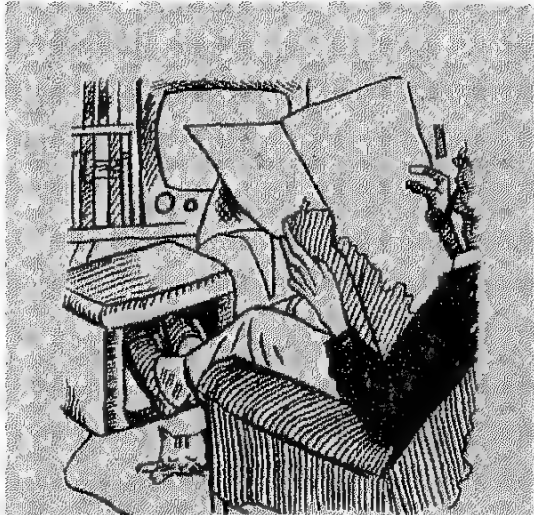


### مروحة النافذة

مروحة مزودة بمحرك ، تثبت في  
النافذة بجهاز تكييف الهواء ، وبها  
مصفاة تنقي الهواء من الغبار والشوائب  
عند دخوله . وتبلغ كمية الهواء الذي  
تجذبه ٤٥٠ قدماً مكعباً في الدقيقة

### مدفأة للأقدام

قطعة من الأثاث تشبه المقعد الصغير،  
ولكن ضلعه الأمامي له باب منزلق .  
وتستطيع الجلوس على المقعد وهو  
مقفول، فإذا فتحت بابه ، تولدت بداخله  
الحرارة آلياً، فيصبح مدفأة للأقدام



ليست العبدة بعدد سنوات حياتك ، وإنما العبدة  
بما حفلت به هذه السنوات من حياة نافعة

## لو عدت شاباً

في الحادية والعشرين

بقلم أدلاى ا. ستيفنسون  
السياسى الأمريكى المعروف

سنوى «خط استواء»  
وهمى ، يفصل بين  
طور المراهقة وطور  
النضج ، وبين طور  
النضج وطور  
الرجولة . وهو  
يملاً من يتخطاه  
زهوا يسكره  
ويحجب عنه كثيراً  
من الحقائق . وعلى  
الرغم من أن مهمة  
كسب العيش  
واعالة الاسرة خليفة  
بأن تدفع الى  
الصحو من هذه



كثيراً ما تساءلت:  
« أى سحر يكمن  
فى سن الحادية  
والعشرين؟ » ف فيما  
يسبق هذه السن ،  
ولو بيوم واحد ،  
يعتبر الشاب ناقص  
النضج ، قليل  
التجربة ، لا قبل له  
بتحمل المسئوليات  
... ثم اذا هو بعد  
هذه السن تتخذ  
شخصيته مظهراً  
جديداً من النواحي  
القانونية ،

الاجتماعية ، والخلقية ، فهو مواطن  
له حق انتخاب رؤساء الدولة وأعضاء  
البرلمان، والزج بالناس فى السجون  
اذا اندمج فى سلك القضاء ، ويعطى  
الحق المطلق فى التصرف فيما قدورته  
من مال كان محرماً عليه أن يمسه  
حتى يبلغ هذه السن  
ان سن الحادية والعشرين ليست

السكرة، فلست أذكر أننى أحسست  
— وأنا فى هذه السن — بقلق كبير  
تجاه المستقبل ، أو شككت فى قدرتى  
على مواجهة ما تضعه الايام فى طريقى  
من صعب

على أنه لم يمض وقت طويل حتى  
أدركت أن الاحساس بالنضج الذى  
ملاً نفسى ، كان أغلبه رمزياً واننى

من الدرس ، فأدرسها بقصد المعرفة  
الخالصة لا بقصد النجاح في الامتحان ،  
أو الظفر بالدبلوم ، أو ارضاء الوالدين ،  
أو اشباع الرغبة الدفينة في النفس  
بالتفوق والسبق



وجيئنا أرتد بنظري الى الوراء .  
أرى أن الشبان الاصحاء - جسما  
ونفسا وعقلا - يتصفون في الغالب  
بالتحرد . وعندى أن التحرد صفة طيبة ،  
وتيار طبيعي يحمل الشاب النقي  
السريرة على السعي لتحقيق العدالة  
وتعميم الخير . ومن الخير للمرء ، في كل  
سن ، أن يبحث ويتساءل . وأن يتحرد  
ويجدد . فالتقدم والتطور هما ثمرة  
اعادة النظر في الوسائل ، والاتجاهات ،  
والتقاليد التي نأخذها قضايا مسلما  
بها ، أو بعبارة أخرى ، هما ثمرة  
التحرد ونبت القديم

ان الجيل الحاضر ينادى بالجرأة ،  
ويخلق في آفاق واسعة من الخيال ،  
ويريد أن يضع كل شيء موضع  
التجربة في العمل ، ويهيب بالناس  
أن يعيدوا النظر في المجتمع الذي  
توارثوه ، بأبصار وبصائر متفتحة .  
ولكنى لو عدت الى الحادية والعشرين  
لحرصت على أن يكون تمردي على  
الشرور والعيوب هادئا وثيدا .  
وطبيعي أن أبناء هذه السن لا ينبغي  
أن يسلموا بكافة العقائد والعادات  
التي يلقتها لهم آباؤهم ، ومعلموهم ،  
وأصدقائهم ، ولكنني في الوقت  
نفسه ، لأحب أن ينبذوا «أتوماتيكيا»  
كل ما يشار عليهم بأن يقبلوه ، لمجرد  
أنهم - بعد الدراسة السطحية -

أدرك الآن ، أنه كان من سوء حظي أن  
مزايا الحادية والعشرين هبطت على  
وأنا لم أزل غريرا . صحيح أن  
المعارف النظرية ، وحقائق الحياة  
التي تحتويها الكتب ، عرفت جميعا  
وأنا في الحادية والعشرين ، كمعرفتني  
بها اليوم وأنا في الخامسة والخمسين ،  
ألا أننى ، في هذه السن ، كأغلب  
الشباب لم أكن قد « عشت » في  
هذه المعارف والحقائق ، وإنما لقنتها  
أو قرأتها فقط

ان المعرفة التي يكتسبها المرء مع  
تقدم العمر ليست مجرد المام بالقوانين  
والمعادلات ، والصيغ والاساليب ،  
وإنما هي معرفة بالناس ، والأماكن  
والأفعال . وهي معرفة لا تكتسب  
بالاطلاع أو التلقين ، وإنما باللمس  
والبصر ، والفشل والنجاح ، والبسهر  
والأرق ، والصدقة والحب ، وربما  
أيضا بالإيمان ، والشعور بالأجلال  
والتقديس لأشياء لا نستطيع أن نراها  
أو نلمسها

ولو أننى عدت اليوم الى الحادية  
والعشرين - وهي السن التي أتممت  
فيها تعليمي الجامعي - لما ألقيت  
بكتبي بعيدا وأنا أستشعر الغبطة  
والارتياح لأننى أزلت عن كاهلي  
عبء الدراسة والتحصيل ، بل لبدايت  
مرحلة جديدة من التعليم : تعليم  
نفسى بنفسي

كنت أبحث عن أقرب مكتبة  
فأستعير منها الكتب التي كنت  
أتصفحها وأنا مشغول الفكر  
بالامتحانات ، أو بالرحلات ، أو بالوان  
الرياضة التي سأقوم بها بعد الفراغ

لم يجدوا له تفسيراً ولا تبريراً !



ان الحضيف من أبناء الحادية والعشرين يرجى الحكم النهائي على مثل هذه العقائد ، ويدعه معلقاً حتى تنكشف له الحقائق مع الزمن

والواقع ان جيلنا حين كنت في الحادية والعشرين ، لم يتمرد على أشياء كثيرة ، فقد كانت الحرب العالمية الأولى يومئذ قد انتهت لتوها ، وكنا نتصور أننا على عتبة سلام ورخاء دائمين ! ولكن عصرنا وان لم يطبعه التمرد ، فقد طبعه الاستهتار وعدم الاحترام لكثير من العقائد ، وكانت احاديث الشباب كلها تدور حول الحصول على الوظائف ، وجمع المال ، وقضاء اوقات طيبة

ولو أنني عدت الآن الى الحادية والعشرين لأدركت أننا نحتاج الى ارتباط قوى بالخالق في كل وقت ، وان النفس البشرية لاغنى لها عن الايمان والصلة العميقة بخالقها لافي اوقات الشدة وحدها ، وانما في جميع الاوقات



واذا كان الشباب يقبل بحماسة على القتال ، بل على الموت في سبيل وطنه والمبادئ العليا التي يعتنقها اذا هددت من الخارج ، فقد وجب عليه أن يدافع عنها اذا ما هددتها مهدد من الداخل . ينبغي للشباب ألا يقفوا مكتوفي الايدي ازاء الآراء الهدامة أو ذوي النفوس الشريرة الذين ينخرون في كيان البلد ، ويسيطون الى سمعته ، ويعطلون تقدمه . ينبغي

أن يجند الشباب أنفسهم في منظمات تسعى للخير العام ، وتحارب الجهل والكسل ، والاعوجاج والانحراف

وعلى الرغم من أننا في عصر الذرة نولي الفنيين تقديراً خاصاً ، فأنى لو عدت للحادية والعشرين لتفاديت الانقياد السريع لافكار الغير ، ولذكرت دائماً أن النتائج الكبرى التي نحصل عليها اليوم ليست هي التي تتصل بالمسائل الفنية العلمية ، وانما هي تلك التي تتصل بالمسائل المعنوية والتفسيية . وخير هذه النتائج ما جاء وليد تفكير الناس جميعاً ، في حرية وأمانة ، في سبيل تحقيق هدف أسمى . وكثيراً ما اهتدي « الراي العام » - وان يكن ذلك في بطن شديد - الى نتائج معنوية وخلقية أحكم وأحدى من تلك التي يصل اليها الفنيون - أو تصل اليها الآلات الحاسبة - في سرعة وبلا تعثر !

ولو عدت الى الحادية والعشرين لما قبلت أن اتخذ مهنة لمجرد أنها مجزية الاجر ، أو زاهرة المستقبل . فمجال العمل في هذه الدنيا واسع رحيب . وكل من يبذل قصاره في عمل - أيا كان - يحس فيه السعادة ، يعجزى مادياً ومعنوياً على الرغم من كل شيء . وليست هناك درجات بين المواطنين من حيث العمل الذي يعملونه . فالعامل بيده يقف في المستوى نفسه الذي يقف فيه القاضي ، اذا أجاد عمله ، واستغل كل مواهبه في التجديد والتحسين

لقد كتب « اينشتين » مرة يقول انه لو أتيح له أن يعود الى الشباب

ففي الحياة . لن أهاب المحاولة والتجربة  
بحيثا عن أكثر الاعمال ابتعانا للمتعة  
والرضا . وبرغم تقديري للمتعاب  
التي تواجهني . فأنني كنت أنشد  
دائما أعباء أكبر مما أرى أنني قادر  
على أدائها . وكنت أحاول دائما أن  
أعمل مع أشخاص أعظم مني وأحكم  
ولا أضحي بكرامتي أو بعقليتي . أو  
أتاجر بأخلاقي أرضاء لرئيسي في  
سبيل ترقية سريعة ، بل خير لي أن  
أطرد من العمل بسبب عقيدة سليمة  
من أن أبيع نفسي بسبب عقيدة خاطئة  
مدممة . أن الضمير هش سهل  
الكسر ، وهو يموت سريعا . ولكن  
آلامه تظل إلى الأبد

[ عن مجلة « كورون » ]

وأن يتخذ عملا ، لا يختار أن يكون عاملا  
ميكانيكيا . وكم منا - من هم أقل  
مواهب من أينشمتين - كانوا خليقين  
بأن يصبحوا أسعد حالا لو قاوموا  
ذلك الإغراء الذي يحفزهم على اتخاذ  
المهن « الراقية » ، في نظر الناس .  
وتبعوا ميلهم الطبيعي إلى العمل  
بالسواعد والعضلات ! إن ثمة متعة  
كبيرة في أعمال البناء ، والإصلاح .  
والصيانة والإنتاج اليدوي ، فهي  
التي تخلق معظم الجمال . وتفتح  
مجالات النفع للإنسان

ومهما تكن الوظيفة التي التحقت  
بها عندما أعود إلى الحادية والعشرين ،  
فأنني لن أعدها أول عمل وآخره لي



### من اكتشاف الفحم ؟

كان أول من اكتشف الفحم راهب وجد قدرا منه وهو  
يحفر الأرض سنة ٦٨٧ ، وحسب أنه حجر أسود لا قيمة له  
ولا فائدة منه ، فألقى به في الموقد وشد ما كانت دهشته إذ  
توهج ذلك الحجر وأعطى حرارة قوية . فبدأ استعماله وقودا  
منه ذلك الحين . ولم تمض مائة عام حتى كان يستعمل لهذا  
الغرض في كثير من البلدان . وكان الملك إدوارد الأول ملك  
إنجلترا يتشاءم من الفحم ، فأصدر أمرا بمنع استعماله .  
وكذلك أصدرت الملكة « إليزابيث » أمرا بمنع استعماله أثناء  
انعقاد البرلمان لأن الدخان الكثيف المتصاعد منه يؤذي صحة  
الأعضاء ويعطل تفكيرهم !

## مشكلة الشر



## على مائدة المجمع اللغوي

أن تنطق هذه الاسماء ساكنة كلها  
غير معربة ؟ ...

### على بساط البحث

طرحت هذه المشكلة على بساط  
البحث ... البساط الأخضر ...  
أعني المنضدة المستطيلة التي يجلس  
حولها أعضاء مجمع اللغة العربية  
في مصر ، يرأس اجتماعهم أستاذ  
الجيل الاستاذ أحمد لطفي السيد ،  
وهم يمثلون مختلف الثقافات  
والكفايات العلمية والادبية ، كما  
يمثلون مختلف البلاد في الشرق  
والغرب ، وكان ذلك في الشهر  
الماضي ، حيث اجتمع مؤتمر المجمع  
في دورته السنوية

### كبش الفداء

أما « كبش الفداء » على مذهب  
البحث ، فكان الاسم للمسكين :  
« محمد علي حسن » ، اذ وقف  
الاستاذ أحمد حسن الزيات عضو

من خصائص اللغة العربية في  
سرد الاسماء أن يفصل بينها بكلمة  
( ابن ) ، فتقول : عمر بن الخطاب  
وعلي بن أبي طالب ...  
ذلك هو الاصل ، وتلك هي  
القاعدة

ولكن الاصطلاح في العصور  
المتأخرة جرى على سرد الاسماء دون  
ذكر كلمة ( ابن ) للاختصار  
والتييسير . وقد غلب هذا  
الاصطلاح على مختلف البلاد التي  
تنطق بالضاد ، الا الاقطار المغربية  
مثل تونس ومراكش ، فما زال أهلها  
يحتفظون بخصائص اللغة في سرد  
الاسماء ، فيقولون مثلا : محمد بن  
يوسف

وبقي أن تقول اللغة كلمتها في  
ذلك الاصطلاح الجديد السائد في  
أكثر البلاد العربية : هل يجوز سرد  
الاسماء دون ذكر كلمة ( ابن )  
فاصلة بين اسم واسم ؟ وهل يجوز

و « الم » و « حم » والقاريء ينطق هذه الكلمات التي ابتدئت بها بعض السور حروفا ساكنة غير معربة . فماذا يمنعنا من أن نقيس على ذلك أسماء الناس ، ونتوسل بهذا القياس الى تصحيح ما جرى به العرف واستقر في الاصطلاح ، فندفع الحرج عن الكتاب ، ونبيلم « بالامر الواقع » تسليما كريما !

### وقفه الاصوليين !

ولكن الاصوليين في المجمع - أعني أعضاء لجنة الاصول - لم يرضوا بهذا القياس ، وقالوا ان أسماء الحروف الهجائية كثر استعمالها ساكنة الاواخر ، كأسماء الاعداد ، حتى صارت هذه الحالة كأنها أصل لها ، فلما وردت في أوائل السور في القرآن ، جازت حكايتها على تلك الهيئة . وعلماء العربية لا يقولون بأن السكون انما يكون على الحكاية في مثل يضرب ، أو جاء حسن

### في معركة المناقشة

وعرض على المؤتمر رأى الاستاذ الزيات ورأى لجنة الاصول ، ودارت رحى المعركة ، معركة المناقشة ، وانقسم الاعضاء ثلاثة معسكرات : معسكر المؤيدين ، ومعسكر المعارضين ، ومعسكر « المؤارضين » : أعني الذين لا يؤيدون تأييدا صريحا ولا يعارضون معارضة صريحة ، فهم بين بين . . . وسنرى لمن كانت الغلبة ؟

### تأييد الدكتور طه حسين

تكلم الدكتور طه حسين ، فقال :

لمجمع يطلب الى زملائه الاعضاء رأيهم في قول الكتاب : « سافر محمد على حسن » حين ينطقون الاسماء ساكنة لا تظهر عليها حركة اعراب . . . وانتظر الاستاذ الزيات بضع جلسات ، دون أن يطرح الموضوع للمناقشة ، فقال لزملائه في الجلسة الختامية للمؤتمر : أخشى أن يكون محمد على حسن قد سافر الى غير رجعة !

### لابد من الاعراب

ومن تقاليد المجمع أن يحيل موضوعاته الى لجان ، وقد درست لجنة الاصول هذا الموضوع ، وانتهت الى جواز سرد الاسماء ، بشرط أن تعرب ، فالاسم الاول يعرب بحسب ما يقتضيه الكلام ، والاسماء التالية تعرب على أنها مضافة ، واستندت في هذه الاجازة الى أن النحويين يجيزون اضافة الاسم الى اللقب ، فلا بأس باضافة الاسم الى الاسم

### « المصحف » في وجه المعارضة

ولم يعجب الاستاذ الزيات هذا القرار الذي يعارض ما اصطلاح عليه الكتاب من الوقف في الاسماء ، ورفع « المصحف » في وجه المعارضين يقول :

لم لا نجيز تسكين الاسماء ، واللغة العربية لا تأبى ذلك ، فان أسماء الحروف مثل ألف وصاد وقاف سكنت في سياق الكلام ، وكفى دليلا أنها وردت ساكنة في القرآن ، أفصح نص عربي على الاطلاق . اذ قال الله « طسم »

— صاحب كتاب « احياء النحو » —  
يعارض هذا الرأي ، فقال : ان  
القياس على الحروف التي وردت بها  
أوائل السور قياس لا يستقيم ، أو  
قياس مع الفارق ، فهذه الحروف  
كلمات موقوفة ، وانما أسكنت لانها  
ليست جزءا من جملة ، ولو جاء  
« محمد على حسن » وحده لجاز فيه  
التسكين ، ولكنه يجيء في جملة  
تقتضي الاعراب ، وإذا قبلنا التسكين  
في الاسماء فكأننا الغينا الاعراب ،  
واللغة العربية لغة اعراب ، وليس  
فيها كلمتان متواليتان بالسكون ،  
لان السكون ليس سليقة العربية ،  
وانما هو سليقة اللهجات العامية ،  
والاسكان في سرد الاعلام طليعة  
الاسكان التام . فاذا قلنا : سافر  
محمد على حسن جافينا بذلك روح  
اللغة وطبيعتها ، والعرب حين كانوا  
يسردون كلمتين يختارون حركة  
الفتحة ، كما في « خمسة عشر » ،  
و « فلان جاري بيت بيت » ،  
و « هذا الشيء بين بين » . . . . . فالحركة  
من خصائص العربية الاصلية ،  
والاعراب هو الفارق بين العامية  
والفصحى . وإذا أردنا الاسكان في  
سرد الاسماء فلنقره على انه اقرار  
لاسلوب عامي شاع على الألسن  
فسجلته الضرورة ، وليكن واضحا  
انه لا سند له من العربية ، ولا  
يؤسس على قياس عربي ، وقصاري  
أمره أنه شيء واقع نسكت عليه من  
باب التيسير !

**الاستاذ العقاد يتكلم**

وتكلم الاستاذ عباس محمود

ان لجنة الاصول بنت تقريرها على  
أقوال القدماء من النحويين ، وبقي  
أن يقول النحويون الجدد كلمتهم في  
هذه الايام التي كثر فيها ترديد  
الاسماء في الصحف والاذاعة وغيرها  
بطريقة لم يكن القدماء يقدرونها ،  
فقد استبحنا في الاسماء ما لم يكن  
مباحا من قبل ، وسقناها موقوفة  
غير معربة ، ومهما يتشدد النحاة  
والنقاد فلن يصلوا الى اكراه الناس  
على اعراب الاسماء ، وسنظل نقول :  
الشيخ محمد عبده ، بضم الدال  
وسكون الهاء لا بكسرها على  
الاضافة . وعلينا أن نختار بين  
اثنتين فاما الغاء الاعراب جملة ،  
واما الغاء اعراب الاسماء وحدها ،  
وقد وجه الاستاذ الزيات اسكان  
الاسماء توجيها حسنا ، بقياسها الى  
اسماء الحروف التي وردت أوائل  
السور في القرآن ، ويريد الله بكم  
اليسر ، ولا يريد بكم العسر ، وهذا  
في الدين ، فكيف بالكلام ؟ لقد  
قال الله ( ألم ) وهي تنطق ألف لام  
ميم ، فهذه اعلام حروف وردت  
ساكنة في القرآن ، وهي تعرب  
بالسكون على الحكاية ، فاذا قال  
قائل : أقيس عليها سرد أسماء  
الناس فلا ضير عليه ، وأحسب أن  
ذلك لا يخالف أصلا من أصول  
اللغة ، لا صرفها ولا نحوها ولا  
سماعها ولا قياسها ، ولهذا أؤيد  
القول بجواز ما اصطلاحنا عليه في  
العصر الحديث

**معارضة الاستاذ ابراهيم مصطفى**

وانبرى الاستاذ ابراهيم مصطفى





## آثار في الغابة

للكاتب العالمي سومرست موم

ترجمة الأستاذ حسين محمد القباني

في غرفة « البريدج » جلسنا نلعب  
معا ، بعد أن قدمنى للزوجين مستر  
« جيز » مدير البوليس الذى كنت  
نازلا في ضيافته

كانت الزوجة في ثوب عادى من  
الحرير ، مفتوح الصدر في اهمال ،  
شعرها غير مصفف ، تتخلله شعيرات  
بيضاء ، ووجهها متوسط الجمال ،  
لا يخلو من جاذبية عاضة ، وعيناها  
زرقاوان ، في نظراتهما مزيج من المكر  
وهدوء النفس وقوة الارادة . وبرغم  
أنها في حدود الخمسين من عمرها  
مسرعة في التدخين ، كانت بارعة في  
لعب البريدج ، كما انها مريحة ضحكك  
أما زوجها ، فكان متوسط الطول  
نحيف الجسم طويل الوجه ، أصلع  
الرأس ، ملوح البشرة ، يضع على  
عينيه نظارات سميككة تنم شفتاه  
المنفرجتان وذقنه الصغير عن ضعف  
الارادة . وبرغم هذا الاختلاف في  
مظهر الزوجين وطبيعتهما ، فقد كان  
الانسجام واضحا بينهما  
ولعبنا معا بضعة ادوار ، خسرت

« تاناميرا » مدينة من اجمل مدن  
الملايو ، واكبر عواصم الشرق ،  
واشدها ازدهاما ، وأروجا تجاوة  
والحي الافرنچى بالمدينة ساكن  
انيق منظم ، تدور منازلها - التى  
يسكنها الرجال البيض من موظفى  
الحكومة ومديرى المزارع - حول  
ميدان كبير تحف به الاشجار الظليلة  
تتوسط الحدائق الانيقة ، مما  
يجعله يشبه من حى كانتربرى  
بلندن

ويقرم النادي من هذا الحى في  
اقصاه المواجه للبحر ، وهو بنساء  
قديم ، تبدو عليه روح الهمال ،  
يخيل لمن يراه أنه مغلق لاجراء بعض  
الاصلاحات فيه

وفي أمسية من الامسيات ، التقيت  
في هذا النادي - لأول مرة - بالمستر  
كارتر ايت وزوجته وابنتهما الحسناء  
وكانوا يأتون الى النادي من مزرعتهم  
مساء كل يوم اربعاء ، لقضاء سهرة  
لطيفسة حافلة بالشراب والرقص  
والموسيقى ومختلف الالعاب . وهناك

خلالها انا و « جيز » قليلا من المال وقبل نهاية الدور الاخير ارسلت مسز كارتر ايت في استدعاء « اوليث » - ابنتهمسا - من قاعة الرقص ، وعندئذ قال زوجها : « دعيتها تستمتع بالرقص فترة أخرى ... انا نأتى بها مرة واحدة كل اسبوع .. وهى فرصتها الوحيدة لتشهر بالبهجة والترفيه »

ولما فرغنا من الدور وطلبنا الكؤوس الاخيرة من الجن ، اقبلت اوليث الابنة فاذا هى فتاة جميلة ، رشيقة العود فى نحو التاسعة عشرة او العشرين من عمرها . وكانت اقرب الشبه الى ابيها من امها . بل كان الشبه واضحا جدا بينها وبين مستر كارتر ايت وقال لى جيز ونحن فى طريق العودة الى منزله :

- ما رايك فى آل كارتر ايت هؤلاء ؟  
- اسرة لطيفة جدا .. يجمع الحب بينهم فى رباط وثيق .. لقد احببتهم حقا .. ولقد راعى الشبه الكبير بين الاب والابنة ..

فارسل جيز الى نظرة جانبية ، ثم قال : « ان كارتر ايت ليس والد الفتاة . لقد تزوج امها وهى ارملة . وولدت اوليث عقب وفاة ابيها باربعة اشهر »

فندت عنى آهة دهشة وعجب ، ثم خيم الصمت علينا ، الى ان بلغنا البيت ، وتناولنا طعام العشاء ، ثم جلسنا فى قاعة الاستقبال امام زجاجة شراب وكاسين . فاخذ « جيز » يروى لى تفصيل ما يعرفه عن آل كارتر ايت !

بدا « جيز » حديثه قائلا : « عرفت مسز كارتر ايت منذ اكثر من اثنين وعشرين عاما ، وكانت فى تلك الايام ذات جمال واضح وحيوية فائقة ، وكانت زوجة لرجل يدعى ريجى برونسون ، مدير مزرعة مطاط فى منطقة سيلانجان . وكنت انا ضابط بوليس مدينة آلور ليزر ، فى تلك المنطقة . وكانت المدينة اصغر جدا مما هى الآن . لم يكن بها اكثر من عشرين شخصا من البيض ، منهم سبع نساء . وكان لنا ناد خاص نجتمع فيه كل مساء للعب البليارد والبريدج ، او لسماع الموسيقى وقراءة الصحف والمجلات . وانى لاذكر يوم التقيت بمسز برونسون ( مسز كارتر ايت فيما بعد ) لأول مرة ، كان اللقاء كان امس فقط . لم يكن فى المنطقة سيارات حينئذ ، ومن ثم جاءت مع زوجها الى النادي على دراجتين . وكانت - كما قلت - جميلة رشيقة ، لا يبدو عليها الحزم وقوة الارادة كما هو شأنها الآن . واعتقد انها كانت اجمل سيدة فى تلك المنطقة !

وسكت هنيهة ، ثم قال :

- لقد افترقنا بعد ذلك نحو عشرين عاما . ولشد مدهشت حين التقيت بها مرة أخرى فى هذه المدينة . بعد هذا الفراق الطويل . وكانت مفاجأة لى حين رايتها وقد تغيرت الى هذا الحد ، ومعها ابنة شابة تكاد تكون فى عمر امها يوم عرفتها اول مرة ولم اعرفها لأول نظرة ، وان خيل الى انى رايتها من قبل ، لكننى ماكدت اسمع صوتها حتى تذكرتها فورا .

كما تذكرت غمزة عينها وهي تتحدث  
وعذوبة نبراتها وهي تضحك . وقد  
أسرعت هي الى حين تلاقت نظراتنا  
في النادي ، ومدت يدها لمصافحتي  
ثم قالت لي : « هل رايت ثيو ؟ »  
ثيو كارترايت ؟ انه زوجي الآن ..  
لقد تزوجت بحكم الضرورة .. فقد  
كنت بعد مأساة زوجي ريجي وحيدة  
هزلاء »

— لقد سمعت انك تزوجت منه .  
ارجو ان تكوني سعيدة معه ..

واقبل كارترايت بعد قليل ،  
وجلسنا في احدى غرف النادي ،  
وشربنا معا .. وتبين لي اول وهلة  
أن الحب لا يزال يرفرف عليهما برغم  
هذه السنين الطويلة التي انقضت  
على زواجهما ، وكانا معا يحوطان  
الابنة اوليت بكل مظاهر الحب والعناية  
— وكيف كان شكل برونسون  
هذا ؟

— كان رجلا طويلا عريضا ، عالي  
الضحكة ، مرتفع الصوت ، رياضي  
الجسم والنفس ، صريحا ، مستقيما  
في معاملاته . وأذكر لهذه المناسبة  
أنني لم أر في حياتي رجلا مثله يتسبب  
العرق منه .. ولهذا كان يحرص على  
حمل منشفة معه كلما نزل الى ساحة  
التنس . وكان يتقن عمله تمام الاتقان  
حتى لقد كانت مزرعته أحسن المزارع  
كلها في تلك المنطقة . وكان كريما  
مبسوط اليد يبذل جهده لمساونة  
أصدقائه عند الشدة

وفي ذات يوم قالت لنا مسز  
برونسون أنها وزوجها ينتظران  
حضور صديق لهما لشمسية بضعة  
أم في ضيافتهما . وبعد أيام قليلة

حضر مستر كارترايت .. ثم عرفنا  
أنه كان صديقا لبرونسون ، وزميلا  
له في أيام الدراسة . ولقد هاجرا  
معا لأول مرة الى الشرق على سفينة  
واحدة . ولكن حدث أن هبطت  
أسعار المطاط مما ادى الى تعطل  
كثير من المزارعين ومديري المزارع  
وكان كارترايت أحد الذين تعطلوا  
في تلك الازمة . فكتب الى صديقه  
برونسون خطابا يشرح فيه ظروفه  
القاسية ، فلما دعاه هذا للاقامة في  
ضيافته ريثما تتحسن الاحوال أسرع  
كارترايت في تلبية الدعوة . ورحبت به  
مسز برونسون ، ولم تبخل — هي  
أو زوجها — عليه بشيء ! وكان هو  
شابا حسن الشكل هادئ الطبع  
لا يثير في نفس أحد الاهتمام ، يتقن  
التنس والعزف على البيانو



وكان كارترايت يساعده  
برونسون أحيانا في اشرافه على  
المزرعة ، وأحيانا يمضي فترة في صيد  
الطيور في الغابة .. وهو في كل وقت  
لا يتوانى عن مساعدة أحد الزوجين  
عند الحاجة

وأمسك جيز برهة عن الحديث  
ثم راح يتأمل دخان لفيفته وقديدت  
في عينيه نظرات حاملة مبهمة ، وفحاة  
قال : « ثم قتل برونسون في ذات  
ليلة ! . وإن انسى ما حيت هذه  
الليلة . كنا نلعب التنس .. مسز  
برونسون وزوجة الطبيب وكارترايت  
وأنا .. ولما فرغنا ، جلسنا الى منضدة  
البريدج ، حيث قالت مسز برونسون  
لكارترايت :

— اذا كنت سستلعب البريدج بنفس الطريقة التى لعبت بها التنس فسوف نخسر ثيابنا الليلة !

ثم طلبت له كأسا اضافية من الشراب لكى تحفره — كما قالت — الى اجادة اللعب . وكان زوجها برونسون فى ذلك اليوم قد ذهب بالدراجة الى مدينة كابلونج ليسحب من رصيده فى مصرفها مبلغا من المال يكفى لاجور عماله فى اسبوع . ولهذا قالت زوجته وهى توزع اوراق البريدج علينا : « لقد تأخر ريجى عن الحضور »

وبعد ان تبادلنا الحديث عن حبه للشراب ، وعن ازدياد وزنه باطراد ، مضينا نلعب ونحن نسمع غمغمة الموجودين فى غرفة البليارد وضحكاتهم فقد كانت روح الغبطة والمرح ترفرف على جو النادى بمناسبة اقتراب عيد رأس السنة

وبعد ان لعبنا ثلاثة او اربعة ادوار قالت مسز برونسون فجأة فى قلق حين سمعت الساعة تدق النصف بعد السابعة :

— لست ادري لماذا تأخر ريجى حتى الآن .. ترى ماذا حدث ؟!

وكان كارتر ايت عادة صموتا ، قليل الحديث ، لكنه كان فى هذا الليل مطبق الشفتين لم ينبس بكلمة . وكانت مظاهر التعب والقلق بادية على وجهه الشاحب ، مما جعلنى اسأله عن السبب فى حالته هذه ، فقال : « لاشيء .. لقد قضيت فترة مابعد الظهر فى صيد الحمام ! » وماكدنا نبدا دورا جديدا فى

اللعب ، حتى اقبل احد غلمان النادى وقال لى ان الجاويش يريدنى لامر هام . فنهضت واستأذنت زملائى فى الغياب دقيقة واحدة ، ومضيت مع الغلام الى درجات مدخل النادى . وهناك الفيت الجاويش فى انتظارى مع اثنين من مساعديه الوطنيين . فلما سألته الخبر قال ان مساعده عثر على جثة رجل ابيض ملقاة فى الممر الذى يخترق الغابة الى كابلونج وعندئذ خطر برونسون على ذهنى فقلت هاتفا : « ميت ؟! »

فقال : « نعم .. مقتول برصاصة اخترقت رأسه .. رجل ابيض احمر الشعر .. »

وايقنت انه برونسون .. وكانت مفاجأة قاسية ، واقسى منها حمل النبأ الى زوجته !

وماكادت مسز برونسون ترى وجهى حتى تقلصت يداها وشحب وجهها ، وبدا كأنها تشعر بالكارثة وأخيرا قلت بصوت أجش : « لقد وقع حادث مؤلم .. لقد جرح زوجك جرحا بليغا .. »

فأرسلت صيحة مروعة خافتة ، كأنها صوت حرير يتمزق وهتفت : « جرح ؟! »

ثم وثبت واقفة وكادت عيناها تخرجان وهى تحلق فى وجه كارتر ايت بنظرات مروعة . أما هذا فقدتها لك فى مقعده يحاكى وجهه وجه الموتى وفجأة التفتت الى وتعمت : « هل هو محتفظ بصوابه ؟ »

— لا .. للأسف ..  
— هل تعنى أن تقول .. انه .. مات ؟

— نعم .. لقد وجدوه مقتولا ؟  
وعندئذ تهالكت على مقعدها ،  
وراحت تبسكى في عنف والم وهي  
تغمغم : « يا الهى .. يا الهى .. » !  
وقلت لكارترايت وأنا اقدم اليه  
كأسا من الشراب : « تجلد يامستر  
كارترايت .. فلا يسعنا الا الصبر  
على هذا المصاب »

— لقد فوجئت بالنبا .. انه اغز  
صديق لى .. لم اكن .. لم اكن ..  
ثم امسك عن الحديث وراح يشعل  
لقيفة بأصابع ترتعد .. ولما تما لك  
نفسه بعد جرعة الشراب ، قلت له :  
« يمكنك لان تصحب مسز برونسون  
الى بيتها » . ثم ذهبت مع الطبيب  
والمساعدين لآخذ الجثة الى المشرحة  
وكانت مسز برونسون قد تما لك  
نفسها تماما حين اقترحت عليها أن  
تمضى الى البيت مع كارترايت ،  
فوافقت فورا ، بيد انها رفضت  
أن تسمح لزوجته الطبيب أن تمضى  
معهما لتكون بجانبها اثناء الليل !

وبعد ان استقل ثيو كارترايت  
ومسز برونسون المركبة في طريقهما  
الى المزرعة ، مضيت مع الطبيب  
والجاويزس واثنين من المساعدين الى  
مسرح الجريمة ، مستقلين مركبة  
البوليس الخاصة

وخيم علينا الصمت فترة غير  
قصيرة ، وأخيرا قطعه الطبيب بقوله :  
— لاشك أن السرقة هي الدافع  
الى الجريمة ..

— اعتقد هذا .. وأنى لن استريح  
حتى أضع يدي على الجاني او الجناة  
— لا ريب أن المفاجأة كانت قاسية

على مسز برونسون .. لاسيما وهي  
الآن حامل  
فقلت في دهشة : « لم اكن اعلم  
هذه الحقيقة .. »

فقال : « لقد الحت هي أن تبقى  
هذه المسألة في طى الكتمان .. لا أدري  
لماذا ؟ » . وذكرت عندئذ هذا الحوار  
الهامس الذى كان يدور احيانا بين  
زوجة الطبيب ومسز برونسون ،  
وأخيرا قلت : « من العجب أن تحمل  
مسز برونسون بعد سنوات من  
زواجها .. »

فقال : « ان هذا كثير الحدوث ..  
ويبدو أن مسز برونسون لم تكن  
تتوقع هذا الامر حين جاءت  
لاستشارتى اول مرة .. فلما أخبرتها  
به ، اغمى عليها . ولما أفاقت شرعت  
تبكى ، لقد ذكرت أن برونسون  
لا يحب الاطفال وأنه سيفضض أشد  
الفضض حين يعلم بالامر . ومن ثم  
راحت ترجونى أن أكنم عنه كل شيء  
حتى تسنح الفرصة المناسبة »

قلت : « وان هذا لما يدعو الى  
العجب ايضا . ذلك أن طبيعة  
برونسون تنم عن حبه للاطفال ولهفته  
الى أن يكون ابا .. »

فقال : « ان هذا مجرد احتمال  
فبعض الناس انانيون لا يحبون ان  
يشقوا في تربية الابناء »

قلت : « حسنا .. وماذا فعل حين  
أخبرته بالامر ؟ »

فقال : « اننى لا أدري هل أخبرته  
ام لا .. انها الآن — اذا صدق  
حدسى — في شهرها الخامس »



« كان المسكين ملقى على وجهه فوق دراجته »

كان على مسافة قريبة جدا !  
وشرعت افحص الارض حول  
الجثة ، فرأيت آثار أقدامنا بوضوح  
على الارض غير المرصوفة .. ورأيت  
آثار أقدام المساعدين اللذين عثرا  
على الجثة ، ثم رأيت على مسافة  
قريبة من الموضع الذى سقط فيه  
برونسون عن دراجته ، أثرين  
واضحين لكل قدم من قدميه على  
جانبى الدراجة ، مما يدل بوضوح  
على أنه توقف فى تلك البقعة برهة  
قبل أن يستأنف المسير .. وعلى  
مسافة يسيرة من هذا كله ، رأيت  
الآثار المضطربة المختلطة لانقلاب  
الدراجة وسقوطه فوقها !  
وبعد أن رفعنا الدراجة من تحت  
الجثة شرعت افتش الثياب وافحصها .  
كنت ارجح أن المال الذى كان يحمله

ولما بلغنا اول المر الذى يخترق  
الغابة الى كابلانج وهبطنا من المركبة  
سار الجاويش أمامنا ومساعداه  
يحملان مصباحى المركبة الامامين .  
وكان الطريق ضيقا غير مرصوف ،  
تتناثر على سطحه بعض الرمال ،  
وكانت آثار عجلات دراجة برونسون  
لا تزال واضحة عليه . وبعد عشرين  
دقيقة من مسيرنا ، توقف حاملا  
المصباحين فجأة امام جثة برونسون !  
كان المسكين ملقى على وجهه فوق  
دراجته ، فلما تعاونت مع الجاويش  
على قلبه الى ظهره ، بدا منظره - وقد  
نسفت الرصاصة نصف راسه -  
بشعاع مروعا ، وبعد أن انحنى  
الطبيب لفحصه ، نهض وقال :  
« لقد حدثت الوفاة فورا بعد اطلاق  
الرصاص عليه . ويبدو أن القاتل

من مصرف كابلونج ينقسم الى قسمين .. نقود فضية في كيس مشدود الى الدراجة ، واخرى من الورق في حافظته . ولكننا لم نجد اثرا لهذا او تلك في دراجته او في جيب من جيوبه .. واخيرا سألني الطبيب : « ألم يكن يحمل ساعة ؟ »

قلت : « نعم .. بالتأكيد .. ساعة ذات سلسلة فضية معلق بها بعض الاختام والمفاتيح »

— اذن ليس هناك ادنى شك في ان السرقة هي الدافع على الجريمة .. — نعم ، الواضح انه هوجم من عصابة لصوص كانوا يعرفون بأمر المال الذي يحمله .. فلما ارتكبوا جريمتهم ، سرقوا كل ما كان يحمله من مال ومتاع !

ثم توقفت عن الحديث برهة ، وقد ذكرت آثار قديمية حين وقف بالدراجة قبل وقوع الجريمة مباشرة .. وعندئذ تخيلت كيف وقع الحادث تماما . لاشك ان احد افراد العصابة اعترض سبيله لسبب ما ، كالرغبة في اشعال لفيفة مثلاً . فلما استأنف برونسون المسير ، تناول اللص بندقية ذات ماسورتين كان قد اخفاها على مقربة من الممر ، ثم اطلقها من خلف على رأس ضحيته .. وبعد ان شرحت للطبيب نظريتي هذه ، قلت : « لقد نجح القتال في جريمته .. وعلى ان انجح فاره معلقا في المشنقة »

وعند التحقيق لم يكن لدى مسز برونسون ما تقوله اكثر مما كنا نعرفه . لقد قادر برونسون مزرعته في نحو

الحادية عشرة صباحا على ان يتناول طعام الغداء في كابلونج ثم يؤدي مهمته ويعود فيما بين الخامسة والسادسة مساء .. ولقد طلب منها الا تنتظر عودته في البيت ، بل تمضي الى النادي كعادتها مع كارترايت ثم يلحق هو بهما بعد ان يعود ويضع المال في خزانة المكتب . ولقد اكد كارترايت هذه المعلومات ، فقال انه تناول طعام الغداء مع مسز برونسون ، وبعد ان دخن لفيفة ، خرج الى الغابة لصيد الحمام .. ثم عاد الى البيت في الخامسة مساء — او قبل ذلك بقليل — حيث استحم ، ومضى الى النادي مع مسز برونسون للعب التنس . وقال انه سمع — او خيل اليه انه سمع — طلقا ناريا في مكان قريب من حيث كان يصطاد .. ولكنه لم يحفل بذلك ، حاسبا ان الصوت صدى لما تضطرب به الغابة من أصوات مختلفة ..

ولما تشعبنا خطوات برونسون عقب مغادرته للمزرعة ، علمنا انه مضى الى كابلونج ، فتناول في ناديه طعام الغداء ، ثم سحب المال من المصرف قبيل موعد اغلاقه ، ثم بدأ عودته فعبث النهر في الزورق الشراعى قبل الغابة ، وشاهده ملاح الزورق وهو يستأنف مسيره بعد عبوره للنهر .. كما اكد انه لم ير احدا يتبعه حتى انحرف الى الممر الذى يخترق الغابة وانتهينا من ذلك ، الى انه قتل على ايدي جموعة يعرفون عاداته واحواله .. ومن ثم تربصوا له في انتظار عودته . ولهذا القينا القبض



الاعزب للزوج المتوفى وقد ظفر بمنصب جديد نتيجة لوفاة الزوج .. فلماذا لا يتزوج الاثنان ؟ لا شك ان هذا العمل هو خير ما يمكن ان يحدث في حالة كهذه ..

ومضت الشهور تتوالى دون ان تبدو بارقة أمل في امكان العثور على الجنة !

وفيما انا افكر ذات يوم في هذا الفشل التام الذي منيت به في هذه القضية ، اذا بتاجر ساعات في المدينة يقبل الى ، ومعه رجل صيني فقير ويده ساعة برونسون ، ولك ان تتصور دهشتي وفرحتي في آن واحد لهذا التوفيق الذي جاءني على غير انتظار . لقد قال التاجر ان الرجل الصيني جاءه بهذه الساعة لبيعها ، ولما كان يعرف اوصاف الساعة التي سرق من برونسون مع المال ، فقد قبض على الرجل واسرع به الى . ويفحص الساعة معه وجدناها متوقفة عن العمل منذ فترة طويلة ، اذ كان الصدا يغلف آلاتها وغطاءها . اما المتهم فقال - وهو يرتعد خوفاً - انه عثر عليها بالغابة ، في مكان من الممر الذي يخترقها الى مدينة كابلونج

واصر المتهم على اقواله ، برغم جميع الوسائل الذي اتخذتها لاغريه بالاعتراف . ولما تبين لي صدق اقواله خطر لي ان امضى معه الى المكان الذي قال انه عثر فيه على الساعة . وسار ونحن نتبعه حتى وقف امام جذع شجرة عتيق مقطوع ، على مسافة يسيرة من مكان الحادث . ولما قل انه وجد الساعة في هذا المكان امرت بعض

على جميع عماله الزراعيين ، ولكننا لم نلبث ان افرجنا عنهم حين لم نجد اى دليل على اتهامهم . وكان بمدينة آلورليبيز بعض الخطرين من الصينيين ولكن تحقيقنا معهم ومراقبتنا لهم ، لم يسفرا عن شئ . فلما اعيتنى الحيل اعلنت عن مكافأة قدرها الف ريال لمن يرشد عن الجنسية ، او يدلى بمعلومات تؤدي الى القبض عليهم . ولقد اثارت هذه المكافأة نشاط رجالى وملايهم حمية وحماسا .. اما بقية الاهلين ، فقد كنت اعرف انهم لن يتركوا مثل هذه المكافأة تضيق من أيديهم مهما طال عليها الامد !



سافر كارتر ايت بعد ذلك مع مسز برونسون الى سنغافورة وطلبت منه الشركة التي كان يعمل برونسون بها ان يحل محله في إدارة المزرعة ، ولكنه اعتذر عن قبول هذا المنصب بعد مقتل صديقه ، ومن ثم ارسلت الشركة مستر جونز لإدارة مزرعة برونسون ، وعينت كارتر ايت لإدارة مزرعة مستر جونز . . . وهى المزرعة التي يديرها حتى هذه اللحظة . . . اما مسز برونسون فقد وضعت ابنها اوليث في سنغافورة بعد مقتل برونسون باربعة اشهر

ولما مضى على الحادث نحو عام ، تزوج كارتر ايت من مسز برونسون ولقد دهشت في بادىء الامر ، ولكنى بعد امعان الفكر رايت الامر طبيعيا . . . فها هى ذى أرملة وحيدة عزلاء في بلاد غريبة ، وها هو ذا للصديق

الى انه توقف ليحدث شخص يعرفه،  
ذلك أن برونسون لم يكن من الأشخاص  
الذين يتوقفون ليحدثوا أحد الاهالي  
الوطنيين !

فلما استأنف مسيره افرغ كارترايت  
بندقيته في رأسه ، ثم اخذ مامعه من  
مال ومتاع واخفاه بسرعة في موضع  
قريب من مكان الحادث حتى تتسنى  
له العودة الى البيت في أسرع وقت  
وكان ينبغي من أخفائه المال أن يضل  
المحققين ، فيحسبوا أن السرقة هي  
الدافع على الجريمة

واذكر أن كارترايت كان يلعب  
التنس في ذلك اليوم في اضطراب  
واضح ، وأنه كان صموتا ذاهلا أكثر  
مما يجب أثناء لعب البريدج ، كما  
أذكر أيضا - حين شرعت أسوق  
النبا في رفق الى مسر برونسون -  
كيف وقفت ونظرت الى كارترايت  
جاحظة العينين ، كأنما تقول له : كيف  
لم تجهز عليه ؟ .. فلما علمت أنه  
مات ، تهالكت على مقعدها وراحت  
تبكي - لامن الحزن - بل من فرط  
الارتياح .. أما سبب الجريمة ، فهو  
واضح أشد الوضوح ، فمن المؤكد  
أن علاقة غرامية نشأت بين كارترايت  
ومسر برونسون ، فلما علمت بذهاب  
الطبيب أنها حامل ، اغمى عليها ،  
ثم ألحت عليه أن يخفى الامر الى  
الفرصة المناسبة .. لقد كانت تخشى  
أن يفتن الى علاقتها بكارترايت  
وسكت جيز برهة ، ثم واصل  
حديثه قائلا :

- أن اوليت نفسها هي الدليل  
الحق على يقيني هذا .! ولعلك

رجالى أن يبحثوا فيه . ولشدها كانت  
دهشتي حين عثرنا على السلسلة  
وما عليها من مفاتيح واختام !

وشرعت بوادر من الشك تتسرب  
الى نفسي نحو القاتل الحقيقي ..  
فاذا كانت السرقة لم تكن الدافع الى  
القتل فلا ريب أن الجاني قد اخفى المال  
في مكان قريب في تلك الناحية .  
ورسمت دائرة واسعة حول المكان  
الذي وجدنا فيه السلسلة ، ثم  
أرسلت في استدعاء فرقة من العمال  
وقضينا نحو خمس ساعات في الحفر  
والتنقيب حتى عثرنا على حافظة  
النقود الورقية متأكدة بفعل الرطوبة .  
أما كيس النقود الفضية ، فلم نعثر  
له على أثر

ولم أكن في حاجة بعد ذلك لاعرف  
القاتل .. فما دامت السرقة لم تكن  
مبررا للقتل . فلاريب أن هنالك  
مبررا آخر .. أقوى منها .. فما  
هو .. ؟

وانجهت شكوكي الى كارترايت .  
وكلما فكرت في امره ، وفي الملابس  
المحيطة به ، وفي بعض التصرفات  
التي لاحظتها دون أن أفهم معناها في  
حينها ، أيقنت أنه هو القاتل !

لقد اعترف كارترايت أنه خرج  
- في يوم وقوع الحادث - لصيد  
الحمام في الغابة ببندقية صيد ، أي  
ببندقية ذات « ماسورتين » ، ثم  
عاد الى البيت في نحو الخامسة ، أي  
في نحو الوقت الذي حدثت فيه  
الجريمة .. أما الآثار التي دلت على  
أن برونسون توقف بالدراجة قبل  
وقوع الحادث بلحظات ، فانما تشير

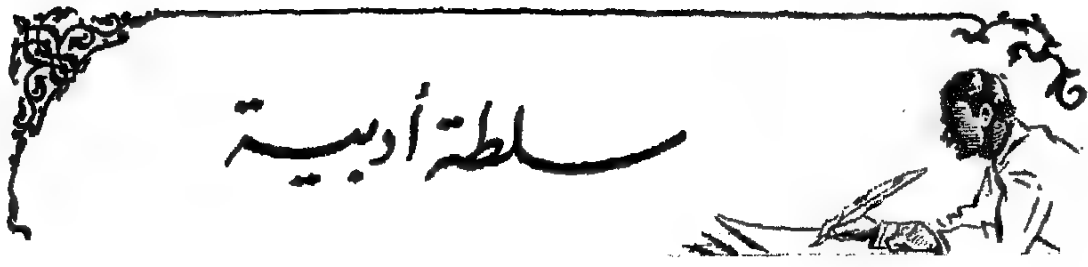
لاحظت الشبه الكبير بينهما وبين  
كارتر ايت . واننى اعتقد ان مسز  
برونسون - بما اعرف عنها من قوة  
الارادة - هى التى دبرت الخططة  
ورسمتها واوحت الى كارتر ايت  
بتنفيذها . ولعلك تسال : لماذا لم  
يلجأ الى الفرار معا بدلا من ارتكاب  
هذه الجريمة ؟ والاجابة عن هذا ،  
انهما لم يكونا يملكان معا المال الكافى  
للفرار الى منطقة بعيدة ، كما ان مثل  
هذا الفرار سيكون وصمة فى جبين  
كارتر ايت ، فلا يتسنى له فى وقت ما ان  
يجد عملا شريفا . وعلى هذا لم يكن  
لهما سبيل للنجاة من الفضيحة  
والتشرد الا ارتكاب هذه الجريمة

ولما توقف مستر جيز عن حديثه  
هذا الطويل ، نظرت - انا كاتب هذه  
القصة - اليه برهة فى صمت ، ثم  
قلت له : « وماذا فعلت بعد ان تبينت  
لك هذه الحقائق كلها ؟ »

— من يدري ؟ ان لبعض الناس  
القدرة على نسيان ما يريدون نسيانه  
ولست اجد بأسا فى ان اخبرك بان  
طبيعة عملى ، جعلتنى اومن بان كثيرا  
من الناس لا يعرفون وخز الضمير  
فى جرائم ارتكبوها ماداموا مطمئنين  
الى بقاء هذه الجرائم فى طى الكتمان  
وساد الصمت بيننا ، ثم شرعت  
افكر فى كارتر ايت وزوجه اللذين قابلتهما  
فى ذلك المساء ولعبت معهما البريدج  
ولست هذا الهدوء النفسى الذى  
يشيع بينهما ، وهذا الحب الذى  
يرفرف عليهما ، وهذه الفكاهات التى  
تصوغها الزوجة من مفارقات الحديث  
وهذه البسمة الهادئة التى لا تفارق  
شفتى الزوج

— لم استطع ان افعل شيئا . .  
فما كان فى يدي دليل مادى واحد  
يثبت التهمة على كارتر ايت . . ان  
الدفاع عنه ستطيع - فى سهولة -  
ان يرر وجود المال والساعة فى مكان  
قريب من الحادث ، بان اللصوص  
القتلة اخفوا حافظة النقود فى اقرب  
مكان اليه حتى يعودوا الى اخذها  
حين تهبط الضجة . . ولكنهم  
— لاسباب خارجة عن ارادتهم — لم  
تيسر لهم العودة . اما الآثار التى  
تدل على ان برونسون توقف بالدراجة  
برهة قبيل مقتله ، فيمكن القول  
بانه توقف ليشعل سيجارة ، او

هل يمكن لمن يرى هذين الزوجين  
ان يتصور هذه الجناية المروعة التى  
ارتكباها فى حق رجل نبيل النفس  
كان صديقا بارا لاحدهما ، وزوجا  
مخلصا للثانية ؟ . . حقا ما اعجب  
النفس البشرية !



### الحماة والمحبرة

ما اكثر شروط الحموات على ازواج بناتهن ، ولكن « الخطيب » مؤرخ « بغداد » يضيف الى شروط الحموات شرطا طريفا ، ذلك انه لا يجوز ان يكون للزوج محبرة ... فان الكتابة تشغله عن زوجته ، وما هذه للمحبرة الا لشد اذى على الزوجة من الضرائر

واليك القصة : تزوج محمد بن احمد المحتسب ، وبينما هو ذات يوم يجلس على عادته ، وقد اخذ يكتب شيئا ، والمحبرة بين يديه ، اذ اقبلت ام زوجته ، فما رأت المحبرة حتى اخذتها ، وما هي الا ان ضربت بها الارض ، فسأل مدادها وانكسرت . فعجب الرجل من امرها ، وسألها : ماذا جنت المحبرة ؟ فاجابته : بس ... هذه شر على ابنتي من ثلاثمائة ضرة ! وهكذا قالت الحماة لزوج ابنتها : بس ! ... قالت ذلك منذ تسعة قرون - كما سجل مؤرخ بغداد - وما زالت تقول الى اليوم !

### الاحراج - لا « الاحراش »

الكتب التي تلقى الى التلاميذ اخصب منبت لشيوع الكلمات ، ولذلك وجب ان يتحرى الصواب في عباراتها ، حتى لا يتورط النشء في اغلاط يصعب عليهم للتفادي منها

هذه كلمة « الاحراج » التي شاعت في معنى الغابات ، تراها غير مرة في كتاب وزعته وزارة التربية والتعليم على تلاميذها وعنوانه : « بدء تحضر الانسان »

وصواب الكلمة : الاحراج ، بالجيم ... وانما حرفت الجيم فصارت شيئا ، وعلة التحريف ان الجيم كانت تنطق معطشة ، قريبا من الشين ، فاختلط امرها ، وكتبها الكاتبون طوعا لهذا النطق الملتبس

ولو ان الكلمة اثبتت على وجهها الصحيح في ذلك الكتاب المدرسي ، لضمن التلاميذ سلامة السنتهم واقلامهم من خطأ شائع لا مسوغ له في اللغة

### ساعة ... للقلب !

كان « عتيق بن محمد الوراق » من اهل مدينة « القيروان » ، وبينه وبين الشاعر « ابن رشيق » صداقة ومودة . وقد حدثنا الشاعر حديث صديقه ، فقال :

دخلت الجامع الكبير في يوم جمعة ، فوجدت « عتيقا » في حلقة من الناس ، يقرأ المواعظ ، ويقص اخبار السلف الصالحين ، وقد بدا خشوعه ، وترقرقت دموعه ... وفي عشية ذلك اليوم ، جئت الى بيته ، فوجدته وفي يده طنبور ، وعلى يمينه زجاجة نبيذ ، فقلت له : « ما ابعد ما بين حاليك في مجلسيك ، مجلس الظهر ، ومجلس العشية ! »

فقال لي عتيق : « ذلك بيت الله ، وهذا بيتي ، اصنع في كل واحد منهما ما يليق بصاحبه ! .. »

### شربنا نخبه

من التعبيرات العصرية : شربنا نخبه ، وتبادلنا الانخاب ، وذلك للكئوس التي تشرب باسم الصداقة

وقد تعقب النقاد هذا التعبير ، وقالوا : ان العربية لا تعرفه ، وان مقابله الفصيح : شرب على ذكره ، ومنه قول « النواصي » :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق السكرم

والحق ان التعبير الشائع أصله النخبة ، وهي الشربة العظيمة ، ويبدو ان استعمال النخبة في هذا المعنى العصري استعمال قديم ، فالامام اللغوي « الصاغاني » يقول : « والنخبة بالفارسية : دوستكاني » ، والخبراء بلفظ الفرس يقولون : ان دوستكاني معناها الشربة باسم الخيلة او الصديق او العظيم

وفي رسالة للبكري - شارح الامالي - يقول : « هزت اعطاف الايام طربا ، وسقت اقداح السرور نخبا ، ولعل هذه الجملة تلميحاً الى ذلك المعنى

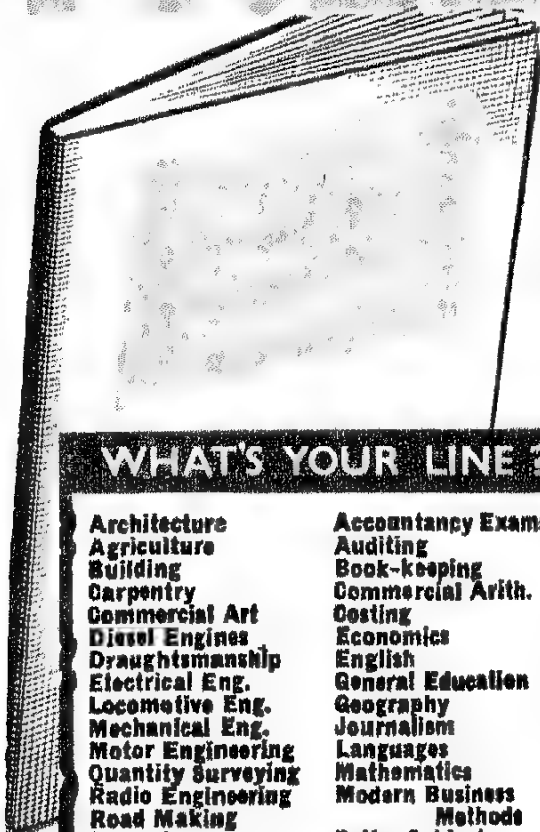
واذن فالتعبير العصري له من اللغة سند وثيق

محمد شوقي أمين

إن « بنت كولدج » تعطى دورسها باللغة الانجليزية فقط ... ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**FREE!**

**to YOU!**  
—if you seek  
**SUCCESS!**



If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book—'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

### WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

**OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION**

## TO THE FAMOUS BENNETT COLLEGE

(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of  
"Train your mind to SUCCESS" and the College  
Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW!**

**We will reply  
by Air Mail**

## ٣ رجال وامرأة في زورق

تأليف الكاتب ج . م . سكوت

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



لم تستطع السفينة «سان فيلكس» أن تقاوم الفرق سوى بضعة دقائق بعد أن أصابها طوربيد قذفها به غواصة يابانية . وكانت السفينة تابعة لجمهورية بنما ، وغادرت ميناء سنغافورة في ٣١ يناير سنة ١٩٤٢ حينما أصبح اليابانيون على أبواب تلك المدينة ، بينما تكدر فيها آلاف من طلاب النجاة ، بعضهم فوق بعض ، وهم في فزع شديد من القزو المنتظر . ولم تزل تمخر بهم عباب المحيط الهندي أربعة عشر يوما ، وهم بين الخوف والرجاء ، فلما كان منتصف الليلة الخامسة عشرة من فبراير ، فاجأها القذيفة اليابانية تحت جنح الظلام

ولما طلعت الشمس بعد ساعات ، كان سطح المحيط الفسيح قد خلا من كل أثر للسفينة وركابها ، ملعدا اثنين : رجل وامرأة ، تعلقا في استماتة شيء من الحطام المتناثر ، ثم لمحا في ضسياء الصبح زورق نجاة صغيرا من المطاط الاصفر ، يتأرجح بالقرب منهما على وجه الماء ، فازداد في قلوبهما الرجاء ، لهذه الهبة التي كأنهما هبطت عليهما من السماء . كانت المرأة أستاذة في ذلك الزورق ثم لحق بهما الرجل بعد لحظات . يمكننا برهة فوقه وهما يستجمعان أنفاسهما اللاهثة ، ثم تماكنت المرأة بعض رشدها الذاهب ، وما وقعت عينها على زميلها حتى تراجعت واخذت تغطي يديها قميص النوم الخفيف الذي لا ترتدى سواه !

وكانت شابة رائعة الحسن ، ذات عينين واسعتين ، قائمتين ، رقيقتين . فقال لها الرجل بصوت لم تزل به قشعريرة التعب المضنى :

— لا تخافي ! . اننى لن أمسك بسوء . . . انجليزية انت ؟

فأشارت برأسها أن نعم من غير أن تتكلم !

واطلق الرجل صيحة فرح ، اذ اكتشف زجاجة كبيرة مملوءة . وفي هذه اللحظة نفسها صاحبت هي به وهي تشير بأصبعها : « انظر هناك »

كان هناك ، على قيد ثلاثين مترا من الزورق ، راكب ثالث ، يحاول جاهدا ان يصل اليه . وبدأ واضحا ان التعب قد نال منه ، وانه يوشك ان يستسلم للموج او الموت غرقا . فتناولت الحسنة أحد المجذافين المستقرين في قاع الزورق ، وحاولت ان تقترب بالزورق من ذلك اليأس المسكين ، ولما رأت ان محاولتها قد فشلت وان الزورق يدور حول نفسه فقط ، دفعت بالمجذاف الآخر الى رفيقها الساكن في مكانه ، فاستخدمه من غير أن يتكلم . وبعد لحظات كان ثالثهما معهما . وكان أول ما قاله أن طلب الماء بالانجليزية . فتناولت الحسنة تلك الزجاجة التي اكتشفها زميلها الأول ، ثم دفعت سدادها ، وقبل ان ترفعها الى فم الزميل الظمآن ، قربت فوهتها من انفها ، ثم أخذت بكل هدوء تلقى به في البحر !

ولم يزد الزميل الظمآن على ان يقي فاعرا فاه دهشة وأسفا . اما الاول فقفر من مكانه مدعورا ، وصاح بها : « ماذا تصنعين ؟ . أمجنونة أنت ؟ » — كلا . . . ليس هذا ماء . انه خمر . « جين » . وقد يغرينا الظمآن بان نشرب منه فلا يزيدنا ذلك الا عطشا !

وجلس الثلاثة صامتين متهاككين ، فلا طعام لديهم ولا شراب . وفجأة صاح الثالث، وهو يشير الى سطح الماء : « انظر ! »

وكان يشير الى شخص اسود ، يسبح في اتجاه الزورق بعنف غسيري عادي . ولما أصبح على قيد امتار منه ، تبين الرجلان انه من اهل الملايو . ووقفا في الزورق وصاحا بالرجل في صوت واحد ، على غير اتفاق سابق : « ليس لك هنا مكان ! »

وتعلق الرجل بحافة الزورق ، وقال لهما متوسلا : « دعاني أصعد معكما » . وقبل ان يجيبا بكلمة كانت زميلتهما الحسنة قد مدت ذراعيها من الخلف فأزاحتها ، ثم مدت للاجئ الجديد يديها ، وجذبت به بكل قوتها ، فبرز صدره الاسود العاري ، وعضلاته الضخمة التي تنم عن قوة بدنية هائلة ، ثم أرمى بجسمه في الزورق ، فاذا هو بساق واحدة !

ومضى الزورق بركابه الاربعة ، وساد الصمت اول الامر ، بينما كل منهم يرقب الآخرين خلسة في ضوء الشمس الساطعة اللاذمة . ثم كان اول مائخاطبوا به بعد ذلك سيبا في ان يطلقوا على انفسهم القابا ليتنادوا بها اذ أخذت عليهم زميلتهم الحسنة عهدا الا يتحدثوا عن ماضيهم ، او يتعارفوا بأسمائهم الحقيقية . وعلى هذا الاساس عرف الرجل الاول بأنه «البولدج» لان صوته يشبه الزمجرة . وعرف الثاني بأنه « بسكوييت » لانه اكتشف



صندوق بسكويت في قاع الزورق ، ثم تبين انه فارغ ! . وقد أصر هذان الزميلان على أن تعرف هي باسم « الحورية » ، لأنها تشبه الحوريات اللاتي يعشن في الماء كما تقول الأساطير . أما زميلهم الاسود ، ذو الساق الواحدة ، فرئى الاكتفاء بأن يعرفوه باسم « رابعهم » . . !



لم يعرف العالم شيئا عن تلك الاسماء التنكرية الغريبة التي تعارف بها أولئك الزملاء الاربعة ، منذ جمعهم زورق النجاة بالمحيط الهندي ، في منتصف فبراير سنة ١٩٤٢ . وبقي الامر كذلك حتى شهر مارس ١٩٥١ ، حينما ظهر في صحيفة « ديلي تلغراف » اعلان شخصي غامض يحمل اسمين من هذه الاسماء الاربعة . وكان نصه كما يلي :

— الى « الحورية » . عدت أخيرا . أريد مقابلتك . . « بسكويت » ! وتكرر نشر الاعلان ثلاث مرات في غضون عشرة أيام . ولما لم يحصل « بسكويت » على نتيجة ، نشر اعلانا آخر في الصحيفة نفسها ، هدا نصه : — الى « الحورية » . . في نيتي نشر قصة الاسابيع الاربعة عشر وقصة « رابعهم »

وكانت النتيجة في هذه المرة أن ظهر اسم ثالث من تلك الاسماء الاربعة ، هو « بولنج » فقد نشرت الصحيفة رسالة منه قال فيها : — الى « بسكويت » . . ان عهد الصمت ما زال قائما بعد تسع سنوات . « بولنج » !

وفي منتصف ابريل ، ظهر اعلان عن طلب ناشر لقصة نجاة ثلاثة رجال وامرأة في زورق بعد اربعة عشر اسبوعا من الويلات . وفي هذه المرة تحركت « الحورية » للرد بالرسالة التالية في اليوم نفسه :

— الى « بسكويت » . . لا تنشر شيئا . امنحني اسبوعا للتفكير . . « الحورية » ! .

وبعد اسبوع نشرت « الحورية » اعلانا تحدد فيه زمانا ومكانا للقاء في سوق برويك بمدينة لندن . وغداة ذلك اليوم نشرت الرسالة التالية :

— الى « بسكويت » . . لقد ذهبت ولكنك لم ترني . اما انا فتحقت رغبتى في رؤيتك . اجتماعنا مستحيل . تذكرني كما رأيتني في آخر مرة عندما ظهر الدخان في الافق . وداعا ابديا . « الحورية » !



والآن نعود الى الابطال الاربعة وهم بين فكي الفناء في المحيط الهندي ! لقد امضوا اليومين الاولين في ذلك الزورق ، وأرجلهم متلاصقة من فوط

ضيقة . وكان « بولدج » أشدهم عذابا . يصرخ في طلب الماء بين لحظة وأخرى . كما كان جلده الأبيض العارى أشد تأثرا . بلهيب الشمس . أما « الحورية » فكانت تجلس معتدلة في مقدمة الزورق ، تفيض نظراتها رقة وصفاء . وكان « بسكويث » و « بولدج » يتساءلان في صمت وهما يتأملان نقاء محياها : كيف لم يفتنا لوجودها معهما على سطح السفينة . ولكنهما لم يفتاحها في شيء من ذلك . وأما « رابعهم » ، فكان على الأرجح أكثر علما بكل من زملائه الثلاثة . لأنه كان المكلف بالسجلات في السفينة انغارقة

وفي اليوم الثالث ، قال « رابعهم » هذا :

— يجب أن نتجه غربا . فنحن على بعد ألفي ميل من الشاطئ الإفريقي وجعلوا يتبادلون التجديف كل اثنين معا ، خلال الأيام الثلاثة التالية . ولم يكن الشراع المطوى ذا فائدة ، لأن الهواء كان ساكنا تمام السكون !



ومساء ذلك اليوم ، وفي سكون الليل المخيم ، هتفت « الحورية » وهي تقبض على ذراع « رابعهم » :

— اصغ ! . أسمع أم ترأى أحلم ؟

وأصغوا جميعا . أنها لم تكن تحلم . فهذا صوت «موتور» . ثم هذا شكل أسود كسنام الجمل يرتسم أمامهم . كلا أنه ليس جملا طبعاً . أنها قواصة !

وأعشاهم ضوء باهر مفاجيء ، ثم سمعوا همسا غير مفهوم أعقبه صياح بلغة مجهولة . فاستجمع « بولدج » كل قوته وصاح :

— نحن انجليز . . . أعطونا ماء لنشرب !

ولما التصق الزورق بالقواصة تبينوا أنها يابانية . وقد وقف على وسط قممتها ربانها كأنه تمثال من النحاس ، وإلى جواره مترجم وأربعة من البحارة شاهرين بنادقهم . وبدأ الاستجواب على هذه الصورة بصوت جامد :

— انتم قادمون من سنغافورة . أعطونا معلومات عن السفن البريطانية التي غادرت الميناء

— لا نستطيع الجواب لاننا نكاد نموت ظمأ . أعطونا ماء

وبعد لحظات مد اليهم أحد البحارة اناء به ماء . وبعد ان شربوا آخر قطرة فيه بدأ الاستجواب مرة أخرى فورا . ولكنهم لم يستطيعوا الادلاء بأي معلومات

— مادمتم لا تملكون معلومات تفيدنا . فقد آن أن ننسحب . ورباننا المحترم يستودعكم الله !

فبدأ الهلع على وجوه الاربعة . وصاح « بسكويت » متوسلا :

— اعطونا على الاقل ماء وطعاما . فنحن لم ندق شيئا منذ أيام .

— نحن بعيدون عن قاعدتنا ولا يمكننا الاستغناء عن أى شيء من مؤوتتنا . وعندئذ رفعت « الحورية » الى اليابانيين وجهها الجميل المشرق وخرجت عن صمتها قائلة :

— ايا كان دينك . فكر في الله الذى سيكون قاضيك الاوحد في كل افعالك !

فهز الربان كتفيه وهم بأن ينسحب الى داخل الفواصة . واذا يراهم يصيح فجأة بلغة لم يفهمها الثلاثة الآخرون ويشير بيده الى « الحورية » . فصاحت بحزم :

— كلا ! لا تقل لهم شيئا !

ولكنه واصل كلامه ، غير عابئ ، فادرك زميلاهما انها تفهم لغة الملايو ولغة اليابان . وان الذى قاله « رابعهم » عنها فعل فعل السحر . فقد اطرق الربان برهة ثم أصدر امرا وجيزا الى بحارته ، وساد الصمت دقيقتين ، حمل بعدهما البحارة اليهم صندوقا من البسكويت وخزانا ملآن بالماء . وملأوا لهم ايضا الزجاجاة الكبيرة بالماء . كما ملأوا الوعاء الفارغ بالفاصوليا الساخنة والسّمك المقدد . وعلى اثر ذلك أدى الربان « للحورية » تحية عسكرية ثم اختفى في جوف غواصته ، ولم تلبث الفواصة نفسها ان اختفت في جوف اليم وتركتهم كما كانوا من قبل ، مع فرق واحد هو ١٦ لترا من الماء و ٢٥ رطلا من الطعام !

وقام « بولدج » بحساب المسافة الى جهة افريقيا فوجد انها مائة يوم . وبتقسيم المؤونة على عددهم تبين ان الواحد منهم يخصه منها ٣٠ جراما من الطعام في اليوم ، وخمسة سنتيمترات ماء !

وأظهر « رابعهم » همة لم تعهد ، اذ أصر على أن يتولى هو توزيع الاقوات . واحتفظ بها بين يديه مؤكدا ان تصرفه هو الذى جلبها . وان ما قاله للربان هو سبب حصولهم على تلك النعم . ولكنه أصر على كتمان ذلك السر عندما نظرت اليه « الحورية » نظرة ذات معنى . ثم تقسّمت هى لفض النزاع فتعهدت بأن تقوم بالتوزيع يوميا

وهبت الريح في صباح اليوم التالى ، فنشر الركاب الاربعة شراع الزورق ، واستسلموا للنوم مستريحين من اعباء التجديف ، ولما اشتد قيظ الشمس بعد الظهر عن نهم ان يسترخموا . ثم عدل « بسكويت » و « بولدج » عن الاستحمام ونزلت « الحورية » مع رابعهم الى البحر . ولحهما بولدج

وبسكوييت يتحداثان وهما يستحمان . فقال الاول :  
- يبدو ان بينهما شيئا . ولعله كان يعرفها من قبل !  
ولم يجبه «بسكوييت» ، لانه كان منصرفا بكل حواسه الى متابعة حركات  
الخورية وهى مقبلة نحو الزورق ببطء . ولم تلبث الريح ان سكنت فعادوا  
الى التجذيف طول الليل !

وقرب منتصف النهار التالى ، فطنوا فجأة الى ضياع احد المجذافين .  
ووجدوه طافيا على بعد نحو ٨٠٠ متر . فبادر « رابعهم » بالقاء نفسه الى  
اليمن . وعندئذ هتف « بولدج » وهو ينشر الشراع :  
- لنسرع قبل ان يعود . ولننتهز فرصة هذه الريح الخفيفة !  
فقال الخورية بكل ثبات وهدوء :

- ان لم تطو هذا الشراع فورا قدفت كل المؤونة الى البحر !  
ورآها وقد رفعت الماء والزاد فى يديها فوق الماء ، ورأى فى نظراتها العزم  
الصادق ، فطوى الشراع وقال لها بحنى :

- انك مجنونة !. هذا ، اع البقاء . اما هو . . واما نحن  
ولكنها ظلت على موقفها الى ان عاد « رابعهم » . فسمحت بنشر  
الشراع !

بقى الاربعة خلال الايام العشرة التسالية فى عزلة المحيط ، وجوعهم  
وعطشهم يزدادان شسدة . وقد طالت لحاهم واظافرهم ، واحترقت  
جلودهم . ولم يكن « لبولدج » ورابعهم من شاغل الا التراقب على توجس  
ليلا ونهارا . اما الخورية فكانت لا تشكو ولا تعبس ، بل تتولى تنظيم اوقات  
المساولة فى العمل بينهم ، وتوزع عليهم الزاد والماء بكل دقة وصرامة ،  
وترقب انتفاخ الاتليب وحرركات للشراع ، ولا تفتأ طول الوقت تجمع اسمال  
قميصها فوق صدرها !

ولا شك ان لحظة توزيع جرعة الماء اليومية كل صباح كانت تذكى ما بين  
الرجال الثلاثة من بغضاء ، لان وطأة الظم أصبحت لا تطاق . وقد تأمر  
الجو على تنذيبهم . فكم من مرة اندرت العاصفة بالهبوب ، ودوت على وجه  
المحيط المتراعى أصوات الرعد . ثم يخلف المطر وعده ويمسك فيضه !

وفى الليلة الخامسة والعشرين من بداية رحلتهم القهرية ، انتبهت  
الخورية فى جوف الليل من اغفائها على قطرات كبيرة من الماء ترتطم بوجهها .  
وكانت اسرعهم الى اليقظة لخفة نومها . فصرخت توقظهم لانتهاز الفرصة .  
فارتموا على ظهورهم وقد فتحوا أفواههم عن آخرها واحاطوها براحتهم  
كالأقماع . وكان الماء ينهمر كأفواه القرب وهم يعبون منه سامعين متواصلين  
حتى انقطع المطر وقد انتفخت بطونهم من مائه . ولكنه كان ماء من نوع  
فريد ، لان جلوقهم لبثت تشكو الجفاف ! ولحسن الحظ كانت الزجاجة

وصندوق البسكويت والخزان قد امتلأت أيضا بالماء . فضاعت الحورية  
النصيب اليومي من الماء لكل منهم !

ولما حلت مشكلة الظم بدأت مشكلة الجنون من اثر الوحدة . وكان  
« رابعهم » اشدهم اصابة . وصار يزحف بساقه الواحدة حتى يصير تحت  
قدمي « الحورية » فيركع امامها ويناشدها في ضراعة :

— مابى حاجة الى الماء . كل حاجتى الى كلمة رقيقة تهدا بها نفسى !

فكانت الحورية تنطلق في مهمة صامته كأنها تكلم نفسها . ولم يخطر  
ببال الرجلين الايضيين ان الحورية كانت تصلى صلاة هامة !

وفى اليوم السادس والثلاثين قطعت الحورية صلاتها وهى تصيح بهم  
— أشجار ! .. ارى أشجارا !

ولم تكن تهذى من تأثير سراب الماء المتصل . فبعد قليل رسا القارب  
على شاطئ ندى لجزيرة صغيرة حافلة بأشجار جوز الهند . وظلوا برهة  
طويلة فى حالة اعياء لا يصدقون بالنجاة ، ولا يجدون فى انفسهم قدرة على  
النزول الى البر . ولما نزلوا أخيرا انبطحوا على الرمل البليل ، واخذوا  
يمرغون فيه وجوههم ويغرسون أصابعهم

وتبين ان الجزيرة مقفرة من السكان ، وان طولها ثلاثة كيلو مترات  
وعرضها اقل من كيلو متر . وقد ارتطم على ساحلها زورق صيد كبير ،  
والى جواره كوخ من الغاب ، فأوى اليه أصحابنا الاربعة . واصبحت ثمرات  
جوز الهند وبيض السلاحف البحرية ولحمها غذاءهم الاساسى !

ولما استردوا شيئا من قواهم ، بدأ تنازع القوى بين الثلاثة . وتحالف  
الايضان نلى « رابعهم » الاسود . فأصبح لا يثق الا « بالحورية » التى كثيرا  
ما انفردت به لتحديثه طويلا حديثا خافتا وهو يصفى اليها كطفل مبهور .  
فأخذ « بسكويت » يشعر من تلك الخلوات بغيرة اليمة . وثقل عليه عهد  
الصمت لانه كان متحرقا ان يعرف حقيقة « الحورية » . ولهذا تطوع بسرد  
حياته الخاصة التى قضاهها مغامرا فى بلدان آسيا ، محاربا حينا ، ومزارعا  
حينا آخر ، وساقيا فى « بار » فى المدة التى فوجئ فيها بالغزو  
اليابانى لقاعدة سنغافورة !

ولما عزم الجماعة على اصلاح السفينة الملقاة على الشاطئ ليركبوها الى  
جزيرة تبدو من كثب اكبر حجما عسى ان تكون مأهولة او فى طريق الملاحه ،  
عزم « بسكويت » على أن يتحدث الى الحورية بمكنون نفسه . فوجد  
عندها تحفظا شديدا يجعلها أشبه بمخلوقة روحية تنتمى الى جنس من  
غير ذوى الاجساد ! وعلى هذا لم يجرؤ على مصارحتها الا عندما ذهب  
« بولدج » يحتطب ، وانصرف رابعهم الى تجهيز سلحفاة لطعامهم . وهنا  
قال لها :

— انا مدرك يا حورية انه ينبغي مادمنا فوق الجزيرة ان نظل صديقين فقط ولو في نظر الآخرين . ولكن عندما تكتب لنا السلامة ...

فشحب وجه الحسناء جدا ، وصاحت بضراعة :

— أرجو يا « بسكويت » ان تسكت ! . لا تقل شيئا آخر . عندما ينتهي كل هذا يجب ان نفترق فراقا ابديا ولا نحاول الالتقاء بعدها مطلقا !

— افهم ان يكون هذا بالنسبة لبولدج . فكل شيء يدل على انه من أسرة ثرية عالية المكانة . ومتى عاد الى انجلترا لم يرق لديه ان يحوم حوله رجل من طرازي ، من طبقة الخدم . ولكن من انت يا حورية ؟

— انا « حورية » . وانت « بسكويت » . ويجب ان نكتفى بهذا ماعشنا !

وبدأت الرحلة الجديدة ، ففاجأتهم العاصفة في اليوم التالي وكادت تطيح بسفينتهم ! . ولم تلبث الجزيرتان جميعا ان اختفتا عن اعينهم . واستمرت العاصفة يومين نالهم فيها الاعياء . واذا بالاسود يهجم على « بولدج » شاهرا خنجرا كان قد عثر به صدئا في رمال الجزيرة فشحذه واخفاه الى تلك اللحظة !

وقال له وهو يهيم بطعنه :

— بسببك انت وقعنا في هذا المازق ! . . انها فكرتك . . وقد كنا سعداء هناك !

ولولا تدخل الحورية لطعنه . ولكنه سلمها الخنجر طائعا . وفي هذه اللحظة بالذات هجم « بولدج » والقاء بضربة واحدة من كتفه الى البحر . فساقه المقطوعة جعلت اختلال توازنه يسيرا . ولما تشبث « رابعهم » بحاجز السفينة ، أخذ بولدج يضربه على يديه بالمجذاف ، حتى غاص في المحيط وهو يصرخ صرخات مدوية :

— انقذيني يا حورية ! . انقذيني ! . لقد حفظت سرك دائما فانقذيني !

وانطوت الحورية على نفسها يومين تنتم ولا تأكل او تشرب . وفي اليوم الثالث بدت لهم حلقات دخان يتصاعد من باخرة لمحتهم فاتجهت اليهم . وتعاهد الثلاثة على ان يكتموا نبأ وجود « رابعهم » . ثم اقترب « بسكويت » من « حورية » ولمس يدها ، وقدارتسمت في نظرتها رقة شديدة فتحت له ابواب الامل ولكنها اجابته قائلة :

— ان الله لا يريد يا « بسكويت » . وداعا . . وداعا الى الابد . .

ولم يعلم « بسكويت » الا في هذه السنة ان الحورية كانت في الواقع راهبة . وهذا هو سرها الذي صانه « رابعهم » . والذي كان له فعل السحر حتى في ذلك الربان الياباني الوثني الغليظ القلب !

# طبيب الجلد



## احدث الاكتشافات

• يستعين أطباء الاسنان في أمريكا الآن ، بجهاز مسكر لاشعة « اكس » ، يلتقط صورة «بانورامية» واحدة للغم تتضح فيها كافة جوانبه ، في خلال اربعين ثانية

• ابتكر الدكتور « هنري سوين » ، الاستاذ بجامعة ميتشيجان الامريكية عدادا رخيصا لايزيد ثمنه على عشرة دولارات - نحو ثلاثة جنيهات ونصف الجنيه - لقياس اندفاع الدم في الجسم ، والعداد يشبه انبوبة من المطاط تدخل مباشرة في اورطي القلب ويمر خلالها الدم فيحرك مؤشرا يبين على لوحة مستقلة اي تغير يطرأ على اندفاع الدم الى اجزاء الجسم

• ابتكر العلماء في أمريكا جهاز «ديكتافون» للمشلولين يوضح كلامهم ، ويكبر أصواتهم ، وهم يستخدمون هذا الجهاز بوساطة قناع يرتدونه على وجوههم ويحركون « مفاتيحه » بالسنتهم . ويبيع هذا الجهاز الآن في أمريكا بمبلغ ٥٣٩ دولارا

• بعد أن أثبتت بعض العقاقير نجاحها الباهر في العلاج ، تحول بها العلماء الى ميدان التغذية ، واستفرت تجاربهم عن ان قطرة من عقار « الترامايسين » يحفظ اللبن طازجا عدة اسابيع ويضاعف عمر خضروات « السلطة »

• باكتشاف « الكلورباتين » ظفر الجراحون بالمظهر المثالي للجلد قبل اجراء الجراحة ، وقد أثبت هذا المظهر سرعة فائقة في قتل الجراثيم ، دون أن يصيب أنسجة الجلد بأذى ضرر ، او يترك فيه أثرا

• أثبت الدكتور رودلف ناجي ، أن الاشعة فوق البنفسجية هي أسرع الوسائل وأرخصها لتطهير الماء الملوث بالجراثيم . وابتكر لهذا الغرض «لمبة» صغيرة رخيصة الثمن تطلق اشعة بنفسجية لتوضع في الماء الملوث



الشيخ القوى اصغر من الشاب الضعيف



## صحتك ونشاطك ...

هما مقياس عمرك

بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

وان ننام المدة الكافية المقررة ، والى جانب هذا كله، يجب أن تكون حياتنا هادئة بقدر المستطاع

وقد لوحظ من قديم ، تأثير الجهاز العظمى نتيجة لتأثير الكبريت والكلسيوم فى الجسم بسبب السن!

وقد كان القدماء يكثر من تناول العسل النحل للاحتفاظ بشبابهم ، وينصح بعض الاخصائيين الآن باستعمال الفوسفور ، وتناول الخمائر الغنية بالفيتامينات والكبريت ، كخميرة البيرة والعسل الاسود . كما ثبت أن الإقامة بالاماكن القوية الاضاءة تطيل العمر، لأن النور الشديد يفيد غدة « الهيبوفيز » التى تنظم جميع الغدد الاخرى فى الجسم !

ولا يفوتنا أن نقرر هنا أن استعمال « السيترات » و « اليود » يمنع الكثير من التغيرات التى تطرأ على محتويات العظام فى الجسم ، من الكلسيوم و ( فيتامين د ) بسبب تقدم السن . كما أن لليود والكبريت

ان تاريخ ميلاد كل منا لايعنى شيئاً ، فسننا الحقيقية انما تقدر بحسب ما نظهره من نشاط ، وما نتمتع به من صحة جسمانية وعقلية . وعلى هذا يكون الشيخ المحتفظ بنشاطه ويتمتع بصحة جيدة اصغر سناً من الشاب الذى فقد نشاطه وصحته !

ان مثل هذا الشاب الشيخ ، قد جنى على نفسه ، اذ كان عليه أن يتبع طريقة خاصة فى معيشته تناسب سنه . فنحن كلما تقدمنا فى السن قلت العصابات الهاضمة عندنا . ومن هذا يجب اتباع طريقة خاصة « ريجيم » فى التغذية ، لكى نحفظ بصحتنا وشبابنا ، ونؤخر شيخوختنا !

وتلخص هذه الطريقة فى أن نتجنب الاطعمة الدسمة والمملحة ، كما نتجنب جميع أنواع الحمر . وكذلك يجب أن نستريح بعد الاكل، والا نقوم بمجهود جسمانى كبير اثناء الحر، وأن تتفادى الصدمات النفسية .



فائدة - كبيرة للجسم . ولذلك يشير الإخصائيون بأن يكون اليود بمثابة « خبز » يومي للمتقدمين في السن ، لأن فائدته كبيرة للمفاصل والاورعية الدموية



وقد أظهر الطب الحديث أن الشيخوخة تتوقف على مقدار سلامة جميع أجهزة الجسم ، خصوصا الجهازين : الغددى ( الهرمونى ) والعصبى . ولذلك ينصح العلماء باستعمال منتجات الغدد والمعادن ، على أن يكون ذلك بالمقدار المناسب الذى يقرره الطبيب المعالج

وتساعد المعادن خلايا الجسم فى حفظ حيويته والقيام بنشاطه على ما يرام من احتراق وإخراج للزائد الذى يضر الجسم . ويرى الإخصائيون أن « الكوبلت والمنجنيز » أقوى دواء للشيخوخة لانهما يزيدان عمل الفيتامينات فى الجسم وينظمان الغدة الليفوفيرية التى يتوقف عليها تنظيم بقية الغدد

وللمعادن فائدة أخرى هى أنها تقى اختناق الخلايا بسبب ما يتراكم عليها من سموم . على أنه ينبغى أن تؤخذ مع الكوبلت مستخرجات الكبد وفيتامينات (ب) و (ج) . وتؤخذ مع المنجنيز مستخرجات الغدة الدرقية وفيتامين (ب) و (هـ) . وهذه الادوية تؤخذ عن طريق الفم فى قليل من الماء ، مرة كل صباح على الريق لمدة تتراوح بين أربعة أسابيع وستة أسابيع

اننا نعرف الآن أهمية خلايا الجسم فى تأخير الشيخوخة ، فكل عضو من أعضائنا مكون من خلايا تميزه عن العضو الآخر ، مثل خلايا الكبد وخلايا الكلية . وقد كنا نعرف هذا من زمن طويل ، ولكننا بدأنا نعرف الآن أن هذه الأعضاء وخلاياها تحميها مجموعة أخرى من خلايا نشيطة « ريتيكلو اندوتليال » تقوم باهلاك « الميكروبات » التى تدخل الجسم ، كما تتولى « تخزين » بعض الفيتامينات اللازمة له !

وفى سنة ١٩١٣ ، استطاع اليكسيس كاريل أن يرى هذه الخلايا فى قلب جنين دجاجة ، وأمكنه أن يلاحظ أن هذه الخلايا لاتموت مادامت موضوعة فى وسط يناسبها . وقد أثبتت بعدئذ معامل روكفلر فى نيويورك أن هذه الخلايا يمكن أن تتحول الى خلايا فتاكة بالبكتريا « ماكروفاج » اذا غير المحلول الذى توضع فيه ، فاذا هى فقدت قدرتها على صنع هذه الخلايا التى تفتك بالميكروبات ، كان ذلك معجلا بالشيخوخة !



وفى سنة ١٩٢٤ بدأ « بوجوموليتز » يثبت أهمية هذه الخلايا فى الاحتفاظ بالشباب ، وقد استعمل لذلك طحالا ونخاعا من الجسم الانسانى ، عقب حدوث الوفاة بمدة تتراوح بين ست ساعات وثمان ساعات ، فأخذ تسعة أجزاء من الطحال مع جزء واحد من النخاع ، وأذابها فى ماء مملح بملح الطعام . وبعد أن فصل الطبقة

الرائقة عن الطبقة الراسبية ، حقن بالاولى بعض حيوانات المعمل من الخيل والحمير والارانب ، وكبر ذلك ثمانية ايام ، ثم استخرج منها المصل المعروف الآن باسمه ، وهو يخفف للاستعمال بنسبة واحد الى مائة

ومما يؤسف له أن هذا المصل لا يمكن حفظه صالحا للاستعمال أكثر من عشرة ايام فقط . ويبحث العلماء الآن لاطالة مدة صلاحيته بتخفيفه في الفراغ بعد تبريده

ويعطى هذا المصل حقنا في الجلد بمقدار صغير جدا ، فالحقنة الاولى يتراوح مقدارها بين جزء من مائة وجزء من عشرين من السنتيمتر المكعب ، وذلك لمعرفة درجة حساسية الشخص . ثم يعطى بعدها ثلاث حقن الى خمس ، بين كل منها والاخرى فترة تتراوح بين ثلاثة ايام وثمانية ايام ، حسبما يقرر الطبيب . وهناك حالات مرضية كثيرة يجب فيها الامتناع بتاتا عن أخذ هذه الحقن

ولا يمكننا أن نؤكد أن هذا المصل وحده يكفي لتأخير الشيخوخة ، ولكنه على الاقل ينشط عمل هذه الخلايا . فاذا استعملت بعد هذا مستخرجات الغدد والمعادن - بمقادير صغيرة - واتبعت طرق الغذاء الجيد الصحي ، مع تجنب المواد الدسمة ، والتمتع بالنوم الكافي الهادي ، وتفادي كل ما يهكر الصفو ، كان في الامكان الاحتفاظ بالشباب ونشاطه وتأخير الشيخوخة !

لين مانيزيل

# فيليسين



ينظم الرضخ عند الأطفال ويقي من الأمراض والالام الناتجة عن الفانات ويحترق اللبن في المعدة يزيل الحموضة عند الكبار ويحترق الفانات ويقي من الأمراض وما يصحبه من مضاعفات ...

الوكلاء كيميكا القاهرة : شارع جاتيلون الإسكندرية : شارع الشراة



# حب الشباب

لماذا يصيبك ... ؟

بقلم الدكتور محمد الظواهري

أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية الطب

به هذه الميكروبات يعد ثانويا ، اذ الواقع الملاحظ انها تمهد للاصابة بحب الشباب بتهيئة الجو المناسب ، وقد ثبت ان حب الشباب ليس من الامراض التى تنتقل بالعدوى

وقد اثبت العلماء الاخصائيون حديثا ان نقص « فيتامين ا » فى الجسم يؤدى الى ظهور أعراض تشبه أعراض حب الشباب . كما اثبتوا فائدة علاج حب الشباب بواسطة هذا الفيتامين

وكذلك لوحظ ان المصابين بحب الشباب ، اكثرهم من ذوى البشرة الدهنية ، التى تكثر افرازاتها الدهنية الحامضية ، فتتفتح لذلك مسامها وقد تظهر لها رؤوس سوداء ، وتعقبها الاصابة بحب الشباب . ومما يساعد على ظهور هذه الاصابة ايضا : اضطراب الهضم ، والامساك ، وعدم تنظيم التغذية ، والافراط فى تناول المواد الدهنية ، وإهمال الرياضة ، والحرقان من الشمس والهواء

وليس صحيحا ما يقال من ان الزواج يساعد على الشفاء من حب الشباب ، فأعراضه بعد الزواج تبقى غالبا كما كانت قبله . بل ان أعراضه كثيرا ما تظهر لأول مرة بعد الزواج !

تظهر أعراض المرض الجلدى المعروف باسم « حب الشباب » فيما بين سن الثانية عشرة وسن الثلاثين وهو يصيب الذكور والإناث على السواء . ويترك من آثاره ومخلفاته على بشرة الوجه ما يشوه منظره على أن من رحمة الله بالشباب - ذكورا وإناثا - أن وجوه الكثيرين والكثيرات منهم ومنهن تكتب لها النجاة من الاصابة بحب الشباب ، لعدم توافر الاسباب المختلفة التى تؤدى الى هذه الاصابة . ومن أهم هذه الاسباب : اضطراب الغدد الصماء ، ولاسيما الغدد التناسلية ويبدأ هذا الاضطراب غالبا عند البلوغ ، أى حينما يكتمل نشاط تلك الغدد وتأخذ فى اداء مهامها . وبذلك يعلل ظهور حب الشباب بكثرة فى مواعيد العادة الشهرية عند الإناث ، كما يعلل عدم اصابة الاغوات بهذا المرض ، ولكن بعض العلماء الاخصائيين يبدون شكهم فى صحة رجوع الاصابة الى الغدد التناسلية ومن أهم تلك الاسباب ايضا : وجود ميكروبات خاصة على الجلد مثل ميكروب حب الشباب ، والمكورات العنقودية . ولكن الدور الذى تقوم

## ماذا في الطب من جديد؟

النومة وغيرها . وقد كانوا يخفون شعورهم المضطرب ومتاعبهم من الشدوذ على أطبايهم المعالجين ، فلما أعطوا الدواء الجديد هذا اضطرابهم، وأخذوا يصرحون بمتاعبهم ، مما مهد السبيل لشفائهم من شدوذهم !

### الكسل مدعاة للمرض

أعلن أحد الباحثين في مؤتمر عقد أخيرا أنه تبين بعد دراسات دقيقة أن الذين يحيون حياة الدعة والحمول أقصر أعمارا وأكثر استعدادا للإصابة بأمراض القلب والسكر وتسوس الاسنان والشيخوخة المبكرة ، من العمال الذين يجهدون أنفسهم طول اليوم في العمل . هذا إلى أن هؤلاء العمال أقل تعرضا للإصابة بالأم الظهر والقرحة والتهاب الزائدة الدودية والدرن والسرطان والأمراض النفسية وأمراض الكبد والبواسير ! ودلت تجارب هذا الباحث على أن ممارسة الرياضة تساعد في التغلب على بعض الأمراض والتعجيل بالشفاء منها ، ولا سيما الأمراض الصدرية كالدرن والربو . ولوحظ أن الرياضيات من النساء أقل من غيرهن متاعب أثناء الحمل والولادة .

### عظام صناعية

تمكن لفيف من العلماء من استبعاد العناصر المعدنية من عظام الحيوانات، فصارت رخوة أشبه بالاسفنج ، ثم أعادوها إلى صلابتها ، بمعالجتها ببعض المواد الكيميائية ووضعها في محلول يشبه في تركيبه محاليل الجسم . وهم يرون أن هذا الكشف سيمكن من حشو تجاويف الاسنان المصابة بالتسوس ، بعد تنظيفها ، بمادة من عظام الاسنان الرخوة ، ثم علاجها بالمواد الكيميائية لتتصلب وتصير عظاما طبيعية . كما يمكن الانتفاع به في تفادي سقوط الاسنان المريضة، بوضع طبقة من العظام الطبيعية حولها . وكذلك يستطيع جراحو التجميل استعمال هذه الطريقة في اصلاح العظام المكسورة !

### دواء لشدوذ الاطفال

ابتكر دواء أطلق عليه اسم « كلوربرومازين » Chlorpromazine نجحت تجربته لمدة أسبوع في علاج ٤٥ طفلا من الشواذ ، بعد أن أخفقت كل المحاولات لعلاجهم بالوسائل النفسية واستعمال العقاقير

من الدرن ، وتبشر النتائج الاولى لهذه التجارب بنجاحها ، اذ تبين أن هذا الدواء أفضل كثيرا من فاكسين « B.C.G. » المستعمل الآن للوقاية من ذلك المرض

### صمامات القلب المعطلة

ابتكر الجراحان العالميان: « روبرت جلوفر » و « ج . دافيسلا » - من جامعة فيلادلفيا - جراحة لاصلاح « الصمامات الميترالية Mitral Valve » للقلب التي لم تعد تحتفظ بالدم وأصبح يتسرب منها بسبب الاصابة المزمنة بالحمى الروماتيزمية . وتلخص هذه الجراحة في تثبيت شريط أو لف سلك حول قاع الصمام المراد اصلاحه . وقد أجريت لثمانية من المرضى كانت حالاتهم ميئوسا منها ، فتحسنت صحة ستة منهم بعد أسابيع ، ومات اثنان لاسباب لاصلة لها بهذه الجراحة

### التكهن بالوضع المبكر

أعلن لفيف من أطباء جامعة « كولورادو » أنهم وفقوا الى طريقة تمكن الطبيب عند فحص الحامل في الاشهر الاولى للحمل من معرفة هل وضعها سيتم في الموعد المعتاد أم قبله ؟ وتلخص هذه الطريقة في احصاء مقادير الهرمونات الجنسية التي يفرزها جسم الحامل ، فان كانت أقل من المعتاد وصحبها نشاط مبكر في الرحم ، كان ذلك دليلا على الوضع المبكر !

ولذلك ينصح المرضى بممارسة الرياضة المعتدلة مع ما يتناولونه من العقاقير المقوية ، لان الاخلاص الى الراحة ليس حتما مما يساعد على الشفاء بل انه قد يعطله

### مدمن الخمر مريض بالمخ !

كان المفهوم أن ادمان الخمر يرجع الى اسباب خاصة تتصل ببيئة المدمن وطريقة معيشته ، ولكن البحوث التي قام بها الدكتور « فريدريك ليمير » دلت على أن هناك عاملا مشتركا بين المدمنين ، هو التحطيم المستمر في خلايا منطقة المخ التي تتحكم في قوة الإرادة . وعلى هذا لا يكاد احدهم يشرب كأسا من الخمر حتى تتخدر تلك المنطقة فلا يستطيع التحكم في ارادته، ويمضي في الشرب غير مدرك متى ينبغي له أن يكف عنه ! والمعروف أن خلايا المخ التي تتحطم، لا تحل محلها خلايا أخرى . ولذلك لا سبيل الى علاج مدمن الخمر الا بامتناعه عن شربها امتناعا تاما

### للقاية من الدرن

قام لفيف من العلماء باعطاء بعض الحيوانات ماء يحتوي على دواء « الايسونيازيد Isoniazid » الذي يستعمل لوقف اصابات الدرن . وبعد بضعة أسابيع ، حقنت هذه الحيوانات بميكروب الدرن فلم تصب بالمرض ، واتضح أنها اكتسبت مناعة ضده بسبب الدواء . وقد بدأت تجربة هذه الطريقة لوقاية الانسان

# الجمعية التعاونية للبترول

المؤسسة المصرية الوحيدة

التي تساهم مساهمة فعالة في دعم حركة الاستاج  
وتمكين جهودنا صغرى في التقدم بصناعة البترول ومشتقاته  
لدفع عجلة الصناعة والزراعة والتجارة الى الامام

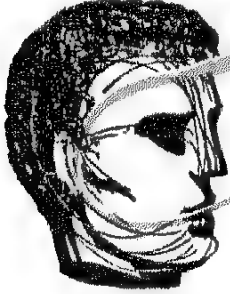
٢ ميدان المنكلى  
(مبنى الغرفة التجارية)  
ت ٩٢٨٧١ / ٩٢٨٣٧ / ٩٢٨١٤



## ساهم في الجمعية التعاونية للبترول

لترتيب إلى صرح النهضة الشاملة لجنة في الساء الانم والتستفيد من الميزات المصية التي يتمتع بها الماهرون

## حيادتك النفسية



## هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب خاص بالاستشارات النفسية ، ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر أستاذ علم النفس وعييد معهد التربية بالجامعة الأمريكية ، فلحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الظرف : «حيادتك النفسية»

## مركب القبح

« مركب النقص » عبارة شائعة يتحدث الناس عنها الآن في كل مناسبة وغير مناسبة ، وإن كانوا يقصدون بها في الواقع الشعور بالنقص . وهناك فرق بين التعبيرين ، إذ أن الأول لا يكون إلا في اللا شعور . غير أن هناك عقدة نفسية خطيرة قلما يعرفها الناس ، وهي قريبة جدا من عقدة النقص ، وأعني بها « عقدة القبح » التي تسبب لصاحبها الكثير من الاضطراب العقلي والالام وعدم الرضا

ومعنى هذا المركب أو العقدة النفسية ، أن صاحبها غير راض عن شكله أو منظره لسبب من الاسباب ، حقيقيا كان أو وهميا . وقد يكون ذلك منصبا على مظهره بوجه عام ، كشدة نحافته أو بدائته أو قصر قامته ، ولكنه يكون في أكثر الاحايين مقصورا على عضو من أعضاء جسمه ، كأنفه أو أذنيه أو أصابعه أو ذقنه أو كتفيه ، وفي الكثير من الاحايين على أعضاء التناسل . ولحسن الحظ أن هذه العيوب أكثرها وهمية أو ناتجة عن جهل أصحابها ، وبناء أحكامهم عليها ، على مقارنة أنفسهم بزملائهم ومعارفهم ، ناسين الفوارق بين الافراد ، طولا وقصرا ، ونحافة وبدانة ، وسواد عيون وازرقاقها ، وبياض بشرة واسمرارها

وقد لا يعلم القراء أن عددا لا يستهان به من الرسائل التي ترد للعيادة النفسية من كافة البلدان العربية ، يشكو ذووها من هذا المركب . ومما يجدر معرفته أن من أهم مبادئ الصحة العقلية أن يرضى الانسان عن نفسه .

فاذا اعتقد أن فيه عيبا بدنيا يحقره من الغريب والقريب ، أو يضطره الى الانطواء على نفسه وتجنب الصديق والعدو ، وتفادى الظهور في المجتمعات ، أو يطعنه في رجولته عند معارفه ، ولاسيما زوجته — اذا اعتقد ذلك ، فانه يشيد بغير أن يدري حصنا منيعا لأخبت العلل النفسية وأشدّها فتكا

وينسى هؤلاء أن الذي لا يرضى عن نفسه ، لا يرضى عنه غيره ، لأن كل تصرفاته ومشاعره وأحاسيسه تنم عن استياء وتشاؤم وانقباض ينفر منه ذلك الغير . كما ينسون أن صفحات التاريخ مليئة بأبطال في السياسة والادب والاختراع ، ممن ضربوا بعيوبهم البدنية عرض الحائط ، فأحبهم الناس لصغاتهم أخرى فيهم ، وأكثروا لهم كل احترام وتقدير

ومن أولئك الذين لا يرضون عن مظهرهم الخارجي ، من في وسعهم الاستعانة بالكثير من الوسائل الصناعية . ويذكر كاتب هذه السطور أن طالبا جامعيًا جاء يبكي لأن زملاءه يسخرون من شكله . وقد تبين من النظرة الأولى أن أسنانه الامامية في حالة يرثى لها من التشابك والاعوجاج والبروز ، ورغم أنه ميسور ماليًا لم يفكر في زيارة طبيب الأسنان . وسرعان ما لبى نصيحتي ، حتى عاد بعد أسابيع وقد رأى وجهه في المرآة وكأنه إنسان آخر . ومن أغرب ما عرفت شابًا ، سئم الحياة لأن اسمه مدعاة للسخرية ، وقد ظل سنوات غير راض عن نفسه ، مضطرب البال ، في حين أنه كان في وسعه تغيير اسمه أمام المحكمة المختصة بأسهل الطرق



وتذكرني هذه الحوادث بذلك الأسد في حديقة حيوانات هامبرج بألمانيا ، الذي أضرب عن الطعام واستسلم للحزن وعدم الحركة ، لأن مرضًا جلديًا أصابه ففقد عرقه . ولما أعيت الطبيب البيطري الحيل ، ألبسه عرافًا صناعيًا ، عتافت على الطعام ودب فيه المرح وملأ الدنيا زئيرًا إعلانيًا بالفرح . وقد لا يصدق القراء أن في هوليد وفي إنجلترا كلابًا وقردة ركب لها أصحابها أسنانًا صناعية ونظارات طبية

وإذا كان الناس يستعينون بالفيتامينات والمليينات وسائر العقاقير لمساعدة الطبيعة على تأدية وظيفتها ، فلم نلوم المرأة التي تستعين بالجراحة الجمالية ، لازالة تجاعيد وجهها ، اذا كانت هذه التجاعيد تسبب لها اضطرابات نفسية ؟ ولم نهزأ بشباب في الثلاثين من عمره يلبس شعرا مستعارا ، اذا كان سقوط شعره قد سبب له مركب القبح ؟ ولم ننتقد آخر اشتعل رأسه بالشيب فجأة ، فصبغه ، اذا كان هذا الشيب يسبب له انقباضا أو وسواسا أو انهيارا عصبيا ؟

الواقع أن أكثر مركبات القبح ، اما أن تكون وهمية وتستجيب للعلاج النفسى أو أن تكون حقيقية وقابلة للإصلاح بوسائل العلم الحديث



## سؤال . . وجواب

مرهني الحس إذا تعرضوا لما يتصل بمآني الحزن أو حتى بنشوة فرح عنيفة ، تهتم مشاعرهم فتدفع عيونهم لأنها بمثابة صمام الأمن في مرجل شديد الغليان

### أيالك أن تعجبني

قرات مقال الانتعاش فرايت فيه كل ما ينطبق على . اننى يتيم الاب وتصل امي رئيسة في قسم الاحصاء وتبذل كل جهدها لاسعادى واخشى ان انتحر فاسبب لها الالام وقد صارحتها بما انا قادم عليه ، وهذه الفكرة تعاودنى منذ ٢ سنوات واخشى ان انفجر وانفلسه . فما العمل ؟

عفيف . له - سوق الغرب - لبنان

■ صراعك ٣ سنوات مع هذه الفكرة دليل على شجاعتك الفائقة . فإياك أن تعجبني . وحيث أنك لا تزال تلميذاً ، فلماذا لا تبوح بما يجول في خاطرك لأحب المدرسين إليك حتى ينفس عنك ؟

### الغيرة والخوف

زوجتى . . وهي بنت عمى - تعجبني واحبها ولكنها ذات جمال صارخ صايق من النوع الذى يقول له كل من رآها : « سبحان مبدع هذا الحسن ، تبارك الخلاق » خطبها الكثيرون فلم ترخص الابى ومع ذلك فان جمالها مبعث عذابى ومقصد مضجعى للاعتقادى ان جمالها لا يمكن ان يكون لى وحدى وانما للجميع . ويبرر هذا الاعتقاد ان الناس يطرون بحاسنها فيبعثون جهميم الشك في نفسى ، واكره زيارة اقاربها لنا وان كانت في وجود امها . . فهل من خلاص من هذا الجحيم ؟

صعیدی معذب

■ الغيرة دليل الخوف وعدم الثقة بالنفس وضعف الأعصاب ، فثق بزوجتك وعليك بالعلاج النفساني

### المرض العصبي والنفسى

ما المرض العصبي وما المرض النفسى واسبابهما ؟

م . ا . م - القاهرة

■ نتحدث عامة الناس عن الأمراض العصبية والنفسية باعتبارها واحدة . على أنها في الواقع ليست كذلك . فالأولى ما كان سببها إصابة أو علة في الجهاز العصبي ولذا يعالجها طبيب الأمراض العصبية (neurologist) . أما الثانية فالإصابة فيها وظيفية ، أى لا تعزى الى علة عضوية ويعالجها طبيب الأمراض العقلية أو النفسية (psychiatrist) وتعدد أسبابها كالصددمات الوجدانية القوية والوراثة ومنها ما لا يعرف لها سبب

### خفقان الحب

أنا شاب في السابعة عشرة من عمري ، ومنذ سنة ونصف اشعر بخفقان في قلبي . . وكان ذلك في اول الامر عند رؤية فتاة فقط . وقد تطور حتى أصبحت احس به كلما فكرت فيه ، فهل من حل ؟

فاروق محسن - بيروت

■ لا بد أن هذه الفتاة أعادت الى ذاكرتك حادثة عاطفية هامة . حاول أن تذكر هذه الحادثة أو اتصل بطبيب نفساني حتى يريك العلاقة بين الخفقان والحادث ويعيدك الى حالتك الطبيعية

### وهافة الحس

لماذا تدمع عينيكي عندما اسمع بكاء الوعويلا او موسيقى حزينة ؟

ع . م . ب - النجف - العراق

■ ليس هذا أمراً ذا بال . الكثيرون من

## خير وسيلة

ابعث اليك بهذا وأنا في طريقى الى الانتحار ويؤلمنى تفكيرى فيما ستصير اليه حالة والدى اللذين يحبانى كثيرا . لقد أصبحت عديمة الثقة بنفسى ودياننى . ورغم ان اسرتى شديدة التعبد الا انى لا اطيق سماع الحديث الدينى فى الراديو واشعر بالرتياح عند قفله احب العزلة واذا ضحك واحد اشعر ان الضحك موجه الى

طالبة جامعية - القاهرة

■ ان كتابتك هذه الرسالة خير مطمئن وأكبر دليل على أنك عدلت عن الانتحار . لدينا عدة حالات من هذا النوع ونصيحى لك الوقوف فى وجه ما تخافين منه أى أن تستمعى للحديث الدينى بل يجب التشجيع والاستماع إليه . على أن أفضل وسيلة هى الاتصال بعيادة وزارة المعارف النفسية أو عيادة الجامعة الأمريكية لانتشالك من هذه الورطة الحالية

## ضعف فى الجهاز العصبى

عمرى ١٩ سنة . اميل الى شم رائحة الفاخر والفعم والورنيش . كثير الضحك سريع البكاء . سريع التأثر بما يوجه الى من الالفاظ وتضييق الدنيا فى وجهى . اكتب على دراسة الكتب الخارجة واكره الكتب المدرسية

نبوى ابراهيم عزام « منوف »

■ يختلف الناس فيما يطيب لهم من الروائح كما يختلفون فيما يطيب لهم من المأكول والمشرب . فقد عرفت أستاذاً فرنسياً كان يلثم الكثير من الطباشير فى الفصل ، وعرفت أميركياً كان يشرب البترول . أما شكواك الأخرى فدليل على قلق نفسى وضعف فى الجهاز العصبى ، فيا حبذا لو حضرت الى القاهرة للعلاج باحدى العيادات النفسية للمدرسية

## لا تخف من السينما

انا شاب عمرى ١٩ سنة تربيت تربية دينية قاسية . لم اشد عن اوامر والدى ولم ادخل السينما مرة واحدة فى حياتى . ولكنى اجد الآن ان السينما ضرورة اجتماعية . واجدنى فى صراع مع حسدى ، فهل انا معيب ام فى بداية الهاوية ؟ ما التوجيه الصحيح ؟

زياد . ص « دمشق سوريا »

■ السينما كما تقول من وسائل الترفيه كالكتب والصحف . وما قد يكون فيها من المساوئ لا يزيد عما فى الشارع أو الصحف أو حديث الناس . فلا تزعم ضميرك بمعتقدات وتقاليد بالية وعش فى القرن العشرين

## استعن بأحد مدرسيك

انا طالب ثانوى عمرى ١٨ سنة . يحرم على والدى الذهاب الى السينما الا نادراً جداً رغم علمه اننى فى غاية من حسن السيرة . وقد يشتت من تصرف والدى واميل الى الانقطاع عن المدرسة

قارىء حائر « بغداد - العراق »

■ ألا يمكنك الاستعانة بأحد مدرسيك أو ناظر مدرستك لتوفيق بين والدك و رغباتك ؟ حاول ذلك

## ادرسى نفسيته

احببت شاباً وواصلت التنزه معه فى السيارة مدة أربعة اشهر ولكن الناس يتساءلون ويكثرون من الاستئلة : متى الخطوبة ومتى الزواج ؟ وقد فاتحتنى فى ذلك كثيراً فقال انه غير مستعد الآن . وعرض عليه بعضهم المال اللازم فرفض . فهل اتركه ام انتظر ، مع العلم انه فى غاية من حسن الاخلاق ؟

ج . م « البصرة . العراق »

■ لماذا لا ترين حتى تعرفى نواياه مع الحد من التنزه فى السيارة ؟ قد يكون جاداً أو ساعياً نحو العيش

## ردود خاصة

متفائل - ع . ١ ( بلقيس )

— هوايتك للأدب والشعر وولعك  
بالاطلاع والدرس كفيلا يلوغك ما تريد .  
فالكثير من الكتاب والروائيين والفصصيين  
والشعراء ، لم يكن أكثرهم يحملون شهادات  
علمية . كما أن الكثيرين من حملة الشهادات  
لا مواهب عندهم في هذه النواحي

مغاف كامل ( بغداد - العراق )

— أسباب التلثم والعيوب الكلامية سبق  
شرحها في أعداد سابقة ، وهي إما عضوية  
وتتطلب علاجاً طبياً أو وظيفية وتتطلب علاجاً  
نفسياً

ع . ٢ . ١ . س ( بولاق . القاهرة ) طالب  
بكلية التجارة ( ، وآخر بغير اسم او عنوان )  
— خير علاج لكما دخول مصححة لعلاج  
الأمراض النفسية ، وإذا لم يمكن ذلك فستشفى  
الأمراض العقلية

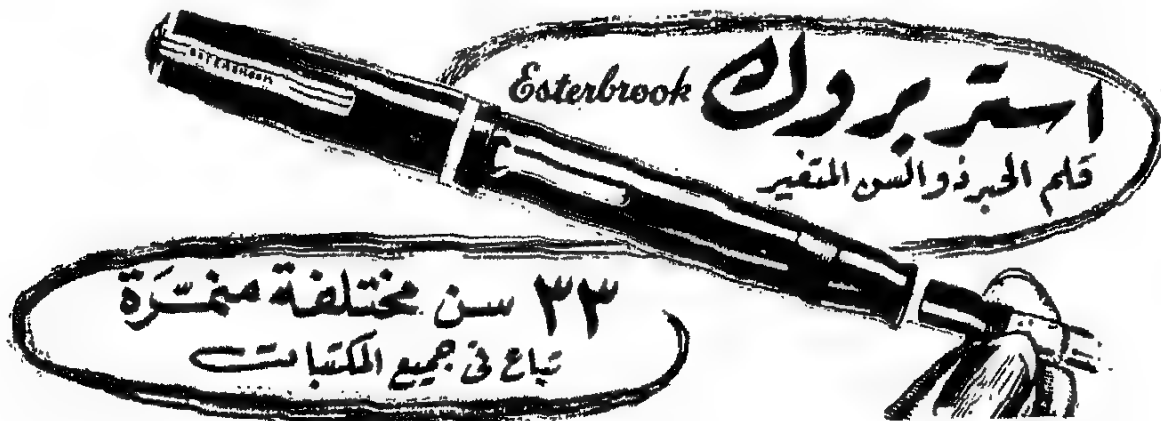
ع . ٢ . م . ابو غريب - صدف - وجه قبلي ،  
و . ف . خ . هـ ( طنطا ) ، و . ١ . ح . ١ .  
بيروت لبنان

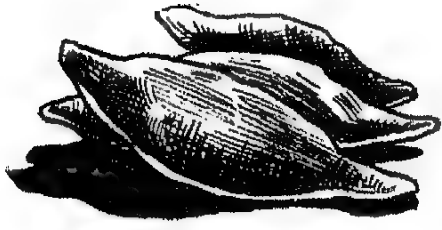
— هذه الحالة تستجيب للعلاج بسرعة ،  
فأنصح لكم باستشارة طبيب نفسي إذ لا سبيل  
لتخلصكم منها عن طريق البريد  
احمد سعد ( الاحساء القطر )

— المرجح اني كل ما تشكو منه يعزى الى  
خوفك من العادة التي كنت تمارسها وتأنيب  
ضيرك فاذا اقتنعت فعلا بأن هذه عادة يتعرض  
لها جم غفير من الشباب وانها لا تسبب لصاحبها  
ضرراً ، زال عنك ما تشكو منه من أعراض .  
والا فاستشر طبيباً نفسانياً

شارد . ١ . ز ( بجوار المنصورة )

— لن يحول عمالك في الحقل دون نجاحك ،  
فاذا كنت طموحاً حقاً أمكنك أن تستخرج من  
الثربة ذهباً ، وليس في ذلك العمل الشريف  
ما يقال عنه انه ضياع للمستقبل





# هل تأكل البطاطا؟

غذاء غنى بفيتامين "أ"

بقلم الدكتور ابراهيم فهمي  
المدرس بجامعة القاهرة

زيت من كبد الاسماك يسمى زيت السمك أو زيت كبد الحوت غنى بفيتامين أ

وفيتامين أ لازم لعمليات النمو والتناسل والرضاعة والمحافظة على حيوية الجسم في جميع مراحل الحياة



ولما كانت البطاطا غذاء شعبيا فقد اتفق قسم الكيمياء الحيوية بكلية طب قصر العيني مع كلية الزراعة بالبحيرة على استنباط سلالات جديدة من البطاطا وتقييم الفيتامينات بها

وتحتسوى البطاطا من المواد النشوية على ثلاثة أضعاف ما يحتويه القمح والأرز وضعف ما تحتويه البطاطس ، ومن المسواد البروتينية ، ضعف ما تحتويه الذرة ولقد وجد أن البطاطا غنية بفيتامين أ وتحتوى على قدر مناسب من فيتامين ج وأنها ذات قيمة غذائية عظيمة

الشمس هي المصدر الرئيسي الذي يمد الإنسان بالطاقة . ولكن الطاقة الشمسية ، لا يمكن لنا استخدامها مباشرة ، إذ تستطيع خلايا النبات فقط ، استغلال حرارة الشمس وضوئها في بناء عناصر من الهواء والتربة لتكوين ثلاث مواد رئيسية هي البروتينات والدهنيات والنشويات . وهذه هي الوقود الذي يمد الآلة البشرية بالطاقة التي تمكن الجسم من المحافظة على حياته وضبط درجة حرارته والقيام بكافة نشاطه غير أنه توجد في الطعام مواد أخرى ، لا علاقة لها بتوليد الطاقة ، ولكن لها اعمق الاثر في المحافظة على صحة الإنسان تعرف باسم الفيتامينات

والفيتامينات مواد حيوية ، ذات فاعلية كبيرة ، بمقادير ضئيلة ، ولا يمكن للإنسان أو الحيوان أن يستغنى عنها أو يكونها داخل جسمه ، ولا بد له أن يتناولها من مصادرها النباتية والاسماك في البحار ، تغذى على الأعشاب البحرية ، وتختزن فيتامين أ ، د في أكبادها . وتستخرج

وثبت ان البطاطا المسلوقة تحتفظ بفيتاميناتها في حين ان المشوية تفقد معظمها لارتفاع درجة الحرارة في الحالة الثانية عنه في الاولى

وربما يجهل الكثيرون ان التفاح والعنب والوز تحتوى على مقادير ضئيلة من فيتامين A في حين ترتفع نسبة فيتامين A في البطاطا والجزر ، والسبانخ والفلفل الاخضر ، والفول الاخضر ، والطماطم ، واللبن ، والبيض والزبدة .



وقد عرف ان تغذية الجرذان بغذاء كامل من جميع الوجوه فيما صدا فيتامين A يجعلها تتوقف عن النمو، وتظهر عليها اعراض اضمحلال القوى كسقوط الشعر ، وتهشم الاسنان والتهابات الانف والاذن ، وتليف قرنية العين، وعند اضافة فيتامين A الى الغذاء يبدأ النمو ، ويقف سقوط الشعر ، وي زال التهاب الانف والاذن وتصفو قرنية العين

ولا يقتصر اثر فيتامين A على الحيوانات الصغيرة في فترة النمو بل يمتد الى قدرة التناسل في الكبار

وحرمان صغار الحيوانات من هذا الفيتامين لفترات متقطعة ، يقلل من مناعتهم ، ويعرضهم لمختلف الالتهابات وقد يصاب الحيوان الذي ينقصه

هذا الفيتامين بالعشا الليلي ، فلا يتمكن من الرؤية في الفسق ، اذ ان ضوء النهار يبدد المسادة التي تفرز على جانبي شبكية العين ، ويمكن

الانسان والحيوان من الرؤية في الضوء الخافت ، ولكي تعود هذه المادة ، يجب ان يكون هناك كمية كافية من فيتامين A ، وعلى هذه الكمية تتوقف الفترة التي تمر حتى يتمكن من الرؤية في الظلام ، كما يحدث عند دخولنا السينما اثناء العرض مثلا ، اذ تمر برهة حتى يتمكن من الرؤية

وقد اكدت الاكتشافات الحديثة ، دور فيتامين A الهام في جسم الانسان فهو لازم لسلامة كافة الاغشية

المخاطية ، وعند الحرمان منه، تضعف هذه الاغشية ، وتقل مقاومتها لما يحيط بها من عوامل مضادة . ففي الجهاز التنفسي ، تنمر الميكروبات الموجودة وتسبب الزكام والنزلات الشعبية والالتهابات الرئوية

وفي المعدة ، لا يستطيع الغشاء المخاطي ان يقاوم الحموضة ، وهذه احدي العوامل المهيئة لقرحة المعدة

وفي الجهاز البولي يصبح الغشاء المخاطي خشنا وليس املس ناعما فتترسب عليه الاملاح ، وهذه احدي العوامل المهيئة لحصوات المجارى البولية كما يخشوشن الجلد ، وتضمحل كافة الغدد العرقية

وقد تمكن الدكتور موري الياباني في عام ١٩٠٤ من شفاء مرض العشا الليلي في الاطفال باستبدال غذاء الارز الخالص باخر يحتوى على كبد الدجاج ، ويمكننا الان تفسير ذلك اذ ان الكبد غنى بفيتامين A



فهر العلم الهواء وسفر الدرة، ولكنه لم يجد بديلا عن النوم

## أنت .. لا تستغنى عن النوم

النوم في كل ليلة ، لمدة طويلة . وأحيانا أقل من ذلك في بعض المناسبات . ولكن أمثال هؤلاء يفتون في النوم مرة أو أكثر أثناء النهار ، كما أن لهم القدرة على أن يستغرقوا في النوم حالما يريدون وفي أى وضع فيه يكونون

والقاعدة العامة أن معظم الناس يستغرقون نحو ربع ساعة حتى يناموا . وأعمق ساعات النوم ، هي الساعة التي تسبق منتصف الليل ، ثم يقل هذا العمق ليضع ساعات يعود بعدها الى ذروة العمق قبل اليقظة بقليل . وبينما يكفي الرجل البدن سبع ساعات في الليلة ، فإن النحيف يحتاج في الواقع الى تسع ساعات

والمزية الكبرى للنوم على الراحة العادية تتركز في الاسترخاء التام للذهن والجسم معا . . فضغط الدم ينخفض ، والدم الذي يذهب عادة للمخ يذهب الى الجلد . والاطراف تتمدد قليلا ، وتستمر الدورة الدموية وعملية التنفس والهضم ولكن في سرعة أقل . ان أكثر من ثلاثمائة عضلة من عضلات الجسم تسترخي أثناء النوم، ويفقد الجسم أكثر من خمس

منذ بضع سنوات مات في إيطاليا رجل زعم أنه لم ينام عدة سنوات من قبل . وقد علل البعض قدرته على الاستغناء عن النوم بأنه كان طبيبسا ، عرف كيف يسترخي استرخاء تاما يمكن جميع أعضاء جسمه من الظفر بالراحة التي يهيئها له النوم الذي جافاه . ولكن الواقع أنه اذا صح ما زعمه هذا الطبيب فلا بد أنه كان شاذا ، فالطبيعى أنه لا يمكن لكائن بشري أن يعيش بغير نوم أكثر من تسعين ساعة . والنوم أحد الاشياء القليلة التي عجز العلم الحديث عن استبدالها بأى شيء آخر ولو مؤقتا

ان النوم ضرورى مثل الطعام . وفي وسع الانسان أن يستغنى عن الطعام مدة أطول من استغنائه عن النوم ، فالأطول مدة يمكن أن يظل فيها الشخص العادى يقظا تتراوح بين ٨٤ ساعة و ٩٠ ساعة ، بعدها يصبح من الضروري أن ينام بطريقة أو أخرى

وكما ان الحاجة الى الطعام تختلف باختلاف الافراد ، فكذلك النوم . فكثر من مشاهير الرجال - ومن بينهم نابليون وتشرشل - يكتفون بأربع ساعات او خمس ساعات من

أوقيات من العرق ، وتنخفض درجة الحرارة الى ما يقرب من درجتين حوالى الساعة الثالثة صباحا . وهذا يفسر في الواقع سبب حدوث كثير من الوفيات في مثل هذه الساعة ، اذ يكون الجسم اثناءها في ابطا درجات نشاطه

وبسبب تكوين الجسم العضلى ، لا بد من التقلب اثناء النوم حتى تستريح جميع العضلات . ويبلغ متوسط مرات التقلب عند الشخص العادى نحو ٣٥ مرة في الليلة . وعند الشبان وفي مرحلة الصبا ، تحدث هذه التقلبات كل ١٥ دقيقة ولكنه كلما تقدم المرء في السن ، قل عدد هذه الحركات اثناء الليل . ويزداد التقلب عند الشبان في اوقات النمو . ولذلك ، فانه في الفترة بين شهرى يناير ويونيو - وهى الفترة التى يبطؤ فيها النمو عادة - تقل الحركة اثناء النوم ، بعكس شهور الصيف والخريف

واذا كان البعض يشكون من بطء استغراقهم في النوم ، فان كثيرين يشكون من صعوبة الاستيقاظ في الصباح ، فعلى الرغم من رغبتهم في اليقظة في ساعة مبكرة فانهم لا يستطيعون . والواقع ان هذه الرغبة عند هؤلاء تكون قائمة ايضا. فأول جزء في المخ يسترخى عندما نذهب لننام هو الجزء الذى يتحكم في قوة الارادة

اما حاستا السمع والحنس فانهما - بوجه عام - « تنامان » نوما خفيفا . وهذا يفسر لنا السر في ان

ساعة الحائط اذا توقفت احيانا ، فلم نعد نسمع صوتها ، انزعجنا كما نزعج اذا انطلق جرسها فجأة . وهذا ايضا هو السر في أننا نستطيع عند الاضطرار، النوم ونحن واقفون أو جالسون على مقعد أو في عربة سكة حديد

واحيانا يسبب احد الامراض الجسمية أو العقلية أو العصبية ، استغراقا في النوم يظل فصلا بأكمله . وقد مات منذ بضع سنوات أمريكى كان يكره الشتاء ، ولذلك كان يأوى الى فراشه في أول نوفمبر ويظل فيه حتى الربيع التالى

وكثيرون تملكهم عقائد غريبة عن النوم ، كان يتوهموا المعجز عن النوم على الارض ، أو المعجز عن النوم ما لم يكن الجزء العلوى من الفراش متجها نحو الشمال . ويقال ان « شارل ديكنز » كانت تسيطر عليه هذه الفكرة الى حد انه كان يحمل معه « بوصلة » حيثما يذهب اذا اضطر للابتعاد عن بيته ، حتى يضمن ان سريره متجه الى الوجهة الصحيحة

ولعل اغرب العقائد في هذا الصدد ، عقيدة ذلك الرجل الذى كان لا ينام الا اذا دفن جسمه في الارض ، وربط في اصبع قدمه الكبير سلكا أشبه بهوائى الراديو يثبت طرفه الثانى في مكان بعيد . والواقع ان جميع هذه العقائد لا أساس لها ، وأن معظمنا يمكنه ان ينام في أى مكان وبأى طريقة

[ عن مجلة « مجازين دايجست » ]

## كيف تسعف مصابا بالانغماء؟

### بقلم الدكتور ألفرد صوفر

ان الاغماء يحدث حينما تتسع الاوعية الدموية العميقة المنتشرة في جميع اجزاء الجسم ، وخاصة في عضلات الساق والجهاز الهضمي نتيجة توترات عصبية ، بعضها قد يكون بسبب الخوف او الخجل ، ومنها ما يكون بسبب الحساسية لتقلبات الحرارة او الالم ، او فقدان الدم المفاجيء ، كما ان منها ما يسببه تناول العقاقير ، ففي هذه الحالات يتجمع الدم في تلك الاوعية المتسعة او تبطؤ حركته ، فيؤدي ذلك الى عجز في كمية الدم والاكسجين التي تصل الى القلب والمخ ، وبذلك يحدث الاغماء

وكثير من الناس يظنون ان الاغماء يرجع غالبا الى علة موضعية في القلب نفسه ، ولكن الواقع ان الاغماء لهذا السبب من الحالات النادرة وهناك اجراءات وقائية طبيعية

كنت اتناول طعام العشاء في احد المطاعم ، فاذا بضجة اصوات استغاثة تنبعث من احد اركانها ! . وما كدت أهرع مع بقية الحاضرين لمعرفة ما هناك ، حتى رايت بجانب احدى الموائد رجلا ممددا على الارض ، غائبا عن الوعي ، ومن حوله افراد عائلته وقد اصابهم انزعاج شديد . واخذوا يحاولون ان يرفعوا رأسه وظهره لكي يجلسوه !

وأذركت على الفور ان الرجل في حالة اغماء ، اذ كان وجهه شديد الشحوب ، وكان العرق يتصبب من جميع اجزاء جسمه . فأشرت بتركه ممددا في موضعه ، والابتعاد عنه تفاديا لازعاجه ، وبعد بضع دقائق استرد وجهه لونه الطبيعي ، وعاد اليه وعيه . وكان كل ما فعلناه ان تركنا الطبيعة تقوم بدورها في علاج هذه الحالة الطارئة !





## أخبار طبية

■ نجح ثلاثة من الأطباء الاختصاصيين الأمريكيين في علاج خبة وخمين مريضاً بالأنيميا الحادة ، وذلك بوضع مقادير من فيتامين « ب ١٢ » في أقف المريض بدلا من استعمالها حقناً . وينتظر أن تعم هذه الطريقة الجديدة ، لقلة تفقاتها ، ولأن استعمالها لا يسبب للمريض ما يسببه العلاج بالحقن من الضيق !

■ تلنج بعض العامل الآن نوعاً من بنسلين سائل يؤخذ عن طريق الفم . وقد ظهر أن استعماله بهذه الطريقة يقلل من المضاعفات التي تظهر أحياناً عند المصابين بالحساسية ، بعد استعمال حقن البنسلين العادية

■ أثبتت التجارب أن الجلطة الدموية يمكن أن تنوب باستعمال مادة « البلازمينوجين Plasminogen » ، وهي عنصر معروف من عناصر الدم . وقد نجحت هذه المادة حيث أخفقت جميع العقاقير المعروفة !

■ كان المعتقد في كثير من الأوساط العلمية والتاريخية أن « كوليس » وبجارتها تقلوا مرض الزهري إلى نصف الكرة الغربي . وقد فند ذلك أخيراً أحد الاختصاصيين ، إذ جمع ٥٧ هيكلاً عظمية ، أو أجزاء من هياكل عظمية يرجع تاريخها إلى ما قبل تاريخ اكتشاف كوليس للأمريكتين ، وأثبت بفحصها أن بها ما يدل على الإصابة بالزهري !

تقوم بها الاوعية الدموية والاعصاب لمواجهة حالة الاغماء المتوقع . وفي مقدمة هذه الاجراءات زيادة سرعة الدورة الدموية في الجسم . . على ان الاغماء نفسه ليس سوى اجراء يتخذه الجسم لكي تنتظم الدورة الدموية فيه . . فالاغماء يؤدي الى سقوط الجسم على الارض ، والى تمده في وضع مستقيم يسهل مهمة انتقال الدم الراكذ في الاطراف الى القلب والمخ !

وقد دلت التجارب على أن افضل وضع لمعاونة المغمى عليه على استعادة وعيه أن يترك ممدداً في وضع مائل بحيث يكون رأسه الى أسفل وساقاه الى أعلى . ولكن هذا الوضع يصعب تحقيقه تماماً ، الا اذا كان المغمى عليه جالساً على مقعد خاص يسمح بذلك كالمقعد المتحرك عند طبيب الاسنان وعلى هذا يكفي أن يترك المغمى عليه ممدداً في وضع مستقيم

اما الاستعانة بالروائح المنعشة فتأتي في المرتبة الثانية من الاجراءات الضرورية لاسعاف المصاب بالاغماء واذا كان المغمى عليه في مكان لا يسمح بالتمدد ، فيمكن ان يوضع رأسه مائلاً بحيث يصبح بين ساقيه وليس هناك ضرر في اعطاء المصاب عقب افاقته سائلاً محلي بالسكر . وقد يسبب هذا تحسيناً سريعاً عند بعض الحساسين للجوع ، كذلك قد يفيد حل اربطة الرقبة في حالة الاغماء الناتج عن حساسية الاوعية الدموية بها

[ عن مجلة « تودايز هيلث » ]

# أعد مراسلاتك في دقائق

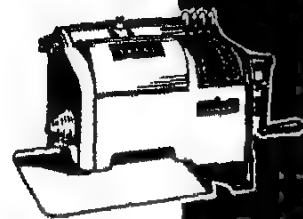
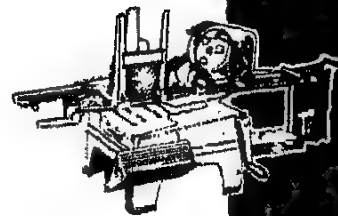
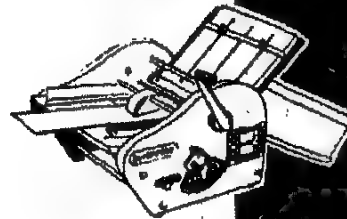
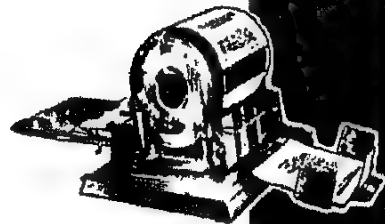
استعمل آلة الكتابة "روبال"  
لتبدو مراسلاتك جميلة

ثم آلة "الأمز" للطبع  
بالاستنسل لطبعها بشكل مثالي

واستعمل بعدها آلة "سائقس"  
لتنقى الخطابات فتثنيها لك بدقة

ثم آلة "اليوت" لطبع العناوين  
لترتيبك من مشقة العمل

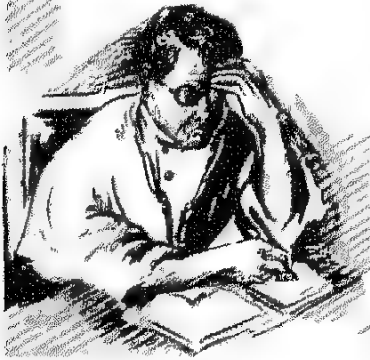
وأخيراً استعمل آلة "سائقس"  
للتخليص ودمغة مراسلاتك



انصايون فنيون مزودون بأحدث المعدات  
يكفلون لكم صيانة وإصلاح الآلاتكم على أكمل وجه

شركة ناندرو تيشنري (تأسيس ١٩٢٤)

القاهرة ٣ شارع عبد الحامد روت الشاتلين ٧٦١١٦ ٢٤ شارع ٢٦ بوليفر  
الاسكندرية ٦ شارع طوسون باب الشاتلين ٢٤٩٣١



## أيها الطبيب أجبنى



### (( صناع )) بالبطن !

♦ ينتابني ألم شديد مفاجئ في منطقة البطن ، وقد استعملت شتى أنواع العلاج دون جدوى ، ونصحتني البعض باستئصال الزائدة الدودية ((الصران الأعور)) ، وأجريت لي العملية فعلاً ، والحال كما هو ، لتكرر النوبات عدة مرات كل اسبوع ، فبماذا تنصحون ؟

طالب بائس - جامعة عين شمس  
— لتشخيص هذه الحالة تشخيصاً صحيحاً ، يلزم التحقق من خلو العمود الفقري والصدر والأحشاء الداخلية والأعصاب من الأمراض العضوية بالفحص الكليني والأشعة على أن هنالك حالات منشؤها « زيادة الحساسية » وهي تعطي نفس الصورة الكلينيكية لالتهاب الزائدة ، ولا يجدي فيها استئصال الأعور ، ولكنها تستجيب للعقاقير المضادة للحساسية

كما أن هناك حالات وصفها بعض الأطباء ، هي نتيجة « تشنج » في الأمعاء ، يطلق عليه اسم « صرع الأمعاء » Abdominal Epilepsy والعجيب أن هذه الحالات تستجيب للعقاقير المضادة للصرع

وقد وصف بعض العلماء حالات انقباض في أوعية الأمعاء تشابه تماماً الانقباضات التي تحدث في أوعية المخ ، وتسبب نوعاً من الصداع

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :  
الدكتور ابراهيم فهم

- » أحمد منبسي
- » الأنور أمين عبد اللطيف
- » أنور المفتي
- » صادق محبوب مشرقى
- » صلاح الدين عبد النبي
- » عبد الحميد مرتجى
- » عز الدين السماع
- » غفر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » محمد الطواهرى
- » محمد خطاب
- » محمد شوقي عبد المنعم
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديوانى
- » محمود حسنين
- » نجيب رياض
- » يحيى طاهر

الشديد المعروف باسم *Migraïne* ولذلك أطلقوا عليها اسم « الصداع البطني ». وهذه الحالات لا تؤثر فيها سوى العقاقير المضادة للصداع !

### متى تستاصل المرارة ؟

• اشعر بالآلام في الجانب الايمن تحت الضلوع مباشرة . وقد شغص الأطباء المرض على أنه المرارة ، وقد نصحنى البعض باستئصالها ، ووصف لى البعض الآخر عقاقير مختلفة ، فايهما افضل ؟  
سيدة . م . ع . - طنطا

— لا تنصح باستئصال المرارة إلا في حالة وجود حصوات بها .. فقد يكون الألم الذى تشعرون به ناشئاً عن عدم توافق بين انقباض المرارة وانقباض العضلة العاصرة لتتم عملية التفريغ ، وتعرف هذه الحالة باسم *Dyskinesia* ، وهى تسبب آلاماً شديدة تشبه النقص المرارى المصحوب بحصوات تمام الشبه ، غير أن استئصال المرارة في هذه الحالة ، يزيد الحالة سوءاً ، بينما تجدى العقاقير البسيطة مثل الجرعات الصغيرة من الملح الانجلىزى وزيت الزيتون

وهناك كذلك حالات النهاية ، تستجيب معظمها لعقار « الكلورامفينيكول » *Chloramphenicol* تنصح بعمل أشعة للتحقق من عدم وجود حصوات ، وتحليل الدم لمعرفة نسبة الكولسترول به ، وأخذ عينة من السائل المرارى بواسطة أنبوبة معوية للتحليل ، لمعرفة نوع الميكروب المسبب للالتهاب ان وجد ، ونفس حساسية هذا الميكروب للعقاقير الحديثة . وعلى ضوء هذه البحوث يمكن تحديد طريقة العلاج

### ماذا يسبب الحول ؟

• لى ابن فى الرابعة من عمره ، اصيب بحول فى احدى عينيه ، فهل يمكن علاجه ، وما سبب هذه الظاهرة ؟

عادل احمد - ديروط

— قد يكون « الحول » وراثياً ، ورغم إصابة الطفل به فى سن مبكرة لا يكتشف الوالدان أمره إلا بعد سنوات عندما يستفحل أمره ، ويكون قد أضعف البصر لدرجة ملحوظة . وقد يكون نتيجة ضعف شديد بجسم الطفل على أثر إصابته بمرض « الحصبة » أو « الاسهال » وما إليهما من الأمراض التى تسبب الهزال والجراحة أفضل علاج للحول ، وكذلك عمل تمرينات خاصة للعينين تحت إشراف أخصائى . وكما كان العلاج مبكراً ، كان الشفاء أسرع وأضمن

### ضمور الأطراف !

• اشعر بتنميل وضمور فى اطراف اصابع اليد اليمنى ، فما هو سبب هذه الحالة وما علاجها ؟

و . ل - دمشق

— ينشأ ضمور اليد عن أحد الأسباب الآتية :

- ١ - أمراض الجهاز العصبى المركزى
- ٢ - ضغط ضلع زائد .. وعند اكتشاف هذه الحالة فى وقت مبكر ، واستئصال الضلع ، يتجنب المريض مضاعفات خطيرة ، قد تؤدى الى القنفرينا وبتر اليد
- ٣ - ضغط أورام التخاع الشوكى الداخلية والخارجية فى المنطقة التى تغذى هذه اليد

#### ٤ - أمراض العضلات

٥ - التهاب أعصاب الأطراف الناشئ عن نقص فيتامين ب ١ أو التسمم المزمن بالكحول أو الزرنيخ أو الرصاص

#### ٦ - روماتويد المفاصل الصغيرة

#### ٧ - الجذام

تنصح بالفحص الكلينيكي، ومن أهم نواحيه قياس النبض والضغط في كل من اليدين، والفحص بالأشعة، وتحديد المسبب وعلاجه

#### البلون وثقل السمح

• أنا شاب ابلغ من العمر عشرين عاماً ، أصبت بتدنٍ رئوي ، دخلت على الرئة أحد الصحات . وقد لاحظت أثناء أصابتي بهذا المرض أن سمي أخذ يتناقص بالتدريج . وكلما تقدمت صحتي ازداد تناقصه . والآن بعد أن شفيت تماماً من المرض ، أصبحت لا أسمع إلا « وشوشة » الأصوات المرتفعة فهل يمكن أن يعود إلى سمي ، علماً بأنني عرفت حالتني على الخصائي ، فأشار على بقطرة لم استغنى منها

عبد الكريم عباس - السكوت

— من أهم نواحي علاج الدرن الآن، استعمال

«الستربتوميسين» . وقد دلت المشاهدات على أن استعمال هذا العقار بكثرة ، يضعف السمح أحياناً ، يضعف السمح الذي تشكو منه ليس نتيجة الدرن ، ولكنه نتيجة استعمال هذا الدواء . امتنع عنه ، واستعمل مقوياً للعصب السمي مثل فيتامين ب ١٢ (Vit. B 12) ، فربما أدى ذلك إلى تحسن السمح

#### سقوط الرحم

• ماذا يسبب سقوط الرحم ؟ وهل لهذا السقوط أثر ضار على الصحة ؟ وهل يمكن علاجه ؟

سيده متالة - العراق

— يعلق الرحم في النصف الأسفل من البطن بعدة « أربطة » وتسنده من أسفل بمجموعة من العضلات ، وورقات من الأنسجة ، هذا عدا الأعضاء الأخرى في هذه المنطقة . ويحدث أثناء الولادة ، تعدد كبير في جميع الأنسجة والعضلات والأربطة المتصلة بالرحم . وهي عادة لا تعود إلى وضعها الأصلي تماماً . وينشأ عن ذلك أحياناً ارتخاء كبير في الرحم من الأمام فيضغط على المثانة ، وأحياناً يكون هذا الارتخاء من الخلف

ومن الميسور في الحالتين ، إعادة الرحم إلى وضعه الطبيعي بالجراحة . وأحياناً يمكن إصلاح الوضع باستعمال جهاز رافع

وسقوط الرحم لا يؤثر تأثيراً ذا بال على الصحة العامة ، ولكنه يصحبه غالباً بآلام في الظهر وإحساس بالثقل والضغط في منطقة البطن

#### عملية الجيب الأنفي

• اشكو أنا وزمنا في النصف الأيمن من أنفي والذني اليمنى . وقد أشير على بإجراء عملية جراحية ، ولكنني أخشى العمليات . فهل تتكلمون بوصف دواء يمكن أن يزول هذا الالتهاب ؟

م . م . رمضان - موصل - العراق

— لقد أصبحت عملية « الجيب الأتقي » — وهي العلاج الحاسم لمثل حالتك — من البساطة بحيث لم تعد تمة حاجة للخوف من إجرائها . فأقدم على إجرائها ولا تردد . أما نقط الأنف والوصفات الأخرى ، فهي علاج مؤقت لا يمكن أن يفي عن العملية

## ردود خاصة

س . ل - دعياط : التطعيم ضد السعال الديكي يقي الطفل من هذا المرض بشرط ان يحصن به قبل الشهر السادس ، وان لا يكون مخلوطا بطعم الدفتيريا او التيتانوس وقد لوحظ ان مدة الوقاية لا تتجاوز سن الرابعة ، ولذلك يجب اعادة تطعيم الطفل مرة اخرى قبل بدء ذهابه للمدرسة

ع . الخوري - الاردن : طالما ان الرنتين سليمتان ، فاقطب الظن ان سبب هذا السعال هو الجزء العلوي من الجهاز التنفسي « الجيوب الهوائية واللوزتين » فاعرض نفسك على اخصائي

م . ف - المنصورة : طالما ان الشدين يكبران اثناء الحمل والرضاعة ، فهذا دليل على ان استعمال هرمون « الفوليكيولين » واستعمال دهانه لتدليك الثديين بفيلك ، وغير صحيح ان مثل هذا العلاج يسبب اي ضرر

رؤوف ابراهيم - السودان : المهان تنفادي الزكام والتهابات الحلق حتى تكون قنساء « استاكبوس » مفتوحة باستمرار ، لتحسن سمك متوقف على عدم انسداد هذه القناة

هـ . د . ي - مصر الجديدة : يغلب انك مصابة بالامساك وقفر الدم وميب في الفدة العرقية والمبايض . قللي من الاكل والجاي للرياضة وفادي النوم والكسل واتبعي « ويجيما » للاقلال من الاكل ، وبعد ذلك اعرضي نفسك على اخصائي في امراض النساء

عبد العزيز والي - المنيا : كثرة العطس في حالتك دليل الاصابة بمرض الحساسية بالانف . والعملية لن تفيدك الا اذا كانت بها زوائد انفيه . استعمل اقراص ضد الحساسية مثل Chlor-Trimeton قرص بعد الاكل ثلاث مرات يوميا ، وتقطا للانف مثل Antisane- Privine مع كي بالكهرباء للفشاء الانفي اما بخصوص السمع ، فانه ان يتحسن بعد مرور عشر سنوات على اصابة الاذن بالصديد ، فاذ كان الغضب السمي سليما ، استعمل مسامحة لتقوية السمع

مظفر أحمد - بغداد : سبب النزيف الانفي في حالتك هو الاصابة بالزوائد الانفية ، فاذا استؤملت بالجراحة زال النزيف . استعمل مؤقنا حقنة من فيتامين ك « K » يوميا ، مع وضع نقط الدرنالين ١/١٠٠٠ في الانف عند حدوث النزيف

مشتريه من سوريا : الاحتياطات الضرورية اثناء الحصبة ، تتلخص في العناية بتطهير فم الطفل ولسانه بالجلسرين البوريكي Glycerine Borax ووضع نقط مطهره في عينيه وانفه ، واستعمال مركبات السلفا او البنسلين وفيتامين « ج » تحت اشراف الطبيب ، ويقتصر طعام الطفل على المشروبات السكرية ومصير الفاكهة ، كما يلزم مراعاة بقاء الطفل في الفراش بعد زوال اعراض المرض اسبوعا على الاقل

ي . ص - الفحيص : امكان زيادة الطول يتوقف على السن وحالة الفسدة اللقوية والفدة النخامية والفدة التناسلية ، وينبغي عدم استعمال اي عقار دون استشارة الطبيب

س . ا . ع - حقوق الاسكندرية : احسن علاج للاكزيما الجافة التي تصيب الاذن فتسبب كثرة القشور بداخلها والميل للهرش هو الاشعة العميقة Deep X-ray Therapy

ثريا . م - بورسعيد : لزيادة حجم الثديين صلة وثيقة بالفدة العرقية والمبايض والحالة الصحية العامة . وطالما ان العلاج بخلاصة المبايض لم ينفعك ، فاعرضي نفسك على اخصائي في الامراض الباطنية ، على انه يغلب ان تتحسن الحالة بعد الزواج والرضاعة اعتنبي بصحتك العامة وتناول واحد المركبات المقوية الحديدية مثل « كومبليتون فورت » Completon with Fergon

عامل حلق - الخليج الفارسي : ان ماشكوه من ثقل في السمع يغلب ان يكون نتيجة التهاب باللوزتين . ننصح باستئصالهما ، ومراعاة عدم دخول الماء او السوائل في الاذن . استعمل بودرة بنسلين او سلفا في الاذن مرة كل يوم . وتأكد ان السمع سوف يتحسن كثيرا بعد العملية

## الفيتامينات وذكاء الطفل

أثبت الفيف من الاطباء بعد اجراء تجارب على نطاق واسع ان الاطفال الذين تناولت امهاتهم مقادير وافرة من الفيتامينات أثناء الحمل والرضاعة ، اذكي كثيرا من الاطفال الآخرين . وأن درجة ذكائهم تبقى حتى سن الرابعة على الاقل وهي اعلى من المتوسط !



## MAKE YOUR DREAMS COME TRUE—ACT NOW

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. TRAIN for the job you want. It's the man WITH sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home Study Courses in almost any job you choose: practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. ACT NOW.

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 N., 40 Abdel Kader Street, Cairo

Accounting  
Advertising  
Book-Keeping  
Business Correspondence  
Business Management  
Commercial Training  
General Certificate  
of Education  
"Good English"

Journalism  
Short Story Writing  
Salesmanship  
Stenography  
Architecture  
Building Contractors  
Civil Engineering  
Sanitary Engineering  
Surveying & Mapping

Radio Engineering  
Chemical Engineering  
Chemistry, Industrial  
Plastics  
Electrical Engineering  
Electric Light & Power  
Television  
Professional Examinations  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Diesel Engines  
Internal Combustion  
Engines  
Air Conditioning  
Heating  
Refrigeration  
Coal Mining  
Woodworking

Name

Address

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



أحدث ما أصدرته  
دور النشر الكبرى

## كتب الشهر

### دار النهضة مصر

شارع الفجالة - القاهرة

تقدم التحفة الخالدة

وحى الرسالة - المجلد الاول  
وحى الرسالة - المجلد الثانى  
وحى الرسالة - المجلد الثالث  
وحى الرسالة - المجلد الرابع

تأليف الاستاذ الكبير  
احمد حسن الزيات  
الثمن ٤٠ قرشا

### مؤسسة فرنكلاين

بالاشتراك مع مكتبة النهضة  
بشارع عدلى بالقاهرة

أصدرت مجموعة مؤلفة من  
نصف وأربعين بحثا بقلم نخبة  
من رجال الفكر فى العالم عن

الثقافة الإسلامية  
والحياة المعاصرة

جمع وتحرير ومقدمة  
الاستاذ محمد خلف الله

٥٨٢ صفحة من القطع الكبير  
الثمن ٨٠ قرشا

### دار النهضة مصر (بالفجالة)

تقدم

١ - سلسلة حياة المجتمعات - صدر منها الكتاب الاول :

#### قصة الملكية فى العالم

للدكتورين على عبد الواحد وافي ، حسن شحاته سعفان

٢ - سلسلة المذاهب الادبية الكبرى - صدر منها الكتاب الاول

الرومانتيكية : تأليف الدكتور محمد غنيمى هلال



# كتب الشهر

أحدث ما أصدرته  
دار النشر الكبرى

## مكتبة مصر

٢ شارع كامل صديق

محاضرات تهيدية جديدة  
في التحليل النفسي

تأليف : سيجمند فرويد  
ترجمة : الدكتور عزت راجح

□  
في الأدب المصري المعاصر  
للدكتور عبد القادر القط  
دراسة تطبيقية لمشكلات  
معاصرة في الأدب والثقافة  
في مصر

## دار الفكر العربي

شارع مظلوم بالقاهرة

أروى بنت الخطوب  
تأليف السيدة وداد سكاكيني  
قصة طويلة رائعة ديجتها  
براعة الادبية العربية الكبيرة  
الثنى ١٥ قرشا

□  
مفاتيح الصحراء  
تأليف الأستاذ شكيب الاموى  
١٠ قصص طريفة تعالج  
نواحي النقص في المجتمع  
الثنى ٢٥ قرشا

## مكتبة الانجاء المصرية

١٦٥ شارع محمد فريد بالقاهرة - تقدم :

حياة البحري وفنه : تأليف الدكتور احمد احمد باوى

التصوف في : تأليف الاستاذ عبد الحكيم حسان  
الشعر العربي

والثورة على الابواب : تأليف الدكتور زكى نجيب محمود

## الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة

للدكتور محمد خلف الله

مجموعة من البحوث والدراسات القيمة ، عرضت في « مؤتمر الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة » الذي عقد سنة ١٩٥٢ في واشنطن ، برعاية جامعة برنستون ومكتبة الكونجرس ، وقام بإعدادها ٣٤ متخصصا من أكابر العلماء في الشرق الاسلامي والمستشرقين الامريكيين ، هم الدكتور والاسلطة : محمود حب الله ، وميلز بروف ، وهارولد سمث ، وفضل الرحمن ، ومحمد البهي ، وعبد الله غوشة ، ومنير القاضي ، ومصطفى الزرقا ، وصبحي محمصاني ، وجرونيام ، وياناي ، وكرسويل ، وكراج ، ويونج ، والن ، وكارلتون ، وكون ، ونبيه فارس ، وجواد علي ، وولسون ، وشفيق جبري ، ودعا شفيق ، ومحمد كفراوي ، و ا . فيظي ، واحمد نظام الدين ، ولويس توماس ، وفريشي ، وخلييل اينالجيقي ، وشارلز مانيوس ، ومحبي الدين النصولي ، واحمد حسين ، والسيدة عقيلته ، ومحمد خلف الله ، وفليپ حتى

وقد تولى جمعها ومراجعتها وتقديمها الدكتور محمد خلف الله عميد كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ، ونشرتها مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين ، في طبعة انيقة . قاربت صفحاتها الستمائة ، ربت البحوث والدراسات فيها على اربعة اقسام : اولها عن الاسلام والحياة ، والثاني عن الاسلام والغرب ، والثالث عن التاويخ الاسلامي ، والرابع عن الاسلام في بلاده

## والثورة على الأبواب

للدكتور زكي نجيب محمود

مجموعة من المقالات في مختلف الموضوعات الاجتماعية والادبية والتفافية ، كتبها بأسلوبه الجزل المبين الدكتور زكي نجيب محمود في العام السابق لقيام الثورة ، وضمها المبادئ والاسس التي يرى ان يقوم عليها الاصلاح وعالج فيها ثلاثين موضوعا في حوالي ١٧٠ صفحة ، والتزمت طبعتها ونشرها مكتبة الانجلو المصرية

## وحى الرسالة

للاستاذ احمد حسن الزيات

هذه هي الطبعة الخامسة من المجلد الاول للكتاب القيم « وحى الرسالة » الذي جمع

فصولا في الادب والنقد والسياسة والاجتماع ، اختارها الاديب الكبير الاستاذ احمد حسن الزيات مما كتبه في مجلته « الرسالة » . وقد نال هذا الكتاب جائزة الدولة لسنة ١٩٥٣ ، ولقيت طبعته السابقة رواجاً كبيراً بين قراء العربية في مختلف الانحاء ، وتلقاها العلماء والادباء والنقاد بالشناء الجهم وحسن التقدير والترحيب وهذا المجلد الاول من الكتاب ، قد اريت صفحاته على الخمسمائة عددا ، واشتملت على قرابة ١٢٠ فصلا ، والتزمت طبعة ونشره مكتبة نهضة مصر ولغته ٤٠ قرشا

## جمال الدين الأفغاني

للدكتور محمود قاسم

هذا هو الكتاب السابع في سلسلة « الدراسات الفلسفية والاخلاقية » التي يشرف على اصداؤها الدكتور محمود قاسم استاذ الفلسفة بجامعة القاهرة ، وقد ضمنه خلاصة بحوثه ودراساته التحليلية الدقيقة عن حياة السيد جمال الدين الأفغاني ، فتحدث عن نشأته وجهاده لنشر دعوته الاصلاحية في افغان ومصر وتركيا والهند وايران وغيرها ، كما تحدث عن شخصيته واخلاقه وموقفه من حركة الاتحاد في الهند ، ونقده للمذهب المادي في العصر القديم والعصر الحديث . ويقع الكتاب في اكثر من ٢٢٠ صفحة متوسطة ، والتزمت نشره مكتبة الانجلو المصرية ، ولغته ٢٠ قرشا

## رائد الفكر المصري

الإمام محمد عبده

بقلم الدكتور عثمان امين

هذا هو الكتاب الاول في سلسلة المؤلفات الجديدة التي يصدرها الدكتور عثمان امين استاذ الفلسفة بجامعة القاهرة عن « رسل الوعي الانساني » . وقد اختار موضوعه عن فلسفة الامام محمد عبده ومذهبه في الاصلاح ، واخرجه في مناسبة الذكرى الخمسينية لوفاة الاستاذ الامام . والتزمت طبعة ونشره مكتبة النهضة المصرية ، في قرابة ٣٠٠ صفحة فوق المتوسطة ، تضمنت الحديث عن سيرة محمد عبده ، وفلسفته ، ومذهبه في الاصلاح ، ومدرسته في مصر والعالم الاسلامي ، ومختارات من مآثوراته . كما تضمنت نبشا بالمراجع المختلفة ، وكشافا

باسماء الاعلام ، وبعض الوثائق التاريخية .  
وقدم لها المؤلف العلامة بتصدير بين فيه  
منهجه في البحث ، مع رسالة اليه من  
استاذة المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق  
ولمن الكتاب ٤٥ قرشا

## من صور البطولة والخيالة

للدكتور احمد محمد الحوفي

سبع وعشرون صورة من صور البطولة  
الرائعة التي حفل بها التاريخ المصري العربي ،  
في كل منها ألوان من الفضائل النادرة ،  
والشمائل الباهرة ، استخلصها من كنوز  
الادب والتاريخ ، وأخرجها بأسلوبه المبين  
الدكتور احمد محمد الحوفي استاذ تاريخ  
الادب المساعد بكلية دار العلوم . وبدأها  
بصور بيانية لاربعة من أبطال مصر الحديثة  
هم : السيد عمر مكرم ، واحمد عرابي ،  
وعبد الله نديم ، ومصطفى كامل . وقد تولت  
طبع هذه المجموعة مكتبة نهضة مصر ، في  
حوالي ٢٠٠ صفحة متوسطة . ولمنها  
١٨ قرشا

## الحب المحرم

للسيدة وداد سكاكيني

قصة طويلة كتبها مؤلفتها الادبية السيدة  
وداد سكاكيني قبيل الاحداث الاخيرة في  
سوريا ومصر ، ثم أخرجتها في عهد الحرية  
والانطلاق في البلدين العربيين الشقيقين ،  
مصورة فيها بأسلوبها المشوق الجذاب  
بخائيل المجتمع السوري وما تنطوي عليه  
نقوس افراده رجالا ونساء ، شبابا وكهولا ،  
من عواطف شتى وغرائز مجلوبة حيناً وتكبت  
حيناً ، وقد التزمت طبعها ونشرها دار الفكر  
العربي في نحو مائة صفحة زينت برسوم  
يديعة لأبطال القصة ، وغلاف مصور أنيق

## التصوف الاسلامي

والامام الشعرائي

للاستاذ طه عبد الباقي سرور نعيم

هذه هي الطبعة الثانية من هذا الكتاب  
القيم الذي أخرجته مؤلفه الفاضل عن  
« التصوف الاسلامي والامام الشعرائي » .  
وقد أضاف اليها زيادات وتعقيبات . فكانت

في مقدمة الدراسات الحديثة الدقيقة لمدرسة  
التصوف الاسلامي ، وللأمام الشعرائي الذي  
يعد في مقدمة عباقرتها المشهود لهم بالتفقه  
وسعة العلم والعقل وبراعة القلم واللسان .  
ففصل المؤلف نشأته وحياته وطلبه العلم  
وتأدبه بأداب التصوف ، وصلته بالسلطان  
سليم وبعض الامراء والحكام ، وصراعه مع  
ادعياء التصوف وفقهاء الازهر في عصره .  
ويقع الكتاب في أكثر من ١٧٠ صفحة ،  
وتولت طبعه ونشره مكتبة نهضة مصر  
ومطبعتها ، ولمنه ١٥ قرشا

## في التحليل النفسي

تأليف سيجموند فرويد

محاضرات تمهيدية جديدة في التحليل  
النفسي ، للعلامة المعروف سيجموند فرويد ،  
تحدث فيها بالفاضلة وتفصيل عن اعادة النظر  
في نظريات الأحلام ، والاحلام والظواهر  
الغيبية ، وتشرية الشخصية النفسية ،  
والحصر والحياة الفريزية ، ونفسية المرأة ،  
وتفسيرات وتطبيقات وتوجيهات ، والنظرة  
الى الكون . وتولى ترجمتها هذه الى  
العربية الدكتور عزت راجح ، وراجعها  
الاستاذ محمد فتحي ، بطلب من وزارة  
التربية والتعليم . وقامت بطبعها ونشرها  
مكتبة مصر في أكثر من ١٧٠ صفحة

## في الأدب المصري المعاصر

للدكتور عبد القادر القط

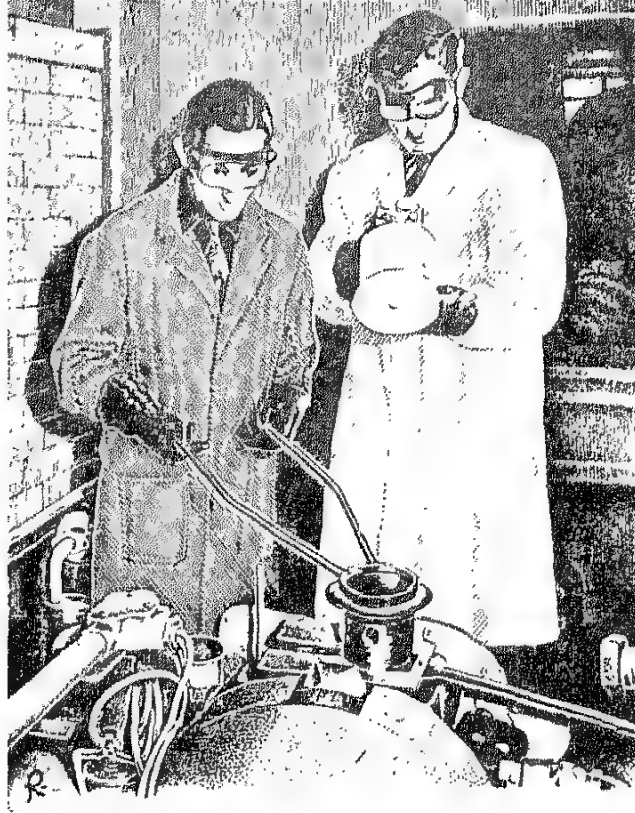
دراسة دقيقة عميقة لبعض الاعمال الادبية  
المعاصرة ، قام بها الدكتور عبد القادر القط  
الاستاذ بكلية الآداب في جامعة عين شمس ،  
فتحدث عن السلبية في القصة المصرية ،  
وعرض لبحث مجموعة من القصص وغيرها  
من الاعمال الادبية مبيها ما تضمنته من عناصر  
توضح اتجاهات منشئها . ومن ذلك :  
قصص « أزهار الشوك » للأستاذ محمد فريد  
أبو حديد ، و « انى راحلة » للأستاذ يوسف  
السيامي ، و « بعد الغروب » للأستاذ محمد  
عبد الحليم عبد الله . وبعض مسرحيات  
الاستاذ توفيق الحكيم ، و « غروب الاندلس »  
المسرحية الشعرية للأستاذ عزيز أباظة ،  
و « السماء السوداء » و « أغاني افريقيا »  
للفيتوري الشاعر . وهي من مطبوعات مكتبة  
مصر ، وعدد صفحاتها ١٩٠

في هذه الصفحة كل شهر فنشر طالعة من حكم الحكماء ومن  
عيون كلامهم . وثبتا هنا بمختارات للإمام علي بن أبي طالب

## ألف حكمة وحكمة

### للإمام علي

■ لا تقل ما لا تعلم ، بل لا تقل كل ما تعلم  
■ الكلام في وثاقتك ما لم تتكلم به ، فإذا تكلمت به صرت في وثاقتك ،  
■ فاخزن لسانك كما تخزن ذهبك . فرب كلمة سلبت نعمة ،  
■ وجلبت نقمة  
■ تكلموا تعرفوا ، فان المرء مخبوء تحت لسانه  
■ أشد الذنوب ما استهان به صاحبه  
■ الثناء بأكثر من الاستحقاق ملق ، والتقصير عن الاستحقاق  
■ عى وحسد  
■ لكل امرئ في ماله شريكان : الوارث والحوادث  
■ اتناس أبناء الدنيا . ولا يلام الرجل على حب أمه  
■ المنية ولا الدنيا ، والتقل ولا التوسل . ومن لم يعط قاعدا لم  
■ يعط قائما . والدهر يومان ، يوم لك ويوم عليك . فإذا كان لك  
■ فلا تبطر ، وإذا كان عليك فاصبر  
■ من صارع الحق صرعه  
■ من أصلح سريرته أصلح الله علانيته . ومن عمل لدينه كفاه امر  
■ دنياه ، ومن أحسن فيما بينه وبين الله كفاه الله ما بينه وبين الناس  
■ الناس أعداء ما جهلوا  
■ ليس بلد بأحق من بلد . خير البلاد ما حملك  
■ من كرمته عليه نفسه ، هانت عليه شهواته  
■ الحلم والاناة تويمان ينتجهما علو الهمة  
■ دع الاسراف مقتصدا ، واذكر في اليوم غدا ، وامسك من المال  
■ بقدر ضرورتك ، وقدم الفضل ليوم حاجتك  
■ وقال الإمام علي لابنه محمد بن الحنفية : « يا بني انى أخاف  
■ عليك الفقر ، فاستعد بالله منه ، فان الفقر منقصة للدين ، مدهشة  
■ للعقل ، داعية للمقت »



## ذرة الخير وذرة الشر

تظال لنا الأنباء كل صباح بما يخيف ويزعج من الدمار الشامل الذي يمكن للقبلة الهيدروجينية إحداثه وقليلاً ما تشير الأنباء إلى الدور الحيوي الذي أخذ علم الذرة يلعبه في النواحي الأخرى النافعة في حياة البشر .

فقد أصبح الاشعاع الذري يستخدم في الطب وفي الصناعة ومن أقرب الأمثلة لذلك ابتكار طريقة جديدة لاختبار زيوت المحرك في معامل البحوث البترولية وفيها توضع حلقة مكبس (شمبر) مشبعة بالاشعاع الذري في محرك الاختبار ثم يدار المحرك لفترة معلومة تقاس بعدها الجزئيات المتأكلة من الحلقة في الزيت فيساعد ذلك مهندس البحوث على تحديد درجة كفاءة الزيت في تزييت أجزاء المحرك ووقايتها من التآكل في ظروف التشغيل العادية .

وهكذا تسبق صناعة البترول سائر الصناعات الكبرى في الإفادة من أحدث الاكتشاف العلمية واستعمالها في بحوثها حتى يحصل الجمهور على مناجات جيدة كاملة الأداء .

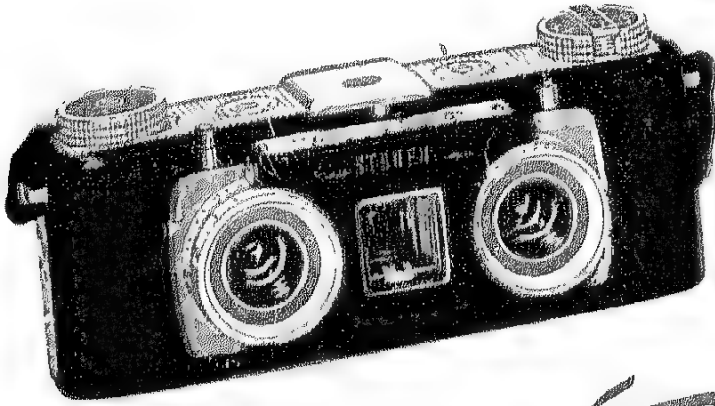
## من التقدّم





لا تلتقط أجمل الصور الملونة!

زاد الأبعاد الملونة



آلة تصوير كوداك المجسمة!

سوف تشعر بمنعة بالغة وسهولة عجيبة  
وانت تلتقط الصور الملونة ذات الأبعاد  
الثلاثية بآلة التصوير الجديدة  
كوداك للصور المجسمة ، فلهذه  
الآلة دقة الصنع ، جميلة التصميم  
ومزودة بعدستين ٣,٥ ف عملتا  
مخصيصتا لضبط الألوان .



كوداك

تباع لدى جميع متعهدي

# الاحلام

عقود

AL HILAL April 1956

أبريل ١٩٥٦

عن يد الفنان



نصيحة لا انساها

الحاج جمال الدين حسن

□

٣ اساء جعلني كانيا

الاسكندر بن محمد محمود العقاد

□

هذا جاءني

للاسكندر حسن طلال

□

احذر ان تصبح كثرنا

للمشهور امير بطر

□

تحييم وفراة المستقبل

للمشهور احمد ربي

□

حاكمة اسرائيل ..

للاسكندر محمد رجب

□

بدي في عهد الامهات

للمشهور عبد السلام

□

ناسي الملكة

للاسكندر عبد الحميد

□

انا ناكل بعد الاربعين

للمشهور ابراهيم فهم

□

الزهره الذهبيه

للمشهور احمد لير

□

دون عسكره اخرى ..

الفسر الأتي

بفضل آلة العرض والكاميرا

إيميج

السبتمبر في متناول الجميع



السعر ٣٥ جنيه مصري



السعر ٣٥ جنيه مصري



آلة العرض إيميج مزودة بمعدسة أوبرو ف : ١٦٠ ترتيبه (Eupro f:1.6 traité) - وبلعة قوة ١٢ فولت : تعمل على التيار المنقطع من ١٠٠ الى ٢٤٠ فولت : تتيح لك عرضا واضحا ، بدون أحداث أي اهتزاز . صناعتها مثبنة . حجمها صغير

كاميرا كهربائية ٨ ملليمتر للسينما مزودة بمعدسة إيجون ف : ٢٨ - ١٢٥ مم ترتيبه (Eugon f:2.8-12.5 mm. traité) لالتقاط الأفلام الملونة والعادية ، عدسات إضافية للمسافات البعيدة والزوايا المتفرجة . تدار بمحرك كهربائي دقيق يعمل على بطارية جافة قوة ٤٥ فولت بسرعة ثابتة

أشانت

الوكلاء  
ه. نصيبات وشركاه

تباع عند جميع  
محلات  
التصوير الشهيرة



# الهدى

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر من « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

شعبان ١٣٧٥



أول إبريل ١٩٥٦

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك من سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا  
صافا - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم  
١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨  
الاعلانات : يخاطب بشاتها قسم الاعلانات بدار الهلال

# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	نصيحة لا أنساها ... للصاغ أركان الحرب كمال الدين حسين
٨	النسر الأبيض ... محمد بن يوسف كما رأيته ... بقلم الاستاذ أحمد حسن الباقورى
١٣	أهل القاهرة ياكلون القطط والأطفال ... للشيخ عبد الرحمن الجبرتى
١٨	٣ أشياء .. جعلتنى كاتباً ... بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
٢٢	التنجيم وقراءة مستقبل ... بقلم الدكتور أحمد زكى
٢٦	ماركو بولو .. مغامر فتح للغرب نافذة الشرق
٣١	ضوضاء الحضارة .. أنت مسئول عن متاعبها ... بقلم الدكتور أمير بقطر
٣٦	نشيدى فى عيد الامهات ... بقلم الدكتورة بنت الشاطىء
٤١	كنت ملحة .. ! ... بقلم ليليان روث
٤٥	لا تخف ... قصيدة مترجمة بقلم الاستاذ طاهر الطناحى
٤٦	هذا جناح أبى ... بقلم الاستاذ حسن جلال
٥٢	عمياء اكتشفت النور
٥٥	عبقريّة الفن .. تغلد عباقرة التاريخ
٦٠	أنت والعالم
٦٥	عاشق النباتات .. كارولاس ليناس
٦٩	محكمة اسرائيل امام المجلس الأعلى للآلهة ... بقلم الاستاذ محمد رفعت
٧٥	تايبس الملكة وتايبس القديسة ... بقلم الاستاذ حبيب جامانى

رسالة المصالح : خدمة النهضة الفكرية فى العالم العربى

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

- صفحة
- ٨٠ موكب العلم والاختراع
- ٨٦ ابتكارات جديدة
- ٨٨ خطرات - قصيدة ... بقلم الاستاذ محمد الاسمر
- ٩٠ ام الشعب التي طردت المستعمرين ...
- ٩٦ مسائل تهكم ... بقلم الاستاذ السيد كمال الشورى
- ٩٨ الزهرة الذهبية - قصة العدد ... للكاتبه العاليه بيرل بك
- ١٠٧ سلطة ادبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقي امين
- ١١٠ قرأت لك هذا الكتاب : الزوجة المثالية ... للدكتور كورتناى بيلى

## طبيب الهلال

- ١١٨ داء ودواء - العم سام والبرسيم السام ...
- بقلم الدكتور كامل يعقوب
- ١٢١ البهاق .. اسبابه وعلاجه ... بقلم الدكتور محمد الظواهري
- ١٢٢ ماذا تأكل بعد الاربعين ؟ .. بقلم الدكتور ابراهيم فهم
- ١٢٥ هل عندك مشكلة نفسية ؟ .. باب يحرضه الدكتور امير بقطر
- ١٣٠ تستطيع ان تنقذ اسنانك
- ١٣٢ ماذا في الطب من جديد ؟
- ١٣٤ الاجهاد يسبب الارق ... نصائح للمصابين بالارق
- ١٣٧ ايها الطبيب اجبنى
- ١٤٢ كتب الشهر

شعار الهلال : التحمد والابتكار والسر الى الامام

# نصيحة لا أنساها

بقلم الصاغ أركان الحرب كمال الدين حسين  
وزير التربية والتعليم

هذه نصيحة غالية ، بل هي حكمة بالغة ، تادب بها  
وزير التربية والتعليم ، فكانت ذات أثر في شخصيته وفي  
حسن صلاته بالناس . وجدير أن يعيها كل شاب

إن شخصياتنا العامة ، أو الخاصة ، هي مجموعة تجاربنا فيما مضى من حياتنا .  
كل ما في نفوسنا من العنف أو الثورة ، أو من الهدوء والرضى ، أو من  
الإقدام والشجاعة ، أو من الحذر والتوجس ، فهو أثر انفعالات متعاقبة في  
نفوسنا ، منذ كنا إلى أن صرنا ...

وإني لأخلو إلى نفسي أحياناً ، وأسترجع ذكريات قرينة أو ذكريات  
بعيدة ، ثم أحاول أن أرد كل شيء مما ذكرت إلى أسبابه ، فأهتدي في أحيان  
كثيرة إلى السبب لكل انفعال ، وكل حركة ، وكل صفة من الصفات التي  
تأثرت بها شخصيتي الخاصة ، أو شخصيتي العامة ، ولكن من الظلم للحقيقة  
أن نزع أن كلمة أو صورة أو شخصاً أو حادثة ، كانت هي السبب المباشر  
للصورة التي نعرفها في نفوسنا ، فالحق الذي لا مرية فيه ، أن تلك الصورة  
التي نعرفها هي نتيجة لمجموعة تأثيرات مترجبت وتفاعلت ، فنشأ عنها شيء  
جديد ، هو تلك الصورة التي نعرفها

ولكن في حياتنا ، مع ذلك ، مؤثرات مباشرة ، كانت ذات نتيجة واضحة  
الأثر فيها ، وقد تكون تلك المؤثرات صورة ، أو منظراً ، أو حادثاً ، أو



كلمة ، أو مثلاً تقليدياً مما يجري على  
اللسنة فتعبه الأذان عبراً ، لا يترك  
أثراً في النفس إلا مثل أثر الريح على  
صفحة الماء ، ولكنه - مع ذلك -  
يكون له في بعض النفوس أعظم  
الآثار وأبقاها على الزمن ...

منذ سنين بعيدة ، لا أدري على  
التحقيق عددها ، سمعت نصيحة  
كانت ذات أثر كبير في حياتي ، هي :

« لا تتكلم عن الناس ، ولا تشارك في الاستماع للمتكلمين عنهم »  
كم مرة جرت مثل هذه الكلمة على الألسنة ، وكم مرة طرقت الأذان ،  
فما عاها قلب ولا انفعلت بها نفس ، ولكنها مع ذلك قد تركت أثراً عميقاً  
في نفسي منذ سمعتها ، فما يزال صداها يتردد في أذني وفي قلبي كلما هممت بحدث  
أن يذكر أماً غائباً بما لا يعني من أمره ، فأغلق أذني وقلبي عن الاستماع ،  
وأمسك لساني عن الحركة

وقد جرى ذلك في نفسي مجرى الطبيعة ، فان أصداء هذه الحكمة لتملأ  
نفسى وتشغلني عن كل صدى غيرها مما يسمعه الناس ، فاذا كان من واجبي أن  
أحمد الله على نعمة أسداها إليّ - بين النعم الكثيرة التي لم يزل يسديها - فان  
شكر هذه النعمة لم يزل على لساني . وإذا كانت هناك حكمة ذات أثر في صفقي ،  
وفي شخصيتي ، وفي حسن صلاتي بالناس ، وفي تجرد حكمي على الحوادث  
ومحدثها ، فهي هذه الحكمة ، التي أرجو أن يعها كل مواطن ، بل كل إنسان  
ولو أنني كنت أذكر الآن الناصح الحكيم الذي أهدى إليّ هذه الحكمة ،  
لجلت صورته مرآتي ، ولكن حكمته تلك التي أهداها إليّ ، قد غلب أثرها  
في نفسي على كل أثر ، حتى نسيت قائلها ، فله على البعد حق الاعتراف بالجميل  
الذي صار جزءاً من نفسي

# النسر الأبيض :

## محمد بن يوسف كما رأيته

بقلم الأستاذ أحمد حسن الباقوري  
وزير الأوقاف

اعتصم هذا النسر الأبيض بالعزة والكرامة ، فاحترمه فرنسا ، ونزلت عند إرادته ، واعترفت باستقلال بلاده وحققها في تأليف جيش مرا كفى مستقل ، وتمثيل دولتها دبلوماسياً في الخارج . وقد سبق لوزير الأوقاف الأستاذ أحمد حسن الباقوري أن قابله بعد عودته من النفي . وهو يرسم بقلمه البليغ شخصية هذا الملك العربي العظيم

يديه من جاه ، ومال ، وسلطان ، وحين تحدى بإيمانه وعزمه سلطان القوة ، وبطشها واستبدادها ، وحين استقبل النفي ونهياً للموت هو وأهله فلم يطف بنفسه طائف من الجزع أو الندم ، ولم يعط المستعمر المستبد إلا أذناً صماء لكل ما القى على مسامعه من ألوان الوعد والوعد

وعلى أي حال ففسد التقيت بالسلطان محمد بن يوسف بعد عودته من منفاه بأيام ، ورنات الفرح لا تزال تملأ أرض مرا كشي وسماها ، ولا تزال صحف العالم ومحاط الاذاعة تردد قصة هذا البطل الذي عاد من المنفى كما يعود القائد المظفر من المعركة الفاصلة ولا شك أن هذه المعاني كلها قد تواردت على نفسي وأنا مزمرع على

لست أدري كيف كان شعوري لو أني التقيت بالسلطان محمد بن يوسف قبل منفاه وقبل أن يدخل في هذه التجربة القاسية التي وطن عليها نفسه ، واحتملها راضياً صابراً . . فانه ما من شك في أن هذه التجربة قد كشفت عن شخصية هذا الرجل وأبرزت الكثير من صفاته التي كانت تختفي وراء هدوئه ، وصمته ، وتواضعه ، ولا شك أن هذا كله قد جعل له مكاناً خاصاً في نفوس العرب والمسلمين جميعاً وأكسبه مزيداً من العطف والتقدير والاحترام في نفوس الأحرار وطلاب الحرية في كل مكان

والواقع أن السلطان محمد بن يوسف قد سما في جهاده وتضحيته بمقام الجهاد والتضحية ، حين أثر الكرامة والحرية لشعبه على ما بين



السلطان محمد بن يوسف مع افراد أسرته

احساسات ومعان جديدة غير تلك  
الاحساسات والمعاني التي ارتبطت  
بجهاد السلطان وتضحيته ، واتصلت  
بتجربة النفي وما كشفت عنه من  
جراة وشجاعة ..

فلقد رأيت في السلطان حين  
التقيت به عقلا ورأيا ، ورأيت فيه  
فهما ، وعلماء ، وقدرت انه لو لم يكن  
سلطانا لكان عالما له في مقام العلم  
منزلة رفيعة ، ومكان مرموق

وكان طبيعيا أن يأخذني السلطان  
الى هذا الجانب من شخصيته ويلقاني  
بعقله ، وفهمه ، وعلمه ، فيجري  
حديثنا في هذه السبيل ، سبيل  
العلم ، والمعرفة ، وما يتصل بالعلم

لقاء السلطان ، ثم وأنا في الطريق  
اليه ، ثم وأنا في اللحظات الاولى من  
اول لقاء معه . فلقد كانت هذه  
المعاني تتجمع في خاطري وتدور في  
نفسي ، وترفع لعيني صورة مهيبة  
رائعة في مقام العظمة والمجد لهذا  
الرجل العظيم ، وكنت أحسب هذا  
الاحساس الذي سبقني الى لقاء  
السلطان سيؤثر على رأي فيه ،  
وتقديري له ، ووزني لشخصيته  
ولكني حين لقيت الرجل ،  
وتحدثت اليه وتحدث الى اخذ هذا  
الاحساس يزألني قليلا قليلا ،  
وبدأت تلك المعاني تنسحب من نفسي  
شيئا فشيئا ، وتختل مكانها

وقد يبدو غريبا أن التقى بالسلطان محمد بن يوسف وأحداث السياسة تتابع من كل جانب وأعاصيرها تهب من كل جهة ، والموقف في مراكش ، وبلاد المغرب وفي الشرق وفي الغرب موقف دقيق مندر بكثير من الأحداث والأخطار - يبدو غريبا أن تكون الحال كذلك والأيجري بين السلطان وبينى حديث في السياسة يتناول هذه الأحداث .. يجمع أشتاتها ، ويرصد مجراها ، ويكشف عن نتائجها ..

ولكن هكذا كان الأمر بيننا .. فما فتحنا أبواب السياسة ، ولا أدركنا الحديث في شأن من شئوننا ، ومع هذا فانه يمكن أن يقال بأنه قد جرى بيننا حديث طويل في السياسة وما يتصل بالسياسة ، حديث تلقاه الشعور عن الشعور ، ووعاه القلب عن القلب ، فما كان بنا من حاجة الى العبارات والألفاظ لترجم عن أوضاعنا السياسية ، وموقفنا من هذا العالم ، وواجبنا في هذا الوقت ، وثقتنا في الحاضر وأملنا في المستقبل .. ما كان بنا أبدا من حاجة الى العبارات والألفاظ ليفهم أحدنا عن الآخر هذه الأمور المتصلة بكياننا ، المقررة لمصيرنا ، فانا جميعا على وجهة واحدة فيها ، وحظ مقسوم بيننا من الخير والشر على السواء

لقد فهمت عن السلطان وفهم عنى كل هذه المعانى ، بما بيننا من وحدة الأمانى ، واتحاد الغايات التي وحدت شعورنا ، ورسمت طريقنا ، وحددت أهدافنا . فما كانت ثورة مصر على الطغيان والاستبداد



سلطان مراكش في مكتبته الخاصة

والمعرفة ، ثم يتصل الحديث بيننا في هذا المجال ، وما كان من حديث في غير هذا فلم يكن غير كلمات التحايا التي تقال في مثل هذه المناسبات كان حديثى اذن حديث علم ومعرفة وما يتصل بالعلم والمعرفة مع السلطان العالم العارف ، وكان ذلك شيئا عظيما نافعا ، هو خير عندى من حديث السياسة وما يتصل بالسياسة ، فما في كل حين يلقي الانسان سلطانا قهما عالما ، والعهد بالسللاطين الذين يتلقون الحكم والسلطة عن طريق الوراثة - العهد بهؤلاء ان يتصلوا بكل شيء وأن يحصلوا على كل شيء الا العلم والمعرفة ، فما أضيعهما في دنيا الملوك وما أهون شأنهما عندهم





السلطان مع الاستلا أحمد حسن الباقوري

مثل هؤلاء يمكن أن نتحدث اليهم في شئوننا السياسية ، لنكشف لهم معالم الطريق أو نوقف فيهم أحاسيس القومية العربية ، أو نلفتهم الى أمجاد العرب وما يتهدد العروبة من أخطار

قد يفهم الحديث السياسة معنى مع هؤلاء وأمثال هؤلاء ، أما الحديث في شئوننا السياسية مع من يحملون هم العرب ويؤمنون بالعروبة ، ويعيشون لها فلا محصل له ، وإن كان له شيء من هذا فليس مع السلطان محمد بن يوسف ، لأن هذا الرجل قد فرغ من دور الكلام وبدأ دور العمل الصادق لتحرير هذا الجزء العربي من الوطن العربي الكبير هكذا كان شعوري بعد اللقاء

والاحتلال الا المعركة الاولى من معارك التحرير للأمة العربية . وما كانت ثورات مراکش ، وتونس والجزائر ، الا جزءا من هذه المعركة وامتدادا لها في تلك الميادين ، نحن نؤمن جميعا بهذا ، ونؤمن أن أي نصر في أية معركة من هذه المعارك إنما هو نصر للأمة العربية جميعها ، كما أن أية هزيمة تقع هنا أو هناك إنما هي هزيمة للعرب جميعا ، وفي حساب النصر والهزيمة في كل ميدان من تلك الميادين تتقرر المعركة الفاصلة بين الحرية والاستعباد ، بين العرب وأعداء العرب ، فإنه لن ينفعنا نصر في ميدان واحد ، ولا يغني عنا شيئا تحرير جانب من جوانب الوطن العربي ، أنه جسم واحد ، يسرى في كيانه روح واحد ، فلا يخلص من الأذى الا بخلص كل جزء فيه ، ولا يتحرر من الاستعمار الا بتحرير كل جانب من جوانبه

قد يغفل بعض الأفراد منا عن هذا المعنى ، وقد ينعدم فيه هذا الاحساس بالعروبة أو يضعف عنده الايمان بالبعث العربي ، فتلبسه الحيرة ، ويأخذه الشك ، فيجعل وجهه الى كل وجهة غير وجهة العرب وما يتصل بالعرب ، جريا وراء سراب خادع وأمل كاذب

قد يكون فينا أفراد على هذه الشاكلة ممن لم تجر في عروقهم دماء عربية ، و غلبت عليهم عناصر غربية ليس بينها وبين العسرب رحم ولا مودة ، أو طغت عليها شهوة في جاه أو سلطان

لا يمكن ان يهادن الاستعمار او يفرط  
في حق من حقوق الوطن

ونعم قد جاء الاستعمار بمثل  
هذه الالاعيب ، واستطاع ان  
يكسب بها وقتا طويلا وان يوجل  
المعركة الفاصلة بيننا وبينه وان  
يذيق بعضنا بأس بعض ، ولكنى  
أعتقد أننا نسرف في الظن ، ونبعد  
في التشاؤم حين نعتقد أن مثل هذه  
الأساليب المفضوحة قد بقى لها دور  
تقوم به في الوطن العربي ، فلقد  
شب العرب عن الطوق ، واستيقظ  
الوعي القومي ، وأصبح من العسير  
أن ينطلى هذا الزور على الجماهير

وأيا كان الامر فانه اذا صح ان يكون  
لمثل هذه الرواية مسرح تظهر فيه  
قلن يكون مراكش مسرحها ، ولن  
يكون محمد بن يوسف بطلها .. إن  
مراكش أيقظته الاحداث ، وصقلته  
المحن ، وهيهات أن ينام .. وأن  
محمد بن يوسف رجل عربى ،  
خالص العروبة ، مؤمن صادق  
الايمان ، يركز الى خلق كريم ،  
ويستند الى أرومة عريقة في الآباء  
والأجداد .. وان الرجل الذى  
يعيش في اهاب هذه المعانى ويجمع  
تلك الامجاد جميعها لن يسقط أبدا

واعود الى قلبى اتحسس فيه  
مواضع الطمأنينة الى زعامة السلطان  
محمد بن يوسف بعد هذه الهمسات  
والهواجس فأجدها حيث نزلت منه  
عند أول لقاء له . اتى واثق فى الرجل  
صادق الفراسة فى ايمانه ورجولته  
.. ولن يخذله الايمان أو تتخلى  
عنه الرجولة ان شاء الله

الأول للسلطان محمد بن يوسف ..  
فلقد وقع فى يقينى بعد لقائه أن  
زعامة جديدة قد طلعت فى الأفق  
العربى من آفاق العروبة ، وأن الله  
قد صنع للعرب حين أظهر هذه  
الزعامة فى إبانها تساند زعامة الشرق  
فى مصر ، وفى غير مصر وتؤذن  
الاستعمار بزوال دولته وانقشاع  
سحبه

وكننت أحب أن أطمئن الى هذا  
الشعور الذى ملأ قلبى راحة  
وسكينة بمطلع هذه الزعامة فى محمد  
ابن يوسف لولا همسات متناقلة  
وهواجس عابرة تتردد هنا وهناك  
على شفاه بعض المعنيين بالوطن  
العربى ، وتدور فى أنفوس بعض  
المتشائمين من أبناء العروبة ممن  
خبروا أساليب الاستعمار ، وعرفوا  
خبطه فى الواء الشعوب عن غاياتها ،  
واطفاء جذوة الحماس المتوقد فيها .  
ومن يدرى فان كيد الاستعمار  
عظيم ، وان فنون هذا الكيد لا تنفذ  
أبدا .. فليس بجديد على الاستعمار  
خلق الزعامات خلقاً ، حين يتنبه  
وعى الشعب وتثور ثائرتة للخلاص  
من قبضة المستعمر . لقد مثل هذه  
المأساة أكثر من مرة ، وفى أكثر من  
قطر من الاقطار العربية .. انه  
يقدم بين يدي الثورات الشعبية  
زعيماً يتخيره ، ويأخذه - فى ظاهر  
الامر وحسب خطة موضوعة -  
بالوان من العسف لتتجه ثقة  
الشعب الى هذا الزعيم وتتعلق به كل  
آماله ، وحينئذ يتولى الزعيم بنفسه  
اخماد الثورة ، وادخال الطمأنينة  
على الشعب الذى تخير زعيمه الذى

حينما ثارت مصر سنة ١٧٩٤

# أهل القاهرة يا كلون القطط والأطفال

الشيخ الجبرتي يروي قصة أول ثورة مصرية للدستور

عند جذور الثورة المصرية اليوم الى الثورات التي سبقتها ، فقد عانى الشعب المصرى ما عانى منذ فقد حريته ، واستبد به الحكام الأجانب فى مختلف أحقاب التاريخ . فلم يثنه ذلك عن العمل سراً وجهراً للخلاص من هذا الاستبداد والطغيان . ولقد كان يعلن فى الماضى عن ثورته بمختلف الأساليب ، غير أن سيطرة هؤلاء الحكام وسيوفهم المسلوله على رقابه وتنكيلهم بالأبرياء والأحرار جعلته يخفى ما فى نفوس أبنائه من نيران متأججة تحت الرماد . وقد كان من مساوىء هذا الاستبداد ما أصيبت به مصر من مجاعات ونهب وخراب فى عهد المماليك . وكانت السنوات من ١٧٩١ الى ١٧٩٤ سنوات مجاعة عصبية ، هبط فيها نهر النيل ، وتوقفت فيها الأرض عن تموينها للبلاد المصرية ، واجتمع على الشعب المصرى القحط والجوع ، ونهب الأمراء المماليك ، وأطاعهم فى أموال المصريين وأقواتهم ، فهب الشعب برغمائه وأبنائه ثأرين مطالبين بوضع وثيقة يسير عليها هؤلاء الحكام ، وتكون دستوراً لهم ، فكانت أول ثورة للدستور المصرى

وصارت مشيخة البلد بمثابة ولاية مصر ، وتسلطت سلطة الولاة العثمانيين

ثم أخذ المماليك يعبثون بهم ، فيعزلون من لا يرضون عنه ، وحينما يجتمعون على عزله ، يرسلون اليه رسولا اسمه « أوده باشي » من ضباط الوجاقات أى الفرق . وكان العامة يسمونه « أبو طبق » . لأنه كان يضع على رأسه عمامة سوداء كالقبعة ، لها حافة تشبه

عانى الشعب المصرى ما عانى ، فى عهد الحكم العثمانى ، من ظلم واستبداد . وكانت أيام المماليك أشد العهود ظلماً واستبداداً وفساداً ، فقد انتهزوا فرصة ضعف الدولة العثمانية بسبب حروبها المتواصلة ، واختلال شئونها الداخلية ، وفساد حكامها ، واستقلوا هم بحكم مصر . وصار لرئيس المماليك الذى يختارونه باسم « شيخ البلد » النفوذ الأعلى .

فانقطعت الآمال ، واضطربت  
الأحوال . وكان الناس ينتظرون  
الفرج بزيادة النيل ، فلما استمر  
نقصه اشتد كربهم ، واشتد غلاء  
الأسعار ، وقلت الأقوات . ولم  
تنزل من السماء قطرة ماء ، واكلت  
الدودة والفران الزرع ، ولم يبق  
للناس من شغل إلا البحث عن  
القمح والبول والطعام ونحو ذلك

وشححت النفوس ، وازداد  
الصياح والعيول ليلا ونهارا ، فلا  
تكاد تقع الأقدام إلا على خلائق  
مطروحين بالأزقة والشوارع ،  
صرعى من الضعف والجوع . وإذا  
وقع حمار أو فرس أو قط أو  
كلب بينهم ، تزاحموا عليه ، واكلوه  
نيثا ، ولو كان منتنا ، حتى صاروا  
ياكلون الاطفال ، وعم الأرياف الموت  
والخراب !

### الأمراء ينهبون الشعب

وقد ذهبت وسط هذه الحوادث  
الجسيمة ، والوقائع الهائلة ، لأقابل  
ابراهيم بك ومراد بك ، وهما  
حاكما البلاد ، لأسجل لكل منهما  
حديثا عما يقوم به من واجب  
نحو الشعب ، لانتقاذه من هذه  
المجاعة . ولكن اغواتهما أخبروني  
أنهما خرجا الى جهة العادلية ومعهما  
طائفة من الأمراء ، فبعثت وراءهم  
من أخبرني أنهم أقاموا في العادلية  
أياما قليلة ليرفها عن أنفسهم من  
صياح الشعب وبكائه ومطالبته لهم  
بانتقاذه من محنته

ثم ذهب مراد بك الى بلدة أبى  
زعل ، وذهب ابراهيم بك وبعض

الطبق . فكان يذهب الى الوالى  
المغضوب عليه حاملا قرار ديوان  
الممالك ، المؤلف من ٢٤ عضوا ،  
برئاسة شيخ البلد ، فيدخل الى  
مجلسه ، ويحييه بكل احترام ، ثم  
يشئ طرف السجادة التى يجلس  
عليها الباشا الوالى ، ويعلن اليه  
قرار العزل بقوله : « انزل يا باشا »  
وتكون هذه الكلمة بمثابة أمر  
الخلع ، ولو لم يخلعه السلطان ،  
فينزل الباشا من القلعة ، ويصبح  
كأحد الافراد

### اهل القاهرة ياكلون القطط !

ونحن الآن فى سنة ١٢٠٦  
الهجرية الموافقة سنة ١٧٩١  
الميلادية ، أى قبل دخول الحملة  
الفرنسية بسبع سنوات

لقد هبط النيل ونزل مرة  
واحدة ، ووقف جريان الخليج  
والترع ، وشرقت الاراضى فلم يرو  
منها الا القليل جدا ، وانعدمت  
الفلال ، وضج الناس ، وعم  
القحط ، واخذ الحكام يسمرون  
آذان التجار الذين يرفعون أسعار  
الفلال

واستمر العام على هذه الحال ،  
وجاء العام الثانى ، واستهل المحرم  
والناس فى شدة القحط ، وتتابع  
المظالم ، وخراب البلاد ، وتشتت  
أهلها وانتشارهم بآقاهرة ، رجالا  
ونساء وأطفالا ، يبكون ويصيحون  
ليلا ونهارا من الجوع ، ويموت من  
الناس فى كل يوم عشرات من  
الجوع !

وبقى النيل على هبوطه ،

مراد بك أحد حكام الماليك



الهجرية ، الموافقة سنة ١٧٩٤  
الميلادية ..

لقد مضت السنة الماضية احسن  
من السنتين السابقتين ، فقد خفت  
المجاعة ، وجاء النيل بالفيضان ،  
ونما الزرع ، ووافقت الفلال ،  
ولكن الأمراء الماليك كانوا على  
ماهم عليه من ظلم وجور ، واعتداء  
على الانفس والاموال ، ونهب وسلب  
لحقوق الاهالي في المدن والارياف .  
ولم يقع شيء من الحوادث غير تابع  
مظالم الأمراء

وقد اتخذ مراد بك في الجيزة  
سكنا له ، وزاد في عمارته ، واستولى  
على اغلب الاراضي والقرى في الجيزة ،

الأمراء الى الجيزة . وفي وقت  
خروجهم نهب اتباعهم ما صادفوه  
من الدواب ، وصاروا يهاجمون  
البيوت والمزارع ، وياخذون لانفسهم  
ما يجدون من جمال الفلاحين  
وحميرهم ومواشيهم ، نهباً وسلباً  
ولما وصل مراد بك الى ابي  
زعل ، وجد هناك طائفة من العرب ،  
فأخذ اغنامهم ومواشيهم ، وقتل  
منهم نحو خمسة وعشرين شخصاً ،  
ما بين غلمان وشيوخ ، وقبض على  
مشايخ ابي زعل ، وقرر عليهم  
غرامة احد عشر ألف ريال !

من الأزهر .. بدأت الثورة

ونحن الآن في سنة ١٢٠٩

بعضها بالثمن القليل ، وبعضها بالسلب والغصب

وحدث انى كنت ازور الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ العلماء ، فجاء اليه جماعة من اهل بليس ، يشكون اليه محمد بك الالفى . وذكروا له ان اتباع الالفى حضروا الى بلدهم ، وطلبوا منهم مالاقدرة لهم عليه ، وأهانوهم وضربوهم ، وسلبوا الكثير من أموالهم !

وغضب الشيخ غضبا شديدا ، وقام وقمنا معه الى الجامع الأزهر ، وهناك جمع العلماء ، واحتشد الطلبة ، وأغلقوا ابواب الجامع . وأرسلوا فى الاسواق بعض العلماء والطلبة ليأمرؤا الناس باغلاق الحوانيت . فأغلقت اسواق القاهرة كلها . . .

وفى اليوم التالى ، ركب الشيخ الشرقاوى والعلماء ، ومن خلفهم الطلبة وكثير من العامة ، وخرجوا فى مظاهرة الى بيت الشيخ محمد السادات فى الازبكية ، وتزاحمت الجماهير حول البيت ، بحيث رأهم ابراهيم بك من بيته القريب من هناك ، فهاله ما رأى ، وهزته هذه المظاهرة الكبرى ، فبعث اليهم أيوب بك الدفتردار فى بيت السادات ، ليسألهم عما يريدون ، فصاحت الجماهير داخل البيت وخارجه قائلة :

— نريد العدل . . نريد رفع الجور والمظالم . . نريد اقامة الشرع . . نريد ابطال المكوس التى ابتدعتموها . . نريد الا تعسدوا على أموالنا وانفسنا بالنهب والقتل !

فقال لهم أيوب بك : « لا يمكن اجابتكم الى هذا كله . فأننا ان قبلنا كل ذلك ضاقت علينا المعاش والنفقات »

فقال له الشيخ عبد الله الشرقاوى :

— يا أيوب بك . . هذا ليس بعذر عند الله ، ولا عند الناس . وما الباعث على الاكثار من النفقات وشراء المالك ، والأمير لا يكون اميرا الا بالاعطاء ، لا بالنهب والسلب والأخذ بلا حق !

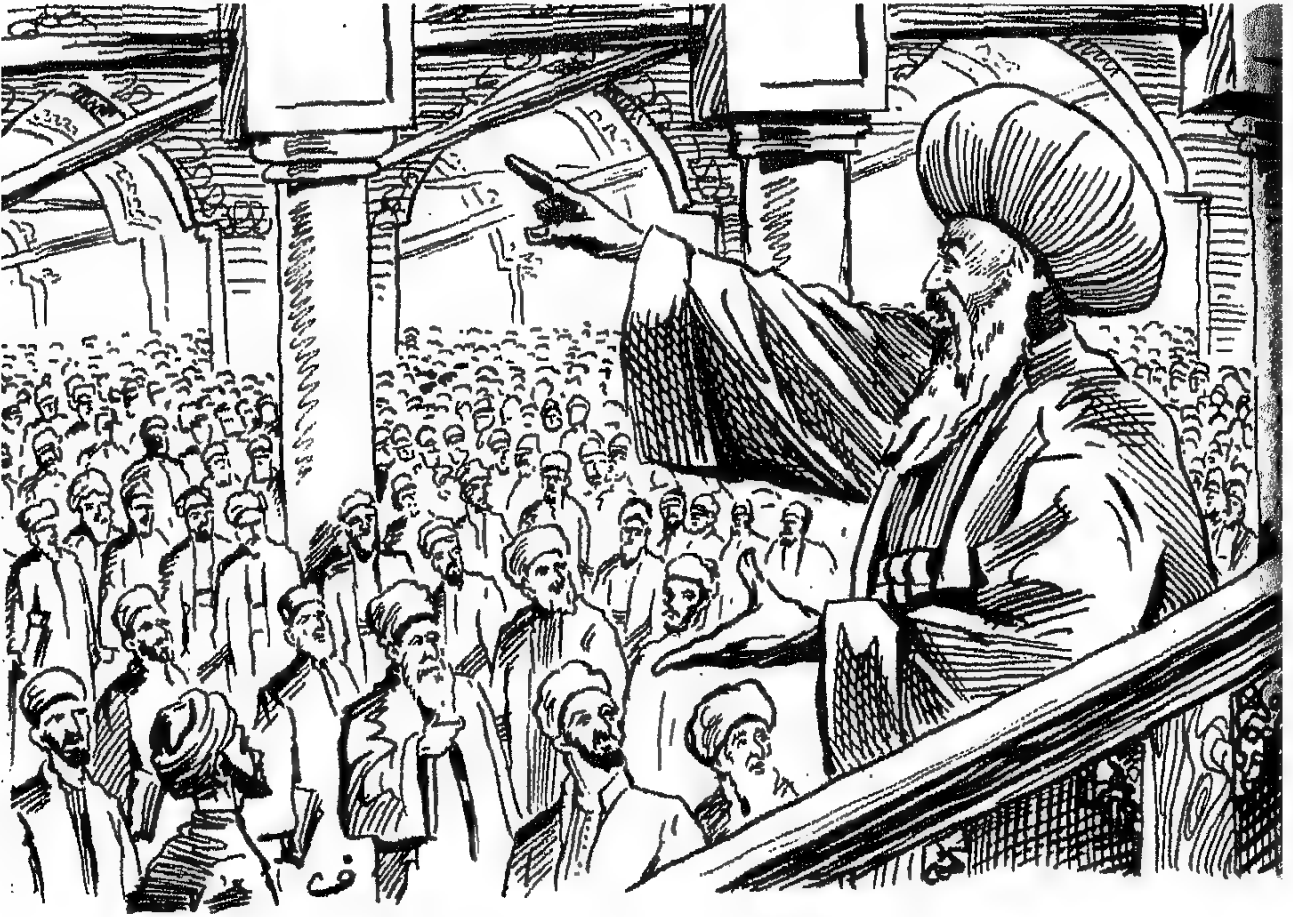
فقال أيوب بك :  
— لا استطيع ان اقول لكم شيئا ، ولكنى سأبلغ أقوالكم وانصرف

### اول وثيقة شعبية !

عادت المظاهرة من بيت السادات ، وفى مقدمتها الشيخ الشرقاوى وسائر العلماء ، ومن ورائهم الناس . ودخلوا الجامع الأزهر ، واجتمع معهم فيه خلق كثيرون حتى امتلأ الجامع ، وباتوا جميعا ليلتهم فيه

وفى اليوم التالى ، أرسل ابراهيم بك الى مراد بك يخيفه من عواقب هذه الثورة الاهلية ، ويطلب اليه ان يجيبهم الى ما يريدون

فأوسل اليهم مراد بك من يقول لهم : « انى أجيبكم الى ماتطلبون من رفع الظلم والجور » ثم طلب أربعة من المشايخ ، عينهم بأسمائهم ، فذهبوا اليه فى الجيزة ، حيث لطفهم ، والتمس منهم السعى فى الصلح على ما ذكر . .



« وقام الشيخ عبدالله الشرقاوى الى الجامع  
الازهر ، وهناك جمع العلماء ، واحتشد الطلبة »

الرزق ، ويبتلوا المظالم المحدثة ،  
والكشوفيات ، والتفاريذ والكوس ،  
وعلى أن يكفوا اتباعهم عن مد  
أيديهم الى أموال الناس ، ويرسلوا  
صرة الحرمين والعوايد المقررة من  
قديم الزمان ، ويسيروا في الناس  
سيرة حسنة »

وكان القاضي حاضرا بالمجلس ،  
فكتب وثيقة عليهم بذلك ، وأمضى  
عليها الباشا الوالى ، وختم عليها  
ابراهيم بك ، وأرسلها الى مراد بك  
فختم عليها أيضا

وخرج المشايخ زعماء الشعب من  
منزل ابراهيم بك ، بعد حصولهم  
على هذه الوثيقة الاولى ، التى اجبر  
الشعب المصرى حكامه عليها ،  
وكانت ارادته لأول مرة هى العليا

ورجعوا من عنده وباتوا تلك الليلة  
وفى صباح اليوم التالى ، حضر  
الباشا الوالى التركى الى منزل  
ابراهيم بك ، واجتمع الأمراء هناك ،  
وأرسلوا الى المشايخ ، فحضر  
الشيخ محمد السادات ، والشيخ  
عبد الله الشرقاوى ، والسيد عمر  
مكرم ، والشيخ محمد البكرى ،  
والشيخ محمد الأمير ، ودار الحديث  
بينهم وقتا طويلا

وانتهى الراى بين الأمراء  
الموجودين على : « أنهم تابوا ورجعوا  
والتزموا بما شرطه العلماء عليهم ،  
وانعقد الصلح على أن يدفعوا  
سبعمائة وخمسين كيسا موزعة ،  
وعلى أن يرسلوا غلال الحرمين ،  
ويصرفوا غلال الششون ، وأموال



« اتجأ الى الصحافة او الكتابة على الاصح - قد تلاقت فيه كلمات التشجيع ،  
ومؤاتاة الظروف ، والوفية النفسية الكامنة من أيام الطفولة »



## ٣ أشياء .. جعلتني كاتباً

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

فكلمات التشجيع اذا امتنعت  
الظروف المؤاتية قلما تفيد ، وكلمات  
التشجيع مع مؤاتاة الظروف تضيق  
كلها عبثاً اذا امتنعت الرغبة في نفس  
الناس . ودل امتناعها على نقص  
الاستعداد أو على الرغبة في عمل آخر  
يضل عنه حتى يهتدى اليه ، في  
ظرف من الظروف

واتجأ الى الصحافة - أو الى  
الكتابة على الاصح - قد تلاقت فيه  
كلمات التشجيع ومؤاتاة الظروف  
والرغبة الكامنة في الطوية من أيام  
الطفولة ، ولا أقول من أيام الصبا أو  
الشباب ، لاني عرفت انني أحب  
الكتابة وأرغب فيها قبل العاشرة ،  
ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك  
إلى أن عملت بها واتخذتها عملاً دائماً  
مدى الحياة

كان أستاذنا في اللغة العربية  
والتاريخ الشيخ فخر الدين محمد  
الدشسناوي يعرض كراساتنا التي

انني أو من بكلمات التشجيع التي  
يتلقاها الناس في مطلع حياته ممن  
يثق بهم ويعتز برأيهم ، فينمضي الى  
وجهته على يقين من النجاح  
وأو من بالظروف وفعلها في تمهيد  
أسباب النجاح وتيسير البدء في  
طريقه ، ثم المثابرة عليه الى غاياته  
القريبة والبعيدة

وأو من بالرغبة في الوجهة التي  
يتجه اليها الناس والعمل الذي  
يختاره ويحس من نفسه القدرة عليه  
والاستعداد له مع الاجتهاد والتدبر  
بالوسيلة الناجحة

أو من بها مجتمعات ولا أو من بها  
متفرقات

أو من بالتشجيع والظروف والرغبة  
تتلاقى معاً وتتوافق في الخطوات  
الأولى

ولا أو من بها متفرقة يتيسر بعضها  
ويتعذر سائرها في مستهل الطريق



اكتب فيها موضوعات الانشاء على كبار الزوار لمدرسة أسوان ، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عددا وأعظم شأنًا من كبار الزوار للمدارس القطر كله ، لأن أسوان كانت قبلة العقلاء والكبراء من جميع الأرجاء في موسم الشتاء

واطلع الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، على احدى هذه الكراسات فقال : ما أجدر هذا أن يكون كاتباً بعد ٠٠

فكانت هذه الكلمة أقوى ما سمعت من كلمات التشجيع ، ولكنها جاءت بعد سنوات في القراءة ومحاولة الكتابة واصدار الصحف التي تطبع على « البالوطة » ٠٠ ولا يقرأها أحد غيري وغير تلميذين أو ثلاثة من الزملاء



كان والدي رحمه الله من أنصار الحركة العربية ، وتعلمت الإبجدية وكتابة الحروف الأولى وأنا أرى بين يدي أعداد « الاستاذ » وغيره من مجلات عبد الله نديم ، ومعها أعداد قليلة من « أبي نضارة » والعروة الوثقى ونشرات الثورة التي كانت توزع في الخفاء

وكنت أسمع على الدوام أخباراً في سير الكتاب الذين يصدرون هذه الصحف ، ولا سيما عبد الله نديم

فأصدرت يوماً صحيفة باسم « التلميذ » محاكاة لصحيفة الاستاذ ، وافتتحتها بمقال عنوانه « لو كنا مثلكم لما فعلنا فعلكم » معارضة لمقال النديم المشهور : « لو كنتم مثلكم لفعلتم فعلنا » يعنى بها الأوروبيين

واقترنت بهذه الظروف رغبة ملحة في القراءة والكتابة ، بل في النظم والنثر المسجوع بعض الاحايين ولعل المرة الاولى التي عرفت فيها اننى اكتب ما يستحق التنويه بين الاقران قد عرضت لى من قبيل المصادفة وأنا في السنة الثانية الابتدائية ، وكان مدرس الخط والكتابة عندنا الخطاط المشهور الشيخ مصطفى عاصم رحمه الله ، وهو والد زميلنا أحمد عاصم « بك » الذي أصبح بعد ذلك من رجال التربية المدودين

طلب منا الشيخ مصطفى أن نكتب بالخط النسخ كلاً ما من عندنا نصف به المدرسة التي نتعلم فيها ، ولم تكن دروس الانشاء مقررة علينا في تلك السنة ، ولكنه أراد أن يجعلها درساً من دروس الخط بكتابة من عندنا ، غير كتابة « المشق » المرسوم ونسيت هذا الطلب لانه « نافلة » لا يدخل في باب المقررات ، فلما التقيت قبل دق الجرس بزملائي سألتني أحدهم : هل كتبت ما طلبه مدرس الخط ؟ فتذكرت ذلك الطلب « النافلة » وبدأ لى أن كتابته خير من اهماله ، وأخرجت كراسة التجارب فكتبت صفحة من صفحاتها في هذا الموضوع وكان من المفاجآت لى وللزملاء الصغار الذين علموا كيف كتبت ذلك الموضوع بعد تنبيههم اياى أن المدرس لم يقرأ في الفصل غير ذلك الموضوع ٠٠ وغار الزملاء فقال بعضهم :

« مدير الصحيفة » ينتظر الوكيل  
الذى أرسله الى المشتركين للحصول  
وسداد حق المطبعة من محصول  
الاشتراكات

وحضر الوكيل . . .

مخلوق أشعث أغبر ليس على بدنه  
كسوة من قطعة واحدة ، ولحيته  
مرسلة بغير قصد منه ، لانها معلقة  
على قرش واحد يؤديه للحلاق ، ولا  
سبيل اليه

وبادره المدير سائلا :

— ماذا صنعت ؟ . . .

فأخرج له ايصالا معادا من أحد  
المشاركين ، وقال له : ان صاحب هذا  
الايصال قد أنبأني انه سدد الاشتراك  
لك قبل الآن ، وعنده ايصال بالسداد  
قال المدير :

— وأين الايصال الآخر ؟ . . .

قال الوكيل :

— قطعه الرجل ورماه فى خلقتى !  
فانتهره المدير وهم بضربه ، وقال  
له :

— مستحيل ! ان هذا الرجل  
ممن يخافون الكتابة عنهم خوف البرد ،  
ومسألة بنته أو أخته معروفة بخشى  
منها الفضيحة . . . فلا تقل لى انه  
قطع الايصال ورماه فى خلقتك  
الشريفة . . . بل قل انك قبضت  
الاشتراك وسكرت به كمادتك . . .

وكانت بقية الفصل خناقة لأدري  
كيف انتهت ، لائنى لا أحب منظر  
« الخناق » . . . فتركها وأنا أردد  
قول الكتبى الناصح :

— انه يا افندى كان ناسيا وذكرناه  
به فى اللحظة الاخيرة  
وظنوا انهم يهبطون بدرجة الانشاء  
فى تقدير الشيخ ، فاذا هو يضاعف  
التقدير ويقول لهم :

— ان هذا أدل على الاجادة وحسن  
الاستعداد



وبلغت السادسة عشرة وأنا أعمل  
فى وظيفة حكومية ، وكان على أن  
أنتظر سنتين قبل التثبيت ، لأن  
الوظائف الدائمة لا تثبت قبل الثامنة  
عشرة !

فخطر لى ذات مرة أن أريح نفسى  
من هذا الانتظار وأن أتوفر على اصدار  
صحيفة أسبوعية باسم « رجع الصدى »  
. . . واتخذت مستشارى لهذا العمل  
كتيبا بحى الازهر كنت أشتري منه  
الكتب الادبية بأرخص الاثمان ، لانها  
كانت مطبوعة — كلها — على الورق  
الاصفر ، وبعضها مرجوع يباع  
بنصف الثمن ، ولا يزيد ثمنه على  
بضعة قروش

قال لى الكتبى الناصح :

— اياك أن تفعلها وتترك خدمة  
« الميرى » من أجل هذه الصناعة  
الملعونة !

ولم تمض ساعة حتى شهدت بعينى  
انها فى الحلق صناعة ملعونة كما قال ،  
أو كانت على الاقل ملعونة الى ذلك  
الحين !

على مقربة من المكتبة مطبعة صغيرة  
تطبع فيها صحيفة أو اثنتان من  
الصحف الاسبوعية ، ويقف فيها

- انها صناعة ملعونة وايم الله !



بعد هذا كانت علاقتي بالصحافة  
علاقة الكتابة من « منازلهم » . . .

فكنت اكتب الى « الجريدة » التي  
اشرف على تحريرها الاستاذ الجليل  
احمد لطفي السيد ، وكتبت قبلها  
الى صحيفة « الظاهر » التي كان  
يصدرها « أبو شادي » المحامي ،  
والى صحيفتي المؤيد واللواء ، ونشر  
اولا مانشرلي من الشعر في احداها ،  
واذكر انه في صحيفة اللواء

وانني لاقرأ الصحف ذات يوم اذا  
بالاستاذ « محمد فريد وجدي » يعلن  
عن صحيفة يومية ينوي أن يصدرها  
باسم الدستور ، ويطلب مخاطبته  
في شئون الصحيفة ، ومنها شأن  
التحرير

فتناولت ورقة في القهوة التي كنت  
اجلس عليها بحى شبرا وكتبت اليه  
خطابا اشرح فيه نفسي للاشتغال  
بتحرير الدستور ، ولم يمض يومان  
حتى جاءني الرد منه بالقبول ، فذهبت  
اليه حيث اختار مكتب الصحيفة الاول  
بدار مطبعة « الواعظ » لصاحبها

الاستاذ محمود سلامة بدرب الجاميز ،  
وعدت لاستقبال من وظيفتي الحكومية  
وأبدأ حياتي الصحفية المنتظمة ، ولم  
أزل أعمل في تحرير « الدستور »  
حتى اضطرت الى التوقف عن الصدور

وانني لاحمد الله ان كانت بداية  
عملي المنتظم في الصحافة مع رجل  
كالاستاذ وجدي رحمه الله قليل  
النظير في نزاهته وصدقه وغيرته على  
المصلحة القومية واستعداده للتضحية  
بماله وراحته في سبيل المبدأ الذي  
يرعاه ولا يتزحزح عنه قيد أنملة ،  
فقد عطل صحيفته وبين يديه عرض  
سخي من جماعة « تركيا الفتاة » التي  
أرادت أن تتخذ منها لسان حال لها  
في مصر والشرق باللغة العربية ،  
وهذا غير العروض السخية التي  
توالى عليه من جانب « المعية »  
الحدوية . . . فأقدم على تعطيل  
الصحيفة لكيلا يخالف عقيدة من  
عقائده السياسية مرضاة لهؤلاء أو  
هؤلاء ، وباع كتبه ليؤدي حساب  
العمال والصفافين والموظفين مليما  
بمليم

أحسن الله ذكراه في مثواه  
وأكثر الله بين الصحفيين من ينحو  
في هذه الصناعة « المباركة » منحاه

### مسألة نسبية !

لامت احدي الطالبات استاذها حين سألته عن كتاب  
ظهر في السوق حديثا فأجابها بأنه لم يقرأه بعد ، وهتفت  
مستنكرة : « كيف ؟! ان الكتاب نشر منذ ثلاثة أشهر ! »  
فسألها الاستاذ : « هل قرأت كتاب « الكوميديا الالهية »  
لدانتي ؟ » . . . وأجابت الطالبة : « كلا » . . . فقال لها  
مستنكرا : « كيف ؟! والكتاب قد نشر منذ ستمائة عام ؟ »

« ما اھوج اهل الارض الى اللھو . ان اللھو تصبر وعزاء  
وصاحب هذه الحیاة ما اھوجه الى التصبر والعزاء . »



## النجم وقراءة المستقبل لھو: لمن لا ھول

بقلم الدكتور أحمد زکی

الرومان انتصر ؟  
قالت نفسی : « اذا لقد قتل  
الکاهن وقتل الدجاج »  
ومضيت ابحت فيما يستخبره  
الناس ، فی أمور غدھم ، من حیوان  
فھذا رجل عربی بدوی یرید ان  
یترحل غدا ، وما اکثر ما یترحل  
العربان . وینظر الى سماء صحرائه  
الصافیة وهی من فراغ . فیاتی  
طائر ، غراب أو صقر أو حداة أو  
غیر ذلك ، فیخط فی هذا الصفاء  
حرفا ، أو لعلہ ظبی یخط فی رمل  
تلك الصحراء سطرًا . ویمر الطیر  
أو الظبی من یساره الى یمینہ  
فیقول هذا سائع . ویمر الطیر أو  
الظبی من یمینہ الى یساره فیقول  
هذا بارح . ویكون الطیر ، ویكون  
الظبی ، بارحا ، ویصبح الصباح ،  
وتطلب الرجل البدوی حیث هو من  
مكانه ، فتجدہ لم یرح مكانہ . انه  
الطیر وانه الظبی انذرہ بالشر عندما  
برح ، فخشى الشر فی غدہ . ولو انه  
سنح ، لفهم من هذا السنوح ان

قبل میلاد السید المسیح بقرنین  
وبعض قرن ، وقف القائد الرومانی  
بجندہ ، امام القائد القرطجنی بجندہ .  
أما الاول فكان القنصل فلامینوس .  
وأما الثاني فكان هانیبال . وأراد  
الرومانی ان یتانس برای کھانہ ،  
أبدأ حربا أو هو یرجى . وقال  
الکھان : « أمهلنا » . وعادوا فقالوا :  
« لا تبدأ حربا » . قال : « ولم لا أبدأ  
حربا ؟ » قالوا : « ان الدجاج المقدس ،  
قد استخبرناه ، فكف عن اكل  
الحب » . قال : « فاذا الدجاج  
المقدس لم یاكل الحب ، غدا وبعد  
غد ، وبعد ذلك الغد ، اكف فلا یكون  
حرب ؟ » قالوا : « نعم تكف فلا یكون  
حرب » . عندئذ أمر القائد الرومانی  
جندہ بالهجوم . وصرخ یهزأ بالکھان  
وهجم جندہ . وهجم الآخرون .  
وانكشف غبار المعركة آخر الامر عن  
فلامینوس ، قتیلا ، ومن خمسة  
عشر ألفا من رجاله الرومان ، قتلى  
قرات هذا ، وعدت الى نفسی  
أسألها : « ما كان یحدث لو ان قائد

الظبي ، أو أن الطير ، يقول له انه  
لن يجد في غده ، اذا هو ارتحل ،  
الا الخير

واقرا هذا ، واعدود الى نفسى  
اسالها : « كم يصدق الطير ، وكم  
يصدق الظبي ، وكم يكذب ؟ »  
فتقول نفسى : « علم هذا عند  
الاعرابى »



وجارية سوداء على قارعة الطريقة  
جلست اليها . كان في وجهها  
سماحة ، وكانت طيبة . وأمامها  
الرمل على رقعة من القماش مفروش .  
بدات تقول لى ، ان الرمل كالناس  
له مزاج ، فلا تسائل رملك الا وهو  
في مزاج طيب ، والا جاءك بما  
لا تريد . وسألتنى ، وسألت رملها .  
فلما عرف الرمل من امرى الشئ  
الكثير ، بدات تستخبره : عرف  
الرمل عن الماضى الذى كان لى ،  
وعن حاضرى ، واذا هكدا تها ،  
اخذت تسأله عن مستقبلى . ويجيب  
الرمل كأحسن ما اود أن يكون  
الجواب . كان لا شك في مزاج  
حسن

وتمضى السنون ، وأذكر الرمل  
وصدقه ، وأذكر من ذلك الكثير

وأعود الى نفسى اسالها : فما بال  
الذى لم يصدق فيه ؟

فتقول نفسى : لا تحمل الرمل  
فوق طاقته . انه صدق بمقدار  
ما كان في مزاجه من اعتدال  
وفى ذلك البلد الغريب البعيد ،

حيث الوجوه حمراء ، والشعور  
صفراء ، والبرد قارس . وحيث  
الدين لله ، والسيد المسيح وسيلته .  
فى ذلك البلد يأتى ميلاد المسيح  
فيحتفل الناس به ونحتفل .  
ويمضى الميلاد ولا يكاد ، فاذا بالعام  
يمضى وراءه ، وعام جديد يبدأ .  
ويحتفلون بالدقيقة التى يخرج فيها  
عام ويدخل عام . ويكون صاحبى  
من هؤلاء الناس الذين فى خلقهم  
حبهم الناس ، وحب الناس اياهم ،  
وله فى اهل البلد اسر كثيرة اصحاب .  
ويكون صاحبى اسمر اللون ، والقوم  
يتيمينون ويتبركون بالسوداد .  
وتتفق معه أكثر من اسرة ان يدخل  
بيتها فى الدقائق الاولى من العام  
الجديد ، عقب انتصاف الليل .  
فبدخوله تحل البركة فى العام

ويكون آخر دخوله فى تلك الليلة  
بيتا أنا فيه . فاذا صاحبى لا تكاد  
تحمله رجلاه . لقد فعل الخمر فى  
رأسه ما فعل ، وما كان ممن  
تعودوه . ولكنه هب فى كل بيت  
دخله هبة ، هى تحية العام

واسف على ما كان . قلت  
لا تأسف . ففى سبيل الله ما صنعت  
انها بيوت خمسة ، وأسر خمس ،  
باركت سنوات خمساً سوف تأتيها ،  
ربطتها لهم جميعاً بالخير ، ووثقت  
ما بينها وبين السعادة قلن يصيب  
ايا منها طول العام المقبل خير

قال : « الا واحدة »

قلت : « كيف ؟ »

قال : « سبقنى اليها بعد انتصاف  
الليل زائر اشقر . فتطيرت الاسرة .

فلما دخلت كادوا ان يستقبلوني  
بالنعال «

قلت : « ارفعوها ؟ »

قال : « لا . فليس في هذا البلد  
نعال ترفع ، وانما خيل الى »

قلت : « وان هن رفعنها ، ففي  
سبيل الله ما يلقي الساعون في اصلاح  
ما بين الدهر والناس »



وصناعة في علم الغيب كسبتها  
فتاة كانت هناك ، في ذلك البلد  
السحيق ، من اهل بيتى . وهى  
صناعة ، ان لم تكن كسبت مالا ،  
وما سمعت اليه ، فقد كسبت لها  
حسن الصحبة بالناس

تلك قراءة الفناجين من بعد ان  
يفرغ صاحبها أو صاحبته من شرب  
ما فيها من شاي . وتتعلق الورقات  
بجدار الفنجان فترسم فيه الاشكال  
والاوضاع

وتنظرها الفتاة . وتأخذ في القول  
فتقول ما تقول . وأحيانا تهتدا  
وتبطيء ، وأحيانا تندفق ، وليس كل  
ما تقول ما يسر . ولقد صدق الزمان  
الكثير مما تنبأت به ، مما أفرح  
وأحزن

وسألتها : « كيف تفعلين »

قالت : « لست أدري . انى أنظر  
الى ما في جدار الفنجان من أشكال  
وأوضاع . وأتركز عليها . وبأتركز  
أنساها . وتحل محلها خيالات أخرى  
هى التى تحكى ، وأحكى عنها »

قلت : « فهل صدقت النبوءات ؟ »

قالت : « صدق منها الكثير »

قلت : « فيمن عرفت وفيمن لم  
تعرفى ؟ »

قالت : « فيمن عرفت أكثر  
الا رحمها الله ، فما عرفنا أنها  
تكذب قط



وكما يتنبأ العربى والاعرابى بالطير  
والظبي ، يتنبأ اهل هذا البلد  
السحيق بالطيور والعناكب .  
يتنبأون بها عن المطر ، اىكون أو  
لا يكون . ان علا الطير في طيرانه ،  
فالمستقبل جفاف وصحو . وان هو  
هبط ، فالمستقبل بلل ومطر .  
والعنكبوت يطمئن الى بيته . فلا يكون  
مطر أو بلل . وهو يخرج عنه يطلب  
الاركان فيقولون ان مطرا سوف  
يكون



وانظر في هذا فأخالنى احسب ان  
العلم من ورائه يدعمه . ان المطر  
يرطب الهواء فيخف وزنه في الحجم  
الواحد ، ويصغر ضغطه ، فيهبط  
الطير فيه . وهو كذلك يفعل في  
بيوت العناكب فتندثر بانفكاك

وأجد من العلم في هذا الشيء  
سببا ، فأود لو أن لسائر الاشياء  
من العلم أسبابا

ويضيق الناس بالارض ، من  
حيث هى مصادر لعلم الغيب ،  
فيطلبونها في السماء

وهكذا فعل القدماء

وعذرهم في ذلك أجرام في السماء  
لم يعرفوها ، وحركات لم يفقهوها .  
والسمااء تتحرك فتحدث النور  
والظلمة . والسمااء تتحرك فتحدث

شاهق ، أو طير على الأرض سائح  
أو بارح ، أو رمل يضرب ، أو فنجان  
شاي يشرب



سالت رجلا كان قديما عالجا  
النجوم ، واستخبرها عما قسم الله  
للناس في هذه الحياة : « ماذا ترى  
في استطلاع طلع النجوم ؟ » قال :  
« هو لهو لمن لا لهو له »

واعجبني جوابه . انه لم يقل انها  
الخرافات والخزعبلات

قال انها اللهو . وما أحوج أهل  
الأرض إلى اللهو . ان اللهو تصبر  
وعزاء . وصاحب هذه الحياة  
ما أحوجه إلى التصبر والعزاء .  
وهو يطلب العزاء في طبيعة الأشياء  
فيعجز ويأسى . فاذا هو طلبه فيما  
وراء الطبيعة فحق له أن يطلب .  
وهو اذا طلبه في الظلام بعد أن هز  
طلابه في النور ، فمن ذا في هذا  
يلومه . وهل اللائم أحسن حالا ،  
وأنفذ في الأمور بصرا ، وقد علمنا  
أن الظلام يستوى فيه أعمى وبصر ؟  
دعوا الناس ترجو ، ودعوا الناس  
ثومل ، ودعوا من شاء يتعلق ، قلل  
السقوط ، ولو بخيوط من عنكبوت

الحر والبرد ، وتحدث الشتاء  
والصيف . وتسبوا إلى السماء كل  
تغير يحدث في الأجواء . والأجواء  
قد انبهمت ، وانبهمت أسبابها ،  
فهى حظوظ . وملكت السماء هذه  
الحظوظ . والذي ملك حظوظ  
الأرض ، ما أقرب ما يملك حظوظ  
الاحياء على هذه الأرض . واختلط  
التنجيم وعلم النجوم ، وصارا شيئا  
سواء

ومضت القرون ، فاذا بالأرض  
التي تدور السماء كلها حولها ،  
وتدور من أجلها ، والتي تحتل  
موضع المركز من الكون ، فموضع  
الزعامة فيه ، هذه الأرض تتنحى عن  
زعامتها للشمس . بل ويتضح انها  
ليست من الزعامة في شيء ، وليس  
الناس . وان الكون يجري ولا يبالي  
ما تصنع الأرض أو يصنع ما عليها  
ومن عليها

وتنفق الفقاعة التي تقول ان  
نجوم السماء تملك حظوظ أهل  
الأرض

ومع هذا يعجز العلم عن تعكير  
الآمل الحلو عند الناس

يعجز عن تعكيره في نجم في السماء



### للذات

● المتفائل رجل يترك محرك سيارته دائرا في انتظار  
سيده !

● لا تتزوج من أجل المال ، فافتراضه أرخص

● أفضل السبل للقضاء على انحراف الاحداث هو أن

تلتقط الآباء من الشوارع ليلا !

## ماركو بولو

### مغامر فتح للغرب نافذة الشرق

عاش ماركو بولو في القرن الثالث عشر . ولكن ، إذا تصفحت سيرته ، وطالمت مايرويه لك عن رحلاته الى الشرق - والى الصين على الخصوص - فانه يخيل اليك ، من خلال تلك الصفحات ، أن كاتبها يعيش معك في القرن العشرين ، لأنه يروى لك أسماء بلدان وشعوب لا تزال الى اليوم تشغل أخبارها وحوادثها بالك واهتمامك

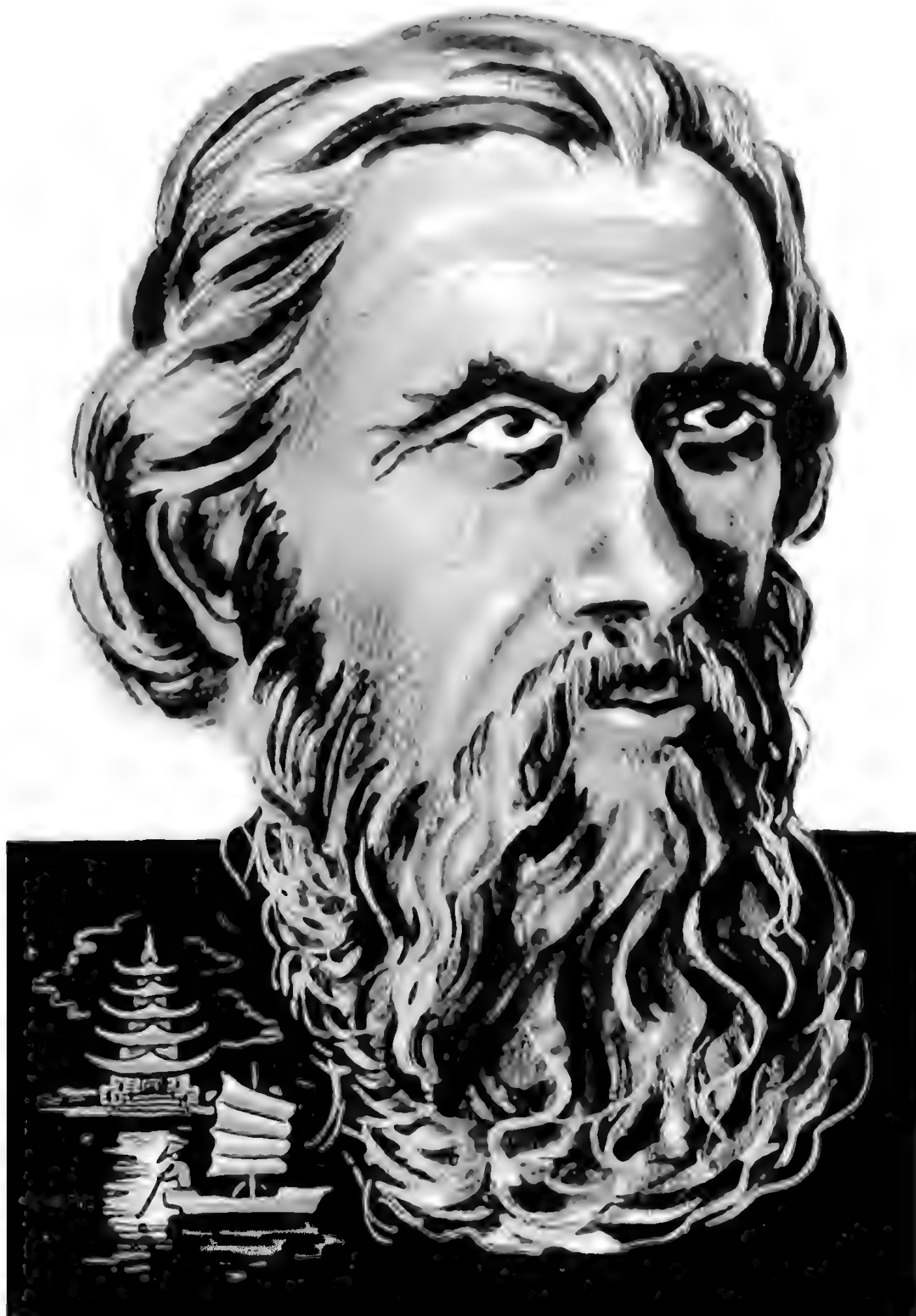
سنة ١٢٥٠ ميلادية لاعمال تجارية . ومن هناك واصلا السفر الى مدينة «بلغاري» على نهر « فولجا » حيث كان مقر أمير التتار « بركه » وشاءت الاقدار أن تنشب حرب في تلك الاصقاع بين القبائل ، فاضطر الرجلان الى الرحيل وسلوك طريق اوصلهما الى بخاري ! وطالت غيبتهما ، فعادا الى وطنهما بعد تسعة عشر عاما من يوم الرحيل ! وكان « ماركو » قد ولد بعد سفر ابيه بشهر واحد ، ولما عاد الاب من رحلته ، وشاهد ابنه للمرة الاولى ، كان ذلك الابن قد أصبح شابا قوي العضلات واسع الافق بعيد الهمة ! وراح الاب والعم ، يقصان عليه قصة رحلتهما العجيبة ، ويرويان له ما راياه في البلدان التي نزلا فيها او مرأ بها ، وكان الشاب يصغى الى حديث ابيه وعمه بانتباه عظيم . وجعل يتوق الى الرحيل الى البلدان المجهولة

لما سافر ماركو بولو الى الصين ، لم يكن الاوروبيون قد اكتشفوا بعد الطريق البحري الذي يصل الغرب بالشرق ، مارا براس الرجاء الصالح ولهذا ، فانه قطع المسافة بين ايطاليا والصين برا ، مشيا على القدمين ، او على ظهور الخيل والحمير والابل ! ان رحلته اكثر مشقة من رحلات جميع الذين اقتحموا البحار وقاسوا أهوال الانواء والعواصف

من هو ؟ ولماذا اقدم على تلك الرحلة التي كانت في ذلك الوقت تعد مغامرة جنونية ، والتي لم يكن يقدم عليها غير الغزاة الفاتحين على رأس جيوشهم ، او ارباب التجارة على رأس قوافلهم ؟

ان أسرته من الاسر النبيلة العريقة في جمهورية البندقية ، سيدة البحار والمسيطرة على التجارة في ذلك العصر وقد سافر أبوه « نيقولا بولو » مع عمه « ماتيو بولو » الى القسطنطينية





ولما قرر أبوه وعمه أن يستأنفا  
السفر في سنة ١٢٧١ ، وافقا على  
أن يصحبهما ماركو . فكانت الرحلة  
التي خلدها صاحبنا في كتاب من  
أروع ما سطره المغامرون

سافر الرفاق الثلاثة في هذه المرة  
من الغرب الى الشرق ، فاجتازوا  
بلاد فارس وكانت في ذلك الوقت  
أمانة يحكمها أمير مغولي ، وقطعوا  
أفغانستان في جزئها الشمالي ، ومن  
هناك ذهبوا الى بامير ، وكشغار ،  
وبارقند ، وساروا في الطريق المعروفة  
بـطريق الحرير لأن التجار الذين كانوا  
ينقلون الحرير من الصين كانوا  
يسرون في هذه الطريق . ووصلوا  
أخيرا الى بلاد الصين فخطوا رحالهم  
في مقاطعة « كان تشيو »

ولكنهم لم يمكثوا طويلا في هذه  
المدينة فاستأنفوا السير حتى بلغوا  
أقليم « سوى يوان » في الصين أيضا  
حيث وجدوا جماعات من المسلمين  
والمسيحيين ، يعيشون بين البوذيين  
بأمان . وواصلوا السير أيضا فاجتازوا  
شمال الصين ، وبعد أن طافوا فيها  
مدة من الزمن عادوا ادراجهم وأقاموا  
مكرمين في مدينة شانغ تو ، وهي  
المعروفة اليوم باسم دولنور ، حيث  
كان مقر السلطان قوبلاي خان المغولي  
ولما مثلوا امام هذا السلطان المسلم  
سلموه رسالة من البابا غريغوريوس  
العاشر ، يعرب له فيها عن صداقته  
وعن شكره لما يلاقيه رعاياه المسيحيون  
من عنايته

واعجب قوبلاي خان بمواهب  
الشباب ماركو وسعة اطلاعه ، فعينه

في وظيفة ادارية واصبح المقامر  
الايطالي مراقبا لجباية الاموال الاميرية  
في مملكة السلطان المسلم في الصين !  
ويصف ماركو بولو في كتابه كيف  
طاف في انحاء الصين شمالا وجنوبا  
وشرقا وغربا . ووضع الرحالة الجريء  
اول خريطة للصين سجل فيها  
اسماء المدن وما تمتاز به كل مقاطعة  
من الناحية الاقتصادية

ووصف أيضا كيف ان الصينيين  
يحفرون الارض ويستخرجون منها  
« قطعا من الحجارة السوداء يشعلونها  
فتشتعل ببطء ! » وهي ما عرف  
فيما بعد بالفحم الحجري !

وخصص صفحات عديدة لوصف  
الملاحة في نهر يانغ تسي كيانغ العظيم ،  
وكيف ان السفن لا تنقطع عن المرور  
فيه ، فقال : « يمر في ميه

النهر الذي لا تعرف له حدود ، من  
السفن عدد كبير يفوق عدد جميع  
السفن التي تمر بالبحار في بلاد  
أوروبا كلها . وتحمل هذه السفن  
من البضائع الثمينة النادرة ما لا  
يخطر لنا نحن في بال ! »

ويمتدح قوبلاي خان فيقول انه  
جعل البلاد التي يحكمها جنة على  
الارض ، وانه يشق الترع والقنوات  
لكي يسهل على رعاياه اعمال الري  
والنقل . واليك بعض الغرائب التي  
يذكرها ماركو بولو في كتابه ، والتي  
أثارت دهشة مواطنيه بعد عودته ،  
لما قصها عليهم

قال : ان الناس في مملكة قوبلاي  
خان يتعاملون بالذهب والفضة ،  
واحيانا يتعاملون « بالورق » وكل

الى ميناء كاي تون الصينى مائة سفينة  
قادمة من انحاء العالم ! »



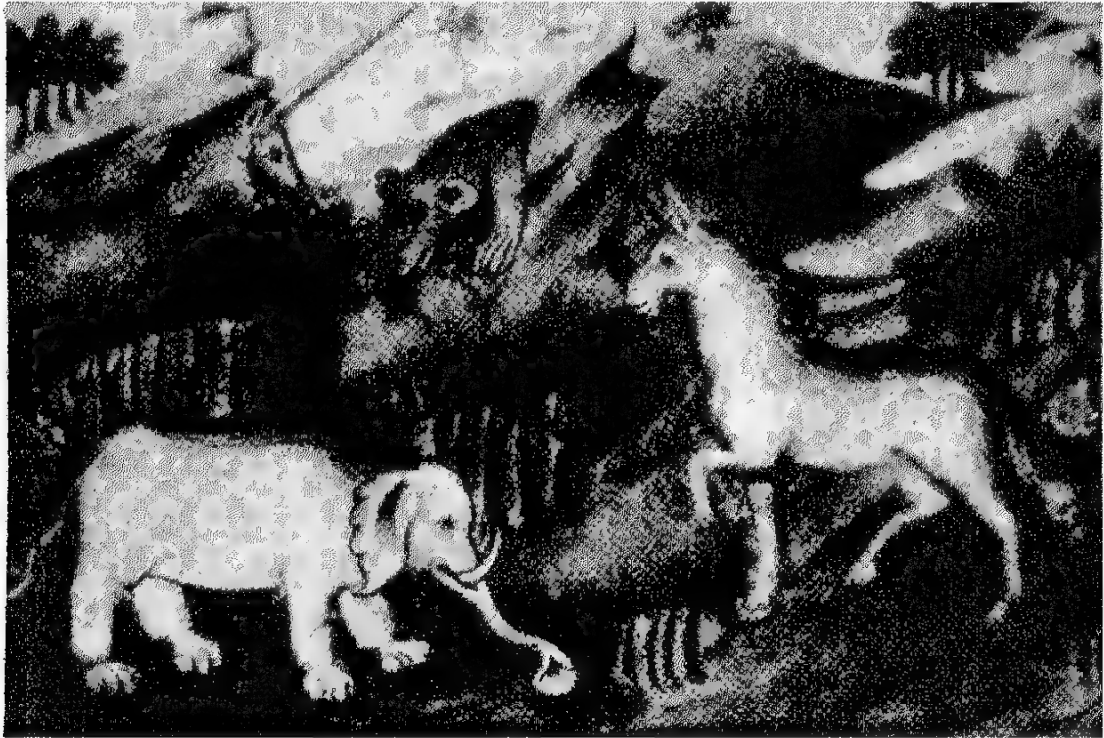
وفي الوقت الذى كان فيه قوبلاى  
خان يحكم مملكته الصينية ، كان  
الماليك يحكمون مصر وجزءا من  
سوريا ، وكان ذلك بالتدقيق فى عهد  
الماليك البحرية التركمان . وقوبلاى  
معاصر لبيبرس البندقدارى الذى  
حكم فى النصف الثانى من القرن  
الثالث عشر للميلاد - اى القرن  
السابع للهجرة

وفي سنة ١٢٩٢ عاد ماركو بولو  
وابوه وعمه الى ايطاليا ، فوصلوا  
الى البندقية فى سنة ١٢٩٥ ، اى  
بعد مسير ثلاثة اعوام بالبر . ولما

ورقة منها تحمل كتابة خاصة توازى  
مبلغا من المال . . او بعبارة اخرى ،  
كان الناس فى ذلك الوقت فى الصين ،  
يتعاملون باوراق « البنكنوت ! »

ويتحدث الرجل عن التجار العرب  
الذين التقى بهم هناك ، والذين كانوا  
يجيئون من الشرق الادنى ، من بغداد  
ودمشق والقاهرة وبيروت ، لحمل  
البضائع الصينية الى بلادهم فى قوافل  
تخترق آسيا كلها . ويكرر ماركو  
بولو قوله بان اولئك التجار العرب  
كانوا خليطا من المسلمين والمسيحيين  
يسافرون معا ويشتركون فى تجارتهم  
معا

ويواصل المقارنة بين الصين  
والغرب فيقول : « مقابل كل سفينة  
تصل الى البندقية من الشرق ، يصل



وصف ماركو بولو فى كتابه ، انواعا كثيرة من الحيوانات التى رآها فى الصين

ودعوا قوبلاي خان ، عهد اليهما  
السلطان بان ياخذوا معهم جارية لهم  
واميرة من الاسرة المالكة اعدتها قوبلاي  
زوجة لسلطان فارس في ذلك العهد !



ومن العجائب التي وصفها ماركو  
بولو في كتابه ، انواع كثيرة من  
الحيوانات والوحوش المجهولة في  
اوروبا . فقد رأى او ادعى انه رأى  
حميرا لها قرون ، وخيولا نصفها  
يشبه الغزلان ، وخرافا لها ذيل يجز  
على الارض ، وطيورا تتكلم ...  
بالغة الصينية ... وانواعا من الفيلة  
تختلف كلية عن الفيل كما عرفه  
الأوروبيون قديما مما سمعوا عنه في  
عهد الرومان ... وحيات تصفر  
صغرا متواصلا ، واسماكا لها عروس  
كرعوس الطيور . وقردة لها ما يشبه  
الاجنحة ، فهي تسير على الارض او  
تطير على اقصان الشجر ...  
وحيوانا يشبه الحصان ولكن له قرنا  
واحدا في وسط جبهته ، يطعن به  
الحيوانات الاخرى كأنه سيف مسلول

وخيولا تفهم كلام فرسانها فتقف ،  
او تجرى ، او تركع على الركب ...  
ووصف الرحالة كيف ان المغول  
يؤمنون مراسلاتهم ومواصلاتهم  
بنظام تتولاه الحكومة ، فتنقل لهم  
ما يريدون من رسائل وطرود ...  
اي ان المغول كان عندهم ، في عهد  
رحلة ماركو بولو ، « ادارة بريد »  
والمعروف ان العباسيين ايضا ، بل  
الامويين قبلهم اقاموا نظاما لنقل  
الرسائل المكتوبة ، بعد ان استخدموا  
حمام الزاجل

واستغرقت رحلة ماركو بولو ٢٤  
سنة ، قضاها كلها في تنقلات مستمرة  
ودون كل ما وقع عليه نظره . وكسب  
من التجارة اموالا طائلة ، وحارب  
في الاسطول البندقي ، ونظم الشجر  
وكان يعزف على القيثارة !

ولا يزال كتابه الى اليوم من امتع  
وأروع كتب المغامرات الجريئة  
والرحلات الشاقة التي لا يقوى  
عليها الا المغامرون ذوو العزائم  
الجبارة

### أقوال حكيمة

■ افضل شيء نعمله للشخص وراء ظهره ،  
ان نربت عليه !

■ يحدث احيانا عندما يتوهم المرء ان عقله  
قد اتسع ، ان يكون ضميره هو الذي اتسع !

■ يومك يضيع سدى ، اذا لم تضحك خلاله !

■ الصديق هدية تهديها الى نفسك !

احذر أن تصبح مجنونا

## ضوضاء الحضارة

أنت مسئول عن متاعبها

بقلم الدكتور أمير بقطر

دلت الإحصاءات على أن نسبة الجنون والأمراض النفسية والعصبية ، في ارتفاع مستمر بسبب ضوضاء الحضارة . وليست هذه الضوضاء هي المسئولة وحدها ، بل الإنسان هو المسئول الأول ، كما ترى في هذا المقال

والنفسية في بريطانيا وولايات أميركا المتحدة على صحة هذا القول ، ففي الناحية البدنية اتضح أن كل جيل جديد في تلك البلدان ، أكثر عرضة للإصابة بالصمم في سن مبكرة من سابقه . وينطبق هذا القول على المدن دون القرى والريف . ومن الناحية النفسية ، دلت الإحصاءات على أن الأمراض العقلية والنفسية في المدن في زيادة مضطردة ، وأن نسبة الجنون في ارتفاع مستمر مخيف

ففيما يتعلق بالجهاز العصبي ، يجد المرء في كل مطلب من مطالب الحياة العصرية ضوضاء ، وفي كل قفزة للحاق بركب المدنية جلبة ، وفي

لا نغنى بالضوضاء هنا ، ما يقرع الأسماع من الأصوات المزعجة التي تنبعث من شتى المصادر فقط ، إنما نقصد فوق ذلك كل ما « يقرع » المخ ، ويؤثر في العقل والتفكير والوجدان ، من مستلزمات الحضارة ومرافق العصر الحديث . مثال ذلك السرعة ، والزحام ، وتعدد المسئوليات ، ومطالب الحياة اليومية ، وشدة المنافسة ، وزيادة الكماليات زيادة تكاد تفوق الضروريات ، والميل إلى البذخ والاسراف ، كل ذلك نتيجة عوامل اضطرارية ، لا قبل للناس بالتغلب عليها

وهذه كلها تفعل في الجهاز العصبي ، ومواقع الوجدان في المخ ، ومراكز الاحاسيس ، ما يفعله أزيز الطائرات وعجيج السيارات في الأذان . ففي كل من الحالتين يحدث احتقان وتوتر ، قد يؤديان بمضي الزمن ، إلى إصابات بدنية واضطرابات نفسية

وقد دلت معامل الأبحاث الطبية

بذبحه صدرية ، وكل أرق او اضطراب طارئ ، يوحى الى المصاب أنه الجنون ، وكل قلق او وسواس عابر ، يفسره صاحبه بأنه عقدة نفسية تتطلب الالتجاء الى محلل نفساني !

ولما كان الرجال أشد تعرضا لضوضاء الحضارة الحديثة من النساء ، فان صرعاها وفرائسها من هؤلاء أضعاف أمثالهم من أولئك ، وان كان هناك عامل آخر بيولوجي هام يجعل المرأة أشد مناعة وأكثر قوة على الاحتمال من الرجل . والدليل على أن هذا العامل البيولوجي ليس وحده سبب هذه المناعة وقوة الاحتمال ، ان الإحصاء دل على أن عدد الموتى من الرجال بين سن ٥٥ و ٦٥ منذ ٤٠ عاما ، كان يزيد عن مثله بين النساء بمقدار ٣٣ ٪ فقط ، أما بعد الحرب العالمية الثانية ، فقد قفزت هذه النسبة الى ٩٠ ٪ ( في بريطانيا وأميركا )

وليس العيب في الحضارة ذاتها ، ولكن العيب في الرجل المتحضر الذي يأبى الا أن يأخذ بأساليبها كاملة ، وأن يفوز منها بنصيب الأسد ، وأن يستجيب لكل ناعق ، وصائح ، وصارخ فيها . أنه يجري وراء عربة الترام ويتسلقها من الخلف ، بدلا من انتظار سواها بضع دقائق ، حتى ولو كان في طريقه الى قهوة يقضى فيها طول يومه أو عدة ساعات من ساعات الليل في لعب الطاولة أو التفرج على المارة . أنه يقضى في إدارة مصنعه ١٥ ساعة يوميا حتى يتضاعف ربحه . أنه يقود سيارته

كل جهد يبذل في سبيل البلخ في الكماليات صخباً ، وفي كل سباق للتنافس والفوز على الفريق الآخر ضجة وصياحا . والجهاز العصبي كالقنطرة التي صممها المهندسون لتحمل ضغطا معيناً ، اذا زاد ، وهنت تدريجاً وهبطت الى قاع النهر . والطبيعة لم تخلق الطاقة البشرية من الصخر الجلمود الذي لا تؤثر فيه الاصوات المزعجة ، ولكنها وضعت لها حدا أقصى لقوة الاحتمال ، اذا تجاوزته ، ضعفت وانهارت ومن أغرب ما دلت عليه الإحصاءات في إنجلترا ، أن واحداً من كل خمسة من سكانها يلجأون الى المستشفيات والمصحات جزمين ، وأن الغالبية منهم لا حاجة بها الى العلاج إطلاقاً . والسبب هو ضوضاء الحياة الحديثة الصاخبة - سواء أكانت مجازية في معناها أم أصيلة - التي تؤدي الى أوهام مرضية hypochondria لا وجود لها الا في مخيلة اصحابها .



فكل صداع يصيب صاحبه إياما معدودات ، يدفعه لزيارة الجراح ظناً منه أنه ورم في المخ ، وكل تورم في أى جزء من أجزاء الجسم يؤخذ على أنه سرطان خبيث ، يستدعى البقاء في المستشفى تحت المراقبة ، وكل سعال لا بد أن يكون أصابة بالسل ، وكل خفقان في القلب نذير

عاما ، وأقل السكان حظا من الحياة  
يعمر الى التاسعة والسبعين ،  
وأسعدهم حظا يبلغ المئة



ومما يستدر العطف ، الحالة  
المؤلة التي أصابت الملايين من صغار  
التلاميذ في أنحاء العالم ، من جراء  
الحياة العصرية . فبالرغم من النظم  
الحديثة في دور التعليم ، فإن الطفل  
سرعان ما يدخلها ، حتى يرى نفسه  
مسوقا بسيطا لأذعة تدفعه الى  
العدو بسرعة البرق حتى لا يفوته  
ركب أقرانه ، وأنداده من أبناء  
أقاربه وجيرانه ومعارفه . أن أمامه  
طريقا شاقا محفوفًا بالعوائق  
والمصاعب ، ووراءه والداه وأخوته  
وسائر أهله يرقبونه عن كثب ،  
وينتظرون بفارغ الصبر نتائج  
امتحانات الفترة الأولى والثانية  
ونصف السنة وآخر السنة ،  
ويوازنون بينه وابن عمه وبنت خاله  
التي تصغره بسنة ، والويل له اذا  
رجحت كفة غيره على كفته في الميزان  
ولما كان الطريق طويلا ، والتنافس  
شديد الوطاة ، والمستقبل غير مأمون  
العاقبة ، وسرعة العدو قد ازدادت  
بالنسبة التي ازدادت بها سرعة  
القاطرة البخارية الحديثة ، والسفينة  
البخارية ، والطائرة - لما كان هذا  
وذاك ، فإن طاقة ذلك الناشئ الصغير  
أصبحت عرضة للوهن . فلا غرابة

بسرعة ٨٠ ميلا في الساعة حتى  
لا تفوته حفلة الكوكيتيل . انه يواصل  
ليله ونهاره في العمل حتى يدفع  
اقساط السيارة « موديل » ١٩٥٦  
التي اشتراها بدلا من موديل ١٩٥٥  
انه يهجر الريف ، الوادع ، الهادئ ،  
الصامت ، الذي تسير فيه الحياة  
بخطى بطيئة وثيدة ، للاستمتاع  
بضجيج المدن وبريق أضوائها  
وهستريا سكانها . ويدفع ثمنها  
لذلك شكوى وهمية أو حقيقية من  
ضغط الدم ، والخفقان ، وضيق  
الصدر ، وداء المفاصل ، والأرق  
الخ ...



وقد زاد الحضارة ضجيجا أن  
الصناعة في خلال هذا القرن طغت  
على الزراعة طغيانا مبينا ، فأصبح  
الكثير من البلدان الزراعية صناعيا ،  
ونتج عن ذلك اكتظاظ المدن بالسكان  
واتساع العمران فيها ، وامتلاؤها  
بالمصانع ودخانها وعجيج آلاتها ،  
وهروع الناس الى حياتها الصاخبة ،  
واندفاعهم وراء حركاتها السريعة  
بخطى أسرع منها . ولم يبق في  
الريف في كل مملكة صناعية سوى  
حفنة من الناس الذين أخذ  
أصدقاؤهم من سكان المدن يهتمونهم  
بالجمود والغباء . وقد فات هؤلاء  
أن الريف بالرغم من « جموده »  
يستمتع بالسلام الروحي وطول  
العمر ، وليس أدل على ذلك مما قرأنا  
عن القرى الريفية القريبة من بلدة  
دارتفورد في ولاية كنت بإنجلترا ،  
حيث متوسط الأعمار فيها ٨٥

وبليارين من الدولارات . ومن الدراسات الفريدة في بابها ما قام به رجال الاعمال في بعض الصناعات الثقيلة ، التي اتضح منها أن المشتغلين بهذه الصناعات الذين مضى عليهم ٢٠ عاما أو أكثر ، لا يستطيعون سماع من يحدثهم بصوت معتاد على بعد ٩٠ سنتيمترا

وقد توصل العلماء منذ عهد قريب الى ايجاد مقياس دقيق للضوضاء ، لتحديد الدرجة التي تبرر رفع المستوى على الجار الذي يحدثها ، وهذه الدرجة هي اقصى ما تتحمله اعصاب الفرد في المتوسط ووحدة هذا المقياس تسمى decibel وهي وحدة متفق عليها دوليا ، وبمقتضى هذا المقياس تبلغ الضوضاء المنبعثة من الطائرة النفاثة ١٣٠ وحدة ، مقابل ٤٥ وحدة للصوت العادي في الحديث ، واقصى ما تتحمله اعصاب الانسان في المتوسط ١٢٠ وحدة ، ومعنى هذا ان الناس يتفاوتون في مقدرتهم على تحمل الأصوات المزعجة كما يتفاوتون في غيرها من القدرات

وفي أكثر مدن العالم اليوم ، تشن الحكومات والهيئات والصحف حملات عنيفة على مصادر الضوضاء ، وقد نجحوا في بعضها الى حد محدود . بيد أنهم قد عجزوا عن علاج الضوضاء بمعناها المجازي ، الذي اتخذناه عنوانا لهذا المقال

وبالرغم من هذا كله ، فان متوسط الاعمار في البلدان التي فازت بأوفر قسط من الحضارة قد ارتفع الى

اذا غزته - والجيش الجرار من زملائه - العلل النفسية المختلفة ، التي قلما كان يشكو منها أمثاله ، منذ جيل أو نصف جيل مضى . ولا غرابة اذا بلغ التوتر بين المراهقين في المدن الكبرى درجة أصيبت حكوماتها بالحيل في ايجاد حل لها . وما حوادث العصابات الإجرامية بين الأحداث ، وتعدد الجرائم الجنسية ، وادمان المخدرات بينهم ، سوى صدى لضوضاء الحضارة التي زعزعت أعصابهم وهدت كيان طاقتهم ، فعمدوا الى الاجرام والسرقة والادمان فرارا من تلك الضوضاء ، لا سيما ذلك النفر التعس منهم ، الذي يدفعه الجو في كل من البيت والمدرسة الى ذلك الطريق المعوج



اما عن ضوضاء الحضارة بمعناها الحقيقي غير المجازي ، فقد ضج منها الانس والجن في كافة انحاء المعمورة . ومن أشد مدن العالم انتهاكا لحرمة السكون والهدوء نابولي ، وروما ، وميلانو ، ونيويورك ، وشيكاغو ، والقاهرة . وقد سجلت نيويورك الرقم القياسي ، اذ بلغت شكاوى الجمهور في عام واحد ٣٠٠ ألف شكوى ، وبلغت التعويضات التي طالب بها بعض اصحابها نيفا



انتشاراً ، ما يتعلق بالعوز والفقر ،  
وسبب ذلك الفجوة الهائلة بين سن  
التقاعد ( ٦٠ - ٦٥ ) ، والوفاة  
( ٧٠ - ١٠٠ ) وما فوق

والغريب ان خلايا الجسم التي  
تتكون منها انسجته تتغير بغير  
انقطاع ، اي انها تموت وتستبدل  
بخلايا وانسجة جديدة . وقد اثبت  
العلماء ان نحو ٩٨ ٪ من جسم  
الانسان يتغير مرة في كل عام .  
وبعض اجزاء الجسم تتغير كل ٣  
شهور او اقل ، كالانف مثلاً ، وكان  
ينتظر من هذه الظاهرة البيولوجية  
العجيبة ، ان هذه الانسجة الجديدة  
تستطيع احتمال الضوضاء المتسببة  
من الحضارة الحديثة ، بمعنيها  
الحقيقي والمجازي ، ولكن يبدو ان  
النظام الاصلى في جسم الانسان  
- ونفسه - لا يتغير ، بالرغم من  
استبدال الانسجة بغيرها . ومثل  
ذلك مثل الجيش الذي يستبدل  
جنوده مرة كل عام ، ويترك رئيسه  
« بتكتيكه » المختل ونظامه المعتل

حد لم يكن الانسان يحلم به منذ  
قرن مضى ، بل منذ نصف قرن ،  
بفضل توفر الوسائل الصحية ،  
وتقدم الجراحة والطب ، واكتشاف  
العقاقير التي قطعت دابر كثير من  
الامراض . ولكن المسألة للأسف لم  
تقف عند هذا الحد ، ففي الوقت  
الذي طالت فيه الاعمار ، تضاعفت  
العلل البدنية والنفسية التي تلازم  
اصحابها دون ان تقضى عليهم ، فكان  
الحضارة لم تطل اعمار الناس الا لكي  
تمعن في تعذيبهم . ونظرة الى المدن  
الكبرى في شمال اوربا واميركا ،  
لا يسع الزائر بعدها الا ان يدهش  
للجيش الجرار من العجائز - رجالا  
ونساء - في كل مكان ، ممن لانرى  
امثالهم بهذه الكثرة في مصر او  
جاراتها مثلاً . وتدل الدراسات  
الاجتماعية على ان نسبة كبيرة  
من هؤلاء ، تشكو من امراض  
الحضارة التي سبقت الاشارة اليها ،  
لا سيما الخوف ، ولعل اشد انواع  
الخوف في هذه السن واكثرها

### هل تعلم ؟

■ ان ٨٠ ٪ من العائلات الامريكية التي تقيم بالمدن تمتلك  
الآن اجهزة للتليفزيون ، كما توجد هذه الاجهزة لدى نصف  
العائلات التي تقيم بالريف . ويقدر عدد العائلات الامريكية  
المنتفعة بالتليفزيون بحوالى ٣٢ مليوناً ، ولم يكن عددها حتى  
سنة ١٩٥٠ يتجاوز خمسة ملايين !

■ اقترحت احدى الهيئات التي تعنى بشئون العجزة تنظيم  
مسابقة فنية يشترك فيها الفنانون العجزة . وذلك تشجيعاً  
لهم ، وتعريفاً للناس بامكانياتهم

اجتفل في شهر مارس الماضي بعيد الامهات . وقد وضعت الدكتور  
بنت الشاطيء هذا النشيد النشور احتفالاً بهذا العيد

نشيد

في عيد الأمهات

بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

عرفت فيه الشقاء الا وهما ، او  
ذقت الألم الا خيالا ودلالا

والتفت الى الناس من حولي ،  
فأعجب لمن يشكو وله أم !

وأرنب الى كل صغير في حضن  
أمه ، فلا أرى في الدنيا ما يعدل هذه  
النعمة الكبرى ..

وتسمع أذنای - ففسوا - نعی  
أحدى الامهات ، فأرنب للأحياء من  
بنیها وان لم أعرفهم ، وأطلب لهم  
الرحمة من الله

وتقع عینای ، هنا او هناك ، على  
أم ثکلی ، فيذوب قلبي اشفاقا  
عليها ، في محنة ثکلیها ، وفداحة  
المها

واتأمل في نظام الكون والحياة ،  
فاذا الأمومة هي سر الوجود ، الذي  
لولاہ لما عمر كون ، ولا قامت حياة

واقرا كتاب التاريخ ، فأفهم -  
كما لم أفهم من قبل - لم ارتقت  
الأمومة في بیئتنا الزراعية ، فصارت  
في قديم العصور وغابر الأباد ، دینا  
یعبده الزارعون ، ولم سما أجدادنا

كدت لا املك دمی وانا أصغی  
الى ضجيج الاحتفال بعيد الامهات ،  
فلقد أرهقني الشجن ، وهاجت بی  
الذكری تشدني الى الماضي السعيد ،  
الذي ولی وراح ...

وما نسيت أمی قط ، وانما هاج  
بی الشجن في هذا العيد ، أن ذكرت  
- لأول مرة - أنها مضت قبل أن  
أغنیها نشید حبی لها ، وعرفانی  
بجميلها ، فلقد لبثت - ما عاشت -  
أنهل من حنانها ، وأحيا بحبها  
واشارها ، وألقى على كاهلها متاعب  
كفاحی ، وهموم طموحی ، وأثقال  
دنیاى ، دون أن أفكر لحظة في أن  
أعترف لها بفضلها ، أو أحدثها عن  
قيمتها عندي ومكانتها في قلبي ، بل  
لعلی - مع الاسف المریر - لم أقدر  
هذا حق قدره ، حتى رحلت ،  
رحمها الله ، عن عالمنا ، فأدرکت بعد  
رحيلها ای كنز فقدت ، وای نعيم  
أضعت !

وتعود بی الذكری الى الامس  
الخالی ، فأکاد أنکر أن اكون قد



حنان الامومة ( لوحة رائدة للفنان بيرو )

ليودعها سره الأقدس ، ويجعلها  
وابنها آية للعالمين

و « محمد » - صلى الله عليه  
وسلم - مات أبوه وهو جنين ،  
فكانت « آمنة » أما وأبا لليتيم ،  
المصطفى ، ليبعث بآخر رسالات  
السماء !



ولقد كنت أحفظ منذ الصغر ،  
حديث النبي الكريم : « الجنة تحت  
أقدام الأمهات » فلا أكاد أحقق معناه  
الجليل أو أدرك مفراه النبيل ، لكني  
اليوم أعود فأتلو سيرة الرسول من  
جديد ، وأنا « أم » ، فأدرك ما غاب  
عنى من ذلك الحديث الشريف

رووا أن « معاوية الجهمي » -  
أحد أصحاب النبي صلى الله عليه  
وسلم - جاءه يلتمس الأذن بالجهاد  
معه ، ابتغاء وجه الله والدار الآخرة ،  
فسأله صلى الله عليه وسلم :

- أحيه أمك ؟

أجاب :

- نعم

فأمره الرسول أن يرجع فيبرها .  
لكن « معاوية » عاد من جانب آخر ،  
فأعرب للنبي عن رغبته في الجهاد  
معه ، وأعاد الرسول سؤاله :

- أحيه أمك ؟

واذ أجاب بنعم ، لم يأذن له في  
الجهاد ، بل أمره أن يرجع إلى أمه  
فيبرها

وعاود « معاوية » استئذان  
الرسول - للمرة الثالثة - في الخروج  
معه إلى الجهاد ، فما كان منه ، صلى

بالمراة إلى مرتبة التقديس والتأليه ،  
وقد بهرهم أن يروها تحمل أجنة  
البشرية في كيانها العجيب ، ثم تغدوها  
بالتبع الإلهي المبارك في صدرها ،  
وتجد لذتها الكبرى في أن تذيب  
حياتها قطرة قطرة ، لكي تهب  
صفارها رحيق الحياة ، وعناصر  
النماء

ثم ادرس الأديان ، فلا أعجب  
للعرب في وثنياتها وقد سمت آلهتها  
وأصنامها تسمية الأنثى ،  
ولا استغرب أن تعهد السماء إلى  
الأمهات دون الآباء ، برعاية أصحاب  
الرسالات الدينية الكبرى في طفولتهم ،  
وأن تختارهن لأعداد الأنبياء الأربعة ،  
الذين حرروا البشرية من وثنياتها  
الضالة :

فاسماعيل ، عليه السلام ، تركه  
أبوه « سيدنا إبراهيم » رضيعا مع  
أمه « هاجر » بواد غير ذي زرع ،  
لتكون لهفتها عليه ، ومسعاها المثير  
في سبيل نجاته من الهلاك ظما ،  
حديث التاريخ وعبرة الدهر ، وصورة  
تخلد فيها هموم الأمومة ، وتقديس  
آلامها حتى تغدو عبادة وصلاة

و « موسى » - عليه السلام -  
يكل الله إلى أمه أمر حمايته وليدا  
ورضيعا ، ويوحى إليها أن تنقله  
من المذبحة التاريخية الهائلة ، التي  
لم ينج منها غلام لبني إسرائيل  
أذذاك

و « عيسى بن مريم » - سلام  
الله عليه - اصطفى الله أمه ،  
واختارها دون النساء جميعا ،

الله عليه وسلم ، الا ان قال ، وقد علم ان ام « معاوية » على قيد الحياة :

— ويحك ! الزم رجلها ، فثم الجنة !

ولم يجعل الرسول اسلام الام شرطا للبر بها ، بل قرر ان هذا البر حق لها لا يهدره الكفر . حدثت « أسماء بنت أبي بكر » قالت :

— قدمت أمي على ، وهي مشركة ، في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاستفتيت الرسول ، قلت : ان أمي قدمت وهي راغبة (في صلتى) أفأصل أمي ؟ قال عليه الصلاة والسلام : « نعم ، صلى أمك ! »

ولا نعرف مشهدا كان أشد اثارة لعطف الرسول ورحمته واكباره من مشهد الأمومة في حنوها على ولدها . وأذكر من مواقفه الرائعة أمام هذا المشهد المشير ، ما رواه « عمر بن الخطاب » — رضى الله عنه — فقال :

— قدم على النبي صلى الله عليه وسلم سبى ، فاذا امرأة منهم قد تحلب ثديها ، اذا وجدت صبيا في السبى ، أخذته فالصقته ببطنها وأرضعته . قال لنا الرسول : « اترون هذه طارحة ولدها في النار » ؟ قلنا : « لا ، وهي تقدر على ألا تطرحه » . فقال : « الله أرحم بعباده من هذه الأم بولدها »

وأخرى . . . حدثنا عنها «عبدالله ابن عمر » فقال :

— كنا مع رسول الله ، صلى الله

عليه وسلم ، في بعض غزواته ، فمر بقوم فيهم امرأة تحصب تنورها ، ومعه ابن لها ، فاذا ارتفع وهج التنور تنحت به . فأتى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقالت : « أنت رسول الله ؟ » قال : « نعم » . . . قالت : « بأبي أنت وأمي ، اليس الله بارحم الراحمين ؟ » قال : « بلى » قالت : « أوليس الله أرحم بعباده من الأم بولدها ؟ » قال : « بلى » . . . قالت : « فان الأم لا تلقى ولدها في النار » !

فاكب رسول الله صلى الله عليه وسلم يكي ، ثم رفع رأسه اليها ، فقال : « ان الله لا يعذب من عباده الا المارد المتمرد ، الذي يتمرد على الله ، ويأبى أن يقول لا اله الا الله » وثالثة . . .

أنته ، صلى الله عليه وسلم ، امرأة تحمل صغيرها ، فقالت في ضراعة ولهفة وأسى : « ادع له ، فلقد دفنت ثلاثة » . . . قال الرسول الكريم في رقة ورحمة : « دفنت ثلاثة ؟ » فأجابت الثكلى : « نعم » . . . قال : « لقد احتظرت بحظار شديد من النار » !



ذكرت هذا كله في عيد الأمهات ، فوددت لو أني وعيته حق الوعي ، قبل أن أفقد أمي . . .

وتمنيت لو عاشت ، لأحتفل بها اليوم مع المحتفلين ، اذ يذكرون تلك التي تهبهم من حياتها حياة ، وتمنحهم من صحتها وراحتها

ما يحمي وجودهم ، حتى مع البؤس والهزيمة ، ويحتفظ لهم أبداً بشمع من النور ، مهما تتكايف الظلمات أما وقد شطت بها النسوى وعز اللقاء ، فليس لى إلا أن احتفل بالأمومة في عيدها ، فأتحدث الى أبنائنا عن قدسيته وجمالها ، واهتفي بالنشيد الذي وددت لو سمعته أمى قبل أن تمضى :

« أمى ... »

« يا جمال الوجود ونور الحياة  
« يا منحة السماء للأرض ،  
ويا آية الله فى الكون ، ويا ملاكا فى صورة بشر

« يا أجل من الحب ، ويا أغلى من الصحة ، ويا أعز من الحياة ...  
« يا ذات الصوت الساحر النغم ،  
واليد المباركة اللسة ، والنظرة التى تفيض حناناً وتشع نورا ...  
« يا كنزى المدخر ، ويا ملاذى الأوحى فى هذه الدنيا ...

« عندك وحدك يجد ابنك الأمان والحب ، حين تنبذه الدنيا خاطئاً ، وينفض الناس من حوله مهزوما ، ويتعدون عنه غليلاً مريضاً ...  
وبك يا أم ، أستطيع أن أعرف الله وأرى الجنة »



أردد هذا النشيد ، ثم لا البث أن أذكر غيرى من اليتامى المحرومين من النعمة الكبرى ، فأوثر أن تكون هدية قرمى للأمومة فى عيدها ، هى أن يدبروا لحماية هؤلاء اليتامى ، ويهيئوا لهم ، نفحة من عطر الأمومة ، وقبسا من نورها ، يعصمهم من الظما ، والضياع فى تيه الوجود

## الوصايا العشر للزواج السعيد

اصدر المجلس البريطانى للارشاد الزوجى ، هذه الوصايا العشر ، وجعلها على شكل يمين يقسمها الأزواج و (الزوجات) الراغبون حقاً فى سعادة زواجهم وهنائه ..

١ - لن أحاول أن اكسره زوجى على أن يغير طريقة حياته .

٢ - سأجتهد مخلصاً فى فهم أوجه الخلاف بيننا  
٣ - لن أفتعل أسباب الشجار والتكذ

٤ - لن أدع الشمس تغرب وأنا غاضب ثائر  
٥ - لن أكون انانياً ولا متعصباً

٦ - سأتوخى الشركة العادلة فى كل شىء

٧ - سألدرع بالصبر ، وسأسعى لفهم علاقتنا الجنسية

٨ - اذا واجهتنى مشكلة سأنشد النصيحة ، وسأنشدها مبكراً قبل أن تستفحل

٩ - لن أسمح بأن تفقد كلانا أصابنا فى وقت واحد

١٠ - سأسعى الى اقامة بنيان زواجى على أساس من الخلق والدين

[ عن مجلة « وولد دايجست » ]

قصة سكرية ملحدة ، تخلصت من الخمر ،  
وتبدل الحادها ايماناً بالله . فكيف كان ذلك ؟

## كنت ملحدة

### بقلم ليليان روث

ويحاول مخلصاً ان يعرف نفسه  
على حقيقتها !

اننى استطيع الآن ان ابرهن على  
وجود الخالق ، لا بالبراهين الدينية  
او الوسائل العلمية ، فلا علم لى بهذه  
او تلك ، ولكن ببراهين مستمدة من  
حياتى نفسها !

ان الخطا الاكبر الذى يقع فيه  
الكثيرون والكثيرات ، ممن يقررون  
انهم لا يؤمنون ، هو انهم يتخذون  
هذا القرار قبل ان يدركوا شيئاً  
يذكر عن حقيقة ذلك الذى لا يؤمنون  
به . وعندى ان اول خطوة نحو  
الايمان بوجود الله ، ان يدرك المرء  
ان ثمة قوة اعظم منا ، واعظم من  
قوانين الطبيعة التى نعرفها ، وهذه  
القوة العظمى يمكن ان توجهنا  
وتهدينا وتنقذنا لو اننا توجهنا اليها  
وطلبنا معونتها مخلصين . وحينما  
نلمس اثر ذلك واضحا جليا فى حياتنا  
ان تكون لنا مندوحة عن الايمان  
بهذه القوة الخفية ، اى الايمان بالله !  
ولاشك ان كثيرين منا ، يصعب  
عليهم ان يدركوا ذلك . وقد كان

لست حجة فى أمور الدين ، بل  
لم اكن متدينة اطلاقاً ، وكنت ملحدة  
غير مؤمنة ، أسخر من كل ما يتصل  
بالدين . ولكنى رجعت الى نفسى  
يوماً ، فلما أدركت فداحة خطيى ،  
ووجدت انى آمن فى تحطيم تلك  
الفتاة التى كانت يوماً سعيدة  
ناجحة - وهى انا - لم يسعنى  
الا ان اتحسر على نفسى ، ورحت  
أضرع الى الخالق فى أسى غامروندم  
مرير ، أن يرحمنى وينقذنى !

وكنت كلما اخذتنى نوبة من الندم  
والبكاء كثيراً ما اتساءل : « اين هو  
الله الذى يصورونه رحيماً محبباً  
عطوفاً ؟ ولماذا يسمح لمخلوقة ضعيفة  
مثلنى ان تحطم حياتها ، وتجلب العار  
والحزن والياس للدين احبوها  
وضحوا الكثير كى يحققوا لها الشهرة  
والنجاح ؟ ! »

ومضت شهور أدركت بعدها اننى  
كنت مخطئة ، فقد انبثق من الظلمة  
التي اكنفت حياتى ذلك الشماع  
الهادى المنبعث من نور اليقين الذى  
يمسه كل من يراجع نفسه بدقة

صعبا على انا كذلك في اول الامر ،  
ولكنى اخذت بعد ذلك ابيه قليلا  
قليلا خلال ايامى الاولى في ملجأ  
المدمنات ، الذى اويت اليه بعد ان  
اخفقت في العثور على مكان آخر  
ياوينى !

كنت حينما التحقت بهذا الملجأ  
في الرابعة والثلاثين من عمري . وكنت  
قد ربحت برغم هذه السن الصغيرة  
اكثر من مليون دولار ، لكنى انفقتها  
جميعا خلال الستة عشر عاما التى  
ادمنت فيها الخمر !

وفي خلال هذه الفترة نفسها ،  
تزوجت اربع مرات ، وكنت فى كل  
مرة اخفق فى الاحتفاظ بزوجى ،  
وقد حاولت الانتحار مرارا . وبلغت  
حالتى من اليأس واليؤس ان نبذنى  
جميع اقاربنى ومعارفى عدا امى .  
فقد بقيت وحدها لى ، برغم ان  
الناس كثيرا ماكانوا يلومونها على  
قتلها نفسها ببطء فى محاولاتها  
لانتقاذى ، وكانوا يقولون لها مخلصين  
مشفقين : « انسى ابنتك . اعتبرى  
نفسك ليس لك ابنة . ان موتها خير  
من بقائها على قيد الحياة ! »

كنت نائرة الامصاب ، مشلولة  
الارادة ، لاقدرة لى على كبح جماح  
نفسى . ولكنى فى اللحظات القلائل  
لهدوء امصابى ، كنت اشعر بالرثاء  
لنفسى ، وبالاسى والاسف على  
ما آلت اليه حالتى ، ثم انسأمل  
حائرة : اذا كان الله موجودا حقا ،  
فلماذا لايرحمنى ؟

وشاء الله ان كانت جارتى فى الملجأ  
شابة مؤمنة طيبة القلب ، فاخذت  
تتلطف فى مواساتى وتهدئة ثائرتى ،  
قائلة لى : « آمنى اولا بان هناك قوة  
عظمى تستطيع ان تصنع المعجزات  
ولك الآن ان تسمى هذه القوة  
بأى اسم شئت . فالهم ان تؤمنى  
بوجودها ، وأن تتجهى اليها بعد ذلك  
لكى تحقق لك ما عجزت أنت عن  
تحقيقه »

وكنت اذ استمع لحديث جارتى  
هذه ، امعن فى البكاء ، ثم اعترف  
لها باننى لا استطيع ان اومن بقوة  
فى الكون يمكن ان يكون لها اى الصال  
بنا !

وفي ذات مرة ، قالت لى جارتى :  
« فكرى فيمن حوأك هنا من المدمنين  
العاجزين الميئوس من حالاتهم . لقد  
كان عددهم اكثر من مائتين ، من  
الرجال والنساء . ولكن عددهم  
الآن قد نقص كثيرا ، اذ شفى منهم  
كثيرون وكثيرات ، ولولا تلك القوة  
العظمى ، وايمانهم بها ، ما استطاعوا  
التخلص نهائيا من أسر الادمان ! »  
وقد لمست هذه العبارة موصفا  
حساسا من ذهنى الذى بلده الادمان  
فقلت لنفسى : « نعم . . ان كثيرين  
هنا تخلصوا من لعنة الخمر . فماذا  
لو آمنت بهذه القوة وتضرعت اليها  
مخلصة ان تنقذنى من الوهدة التى  
هويت اليها ! »

وكانت هذه هى نقطة التحول فى  
مجرى حياتى . وما لبثت قليلا



وقد يقال : اننا نستطيع ان نتصور  
بخيالنا أشياء لوجودها ، فنستطيع  
- مثلا - ان نتخيل وجود رجل له  
خمس سيقان ، أو نتخيل صورا  
لكائنات حية تعيش في الكواكب .  
وأبلغ رد على هذا ، أن صور الأشياء  
التي نتخيلها لا يمكن أن تكون عناصرها  
كلها غير موجودة . بل لابد أن يكون  
بعضها موجودا مرصما في أذهاننا ،  
وعلى أساسه نتصور بقية العناصر  
التي نتخيلها !

وعلى هذا الأساس نفسه ، لابد  
لنا من أن نؤمن بوجود الله ، لأن انكار  
وجوده لا يتفق عقلا مع استطاعتنا  
التفكير فيه !

وهذه الساعة التي أزين بها معصم  
يدي - مثلا - أنني لو فككت أجزائها  
وأخذت أطلع إلى أجزائها الصغيرة  
الدقيقة ، لايقنت بأن لها صانعا ،  
وحسبي لتيقن وجود هذا الصانع  
أنني أرى الساعة التي صنعها ،  
وان لم أكن أراه !

والآن ، دعنا نتأمل في أي عضو  
من أعضاء الجسم ، وليكن العين  
بمحتوياتها من عدسة وقزحية  
وشبكية وغيرها . . اننا لا يمكن أن  
نقول أن هذه العين وجدت هكذا  
بمحض الصدفة ، أو أن الصدفة هي  
التي أوجدت النظام الدقيق الذي  
تؤدي وظيفتها طبقا له . فكيف  
يجوز لقائل أن يقول أن هذا الكون  
الهائل الدقيق النظام ليست هناك  
قوة أكبر منه هي التي أوجدته ، وهي  
التي تنظمه !!

حتى تخلصت من سيطرة الخمر  
وسلطانها على نفسي . وكان الفضل  
الأكبر في ذلك لايماني بوجود تلك  
القوة العظمى ، ولاتجاهي إليها  
مخلصة ، ملتزمة عندها ماصجرت  
عن تحقيقه لنفسي !

لقد تطور تفكيري كثيرا ، بعد أن  
شفيت من الإدمان . . بدأت أدرك  
أن هناك أشياء كثيرة ينبغي أن نتقبلها  
ونؤمن بوجودها وان لم نستطع  
بحواسنا الخمس أن ندركها أو نعرف  
ماهيتها . أن انكار هذه الأشياء  
ينطوي في الواقع على انكار ملكة التفكير  
والعقل عندنا ، فنحن لانستطيع مثلا  
أن نفهم ماهية الكهرباء أو الالكترونات  
ولا نستطيع أن نراها أو نلمسها ،  
ومع ذلك لانكر وجودها ، لاننا نرى  
آثارها واضحة جلية ، فلماذا اذن  
لا نؤمن بوجود الله ، مادامنا نرى آثار  
صنعه وقدرته ورحمته ، وان لم تكن  
نراه !!

أيها أصعب - مثلا - أن نتقبل  
عقيدة وجود الخالق ، أو أن نتقبل  
الحقيقة القائلة بأن الحصاة الصغيرة  
تخزن بداخلها من الطاقة ما يكفي  
لأن ينسف مدينة كاملة !!

ولن أنسى ماحييت عبارة سمعتها  
من صديق كنت أتناقش وإياه في  
هذا الشأن . لقد قال لي : « أنك  
تفكرين في الخالق لأنه موجود . ولولم  
يكن موجودا ما استطعت أن تفكري  
فيه ، لأن أي مخلوق لا يستطيع أن  
يفكر في شيء لا وجود له ! »

اننى لا استطيع بأية حال ان اقتنع بأن العجائب الكثيرة الدقيقة التى نشهدها فى الكواكب والنجوم والافلاك العديدة ، او نبصرها فى انفسنا ، يمكن ان تكون وليدة الحظ او المصادفة !

وأعود واتساءل : كيف يمكن ان يكون هناك ذلك التعطش العام لمعرفة الخالق بين جميع الشعوب على اختلافها ، دون ان يكون هناك خالق ؟ . اكان يمكن ان نشعر بالجوع لو اننا لم نعرف الطعام ؟ . وهذه الاحاسيس الفوارة ، والافكار والايحاءات التى تدفعنا وتمكننا من القيام بأشياء خارجة عن قدرتنا ، هل يمكن ان تنبع الا من قوة خارجة عنا ، محطية بنا ، ملازمة لنا ؟

انه لمن المستحيل عقلا ، الا يكون هناك أساس لذلك الايمان بالخالق ، الذى يعمر القلوب فى جميع أرجاء العالم !



على ان ثمة دليلا آخر ، اعده انا

برهانا قاطعا على وجود الخالق . وهذا الدليل مستمد من حياتى انا . . لقد كنت ذليلة اسيرة للآلام والشروع ، فتخلصت من ذلك الاسر وعدت مرة اخرى مرفوعة الرأس ومنذ اصدرت كتابى الذى رويت فيه قصتى ، يكتب لى مئات القراء ، مؤكدين ان كلمائى شجعتهم وجددت حياتهم ومنحتهم قوة مكنتهم من مواجهة متاعبهم ومآسيهم فى صبر وشجاعة . فمن اين لى هذا ؟ . اننى اعرف انه ليس لى من الذكاء او درجة التعليم او القوة ما كان يمكننى من ذلك ، لولا ان الله اعطانى هذه القوة وبث هذه الكلمات والافكار فى ذهنى فاقدرنى على ان انفع بها الكثيرين اليس هذا دليلا على قوة الايمان الايجابية ، وعلى اننى لم اكن الا اداة لقوة خارجة عنى ، قوة لا استطيع ان اراها ، ولكن حضورها معى يتجلى لى بين حين وحين ؟ !

[ عن مجلة « كورونت » ]

### تقبيل اليد

دخل رجل على هشام بن عبد الملك فقبل يده ، فقال : « اف له ! ان العرب ما قبلت الا يدي الا هلوعا ، ولا فعلته العجم الا خضوعا »

واستأذن رجل المأمون فى تقبيل يده فقال له : « ان قبلة اليد من المسلم ذلة ، ومن الذمى خديعة ، ولا حاجة بك أن تذل ولا بنا أن نخدع »

واستأذن أبو دلامة الشاعر المهدي فى تقبيل يده فقال : « أما هذه فدعها . . . »

# لا تحف

ترجمة الأستاذ طاهر الطناحي

ما مضى فات ليس يرجع ماضٍ  
أو يفيد البكاء والأحزانُ  
«ولك الساعة التي أنت فيها»  
فاغتم أن يزينها الإحسانُ  
لا تحف إنما المؤمل غيبٌ  
ومن الغيب مغمّم وأمانُ  
وادّخر للحياة قلباً جسوراً  
لا ينالُ النى ضعيفُ جبانُ

عن الأصل الانجليزي :

Look not mournfully into the Past

It comes not back again.

Wisely improve the Present,

It is thine.

Go forth to meet the shadowy future,

without fear, and with a manly heart.

« لو أن أبى وأبى قد عاملانى معاملة آدمى قادر على الفهم لا معاملة الصنم  
الاصم الذى لا يعقل ، لجنبانى ألما شديدة لازمتنى سنين طوالا » ...

## هذا جناه أبى

بقلم الأستاذ حسن جلال

المستشار بالحكمة الادارية العليا بمجلس الدولة



عن « المجنون » لا بد تحتاج الى  
تصحيح !

قال : وكيف ترسم صورة  
« المجنون » فى ذهنك أنت يا سيد  
العقلاء ؟

قلت : « المجنون » رجل عادى  
الا أنه مصاب بمرض عقلى !

قال : وكيف اذن يكون عاديا ؟  
قلت : الست ترى « الخائف »  
مثلا رجلا عاديا ؟

قال : اظنه يعتبر عاديا !  
قلت : ان « الخوف » اول  
« الجنون » !

قال : وما آخره ؟  
قلت : القلق ، والكبت ، والحزن  
الاسود ... وكلها تؤدي الى الجنون !

قال : وكيف يصح فى ذهنك أن  
من يكابد كل هذا الضنك يستطيع  
أن يركز فكره ليكتب ما تسميه  
« يوميات » ؟

قلت : ان صاحب هذا الكتاب

دخل على صاحبه يوما وفى يده  
كتاب اقراه ، فقال وهو يمد بصره  
يريد ان يعرف ماذا اطالع ، فقلبت  
له وجه الكتاب ليقرأ عنوانه بنفسه ،  
وكان « يوميات مجنون » - فقال  
معايبا : صدق الفيلسوف القديم  
... « قل لى ماذا تقرأ ... اقل  
لك من أنت ! »

قلت : لعل بعض الفلسفة من قبيل  
السفسطة ! وانا اؤكد لك أنه لو  
اجتمعت عصبة من علماء النفس لما  
استطاعوا أن يأتوا بمثل هذا  
التصوير الجميل الذى يصور به  
مؤلف هذا الكتاب حياته الاولى  
وما صاحبها من ملايسات دفعت به  
آخر الامر الى مستشفى الامراض  
العقلية !

قال صاحبه : ومتى كان  
« المجنون » يستطيع أن يكتب  
« يوميات » ؟

قلت : ان الصورة التى فى ذهنك

صنفه بعد أن شفى من مرضه ،  
وبعض الناس لهم مواهب عجيبة ،  
ويبدو أن كاتب هذه اليوميات يتمتع  
بقدره غير عادية على تذكر الحوادث  
البعيدة ... وهو هنا يروي قصة  
حياته مذ كان طفلا رضيعا ويتدرج  
بها إلى أن يدخل مستشفى الأمراض  
العقلية ، ثم يبين كيف كان علاجه  
الذي انتهى بشفاؤه

قال : وماذا يروي من ذكريات  
طفولته مؤلفك المجنون هذا ؟

قلت : لقد ذكرت لك - شفاك  
الله - أنه تخلص من مرضه العقلي  
وأصبح عاقلا مثلك ... ان كنت  
حقيقة لا تشكو شيئا ما في عقلك .  
فقد دلت الاحصاءات العلمية الاخيرة  
على أن نسبة مثوية عالية ممن  
يعتبرون من العقلاء هم في حقيقة  
أمرهم من المصابين بمرض أو أكثر  
من الأمراض العقلية !

قال : اللهم حوالينا ولا علينا !  
ما هذه الأبحاث الثقيلة التي تريد  
أن تنفثها في نفسى المطمئنة ؟ أما أن  
أمرك لعجيب !

قلت : يا صاحبي انما أردت أن  
أضئ أمامك مصباحا من العلم لترى  
الأمور في ضوءه على حقيقتها !

قال : بئس العلم ، ولا كانت هذه  
المصابيح أن كان ضوءها يكشف لى  
عما يزعزع ثقتى في نفسى ويشككنى  
في حقيقة حالى !

قلت : « أفمن يمشى مكبا على  
وجهه أهدي أم من يمشى سويا على  
صراط مستقيم » ؟

قال : وأين ما أنت فيه من هذا

القول الحكيم ؟

قلت : أليس يريد الله أن ينهى  
عباده عن أن يتعاموا وهم يمشون  
مكبين على وجوههم ، ويأمرهم بأن  
يفتحوا عيونهم ليشقوا طريقهم  
وليروا الخطر الذى قد يكون كامنا  
لهم فيتجنبوه ؟

قال : هل تريد أن تقول أن  
الإنسان إذا عرف أسباب الأمراض  
العقلية أمكنه أن يتغادى من الوقوع  
فيها ؟

قلت : بالضبط !

قال : فلماذا أصيب صاحبك  
بالجنون وقد كان من قوة الوعى  
بحيث لا يزال يذكر أحداث طفولته ؟  
قلت : ان قوة الوعى ورهافة  
الحس من الصفات التى قد تسمو  
بصاحبها إلى سماوات الفنون  
الرفيعة ، أو تهبط به إلى الدرك  
الأسفل من الجنون !

قال : هراء وحق من خلق «علماء  
النفس» الذين يريدون أن يقلبوا  
لنا الدنيا رأسا على عقب ! والآن كيف  
يمكن أن تكون الصفة الواحدة سلما  
في الجو ، ونفقا في الأرض ؟!

قلت : يمكنك أن تتعلم أولا أن  
الفرد من نتاج بيئته ، وأن الطفل  
الحساس مثلا إذا شب في بيئة  
مستنيرة ، ووسط حر سليم انطلق  
مصعدا في سماء الفنون ، أما إذا  
صادفته بيئة فاسدة سامته  
المخاوف ، وملأت نفسه بالقلق  
والعقد ، وأكرهته على الكظم والكبت ،  
فانه ينحدر تحت ضغط هذه  
المنغصات إلى مهاوى الشقاء ، وينهار

جهازه العصبى ، ويختل ميزان عقله  
فيصبح مجنوناً

قال : وماذا حاق بصاحبك في  
طفولته حتى شب مجنوناً ؟

قلت : ان مأساة هذا المسكين هي  
مأساة كثيرين من الاطفال الذين  
ينشأون في حجور آباء قساة غلاظ  
الأكباد ، وأمهات جاهلات ضعيفات  
... استمع اليه كيف يصف أيام  
طفولته الاولى :

« ... كثيراً ما يقال ان الغريق

تعود الى ذاكرته كل الحوادث التي  
مرت به في حياته الماضية . ومع

اننى لم أتعرض قط في حياتى لخطر  
الغرق فانى كثيراً ما أذكر حوادث

حياتى الماضية ، وأراها ماثلة في  
ذاكرتى بكل وضوح ... ولقد

ارتكبت ما لا حصر له من الأخطاء ،  
ولم أعرف قط كيف أعفو عن نفسى ،

ولو اننى انتصحت بقول شيكسبير :  
« ان ما لا علاج له يجب ان لا يعنى

به » لاتجهت حياتى وجهة أخرى . .  
وأظن ان لى قدرة غير عادية على

تذكر الحوادث البعيدة . فانا أذكر  
بوضوح مثلاً انى كثيراً ما كنت أقلب

عاريًا فوق بطنى حين تضعنى أمى  
على ركبتيها لترش « البودرة » على

جسمى ... وأذكر الحجرة التي  
كانت تجلس فيها ، والكرسى الذي

كانت تجلس عليه ، وأذكر انى  
اجترأت مرة على السير وحدى في

أحد ممرات الحديقة ، وكنت قد  
عرفت قبل ذلك انى قادر على المشى ،

ولكن حدث أن انقلب العالم كله  
أمامى ، واختلط على امره حين

تدحرجت فوق أربع درجات قدفت  
بى فوق أرض الحديقة أ . . . وكان

تفكيرى فى والدى يقترب دائماً بالخوف  
الذى يكاد يصل الى درجة الكراهية .

ولكن فى وسعى أن أذكر فى حداثة  
سنى أوقاتاً لم يكن فيها والدى

مبعثاً للذعر ومصدراً للنكد كما  
صار فيما بعد . فانا أذكر مثلاً انه

كان فى بعض الاحيان يضحك ...  
أو يتحدث ... أو حتى يفنى ابل

انى أذكر أكثر من ذلك انه كان فى  
وسع بعض اخوتى أن يعزح معه

... ولكنه لم يلبث أن تحول الى  
رجل شكس شرس صخاب ، تخافة

زوجته ويرهبه أفراد أسرته .  
وظللت سنين طويلاً لا أعرف نوع

العمل الذى يمارسه والدى ، وكل  
ما كنت أعرفه عنه انه كان يعود

الى المنزل فى الساعة الثالثة مساءً ،  
واننى اعتدت أن أرتاع من وقع خطاه

فى دهليز البيت ، وكانت أختى  
الوسطى تجترىء أحياناً على سؤاله

بقولها : « هل وقع لك اليوم شيء  
أساء لك يا أبته ؟ » ولكنها لم تكن

تتلقى جواباً على مثل هذا السؤال  
الا زجرة قاسية أو زمجرة غضب

يطلقها والدى عليها . ولم يكن أبى  
يذهب الى عمله أبداً فى الايام المطيرة

ولهذا كنت أرهب هذه الايام ، فقد  
كان يبدو لى ان أبى لم يكن يعرف

الهوايات التي يرتاح لها غيره من  
الرجال ، ولذلك كان يقضى وقته

جائساً خلال الغرف ينفث فيها  
جوا من الهم والنكد والتعاسة

والشقاء . ومن الانصاف لأبى أن

أذكر أنه قلما كان يضربني ، ولكن موقفه كله من ( عياله ) - كما كان يسميهم - كان موقف الاحتقار لهم والسخرية منهم ، وكان إذا رأيته مكبا علي صحيفة أو كتاب ، كثيرا ما كان ينتزعه من يدي انتزاعا ليبدأ هو بقراءته دون أن ينهني بكلمة إلي ما يريد ، وهو عمل كنت أراه خاليا من الرحمة وكان يؤلم مزاجي الشديد الحساسية أشد الإيلام . . . وكان أبي علي الدوام يفض كسل ما يرد إلي ابنائه من رسائل ، وكانما كان ينسى كل النسيان ما يحرمهم منه بعمله ههنا من السرور ، وأذكر أنه ظل يتجسس علينا بهذه الطريقة نفسها حتى بعد أن كبرنا . . .

« وكنت أصغر أبناء خمسة ، أما سادسنا فقد مات بعد عام واحد من مولده وقبل أن أولد أنا بزمان قليل . وكثيرا ما كانت أمي تتحدث عن هذا الطفل حتى لقد أصبحت أحس أنني أعرفه وكثيرا ما تخيلته يظهر أمامي . . . وأذكر أن لحظة من الرعب الشديد مرت بي حين أخذ جندي من جنود الحرب العالمية الأولى يمزح معي وصوب في مزاحه بندقيته نحوي ، ولم أكن وقتئذ قد بلغت السن التي أدرك فيها هذا المزاح ، فارتعت وتناولت حجرا وقلدت به الجندي في وجهه ، وغضبت من أبي حين عاقبني ظلما علي عمل لم يكن في نظري إلا من قبيل الدفاع الشرعي عن النفس . . . » ومن عجب أنني ظللت في حداثتي وحتى العقد الثاني من عمري أتصور

أن العلاقة بين جميع الإبناء وآبائهم لا تختلف عن علاقتي بأبي ، وأظن أنني بلغت العشرين من عمري قبل أن يتضح لي أن من الصغار والشبان من لهم آباء يعاملونهم معاملة الصحاب والاصدقاء . ولما كبرت كنت أحسد الرجال الذين يعاملهم آباؤهم معاملة الكفاء في شئونهم المالية والاجتماعية أما أنا فيبدو لي أن أبي لم ينادني قط باسمي بل ظل طوال حياتي يخاطبني بقوله : « يا ولد » . . . ولقد لقيت فيما بعد آباء علموا أطفالهم أشياء نافعة يعملونها بأيديهم وآباء آخرين بثوا في نفوس أبنائهم حب الطير والزهر والشجر ، وآباء نشئوهم علي حب الادب والموسيقى ، وذلك علي عكس حالي فلست أذكر أن أبي علمني حرفا طوال حياتي أو كشف لي عن شيء له أية قيمة . . . » وكان أبي في بعض المناسبات يتحدث عن قسوة أبيه ، ولقد أدركت من هذا الحديث أن أبي حين يقسو علي لم يكن يزيد علي أن يعاملني بما كان يعامله به أبوه من قبل . وأذكر أنني لقيت جدي هذا في الطريق يوما وأنا أسير مع والدي ، وكان بيده سوط مما تضرب به الكلاب ، فناوله لأبي وأوصاه أن يضربني به ، فتبسم أبي ابتسامة صفراء ، وكنت أوقن أنه لم يكن ليحجم عن استخدام هذا السوط في ضربني لولا تدخل أمي التي كانت تحد من قسوته ، وكان يدور نقاش طويل بينه وبين أمي كلما هم أن يضربني ، وكان النقاش أشد

ابلاما لى من الضرب نفسه ، وخاصة  
لأنه كان ينتهى ببيكاء أمى واستهزاء  
أبى بما كان يسميه ( سواقىها التى  
تنهى ) ! ..

« وكان يخيل الى انى انما أعيش  
فى عالم غير الذى يعيش فيه الناس  
من حولى .. عالم خاص بى انا  
وحدى ، وكان يغلب على طبعى حياء  
شديد ، وكنت غريب الشكل فى  
طفولتى ، وزادت أمى - سامحها  
الله - فى غرابة شكلى بتلك الملابس  
الغريبة التى كانت تكسونى بها ،  
وكثير منها كان من مخلفات أخوتى  
الذين يكبروننى ، فاذا أضفت الى  
هذا رأسى الكبير ومنظارى الكبيرين  
المستديرين كملت صورتى فى خيال  
القارىء ، وهى صورة جعلتنى مضفة  
فى أفواه الناس وسببت لى كثيرا من  
الحرج والبؤس والمذلة . وجعلتنى  
أعتقد أن العالم ملئ بالاعداء وقوى  
الشر المتوثبة على الدوام للاتقضاض  
على الصغار الضعاف ، وأصبحت  
الصورة التى ارتسمت فى مخيلتى  
وكتئد لهذا العالم هى أنه عالم من  
الأخيلة والأشباح ، ولم تفارقنى  
بعض أشباحه الكريهة طول حياتى ،  
وكان من عاداتها ان تبقى معى فى  
الظلام بعد أن تطفئ أختى مصباح  
البترول الذى كان يضىء الغرفة التى  
ننام فيها ...

« وقد قتل أخى الأكبر فى الساعات  
الآخيرة من حرب ١٩١٤ - ١٩١٨  
بعد زواجه التعس بزمان قليل ،  
فبينما كانت الصفارات تعلن انتهاء  
القتال جاءتنا برقية بوفاته ، وخيل

الى أن أبى لم يتأثر بها ، ولكن أمى  
برح بها الحزن وأصابها ذهول مخيف  
لم أشهد له نظيرا عند بعض الامهات  
الباسلات اللاتى فقدن أبناءهن فى  
تلك الحرب مما جعلنى أعتقد ان  
أمى كانت امرأة خوارة ضعيفة  
القلب طرية الاعصاب ، وكان أخى  
هذا ماهرا فى الاعمال اليدوية على  
عكس حالى ، ولهذا بقيت طول حياتى  
أسمع والدتى تقول كلما احتجنا فى  
بيتنا الى شىء من هذه الاعمال : « لو  
أن أخاك المسكين كان معنا لقام بهذا  
العمل ... مسكين يا ولدى ! »

« وكان خوفى من اللصوص من  
أشد مخاوفى التى كابدها أبناء  
طفولتى ، ولم يكن هذا الخوف وهما  
من الاوهام ، ولكنه كان نتيجة واقعة  
حال معينة ، فقد كانت أمى تجلس  
ذات ليلة فى حجرة مظلمة فى الطابق  
الاسفل من البيت ، وكانت على  
الدوام مصابة بالأرق ، فسمعت  
صوتا غريبيا فى الدار ، فالصقت  
وجهها على زجاج النافذة تبين الخبر ،  
ولشد ما أزعجها أن تبصر وجه رجل  
غريب ملتصقا بالوجه الخارجى  
لهذا الزجاج ، ثم انضم اليه رجل  
آخر كان مختفيا بين الشجيرات  
المجاورة ، وقد انطبعت هذه القصة  
فى مخيلتى كانى شهدت الحادث  
بنفسى ، وكان سبب انطباعها تلك  
الطريقة القوية المؤثرة التى قصتها  
بها أمى علينا . وظللت بعدها عدة  
شهور موقعا يخيل الى أنى أسمع  
صوت ماسات تشق الزجاج ( فقد  
قيل لى أن هذا ما يفعله اللصوص )  
وحدث فى إحدى الليالى انى لم



استطع كبح جماح نفسى فصرخت بأعلى صوتى ...

« ولست أشك فى أن أشهد الصعاب التى عانيتها فى حياتى الأولى كان سببها ما أشاهده من العقوبات البدنية التى كان يوقعها أحد المدرسين فى مدرستى على بعض التلاميذ ، وما كان يبدو عليه وهو يمارس هذا العمل المرذول من فبطة ولدة ، ولن أنسى مطلقا ما كان يظهر فى عينيه من بريق أو ما يلقيه من عبارات جارحة بذيئة وهو ينهال بعصاه على أحد التلاميذ فى ابتهاج واضح لم يحاول قط إخفاؤه ...

« ولست أذكر أنى اشتريت حقا فى ألعاب الطفولة ، فقد كنت أشاهد غيرى من الأطفال يلعبون على الطوار لعبة الحجل وراء الحجر فى مربعات مخططة على الأرض ولكن أمى لم تكن تسمح لى قط بالاشتراك فى هذه اللعبة وأمثالها ، ويخيل لى أنها لم تكن تدرك مبلغ ما ينطوى عليه عملها هذا من الأنانية المقوثة بالنسبة لها ومن التعقيد الذى لا مبرر له بالنسبة لى ...

« هذا بعض ما كنت ألقاه فى طفولتى على يدي أبى وأمى ، ولو أنهما قد عاملانى معاملة آدمى قادر على الفهم لا معاملة الصنم الأصم الذى لا يعقل والذى يجب أن يظل جاهلا بجميع حقائق الحياة ، أقول لو أنهما عاملانى بتلك المعاملة لجنبانى ألما شديدة لازمتنى سنين طوالا ... لكنهما لم يفعلا ، بل كل ماكانت تجيب به أمى عن جميع أسئلتى هو

ابتسامة فائرة تنم عن السام والضيق يصحبها قولها لى أن الصغار يجب أن لا يكثرُوا من الأسئلة ... أما والدى فإنه كان قد أقام بيننا وبينه ذلك الحجاب الكثيف الذى كان يحول بيننا وبين توجيه الخطاب إليه بله توجيه الأسئلة والالحاف فى طلب الجواب عنها ... »

وقد بقى صاحبى واجما مفكرا طوال المدة التى كنت أعرض عليه فيها هذه الآراء التى دونها مؤلف « اليوميات » ، حتى اذا بلغت هذه الفقرة الأخيرة من مذكرات المؤلف ، رأيت يهب واقفا وهو يقول فى حدة ظاهرة :

— هذا ظلم ! هذا اجرام ! كيف يمكن أن تترك أمثال هذه الأمور بغير تنظيم ؟ لماذا يترك المجتمع كل هذه المساوىء تضر حياة الطفولة البريئة ؟ بل لماذا يسمح للزوجين بأن ينتجوا أطفالا اذا لم يكن لهما علم كاف بأساليب تنشئة هؤلاء الأطفال ؟ ان أوسط الناس حالا يستعينان بالبستاني اذا كانت عنده شجرة واحدة يريد أن يكفل لها النمو والازدهار ... فكيف يترك الأطفال هكذا سدى وهم معرضون للمهانة والاذلال والخوف والعقاب الظالم والتوجيه الخاطىء !

قلت : على رسلك يا صاحبى ! فلعل هذا « المجنون » الهادى الذى تقرا كتابه قد يبلغ من تحقيق الإصلاح المنشود ما لا تبلغه هذه الصيحات الهستيرية التى يطلقها عاقل مثلك !

## ذات العقل المبصر عمياء اكتشفت النور

عمرها ، في مسكنها  
النظيرسف الى اقصى  
غايات النظافة بمدينة  
كليفلاند بولاية أوهيو  
حيث تعيش وحدها  
من غير مساعد . فهي  
تقوم بنفسها بشراء  
لوازمها من السوق ،  
وبطهي طعامها، وتنظيف  
الاثاث والنوافذ ،  
وكنس الأرض ،  
وتسوية الفراش  
وهي الى ذلك سيدة  
ناجحة جدا في عملها



كانت الميدا آدمز  
في الخامسة من عمرها  
حينما قالت لها  
أمها :

- تعالى يا ميذا  
وعاونيني في غسل  
الاطباق

فقلت الصغيرة  
بصوتها الرفيع :

- لا أستطيع ان  
اغسل الاطباق يا أماء .  
انا عمياء . ولن اتمكن  
من القيام بأى عمل في  
يوم من الايام

فركت أمها أمامها ووضعت  
يديها على كتفيها الضئيلتين ثم قالت  
بكل جد وصدق :

- لا تقولى هذه الكلمة مرة اخرى  
ابدا . ففي استطاعتك ان ترى  
بأناملك وأذنك . . . ويعقلك أيضا .  
وسوف تعملين بجهد سائر أيام  
حياتك . ابتداء من الآن . هيا  
اغسلى الاطباق !

كمعلمة موسيقى استطاعت ان تعلم  
آلاف التلاميذ فرادى وفي مجموعات  
وهي التي أرست قواعد مدرسة  
كليفلاند الموسيقية . وقامت بالقاء  
المحاضرات وتأليف الاوبريت ،  
وكتابة المقالات في الصحف ، وتأليف  
الكتب . كما قامت برحلات واسعة  
المدى

وبما كانت الميدا آدمز عمياء  
المقلتين منذ طفولتها . ولكن الذى  
لا شك فيه ان عقلها لم يكن مصابا  
يوما من الايام بهذه الآفة او متأثرا

وما زالت الميدا آدمز النحيلة  
الضئيلة تقوم بغسل الاطباق حتى  
الآن ، وهي في الثانية والثمانين من

بها في قليل أو كثير

لقد سمعت هذه الأنسة أخيرا ان المستشفى العسكري في آفن يقوم بتعليم الجنود الذين أصيبوا بالعمى في الحرب دروس الاعتماد على النفس التي حدقتها هي من تلقاء نفسها وعلى يد والدتها ومارستها طويلا . فدفعها ذلك للتفكير في أن تفضى بتجاريها الخاصة لمعونة المكفوفين لا من العسكريين وحدهم، بل للعشرين ألفا من المدنيين الذين يصابون بفقدان البصر سنويا من بين الأمريكيين نتيجة للأمراض أو الحوادث . وهذه التجارب تتلخص في ثلاث وصايا :

والوصية الاولى تقول فيها :  
« اعتمد على نفسك » :

« لا تعتمد على الشفقة . قف على قدميك وحده . فنحن المكفوفين ينبغي ألا نحاول استغلال العطف . وليس معنى ذلك أن ندعى مقدرة أكبر من الحقيقة . بل يكفي أن نشعر الناس بقدرتنا على التغلب وحدها على كثير من متاعب حالتنا الخاصة »

والحقيقة أن والدة الأنسة آدمز هي التي غرست في ذهنها ذلك التصميم الباسل على النهوض بنصيبها كاملا من أعباء الحياة . فمنذ حادثة سنها وهي تساعد والدها قسيس القرية المحدود الدخل عن طريق إعطاء دروس في الموسيقى والعزف على الأرغن وقيادة الأناشيد . وفي هذه الفترة اتضح لها أن قيامها بتدريس

الموسيقى يقتضى منها مزيدا من الثقافة الموسيقية ومزيدا من التحصيل في معهد راق

وعلمت أن صحيفة نسوية رصدت جائزة هي بعثة دراسية في معهد الموسيقى العالي مدة سنة بالمجان لكل من تجمع لـ ألف اشتراك . فخفت الأنسة آدمز لذلك بنشاط . وساعدها الناس بحماسة فجمعت ألفين وخمسمائة اشتراك كفلت لها أكثر من سنتين من دراسة مثمرة وكانت الميدا تستعد لاختراف العزف في الكونسرتو حين وقعت أمها فكسرت عظام فخذا . وكان والدها قد أصيب بالصمم . فتنازلت طائعة عن أملها العظيم وقبلت أن تشق شوارع البلدة من أقصاها الى أقصاها وحدها ولم تكن قد تعودت ذلك من قبل . فلما فاجأتها ضجة المرور في الطريق على غير خبرة سابقة دهمتها عربة . فعادت الى البيت وغسلت الدم والقذارة عن وجهها ثم خرجت في التو واللحظة لتعيد الكرة

ومنذ هذا اليوم الى الآن وهي تخترق الشوارع في جميع البلاد وحدها ولم تقدم اليها الكلاب المدربة على قيادة المكفوفين الا بعد أن بلغت من العمر سنا تجعل خطواتها أقل بكثير من معدل خطوة تلك الكلاب وهي ترفض أن يعيش معها أحد أو يخدمها أحد في بيتها . لأنها تجد ذلك تضحية من الناس أكبر من أن تسألهم أياها . وأجل من أن يعرضهم عنها أي أجر . ولكنها ليست متعنتة

المفرطة . وقد وجدت سبيلي الى ذلك التحرير عن طريق الايمان بالله»



اما الوصية الثالثة والاخيرة لاكتساب السعادة فهي «الايمان» :  
«لم أعقد ذراعى يوما فوق صدرى  
انتظارا لهبوط معجزة . فليس هذا  
هو ما أعنيه بالايمان وانما أعني به  
الثقة والكفاح وعدم الاذعان لروح  
الهيمنة . وكان هذا هو ما ساعدنى  
في بداية حياتى . فقد سمعت ناقدا  
موسيقيًا مشهورا يقول يوما : « ماذا  
بعد قيام العميان بتعليم الموسيقى ؟ »  
وغاظنى ذلك جدا بيد انى نذرت ان  
اخيى فاله . وثابرت الى أن سطر  
قلم هذا الرجل بعينه آيات الثناء  
على تعليمى ، مناديا ان كليفلاند  
بحاجة الى مزيد من معلمين للموسيقى  
لهم قدرة الميدا آدمز واخلاص سريرتها  
في التعليم . فنحن لسنا بحاجة الى  
عيون مبصرة بقدر حاجتنا جميعا  
الى عقول مبصرة . فالعقول المبصرة  
هى التى تكشف لنا عن أضواء نجوم  
الامل والطموح التى تهدينا الى  
الحقيقة القدسية والحكمة السماوية ،  
الا وهى ان اسمى ما يمكن ان يصل  
اليه الانسان هو تقبل حظه من  
الدنيا بابتهاج ، وقيامه بواجباته في  
شجاعة ومحبة وايمان . ومن يفتقر  
الى العقل المبصر لهو في الحقيقة  
أشد عمى من الذين لا تشرق على  
مقلهم الاضواء »

[ عن مجلة « كريستيان هيرالد » ]

بغباء . فهى لا تتردد في قبول المعونة  
التي تعرض عليها حين تكون في قطار  
أو شارع غريب . ولكنها تترك ذلك  
للظروف



والوصية الثانية هى « مساعدة  
الآخرين » قالت :

« ساعد الآخرين ! ولا تظن ان  
مساعدة الناس تحتاج منك الى بصيرة ،  
بل لمجرد البصيرة . فبابى مفتوح  
على الدوام لكل من يطلب منى النصيح  
أو العون . ولا أتردد في اعطاء دروس  
مجانية لمن هم في حاجة حقيقية  
اليها . والمال نفسه ليس اغلى من  
الوقت ومن العاطفة . فالضن به غير  
مستحب . ومساعدة الناس هى  
التي تعطينا ذلك الشعور بالقبطة  
والسعادة . ومعهد الموسيقى الذى  
أسسته في كليفلاند مخصص لتعليم  
الفقراء الذين لولا هذه المؤسسة لما  
دخلت الموسيقى حياتهم حاملة رسالة  
الهناء والعزاء »

ومما يذكر للأنسة آدمز بالثناء  
جهادها الذى تكلل بالنجاح لتأليف  
لجنة تشريعية مهمتها مساعدة  
المكفوفين الشبان على الحصول على  
أعمال تكفل لهم عيشا كريما ،  
ولا اتخاذ التشريعات اللازمة لوقاية  
النظر ومكافحة العمى

وتستطرد الأنسة آدمز في شرح  
هذه الوصية قائلة :

« لا يمكن لشخص ان يساعد  
الآخرين الا اذا استطاع تحرير نفسه  
من الانطواء على آفته ومن الحساسية



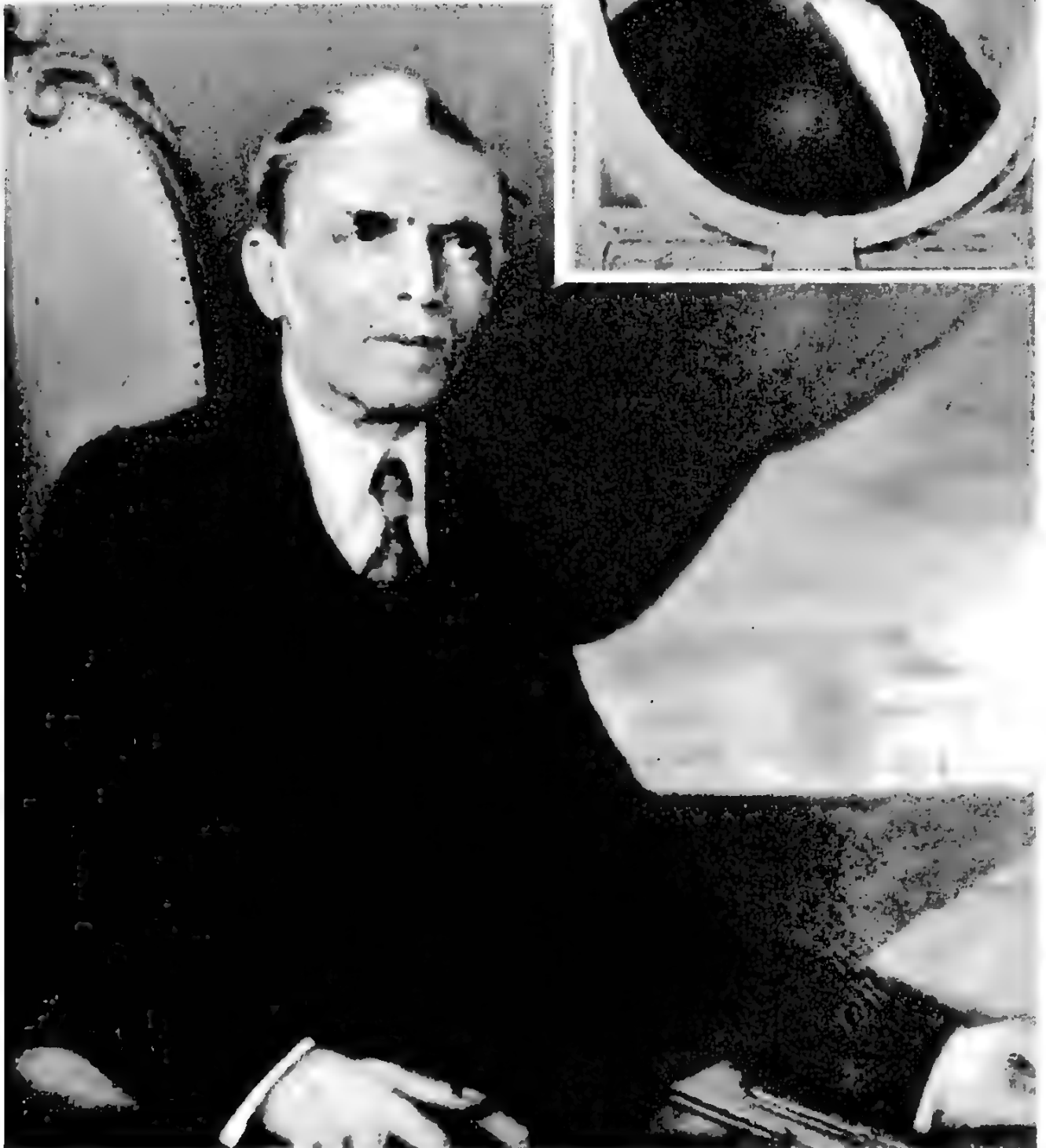
بونابرت ( للندن فيشتاين )

## عبقريّة الفن .. تخلد عباقرة التاريخ

إذا كان الفن في العصور الماضية  
 مدينا لعظمائها ، وذوى الجاه وائفوذ  
 فيها بكثير من أسباب بقاءه وارتقائه ،  
 نتيجة لحسن تقديرهم إياه ،  
 وتشجيعهم أهله ، وتقريبهم اليهم ،  
 واغداقهم عليهم ، وغير ذلك مما  
 سجله التاريخ في صحائفه من  
 العلاقات الودية الليفة بين هؤلاء  
 وهؤلاء ... فليس من شك في أن  
 أولئك العظماء والسراة ، الدانسين  
 للفن وأهله بهذه الأيادي البيضاء ،  
 مدينون له ولهم في الوقت نفسه ،

ابراہام لنکولن  
( للہنن ولیم مارشال )

محمد علی جناح  
( للہنن الباکستانی عسکری )





المهاثما غاندى ( للفنان اترى براون )

بما هو خير وأبقى على مر  
الايام . وحسبك ان تعلم ان  
اكثر ما انتجه الفنانون  
العابرة في تلك العصور ،  
واودعوه أسرار مواهبهم ،  
انما كان تسجيلا وتخليدا  
لشخصيات أولئك العظماء ،  
وابرازها لما تضمنته من  
جوانب مختلفة متعددة ، لم  
يكن احد ليفطن اليها ، فضلا  
عن ابرازها وتجليتها  
للساظرين ، لا في ذلك العصر  
وحده ، بل فيما تلاه  
وسيتلوه من عصور



وعلى هذه الصفحات ،  
نقدم مجموعة من اللوحات  
الفنية الخالدة ، المحفوظة في  
متاحف الفن الكبرى في انحاء  
العالم المختلفة ، وهي كلها من  
ذلك النوع الفني القلبي ، الذي  
يقوم على دراسة شخصيات  
العظماء والمشاهير ، والتفطن  
لأهم ما انطوت عليه من  
جوانب العظمة والكمال ،  
ثم ابرازها في أسلوب بديع  
خلاب





موزار  
( لائنان نورچلر )



مولير  
( لائنان فرنى )



ملاغور ( لائنان اول بوذ )





الامير عبد القادر الجزائري  
( للفنان فرنسي )



شوبان  
( للفنان نويير )



## اول بائع للصحف

منذ نحو قرن نشرت جريدة The sun « الشمس » بنيويورك اعلانا تطلب فيه موزعين لهذه الصحيفة . وفي اليوم التالي ، تقدم اليها غلام صغير يدعى « بارنى فلاهرتى » ليكون موزعا . . ونظر اليه صاحب الصحيفة نظرة حائرة ، ثم قال له : « لقد قصدت بالاعلان الرجال ! » فرد الصبي عليه في اعتداد : « ولكنى على ثقة من اننى استطيع ان اقوم بهذه المهمة » . . وفي صباح اليوم التالي شاهد المارة غلاما صغيرا يقف على مفرق الطريق ويصيح مناديا على الصحيفة وهو يرفع بيده احدى نسخها ، وتحت ابظه كمية اخرى من النسخ ! . . ودهش المارة فلم يسبق ان رأوا مشهدا كهذا المشهد ، فاقبلوا على الشراء موفرين على انفسهم عناء السير الى دار الصحيفة لشراء نسخها ! . . وقد غدا « بارنى فلاهرتى » اول بائع للجرائد فى أمريكا !

## طالب وهمى

لولا ان عقبات وقفت فى الطريق لظفر الطالب الفرنسى « هنرى أونج » - وهو شخصية خيالية - بدرجة الليسانس من جامعة « ماكجيل » بأمريكا . فمنذ بضع سنوات سجل بعض الطلبة هذا الاسم بين أسماء المتقدمين للالتحاق بكلية الحقوق بالجامعة . فظهر اسمه فى سجل الطلبة المقبولين . وبرز اسم هذا الطالب فى الصحف ، بفضل مقالات كان يكتبها أحد الطلبة الموهوبين ويرسلها اليها بهذا الاسم . هذا الى أنه « اظهر » تفوقا فى الامتحانات . لقد أخذ طالب آخر على عاتقه ان يكتب فى كل امتحان ورقتين للإجابة ، واحدة باسمه ، وأخرى باسم الطالب الخيالى بعد تحوير بسيط فيها . .

وكانت العقبة الوحيدة فى سبيل هذا الطالب الخيالى ، دفع المصروفات واتضح - بعد ان ظهر اسمه فى كشف المنقولين من السنة الأولى للسنة الثانية - أنه ليس ثمة طالب بهذا الاسم !

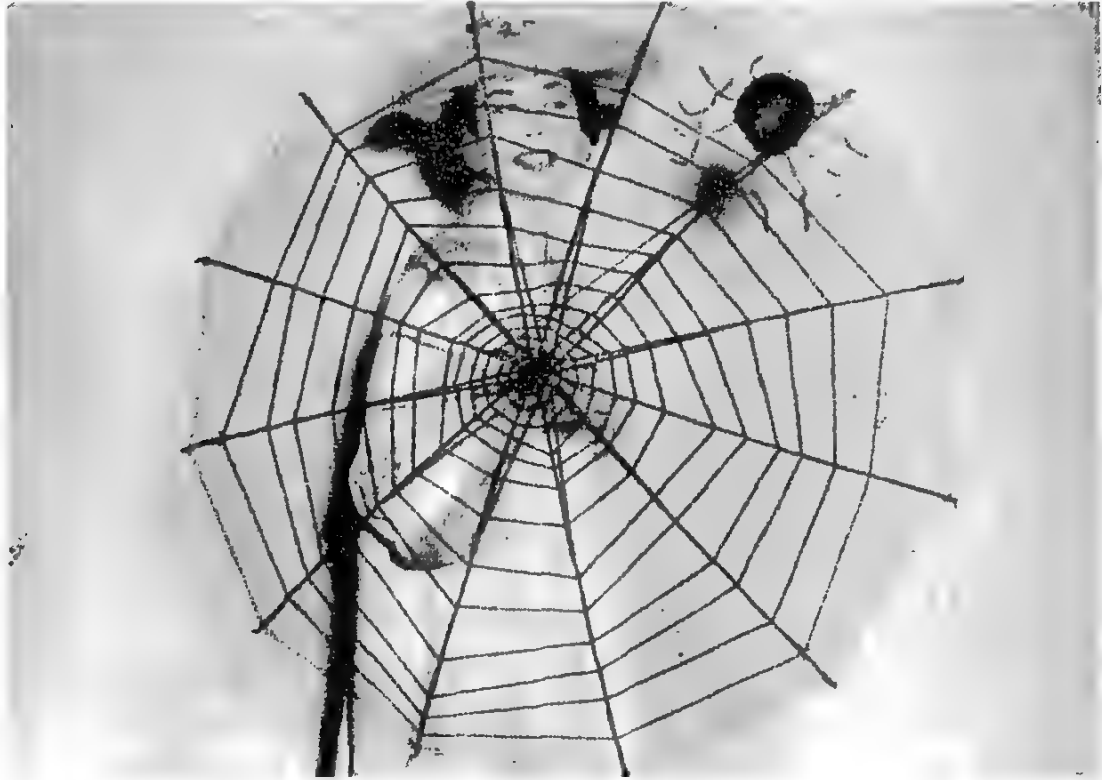
## علاج الأحداث بالرسم

يعالج الآن المنحرفون في المانيا بالرسم . وقد فطن الى جدوى الرسم كوسيلة من وسائل تهذيب الخلق وتقويم الطباع ، رسام من « هامبورج » يدعى « كورال » ، فانشأ فصلا دراسيا جمع طلبته من الأحداث الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة والثانية عشرة ، ممن ضاقت بهم الحكومة ذرعا، واصبحوا عبئا على الأمة كلها ! .. وكل ما يفعله في هذا الفصل هو ان يقدم لطلبته الورق والاقلام والالوان ، ويترك كلا منهم يرسم ما يريد ! .. وقد اثبتت التجربة نجاحا . فقد

اخذ الطلبة يعبرون عن المشكلات التي يعانونها والتي دفعتهم الى الانحراف الخلقى عن طريق الرسم . . وقد أصبحت هذه الرسوم التلقائية كنزا لعلماء النفس المشرفين على رعايتهم . يقفون منها على الافكار والخواطر التي تدور في نفوس هؤلاء المنحرفين ، ويعملون لعلاجها

## اللص رقم ١

حكم في طوكيو على لص يدعى « يوشيو يوسادا » بالسجن ست سنوات لارتكابه ٣٩٧ حادثة سرقة! واستأنف اللص الحكم بحجة انه لم يرتكب سوى ٣٧ حادثة فقط ! ..



## مفلة من نسيج العنكبوت

اليم في إنجلترا معرض لأعجب المفلات ... وهذه أحدها ، وهي على شكل نسيج عنكبوت في أحد أركانه عنكبوت صناعي ، وقد صنعت من « البلاستيك » الشفاف

ثم عاد واقر بارتكابه هذا العدد الضخم من الحوادث عندما قال له وكيل النيابة محمدا : « لماذا لا تعترف فتصبح اللص رقم ١ في اليابان بأسرها ! »

### مروضة الثعابين

ليس في العالم سوى امرأة واحدة في استطاعتها أن تداعب برفق رأس ثعبان الكوبرا المخيف ، وتلاطفه ، وتطلق عليه أسماء التدليل ، دون أن يصيبها منه أذى ! .. هذه المرأة تدعى « جريس ويلي » ، وهي أخصائية في علم الزواحف ، وكانت أمينة لتحف أكاديمية منيسوتا بأمريكا ، ثم استقالت من وظيفتها لتتشيء « حديقة الزواحف » في بيتها ، تروض فيها أشد الثعابين السامة فتكا ، وتدريبها للظهور في « السينما » !

وقد بلغ ما روضته من الثعابين واستأنسته كالقطط الليفة ٣٠٠ ثعبان من أخطر الأنواع مثل المامبا والبوا ، والثعابين المرجانية ، والحيات المصلصلة ، والكوبرا .. ! وهي تقول انها وجدت « الكوبرا » أسلس الثعابين قيادا ، برغم انها أخطرها فلدغة منها تقضى على الإنسان في دقائق ، وعلى الفيل في أقل من ثلاث ساعات !

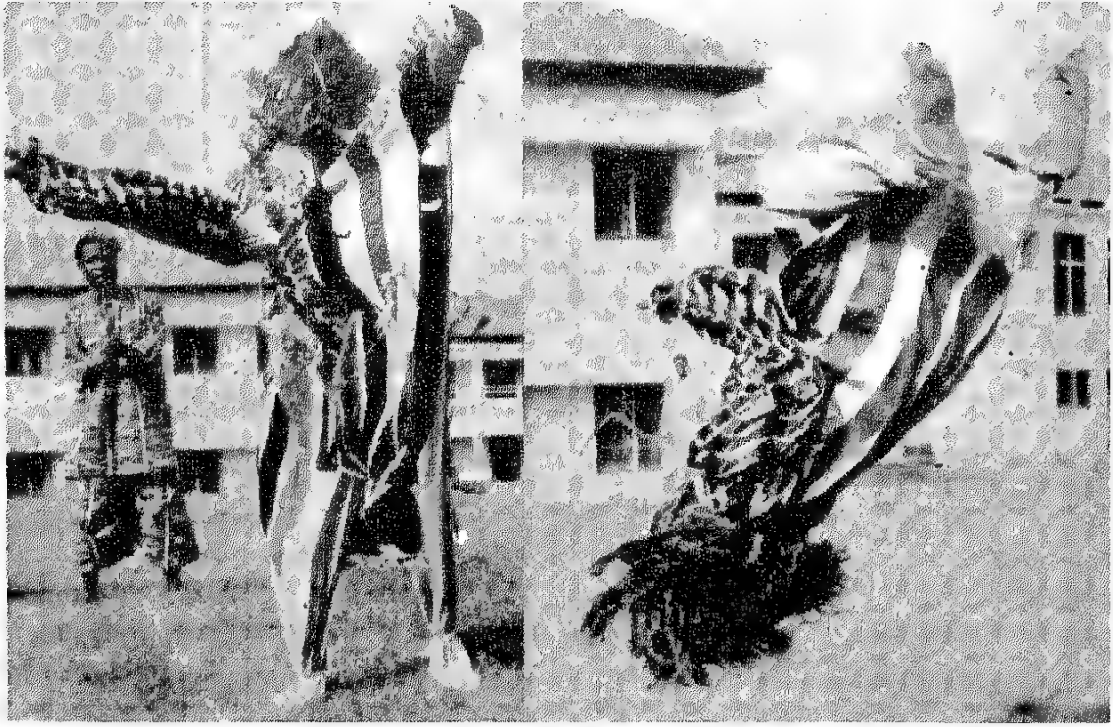
وفي حديقتها ثعبانان من نوع الكوبرا طول أحدهما ١٢ قدما ، وطول الآخر ١٤ قدما ، وما زالا في نمو مستمر ! .. وقد اظهرت « السينما » هذين الثعبانين في عدد

من رواياتها مثل « كتاب الادغال » ، و « الرياح التجارية » ، و « القمر فوق بورما » ، بإشراف صاحبتهم

وتقول « جريس » ان الثعابين - كأشد الحيوانات والطيور الليفة وداعة - لا تهجم الا اذا تولاهم الخوف أو اعتدى عليها !

### ناطحة سحاب

شادت الحكومة الفرنسية على نفقتها ناطحة سحاب في مدينة « أميين » ، وجعلتها من ٢٥ طابقا ، وأطلقت عليها اسم واضح تصميمها المهندس « أوجست بيريه » ، ولكن أهالي « أميين » يسمونها ساخرين « الشمعة » ! .. وقد حفت بهذه الناطحة العقبات منذ بداية انشائها. فقد تأخر اتمامها ٣٠ شهرا عن الموعد المحدد ! وكان مفروضا أن تتكلف ٩٣ مليون فرنك فزادت تكاليفها عن هذا المبلغ بمقدار ١٣٢ مليون فرنك ! وعند حفر أساسها وجد جسدول ماء تحت الأرض فاضطر العمال إلى تحويل مجراه ! وحينما وصل العمال إلى الطابق العشرين اتضح أنه ليس هناك مضخات تقوى على رفع الماء اللازم للعمل إلى هذا الارتفاع ! واتضح بعد اتمامها أن المصممين الذين زودت بهما يستغرقان نحو ساعتين في نقل سكان الناطحة الذين قدر عددهم بنحو ٣٥٠ ساكنا ، في موعد عملهم صباحا ! .. وقد عرضتها الحكومة للبيع بخمسة تكاليفها ، فلم يتقدم أحد لشرائها !



### رقصة الشيطان !

رقصة شائعة بين قبائل نيجيريا بجنوب افريقيا ، يقوم فيها الرافعون باداء حركات بهلوانية بلرمة وهم يتدثرون في ثياب مزركشة من قمة الرأس الى الخمص القدم

### الابتسامة الاثرية

اقام متحف «برمنجهام» معرضا جمع فيه نماذج من الرسوم والتماثيل التي خلفتها الحضارات القديمة والتي لا يخلو وجه واحد فيها من الابتسامة واطلق على هذا المعرض اسم « الابتسامة الاثرية » ! وقد ضم المعرض نماذج من الرسوم والتماثيل تمثل حضارات الاغريق والرومان والعراعنة والصين ، والهند . ويرى لفيف من النقاد والفنيين ان الفنانين القدماء قد رسموا الابتسامة في رسومهم وتماثيلهم مضطرين لانه لم تكن لهم القدرة على رسم الوجه كما هو ! ..

### المرأة والعمل

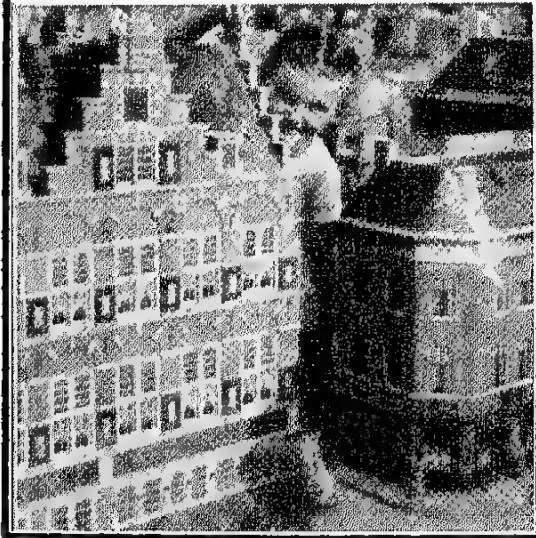
قامت هيئة اليونسكو باحصاء للنساء العاملات تبين منه ان في امريكا عشرين مليون امرأة يزاولن مختلف الاعمال ، اى بنسبة واحدة الى كل ثلاث نساء في الولايات المتحدة ، وان في الاتحاد السوفيتي مليونين و ٨٠ ألف امرأة يشتغلن بالبحث العلمى والشئون الثقافية ، وفي الهند نحو ٢٠ ألف امرأة يعملن في مختلف المصالح التابعة للحكومة ، وفي فرنسا لا يقل عدد النساء اللواتي يتولين ادارة مختلف المؤسسات عن عدد الرجال الذين يزاولون هذا العمل نفسه

## افكار لها ارجل

■ خطرت فكرة لسكرتيرة احدى المؤسسات التجارية التي تعلن عن سلعتها بطريق الرسائل المباشرة الي العملاء ، وهي ان ترسل بضع عشرات من المظاريف الفارغة اليهم .. وفي اليوم التالي انهالت عليها المحادثات التليفونية من اشخاص كانوا يهتمون اعلاناتها ، يسألون ماذا نسيت ان تضع داخل المظاريف ، وانتهزت الفرصة وراحت تعلن شفويا عن سلع المؤسسة ، وتلقى الطلبات !

### صاحبة من الدعوى

في مدينة لاهاي بهولندا ، اعجب صاحبة في العالم ! . وهي صاحبة كاملة تضم المنزل ، والمصانع ، والرافق العامة ، وبها مطار وميناء . وقد شيدت مبانيها على انماط هندسية تمثل « لعب الأطفال » بنسبة ١ الى ٢٥ من احجام المباني الحقيقية ... وقد اطلق على هذه الفساحية اسم « مادورودام » ، اي مدينة « مادورو » ، نظيدا لذكرى « جورج مادورو » الطالب الهولندي الصغير الذي قاتل النازيين في الحرب الاخيرة وقتل ! .. وقد اصبحت هذه الفساحية تجتذب الاطفال حيث تتجسد لاهينهم قصة مدينة الاقزام !



■ اعلنت احدى المؤسسات عن حاجتها الى موظف ، وحددت للمتقدمين موعدا لمقابلة المدير . وفي الموعد المحدد، قصد احد الشبان الى المؤسسة ، فوجد صفا من طالبي الوظيفة قد سبقه الى الحضور ، واخذ المدير يقابل كلا منهم بدوره . وتفتق ذهن الشاب عن فكرة ، فأخرج من جيبه ورقة كتب فيها ما يلي : « انا آخر رجل في الصف . أرجو الا تتخذ قرارا حتى ياتي دوري » . وارسل الورقة الى المدير .. فاعجب المدير بحضور بديته وسعة حيلته ، واختاره للوظيفة

■ أوشكت تجارة بائع الزهور الذي يقف على مفرق الطريق أن تكسد . فقد كان الناس يمرون به دون أن تستوقفهم زهوره ، فاهتدى الرجل الى فكرة .. وهي أن أتى بلافنة كبيرة كتب عليها : « زهرة واحدة من زهور « الجاردينيه » تجعلك شخصا مهما لمدة أربع وعشرين ساعة » فراجت تجارته ..

■ وجد صاحب احدى محطات البنزين أنه يفقد عددا من زبائنه حين يقبلون على المحطة أحيانا فيجدونها مزدحمة بالسيارات ، فيذهبون الى غيرها ولا يعودون . وتفتق ذهنه عن فكرة كسبت له هؤلاء الزبائن . فكلما حضر صاحب سيارة ووجد المحطة مزدحمة فمضى في طريقه كان الرجل يلتقط رقم سيارته ، ومنها يستدل على عنوانه ، فيرسل له كلمة اعتذار

علماء خدّموا البشرية



## عاشق النباتات .. كارولاس ليناوس

فقد ظهر أن هناك نباتات عديدة لا يمكن أن تدرج في أي نوع من هذه الأنواع

وكذلك حاول بعض العلماء ترتيب المملكة الحيوانية ، فتحدثوا عن الحيوانات ذات الشعر الطويل ، والآخرى ذات الشعر القصير ، أو الحيوانات ذات القرون أو عديمة القرون . ودرس البعض الأسماك والحشرات وحاولوا أن يقسموها إلى فصائل ، ولكن محاولاتهم أخفقت . واعتقد أولئك الباحثون أنه ليس ثمة قاعدة أو تنظيم يمكن أن تنطوي تحته الكائنات الحية التي تعيش في الأرض إلى أن اذاع « كارولاس ليناوس » نظرياته ، فتغيرت هذه العقيدة

ولد « ليناوس » في إحدى قرى السويد . وكان أبوه من متوسطي

كان العالم يبدو في القرون الماضية حتى القرن الثامن عشر شديدا التعقيد والغموض . وقد زاد إحساس العلماء بهذا الغموض بعدما اكتشفوا تحت المجهر كائنات حية متنوعة لا حصر لها ، وكان العائدون إلى أوروبا من أسفار بعيدة يحضرون معهم نباتات وحيوانات لم يسبق للأوروبيين أن راوها . وقد حاول العلماء أن ينسقوا المعلومات الكثيرة المتزايدة عن أنواع النباتات والكائنات الحية ، فوضعوا مناهج عديدة لهذا التنسيق . رتب البعض النباتات حسب الوان أزهارها ، ورأى البعض أنه قد يكون من الأفضل أن يرتبها حسب شكل أوراقها ذات . . الأوراق الطويلة والمستديرة والمشرشرة، وما إلى ذلك . وبمرغم الجهود الكبيرة التي بذلت في هذه الناحية فإنها لم تؤد إلى نتيجة .



أولا لمعلوماته الواسعة في التاريخ الطبيعي ، وثانيا لان ساقيه من القوة بحيث يستطيع ان يمشى او يتسلق الجبال مسافات طويلة دون كلل

ووافقت الهيئة على قيامه بالرحلة فبدأها الساعة ١١ صباحا يوم ١٢ مايو ١٧٣٢ ، وسار في طريقه الى هدفه ماشيا على قدميه . واليك وصف الاستعدادات للرحلة كما كتبه بنفسه : « اخذت معي حقيبة صغيرة من الجلد ، وضعت بها قميصا واحدا عاديا وقميصا « سبور » وزوجين من الجوارب وزجاجة حبر وقلماء وميكروسكوبا ومنظارا مكبرا وغطاء للرأس ومشطا وكمية من الورق ودفترا لتجفيف أوراق الشجر وبعض اجزاء النباتات . وقد ربطت سيفيا في حزامي واخذت عصا مدرجة يمكن ان اقيس بها ما اريد قياسه »



وقطع « ليناوس » نحو الف ميل ماشيا في طرق وعرة واماكن مقفرة وقد اطلق احد اهالي « لابلاند » بندقيته عليه مرة فأخطأته الرصاصة . وذات ليلة كان يعبر نهرا فوق مجموعة من الاغصان ثبتت معا بالجبال ، فتمزقت الجبال وتفككت الاغصان وكاد يفرق . ولكنه برغم مصادفه من متاعب ، عاد الى « اوبسالا » في الخريف وقدم للجمعية الملكية تقريرا ضمنه وصفا دقيقا للاشياء التي رآها ، فوصف عادات اهالي تلك البلاد التي لم تكن معروفة من قبل وتحدث عن ملابسهم واكواخهم المعلقة فوق الاعمدة وقطعان الغزال

الحال . يقيم في منزل خشبي صغير وحوله حديقة زخرت بأنواع الخضر والزهور . وقد ظن جميع مدرسي الصبي انه بليد غبي . ولكن احد الاطباء لاحظ انه يبدي اهتماما غير عادي بالنباتات ، وانه كان يميز عددا كبيرا منها . . فاقترح على ابيه بعد ان اتم الصبي دراسته الثانوية بصعوبة ، ان يلحقه بقسم التاريخ الطبيعي باحدى الجامعات

والتحق « ليناوس » بجامعة « لاند » . وبعد عام واخذ انتقل الى جامعة « اوبسالا » لانها كانت تضم قسما ممتازا لعلم النبات . وكان استاذة في هذه الجامعة العالم المعروف « اولوف روديك »

وسرعان مالفت « ليناوس » نظر استاذة اليه ، فاجبه وتنبأ له بأنه سيكون من كبار علماء النبات . وكان الاستاذ في حديثه مع الطالب واثناء القائه المحاضرات كثيرا ما يردد ذكر رحلته الى « لابلاند » في أقصى الشمال وكان يتحدث عن الغزلان التي رآها اثناء الرحلة وعن الروافد التي تنحدر على الجبال ، وتمدها الثلوج المنصهرة بالماء ، وعن الطحالب والاعشاب وحقول الثلج وما اليها ، فهام بها الطالب وقرر في نفسه ان يفتنم اول فرصة للسفر الى هذه البلاد

فما ان اتم « كارل » دراساته بالدرجة ، حتى تقدم بطلب الى احدى الجمعيات العلمية . وقد شجعه على ذلك استاذة . لارساله في رحلة علمية الى « لابلاند » . وقد كتب في طلبه انه يعتقد انه كفؤ للقيام بهذه الرحلة ،



التي يعنون بها . وقد احضر معه ٢٣ نوعا من اوراق الشجر ونماذج عديدة من الحشائش التي تقاوم البرد

وقد اعد اثناء الرحلة نظاما جديدا لترتيب انواع النبات والحيوان العديدة المختلفة . وهذا النظام ما يزال يتبع منذ ذلك الحين حتى الآن . وتتلخص الفكرة في اعطاء كل نبات أو حيوان اسما لا تينيا مزدوجا ، يدل الاسم الاول منه على العائلة او الفصيلة التي ينتمى اليها ، والاسم الثانى على النوع . وكان يشجع العالم الذي يصل الى معرفة « عائلة » نبات أو حيوان ، على اضافة اسمه الى اسم عائلة النبات لتمييز نوعه . وهكذا نشط الباحثون في تمييز النباتات والحيوانات وتسميتها . واعلن « ليناوس » ان كل شىء في الطبيعة يمكن ترتيبه وتبويبه اذا وجد العلماء وقتا ، وتحلوا بفضيلة الصبر والجلد . وقد فكر « ليناوس » حتى في تبويب المعادن والامراض

وقد نشر الطبعة الاولى من كتابه الذي يتضمن هذا التبويب عام ١٧٣٥ ولم تكن صفحاته تزيد عن اثنى عشرة صفحة ، ولكن اثرها في الميدان العلمى كان عظيما . واخذ الجميع يتحدثون عن « ليناوس » فذاعت شهرته في اكثر انحاء العالم



وفي عام ١٧٣٨ ذهب الى باريس . وقد روى صديق له في كتاب عن تاريخ حياته ، ضمنه وصف هذه الرحلة ، قال : « ما ان وصل الى باريس حتى

ذهب الى حديقة النباتات هناك . وكان العالم « برنارد جوسيه » يصف للضيف من طلبة علم النبات بعض الانواع النادرة . واندمج « ليناوس » بين الطلبة يستمع الى المحاضرة دون ان يجد فرصة للاستئذان او لتعريف الاستاذ بنفسه . وقال الاستاذ عن احده النباتات التي كان يعرضها على الطلبة انه لا يعرف له اسما او نوعا ، وانه يحاول من زمن بعيد معرفة خصائصه واوجه الشبه بينه وبين النباتات المعروفة ، فاستاذن ليناوس وذكر اسمه وصفاته . فدهش المحاضر وتطلع الى المتحدث فعرفه ، فاقف المحاضرة واسرع يحيى العالم الضيف »



وقد اصبح ليناوس الذي كان في صباه معروفا بالبلادة والغباء اكبر عالم طبيعى في أوروبا . وقد سافر كثيرا ، ثم تزوج في عام ١٧٣٩ ، واخيرا استقر في جامعة « اوبسالا » حيث اسندت اليه وظيفة استاذة القديم « اولوف روديك »

وقد اضى على دراسة علم النبات طلاوة وتشويقا ، فكان يشهد محاضراته ما يترأى بين مائتى وثلاثمائة طالب . وكان الطلبة يحضرون احيانا من ألمانيا وإيطاليا وروسيا وغيرها من البلدان ليتعلموا عليه . ولما كان التدريس باللغة اللاتينية ، فانهم لم يكونوا يجدون صعوبة في فهم ما يقول واصبح الكثير من تلامذته من عشاق جمع النباتات وتبويبها ، فقد اوحى الى كل من درسوا عليه الا يكتفوا

ببحوث الآخرين ، وان يواصلوا البحث والدراسة لتمييز اكبر عدد ممكن من النباتات والحيوانات . وكثيرا ما كان يقول : « ان احقر حشرة أو زهرة أو عشب تستحق الدراسة والاهتمام ... وهناك ملايين منها تنتظر باحثين للكشف عن غوامضها » وكان كثيرا ما يأخذ الطلبة معه في رحلات علمية لجمع النباتات والحشرات وكانت تتميز هذه الرحلات برغم صفتها العلمية بجو من المرح والسرور وقد انشأ بالسويد حديقة للنباتات ، جعل منها « مكتبة » حية لأنواع النباتات ، حتى يهينىء - كما كان يقول - للجمهور الطريق كي يدرس هذه النباتات ويحفظ اسماءها . وقد بلغ عدد النباتات فيها ثلاثة آلاف نوع مختلف . وارسلت له « كاترين » امبراطورة روسيا بضع مئات من انواع البذور المختلفة . واخذ الناس في مختلف البلدان يرسلون اليه نماذج من النباتات النادرة أو الغريبة . وقد وصلته عينات منها من جنوب افريقيا . وقد اهتم اهتماما خاصا بمحاولة تمكين النباتات من النمو في اجواء تخالف الاجواء التي نبتت فيها ، فقام بمحاولات عديدة لأنبات شجيرات الشاي الصينى في السويد

وبعد حين ، قرر ان يضيف الطيور والحيوانات الى الحديقة ، فأهداه ولى عهد السويد دبا هنديا ومجموعة من العصافير النادرة وبعض الخنازير وبدأت تتوالى عليه الهدايا من القردة والبغاوات واسماك الزينة

وكتب « ليناوس » عدة كتب عن الحيوانات والنباتات ، ولكن واحدا منها لم يكن اكثر اهمية من كتابه الاول الذى وضع فكرته اثناء رحلته الاولى لتبويب النباتات والحيوانات ، فقد جعل الطلبة في جميع معاهد العالم اليوم ، يذكرون اسمه مقرونا بالاحترام والتقدير ، وقد اعترفت بلاده بعظمته ، فمنحته اسمى القابها وقد بلغ سن السبعين وهو محتفظ بكامل نشاطه وقوته ، ولم يكن يشكو الا من آلام روماتيزمية كانت تثنابه احيانا ، ولكنه كان يقول انه يعرف كيف يتخلص منها بأكل انواع معينة من النباتات

وبعد أن مات في ١٠ يناير ١٧٧٨ اهتمت الحديقة بنباتاتها النادرة وحيواناتها ، وباعت أرملته جميع اوراقه وكتاباته لاحد الانجليز . وعندما سمع ملك السويد بذلك ، ارسل زورقا ليلحق بالسفينة التى اقلت المشتري ، لاسترداد هذه الاوراق ، ولكنه لم يتمكن من اللحاق بها . وتعد هذه الاوراق الآن من المقتنيات الثمينة للجمعية النباتية المعروفة باسمه في لندن . ولكن برغم افعال حداثته وانتقال كتاباته الى لندن ، فقد واصل طلبته البحوث التى اشار بها . وقام كثيرون منهم برحلات علمية الى افريقيا وآسيا والمناطق القطبية والبحار الجنوبية وازدادوا الكثر الى ميسادين علمى النبات والحيوان

[ عن كتاب « رجال .. وميكروسكوبات » ]

مشهد تمثيل يجمع بين التاريخ وسياسة

## محكمة اسرائيل أمام المجلس الأعلى للأمة

بقلم الاستاذ محمد رفعت

وزير المعارف السابق

وضع الاستاذ الكبير محمد رفعت هذا المشهد التمثيلي من صفحات التاريخ وصفحات السياسة الشرقية والغربية ، وهو يصور في هذا المشهد موقف اسرائيل من العرب ، وموقف العرب من اسرائيل كما سجل التاريخ ، وكما شاعت السياسة الدولية المقيمة

كله انهم جميعا ينطقون بلسان عربي واحد وتربطهم وحدة التقاليد والمشاعر وانهم يؤمنون بعروبيتهم ايمانهم بعقائدهم

كليو : ولكني اعلم ان العرب لم يولفوا بعد دولة واحدة تجمع بينهم مندوب العرب : للعرب جامعة رسمية تجمع دولهم المستقلة وترعى مصالحهم أينما كانوا وانى أتكلم باسم هذه الجامعة

كليو : ومندوب اسرائيل ؟

مندوب اسرائيل : انى أتكلم باسم نحو أربعة عشر مليونا من اليهود في العالم كله يدينون جميعا بالتوراة والتلمود ويدين موسى كلهم الله . . .

زوس : (مقاطعا المندوب) مامعنى هذا الكلام يا كليو ؟ ألا تزال في العالم الحديث دول أساسها الدين ووحدة العقيدة كما كانت الحال في العصور المظلمة ؟

يرفع الستار عن « زوس » كبير الآلهة متربعا على عرشه فوق سحب جبل أولب وحوله الآلهة كل تجلس حسب رتبته . وقد جلست كليو الآلهة التاريخ الى اليمين وأمامها منضدة عليها سجلات وبعض الاوراق بينما وقف الى السيارة « هرمس » آله الرسائل والمواصلات

زوس : . . . والآن قضية العرب ضد اسرائيل . ناد يا « هرمس » المدعى والمدعى عليه . وانت يا « كليو » تولى عرض القضية

كليو : ليقدم كل من مندوب العرب ومندوب اسرائيل أوراق اعتماده . ( بعد برهة ) هل مندوب العرب يتكلم باسم العرب جميعا ؟

مندوب العرب : نعم انى أتكلم باسم نحو سبعين مليونا من العرب ينتمون الى أصول واحدة وتجمعهم بيئة جغرافية متماثلة . وأهم من ذلك

هل هناك دولة للمسيحيين وأخرى للمسلمين وثالثة للبوذيين وهكذا حتى يكون لليهود دولة؟ هل اليهودية دين أم دولة؟

**كليو :** اليهودية دين مافي ذلك شك . ولكنهم يريدونها الآن أن تكون دولة أيضا . ولم يبق في العالم كله من هذا النوع سوى دولة رمزية واحدة هي دولة الفاتيكان برياسة البابا وهي داخلة في حدود روما ولا يزيد عدد سكانها على ألف نسمة .

وقد زال سلطان البابا السياسي على الدول المسيحية منذ أمد طويل . أما الخلافة الإسلامية التي كانت لسلطان تركيا على الشعوب الإسلامية فقد ألغيت منذ أكثر من ثلاثين عاما .

وكذلك اليهود كانت لهم دولة في جزء من فلسطين في العصور القديمة .

ولكن البابليين أخضعوهم في القرن

السادس قبل الميلاد ودمروا معبدهم ونقلوهم من أرض فلسطين الى ما بين

النهرين ومزقوا شملهم في جميع الانحاء . ثم عادت بقية منهم الى

فلسطين بعد سقوط بابل . ولكن جاء الرومان بعد ذلك وكادوا يمحون

كل أثر لهم فيها . وتشبت اليهود للمرة الثانية منذ القرن الثاني للميلاد

وانتشروا في جميع الاقطار . ثم جاء العرب في القرن السابع الميلادي

واستولوا على فلسطين من الرومان فأخذ الشعب الفلسطيني يستعرب

كما استعرب غيره من الشعوب التي تسكن شرقي البحر المتوسط وفي

جنوبه . وقد انقضى على استعراب فلسطين أكثر من ثلاثة عشر قرنا من

الزمان

**فوس :** اذن كيف يكون لليهود دولة يتكلم باسمها مندوب اسرائيل؟

**مندوب اسرائيل :** اسرائيل هي الآن الدولة التي تمثل اليهود وأنا

مندوب عن اسرائيل فأنا أتكلم باسم اليهود جميعا

**مندوب العرب :** سكان اسرائيل من اليهود لا يزيدون على مليون ونصف

مليون نفس . وعدد اليهود في العالم يبلغ أربعة عشر مليونا . اذن فمندوب

اسرائيل لا يمثل سوى أقلية ضئيلة من اليهود

**مندوب اسرائيل :** ولكن اليهود في العالم كله جنس واحد متضامن .

وهم جميعا يعطفون على اسرائيل ويمدونها بالمال والسلاح والعتاد

ويعتبرونها أرض المعاد التي وعدهم الله

**مندوب العرب :** ولكن يهود العالم يابون أن يعيشوا معكم في اسرائيل وأن يقاسموكم الحياة فيها . وهم

يؤثرون البلاد التي ولدوا ونشأوا فيها والتي نطقوا بلسان أهلها

واستظلوا بعلمها وتأثروا بأحداثها وليس هناك شيء اسمه جنس يهودي

كما انه لا يوجد جنس مسيحي أو إسلامي

**فوس :** هل اليهود في العالم يا « كليو » شعب تجمع بين أفراده

لغة واحدة وروابط تاريخية واجتماعية واحدة ؟

**كليو :** كلا ياسيدي الرئيس . انهم طائفة كغيرها من الطوائف الدينية

قد تجمع بينهم العقيدة ولكن أفرادها يختلفون في الاصل والسحنة وفي

اللفظة والتقاليد وفي الاحوال الاجتماعية والسياسية

**مندوب العرب :** ومع ذلك فقد تجمع اخيرا من هذا الخليج الغريب نحو مليون ونصف وفد معظمهم الى فلسطين من الخارج على دفعات متفرقة في مدى سنين قليلة . وما لبثوا أن تألفت منهم عصابات طغت في البلاد واغتصبت السلطة اغتصابا من اهلها واصطنعوا دولتهم اسرائيل اصطناعا

**الالاهة اثينا :** ( الالهة الحكمة والطهارة والنظم الديمقراطية ) اذا كانت اسرائيل تمثل الاقلية من اليهود كما وضع الامر امامنا فانه ليس أخطر على الشعوب من حكومات الاقليات مهما يكن نوعها لأنها لا بد أن تتحول في النهاية الى استبداد غشوم كما حدث في اسبرطة وغيرها ويكون مصيرها حتما الضياع

**مندوب اسرائيل :** لتطمئن الالهة الحكمة وسيدة الديمقراطيات . فقد كنا في اول الامر اقلية ضئيلة في فلسطين الى جانب العرب . ولكننا عملنا بجميع الطرق على تحويل اقليتنا الى اكثرية ساحقة . ولقد ضحينا وجازفنا بكل شيء في هذا السبيل

**مندوب العرب :** هم جازفوا وضحوا حتى بالشرف وبالمبادئ الانسانية . . . فقد وفدوا الى فلسطين كلاجتين سياسيين وقبلهم العرب بين ظهرانيهم بعد أن شردتهم أوروبا وأنزلت بهم من ألوان الاضطهاد والتعذيب ما كان خليقا بأن يصهر نفوسهم ويظهرها من كل درن أو موجدة فلا يخونوا بلدا آواهم وجمع

شتاتهم وشعبا أغضى عن أخطائهم وأكرم مثواهم بل وأشركهم معه في نهضته ومدنيته منذ العصور الاولى . فماذا كان نصيب فلسطين والعرب جميعا بل والشرق الاوسط كله على أيدي هؤلاء الصهيونيين أو اليهود في اسرائيل ؟ لقد أشاعوا الاضطراب والرعب والغدري أنحاء البلاد كلها اغتالوا الناس جزافا ومن غير ذنب اقتترفوه . قتلوا الوزير الانجليزي في الشرق الاوسط . وقتلوا مندوب هيئة الامم وذبحوا أهل قرية دير ياسين برجالها ونسائها وأطفالها ونسفوا المباني بسكانها وشردوا نحو مليون من سكان فلسطين هاجروا منها وهاموا على وجوههم تاركين بيوتهم ومزارعهم وأموالهم ومتاعهم فرارا من القتل والتعذيب . وهم الآن ما زالوا سادرين في غيهم وعدوانهم فأجرموا في قبية وغزة والصابحة وطبرية . كل هذا بلا مبرر وبسبق الاصرار . وبوصمة هذا الاجرام كله دمهم مجلس الامن اخيرا وأدانهم

**مندوب اسرائيل :** أليس كل شيء ممكنا وجائزا في الحب وفي الحرب ! والعرب يقولون ويرددون انهم في حالة حرب معنا . وقد انتصرنا عليهم في الميدان ومن حق المنتصر أن يفوز بالغنيمة . وقديما قالوا : ويل للمغلوب . . !

**مندوب العرب :** هذا النصر الذي يتشدقون به يا سيدى الرئيس ان هو الا خرافة ردها اليهود . صحيح ان العرب في حزب فلسطين لم يطردها اليهود من فلسطين ولم يلقوا بهم الى

البحر كما كانوا يعتزمون وكما كان الناس كلهم يتوقعون \* ولكن اليهود لم يهزموا العرب في مواقع حاسمة \* والذي حدث هو أن العرب قد خدعتهم بريطانيا ونكثت بعهودها معهم فلم تمكن لهم في فلسطين قبل نهاية انتدابها كما مكنت لليهود ولم تمددهم بالذخيرة والسلاح وفقا لتعهداتها معهم \* ولذلك أوقف العرب الحرب وعادوا الى داخل حدودهم

**فوس :** ما رأى الالهة الحرب في ذلك ؟

**الالهة الحرب :** لقد كنت مع زميلتي الالهة الحظ نسابر جيوش العرب ونداعب أمانهم الكبرى وبقينا معهم نخطو حثيثا نحو النصر الى أن تدخلت عوامل غريبة لا عهد لنا بها وأظنها جاءت عرض الاقيانوس من عالم آخر يقولون انه أمريكا \* فأعلنت الهدنة الاولى بين الجانبين وهنا أخذتنا سنة من النوم سهونا فيها عن العرب فاهتبلها اليهود فرصة طيبة لتقوية جانبهم سرا وعلانية وبقى العرب صابرين حائرين مختلفين \* وعلى ذلك أصابهم ما أصابهم وعادوا الى قواعدهم \* على أنى علمت أن العرب قد عوضوا خسارتهم في الحرب بتصر كبير في الميدان الاقتصادى فقد ضيقوا على اسرائيل الحناق الاقتصادى بالمقاطعة التامة والحصار البرى والبحرى والجوى بدرجة لا بد أن تؤدى الى انهيار اسرائيل

**مندوب اسرائيل :** وهل من الانسانية أن يقوم العرب بمثل هذه

الاعمال التى تجر الخراب والدمار لشعبنا ؟

**مندوب العرب :** ألم تتفق على أن الحرب لا تزال قائمة بيننا وبينكم وان كل شيء ممكن وجائز فى الحب والحرب ؟  
**فوس :** اذن على أى سند تقوم دولة اسرائيل اليوم يا « كليو » ؟

**كليو :** انها تقوم ياسيدى أولا على المنح والقروض المالية التى تقدمها حكومة الولايات المتحدة كسبا لاصوات الجالية اليهودية فى انتخابات أمريكا، وثانيا على الهبات والهدايا التى يقدمها اليهود فى أمريكا وغيرها وثالثا على التعويض الذى وعدت المانيا الغربية بتسديده بضائع لاسرائيل لمدة اثني عشر عاما ، وأخيرا على الخرافة التى تذيبها اسرائيل من انها تمثل اليهود كافة فى كل أرجاء العالم

**فوس :** أفهم أن اليهود فى أمريكا يهمهم أن يشتروا أمنهم واطمئنانهم بالمال الذى يقدمونه للصهيونيين \* ولكن لماذا تدفع المانيا الغربية تعويضا لاسرائيل عن خسائر أو أضرار وقعت على اليهود حين لم يكن فى الوجود شيء اسمه اسرائيل ؟

**كليو :** ان التعويض فى الحقيقة من حق الاسر اليهودية التى اضطهدت ومسخها الضر فى المانيا والنمسا وسائر البلاد التى كانت واقعة تحت حكم النازية \* ولكن أمريكا التى خلقت دولة اسرائيل قد أشارت بأن يدفع التعويض لاسرائيل انقاذ لها من الافلاس

**مندوب العرب :** ان التعويض الذى

وهم في نضال مع العالم فلن يضرهم شيئا أن يمضوا في النضال والحرب مع جيرانهم العرب سنين أخرى . انهم يضررون الشرو والغدر وحراس السلام في العالم عنهم غافلون أو متغافلون . ونحن بطبعنا قوم كرماء نحب السلام ولكننا نأبى الضيم والمذلة . ونحن في بلادنا وهم علينا المعتدون

**نوس : وما هي طلباتكم ؟**

**مندوب العرب :** أيها السادة ان الصهيونية أو اليهود في اسرائيل عنصر أجنبي غريب سري ميكروبه سريانا فجائيا في جسم الشرق الاوسط . ولا صحة ولا سلام يرجى لهذا الجزء من العالم ما دام هذا العنصر الغريب ينخر في جسم الشرق ويبيض فيه ويفرخ فاذا أمكن حصر خطر هذا الميكروب في أضيق حدوده أمكن اقتطاعه دون أن يتعرض الجسم كله للفساد والحسران . أما اذا استعصى حصر الميكروب واستشرى خطره وأصبح الجسم كله مهددا فلا مفر من اجراء عملية جراحية حربية يضحي فيها بالجزء الموبوء ليبقى الكل سليما معافى

**مندوب اسرائيل :** كان الاطباء العالميون الدوليون قد قرروا قسمة فلسطين بيننا وبين العرب فقبلنا القسمة وأبأها العرب فقامت الحرب بيننا وانتصرنا وبذلك ضاعت فرصة القسمة

**مندوب العرب :** لقدأبينا القسمة تفاديا من ضياع فلسطين كلها . وقديما قضى النبي سليمان الحكيم بقسمة الطفل نصفين حين تقاضت أمه

تدفعه المانيا تصرفه اسرائيل في جمع معدات الحرب للنيل من العرب . وكان واجب الدول أن تشترط أن يخصص التعويض كله أو جزء منه للاجئين العرب الذين شردتهم اسرائيل من ديارهم كما شرد هتلر اليهود أنفسهم **نوس :** ولماذا لم يلجأ العرب الى محكمة العدل الدولية ؟

**كليو :** ان سياسة الدول الكبرى كدابهم دائما يابون أن يعرضوا القضايا العالمية المهمة على الهيئات القضائية ويصرون على بحث مثل هذه القضايا اما سرا بين بعضهم وبعض ، واما سياسيا امام هيئة الامم حيث يمكن التأثير على الاعضاء فتصدر القرارات وفقا لمصالحهم لاوفقا لمبادئ العدالة أو القانون . على أنه لو تقدم العرب لمحكمة العدل الدولية لكان في ذلك اقرار منهم بقيام دولة اسرائيل وهذا أمر لا يقبله العرب بتاتا

**مندوب العرب :** لقد حرنا حقامع الدول وهيئاتهم الدولية فقد قرروا أن يكون هناك سلام في فلسطين وأن يكون للعرب دولة فيها وأن تكون القدس مدينة دولية وأن يكون لليهود وطن قومي وأن تكون هناك حدود يلتزم بها الجميع . فماذا كانت النتيجة ؟ لم تقم للعرب دولة في فلسطين بل انهم شردوا وأبعدوا منها . ومدينة القدس انقسمت الى شقين . وتحول الوطن القومي لليهود الى دولة يهودية عبأت نفسها ومواردها للحرب فجميع رجالها ونسائها القادرين مجندون للحرب . وهم يقولون انهم قطعوا القرون الطويلة

المرأتان • اما المرأة المزجاة فرضيت بالقسمة وأما الأم الرؤوم فصرخت وأبت. القسمة فاقتنع سليمان وحكم لها بالطفل • والعرب يرجون الآن أن تنجى الام الدخيلة لتسعد فلسطين بأمها الاصيلة أمة العرب

فوس : ما رأيك يا كليو ؟

كليو : فلسطين حلقة الاتصال بين القارات الثلاث • فيها تلتقى خطوط المواصلات كما تلتقى في مصر • وفي معابدها المقدسة يلتقى المسلمون والمسيحيون واليهود • جميعهم يحجون اليها في كل عام يتعبدون فيها ويتبركون بآثارها • ومن أعظم الخطر ترك هذه الاراضى المقدسة في أيد غريبة غير أيدي أهلها الذين استوطنوها من قديم الزمان • واليهود كانوا قبل أن تخلق اسرائيل مواطنين مسلمين • ولكن طفت عليهم الشهوات فتمسروا بعد أن آوتهم فلسطين وانقلبوا على أهل البلاد الذين

أجاروهم فأبدلوا الامن فيها رعبا والسلام حربا • والدول لا يمكن أن تقوم على أسس اصطناعية كالتى تقوم عليها اسرائيل اليوم • لقد اصطنع نابليون واصطنع هتلر من بعده دولاً وحكومات عدة فى بلاد مختلفة ولكنها جميعا ذهبت هباء وباعت بفشل ذريع • ألا ليت الدول تنعم النظر فى احداث الماضى ودروسه فترعى عن غيها وتستقيم الامور

فوس : ألا ليتك يا كليو علمتهم الحكمة والسياسة والموعظة الحسنة مع دروس التاريخ ! ألسنت الالهة التاريخ ؟

كليو : بلى انى الالهة التاريخ • ولكن سيدى يعلم أيضا ان لى أختا اسمها التراجيديا أو المأساة ومن حقها علينا أن تعيش وتعمل وتسعد على حساب البلهاء من البشر والطامعين وقصار النظر

فوس : انتهت الجلسة والحكم بعد المداولة

### ... ثم تكلم المارشال !

كان المارشال فوش ، قائد قوات الحلفاء فى الحرب العالمية الاولى ، سائق يدعى « بير » ، ظل طوال الحرب هادفا للصحفيين الذين كانوا يقصدونه كل يوم ليدلى اليهم بتحركات المارشال فوش وأقواله • وكان الصحفيون يوجهون الى « بير » سؤالا تقليديا كل يوم : « متى تنتهى الحرب ؟ » ، وفى كل مرة يتلقون من « بير » جوابا تقليديا : « المارشال لم يتكلم اليوم ! »

وفى ذات يوم دخل الصحفيون على بير ، فالفوا وجهه متهللا ، ثم قال لهم : « تم تكلم المارشال اليوم » ... فأصرع الصحفيون سائلين : « ماذا قال ؟ » ، فصمت بير برهة ، ثم قال : « سألنى : متى تظن يا بير ان الحرب ستنتهى ؟ ! »



## فائزات السانخ

### تايس المكنة وتايس القديسة

#### بقلم الأستاذ حبيب جاماني

في عصرنا الآن . ولم يكتف الشراء بالموافقة على هذا الانتخاب فأعلنوا أن « تايس » أجمل الجميلات لافي بلاد اليونان فقط ، بل في جميع أنحاء العالم على الإطلاق !

واحباها الشاعر ميناندرس ، مجدد مدرسة التأليف المسرحي الهزلي الانتقادي في عصره ، فكرس لها حياته ، ووقف عليها شعره ، واتخذها موضوعا لأحدى مسرحياته المنظومة وحاربها بعض فلاسفة اليونان وخطبائها بحجة أنها تفسد أخلاق الشبان وتنسيهم واجباتهم الوطنية في وقت تحتاج فيه الأمة اليونانية إلى جهود ابنائها لتدعيم استقلالها ودفع الخطر الخارجي عنها . ولكن هؤلاء الفلاسفة والخطباء فشلوا في حملتهم على تايس الحسناء ، وهذا بهم الناس ورموهم بالسخف والحقق وحينما بسط الاسكندر المقدوني نفوذه على الممالك اليونانية كلها ، وقادها في حربه ضد الفرس ، ذهبت إليه تايس في مدينته « بيللا » عاصمة مقدونيا ، ومعها لفيق من رفيقاتها الحسان ، وقالت للملك

« تايس » اسم يوناني مأخوذ من كلمة « تايا » . وقد شاعت تسمية الاناث به في القرن الرابع قبل الميلاد في مصر الوثنية ، ثم في القرن الرابع بعد الميلاد في عصر النصرانية . وسنقصر بحثنا هذا على حياة اثنتين من النساء اللواتي حملن هذا الاسم : تايس الغانية اليونانية الوثنية التي أصبحت ملكة على مصر ، وتايس الغانية المصرية المسيحية التي تابعت إلى الله بعد طول غواية وأغواء ، فقبلت توبتها والحققت بالقديسين والصالحين

والاثنتان من النساء الجميلات ، اللواتي أغدقت عليهن الطبيعة مفاتنها بلا حساب ، وأطلقتهم فتنة الناظرين

#### تايس اليونانية

كانت تايس اليونانية معاصرة للاسكندر المقدوني . وهي من بنات ايناس عاصمة اليونان . ولدت ونشأت فيها ، ودوخت فتياها بحسنها وقد أجمع ارباب الفنون اليونانيون المعاصرون لها على انتخابها لتكون أجمل جميلات اليونانيات ، على النحو الذي تنتخب به « ملكات الجمال »

الاسكندر بعد زواجه بابنة عدوة  
السابق دارا ملك الفرس ، فعلق بها  
بطليموس ، واصططحبها معه الى  
الاسكندرية ثم تزوجها واجلسها  
على عرش مصر ، فأصبحت الغاية  
اليونانية اول ملكة مصرية في عهد  
البطالسة

ورزق منها بطليموس ولدين ..  
وهي التي انشأت اول ندوة ادبية  
وفنية في الاسكندرية عاصمة الدولة  
المصرية في ذلك العهد

### تاييس المصرية

كانت تاييس الملكة اذن يونانية  
تمصرت . أما تاييس القديسة فليس  
في الوثائق التاريخية ما يثبت أنها  
جاءت من اليونان . بل يغلب على  
الظن أنها ولدت في مصر وعاشت  
وماتت فيها

وهناك وجوه شبيهة كثيرة بين  
تاييس ملكة مصر اليونانية وتاييس  
المصرية القديسة ، فكلتاها كانت  
آية من آيات الجمال الساحر  
الفتان . وكانت في الوقت نفسه ذاهية  
لعوبا بالعقول ومصائر اصحاب  
العقول !

وقد صنعت تاييس المصرية  
بشبيبة الاسكندرية ، في القرن  
الرابع للميلاد ، ما فعلته تاييس  
اليونانية بشبيبة اثينا في القرن الرابع  
قبل الميلاد . وثار رجال الدين  
المسيحيون على الغاية المصرية كما  
ثار من قبل فلاسفة اثينا على الغاية  
اليونانية

وكانت مصر في ذلك الوقت مسرحا  
لصراع عنيف بين السلطات المدنية

الشباب الطامع في فتح العالم وامتلاكه  
« لقد وضعت اثينا رهن تصرفك أيها  
الملك جندها وقوادها ، ولكنها نسيت  
نساءها . وما جئت الآن اليك الا لكي  
أشرك الجمال اليوناني في فتوحاتك  
فخذني معك ولن تندم ! »

واخذها الاسكندر معه في زحفه  
على آسيا . وكان اعجابه بذكائها  
وفطنتها وسعة اطلاعها لا يقل عن  
اعجابه بجمالها . وكان يقول لقواده :  
« أن تاييس جميلة الوجهين ، الوجه  
المنظور والوجه غير المنظور ، وأنهما  
تسلب اللب بحديثها بقدر ما تسلبه  
بعناقها وقبلاتها ! »

وفي سنة ٣٣٠ قبل الميلاد ، فتح  
الاسكندر مدينة « برسيبوليس »  
عاصمة الفرس في ذلك العهد ، واقام  
بعد النصر مأدبة دعا اليها قواد جيشه  
وعندما ادركت تاييس أن الخمر قد  
لعبت بالرءوس ، نهضت من مكانها  
وقدمت للملك المقدوني الفاتح مشعلا  
وقالت له : « لقد أحرق الفرس مدينة  
اثينا بالامس ، وعلى الاسكندر اليوم  
أن يضرم النار في عاصمتهم انتقاما  
منهم ! »

وأخذ الاسكندر المشعل من يد  
تاييس ، وخرج الى شوارع المدينة  
وخلفه قواده وجنوده ، وطلع الصباح  
على برسيبوليس وقد أصبحت كلها  
طعمة للنيران !

ومات الاسكندر ، واقتسم قواده  
امبراطوريته الشاسعة ، فكانت مصر  
من نصيب بطليموس ...

وكانت تاييس ايضا من نصيبه !  
فقد احتمت به عندما هجرها



لوحة رائعة للرسم الفرنسى « تانو » تمثل  
الراهب (بافنوس) وهو يملك الحسناء «تاييس»

واديرة في الصحراء الغربية ووادي  
النطرون، ثم انطلقوا يكرزون ويبشرون  
بالدين الجديد ، فانتشرت تعاليمهم في  
القرى والمدن ، واقتحمت الاسكندرية  
بلا قتال ، وتغلغت في الاوساط  
المصرية والرومانية على السواء وراح  
النسك المبشرون يحاربون الفساد في  
اوكاره ، ويهاجمونه في معاقله ،  
ويدعون الشبيبة المصرية الى تجنب  
معاشره النساء الساقطات ، اللواتى  
حولن الاسكندرية الى بؤر تنحرف فيها  
الاخلاق وتسمم النفوس وتفنى  
الاجسام

بل بلغت الجسارة ببعض اولئك  
المتعبدين الداعين الى دينهم الجديد

الرومانية ، بوصفها ولاية تابعة  
لروما ، وبين رسل الدين المسيحى  
في الشرق والغرب . وكثيرا ما كان  
الحكام الرومانيون يعمدون الى  
الارهاب والاضطهاد ، فيقبل  
المسيحيون اضطهادهم وارهابهم في  
صبر وثبات ، ويرتضون لانفسهم  
الموت في سبيل عقيدتهم : اولئك هم  
الشهداء الذين كتبوا بدمائهم سطور  
تاريخ النصرانية الاولى ، وقامت على  
اشلائهم دعائم الكنيسة المسيحية  
في عالم كانت تسوده وتسوسه  
عبادة الاوثان

فتحت مصر ذراعيها للرسل الاولين  
وللنسك الزاهدين ، فبنوا صوامع

أضرمت فيها النار على مشهد من الناس ، ثم جثت على قدميها أمام تلك المحرقة وأعلنت أنها نادمة على ما فرط منها ، زاهدة في الدنيا وتاركتها إلى الاعتكاف في صومعة نائية في جوف الصحراء !

وتركت تاييس المدينة بما فيها من مباحج ومسرّات ، وذهبت مع الراهب إلى دير في وادي النطرون ، حيث حبست نفسها في حجرة ضيقة طلبت أن يسد بابها بالحجارة ، وترك لها نافذة صغيرة تكفي لادخال الطعام والماء !

وبقيت الفسائية النائية مقيمة بصومعتها هذه تتعبد ثلاثة أعوام ، وكانت تقضي الوقت في الصلاة ، وتردد العبارات التي لقنها إياها الراهب يوم ودعها عائداً إلى ديره : « أيها الرب الذي خلقتني ، اغفر لي ذنوبي وأصفح عني وارحمني ! »

وعلم الراهب أن حالة تاييس قد ساءت ، وقيل أنه رأى ذلك فيما يرى النائم ، فسارع إليها وأخرجها من سجنها ، فماتت بعد خمسة عشر يوماً ، بين أيدي الراهبات الناسكات وجعلت منها الكنيسة قديسة ، يحتفل المسيحيون الغربيون بعيدها في الثالث من شهر مارس والمسيحيون الشرقيون في الثامن من شهر أكتوبر

### الحقيقة والخيال

هذا ما دونه التاريخ عن حياة الراهبتين اللتين حملتا اسم « تاييس » واشتهرتا به دون غيرهما ممن حملن هذا الاسم ، ولكن الكتاب الروائيين

أن دهموا بعض أولئك الغانيات في مقر بيوتهن ، ودعوهن إلى الإقلاع عن سلوكهن الشائن ، والتوبة إلى الله مما يقترفنه من آثام وموبقات

ومن هؤلاء ، كانت تاييس زعيمة غواني الاسكندرية ، تلك الفسائية الساحرة ، التي تعودت أن تعرض جسدها متجرداً على أعين السكندريين فيتلقاها فتيانهم وكهولهم وشيوخهم بهتافات الإعجاب والاحجالة ، ويخرون سجداً خشعاً أمام جمالها الرائع ، صائحين : « يا ابنة الآلهة سبحان من صنعك وحصر اشعة الشمس في عينيك ! »

وراح الناسك المصري الذي دخل عليها بيتها ، يؤنبها على سلوكها ، وينلّرها بنار الجحيم والهلاك الأبدي في الآخرة ، إذا لم تبادر بكبح جماح نفسها قبل التردى في الهاوية التي لا خلاص منها

واختلف المؤرخون فيما ذكروه عن اسم ذلك الناسك الجريء . فقال اللاتينيون : « ان اسمه ( بافنوس ) » وقال السريانيون : « ان اسمه ( ساريون ) » وقال اليونانيون والمصريون أن اسمه : ( سرابيون ) ولكن الذي يهمنا هنا ليس اسمه ، بل العمل الذي قام به ، وهو عمل لم يختلف في وصفه المؤرخون . فقد أجمعوا على أن الراهب الصالح قد تغلب على شيطان الشر ، فتمكن من حمل تاييس الجميلة المستهترّة على التسوية إلى الله . فتركت دارها ، وخرجت إلى الطريق حاملة ثيابها الفاخرة وحليها الثمينة ، إلى حيث

والنثراليونانيين ، وتضلعا في المسائل الفلسفية ، ولكنه ضرب صفحا من فسقها وفجسورها ، بل جعل من الفجور والفسق فضيلتين ترضى بهما الآلهة !

ويجب ألا يعزب عن البال هنا أن مينا ندرس عاش في عصر كان الناس فيه تسيخ عقولهم مشغل هذه الآراء وتصانع مثل هذا التفكير

ويوجد في متحف جيميه الفرنسي مومياء امرأة يقال انها مومياء تاييس القديسة المصرية ، عثر عليها في مصر ، وحولها بعض الآنية المعدنية والخزفية ، تحمل كلمة « تاييا » وفي المتحف نفسه ، مومياء رجل يقال انها مومياء بافنوس ، وانها وجدت ايضا في مصر ، والى جوارها لوحة كتبت عليها باليونانية كلمة « سراييون »

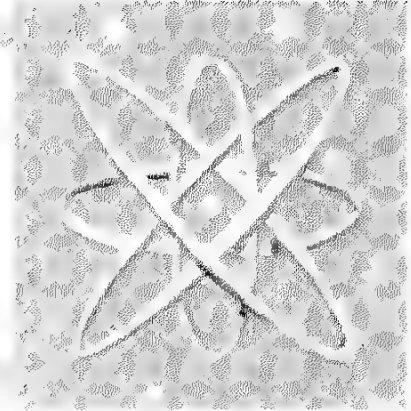
ومن روائع الفن التي أوحى بها حياة تاييس المصرية ، لوحة زيتية للرسم الفرنسي « تانو » تمثل الراهب بافنوس - أو « ثالانيل » - كما سمي في المسرحية الغنائية المقتبسة من أناتول فرانس - وهو داخل على الغانية العارية في مخدعها ، ويرى النقاد الفنيون أن جسم تاييس في هذه اللوحة من أبداع ما أنتجته أامل الرسامين في موضوع العري الكامل أما الرسوم الدينية فانها تمثل تاييس المصرية في صورة امرأة جميلة على رأسها عصا كتبت عليها هذه الكلمات : « أنت يامن خلقتني ، أرحمني ! » وتحت قدميها أدوات الزينة والحلى التي نزعها عنها يوم تابت الى الله

ورجال الفنون الجميلة وجدوا في حياة المراتين مرتعا خصبا للخيال ، فاتخذوا منها مادة لقصاص ومسرحيات ورسوم وتمائيل ، جاءت جميعها آيات من روائع الادب والفن ولكنها غير مطابقة للحقائق التاريخية

فالكاتب الفرنسي الفلد اناتول فرانس وضع حياة تاييس المصرية في قصة تعد من عيون الادب الفرنسي ضمنها آراء هي آراؤه أكثر مما هي آراء الأشخاص الذين جعلهم يعبرون عنها في قصته ، وبلغ به الخيال أن جعل من الراهب بافنوس جاحدا يخرج من دينه ويجدف ويكفر بالله عندما يلتقي بتاييس التي حملها على التوبة ، بعد ثلاثة أعوام من توبتها وتنسكها ، فقد أراد اناتول فرانس لتاييس أن تقلع عن الفساد وتصبح راهبة قديسة ، وأراد لبافنوس أن يصبح زنديقا ويموت كافرا ، وأن يحب المرأة ويشتهيها . وفي هذا ما يضاعف عوامل التأثير في قارئ القصة ، وفي الجمهور الذي يشاهد المسرحية الغنائية المقتبسة منها ، ولكن ليس في التاريخ ما يثبت أن الراهب بافنوس أو بساريون ، أو سراييون - سمه كما شئت - قد فعل شيئا مما لصفه به الأديب الفرنسي الكبير

أما مينا ندرس ، الشاعر الاغريقي الذي خلد اسم تاييس الاثينية في مسرحيته ، فجعل منها مربية لجيل من الشباب ، بدل أن يجعل منها مفسدة للعصر الذي عاشت فيه . فقد أشاد الشاعر بدكاء الغانية وسلامة تفكيرها وتعمقها في دراسة الشعر

# موكب العالم والاخضر



## توفير الامان للطائرات

يقول العلماء انه لو كانت مادة « التيتانيوم » متاحة الاستخدام قبل كارثة طائرات « الكومت » النفاثة في الهند والبحر الابيض ، لامكن تفادي هذه الكارثة ! .. فمن اهم خصائص هذه المادة مقاومتها للحرارة الشديدة ، فمع انها خفيفة الوزن - اقل قليلا من الالمنيوم - فهي تفوق الصلب متانة واحتمالا . ولو انه تيسر ان تصنع منها محركات « الكومت » واجزاؤها المعرضة للحرارة الشديدة لما حدث التفكك في معدن هذه الاجزاء مما سبب انفجار « الكومت » وسقوطها ولخفة وزن هذه المادة ، فان استخدامها في بناء الطائرات يقلل من زنة الطائرة بما يقرب من ١٥٠٠ رطل ، ومن ثم يوفر اموالا طائلة اذا عرفت ان كل رطل في جسم الطائرة يتكلف نحو عشرة جنيهات وبرغم ان مادة التيتانيوم اكتشفت منذ ١٦٥ عاما على شواطئ قرية « ماناكان » الانجليزية ، الا انه لم يمكن استخدامها الا في عام ١٩٤٠ ، ولم تنتجها المعامل الكيميائية على

## مزارع في قاع البحر

يهتم العلماء اليوم بتوفير حاجة سكان العالم من الاغذية بسبب ازدياد عددهم عاما بعد عام . وقد اتجهت انظارهم الى البحر ، فراحوا يدرسون نباتاته واعشابه التي تتغذى عليها الكائنات البحرية، لعل منها ما يصلح لسكان الارض من الانسان والحيوان !

وقد صادف العلماء نجاحا كبيرا ... ففي فرنسا امكن استخدام اعشاب البحر كطعام على القيمة الغذائية للخيول والماشية ، يمتاز بارتفاع نسبة اليود به . وفي اسكتلندة تستغل نباتات بلانكتون Plankton البحرية - ذات القيمة البروتينية المرتفعة والتي تنمو على اعماق متفاوتة في البحار والانهار - في صنع « المرجرين » الذي يطهى به الطعام . ويفكر العلماء الآن في انشاء مزارع في قيعان البحار والمحيطات لاستنبات الاعشاب والنباتات التي ثبتت فائدتها للانسان والحيوان على نطاق « علمي » واسع !



خلق العلم في السنين الأخيرة معجزات  
كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات أكبر وأكثر  
يُنتظر أن يخلقها في السنين القريبة القادمة

أشبه في تصرفاته بالمراهق ، ينبغي  
أن يعالج بالحزم والمؤازرة معاً !  
وناقشت الندوة طويلاً حالة المدير  
المنتج الذي يحيط نفسه بجو من  
العظمة ، والفخامة ، والبذخ ، ثم  
انتهت الى تركه على عظمته وبذخه  
ما دام منتجا !

### الطعام بسرعة ألف ميل !

توشك الدغابة التي كانت تقول  
ان الطعام ، مع تقدم عصر السرعة ،  
سيقدم على شكل أقراص كأقراص  
الدواء ، ان تصبح حقيقة واقعة ،  
مبدئياً على الاقل بالنسبة للطيارين !  
فان سلاح الطيران الأمريكي يجري  
الآن تجارب لحل مشكلة تغذية  
الطيارين الذين يحلقون على ارتفاع  
شديد يضطرون الى ارتداء قناع  
الأكسجين ، أو الذين يقودون  
الطائرات النفاثة التي تطير بسرعة  
ألف ميل في الساعة ، مما يجعل  
تناول أصناف الطعام العادية في كلتا  
الحالتين متعذراً ! ..

وقد أمكن حتى الآن صنع الطعام  
على ثلاثة أشكال : على شكل أقراص ،  
وعلى شكل سائل ، وعلى شكل  
معجون كمعجون الاسنان ! .. فقد

نطاق واسع الا في عام ١٩٥٤

### علم النفس في الصناعة

عقدت « مؤسسة مننجر »  
الامريكية التي يديرها العالمان  
النفسيان الشقيقان وليم مننجر  
وكارل مننجر ، ندوة جمعت بين  
الاخصائيين في علم النفس الصناعي  
واصحاب المصانع ورجال الاعمال ،  
لبحث مشكلات الموظفين والعمال في  
ضوء علم النفس . وظهرت  
مناقشات هذه الندوة ان الصناعة  
الامريكية جميعاً لا تستعين الابجيرة  
ثلاثة فقط من علماء النفس ، في حين  
ان الابحاث تدل على ان ٧٠ ٪ من  
حالات فصل العمال ترجع اسبابها  
الى عوامل نفسية ، و ٣٠ ٪ فقط  
من الحالات مرجعها الى عدم الكفاءة .  
واسفرت المناقشات عن وضع خطة  
للافادة من الصفات النفسية التي  
تتصف بها فئات الموظفين . فالموظف  
الذي ينشد الكمال ، وهو من ثم  
متردد متباطيء في اتخاذ القرارات ،  
ينبغي أن يعهد اليه بواجبات واضحة  
محددة ، وأن تعين له تواريف لانجاز  
أعماله . . . والرئيس الذي تعوزه  
اللباقة في معاملة مرؤوسيه ، فلأنه

كى تتحول بللورات ثلجية تتغذى على رطوبة ذرات الماء المجاورة لها فتتزايد وتكبر حجما ، حتى اذا ثقلت هطلت على شكل جليد او على شكل مطر وفقا للدرجة حرارة الاجواء التى تمر بها فى طريقها الى الارض .

وما زالت هذه الفكرة هى اساس محاولات انزال المطر ، ولكن تفسيراً طرا على المادة المستخدمة فى ذلك . فاستخدمت بعد ثانى اكسيد الكربون بللورات « أيوديد الفضة » ثم الماء العادى وبللورات الملح !

### مخزن للأغذية فى القطب !

يجرى العلماء الذين يرمعون ارتياد منطقة القطب الجنوبي هذا العام ، تجربة لاختبار هذه المنطقة كثلاجة كبيرة لحفظ الاغذية ... وسوف يقومون بدفن مائة رقيق من الخبز فى جوف الجليد ، على أن تفحص الأرفقة بعد ذلك بمعدل واحد فى كل سنة فى خلال المائة سنة القادمة .. وكان الدافع الى هذه التجربة الراى الذى نادى به الاميرال بيرد ، أول من ارتاد القطب الجنوبي ، من أن فى الامكان استخدام هذه المنطقة كمستودع لتخزين كميات كبيرة من الغذاء لمواجهة الازدياد المطرد فى عدد سكان العالم ! .. والاعتقاد السائد ان البكتريا التى تصيب الاطعمة بالتلف لا تعيش فى تلك الاصقاع !

### أدميون فى الصواريخ !

كل ما اطلق من الصواريخ الموجهة حتى الآن كان خاليا من الأدميين . ثم بعد عامين من البحث والتجريب،

امكن صنع الجبن ، واللحم ، والحلوى على شكل اقراص ، كما تسنى جعل الخضر ، والبيض ، واطعمة أخرى عالية القيمة الغذائية على شكل سائل ، وامكن تحويل هذا السائل الى معجون معبأ فى انابيب !

وتوالى شركات الاغذية تجاربها لانتاج مزيد من اصناف الطعام بهذه الاشكال الثلاثة !

### المطر الصناعى

ترجع محاولات استدوار المطر الى القرن التاسع عشر . وكانت الوسيلتان اللتان تفتقت عنهما الاذهان هما اطلاق المدافع لتكوين السحب الصنافية ، واطلاق شحنات من الديناميت فى بالونات تنفجر تحت السحاب مباشرة فتكثفه فيتساقط مطرا .. وفى مطلع القرن العشرين استخدمت المواد الكيماوية بدلا من المفرقعات . وكان « لويس جاثمان » الامريكى أول من سجل طريقة هذا المطر ، مؤداه رش السحب بشانى اوكسيد الكربون السائل الذى يخفض من درجة حرارة السحب ويكثف قطراتها ، وذكر أنه استطاع أن يكون السحب فى السماء الصافية بوساطة تفجير أوعية تحمل سائل ثانى اوكسيد الكربون على ارتفاع ٦٠٠ قدم !

وفى عام ١٩٤٦ ، استخدم عالمان امريكيان بللورات ثانى اوكسيد الكربون بدلا من سائله ، واطلقاها على السحب الباردة التى اقتربت فيها قطرات الماء من درجة التجمد،





### يقضى عليه طول عمره

منذ ستة اشهر اغشى على القلام « ميشيل اوتس » ، بعد ان اصيب في حادث سيارة . ولم يلق القلام من يومها ! ويقدرا الاطباء انه قد يعيش يقضى عليه طول عمره

### ثلاثة نجوم قطبية

ثبت للدكتورة « اليزابيث رويبر » عالمة الفلك الامريكية ان ما يعرف باسم النجم القطبي - الذي يسترشد به الملاحون من قديم الزمن - انما هو في الواقع مجموعة تتألف من ثلاثة نجوم لا يرى بالعين المجردة منها سوى النجم القطبي الالامع البراق . اما النجمان الاخران فاحدهما معتم لا يرى الا بالتلسكوب الفلكي ، وتصفه العالمة بأنه اشد حرارة من الشمس ، وثانيهما شديد الخفوت قريب جدا من النجم القطبي الهائل مما يجعل رصده عسيرا حتى مع استخدام اقوى التلسكوبات الفلكية

شرعت احدى شركات بناء الطائرات الامريكية في بناء اول صاروخ موجه يحمل آدميا ! .. وسوف يرتفع هذا الصاروخ عموديا الى مسافة ١٤٠ ميلا ، ثم ينطلق افقيا الى مسافة ٥٠٠ ميل ، بسرعة ٣٥٠٠ ميل في الساعة ، ويحط سالما على الارض في خلال عشرين دقيقة ! .. ويقول القائمون على بناء هذا الصاروخ ان عقبات خفية ضغط الهواء ، وقلة الاوكسجين ، وتكاثف الاشعة الكونية لن تصيب راكب الصاروخ بضرر ، لان تعرضه لها ضئيل ، فضلا عن انه سيزود بلباس مكيف للهواء والضغط ، وستكون مقصورته كذلك مكيفة للضغط والهواء

## الغواصة الطائرة

اخترعت إحدى الشركات الهندسية الأمريكية أخيراً « غواصة طائرة » تحلق في السماء كما تفصوص في البحر ! وهي مزودة بمحركين من أعلاها كمحرك الهليكوبتر ، وتهبط على سطح البحر على عائمت كعائمت الطائرات البحرية ، ثم تبطل محركاتها العلوية وتدير محركها البحري فتفوص في البحر !

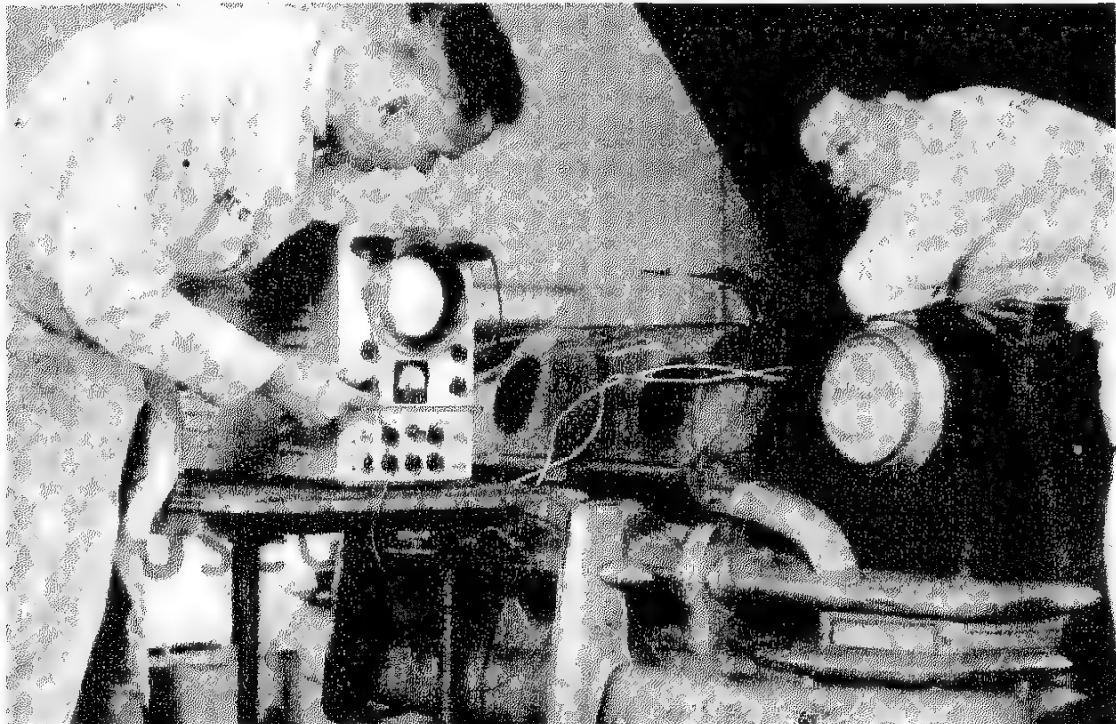
## جهاز ذري للحرائق

ابتكر العلماء البريطانيون جهازاً ذرياً لاكتشاف الحرائق وأطفائها على مساحة ألف قدم مربعة . ويعمل الجهاز بواسطة قطعة من معدن الراديوم المشع تطلق أشعاعاً

يسبب موجات كهربائية كموجات الرادار . فإذا التقطت هذه الموجات دخاناً أو علامة أخرى من علامات شوب النار ، تغيرت خواصها الكهربائية ، وأثر هذا التغير في جرس الإنذار فيدق معلناً شوب حريق ، كما يطلق في الوقت نفسه خرطوم يعمل آلياً فتطفئ الحريق

## بايجاز

دلت الأبحاث التي أجرتها وزارة الزراعة الأمريكية على أنه إذا أضيفت بقرة جديدة إلى قطيع من الإبقار ، نقص مقدار اللبن الذي تدره بنسبة ٥ ٪ حتى تتأقلم البقرة وتندمج في « المجتمع » الجديد فيعود أدرارها إلى سابق عهده



## تليفزيون لاصلاح السيارات

ابتكرت المصانع الأمريكية جهازاً إلكترونياً يشبه بأجهزة التليفزيون يستطيع أن يكتشف في ثوانٍ أي خلل في محرك السيارة ، وينقله على شاشته فراء العامل الميكانيكي

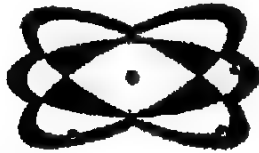
## حقائق عن الطاقة



ستون رطلا من اليورانيوم تستطيع  
ان تولد طاقة تعادل الطاقة الكهربائية  
التي تستخدمها الآن أمريكا !



الطاقة الشمسية التي تصل الى  
الارض كل يوم تفوق الطاقة التي  
اطلقتها القنبلة الذرية فوق هيروشيما



الرطل الواحد من اليورانيوم يكمن  
فيه من الطاقة ( القوة ) أكثر  
مما يكمن في ١٥٠٠ طن من الفحم !



الرطل الواحد من الفحم يولد طاقة  
« قوة » كهربائية لا تزيد قوتها  
على « كيلوات » واحد ...

\* ابتكرت معامل مستحضرات  
التجميل موسى كهربائيا للسيدات .  
أحد حديه لازالة شعر الساقين  
والآخر لازالة الشعر الذي تحت  
الابطين

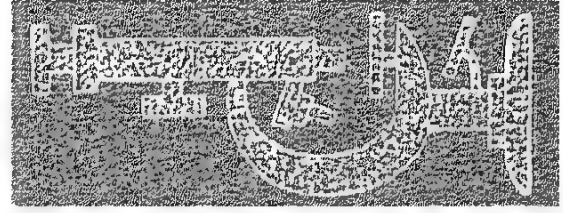
\* اخترعت مصانع الساعات  
السويسرية ساعة معصم تضبط  
كالمنبه ، وفي الموعد المحدد ، توقف  
صاحبها بهز معصمه بوساطة ذبذبات  
آلية !

\* عاد العلماء الذين ارتادوا الاسكا  
يحملون سنا من « ملكات النحل »  
.. يعتقد أنها اقدم حشرات في  
التاريخ ! وقد عثر على هذه الحشرات  
مطمورة في ثلوج المنطقة القطبية ،  
ويرجح انها ترجع الى العصر  
الطباشيري الذي انقضى منذ ٧٥  
مليون عام ، حين عرف العالم لأول  
مرة النباتات الزهرة التي يتغذى  
النحل على رحيقها

\* ابتكرت احدى شركات صنع  
المواقد ، موقدا الكترونيا يطهو  
بوساطة الحرارة الناشئة عن موجات  
كهربائية قصيرة يطلقها الموقد .  
واثبتت التجربة أن هذا الموقد  
ينضج اللحوم والخضر بسرعة تفوق  
سرعة انضاج مواقد الخشب أو  
الفحم أو الغاز أو اللغافات الكهربائية

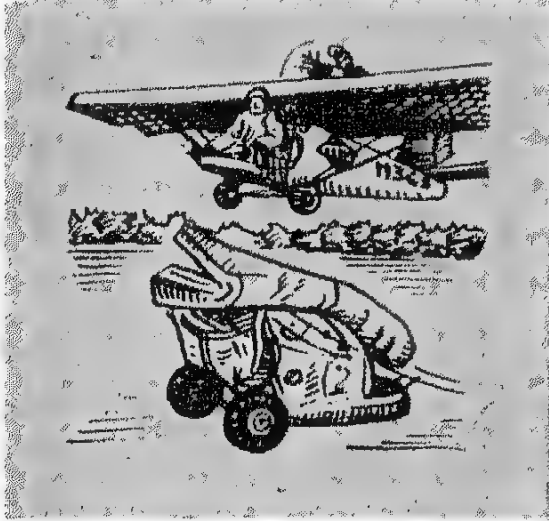
\* اسفرت تجارب شركة «نبريك»  
الفرنسية عن ابتكار «توربين» مائي  
لحفر الارض ، يستطيع أن يحفر  
٣٠ مترا في الساعة في أرض جيرية  
صلبة ، في حين لم يكن يتسنى إلا  
حفر متر واحد في الساعة بوساطة  
الطريقة القديمة !

## ابتكارات

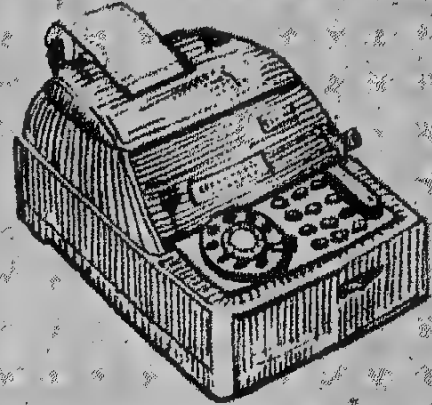


### طائرة تحمل باليد !

طائرة صغيرة للترعة تتسع لفرد واحد يجلس في مقدمتها ، وهي مصنوعة من النايلون والمطاط ، ويمكن أن تحملها وتطويها - كما في أسفل الصورة - وتضعها في مخزن سيارتك ، ثم « تنفخها » حين تريد استعمالها



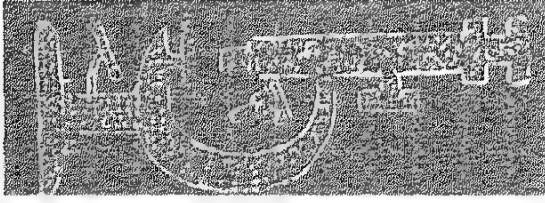
آلة حاسبة بقرص تليفوني  
آلة حاسبة استيعب فيها عن (المفاتيح)  
التي تحمل الأرقام بقرص شبيه بقرص  
التليفون ، يدير العامل أرقامه فيوفر  
لك وقتاً كثيراً . . وبهذه الآلة  
فضلا عن هذا الغرض « مفاتيح »  
لضبط السكوتر العصرية



### « منبه » في قميص الطفل

يتأخر الأطفال في بعض الأحيان عن موعد عودتهم إلى البيت بعد الفراغ من مدارسهم أو رياضاتهم ، ولهذا ابتكر أحد الصناع منبهاً صغيراً ليثبت في قميص الطفل ويضبط على ساعة عودته فيذكره « الجرس » بالعودة

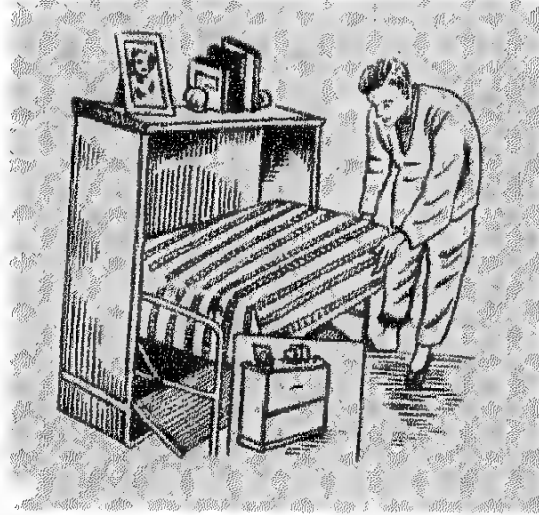




## جديدة

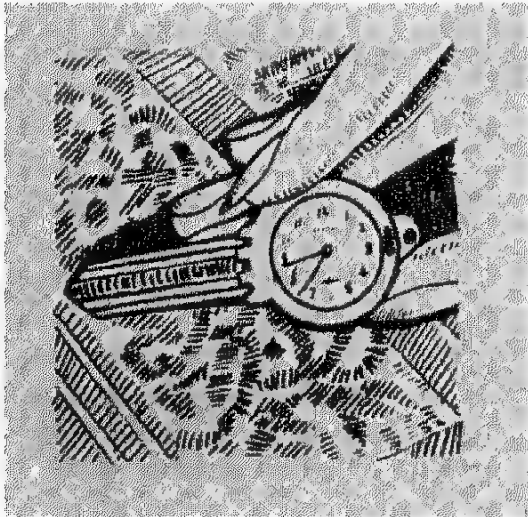
### سرير داخل دولاب

دولاب مادي يمكن أن يحفظ في أي مكتب ، أو في أية غرفة صغيرة فلا يزجها ، ويخفي بداخله سريراً يخرج به صاحب العمل ليسترخ عليه من عناء العمل أو يخرج به رب البيت إذا استضاف في بيته ضيفاً



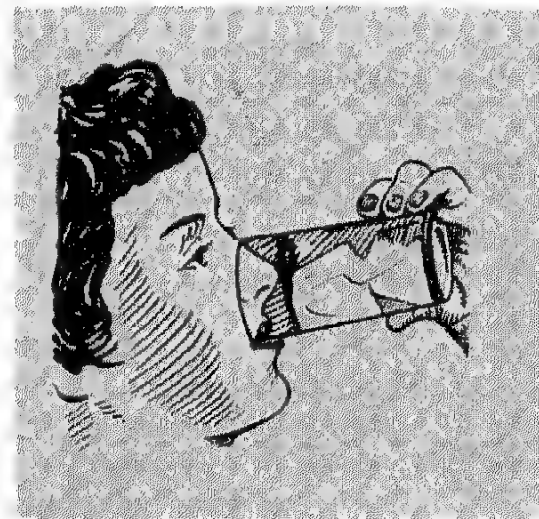
### ساعة في مفتاح

ساعة صغيرة مركبة في مفتاح الشقة ابتكرها أحد صناع الساعات البريطانيين ، خصيصاً للأزواج والزوجات العاملات ، فنظرة إلى المفتاح تلبّثهم بوقت العودة ، أو نظرة إلى الساعة تذكّرهم بالعودة



### عجلة تمنع الثلج

عجلة رقيقة من الألمنيوم الملون يحيطها الخارجي مزود بتروس تجعل التصاقها بالكوب أسهل ، ومحيطها الداخلي به ثقوب متسعة تسمح بمرور الماء أو السوائل ولا تسمح بمرور قطع الثلج أو الفاكهة التي تضايق الشارب



# خطبات

بقلم الأستاذ محمد الأسمر

عتاب !!

عائبتُ مَنْ أهوى فما  
ويقولُ لي : أو لم أصيدُ  
أظلماتي ، هات اسقي  
لوحتَ لي بالكأسِ مُهمَّ  
فاذا عكوتُ لك الصبا  
لو كنتَ تعرف ما ألا  
تبنى ، وقال : ظلمتني ا  
لك !! قفلة : بل شوكتني !!  
أنت الذي أظلماتني  
ضحكتَ لي ، وتركنتني !!  
بة ، أو عدلتك لمتني  
في من هواك عذرتني  
وبكيت لي ، ورحمتني

إن زرتني يوماً بدو  
فيجئ شخصك مُقبلاً  
وتلوح كالغضبان لا ا  
فأراك عُصنَ خيلة  
قل لي ، أغصن أنت أم  
لو كنتَ تعرف ما ألا  
ت لي المُحبِّ للبغضا ا  
ويصد قلبك مُعرضاً  
غضبُ الصريح ولا الرضا ا  
وأراك سيفاً متنفق  
سيف ! لقد حيرتني ا  
في من هواك عذرتني  
وبكيت لي ، ورحمتني

وإذا نأيتُ لكي أريد  
وتقولُ لي : غررتَ بي  
وتقولُ لي : أنا في عدا  
ومن العجائب أن يقول  
إن صحَّ ذلك فقد عصفت  
حكَّ من هواي عدلتني  
فما مضي وخدعتني  
ب أنت فيه وضعتني  
ل معذبي : عذبتني ا  
ت بمهجتي وقتلتني

جُدْ بِالرِّضَا ، لَوْ جُدْتَ يَوْمًا بِالرِّضَا أَحْيَيْتَنِي



هَاتِ اسْقِنِي ، هَاتِ اسْقِنِي أَنْتَ الَّذِي أَظْهَرْتَنِي  
لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا أَلَا قِي مِّنْ هَوَاكَ عَذَرْتَنِي  
وَبَكَيْتَ لِي ، وَرَحِمْتَنِي

### أَيْنَ الْهَدُوءِ !!

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَلَا تَحِينَ شَبَابٍ  
ضَاقَتْ بِدُنْيَا النَّاسِ نَفْسِي مِثْلَمَا  
أَصْبَحْتُ تُعَيِّنِي أُمُورُهُ لَمْ تَكُنْ  
يَصِفُ الطَّبِيبُ لِي الْهَدُوءَ ، وَوَصَفَهُ  
أَيْنَ الْهَدُوءِ ، وَمَا حَلَّتْ يَتَقَعَّرُ  
مَنْ لِي بِدَارٍ حَوْلَهَا بَسْتَانُهَا  
وَمَعَ الْهَدُوءِ بِهَا فَلَسْتُ بِفَارِقِ  
أَوْ طَرِيقِ (حَدَادٍ) عَلَى سِنْدَانِهِ  
وَيُجْلِجِلُ (الْمِذْيَاعُ) حَوْلِي هَاهُنَا  
يَنْصَبُ فِي الْأَذَانِ وَهُوَ صَوَاعِقُ !!  
أَيْنَ الْهَدُوءِ وَكُلُّ مَا هُوَ حَوْلَنَا  
قُلْ لِلْأَصَمِّ نَجْوَتَ بِمَا نَشْتَكِي

وَذَهَابُهُ - وَهُوَ الْحَيَاةُ - ذَهَابِي  
ضَاقَتْ بِمَا أَشْكُو مِنَ الْأَوْصَابِ  
عِنْدِي سِوَى لَعِبٍ مِنَ الْأَلْعَابِ  
أَرَبُّ قَدِيمٌ لِي مِنَ الْآرَابِ  
إِلَّا حَلَّتْ بِعَاصِفٍ صَخَّابٍ ؟  
أَحْيَا مَعَ الْأَشْجَارِ وَالْأَعْشَابِ  
فِي تَفْخِ أَبْوَابِي وَنَبْحِ كَلَابِ  
أُودِقُ (نَجَّارٍ) عَلَى الْأَخْشَابِ  
أَوْ هَاهُنَا ، شَيْءٌ بَغِيرِ حِسَابِ  
وَإِذَا تَلَطَّفَ فَهُوَ رَعْدُ سَحَابِ !!  
ضَوْضَاؤُهُ مُوَصُولَةُ الْأَسْبَابِ  
فَأَشْكُرُ صَنِيعَ النِّعَمِ الْوَهَّابِ

### الْخُلُودُ !!

كُلُّ الْوَرَى يَبْغِي خُلُودًا لَهُ  
فَذَلِكُمْ يَبْغِيهِ فِي نَسْلِهِ  
كَلَامًا صَدَقَ زُورًا بِنْتِ  
مِهْنَةٍ ، لَا فِي فَنِّهِ رَاجِعٌ

وَكُلُّهُمْ جَارٍ عَلَى ظَنِّهِ  
وَذَلِكُمْ يَبْغِيهِ فِي فَنِّهِ  
صُرُوحُهُ الْأَوْهَامُ فِي ظَنِّهِ  
مَنْ غَادَرَ الدُّنْيَا ، وَلَا فِي ابْنِهِ



فصحت بزوجه ، وابنها ، ودفعت ابنها الثانى الى  
التصحية والقتال حتى اجلى المستعمرين عن مصر

# أم الشعب

## التي طردت المستعمرين

بقلم الأستاذ جمال الدين سالم  
الأمين بالمتحف المصرى

الزمان : عام ١٦٠٠ قبل ميلاد السيد المسيح

المكان : مدينة طيبة عاصمة المقاطعة الرابعة من مقاطعات جنوب الوادى ، عندما  
كانت مدينة صغيرة من مدن الأقاليم ، ومركز مقاومة الهكسوس الذين  
كانوا يحتلون شمال البلاد ونشروا فيها الفساد

أبواب المعبد حتى ترجل الجميع  
وانجهوا صوب الداخل يتقدمهم  
ضاربو الطبول وناقخو الأبواق  
يتبعهم كاهنان يحملان المباخر  
وينشران فى الجو عبير البخور حتى  
وصلوا الى فناء المعبد وهناك تصدر  
الملك وخطيبته المكان يحيط بهما  
عظماء البلاد وكبرائها ، وأشار  
الملك بيده فتقدم نحوهم الكاهن  
الأعظم يحيط به رهط من الكهنة  
وقد تسربلوا فى أرديتهم البيضاء  
بعد أن حلقوا رؤوسهم ودلكوها  
بالزيت فأصبحت تلمع فى أشعة  
الشمس ، وأخذوا من فورهم يؤدون  
المراسم الخاصة بالزواج ، حتى  
إذا ما انتهوا منها أعلن كبيرهم بأن  
الأميرة (اياح حتب) أصبحت زوجة

خرج موكب ملك الجنوب وأمير  
مدينة طيبة ( سقن رع ) من قصره  
برفقة والدته الأميرة ( تنى شرى )  
وأخته وخطيبته الأميرة ( اياح حتب )  
تحيط به مظاهر العظمة والجلال ،  
يركض أمامه رجلان يحملان عصيا  
ليوسعا الطريق حتى يتمكن الركب  
من السير بين الجماهير المزدحمة التى  
تجمعت فى شوارع المدينة وباتت  
ليلتها ساهرة فرحة ترقب تلك  
الساعة التى تستجلى فيها طلعة  
ملكهم المحبوب وبجانبه أميرتهم التى  
كانت « تتألق كالشمس المشرقة » فى  
طريقها الى معبد الاله ( آمون )  
حيث يعقد قرائنهما ويصحبان  
زوجين ملكيين  
وما كاد هذا الموكب يصل الى





للملك فتعالى عتاف القوم  
ودعائهم ، فوقف الملك  
شاكرا لهم وعاهدهم على  
ان يعمل على تحرير  
البلاد من ربة الاستعمار  
ثم التفت الى كبير الكهنة  
وقال : « والآن وقد  
اصبحت الاميرة ( اياح  
حتب ) زوجتي فهيا  
خذوها وزوجوها من الاله  
( آمون ) رب الارباب »  
فتقدم الكاهن واخذ  
بيد الاميرة وقادها الى  
بهو الاعمدة الكبير  
يتبعها الملك وحاشيته  
وهناك وجدوا صفين من  
اجمل سيدات البلاد وقد  
ارتدين جميعا افخر  
الثياب وكن يغنين ويحركن  
الشخاشيخ التي بأيديهن  
يمنة وبسرة فيخرج منها  
رنين موسيقى منتظم  
النغم . وكانت هاته النسوة  
المغنيات يؤلفن الحريم  
الخاص للاله آمون كما  
كن زوجات كبار رجال  
الدولة ، وممرت الاميرة  
وسطهن وهي تشاركهن  
الفناء حتى وصلت الى

نهاية القاعة حيث دلفت وحدها يتبعها  
الكاهن والملك من باب خاص يوصل  
الى مجموعة تتكون من ثلاث مقاصير  
هي اقدس ما في المعبد ، وكان الاله  
آمون يحتل الوسطى منها . واقترب  
الكاهن من المقصورة وهو يحرق  
البخور ويقول : « لقد صعدت اليك

ام الشعب ... الملكة اياح حتب  
تمسك في يديها بمفتاح الحياة

طهورى فوق يدي .. انا كاهن  
وابن كاهن .. وقد حضرت لاعمل  
ما يجب على المرء عمله ... فسلام  
على الاله ... »

ثم مد يده باحترام وفتح باب  
المقصورة الوسطى فظهر بالداخل  
قارب عظيم فخم الزخرف قد

جلس بداخله تمثال الاله آمون  
تخجبه عن الانظار بعض الستائر  
الشفافة ، وما كادت انظار الثلاثة  
الحاضرين ترى هذا المنظر حتى  
خروا على وجوههم ساجدين وهتف  
الكاهن بخشوع قائلا : « لقد  
حضرت معنا الاميرة اياح حتب وهى  
الفاتنة المحبوبة ذات الجمال ،  
جاءتك تطلب زواجك وتتمنى ان  
يكون لها مكان الى جوارك وهى  
الجميلة ذات اليدين الطاهرتين عندما  
تحمل الشخصية وذات الصوت  
المحبوب عندما تغنى » وعندئذ  
خرج صوت الهى من التمثال يقول :  
« لقد قبلت زواجها واستوف احافظ  
على كافة حقوقها واحرسها من كل  
عدوان واجمها من كل ملك يجيء  
فى مستقبل الايام » . وتم بذلك انطق  
زواج الاميرة من الاله واصبح لها  
بذلك سلطان واسع فى دنيا السياسة  
والدين ، كما آل اليها كثير من  
الاموال والممتلكات استغلتها جميعا  
فى سبيل مناهضة العدو الفاصب  
وقد لاحظت الاميرة عند رجوعها  
للقصر ان الملك يبدو مهموما مشتت  
الأفكار ، فقالت له : « ماذا يشغلك  
عنى ايها الملك العظيم ؟ ان هذا يومنا  
فلا تفكر فى شيء سواه » فرد عليها  
قائلا : « لا تؤاخذينى ايتها العزيزة  
فان ما أظهره الشعب اليوم من المحبة  
والوفاء جعلنى أشعر بثقل المهمة  
الخطيرة الملقاة على عاتقى ، وذاكرنى  
باخواننا فى الشمال الذين وقع عليهم  
العبء الأكبر من طغيان المستعمر  
وبطشه ، وكيف أنهم ينتظرون منا  
ان نمد لهم يد المساعدة وان نرفع

عن كاهلهم كابوس الاستعمار الذى  
جثم على صدورهم اكثر من قرن  
ونصف قرن من الزمان ذاقوا خلالها  
الوان المحن وضروب العدوان فأحرق  
الطعام مدنهم بوحشية وازالوا معابد  
الآلهة من اساسها وقتلوا الرجال  
وسبوا النساء واشاعوا الظلم  
والفساد فى أرجاء البلاد ، ولولا اتحادنا  
هنا فى الجنوب ويقظتنا ووعورة  
المسالك الموصلة اليها لكان مصيرنا  
مثل مصيرهم » . فقالت له الاميرة :  
« لقد صبرنا طويلا فما ضرنا لو  
انتظرنا قليلا حتى يتم استعدادنا  
الذى بدأنا فيه وعندها نضرب  
ضربتنا ونطلب الموت فى سبيل  
حريتنا واستقلالنا »

انقضت على تلك الأحداث عدة  
سنوات رزقت خلالها الملكة  
( اياح حتب ) بالكثير من البنين  
والبنات فركزت جهودها خلال تلك  
الفترة فى تربيتهن وخطوصا الذكور  
منهم وعلى رأسهم كل من الأميرين  
( كاموزا ) وأخييه ( أحمس )  
فأرسلتهما الى معسكرات الجيش  
ليتعلمتا الفروسية ويتدربا على  
فنون القتال حتى يكونا بطلين  
وكثيرا ما كانت تراقبهما بنفسها أو  
ترسل والدتها الملكة ( تتى شرى )  
لتشرف عليهما أثناء تدريبهما .  
وهكذا أصبح الأميران فارسين يشار  
اليهما بالبنان ولا يشق لهما غبار  
ولما اطمأنت الملكة الى تربية  
اولادها وانهم قد أصبحوا شجعانا  
أقوياء وجهت اهتمامها الى الجيش ،  
فضمت اليه كل قادر على حمل



السلاح ودربتهم على  
أحدث فنون القتال ، ثم  
أخذت بعد ذلك تعمل  
جاهدة على توحيد  
صفوف أمراء الجنوب وأن  
تجعل قيادتهم لزوجها  
الملك فأرسلت رسلها  
إلى مختلف المقاطعات  
يحملون إلى حكامها  
الهدايا ورسائل الود  
والإخاء حتى أسلسوا لها  
القياد بما فيهم أمير مقاطعة  
الكاب الذي اشتهر بشدة  
مراسه وجبه للتسلط  
والمشاكسة ، فلما انتهت  
من هؤلاء تطلعت ببصرها  
إلى ما وراء البحار هناك في  
جزيرة كريت وما جاورها  
من جزائر البحر الأبيض  
وكان أهلها كالمصريين في  
نكبة الاستعمار سواء  
فأرسلت إليهم أعوانها  
يحثونهم على الجهاد كما  
استمالت أميرهم بالهدايا  
والوعود ، فأرسل إليها

الشهيد الأول: الملك سقن رع الذي استشهد فعرا  
في حرب الهكسوس الذين طردهم ابنه احمس الأول

أن يتحرش بهم ويقضي على حركتهم  
فأرسل رسله برسالة للملك ( سقن  
رع ) ادعى فيها - وهو في عاصمته  
( أواريس ) الواقعة شمال الدلتا -  
أن أصوات أفراس النهر التي  
تعيش في بحيرة طيبة تزعجه وتقص  
مضجعه على الرغم من أن المسافة  
بين طيبة وأواريس تبلغ أكثر من  
٥٠٠ ميل وأنه لذلك يأمر ملك طيبة  
أن يبعد فرس النهر الذي

الكثير من عساكره الشجعان كما  
أمدّها بكثير من السلاح الحديث مما  
كان له أكبر الأثر في انتصار جنود  
مصر على أعدائهم من الهكسوس ،  
وفي النهاية خلع عليها لقب « ربة  
الجزائر » تقديرا لجهودها في سبيل  
كسر شوكة عدوهم المشترك ..

وشعر العدو الرابض في الشمال  
بما يدبر له في الجنوب ، فحاول ملكهم  
( أبوفيس ) وكان ذا قوة وبطش

على رؤوس الخونة وقتل رجالها  
وسبي نساءها . ثم واصل زحفه  
شمالا حتى يخلص البلاد من اعدائها  
ولسكن التعب والمرض اضطراه  
للمودة الى طيبة ، وفرح المصريون  
به وببطولته ولكن الموت كان اسرع  
اليه منهم فاخططفه من بينهم ولم  
يكن قد مضى على وصوله غير  
بضعة ايام وكتب له في لوح الخلود  
أن يكون الشهيد الثاني في صراع  
الوطنية وحروب الاستقلال

وقابلت ( اياح حتب ) هذا  
الخطب الجديد بالصبر والايمان  
كمادتها ولم يتزعزع ايمانها بالنصر  
ولا بالتضحية في سبيل البلاد حتى  
انها سارعت فدفعت بابنها الاصغر  
( احمس ) لياخذ مكان أخيه فتولى  
قيادة الجيش الذي أصبح على اهبة  
الاستعداد فاندفع به شمالا كأنه  
العاصفة الهوجاء وأخذ يقتلع حصون  
الاعداء وقلاعهم من جذورها ويدفع  
بهم امامه حتى القى بهم خارج  
البلاد وطهرها من ادرانهم وعاد الى  
طيبة التي أصبحت عاصمة لمصر  
المتحدة منتصرا بعد أن حرر البلاد  
من قيودها ورد عليها عزتها  
واستقلالها . ولم ينس الملك الشاب  
في نشوة الفرح والانتصار أن يذهب  
غداة وصوله الى معبد الاله آمون  
ليشكره على ما وهبه من نصر وما  
أيده به من قوة . وهناك نحر  
الدبائح وقدم القرابين ثم أمر بإقامة  
لوحة كبيرة نقش عليها اعترافه  
بفضل امه اياح حتب على مصر  
والمصريين قال فيها : « انها سيده

يسكن في تلك البحيرة ان كان يبغى  
رضاءه . وكاد ملك الجنوب يتورط  
في الرد لولا أن استطاعت اياح حتب  
بما اشتهر عنها من لباقة أن تحسن  
الرد ، فخلصت بذلك الجنوب من  
الورطة التي أراد أن يوقعه غريمه  
فيها ، ولكن ملك الهكسوس لم  
يذعن للهزيمة فأوحى لاتباعه الذين  
يرابطون على الحدود ما بين الشمال  
والجنوب أن يثيروا الفتنة فأسرع  
اليهم الملك ( سقن رع ) على رأس  
قوة من جيشه وهزمهم شر هزيمة  
وتبع فلولهم الهاربة شمالا حتى  
وصل الى مدينة حصينة تسمى  
( نفروسي ) كان يحكمها خائن  
يسمى ( نيتي بن يبي ) وكاد الملك  
يستولى عليها لولا أن خدعه ذلك  
الخائن وارسل اليه في الليل من  
استطاعوا ان يتسللوا الى خيمته  
وأخذوه على غرة وهو نائم في  
قراشه وطمعوه بخنجر تحت اذنه  
اليسرى ثم انهالوا على رأسه بالبلط  
والعصى حتى هشموا وجهه ومات  
البطل شهيدا وعاد به الجيش حزيناً  
الى طيبة



لم توهن تلك النكبة من عزيمة  
( اياح حتب ) ولم يلها فقد زوجها  
عن متابعة الكفاح ، فما كادت تواريه  
التراب حتى جعلت من ابنها البكر  
( كاموزا ) قائدا للجيش وأمرته  
بأن يسرع الى الشمال وأن ينتقم  
لأبيه من قاتليه وحتى يدخل الرعب  
في نفوس اعداء الوطن ، فلبى طلبها  
وتمكن من محاصرة تلك المدينة ودكها



صورة خيالية من التاريخ للأمير كاموزا وأخيه الأمير أحسن الأول بعد انتهاء  
أحد تدريباتهم العسكرية اليومية ومعهم جدتهم الأميرة ( تتي شري )

عاصرت حكم حفيدها وابن حفيدها  
وشاهدت بوادر الامبراطورية المصرية  
العظيمة التي امتدت من الشمال  
الرابع جنسوبا الى اطراف الفرات  
شرقا وماتت وهي قريبة العين بعد  
ان رات ثمار اعمالها وتحققت جميع  
احلامها واصبحت مصر أعز دولة  
وبعد أن بلغت من عمرها ما يزيد  
عن المائة عام

الارض ( مصر ) وأميرة شواطئ  
حايونبوت ( جزر البحر الأبيض ) ،  
صاحبة أرفع اسم في البلاد ، زوجة  
ملك وأخت ملك وابنة ملك وأم  
ملك ، وهي الخاذقة التي اهتمت  
بكل شئون البلاد وهي التي جمعت  
الجيش وقادت الجماهير الى النصر ،  
انها أم الشعب الملكة ( اياح حنب )  
وقد عاشت تلك الملكة حتى

# مسائل ترمك

بقلم الأستاذ السيد كمال الشورى  
مأمور الشهر القارى

## اللص فى المنزل

■ خرج اللص من المنزل مسرعا  
فراى خفيرا يتعقبه للقبض عليه  
فأطلق على الخفير عيارا ناريا فقتله .  
فما حكمك على اللص ؟

— لا يعتبر اللص فى حالة دفاع  
شرعى عن النفس لأن الخفير كان  
يقوم بواجب فرضه عليه القانون  
بالقبض على المتهم المتلبس بالجريمة  
وهذا بفراره يعتبر فى حالة مقاومة

## القتل المباح

■ هل يجوز استعمال القتل  
كوسيلة للدفاع عن النفس أو المال ؟  
— نعم يجوز ذلك فى الاحوال  
الآتية :

١ — الدفاع عن النفس اذا كان  
هناك خطر محقق بها ولا يمكن دفعه  
الا باستعمال القتل

٢ — اذا هتك رجل عرض امرأة  
كرها عنها أو هتك عرض انسان  
بالقوة أو اذا اختطف شخص انسانا

٣ — اذا تعمد شخص حرق منزل  
أو استعمال مفرقات أو دخل شخص  
ليلا فى منزل مسكون . وفى هذه

الحالة يجوز لصاحب المنزل المحترق  
أو المسروق كما يجوز لآى انسان  
آخر ان يقتل المتهم كوسيلة لمنع  
ارتكاب هذه الجريمة

## أيهم المسئول ؟

■ افهم المالك أو المهندس العمال  
الذين يشتغلون فى هدم المنزل بأنه  
لا يوجد أحد فى الطريق وأمرهم  
بالقاء خشبة فأصاب شخصاً فى  
الطريق — فمن المسئول ؟

— يعتبر المالك أو المهندس مسئولاً  
مع العمال فى جريمة الاصابة الخطا

## قاتل .. لم يقتل

■ حرض شخص آخر على ضرب  
انسان مصاب بمرض يعلمه المحرض  
ويجهله الضارب ، وترتب على  
الضرب وفاة المجنى عليه ، فما  
مسئولية كل من المحرض والضارب ؟

— يعتبر المحرض قاتلاً عمداً لأنه  
كان يقصد وفاته وقد تحقق قصده  
أما الضارب فكان يقصد الضرب  
فقط . لذلك فإنه يبدان بضرب  
أفضى الى موت

## السكران

■ سكر شخص باختياره واصر قبل سكره على ارتكاب جريمة ما ، فما حكمه ؟

— يعتبر السكران في هذه الحالة مسئولاً مسئولية كاملة لانها وقعت نتيجة لعدم سابق

## النشال

■ وضع شخص يده في جيب آخر بقصد سرقة فلم يجد فيه شيئاً ، فما مسئوليته ؟

— كان المفروض ألا يعاقب اللص لعدم وجود المال محل السرقة . ومع ذلك فقد استقرت محكمة النقض المصرية على اعتبار هذه الحالة شروعاً في سرقة يستحق فاعلها العقوبة استناداً الى قصد الجاني ومبلغ خطورته ، فالجريمة ممكنة في تقدير الجاني بالوسيلة التي لجأ إليها ولا يهم بعد ذلك ان تكون ممكنة في الواقع أو مستحيلة

## شريك في الجريمة

■ ذهب سارقان ليلاً ومعهما سلاح الى منزل لسرقته فأطلق أحدهما النار على سكانه وترتب على ذلك قتل أحدهم فما مسئولية السارق الثاني الذي لم يطلق نارا ولم يسرق بعد ؟

— يجوز للقاضي ان يعتبره شريكاً في القتل اذ ان القتل نتيجة محتملة لعمليهما معا وان كان الطلق الناري من أحدهما فقط

## ثبوت التهمة

■ اطلق شخص عياراً نارياً من

داخل سكنه فأصاب آخر خارجه فما مسئولية مطلق النار ؟

— مجرد اطلاق النار داخل السكن يعتبر عملاً مخالفاً للقانون يستحق فاعله العقوبة . فاذا قتل العيار شخصاً ماراً بالطريق اعتبر مطلق العيار قاتلاً على الرغم من انه لم يقصد القتل

■ استاجر شخص سيارة بها سائقها من قبل مالكها واسرع السائق فقتل انساناً فما مسئولية مستاجر السيارة ؟

— الأصل في القسانون ان مالك السيارة مسئول بالتعويض المدني عن أخطاء سائقه . أما المستاجر فلا يسأل بالتعويض عما أصاب المجنى عليه الا اذا كان قد اختار السائق عند استئجاره السيارة وكانت له وقت حصول الحادث سلطة الامر والنهي

■ هل يعتبر وجود دماء آدمية على ملابس شخص دليلاً على أنه قاتل ؟

— لا يعتبر وجود دماء آدمية على ملابس انسان دليلاً على أنه القاتل حتى ولو عجز عن تحليل وجودها بملابسه الا اذا كانت هذه الدماء من نفس فصيلة دماء القتيل . فاذا عولت المحكمة في تصديق شهادة الشاهد على وجود دماء آدمية في اثبات التهمة على المتهم ولم تثبت في حكمها ان هذا الدم هو من دم القتيل فان حكمها يكون معيباً يجب نقضه

## الزهرة الذهبية

لكاتبة العالمية بيرل باك

الحائزة لجائزة نوبل في الأدب

وشرعة الوطنية على السواء !  
ان الوجه الذي ترسم ملامحه  
في هذه الصفحات التي تصور روح  
الصين الباسلة ، وجه امرأة ، في  
قسماته خشونة البداوة والفطرة  
الساذجة ، فاذا جد الجد فهي اتون  
تضطرم نيرانه ، أو ظل يخيم على  
الافق في صمت ، فكل ما يستظل به  
مضطرب جازع لهذه الوحشة التي  
ترين على النفوس حين تقف بين  
جفني الردى وهو يقظان ! .. ثم  
هي اذا وجب الاختيار في مفرق  
الطرق تعرف ايان ينبغي ان تسلك ،  
لا بما هي امرأة بين النساء ، بل  
كجندي يحمل السلاح ، وقائد  
يخضع لسلطانة الرجال في ايمان  
ملهم ، كأنهم نوام من اثر ما تبعث  
فيهم شخصيتها القوية الصارمة من  
حماسة وجسارة وذكاء خارق ،  
ومن شدة تأخذ بها نفسها ، كما  
تأخذ جنودها وجنود الاعداء على  
السواء !

وانا لنراها في مطلع هذه القصة  
وقد جلست القرفصاء في ركن مظلم

نحن الآن في الصين المجاهدة ،  
ابان صراعها الدموي الرائع مع التنين  
الاسود الذي نزل بأرضها تحت راية  
اليابانيين أبناء الشمس المشرقة ،  
فاذا بالشعب الصيني الوداع ،  
شعب الارض الطيبة والفطرة السليمة  
المسالمة ، ينقلب - دفاعا عن حياته -  
أخطبوطا له ألف ذراع ، كل ذراع  
منها حبة متينة الاصلاب لا ينقطع  
لها رأس حتى ينمو لها رأسان ،  
ولا يتر لها ذنب حتى يكون لها في  
الغداة ثلاثة اذنان !

الوف من الشراذم ، والوف من  
القواد الذين تلقنوا أصول الحرب  
عن الفريزة الموروثة في الخلايا  
والاعصاب منذ عهد الكهف والغاب !  
حل السلاح كل امين ، كما حله  
كل أفاق خارج على القانون ، فامتزجا  
في الغاية المشتركة .. انها هدف  
التمرد ، كما انها هدف الحمية على  
العرض والوطن وراث الآباء .  
وأصبح قطاع الطرق في هذا النضال  
أبطالا ، اذ توجهت دوافعهم الدموية  
تلك الوجهة المقدسة في شرعة الحياة



من سجنها ، تحديق في الحائط القائم  
أمامها ، وكانت تعلم أن رجالها  
يقعون خلفها في القاعة المعتمنة  
الرحيبة التي لا ينفذ إليها ضوء  
النهار !

كيف انتهت إلى هذا السجن ؟  
إنها لتسأل نفسها هذا السؤال  
ولا تجد له لديها جوابا !  
وظلت صامتة « تجتر » الأحداث  
السابقة على هذا الموقف الكئيب  
وظل الرجال من خلفها صامتين  
أكان صمت ملامة تحبسها بقية  
من تجلّة واكبار ؟  
لعله أن يكون !

ولكن هذا الخذلان يجب أن يتقلب  
إلى ظفر ، ولا بد لها أن تخرج هذا  
الظفر من هاوية الهزيمة بين أنياب  
التنين ، والا فقدت أيمان رجالها  
بها إلى الأبد !

لعلهم الآن يقولون :  
- إنما نحن الآن هنا لأن من تقودنا  
امرأة ذات سوار !

وامتدت أناملها في غير تفكير  
تتحسس يديها ، فإذا هما كيدي  
رجل جلف حليف بؤس وعمل :  
فلا نعومة ولا سوار ، ولا طراوة  
تنبي عن أنوثة أو ضعف !

لقد خلعت هذا كله يوم مات  
رجلها قائد هؤلاء الرجال ، فحملت  
من بعده الراية ، ودان لها الجنود  
بالطاعة ، لأنهم كانوا يعلمون أنها  
الرأس المدبر لزعيمهم المقتول !

وطلب يدها من بعده شبان كثيرون  
من بين رجالها الألفين ، هم أمل كل  
خود وحلم كل كاعب ، ولكنها أبت  
على نفسها أن تكون إلا رجلا يخضع

له الرجال ، ولا يخضع لمشيئة أحد  
في حال من الأحوال !

ولقد ساقتهم إلى النصر تلو النصر  
بل إنها لم تعرف هذه الهزيمة اليوم  
إلا لأنها تبعت شرذمة من اليابانيين  
حينما ولوا فرارا ، ولكن أكثر رجالها  
لم ينتبهوا لهذه المطاردة ، فلم يتبعها  
منهم إلا الخمسون الذين وقعوا معها  
في كمين ، وها هم أولاء معها الساعة ،  
وقد ران عليهم صمت كصمت  
القبور !

وما بلغت من حساب نفسها هذا  
البلغ حتى ثارت كبرياؤها في أطواء  
قلبها ، فانتفضت انتفاضة الحيوان  
الجريح ، ووقفت في مواجهة رجالها  
الذين بدوا لها في ظلمة السجون  
أشباحا ، وقالت مخاطبهم في تودة :  
- أيها الرجال ! حذار أن تنسوا  
أننى طالما قدتكم إلى النصر فأحسنتم  
القيادة . وقد أظلكم على خمس  
سنين لم تحرموا فيها من طعام أو  
ماوى ، ولم يهرا البرد أجسامكم  
لأننى كنت ساهرة دائما لأوفر لكم  
كل ما تحتاجون إليه . فلا موضع  
للكوى أو الندم !

وسكت الرجال لحظة ، ثم سئل  
واحد منهم وقال لها في صوت أجش  
- هل شكونا أيتها الزهرة  
الذهبية ؟

فاستطردت « الزهرة الذهبية »  
تقول :

- بالأمس فقط أيها الرجال ،  
استعدنا البلد الذي فقدناه منذ  
شهر ، وقتلنا الخائن الذى أقامه  
اليابانيون حاكما عليه ، وذبحنا معه  
زوجته ... فلتعلموا إذن أننى لن

نفسها ذلك السحر الذي ألقته على رجالها ، فصدقت ما قالت لهم .. والتصدق كالمرض عدوى تسرى في الجماعات !

وفي هذه اللحظة ، فتح باب السجن على مصراعيه ، ودخل الحراس بالسياط فاستاقوا أمامهم قطع الأسرى إلى ضوء الشمس في رحبة السجن ، فخرجوا متدافعين كما تتدافع الشياه تطاردها الذئاب ، وهم لا يدرون من فرط البغته ماذا ينتظرهم هناك : أهو الموت العاجل ، أم هو العذاب ، أم هو مجرد السؤال والتحقيق ؟!



وخرجت « الزهرة الذهبية » مع رجالها ، في زيها الذي لا يختلف عن زيهم في شيء ، وقد أسدلت على جبينها قبعتها العريضة الاطراف ، المزقة من أعلاها ، وبدت عينها للناظر المدقق كخزنتين لامعتين في أغوار من الظل والغموض . وكانت قد علمت رجالها ألا ينموا عليها ، ولا يلتفوا بها التفافا خاصا اذا اختلط المسكران في معمعان القتال ! ووقفت في مؤخرة الصفوف ، وتلفتت كما تلفت كل واحد من أصحابها ، فاذا منصة في صدر المكان فوقها قائد عظيم الرتبة كبير الجثة ، ودونه على الأرض ضباط شبان وبينهم محفة عليها جثة امرأة ! وتكلم القائد ، ثم ترجم عنه ضابط ياباني شاب فقال :

— ان القائد أعلن عن مكافأة كبيرة القدر لمن يأتيه « بالزهرة الذهبية »

يقر لي قرار حتى انتزع عاصمة الاقليم نفسها من مخالب التنين ، واني لأقسم بكل مقدس في معتقدات آبائي وآبائكم لأعيدن عاصمة الشعب إلى الشعب ، ولأعيدنها سالمة مما تحدثت الحرب من دمار وخراب ! وهالها قسمها ، وهي التي طالما أقسمت فبرت ! ولكن هذه اليمين بدت لها شيئا رهيبا حقا ، وحدقت في رجالها فلم تتبين لشدة العتمة اكانوا ينظرون إليها مكذبين أم مصدقين ، ولكنها تابعت حديثها في قوة وثبات :

— لا تنسوا أيها الرجال اننا هنا خمسون فقط بين هذه الجدران ، وأن الفين من الرجال الا قليلا مطلقو السراح وسيخفون لنجدتنا في اقرب وقت ممكن . فليس علينا الآن الا ان ننتظر في يقظة وحزم تلك اليد التي ستمتد إلينا في الظلام لنكون على تمام الاهبة للتعليق بها كي تخرجنا من الظلمات إلى النور ! واحسب بفسريوة القيادة ان الرجال ينظرون إليها وقد عاد اليهم ايمانهم بها كاملا غير منقوص ، فأخذتها الحماسة ، وزادت ثقتهم بها في ثقتها بنفسها ، وصاحت بهم — ثقوا أيها الرجال .. ثقوا بكل ما تقوله لكم « زهرتك الذهبية » التي عرفتموها . واعلموا انكم عما قريب خارجون من سجنكم هذا ، إلى فضاء الحرية والنضال من أجل أمنا الصين . وأنه لوعد حق ، لاني أنا التي وعدت !

ووقف الرجال ، وطأطأوا رؤوسهم صاغرين . وكأنما سحرها هي



« ولم تجد « الزهرة الذهبية » بدا من أن تثبت قبعتها  
على رأسها بحيث تخفى آثار جرحها القديم ... »

ونظر الاسرى الى المرأة القتيلا ،  
وعرفوا انها زوجة الحاكم الخائن  
الذى قتلوه بالامس حين أخذوا  
البلدة المجاورة عنوة ، وهى المرأة  
التي ذبحتها « الزهرة الذهبية »  
بيدها ، ولكنهم ظلوا صامتين ،  
لا يدرون بماذا يجيبون . ثم قال  
واحد منهم أخيراً فى بلاهة وغفلة :  
- ان للزهرة الذهبية جينسا  
تعلوه آثار جرح قديم غائر ، فاين  
هو ؟

ولم تجد « الزهرة الذهبية »  
بدا من أن تثبت قبعتها على رأسها  
بحيث تخفى آثار جرحها القديم ،  
ثم تقدمت وهى تشق الصفوف ،  
حتى وقفت أمام الجثة المسجاة على

حياة أو ميتة . وما انبلج الصباح  
حتى اتاه ثلاثون من الصينيين بهذه  
المرأة المسجاة على المحفة ، وذكروا  
انها قائدتهم « الزهرة الذهبية »  
وانهم قتلوها طمعا فى الجعل  
المرصود !

وأشار المترجم الى صفين من  
رجال العصابات الصينية وقفوا  
خلف منصة القائد العظيم . ثم سال  
الاسرى :

- أهؤلاء من اصحابكم ؟

وعرف الاسرى فى هؤلاء بعض  
رفاقهم القدماء . ثم عاد المترجم  
فسألهم وهو يشير الى الجثة ، بعد  
أن كشف عنها الغطاء :

- وهذه المرأة... أهى زعيمكم ؟

التي ركبت من كثرة ما تعودت الطاعة في غير تفكير أو نقاش ، لان الجندي مطالب بالعمل لا بالفهم ، فهو يسعى الى غاية لا يدركها ، ويجرى وراء أمل لا يجنه قلبه ولا تخطر له في نفسه صورة واضحة الخطوط والمالم !

ان « الزهرة » التي شهد اليوم جثتها ، قد جعلت للحرب طعماً آخر : طعم المفاجأة والجرأة والذكاء والحكمة في حرب العصابات . فهي قد انتصرت في كل معركة خاضت غمارها . وحتى مماتها لم يكن لأعدائها فيه فضل ! .. وكانت ودیعة هادئة في رقدتها الاخيرة .. فلا بد انهم فاجأوها وهي نائمة ، والا لغلبتهم بنظرتها التي طالما أخضعتهم طيلة هذه السنين !

اجل انها عدو ، ولكنها كانت عدواً شجاعاً غير تافه ولا هزيل . وكانت لهذا جدیرة - في نظره - بمیة خير من هذه المیة الخسیسة التي لا تلیق بماض عریق !

وهز الشاب رأسه أسفاً وهو يسترجع صورة الاسرى من رجالها عندما تبينوا انها القتیل . انهم لم يحزنوا ولم یأسفوا بل سلموا بالامر في هدوء وسكون ... فما أخس هؤلاء الصینیین : انهم لا یقدرون مزایا الابطال ، ولا یحفظون عهداً ، وان جل العهد حتى تدق في جانبه جلائل الوعود والاموال ! ولكنه شعب بلید .. !

وتذكر عندئذ انه يجب ان يعرض الصور على قائده . ولكنه تجبر : ایدكر للقائد ذلك الشبه الذي لاحظه

المحفة ، ونظرت فيها قليلاً ، ثم حولت نظراتها الى الضابط الشاب الوسیم ، وقالت له في ثبات : - انها « الزهرة الذهبیة » نفسها ! .. لقد عملت تحت قیادتها طویلاً ، واری الطعنات الكثیرة قد غطت آثار الندبة القدیمة !

وانتهت المسألة عند هذا ، فتسلم الرجل المكافأة ، وامر القائد بحرق الجثة بعد ان اخذت لها عدة صور ، وأعيد الاسرى الى سجنهم المعتم !

ولكن « الزهرة » ظلت تفكر في الشبه الغریب الذي لاحظته بینها و بین تلك المرأة القتیل !



ودخل الضابط الشاب مكتبه وشرع في « تحميض » الصور التي أخذت لجثة المرأة القتیل . وما أن فرغ منها ونظر فيها حتى لاحظ الشبه الشدید بینها و بین « الجندي » الذي تفلوع للشهادة أمامه بان الجثة جثة « الزهرة الذهبیة » . ولكنه استبعد بادىء الامر ذلك الخاطر ، وجلس يفكر في الاسابيع الاخيرة التي قضاها الجميع ، من القائد الى أدنى « نفر » في الجنود ، وهم في خوف مقيم من « الزهرة الذهبیة » فقد كانت تضير على غیر انتظار ، وفي سرعة صاعقة حتى لكانها جنى الخرافة یظهر في أكثر من مكان واحد في آن واحد !

لقد كانت هذه الاسابيع الاخيرة خير أيام قضاها في الحرب : فقد كان فیها شيء من الاثارة لنفسه

بين القتيل و « الجندي » الامر  
الذي تعرف عليها . أم يلوذ  
بالصمت ؟

لا ينبغي ان يقضى بهذا للقائد الا  
اذا استوثق منه بنفسه ، فأخذ  
الصور في يده ودخل بنفسه الى  
السجن المظلم وأخرج مصباحا  
كهربائيا صغيرا فجعل يحرك بؤرة  
ضوئه متنقلا بين الوجوه الواجحة  
المتلاصقة . ولكن أين ذلك « الفتى » ؟  
ها هو ذا أخيرا !

واقترب منه ونظر في وجهه ثم  
رفع ذقنه بيده وأغمض عينيه حتى  
لا يرى الضابط فيهما الحقيقة  
مرتسمة بأجلى بيان . وكان هذا  
كل ما يعوز الضابط الشاب كي تتم  
المضاهاة بين الجندي والصورة  
المغمضة العينين اغماض الابد !

وابتسم الضابط في هدوء ، ومر  
بأصابعه على وجنة الفتى ، فاذا هي  
ناعمة لا اثر فيها للشعر . فابتسم  
مرة أخرى وخرج كما دخل في هدوء  
وسأله الحارس وهو يفلق الباب :  
- أهذا كل شيء ياسيدي ؟

- أجل ... ومتى يعدم هؤلاء  
الاسرى ؟

- غدا يا سيدي ! ..

وعاد الضابط الشاب الى غرفته ،  
وجلس يحرق في الافق الشمس في  
صمت ، فقد كان لا يدري ، أيقول  
للقائد كل شيء أم يسكت ؟ وماذا  
وراء الكلام ؟ انهم سيعدمون جميعا  
غدا ، وفيهم هذا الفتى ، ولن يترتب  
على رفع تقريره الى القائد الا ادانة  
ذلك القائد لانه صرف مكافاة كبيرة  
لجماعة من المزورين وأخلى سبيلهم

دون ان يتثبت بوجه قاطع من صحة  
دعواهم !

واذا ادين القائد الكبير ، فهل  
سيرضى بقية القواد الكبار عن عمله  
وهو ضابط صغير ؟

انه لن يفسد شيئا من ابلاغ  
الحقيقة الى الرياسة ، ولن تخسر  
الدولة شيئا اذا كتماها ، لان الجميع  
سوف يعدمون غدا !

وغربت الشمس وهو لا يزال في  
حيرة من أمره ، فعزم على الخروج  
الى مرعى قريب تعود ان يخلو فيه  
الى نفسه ، لعل الزهرة تجلو له  
ما اضطرب من فكره فيتهدى الى  
قرار سديد !

ولكنه ما بلغ ذلك الموضع ،  
وجلس على شاطئ الجدول ، حتى  
امتدت من الظلام أيد خفية فحملته  
كانه طفل ، فاذا به ملقى على الارض ،  
وقد جرد من ثيابه كلها ، وقيد الى  
شجرة ضخمة بعد ان شد وثاقه  
باحكام

وقد تم هذا العمل كله دون ان  
تبدل من القائمين به كلمة او همسة ،  
وكان واحد منهم واقفا عند راسه  
وفي يده خنجر لامع النصل !

وكانت الدنيا تدور في رأس  
الضابط الشاب : ابصرخ ؟ ولكن  
أحدا لن يسمع صوته ، لان الخنجر  
سيكون مغيبا في صدره قبل ذاك !  
وهذه الثياب ، ثيابه الرسمية ،  
لماذا يريدونها ؟

لا بد انهم يريدونها « للزهرة  
الذهبية » كي تلبسها وتفر في  
حمايتها من سجنها الشديد !  
أدرك هذا فسأل صاحب الخنجر :

— امن اتباع « الزهرة الذهبية »  
انتم ؟

فاجابه الرجل في خشونة :

— لقد ماتت « الزهرة الذهبية »

— اذن لماذا تريدون ثيابي ، ان

لم يكن لها ؟ وانه لشرف كبير لي

ان تضع ملابسي فوق جسدها ، لانها

عدو عظيم ، والعظمة أولى بالاعجاب

والتقدير ولو في عدو . والروح

الكبيرة الوثابة جديرة بالاكسار وان

سكنت هيكل امرأة ... ومهما يكن

ما تريدون ، فأسرعوا به ، فان

الاسرى سيعدمون صباح غد !

وعندئذ غض صاحب الخنجر من

بصره في طيبة ظاهرة ، واسترخت

يده المرفوعة بالخنجر ، ثم انطلقوا

وتركوا الضابط الموثق في العراء !

وظل يرتجف من البرد والاعياء

حتى سطع الفجر ، فاذا جواد يقترب

من الموضع الذي شد فيه وثاقه ،

واذا شبح يقترب منه تتبعه اشباح

اهليان الحمى ؟ ام رؤيا في المنام ؟

ان ما يراه امامه ان هو الا ثوبه

العسكري ، تطل من فوقه عينان

دقيقتان . وحدقت العينان فيه ،

ثم امتدت يد فغرست في لحم صدره

شيئا معدنيا ، وابتسمت ابتسامة

غامضة سريعة وقالت بصوت

هاديء :

— انه يرتجف . فكوا وثاقه

وقطعت الجبال في سرعة فسقط

في مكانه لا يريم ، وانصرف الاشباح

في سرعة وسكون !

ومد يده فانتزع من لحم صدره

ذلك الشيء ، فاذا به قطعة من المعدن

المذهب على شكل زهرة صغيرة ،

فأخفاها في راحته ، ثم راح في

غيوبة ، وهو يحسب أنه لن يفيق

منها أبدا ! .. ولكنه تاب الى نفسه

بعد فترة من الوقت ، فاذا به في

سريره ، ومن حوله زملاء يعنون به ،

واذا في كفه تلك القطعة من المعدن

تنفى من نفسه الشك في حقيقة

ما حدث له !

— لا تتحرك أيها الزميل ، لقد

وجدك جنسديان ذهبا يستقيان

للمعسكر ، فحملاك الى هنا عند

اشراق الشمس !

وشرعوا يقصون عليه خبر ثلاثمائة

رجل من اتباع « الزهرة الذهبية »

جاءوا في ضوء القمر يلقون السلاح

مسلمين ، طالبين ان يوقف اعدام

زملائهم على ان يستسلم سائر

الجيش بعد تأمينهم على ارواحهم

والعفو عن زملائهم جميعا !

وقبل القائد هذا العرض حتى

يتخلص من هذه الحرب المزعجة

التي لا يخمد لها أوار . وأودع

الجميع رحبة المعسكر ، لان السجن

أصبح يضيق بهم وهم زهاء أربعمائة

وهم الآن في انتظار مقابلة القائد

الذي سيتلقى منهم — بعد الافطار

طبعاً — يمين الولاء نيابة عن

الامبراطور

واستجمع الشاب الخائر القوة

انفاسه وقال لهم :

— أبلغوا القائد اننى اريد ان أراه

فربت أصحابه على كتفه وضحكوا

قائلين :

— انه الساعة في شغل عنك !

ولم تسعفه قواه الخائرة بمدد

يكفى للجدل أو الإلحاح في الطلب

وسكت الجنود بين مكذب  
ومصدق ، ثم تشجع واحد منهم  
وقال بصوت واضح على تروده :  
- والذخيرة أيتها « الزهرة  
الذهبية » ؟

فابتسمت الزهرة الذهبية  
ابتسامتها الغامضة الماكرة وقالت  
له :

- ذخيرتنا أيها الاحمق الحبيب  
في المعسكر ، عند اليابانيين . لماذا  
أذن تحسبني تركت أربعمائة من  
رجالي بين أيديهم ؟ أنهم سيهجمون  
من الداخل عندما نهجم نحن من  
الخارج ، وبهذا نضمن ذخيرة كاملة  
وافية القدر ، وسلاحا مكديسا  
قويا يكفل لنا هجوما موفقا على  
العاصمة أيها الرفيق الذكي !  
وضحك الرجال ، وأقبلوا على  
قصاع الارض يلتهمونها في نهم ، قبل  
أن يشرعوا في هجومهم على المعسكر  
الكبير !

ان « الزهرة » قد فرت في ثوبه  
المسكري ، لا شك في هذا ، وقد  
خرجت عند الفجر كما يخرج  
الكثيرون من الضباط للرياضة أو  
تمرينات الصباح الباكر ، ولا شك  
أن المستسلمين ليسوا الا كميننا  
مبيتا في المعسكر ، كي يقع اليابانيون  
بين نارين من الخارج ومن الداخل !  
- قولوا له اننى أريده ... لامر  
حيوى !

ولكن صوته ضاع ، لا لأنه كان  
خافتا فحسب ، بل لأن جلبة قوية  
قد ارتفعت في المعسكر الكبير !

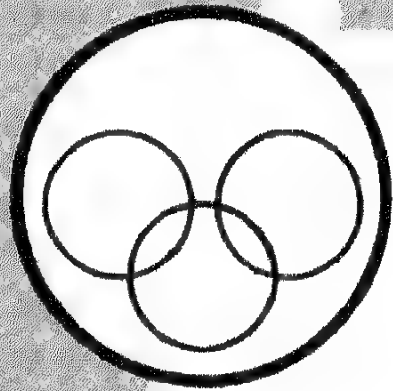


وفي فجر ذلك اليوم ، قبل هذه  
الاحداث بساعات ، وقعت « الزهرة  
الذهبية » في ثوبها المسكري الجديد  
تخطب أصحابها :

- لقد أقسمت أن آخذ معسكركم  
عنوة ، ثم آخذ بعد ذلك عاصمة  
الاقليم !



# المجتمعة التعاونية للبترول



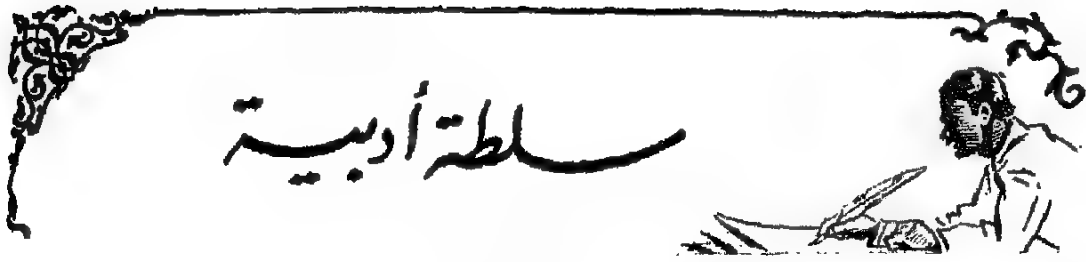
المؤسسة المصرية الرسمية التي تساهم مساهمة فعالة في  
تدعيم حركة الانتاج ، وتبذل جهوداً ضخمة في التقدم  
بصناعة البترول ومشتقاته .

٤ ميلان الفلكي (مبنى الفرقة التجارية)  
تليفون ٣١٩٠٠ (خطة خطوط)  
" ٣١٨٠٠ " ( " " )



ساهم في اجمعية التعاونية للبترول  
لتضيف الى صرح النهضة الشاملة لبناء في البناء الضخم ولتستفيد من الميزات العديدة التي يتمتع بها المساهمون





### دفاع ... عن المجنونة !

في عهد الامام « أبي حنيفة » كانت تعيش امرأة مخبولة تسمى « أم عمران » ، فمر بها رجل ذات يوم، وأخذ يكلمها ، فثارت عليه ، وقذفت أباه وأمه ... وفي ذلك الوقت كان قاضي القضاة « ابن أبي ليلى » حاضرا يسمع ، فقال للرجل المعتدى عليه : « أدخل المرأة الى المسجد لانظر قضية القذف » . وحكم القاضي عليها ، وأنفذ فيها العقوبة مضاعفة ، مرة لقذف الأب ومرة لقذف الأم

وانتهى الخبر الى « أبي حنيفة » فاعترض على هذا الحكم ، وأفتى بأنه باطل للحديث الآتية : أولا أن العقوبة أنفذت في المسجد ، والعقوبات لا يجوز انفاذاً في المساجد ، وثانياً أن المرأة جلدت وهي واقفة ، ولا يجوز جلد النساء الا قاعدات . وثالثاً أن العقوبة ضوعفت لمقذف اثنين، والعقوبة لا تضاعف لتعدد الاشخاص ، فلو أن رجلاً قذف جماعة لما كانت عليه الا عقوبة واحدة . ورابعاً أن العقوبة أنفذت لقذف الابوين ، وهما غائبان ، لم يحضرا فيطالب كل منهما بحقه . وخامساً أن القاضي جمع بين عقوبتين في وقت واحد ، ولا يجوز انفاذ العقوبة الثانية حتى يخف أثر الاولى في جسد المعاقب . وسادساً أن المرأة مجنونة ، فليس عليها حد ، ولا تجب فيها عقوبة !

ولما علم قاضي القضاة بهذه الفتوى استشاط غضباً ، وشكا الى الامير، فنهى أبا حنيفة أن يفتى في قضايا الناس . ثم رفع عنه الحجر بعد حين ...

### أسرار الجيوش

تحرص الدول في العصر الحديث على اخفاء عدد الجنود في الجيش ، وتعتبر ذلك العدد من الاسرار التي لا يجوز افشاؤها بحال وقد كانت الدول الاسلامية في القرون الماضية تجري على هذه الحطة ، وتتشدد فيها أيما تشدد ، حتى لا يعرف الاعداء شيئاً عن عدة الجيش ، وذلك هو « النويرى » يطل علينا من وراء مئات السنين لينقل الينا «التعاليم» التي يجب على مباشر الجيش ألا يتعدها ، فيقول : « ويتجنب مباشر الجيش أن يرقم بقلمه عدة جيشه تصريحاً ، لما يتعين من اخفاء عدته ، فانه ان وضع ذلك بقلمه لا يأمن من الاطلاع عليه ، فيشيع ويذيع ، وقد يتصل بالعدو والمعاد والمناوي ، فيترتب عليه من المفسد ما يترتب »

وهذا باب يجب على كاتب الجيش الاحتفال به ، والاحتراز من الوقوع فيه ، وكتمانه عن سائر الناس ، وإن دعت الظروف الى تسطير ذلك خشية أن يسأله ولي الامر عن شيء منه ، فليكن وضعه لذلك رمزا خفيا يصطليح عليه مع نفسه ، لا يعرفه الا هو ، أو من له دربة بمباشرة الجيش . . . .

### لكل اجل كتاب

تساق هذه الآية الكريمة في أغلب الاحيان عند التعزية ، وفي مقام التخفيف عن المصابين بفقد قريب أو عزيز . ويفهم الناس منها أن الاجل هنا هو العمر ، وأن الكتاب هو القدر المسطور ، فالاعمار مسجلة في مواقيت لا تتقدم ولا تتأخر

بيد أن للآية مدلولاً دقيقاً ، ما أوجنا اليه اليوم في فهمنا لحقيقة الدين ، وادراكنا لروح الشريعة ، لكي نساير الحياة على بصيرة وهدى لقد نزلت هذه الآية في الرد على من ينكرون أن تنسخ بعض الاحكام ، فأوضحت الآية أن لكل وقت كتاباً ، أي حكماً معيناً . فالشرائع انما جاءت لاصلاح الناس ، فلا بد اذن أن تختلف على حسب الاحوال المتغيرة في الاوقات المختلفة ، مثل اختلاف العلاج على حسب اختلاف المرضى واختلاف الاوقات

وذلك هو الامام « الزمخشري » يقول في تفسير تلك الآية : « الشرائع مصالح تختلف باختلاف الاحوال والاقوات ، فلكل وقت حكم يكتب على العباد ، أي يفرض عليهم ، على ما يقتضيه استصلاحهم . . . . »

### فلسفة البخل . . .

كان الخليفة العباسي « المنصور » عجباً من العجب في الذكاء وبراعة الحيلة ولطف التخلص ، وأكثر ما كان يستعمل عبقريته هذه في الشح وصيانة ماله عن طالبيه

\* استزار يوماً رجلاً يعرفه ، فذهب اليه الرجل في مدينة السلام ، فلما خلا به المنصور ، سأله : ما مالك ؟ . . . قال : الذي تعرف يا أمير المؤمنين . - يريد أنه قليل - فسأله المنصور : ما عيالك ؟ قال : زوجة وثلاث بنات وخادمة . فقال المنصور : أنت اذن أيسر العرب ، أربعة مغازل تدور في بيتك !

وهكذا خرج الرجل من عنده لم يظفر منه بطائل

\* وكتب أديب الى « المنصور » يسأله الزيادة في عطائه ورزقه ، وجعل كتابه بليفاً في عبارته ، فكان توقيع « المنصور » فيه : « ان الغنى والبلاغة اذا اجتمعا في رجل فانهما يبعثانه على البطور ، وأمير المؤمنين يشفق عليك من ذلك . فاكثف بالبلاغة ! »

وهكذا جنت البلاغة على الاديب المسكين ، من حيث قدر أنها تفيد . . .

محمد شوقي أمين

إن « بنت كولدج » تعطي دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك نشرت هذا الإعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

**to YOU!**  
—if you seek  
**SUCCESS!**

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book—'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

### WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

**OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION**

## **THE FAMOUS BENNETT COLLEGE**

(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of  
"Train your mind to SUCCESS" and the College  
Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW!**

**We will reply  
by Air Mail**

# الزوجة المثالية

تأليف الدكتور كورتناى بيل

تلخيص السيدة صوفى عبد الله



الزواج دنيا جديدة بالنسبة للفتاة ، ولما كان الزواج هدف كل فتاة طبيعية ، فعليها أن تستعد له استعدادا أوفى من كل الاستعدادات التى تتخلها للأسفار العادية

والحقيقة أن هذا الاستعداد أصبح شاقا على الفتاة العصرية التى تحترف مهنة من مهن المعاش ، لا تترك لها متسعا من الوقت تحقق فيه فنون التدبير المنزلى ، مع أن التدبير المنزلى سيكون هو شغلها الشاغل بعد الزواج ومن الخطأ أن تهمل الفتاة هذا الجانب من الاستعداد للزواج الى ما بعد دخولها فى حياتها الجديدة ، إذ أنه ما من انسان يملك ناصية فن بمحض الصدفة أو التجربة العمياء ، لهذا يجب أن تعنى الفتاة منذ البلوغ بتعلم التدبير المنزلى تعلمنا منتظما على أصوله الثابتة ، ولا سيما الطهو، والقواعد الأساسية لأعداد مائدة بها أكبر قيمة غذائية بأقل تكاليف ممكنة ، والدراية بأصول الصحة الوقائية وإدارة شئون البيت ومهام الزوجية ، فالأنوثة تحتاج الى مستوى مرتفع من اللياقة البدنية وسلامة الصحة ، فلتوجه عنايتها الى ذلك منذ بداية الشباب ، وأن تتلافى على الخصوص علائم النقص فى قوتها العامة أو حواسها الحسية ، وأن توجه اهتماما خاصا الى فقر الدم الذى كثيرا ما يعترى الفتيات المراهقات ، فمثل هذه العلل تتضخم بعد الزواج وتسبب المتاعب

## هذا هو الزواج

والغالب أن يكون يوم الزواج الذى طلل ارتقاب الفتاة له من اشد أيام حياتها إرهاقا ، بحيث لا تشعر له بالطعم البهيج الذى منت به نفسها ،

والسبب في ذلك راجع الى مئات المشاغل والارتباطات والمقابلات التي تملأ الايام القليلة السابقة عليه ، ثم تحتشد في سحابتها

وهذا في الحقيقة مما يؤسف له ، وما يجب على كل فتاة ان تحترس منه ان استطاعت ، بالمباعدة بين هذه الشواغل وبين يوم الزواج نفسه ، بحيث تقضى الايام القليلة السابقة على الزواج في حالة استجمام ، ذلك ان الزوجية تتطلب من العروس هدوءا عصبيا كاملا ، يمكنها من ملاقة الضغط الشديد الذي تفرضه هذه الدنيا الجديدة على تكوينها كله . فالزوجة المثالية يجب ان يجد الزوج في مفتتح حياته معها كل فهم وكل معاونة ، وكل مايفتح لها قلبه ، ويباعد بينه وبين خيبة الآمال

وعليها ان توطن النفس من اليوم الاول في هذه الحياة الجديدة على انه تلزمها تربية اخرى ثلاث نظام معيشتها الجديد جسديا ونفسيا وعقليا ، وهذا يقتضى منها ان تقف طواعية موقف التلميذة الراغبة في التعلم من استاذها ، الواثقة في قدرته واخلاصه

ومن الخير لها ان تعلم مقدما ان أولى تجاربها الزوجية ستكون مخيبة لآمالها هادمة لأحلامها المبنية على الخيال المحض ، وستكتشف على ضوء تلك التجربة الحقيقة الواقعية للرجل ، وكيف تجمع به رغباته من غير فهم صحيح لشريكه في حياته الجديدة ، ومع هذا فمن واجب الزوجة المثلى ان تسلم بذلك الأمر الواقع ، وأن تثق في أن الزمن سيتكفل بالتقريب بين موقفيهما . بحيث تتقارب الرغبات بشيء من التقدم من جانبها ، وبشيء من الهدوء من جانبه ، الى أن يتم التوافق ، فيحدث الاستقرار الذي تتميز به الحياة الزوجية قبل كل شيء

وأول مايجب ان تحذر الزوجة المثلى منه هو مجابهة ذلك الموقف الغريب عليها بالاستنكار أو الاستياء والاعراض ، فان لذلك أسوأ الأثر في علاقات الزوجين مستقبلا ، وينبغي أيضا ألا يكون رضوخها على مضض ، بل يجب ان تتذرع بكل لباقتها وكياستها حتى لا تجرح شعوره أو تخذش غروره ، ولتثق الزوجة ان كل جميل تزرعه في هذه اللحظة سيعود عليها في مستقبل حياتها الزوجية أضعافا مضاعفة ، وان كل اخفاق سيرد اليها أضعاف مضاعفة ، فاما ان يجد الزوج في زوجته كل ما ينشده فيقبل عليها كل الاقبال ، أو يخيب فيها ظنه ، فيلتمس تحقيق أهدافه بوسائل اخرى قد تكون منها الخيانة ، وقد يكون منها ادمان المكيفات أو القمار ، أو غير ذلك من مجالات التنفيس

فلتجعل الزوجة همها ، في أول لقاء مع زوجها ، ان تشعره أن الرغبة متبادلة ، وأنها ليست أقل منه سرورا وأقبالا

## المرأة زوجة أولا

وسواء طالبت فترة العسل أو قصرت ، فالغالب أن تعقبه مرحلة جديدة في دنيا الزوجة ، وهي مرحلة الأمومة . ولكن يجب على العروس ألا تنسى حقيقة جوهرية ، وهي أن المقام الأول في حياة الزوجة يجب أن يظل محفوظا للزوج مصونا له ، فالمرأة زوجة أولا ، ثم هي بعد ذلك - لا قبله - أم . . . فاحذري طفلك يا سيدتى ، فهذا المخلوق الصغير شديد المكر لطيف الاحتيال يسهل عليه أن يتسلل في غفلة منك فيحتل في قلبك وفي اهتمامك المقام الأول ، الذى هو من حق زوجك وحده

وما من شك أن الرجل الطبيعى يشعر بفرح شديد بولادة طفله الأول ، ولا شك أيضا أنه يقدر سرور زوجته وعنايتها بالطفل ، ويسمح بذلك راضيا ، ويتعاون عليه ويشارك فيه ، ولكن حين يتجاوز الفرح والاهتمام بالطفل حد الاعتدال ، يشعر الزوج محقا أنه معتدى عليه ، وأن الطفل بدلا من أن يكون رباطا جديدا يجمع بين الزوجين قد أصبح أداة تفريق ، ومن هنا قد يدب الشقاق ، أن لم يكن علانية ففى الخفاء

ولتعلم العروس الأم أن انزالها للاب من مقامه الأول فى قلبها الى المقام الثانى ، يقابله انزال مماثل لمكانتها فى قلب زوجها . الامر الذى لا شك أنها ستكون أول ما يشكو منه فيما بعد ، لأن الرجل متى بدأ شعوره يفتقر ، آمن فى الفتور لا يصرف لذلك حدا ، فى حين أن المرأة تعرف أين تقف بفتورها ، وهذا يسبب لها حيرة ، ويعوقها عن فهم شعور زوجها على وجهه الصحيح ، فلا تدرك أنها المسئولة منذ البداية عن ذلك التحول الوبيل ، الذى يبدو غير مفهوم فى عينيها !

## الاستقلال

وإذا كنت أحذر الزوجة من طغيان طفلها على مقام زوجها فى قلبها واهتمامها ، فانى من باب أولى أحذرهما من شعور الزوج بطغيان أهلها على حقه الكامل من الرعاية والاهتمام

ويجب على أهل الزوجة أن يدركوا من أول الامر قيمة استقلال ابنتهم فى حياتها الجديدة ، استقلالا كاملا من حيث الفكر والعواطف والاتجاهات ومشغولية الذهن . وأنصح أم الزوجة على الخصوص ألا تشجع العروس على الشكاية لها من أى خلاف يقع بينها وبين زوجها ، وبطبيعة الحال يجب على الأم ألا تتدخل بينهما مهما اشتد الالتاح عليها فى ذلك

ومما يساعد على ذلك الاستقلال بطبيعة الحال - الاستقلال فى المسكن ، فالمسكن المستقل ، مهما كان صغيرا أو غير مناسب ، خير من الإقامة مع أهل الزوجة أو أهل الزوج

وفي الوقت نفسه يحسن بالزوجة الا تجعل الرجل يعتقد انه قد استولى عليها مائة في المائة ، وأن وجودها اندمج في وجوده وفقد استقلاله ، فليس أضر في علاقة الرجل بالمرأة من ذلك الاطمئنان الذي يؤدي بسهولة الى الابتذال والهوان ، فكل ما تملكه اليد ترهده النفس

فلتحرص الزوجة اذن على اشعار رجلها بأن لها رغبتها المستقلة ، فليس أحب الى الرجل من قيامه بدور الصائد ، فلتكن الزوجة فريسة تحسن المراوغة والمناورة ، كي تمتعه بلذة القنص

### سبيل التوفيق

ان الزوجة الموفقة لاتصل الى التوفيق بسلسلة من التغلب على المصاعب وقهر البيئة ، بل بسلسلة من المساومات تقوم على الكياسة وتضحية اعتبارات ثانوية في سبيل اعتبارات أولى بالتقدير أو بالاهتمام

ومن يدرس طبع الرجل يجد فيه شيئا كبيرا بطباع الاطفال ، فهو حين يرى من المرأة التنازل والتضحية في الاشياء الثانوية ، يعتبر ذلك منه عظمة يقابلها باستعداد للتنازل من جانبه عن أشياء أخطر وأجل ، كي يقنع نفسه انه ليس أقل كرما ونخوة من شريكة حياته ، وهذا هو السبب في أن الزوجات اللبقات، اللواتي يجدن تجنب الاصطدام برغبات أزواجهن، يحصلن على رغبات أكثر بكثير من الزوجات اللواتي يتمسكن بوجهات نظرهن ، ويصمن على المضي في طريقهن ، من غير محاولة أو استعداد للاخذ والرد

وهناك كلمة يجب أن تحذر المرأة من استعمالها كل الحذر : وتلك هي كلمة « حقى » أو « حقوقي » ، فانها تشعر الزوج بالتناطح بين ارادته و ارادتها ، وبالتعارض بين كرامته الشخصية وكرامتها ، بحيث يرى وجودها عدوانا على وجوده ، لا تكميلا واثراء لوجوده كما هو مفروض ، وكما كان ينتظر ، فيجد أن أي تنازل من جانبه معناه التراجع أو الخذلان، فيزداد الموقف بين الزوجين تعقيدا باستعمال هذه اللفاظ التي لاتجرى الا على السنة المحامين في ساحات المحاكم ، حيث تكون الخصومة سافرة بعد انقطاع الرجاء في الوفاق

### هذا الروتين اللعين

ولتحذر المرأة من أن تجرى الحياة العاطفية بينها وبين زوجها في مجرى الروتين ، فتصبح الحركات بينهما والاقوال عبارة عن « تسديد خانات » بغير معنى قلبى ، فمثل هذه الحياة بمثابة الصدا الذى يتراكم فيفسد معدن الزواج ، ويؤدي الى الملل وعدم الاكتراث

والطريق الرئيسى الى حياة الروتين تبدأ من حيث تطفى العناية بالاعمال المنزلية على تفكيرها واهتمامها ، فلا تجد حديثا تصبسه في أذنى زوجها

المسكين حين يعود الى البيت مكدودا من عمله ، الا حديث ما لقيته في يومها من متاعب ومنقصات ومهما كان هذا الزوج دمث الخلق مجاملا ، فهو ان أعارها سمعه دقيقة أو دقيقتين ، فلا شك أنه سيضيق بالتفاصيل الخاصة بالفسالة. وأسعار الخضر ومشاعبات الخادمة

وأنصح كل زوجة أن تستخدم عكس تلك الطريقة ، فتقرأ بعناية صحيفة زوجها اليومية ، لتتمكن من التحدث اليه في الامور التي تهمة ، فيشعر أن بينهما قسطا مشتركا ييسر له المتاع العقلي، وانها شريكة حياته بالمعنى الكامل لتلك الكلمة

ولتعلم الزوجة أن راحة الاعصاب هي أهم ما ينشده الرجل في البيت، فيجب أن تذود المتطفلين عن البيت ، ود المتطفلون» هنا تعني في الغالب تلك الاقامات التي تطول أكثر من اللازم ، من والدتها أو اخواتها

### راقبي نشاطك

والتحذير من الروتين ليس معناه الحض على الانهماك في نشاط اجتماعي خارجي ، فاذا طلب منك أيتها السيدة أن تسهمي في أعمال اجتماعية - مهما كانت منافعها الخيرية جزيلة - يجب أن تراجع نفسك طويلا قبل أن تتورطي في الموافقة ، فإن الزوج ينبغي ألا يشعر بمنافسة تهدد مكانته من اهتمامك ، سواء جاءت تلك المنافسة من الابن ، أو إدارة المنزل ، أو أقاربك ، أو صديقاتك ، أو المجتمع العريض

ومن جهة أخرى ، يجب أن تكون للظروف الاقتصادية اعتباراتها ، فالزوجة التي تدير بيتا على أساس ميزانية محدودة ، يجب ألا تثقل تلك الميزانية بأعباء الحياة العامة وما تفرضه على المرأة ذات النشاط الاجتماعي من تكاليف للثياب وغير ذلك ، كالحفلات والمآدب ودعوات الشاي الكثيرة وحتى ان سمحت ظروف الاسرة للزوجة بنشاط اجتماعي أو سياسي ، فيجب على الأقل ألا تتورط في خدمة مشروع أو قضية يكرهها الزوج ، ولسنا طبعا من أنصار الحريم الشرقي القديم ، أو عقلية القرون الوسطى التي تجعل الزوج صاحب السيادة المطلقة ، ولكننا نعلم فقط أن تتجنب المرأة ما فيه احراج لزوجها وخدش لشعوره الشخصي ، ولا أرى أنه مما ينقص من قدر المرأة أو ينال من كرامتها ، أن تصارح من يفاتحها في مسألة عامة بقولها :

- مع اقتناعي بوجاهة القضية ، الا أني لا أنوى الاشتراك فيها ايجابيا، لأن زوجي لن يسره ذلك

ولتثق الزوجة أن التضامن القلبي بينها وبين زوجها أجدى عليها ، ويجب أن يكون أهم لديها من أي حركة عامة ، أما ان لم يكن هذا رأيها ، فلن تكون الزوجة المثلى التي ننشدها نموذجا وقدوة للزوجات



## القطط المدللة

وهناك فريق من النساء كأنه القطط المدللة ، لا تستغنى في حياتها عن الهدنة والتدليل باستمرار ، ويندر بين الرجال في عصرنا هذا من ينظر الى المرأة هذه النظرة ، أو تسمح له أعصابه بالقيام بتلك المهمة ليل نهار ، ولهذا نجد الزوجة التي من هذا الطراز تنتهز فرصة أى عارض من الألم ، مثل جرح فى أصبع ، أو مفص بسيف ، أو لدغة ناموسة ، كى تجسم تلك الوجاع ، وتنهمر دموعها ، كى تستدر بذلك حنان الرجل وشفقته ، حتى اذا دللها بما فيه الكفاية ، عادت الى حالتها الطبيعية، ولكن لتلمس الفرص كى تعيد الكرة  
ولمثل هذه السيدة نقول :

- اياك وهذه الخطة ، فلئن فرح الرجل بذلك الضعف من جانبك ، يستبته ما يثيره فيه من الشعور بالقوة والوصاية ، فهو خليق أن يزدرىك فى أعماق نفسه ، ويعتبرك دمية ... أو أى شيء الا شريكة حياة يعتمد على صلابتها وحزمها فى الملمات

حقيقة يجب ألا ننساها . وهى أن الزوج العصرى يريد من الزوجة العصرية أن تكون عوناً وشريكاً ، والشريك تقاس قيمته بمقدار قوته لا بمقدار ضعفه . وهناك عامل نفسانى آخر ، هو عامل التكرار . ناظر الاغماء والشكوى لأهون سبب ولغير سبب سرعان ما تفقد سلطانها على نفس الزوج ، وحتى اذا آمن الزوج انها صادقة غيرة مدعية، فهو حري أن يظيق صدره بجو الوجوم ، فينتهج خطة قضاء وقته خارج البيت ليوفر على نفسه مناظر الدموع وأصوات الانين

وأهم مقياس لكفاءة الزوجة ونجاحها فى نظرى هو ذلك المقياس العملى ، وأعنى بذلك عدم ميل الزوج لقضاء أوقاته فى خارج البيت ، فمن أصعب الامور حقاً أن تتمكن زوجة من طرد الملالة عن قلب الرجل ، بالرغم من روتين الحياة ومشاكل البيت والاولاد

## هذه الزواج

ولا بد أن يجرنا الحديث عن الروتين الذى تطرد فيه الحياة راقبة على نسق واحد ، الى الكلام عن الزواج التى تتعرض لها الحياة ، حين تنجو من اسار ذلك الروتين

ان الجمادات وحدها هى التى لا تعرض أجسامها ولا تشور أعصابها ، لانها بلا حياة . أما الاحياء فتختلف حالهم بين الصحة والمرض ، وبين الثورة والهدوء ، لأن هذه مظاهر الحياة فى كل حي

فالزواج الحى لا يمكن أن يخلو من التعرض لمحنات الضعف ونوبات الثورة ، ولا سيما من جانب الزوج

فهما كان الرجل ، فهو على كل حال رجل وليس ملاكا . ومهما كانت المرأة ، فهي بشر أيضا وليست بملاك . والدليل على ذلك - على الأقل - انهما زوجان ، ولم يعرف عن الملائكة الارتباط بعقود زواج ، أو وجود التقابل الجنسي بينهم . ولهذا يجب أن نفرض مقدما وقوع خلاف بين كل زوجين من الناس ، أيا كانت درجة رقيهما ووفائهما . وكل الخلاف بين الأزواج هو في أهمية الموضوعات التي ينشعب من أجلها الشجار بينهما ، فكل ما نحذر منه الزوجة الفاضلة ، هو التشبث برأيها وإثارة الزوابع في الأمور الصغيرة ، أما الأمور الخطيرة فالتمسك بهامعقول وفي هذه اللحظة نقدم إلى الزوجة وصية عكسية :

- لا تترددى في الانفجار ، ان شعرت بالغضب يتراكم في نفسك . لا تخافى من الزوابع ، فهي علامة حيوية، وما ينبغى أن تخافى منه حقا هو كتمان ما في نفسك ، فانه يتطور مع الكبت إلى حقد كامن على الزوج ، يؤدي إلى الكراهية

والمشاهد دائما أن العاصفة حين تنفجر تحدث أثرا سحريا ، هو صفو الجو واعتداله ، كأنما غسلت الطبيعة من أوساخها . وكذلك تفعل عواصف الغضب حين تنفجر بين زوجين متعقلين ، انها تجلو حبهما وتزيده قوة وليثق كل من الزوجين أنه لابد مقصر في بعض الأمور بين الحين والحين، ولا بد متجاوز حدوده في أحيان أخرى ، وإن الحياة لا يمكن أن تدوم بينهما إلا إذا وطن كل منهما نفسه على استعداده لطلب المغفرة من صاحبه عن طيب خاطر ، وأن يكون مستعدا على الدوام أيضا لمنح الغفران عند السؤال، بلأ ومن غير سؤال كلما سمحت الاحوال ، ولكن يجب أن يكون ذلك الغفران مطلقا بغير تحفظات ، ولا رجعة في موضوعه على سبيل المعايير أو التبكيث ، حتى لا يولد شعور بجرح الكرامة ، يؤدي إلى الثورة ، والتمرد

### الغيرة شعور منحل

ولا بد من كلمة عن الغيرة حين نتكلم عن فضائل الزوجة المثلى . . . فالغيرة شعور منحل يهدم بيوتا كثيرة ، ولا يجب أن تنزل المرأة الفاضلة بنفسها إلى مستوى الغيرة العمياء ، أو السهولة الاثارة . فذلك دليل على شعور الزوجة بالنقص ، وأن أى امرأة أخرى قادرة أن تجليها عن قلب زوجها بسهولة . ومتى أصرت المرأة على تقدير نفسها بذلك الميزان ، أنتهى الرجل إلى تصديق ذلك ، واعتناق وجهة نظرها في مزاياها ، فيرى أى امرأة أخرى أولى باهتمامه من زوجته

أما الوجه الآخر من الغيرة ، فأعنى به حماقة بعض الزوجات حين يعمدن إلى إثارة غيرة أزواجهن ، لأخراجهم من فتورهم نحوهن، فتلك خطة خطيرة، قد تطيح بثقة الزوج في زوجته نهائيا ، وقد تطيح بسمعة الزوجة ، وقد تدفع الزوج أحيانا إلى فعل طائش أو جريمة دامية



# طبيب الجلد

## أحدث الاكتشافات

♦ أثبتت التجارب التي استخدم فيها عقار « تتراسكلين » Tétracycline ، نجاحا كبيرا في علاج الالتهاب الرئوي والتزلات الشعبية والشفاء منها في مدة تتراوح بين بضعة أيام وبضع ساعات

♦ يستخدم بعض أطباء الاسنان في أمريكا الآن بدلا من الاسنان الصناعية ، الاسنان الادمية التي خلعت لأسباب مرضية أخرى غير تلف الإنسان ، واتضح ان السن الادمية تثبت في مكانها من الفك في خلال ١٨ ساعة ، وتصبح كأنها اسنان طبيعية ، وقد يتمخض نجاح التجارب التي أجريت عن إنشاء « بنك » للأسنان الادمية كبنوك الدم والعيون

♦ يستعين الدكتور آدمسون ، اخصائي امراض القلب ، بجهاز لرسم القلب بالكهرباء (electrocardiograph) ، في حجم الآلة الكاتبة ينتقل به الى المؤسسات والمصانع لأجراء فحص جماعي على قلوب موظفيها وعمالها

♦ أجريت في ولاية جورجيا الأمريكية تجربة لمعرفة تأثير مادة « د.د.ت » القاتلة للعثرات في جسم الإنسان . وتطوع لهذه التجربة ٥١ رجلا أعطوا جرعات من هذه المادة خلال عام فأسفرت التجربة عن انه ليس لهذه المادة أي تأثير ضار على الجسم البشري

♦ استطاع الدكتور لويس هرمان ، استاذ الجراحة بجامعة سنسناتي الأمريكية ان يستخدم « شرايين » صناعية من ألياف الاورلون (Orlon) بدلا من الشرايين الادمية الثالثة . وهذه الشرايين أبسط استعمالا. وأقل نفقة من الشرايين الادمية التي تستخدم الآن

• ابتكرت إحدى المؤسسات الطبية جهازا يمكن أن يحفظ الدم المعد للنقل الى المريض والجرحى ، ست ساعات على الأقل في درجة حرارته الطبيعية . وبذلك يمكن استعماله دون ضرر خلال هذه الساعات



قصة من قصص الطب الحديث أسفرت عن  
اكتشاف دواء فعال لعلاج الجلطة الدموية

## داء ودواء

### العم سام والبرسيم السام

بقلم الدكتور كامل يعقوب



الحياة بعد مدة وجيزة . وكان هذا الحادث قد تكرر وقوعه من قبل . فاجتمع عمال المزرعة حول البقرة النافقة وقد تملكهم الدهش وخيم عليهم الصمت . ولاحظ احدهم ان بطن البقرة كان منتفخا بدرجة تتجاوز الحد الطبيعي ، فخطر له ان يشقه بسكين ليرى ما في داخله . وما ان فعل ذلك حتى وجد تجويف البطن مملوءا بكمية كبيرة من السائل الدموي الذي لم يتجمد في اعقاب الموت كما هو المعتاد . وشاهد صاحب المزرعة هذه الظاهرة الغريبة ثم طلب من احد اتباعه نحوذا من الصفيح واناء من الصاج واخذ يفترق بالكوز من الدم السائل ويضعه في الاناء حتى اوشك ان يمتلئ . واستحضر بعد ذلك عربة يجرها زوج من الثيران ووضع جثة البقرة فوق العربة ووضع الاناء المملوء بالدم الى جانبها ثم انطلق سائقا عربته الى حيث يقيم الاستاذ الجامعي وهناك راح يقص عليه قصته ويطلب

كان رجلا متقدما في السن يعرف بين اهل منطقته باسم العم سام . وكان قد نشأ في ارنلندا وارتحل الى الولايات المتحدة بأمريكا حيث انشأ لنفسه مزرعة لتربية المواشي ومعملا لصناعة الالبان . ثم حدث أخيرا في خلال فصل من فصول الربيع ان اخذ الرجل يشاهد في مزرعته احدانا غريبة ازعجته واسلمته الى تفكير عميق . ذلك ان ابقاره الممتازة المعنى بها كانت تموت الواحدة بعد الاخرى بطريقة غامضة خفية لا يدري لها سببا . وكان يقيم على مقربة منه عالم من اساتذة الجامعات يدعى الدكتور لنك ، كان قد جاء الى منزله الريفي ليقضى فيه بضعة أيام طلبا للراحة والاستجمام . وحدث في يوم من الايام ان كان العم سام واقفا في مزرعته فسمع احدي ابقاره تخور بصوت مؤلم ينم عن الفزع . واسرع الرجل اليها ليستطلع امرها فوجدها قد سقطت على الارض كما يسقط الجدار ثم فارقت

للخطر . وهذه الظاهرة التي نشاهدها بين الناس في كل يوم هي في واقع الامر وسيلة من وسائل الإنقاذ . ولكن يحدث أحيانا ان يتجلط الدم في بعض شرايين الجسم من تلقاء نفسه دون أية إصابة طارئة . ويرجع السبب في ذلك الى تصلب الشرايين وفي هذه الحالة تظهر على الإنسان اعراض ذلك المرض الخطير الذي يعرف باسم الجلطة الدموية . وهذه الجلطة قد تحدث في احد شرايين الدماغ فتسبب فقدان النطق أو الشلل النصفى . وقد تحدث في أوعية البطن في اعقاب العمليات الجراحية وتكون سببا في وفاة المريض . وهي قد تحدث اخيرا في الشرايين التاجية للقلب . وهذا هو اخطر ما يتعرض له الإنسان من الامراض بعد سن الأربعين ، وهو السبب في الغالبية العظمى من حالات الموت الفجائي التي تصيب الناس . ويشعر المريض في هذه الحالة بالأم عنيف في مقدم الصدر يصحبه صدمة عصبية وهبوط في الدورة الدموية وعسر في التنفس وشعور بالاختناق واحساس بدنو الاجل

وكان الاطباء الى عهد قريب لا يعلمون شيئا عن حقيقة هذه الجلطة الدموية التي تصيب شرايين القلب . وكان المريض اذا أصيب بهذا الحادث وادركته الوفاة في الحال قالوا انه مات بسبب السكتة القلبية واذا هو نجا منه قالوا انه كان مصابا بالذبحة الصدرية . أما الآن فنحن نعلم كل ما يحدث في شرايين القلب

منه تعليلا لحدوث ذلك النزف الدموي الداخلى الذي يصيب ابقاره السليمة فيوردها موارد الهلاك . واستمع الاستاذ لقصة جاره المزارع باهتمام بالغ وسرعان ما وجد فيها موضوعا للبحث والاستقصاء جعله يخرج من عزلته ويقبل على دراسته ولم يمض وقت طويل حتى تمكن من ازالة الستار عن مكنون هذا السر الغامض . اذ تبين له ان البرسيم الذي كان يقدم لعلف الابقار كان قد دب فيه الفساد فظهرت فيه مادة سامة اطلق عليها اسم الكومارين . واتضح ان هذا الكومارين اذا تناوله الحيوان مع غذائه ، حال دون تجمد الدم في حالة الإصابة بأي نزف دموي فاذا ما حدث واصيب الحيوان بنزف داخلى مهما كان طفيفا نتيجة إصابة عارضة مهما كانت بسيطة اخذ الدم ينزف بصفة مستمرة من مكان الإصابة حتى يقضى في النهاية على حياة الحيوان

ولم يكذ الدكتور لنك يعلن عن هذا الاكتشاف حتى راح العلماء يفكرون في امر هذا الكومارين وفي أماكن استعماله كمقار مضاد لتجمد الدم في حالات الجلطة الدموية . والمعروف ان الإنسان اذا أصيب بجرح في احد اصابه مثلا اخذ الدم ينزف من الجرح ثم لا يلبث هذا النزف ان ينقطع من تلقاء نفسه وذلك بسبب تجلط الدم في مكان الإصابة وتقوم هذه الجلطة الدموية بمشابة سدادة للشريان المقطوع حتى لا ينزف بصفة مستمرة ويعرض حياة المصاب

العلوى حيث استقبلته الوصيصة الفرنسية مدام ايليس ديموندوقادته الى حجرة نوم المريض . وكان الامير مستلقيا على ظهره في سريره الفضى المقام فى ذلك القفص السلكى الذى كان ينام فيه فى اثناء الصحة وفى خلال المرض ، وبعد أن فتحت السيدة باب هذا القفص ادخلت فيه مقعدا مريحا ليجلس عليه الطبيب الى جانب سرير المريض . واخذ الطبيب فى فحصه فحفا دقيقا شاملا ثم ذهب الى غرفة المكتب المتصلة بصالون الجواهر والنياشين وهناك اكب على كتابة تقرير واف عن حالة المريض . وجاء هذا التقرير منطبقا تمام الانطباق مع رأى الدكتور محمد ابراهيم سواء من ناحية تشخيص المرض او علاجه



ولنرجع الان الى قصة العم سام والبرسيم السام . فقد اخذ العلماء كما اسلفنا يعالجون مادة الكومارين التى عثروا عليها فى البرسيم المعطوب حتى تمكنوا من أن يستخرجوا منها مركبات جديدة مثل الديكومارين والمركومار والترومكسان وغيرها . واخذوا يستعملونها جميعا فى علاج الجلطة الدموية بشكل اقراص تؤخذ عن طريق الفم ، فكان لها مفعول ناجح اكيد شبيه بمفعول الهيبارين الذى يستخرج من اكباد الحيوان ويعطى حقنا فى الوريد . وهكذا اسفرت هذه القصة أخيرا عن اكتشاف داء يقتل البقر ودواء ينفع البشر

وفى عضلته فى خلال هذا الحادث كما لو كنا نقرا ذلك فى كتاب مفتوح ويرجع الفضل فى ذلك الى استعمال الرسام الكهربائى للقلب والى البحوث القيمة التى اجراها جماعة من الاخصائيين فى امراض القلب وهم باركنسون فى انجلترا ، واليان فى فرنسا ، وهوكهاوس فى المانيا ، وجرهام فى امريكا ، وبيزى فى ايطاليا ومحمد ابراهيم فى مصر . وكانت الحالة الاولى التى سجلها فى مصر الاستاذ البحائة محمد ابراهيم قد حدثت فى عام ١٩٣١ . وفى سنة ١٩٣٧ اصب الامير السابق محمد على بازمة قلبية اندرت بخطر عظيم وقرر الدكتور محمد ابراهيم بعد الكشف عليه وفحصه بالرسام الكهربائى انه مصاب بجلطة دموية فى احد الشرايين التاجية . وكان الامير فى ذلك الوقت رئيسا لمجلس الوصاية ورأى اولو الشأن أن يستقدموا طبيبا عالميا لاستشارته . ووقع الاختيار على الدكتور باركنسون اخصائى امراض القلب فى انجلترا ، فجاء عن طريق البحر ونزل ميناء الإسكندرية . وأراد الدكتور محمد ابراهيم أن يستقبل الضيف فى محطة العاصمة ولكن الامير منعه من الاتصال به قبل الكشف عليه مخافة أن يؤثر عليه ويقنعه بوجهة نظره . وكان أن ذهب لاستقباله مندوب من السراى وصحبه الى قصر المنيل وذهب به الى سراى الإقامة . واجتاز الطبيب بهو النافورة واستراح قليلا فى قاعة الصدف ثم صعد الى الطابق

# البهاق...

## أسبابه وعلاجه

بقلم الدكتور محمد الظواهري

أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية الطب

البهاق من الأمراض الجلدية التي يضيق المصاب بها ذرعاً ، ويتولاها بسببها الضجر والقلق ، إذ أن أصابته تبدو للناس واضحة جليلة ، على شكل بقع بيضاء تتكاثر وتنتشر على الوجه ، واليدين ، والصدر وما زال السبب الحقيقي لهذا المرض خافياً ، وإن كنا نعرف أن لاضطراب الأعصاب والغدد الصماء أثراً في أحداث هذا المرض ، كما يقال إن لمرض الزهري ، والبور العفنة دخلاً في ظهور البهاق



والبهاق يصيب الذكور والإناث ، والكبار والصغار من جميع الأعمار ، ومختلف البيئات والطوائف ، متى توافرت الظروف الداعية إلى ظهوره وهو يظهر أول ما يظهر على شكل بقع بيضاء صغيرة ، ثم سرعان ما يتزايد عدد البقع وحجمها ، وتتصل بعضها ببعض حتى تصيب مساحات واسعة من جسم الإنسان

ويحسن بالمريض ، عند ظهور البهاق أن يبادر بعرض نفسه على الطبيب حتى يصف له العلاج اللازم ، وأن يروض نفسه على الصبر ويكافح في نفسه الملل والسأم إذا استطال أمد العلاج



ومن العوامل المساعدة على سرعة الشفاء الإخلاء للراحة ، وراحة الأعصاب خاصة ، وتناول فيتامين ب ١ ، و ب المركب و ب ١٢ ، و خلاصات الغدد ، كما تفيد مركبات الزرنيخ ، ولو أن هذا يترك أمر تقديره للطبيب المعالج . . . وتفيد أيضاً الأشعة فوق البنفسجية ، وزيت البرجاموت ، والميلادينين خارجياً في علاج هذا الداء إلى حد ما ، ولو أن العلاج شاق وعسير ، ويتطلب الصبر والأناة

لكي تطيل عمرك وتحافظ بحيوية الشباب

## ماذا تأكل بعد الأربعين؟

بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
أخصائي الأمراض الباطنية

• ويجب أن يتطور الغذاء في مختلف مراحل العمر ، ليمد الجسم بالوقود اللازم لأوجه نشاطه، وبناء أنسجته، والمحافظة على حيويته ، غير أنه في السن المتقدمة تتضاعف أهمية الغذاء المناسب لصيانة الآلة البشرية فلا شك أن هناك فارقا كبيرا ، بين وضع الفحم للآلة الميكانيكية دفعة واحدة في اليوم أو على فترات، وبين استعمال قطع كبيرة أو مسحوق ناعم ، فقد نخسر وقودا قيما ، إذا اتخمتنا الموقد إذ لا يكتمل الاحتراق، كما أن جدران الموقد تتآكل سريعا إذا لم نضمن حسن التهوية ، وعليه فإن التوازن بين الطعام واحتياجات الجسم يتوقف عليه الشيء الكثير



ولو أننا لم نعن بالراحة الكافية بين الوجبات ، لكان الغذاء مبعثا ثقيلا على الجهاز الهضمي يعجزه عن تادية

يبلغ متوسط العمر في عالم الحيوان تسعة أضعاف سنه قبل البلوغ ، وبتطبيق هذه القاعدة يجب أن يتجاوز عمر الإنسان المائة عام ، ومع ذلك نجد أن متوسط العمر في أرقى الممالك لا يتجاوز ٧٠ عاما

وقد ألقى علم التغذية الحديث ضوئا كبيرا على هذا الموضوع ، إذ ثبت أن الغذاء الصحي من حيث النوع والكم يطيل العمر ، ويزيد النشاط والحيوية

وتبدأ أعراض الشيخوخة عادة في سن الأربعين ، إذ تحدث عندئذ تغيرات فعلية في كيمياء خلايا الجسم ، وقد ثبت أن معظم هذه التغيرات ينشأ عن سوء التغذية

وليس المقصود بسوء التغذية ، قلة الغذاء فقط ، ولكنه يشمل أيضا عدم توازنه وسوء اختياره أو كثرة النسبة لاحتياجات الجسم الفعلية



ذلك ، لأن معظم الاغذية البروتينية صعبة المضغ ، ولا تلائم أسنانهم الثالثة أو المستعارة ، وأغنى مصادر البروتين هي اللحوم والجبنة والسّمك والبيض واللبن والجوز واللوز والبندق

كما أنه يجب عند تقدم السن ، الحرص على مد الجسم بكميات كافية من الكالسيوم للمحافظة على صلابة العظام ، ويتوافر الكالسيوم في اللبن والجبنة والكرنب والفول الاخضر والجزر

ويجب الحرص على مد الجسم بكميات كافية من الحديد اللازم لبناء كريات الدم الحمراء التي تحمل الاكسجين الى مختلف الانسجة ليتم احتراق الاغذية الوقودية ، والحديد كذلك عنصر ضروري لحيوية كل خلية ، ومصادر الحديد الغنية هي صفار البيض والكبد والخضروات والسبانخ والخبز والحبوب واللحوم والقراصيا والزبيب والبلح

أما الفيتامينات فيجب الاكثار منها في هذه السن ويحسن عدم الاكتفاء بمصادرها الغذائية وحدها، بل تدعيمها بتناول حبة أو اثنتين يوميا من المستحضرات الصيدلانية التي تحتوى على مجموعة كاملة من

عمله ، فيتضور الجسم جوعا، وهو بالطعام متخوم . وقد شوهد أن قبائل الهانزا التي تقطن جبال الهمالايا، تمتاز بكثرة عدد المعمرين، بالنسبة للقبائل الهندية المجاورة لها ، والتي لا تختلف عنها في شيء سوى طرق التغذية ، فالقبائل المعمرة تتغذى بلبن الماعز والفاكهة والحبوب والمشمش ، بينما تتغذى القبائل المجاورة على الحبوب والبقول والاطعمة الدهنية الدسمة



ولعل أكثر الأخطاء الغذائية التي يرتكبها المتقدمون في السن شيوعا هي كثرة الاكل التي تقود الى البدانة ، وما يصاحبها من امراض القلب وارتفاع ضغط الدم، وتصلب الشرايين، مع أن احتياجات متقدمى السن للغذاء كوقود محدودة . اذ تبلغ الحاجة الوقودية ذروتها في سن ٢٥ وتقل تدريجيا بعد ذلك . وعلى كل حال، ففي جميع الاحوال ، يجب أن يكون هناك توازن بين ما نتناوله من غذاء ، وما نقوم به من نشاط

وما يحتاج اليه متقدمو السن فعلا ، هو الاكثار من البروتين اللازم لحيوية الانسجة ، اذ أن الجسم لا يختزنه بل يجب أن نمسده به يوميا ، ولكن الشيوخ يعزفون عن

## الفيتامينات المركزة

وننصح متقدمى السن بالاقلال من ملح الطعام ، بقدر المستطاع ، اذ ان الزيد من الملح ، يحتفظ بسوائل زائدة فى الانسجة ، بطريق الضغط الاسموزى ، مما يلقى الزيد من الاعباء الثقيلة على القلب « العجز »



وتجرى بحوث كثيرة فى الوقت الحاضر على الاغذية الغنية بالبروتين والفيتامينات والمعدنيات مع نسبة ضئيلة من النشا والدهن والخالية من الملح تماما لمعرفة اثرها فى اطالة العمر ، والاحتفاظ بفتوة الشباب وحيويته

ويجب ان يقلل متقدمو السن من تناول المشويات مع العناية بزيادة نضج الاطعمة عن المعتاد ، اما المحضرات فتغلى فى كمية قليلة من الشوربة، وتقدر الاحتياجات اليومية من الماء بست كوبات يدخل فيها القهوة والشاي بكميات قليلة ، وعصير الفاكهة بكميات مناسبة ويحسن الامتناع عن المشروبات الكحولية

وننصح الشيوخ بوجه خاص الا يملأوا معدتهم بالطعام، مع توزيع

الكمية اليومية على وجبات صغيرة بالطريقة الآتية على سبيل المثال :

الساعة ٦ صباحا : كوبه شاي خفيف باللبن

الساعة ٨ صباحا : كوبه عصير فاكهة وبيضة مسلوقة واحدة وقطعة

بقسمات وكوبه شاي خفيف باللبن

الساعة ١٢:٣٠ ظهرا : طبق شوربة خضار ، وطبق سمك مسلوقة

وقطعة من الجبن ، وفاكهة وبطاطس مسلوقة ، وفنجان من القهوة أو الشاي الخفيف

الساعة ٦ مساء : شوربة ، عصير

طماطم ، وصدر فرخة مسلوقة أو

ثلاث رطل لحم بقرى مسلوقة ، وفاكهة

الساعة ١٠ مساء : شوربة وبقسمات . لبن زبادى منزوعة

منه القشدة . ونعتقد ان هذا ( الرجيم )

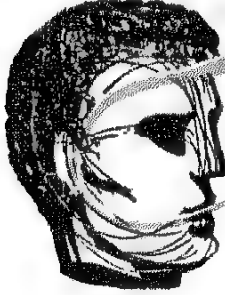
وما شابهه - المبني على الاكثار من البروتين والكالسيوم والحديد

والفيتامينات والاقلال من المشويات والدهنيات وملح الطعام - هو اصلح

غذاء بعد الاربعين ، اذ يقلل من الاصابة بتصلب الشرايين وضغط

الدم ، ويعمل على اطالة العمر ، والاحتفاظ بحيوية الشباب وفتوته





## هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب خاص بالاستشارات النفسية ، ويقوم بتحريره  
الدكتور أمير بقطر أستاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة  
الأمريكية ، فلهذا القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم  
النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتك النفسية »

## العقل السليم في البيت السليم

لعل هذا القول للحكيم أصدق أنباء على حدائته من القول المأثور « العقل  
السليم في الجسم السليم »

البيت الذي يسود فيه النكد ، ويشيع في جوه الشجار والنزاع  
واضطراب الأعصاب ، لا يصلح بتاتا لتربية الأطفال ، وصيانة العش  
الذي يأوى إليه الأزواج . انظر حولك الى البيوت المنقسمة على ذاتها ،  
وتأمل ساكنيها من كبار وصغار ، ومن انس وحيوان . رب البيت يعود  
من عمله واجما قلقا ، يأكل اللقمة متنغصا ، وقد يغادر المائدة جائعا ،  
كنزليا فندق من الدرجة الثالثة ، يدخله مضطرا ويخرج منه كما يخرج  
السجين من زنزاقته

الأخوة يتشاحنون ويتناحرون في حجرة المائدة وقاعة الجلوس وغرفة  
النوم . فإذا ما خرجوا الى مدارسهم ضج منهم معلومهم وزملائهم ، وقد  
يضطرون لأغلاظ القول لهم وعقابهم ، فيزدادون شراسة وعنفا ، ويمقتون  
المجتمع الذي يعيشون فيه ، ويحاولون الانتقام منه بكل وسيلة في  
استطاعتهم

والبنت الكبرى غضبي ثائرة ، منذ أن كملت أنوثتها ، وبهر الناس  
جمالها واستدارتها ، لان أمها الشابة تنافسها ، وتغار منها ، وتكيد لها ،  
وتضيق الخناق عليها

والكلاب المدللة تعوى ليلا ونهارا ، وتطارد أولاد الجيران والقطعة  
السوداء التي تعتز بها البنت الصغرى تقفز فجأة وبحالة عصبية من مكانها ،

لما تحس به حولها من توتر وزعيق وصياح . والطيور في الاقفاص المعلقة في الشرفة ، تتخبط في أسلاكها لما يدور في الداخل من هرج ومرج ، وغلق الابواب والنوافذ وفتحها بحركات هستيرية . والجنود الاصيل في الاصطبل يجفل كلما حاول أحد أفراد الاسرة ركوبه ، ويجمع ، لأنه يدرك بالفطرة أن راكبه قلق موتور . ويمكنك أن تحكم على أفراد البيت المريض بما يبدو لك من حركات حيواناته المدللة وسكناتها

الام النقابة النعابة ، سريعة الانفعال والتأثر ، مصابة بمرض، سرعان ماتنتقل عدواه الى بنيتها وبناتها . وقد لاينجو منه الطفل الرضيع ، الذي قد يجهل انها غضبي ، حانقة عليه ، وهي تشد الشدى من فمه شدا ، أو تدفعه فيه دفعا ، غير أن الجهاز العصبي للطفل يسجل ذلك الغضب وهذا الحلق ، وذاك الشد وهذا الدفع ، فيلازمه في الكبر ، فيشب واجفله خائفا، تنقصه الطمأنينة والسلامة العقلية

وذلك الاب الذى يحمل متاعب العمل فى حقيبة أوراقه الى بيته ، يملأ جوه بشتى أنواع المخاوف ، ويزرع فى نفوس ذريته أشتاتا من الامراض النفسية . يشكو من تراكم ديونه ، وكساد تجارته ، واضطراره الى بيع سيارته ، على مسمع من أولاده الصغار ، ويناكد زوجته ويخاصمها فى أمور خاصة لاتقال الا فى حجرة موصدة الابواب والنوافذ ، ظنا أن الطفل فى الثالثة من عمره لايدرك ما يجرى أمام عينيه . يجهل ذلك الاب أن الاحاسيس والصور تنقش على صفحات الخلايا العصبية بحروف من نار ، فيكبر ذلك الصغير التعس مريضا ولسان حاله يقول : هذا جناء أبى على وما جنيت على أحد

## سؤال .. وجواب

### اخلاف الزوجي

عمرى ٢٤ سنة . نومشغل كثيرة ، تزوجت لتخفيف هذا العبء ولكن الزوجة لسوء الحظ تختلف عنى فى كل شيء رغم امانتها وقد رزقت منها طفلا فهل العطب ام ارفعى عصمى واتزوج من غيرها ؟  
حاجر مطلب . ر . م - المنصورة

■ يفلب على الظن أنك لن ترغى ضميرك إذا تزوجت من غيرها . ألا تعلم أن الاختلاف بين الزوجين فى أشياء قد يكون أدمى لجاذية الواحد للآخر ؟ أخشى أنك ستواجه هذا

الاختلاف فى أية زوجة أخرى . ألا تجد يشكما صفات مشتركة تصلح أن تكون أساساً للوفاق ؟

### لا تتردد

نشأت فى أسرة يسوم فيها والدى والذى المذاب ويهمل أولاده ويهدد أمواله على النساء ، كنت الأول فى المنطقة فى التوجيهية سنة ١٩٥٥ والتحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة . ولكنى رغبت فى دراسة الطب لا للشهرة بل حبا فى افائة المرضى وارتدت دراسة شعبة العلوم . على أن والدى مريض وقد هدمت الشهوات جسمه وتفصل دخله

أن الاسترسال فيها لا تحمد عاقبته فاشغل نفسك في هواية أو رياضة في وقت فراغك حتى تخف وطأة هذه الأحلام

### الوعي الذاتي والتقلصات البدنية

منذ عدة سنوات وأنا شديد الالتفات الى جميع حركاتي في جلوسي وقفامي وسيرى . ومشكلتي الأخرى اننى أضغط على فمي ووجهي بحركات شاذة مضحكة . مع العلم اننى أحب أن أكون طبيعياً وعمري ١٨ سنة  
١ . ل . ح . « العراق »

■ لعل مشكلتك الثانية وهى الحركات اللاإرادية التى يسمونها tics فى فك ووجهك هى أساس مشكلتك الأولى وهى إمعانك فى العناية بقيامك وعودك self-consciousness وقد يكون السبب فى المشكلتين واحداً ولاسييل الى الوقوف عليه إلا بالتحليل النفساني والعلاج

### طفولة تنقصها الطمأنينة

نشأت فى البادية من قبائل رحيل وكان أبونا يتركنا ويجهى الى مدن أحيانا وكنت أرى الجمال مع بعض أولاد الجيران ولكنى كنت أخشاهم وأهرب منهم لكثرة ميلهم للصراع . والتحققت بالدرسة ولكنى مارست العادة السرية وسمعت بأضرارها الخبيثة . وأخذنى العلم مساساً على له فكنت أخاف التلاميذ . والآن يلزمنى الخوف فى كل مكان ويغيب الى أن كل الناس يراقبونى ويعلمون دقائق قلبى فأضطرب أمامهم . فما العمل مع العلم أن عسلى لا يوجد بها أطباء نفسانيون ؟

البقيس ع . م . ع « عدن »

■ بالرغم من عدم وجود أطباء ، يمكنك أن تقرأ ما أشرنا إليه كثيراً فى أعداد سابقة من أن مصدر شقاك خوفك بغير مبرر من عواقب العادة التى ذكرتها . حاول أن تصدق ما يقوله العلم عنها . أن ضررها هو الخوف منها . فتق ينفسك وواجه التغيير برباطة جأش

ولكن أرى رغم ذلك تشجعنى على الدراسة لدخول الطب وأنا بين الرغبة فى الدراسة وعدم تحميل البيت مالا يطيق . فما العمل ؟  
كرم - ٢٠ - الفيوم

■ الاضطراب الذى أسهبت فى وصفه فى رسالتك سببه التردد . المهم أن تزن السكفتين وتأخذ قراراً حاسماً يتفق وحالتك . ويحسن أن تترك أحد أقاربك أو معارفك فيما تتخذه من قرار . واحذر الاسترسال فى التردد

### هستيريا انقلابية

أنا شابة عمرها ٢٥ سنة ، أصبت منذ سنوات بحالة غريبة وهى ان أصابع يدي ورجلي والكفين وباطني القدم لزدق وتحمز وأشعر أنها غير موجودة لشدة تجمدها ، كلما اعترائنى خوف أو حالة عصبية أو برد . تعالجت لدى أطباء كثيرين ولكن بلا جدوى وانقطعت عن الدراسة بسبب هذه الحالة . فما العمل ؟

ج . ع . س - كركوك . العراق

■ يغلب أن تكون أعراض هستيريا انقلابية إذا لم يكن العلاج الطبى قد أفلح فيها زهاء ٣ سنوات فعليك باستشارة طبيب نفساني

### ضعف الذاكرة وأحلام النهار

اننى ضعيف الذاكرة . يصعب على حفظ ما أريد وأكرر قراءة المجلات فلا أفهم شيئاً ومعدى مشكلة ثانية وهى اننى دائم التفكير والتمنى أن أكون من الشخصيات الكبيرة فأسوق سيارة خاصة وأكون معترفاً من جميع الناس الخ الخ

ل . م « حله - العراق »

■ أما عن ضعف ذاكرتك فأصححك أن تكون بيدك ورقة تدون فيها النقاط الأساسية فيما تقرأ وأن تستعين بالرسم إذا لزم الحال ثم تراجع ما تدونه فى مذكراتك من حين الى حين فتثبت المعلومات فى ذهنك وقد لا تحتاج الى ذلك بعد حين . أما عن شكواك الثانية فهذه من أحلام اليقظة وكلنا عرضة لها . غير

## خوف

فتاة عمرى ١٨ سنة من بيت ثرى وترى في البلاد الثانية ونشأت منذ طفولتى على الخوف . واذا سمعت صوتاً أُنْشَاءَ نوى خيل الى ان صاحبه سيدخل من الشبالة رغم انه مقل ولا أستطيع الانتقال من حجرة الى اخرى الا بصعوبة شخص وقد زاد خوفاً اخيراً لوفاة إحدى نساء العائلة . فهل من وسيلة لمنع هذا الخوف ؟

ع . م . ١ « أنسة مضطربة شرقية »

■ لا بد أن خادمة (أو أحد الأفراد) خوفتك في طفولتك بالظلام أو المفاريت أو المصوم ، فثبتت على الخوف . وليس من الصعب علاجك إذا اتصلت بأحد الأطباء النفسانيين . وقد عولجت عدة حالات من هذا القبيل في العيادات النفسية المدرسية فيا حبذا لو أتيح لك ذلك

## تصادم زوجين

عمرى ٢٧ سنة ونشأت في قبيلة عربية محافظة ، السلطة النافذة فيها للرجل . وتزوجت فتاة جميلة في الظهر فقط . ولم أكن أعرف أنها نشأت في بيئة السلطة فيها لربة البيت فصدمت صدمة شديدة ، والآن بعد مضي ٨ سنوات أفكر في التخلص منها بالطلاق . على أنني شديد الغيرة ولا أطيق أن أفارقها فيتزوجها غيرى لأنها الشخص الوحيد الذى أحببته في حياتى فما العمل ؟

م . إبراهيم « السنبلاوين »

■ الحياة الزوجية تتطلب من كل من الزوجين أن يتنازل للآخر عن بعض المثل التى يستر بها . فأول بكل حكمة ونعومة وسياسة أن تقرب بين وجهتي النظر . وإياك والطلاق وأنت على ما وصفت من حدة حبك لزوجتك وغيرتك عليها

## لا تخافى

مشكلة نفسية صاغت بها نفسى منذ سبع سنوات . خطبني وأنا في سن ١٩ قريب لى وهو معلم ، ولكنى فسخت الخطبة بعد تقديم الشبكة لسماعى انه يعاشر نسبه اخريات ويعيش مع أحدهن ، ولما كنت قد تربيت

تربية دينية في مدارس الراهبات ، صعبت لهذا الحادث وانتابتنى أزمات نفسية وعاشت نفسى كل من اتى لطلب يدى بعد ذلك . ولكن بعد سبعة أشهر خطبني شاب آخر من خريجي كلية الزراعة . وهو زوجى العالى . بيد ان حالتى النفسية لا تزال كما هي بالرغم من لطف هذا الزوج الذى أخذ في تحليل حالتى . وقد تحسنت بفضل هذا التحليل النفساني من زوجى وقصيت سنتين في غاية السعادة . ولما حملت للمرة الثانية حاولت الاجهاض ففشلت والآن عاودنى المرض وقيل لى اننى ساشفى منه بعد الوضع ولكنى وضعت ولا تزال حالتى سيئة . وقد لجأت للعلاج بلا جدوى - انقباض ، انحطاط نفسى الخ . فهل التنويم يفيئنى ؟ وهل يوجد طبيب نفساني لعلاجي ؟

م . ١ - بممنهور - بحيرة

■ يخيل إلى أن المرض ما كان يعاودك لولا عملية الاجهاض والولادة غير المرغوب فيها وما تبعها من تزييف أنك جهازك العصبي . التنويم وحده لا يفلح إلا إذا كان النوم طبيياً محلاً ، ولنا نعرف أحداً في مصر من هذا النوع . وقد يفيدك كثيراً العناية بصحتك حتى يقوى بدتك وجهازك العصبي . فان ضعف الجسم يؤدي الى ضعف القلب والخوف والانقباض . ونصح لك مع ذلك بالسفر والرياضة والهوايات المفيدة .. وأخيراً لا تخافى ...

## قلق وخوف

انا شاب عمرى ١٨ سنة ، مارست العادة السرية منذ سنتين ولكنى اقلعت عنها وشربت الخمر منذ سن ١٥ ولا أزال أشرب منها كميات قليلة . واننى أشكو من أشياء كثيرة : تضخم في الكبد ، فقر دم ، فقدان النشاط ، خفقان ، شعور بالتعب ، برود والرقاق في الأطراف ، وفوق ذلك أشسكو من الغافة واحتباس الكلام في العنجرة

١ - ط . ن « حلب - سوريا »

■ ما لم يكن بك مرض عضوى ، فإن ما تشعر به دليل خوفك من العادة السرية وتوهمك أن الناس يعرفون ذلك . ولعل هذا سبب القافاة

## ردود خاصة

احسان غ. طفيلي ( سوريا ) :

ان ما حدث لك في سن العاشرة بسبب تلك المرأة ، سبب لك ما تعانيه من وخز الضمير . فلا تحاول توقيع العقوبة على نفسك بالكيفية التي ذكرت . ولا تخش الإقدام على الزواج

د. م. ج ( موت . عراق ) :

زاول الألعاب الرياضية ، واشترك في ناد من أندية الشباب ، وإذا أمكن استعن بأحد المشتغلين بالطب النفسي

ج. ا. ل ( اعلمية - بغداد ) ، ومعتب ب. ز. ( الاردن ) ، وقارلة ( العراق ) ، ومعدنان عباس ( كربلاء . العراق ) :

هذه الحالات تستدعي عرضها على طبيب نفسي لعلاجها . ونحبل اليها انها تستجيب للعلاج بعد عدة جلسات

ع . ق . ا « كلية سنت لويز بطنطا » — اغفر لها زلتها وأعد المياح الى مجاريها معها ولا تخف اهدار كرامتك فالغفوة من شيم الكرام

مؤلف مختار « ام درمان - السودان » — يجب أن تفترض أن زميلك هذا لن يكيد لك ، وتقدم الى تلك الوظيفة شجاعاً متفائلاً

ز . ف . يوسف

— لقد أصبحت تلك العادة الوسيلة التي بها تستطيع اشباع غريزتك ، وكلما اقتربت من زوجتك أصابتك نوبة من الحجل ولوم النفس

وما يتبع ذلك من العجز . فعليك بطبيب نفسي

وجدى م . ن « مدرس بطنطا » — أنت مدرس وينتظر منك فهم الأمور على حقيقتها . ان كل ما ذكرته نتيجة الجهل . عليك بالصلاة ولا تخف . وواظب على الاستحمام الذي تحبه ، لأن الذي تخشى منه لا يتعارض مع الصلاة ولا يمكن أن يترك أحداً أنك تمارس ما تخشى منه ، كما أنه ليس شئ فيما تفعل ما يوجب الخوف أو يسبب مرضاً أو خطراً

بالس لم يذكر اسمه ولا عنوانه — لا توجد أحجية أو تعاويذ تشفيك من هذه الاضطرابات والمتاعب . استشر الطبيب للعلاج

ع . غ . السعدون « ناصرية - عراق » — تريت في حكمك عليها ، وواصل علاقتك معها لا اختبارها ، فاذا ما ثبت لك اخلاصها تزوجها

ج . م « جامعي حائر بالاسكندرية » — اشترك في ناد ، أو مارس هواية ، وتجنب قراءة الكتب الجنسية المثيرة ، وإذا استطعت استعن بأحد أساتذة علم النفس في الجامعة وبع له بكل شئ . ولا تيأس لأن حالتك بسيطة

حمدي العناب « منيسل الروضة » ، م . ل . ا — « شبرا » ، والمهدي البشري — لا يمكن التخلص من التهمة إلا بالعلاج والمران وأمامكم عدة عيادات نفسية لهذا الغرض

إن تقدم طب الأسنان الحديث قد حقق الأمل  
في المكان بقائه أسنان الإنسان سليمة مدى الحياة

## تستطيع أن تنقذ أسنانك

واللثة مدى الحياة حقيقة واقعة !  
منذ خمس سنوات فقط ، كان  
طبيب الأسنان لا يجد بدا من خلع  
الضرس اذا وجد أن التسوس تعمق  
كثيرا في باطنه ، أما اليوم فالوسائل  
الحديثة كفيلة بانقاذ هذا الضرس  
مهما تكن حالته !

على أن التسوس ليس السبب  
الرئيسي لخلع الأسنان ، فهناك  
مرض يطلق عليه اسم « بريدونتال  
Peridontal » أي مرض اللثة  
والعظام — هو الذي يسبب الخلع  
في ٨٠ ٪ من الحالات . وهذا المرض  
يبدأ غالبا بالتهاب في اللثة نتيجة  
رواسب جيرية أو تراكم حبيبات  
من الطعام داخل عنق الضرس أو حوله ،  
فتتشمش اللثة بتأثير الضغط عليها ، ثم  
يؤدي ذلك إلى إصابتها بالمرض المعروف  
باسم « البيوريا » فتتورم ويزداد  
انكماشها ، وتكون فيها جيوب يأوي  
إليها عدد كبير من البكتيريا . ثم  
سرعان ما تأخذ العدوى طريقها إلى  
العظام ، فتضعف أربطة الأسنان  
وتتخلخل تدريجا ، في يطرأ واطرادا ،  
إلى أن تسقط من تلقاء نفسها  
وكانت مثل هذه الحالات منذ

كان في السابعة والثلاثين من عمره  
حينما قرر الأطباء ألا بد له من خلع  
جميع أسنانه ، بعد أن أزم من الالتهاب  
الحاد في لثته ، ولم يبق هناك أمل في  
شفائه . ثم عرض نفسه على بعض  
الباحثين في كلية طب الأسنان بجامعة  
« بتسبرج » فأجروا عليه عدة  
تجارب ، كان من نتائجها أن خف  
الورم المؤلم حول أسنانه ، وانخفضت  
درجة حرارته . وبعد تسعة أشهر  
من انتهاء هذه التجارب ، كانت لثته  
قد تم شفاؤها من ذلك الالتهاب  
الحاد ، وعادت سليمة كما كانت ،  
وقرر الأطباء الذين فحصوه أول  
الامر أن ليس هناك ما يدعو إلى خلع  
سن واحدة من أسنانه !



إن مظاهر التقدم العجيب في  
الطب الباطني والجراحة قد حولت  
الأضواء إليهما ، وحجبت — إلا عن  
القليلين — مابلغه طب الأسنان في  
الوقت نفسه من تقدم كبير . ففي  
خلال السنوات العشر الأخيرة ،  
ابتكرت وسائل جديدة لانقاذ الأسنان  
لم تكن معروفة من قبل ، وأصبح  
الأمل في الاحتفاظ بسلامة الأسنان



سنوات غير قابلة للشفاء حتى في  
مراحلها المتوسطة ، ولكنها الآن ممكنة  
الشفاء في أكثر الأحيان !



الحالات من تصحيح الخطأ الموجود  
أولا ، ثم مواصلة العلاج لمنع حدوث  
المضاعفات

وهناك حالات تنشأ نتيجة  
للاضطرابات العاطفية والعصبية التي  
تسبب كثرة « العض » و « الكز »  
على الأسنان مما يجهدا ويجهد  
اللثة



وقد أعلن أخيرا ان اثنين من كبار  
الكيميائيين اكتشفا مركبا كيميائيا  
يعادل في تركيبه التركيب الداخلى  
للأسنان . فإذا صح ذلك ، فإن حشو  
الضرس المتسوس سيجعله شبيها  
بالضرس الاصلى تماما . هذا الى أنه  
ابتكرت مواد جديدة متينة لصناعة  
« الطرايش » و « الكبارى » ، كما  
ابتكرت مخدرات جديدة قوية لتفادى  
الآلم ، وآلات ناقبة لا تسبب ألما  
عند اجراء الحشو . هذا الى المحاليل  
الكيميائية التي أصبحت تضاف  
الآن الى ماء الشرب ، فقد ثبت أنها  
تقلل نسبة تسوس الأسنان الى حد  
كبير

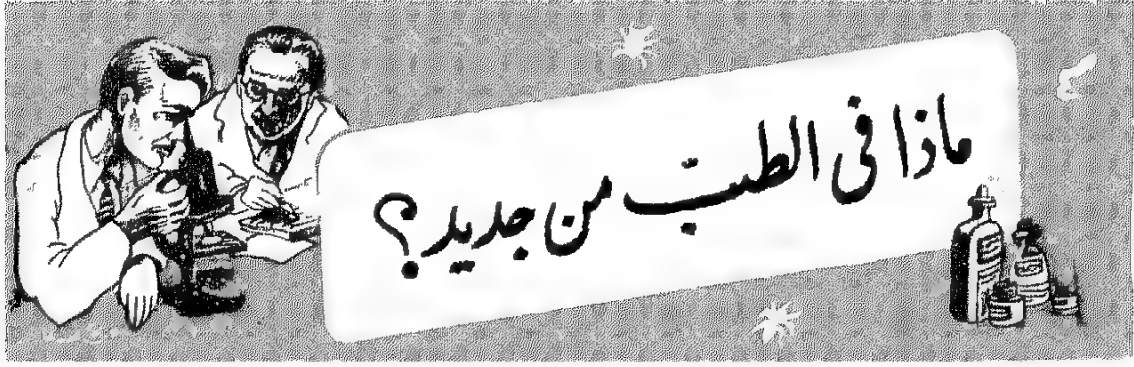
[ عن مجلة « كوروت » ]

ان العدوى الميكروبية ليست دائما  
سبب امراض اللثة والأسنان ، فقد  
تنشأ هذه الامراض بسبب تشويه  
في الفكين يؤدي الى اجهاد اللثة  
وعظام الأسنان عند الضغط عليها  
بالمضغ وغيره . ولذلك يعتمد  
الاخصائيون عند علاج هذه الحالة الى  
تنظيف موضع الإصابة ، ثم تصحيح  
الخطأ حتى تنطبق الأسنان جيدا  
عند ضم الفكين

وقد تبدأ الإصابة بسبب عدم  
تهيئة الفرصة امام الأسنان  
« للرياضة » الكافية بواسطة مضغ  
المواد الصلبة مثلا . كما أن الإصابة  
قد تنتج عن سوء التغذية ، وإساءة  
استعمال الفرشة عند تنظيف  
الأسنان ، وتكون أحيانا نتيجة لتعود  
قضم الاظافر بالأسنان ، أو وجود  
نقص في الأسنان ، أو خطأ في حشو  
بعضها وفي « الطرايش » الصناعية  
التي تغطيها . ولا بد في علاج هذه

### الطبقة العاملة والتناسل

لاحظ العلماء أن الطبقة العاملة من النمل والنحل — أئانا  
وذكورا — يتوقف نمو أعضائها التناسلية في مرحلة مبكرة من  
نموها العام ، ولذلك يصيبها العقم فلا تتناسل . وهم يعللون  
هذا بأن الطبيعة تريد ألا تشغل هذه الطبقة نفسها بالمسائل  
الجنسية ، بل تركز كل وقتها وجهدها للعمل  
ومما يذكر أن بيض هذه الطبقة يشبه البيض الذي تخرج  
منه الملكات ، ولكن يرقاتها تفدى بطريقة خاصة تعطل  
نمو أجهزتها التناسلية . . .



## ماذا في الطب من جديد؟

### عقار يمنع التدخين

ينمو في الهند نوع من الاعشاب، كان الفقراء يستعملونه أحيانا بديلا عن التبغ . وقد استخلص منه بعض الباحثين عقارا أطلقوا عليه اسم «لوبلين» Lobeline أشاروا باستعماله لعلاج ادمان التدخين ، ولكن أثره الضار على الجهاز الهضمي جعل «المرض» أهون من العلاج . وقد تمكن أخيرا أحد الباحثين من مزجه بمواد مضادة للحموضة سريعة المفعول . ووضع الجرعة داخل كبسولة ، حتى لا تسبب مضاعفات في الجهاز الهضمي أو تعطى لعمليّة الهضم

وقد جرب الباحث هذه الكبسولات ، مع مائتي طالب طب من مدمني التدخين ، فأعطى نصفهم جرعات منها ، وأعطى النصف الآخر كبسولات مشابهة ليس بها دواء مدة ستة أيام ، فامتنع عن التدخين ٨٠٪ من الفريق الاول ، وقالوا أنهم لم يعودوا يجدون أية رغبة في التدخين، في حين لم يمتنع من الفريق الثاني سوى ١٠٪

### دواء يشفي تحجر العين

من الاسباب الشائعة لفقدان البصر عند المتقدمين في السن مرض

الجلوكوما . وفيه تتحجر كرة العين نتيجة انحباس السوائل الداخلية وعجزها عن المرور في المسالك الطبيعية . وبعض هذه الحالات يأتي مصحوبا بالآلام شديدة ، وبعضها يكون بطيئا مزمنًا . ومن الضروري المبادرة بعلاج الحالة والا تعذر العلاج وقد اكتشف أحد الاخصائيين علاجاً نافعا نجح في عدد كبير من الحالات ، بعضها كان ميئوساً من شفائه . فتحة دواء يطلق عليه اسم «دياموكس» Diamox يستعمل منذ بضع سنوات في «تجفيف» الجسم في حالات «هبوط القلب» التي تصحب بتورم جسم المريض نتيجة لتجمع الماء فيه ، حتى ليكاد «يفرق» الخلايا والأنسجة . واتفق أن مصابا بالجلوكوما وصف له هذا الدواء بسبب مرضه بالقلب فتحسنت حالة العين تحسنا ملموسا . ومن هنا ، بدأ الطبيب يجري على هذا الدواء تجارب دلت على أنه يتحكم أيضا في سوائل العين . ولما كانت هناك أنواع مختلفة من الجلوكوما باختلاف حدة المرض عند بعض الأشخاص ، فإن استعمال هذا الدواء وتقرير الجرعات اللازمة منه يستلزم اشرافا طبيا دقيقا

## الولادة غير الطبيعية

تتعدد في بعض الحالات الولادة بالطريق الطبيعي ، فيضطر الجراح لفتح الرحم بالمشرط وإخراج الجنين . ولكن هذا الجرح يترك بعد التئامه نسيجا لاحما ضعيفا . وكلما تكرر الموضع ، تكرر ظهور هذا النسيج الضعيف . ومن هنا ، يرى الاطباء أنه لا ينبغي للمرأة أن تحمل بعد تكرر هذه العملية ثلاث مرات ، والا عجز الرحم عن تحمل ضغط الجنين فينفجر . ولكن دراسة واسعة النطاق أجريت أخيرا ، دللت على أن هذا التحوط لا داعي له طالما أن الرحم سليم وقد درست حالات ١٣٠ امرأة بعضهن أجريت له الجراحة خمس مرات أو ست ، بل إن واحدة منهن أجريت لها تسع مرات وأخرى عشر مرات ، فلم تحدث الا حالة انفجار واحدة ، فاذا لم يلاحظ وجود التئام ضعيف أو عيب ظاهر في الرحم ، فإن تحديد عدد مرات الحمل لا مبرر له .

## التدليك بالأمواج الصوتية

أجرى الدكتور « جون ألدس » الاختصاصي بأحد المستشفيات بلوس انجلوس عدة بحوث على التهاب مفاصل الكتفين الذي يسبب ألما شديدا للكثيرين . وقد خلص من هذه البحوث أن أفضل علاج يزيل الالتهاب الى غير رجعة هو التدليك بالأمواج الصوتية التي تنتقل خلال جهاز صغير يثبت بالجلد فوق المنطقة المصابة ، فتنبعث هذه الموجات بمعدل مليون مرة في الثانية محدثة

نوعا من التدليك « الميكروسكوبي » للخلايا الحية التي تمر بها ، فتترسخ الانسجة المتوترة ، وتتحطم الرواسب ويزول الورم . ويستلزم العلاج بهذه الطريقة عدة جلسات تتراوح بين تسع جلسات واثنتي عشرة جلسة في اليوم مدة كل منها نحو خمس دقائق

## العين والماء الأزرق

تصاب العين أحيانا بمرض يعرف باسم « الماء الأزرق » ، فيه يضطرب لون عدسة العين فيتعدرا لإبصار بها . وقد كانت تعالج هذه الحالة بإجراء جراحات تزال فيها العدسة ، ثم توصف للمريض نظارات سميكة العدسات . ولم تكن هذه النظارات تأتي بالفائدة المرجوة

وقد حاول أحد الاطباء الانجليز منذ بضع سنوات أن يضع بداخل العين عدسة اصطناعية بدلا من العدسة الطبيعية ، ولكنه ثبتها بالاربطة الطبيعية للعين ، فكانت تسقط داخل حجرة العين الخلفية وتغوص في السائل المائي الذي تحتوى عليه ، ويتعذر إخراجها . وقد نجح أخيرا أحد علماء الألمان في تفادي هذا العيب ، وذلك بإدخال العدسة الصناعية الى حجرة العين الامامية بدلا من الداخلية ، كما راعى أن تكون للعدسة الصناعية فتوءات تقوم مقام أربطة التثبيت . ولما كان طول العدسة بنتوءاتها يبلغ في هذه الحالة نحو ١٤ ملممترا ، فإنه يدخلها بشق الطبقة القرنية في اتجاه الانف ، ثم يزلق العدسة على قضيب الى داخل حجرة العين من هذا الشق

نصائح للصبايين بالأرق

## الاجهاد يسبب الأرق



بسكوت ، تحول دون الجوع وتسمع لك بالنوم الهادئ العميق

■ احرص على أن تكون غرفة النوم جيدة التهوية. وقبل أن تنام ، تأكد من أن النوافذ مغلقة جيدا وأن الضوء الخارجى لا يتسلل إليها ، فإن الضوء يتسلل من بين جفون العين المسبلة ويؤثر في المخ فيسبب الأرق عند البعض . ولا تثقل على نفسك بالأغطية ، فذلك قد يضرك ولا يفيدك

■ عود كل عضلة من عضلات جسمك أن تسترخى قبل أن تنام . ابدأ بأصابع اليدين ثم أصابع القدمين . اتركها بغير حركة كان ليس بها حياة . ثم اتبع ذلك بالركبتين والذراعين ثم الفخذين والكتفين ثم عضلات البطن ، وأخيرا عضلات الرقبة والرأس . وأثناء الاسترخاء ، فكر في شيء سار وتنفس ببطء وانتظما . لا تخص أرقاما أو تثل عبارات معينة - كما ينصح البعض - فإن المجهود الذى تبذله لتركيز فكرك ، يغلب أن يحفظك مستيقظا . وهذا النوع من الاسترخاء يفيدك اذا تكرر مرات

■ لا تنهك في العمل أو القراءة أو لعب الورق أو الحديث حتى اللحظة التى تاروى فيها الى مضجعك ، لأن ذلك يحول بينك وبين النوم

■ استرخ نحو نصف ساعة قبل أن تدخل غرفة النوم ، ولا بأس من الاصغاء الى بعض المقطوعات الموسيقية الهادئة وعينك مغلقتان

■ جرب الحمامات الدافئة . . أعرف طبيبا كان يشكو أرقا حادا ، ولكنه استطاع أن يتغلب عليه بأخذ حمامات قبل موعد النوم بساعة . فكان يملأ « البانيو » ماء دافئا ، ويجلس فيه نحو خمس وعشرين دقيقة ، يدلك بعدها جسده بلطف بمنشفة ملساء ناعمة ، ذلك لأن استعمال الماء الساخن وكذلك تجفيف الجسم بمنشفة خشينة ، أو تدليكه بقوة يغلب أن يثير الأعصاب ويزيد حدة الأرق

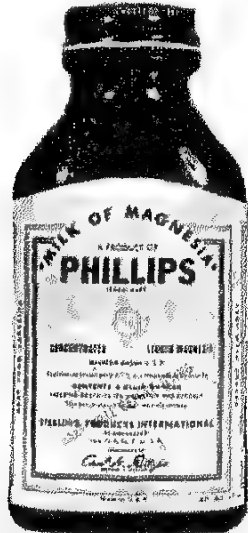
■ لا تذهب الى الفراش جائعا . . فليس ثمة شيء يحول دون النوم كالعدة الفارغة ، ومثلها أيضا المعدة المتخمة بالطعام !

ان كوبا من اللبن الساخن وقطعة



## لين مانيزكا فيليس

ينظم الهضم عند الأطفال ويبقى  
من الألم مسان والآلام أثناء النوم  
الغازات وتحترق اللبن في المعدة



يزيل الحموضة عند الكبار ويبقى  
الغازات ويبقى من الألم مسان  
وملحاحيد من مضاعفات

الكبد : كيميكا  
الغذاء : شاي شاي  
الغذاء : شاي شاي

أثناء النهار ، حتى وأنت جالس في  
السيارة العامة

■ اذهب الى الفراش مبكرا في  
ساعة معينة كل ليلة . ان الذين  
لا يارقون يستطيعون النوم في أية  
ساعة من الليل . اما المصابون  
بالأرق فعليهم ان يرسموا لانفسهم  
نظاما معيناً للنوم ، يعتادونه على مر  
الايام فيجنبهم الأرق

فاذا جربت هذه الوسائل ولم تجد  
نفعاً ، فلا تقلق ، فانك اذا استطعت  
أن تسترخي وتستريح في الفراش ،  
فقد كسبت نصف المعركة ، ولن  
تستيقظ مجهداً مثل الذين يتقلبون  
طوال الليل في أسرهم . ان النوم  
ضروري ، ولكن نتائج الأرق المباشرة  
ليست خطيرة كما يتصور كثيرون .  
بل ان فقدان النوم يكون في بعض  
الحالات منعشاً بعض الشيء .  
ويستطيع معظم الناس الا يناموا  
ثلاثة ايام متوالية ، فاذا ناموا بعدها  
ليلة واحدة نوما عميقاً ، استردوا  
حيويتهم ونشاطهم

وأخيراً - اذا استفحل الامر -  
يمكن استعمال بعض العقاقير المنومة  
البريئة التي لا تضر ولا يصبح  
استعمالها - مع الزمن - عادة . ان  
معظم الأطباء الآن يرون أن الأرق  
الذي يدوم زمناً طويلاً ، قد يكون  
أكثر ضرراً من تناول الأدوية المنومة  
الخفيفة ، على أن يكون تناولها بعد  
فشل جميع الطرق الأخرى  
المساعدة على النوم

[ عن مجلة « انت » ]

كتاب الهلال القادم :

## الف ليلة وليلة

( الجزء الخامس )

يصدر في ١ أبريل



**MAKE *YOUR* DREAMS  
COME TRUE—ACT NOW**

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. **TRAIN** for the job you want. It's the man **WITH** sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home-Study Courses in almost any job you choose: practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. **ACT NOW.**

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 H., 40 Abdel Khatib Sarwat, Cairo**

Accounting  
Advertising  
Book-Keeping  
Business Correspondence  
Business Management  
Commercial Training  
General Certificate  
of Education  
"Good English"

Journalism  
Short Story Writing  
Salesmanship  
Stenography  
Architecture  
Building Contractors'  
Civil Engineering  
Sanitary Engineering  
Surveying & Mapping

Radio Engineering  
Chemical Engineering  
Chemistry, Industrial  
Plastics  
Electrical Engineering  
Electric Light & Power  
Television  
Professional Examinations  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Diesel Engines  
Internal Combustion  
Engines  
Air Conditioning  
Heating  
Refrigeration  
Coal Mining  
Woodworking

Name .....

Address .....

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



## أيها الطبيب أجبنى

### ديدان الاكسوريس

• كيف اتخلص من ديدان «الاكسوريس» ؟

قارى لبنانى

— يمكنك التخلص من ديدان الاكسوريس بتناول حبتين ثلاث مرات يومياً بعد الأكل لمدة أسبوع من أحد مركبات البيرازين . وليكن معلوماً أن الانسان يمكن أن يعدى نفسه بويضات هذه الديدان ، فاحذر لمس فتحة الشرج ، ويجب علاج المخاطين لك في المنزل ، في الوقت نفسه ، إذا كانت لديهم هذه الديدان

### قرحة المعدة

• اصيب اخي بقرحة المعدة بسبب الظروف القاسية والاحوال المضطربة التي يعيش فيها ، وأنا أعيش في هذه الظروف والاحوال نفسها ، وأعاني القلق خشية أن أصاب مثل اخي بهذا الداء ، فهل أتفادى الإصابة بتناول الادوية التي يتناولها اخي ؟

س . م - بغداد

— إن مرض قرحة المعدة ليس من الأمراض الوراثية أو التي تنتقل عن طريق العدوى . وكون أخيك مصاباً بهذا المرض لا يعنى أنه سينتقل إليك كما تعتقد ، فترك الهم والقلق ، ولا داعى لتناول الدواء الذى يتعامله أخوك ما دمت لا تشكو من أى مرض في معدتك

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أحمد منيسى

» الأنور أمين عبد اللطيف

» أنور المفتي

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبد النبى

» عبد الحميد مرتضى

» عز الدين السماع

» ثغر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الطواهرى

» محمد خطاب

» محمد شوقى عبد المنعم

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

## التبول في الفراش

• أنا شاب في الثامنة والعشرين من عمري ، ومنذ سنوات وأنا أتبول في فراشي ليلاً ، فهل من علاج لهذه الحالة ؟ هذا برغم أنني في خلال النهار لا أعير التبول اهتماماً ، بل ربما كان تبولي قليلاً في النهار .  
د . ل . - سوريا

— أحسن طريقة لعلاج الشخص الذي يتبول في فراشه ليلاً برغم أنه تجاوز سن البلوغ ، هي دخوله أحد المستشفيات حيث يعالج من الناحيتين النفسية والجسمية . والذي يحدث في أغلب الحالات هو أن التبول في أثناء الليل ينقطع بمجرد وجوده في المستشفى

## الصداع واضطراب القلب

• أنا شاب في الحادية والعشرين ، أشكو منذ وقت طويل من صداع واضطراب في القلب ، أحسهما بمجرد أن أستيقظ من نومي في الصباح . فما منشأ هذه الحالة ، وكيف أتخلص منها ؟

ع . هـ - البحرين

— إن ما تشعر به من صداع واضطراب في القلب قد يكون مرجعه إلى سوء تهوية الحجرة التي تنام فيها ، أو إلى اضطراب في الجهاز الهضمي . حاول أن تجعل هواء الحجرة متجدداً باستمرار ، بشرط أن يكون فراشك بعيداً عن التيار . واجعل وجباتك من مواد سهلة الهضم ، وواظب على تناولها في مواعيد معينة . وتصح لك بتناول أقراص Belloïd قرصاً كل وجبة

## قضم الأظافر

• كيف تنشأ عادة قضم الأظافر اليد ، وما ضررها ، وكيف يمكن التغلب عليها ؟ وهل لطلقاً مفاصل الأصابع أو المفاصل أو الرجلين ضرر أو نفع ؟  
عبد الرحمن أمين قرنفل - بيروت

— عادة قضم أظافر اليد تبدأ في الطفولة ، وقد تستمر إلى ما بعد البلوغ . وهي ناشئة عن عدم استبدال النمو النفسي ، إذ تدل على تحول نزعة الاعتداء واتجاهها إلى الذات كنوع من العقاب . ولعلاج هذه العادة يجب معرفة سبب شقاء الطفل ، فتدرس علاقته بوالديه ، وأخوته ، ومدرسيه ، وزملائه . ثم بعد هذه الدراسة يوجه مجرى حياته وجهة النشاط الإنشائي . كما يجب أن نمتنع عن تأنيب الطفل ، وأن نبث فيه الثقة بالنفس ، وأن نشغل يديه في عمل شيق منتج

وأما عادة مقلقة المفاصل فتنشأ عن حالة قلق نفسي ، ثم تصبح عادة يؤديها الإنسان بلا تفكير ، ويجهد نفسه ملزماً بالقيام بها ولا يرتاح إلا إذا قهها وهي لا تضر ولا تنفع

## غازات الأمعاء

• أنا شاب في الثالثة والعشرين ، أصبت من أربع سنوات بالمشاكل وسوء في الهضم ، وفقدت في النشاط ، ولكن أشد ما ينفص علي هو « الغازات » التي تكثرني طول اليوم ، فما سبب هذه الغازات وما علاجها ؟

م . ع - أديتريا

— الغازات التي تتكون في الأمعاء هي نتيجة تحلل المواد الغذائية بالبكتريا الموجودة بالأمعاء . ويحسن أن تجعل وجباتك من مواد سهلة الهضم ، وأن تهلل من المواد النشوية كالأرز ، والسكر ، والبطاطس . وفيد في التخلص من هذه الغازات تناول أقراص الفحم النباتي ، قرص أو قرصين بعد الأكل . أما الأمساك ، فاستخدم له زيت البرافين ، بمقدار فتجان صغير قبل النوم



## ثقل السمع

• أصبت في مثل هذا الوقت من العام الماضي بالتدور الرئوي . وعلى أثر أصابتي شعرت بثقل بسيط في سمعي لم أهتم به في مبدأ الأمر . واذ أخذت في علاج التدور بتناول حقن الستربتومايسين أخذ سمعي يزداد ثقلاً ، وعندما أخبرت الطبيب الم علاج بهذا قال إن هذا من جراء العلاج وسوف يزول بعد شفائي . وبعد عشرة شهور من العلاج المتواصل شفيت من مرض التدور ، ولكن سمعي أصبح ثقيل جداً ، فلا أسمع من يتكلم بقربي إلا بصعوبة . وقد عرضت نفسي على أربعة من الاختصاصيين ولكن علاجهم لم يجد ، فما سبب هذه الحالة ، وهل أجد لها علاجاً ؟

حسين محمد العاني - بغداد

— إذا كان السبب في ثقل السمع هو علاج مرض التدور ، فسوف تتحسن بعد أن تتناول حقن فيتامين ب ١ ، ب ١٢

أما إذا كان السبب تلفاً بطيئاً للأذن ، فسوف يكون بطيئاً ، ولا بد من تجنب الإصابة بالزكام أو التهاب اللوزتين

وأما إذا كان السبب هو تصلب عظمة الركاب ( وهي إحدى عظيمات الأذن الوسطى ) فالعلاج هو عملية جراحية لفتح شبك في القنوت الحلالية بالأذن الداخلية

## كثرة التبول

• أنا شاب في العادية والعشرين ، أشكو منذ وقت طويل من كثرة عدد مرات التبول ،

حتى لتبلغ أكثر من عشر مرات في اليوم ، فما علاج هذه الحالة ؟

فريد عبد الرحمن - البحرين

— قد يكثر عدد مرات التبول في اليوم نتيجة زيادة كمية البول نفسه ، فتتبول في كل مرة كمية كبيرة ، وهذه الزيادة تنتج عن أمراض مختلفة . أو قد يكون منشأ الحالة إفراز كميات صغيرة في كل مرة ، وعندئذ تكون الرغبة في التبول ناشئة عن عدم احتمال المثانة لكمية البول نتيجة التهابات موضعية فيها أو في قناة مجرى البول . ولهذا ننصح بتحليل البول تحليلاً كاملاً حتى يمكن معرفة السبب الحقيقي لكثرة مرات التبول ، فيمكن العلاج

## روماتزم المفاصل

• أنا شاب في الثالثة والثلاثين ، أشكو من ألم في الأطراف والكتفين والظهر ، خصوصاً الجزء الأسفل منه ، فما سبب هذه الحالة ؟ وما هي التحاليل الطبيعية الواجب عملها لمعرفة نوع هذا المرض الذي يلازمي منذ نحو عشر سنوات ؟

س . م . ع - طنطا

— يظن أن تكون الحالة التي تشكو منها مبادئ روماتزم بالمفاصل . يجب اتباع نظام خاص في الأكل ، بالإقلال من الملح واللحوم ، وخاصة اللحوم الحمراء ، والكبد ، والمخ ، والبيض . أما العلاج فيجب أن يصفه لك الطبيب لكي يقرر لك الدواء والكمية الملائمة لحالتك

## ردود خاصة

الإنسان بتحليل البول تحليلاً كاملاً ، وخاصة تحت الميكروسكوب ، لمعرفة نوع الزلال ومنشئه ، وعلى ضوء هذا التحليل يمكن وصف العلاج الناجع

حائر - القاهرة : ينتج الزلال من عدة أمراض في الجهاز البولي ابتداء من الكلى أو حوضها ، أو الحالب ، أو المثانة ، أو قناة مجرى البول ، فيجب والحالة هذه أن يبدأ

**حائل - فرنسا :** يجب فحص اللوزتين ، فنزول الحبيبات الصفراء أكبر دليل على انسدادهما ونزول الرائحة بمجرد استئصالهما

**غادة سعيد بيضون - لبنان :** يمكن إجراء عملية لازالة هذه النقطة البيضاء ووضع جزء سليم من عين أخرى محلها ، ويمكن اذا رأى إجراء عملية أبسط ، أن تصبح هذه النقطة البيضاء حتى لا تظهر

**ح . ا . م - طهطا :** يجب أن تكف عن اجهاد عينيك ، وأن تنال قسطا من الراحة ، وننصح لك بالمقويات ، وعمل نظارة مضبوطة

**ع . ا . م - أم درمان :** هذه الشكوى هي مبادئ التهاب بالشبكية ، فيحسن الكشف على شبكية العين وعلاجها

**س . ا . م - الاسماعيلية :** هذه الآلام سببها اضطراب في أعصاب الرحم ، ولعلاجها ننصح بالمسكنات الخفيفة مثل البرومور واللوينال ، مع تجنب الإمساك والاجهاد في أثناء حدوثها

**ي . س - الرباط :** يظن أن تكون حالة قلبك وظيفية لا عضوية ، ويجب قبل كل شيء استشارة طبيبك ليقرر نوع المرض ، لأن أمراض القلب كثيرة ومتنوعة ، ولكل حالة علاجها الخاص

**سهر الشريف - بغداد :** ننصح لك بتعاطي أقراص Largactil بمعدل قرص بعد الأكل ، وحقن Ketovis Vistu بمعدل حقنة في العضل يوما بعد يوم ، ولا داعي في مثل حالتك للاضراب عن الزواج

**نصر عبد الحكيم غيث - كفر الدوار :** يحسن أن تعرض نفسك على مستشفى ألبهارسنا والانكلستوما للتأكد من خلو البول والبراز من الطفيليات ، مع تناول دواء مقو للدم

**ابراهيم صبرى - الاسكندرية :** اذا كانت الإصابة التي تعرضتم لها منيقة ننصح لكم بعرض نفسك على المستشفى الأمري ، وعمل صورة للجسمعة

**ع . ل . م :** ان حالة التبول اللاإرادي التي تشكو منها ، غالبا ما يكون مرجعها الى زيادة حساسية (الثانة - استعمل أقراص Belladoline بمعدل قرص ثلاث مرات يوميا قبل الأكل

**عبد الرحيم احمد - الكويت :** قد تكون مصابا بالزوائد فعلا ومعها مرض آخر مثل التهاب الجيوب أو الحساسية ، أو زوائد خلف الأنف . وليس كل مرض قابلا للشفاء فبعض الأمراض ما زالت مستعصية ، كمرض حساسية الأنف مثلا فهو من الصعب جدا شفاؤه . كذلك بعض التهابات بجيوب الأنف صعبة العلاج تماما

**حاترة - القاهرة :** حالتك تحتاج لفحص شامل مع تحاليل طبية متعددة ، مثل تحليل الدم لتفاعل واندمان ( للزهري ) ، وتحليل البول للزلال والسكر ، وفحص الأمضاه التناسلية الداخلية لمعسفة المرض الذي يتسبب في الإجهاض ، وكل هذه التحاليل يمكن عملها مجانا بمستشفيات وزارة الصحة أو عند أطباء التحليل

**فالح عبد الصاحب الاحمدى - البصرة .** الأمراض التي يشكو منها أخوك تدل على حالة نفسية قد تزول عنه اذا خرج الى المجتمعات واختلط بالناس . دعه يحاول يقدر الامكان أن يبعد عن نفسه الهم ، ويتناول شراب باسيفلورين Passiflorine بمقدار ملعقة صغيرة قبل النوم ، فانه يهدئ أعصابه

## بنك مصر

أسس شركاته الكبرى التي  
وظف بها خصائص البلاد  
واستغل مرافقها .. فإذا بها  
السائم التي قام عليها التصنيع  
القومي في البلاد ، وكانت السياج  
المنيع للتحرر الاقتصادي منذ  
٣٥ عاما ... قبل على الكفاية  
المصرية وتفوق العقل المصري في  
جميع ميادين الحياة العملية

# قاموس النهضة

في اللغتين الإنجليزية والعربية

رأسه  
اسماعيل منظر

رأيه بأذنه خاص من وزارة التربية

محمد بدران و ابراهيم زكي خورشيد

اول قاموس من نوعه ينشر في العالم العربي ، يشتمل على اكثر من ٩٠.٠٠٠ كلمة ، تحقق جميع الأغراض العلمية والأدبية والفنية التي يطلبها الأدباء والطلبة واساتذة الجامعة ورجال الصحافة والفن والصناعة .. فقد تناول واضعه - وهو في طليعة الذين اذكوا نهضة الثقافة العربية خلال الأربعين سنة الماضية - مختلف نواحي المعرفة ، وبخاصة في الأدب والفلسفة وعلم النفس والطبيعة والكيمياء والرياضة والطب والاقتصاد والتجارة واللاسلكي والموسيقى والتصوير وغيرها

يقع في مجلدين يحتويان على ٢٦٠٠ صفحة

الثمن ٣ جنيهات والبريد ٩٠ مليما داخل القطر

ملتزم الطبع والنشر

مكتبة النهضة المصرية

٩ شارع عدلي - القاهرة

أحدث ما أصدرته  
دار النشر الكبرى

## كتب الشهر

### مكتبة الأدب ورطبها

شارع درب الجماليل - القاهرة

محمد  
تأليف توفيق الحكيم

التعاضدية  
تأليف توفيق الحكيم

أيزيس  
تأليف توفيق الحكيم

ارنى الله  
تأليف توفيق الحكيم

عصفود من الشرق  
تأليف توفيق الحكيم

عصر سلاطين الماليك ..  
المجلد الخامس

### دار الفكر العربي

شارع مظلوم بالقاهرة تقدم :

#### دولة القرآن

تأليف الاستاذ طه عبد الباقي  
كتاب نفيس يتناول موضوعا  
من أهم الموضوعات الحيوية  
الثنى ٢٠ قرشا

#### سيكولوجية المرأة

ترجمة الاستاذ سامى الدروبي  
مدرس علم النفس  
بالجامعة السودرية  
تحليل علمى طريف لنفسية  
المسراة - الثمن ٣٠ قرشا

## مشروع ألف كتاب

إدارة الثقافة بوزارة التربية تصدر  
قريبا بالاشتراك مع دار الهلال

### بسمارك

ترجمة : محمود الدسوقي

تأليف :

دراسة تحليلية رائعة ، تعد من أروع  
مؤلفات الكاتب العالم أميل ا ديج

أحدث ما أصدرته  
دور النشر الكبرى

## كتب الشهر

### مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي ..  
الغجالة

#### التربية الأخلاقية

تأليف : اميل دوركايم  
ترجمة : الدكتور السيد بدوي  
مراجعة

الدكتور على عبد الواحد  
الثمن ٣٠ قرشا

الطبعة الثانية  
من القصة الرائعة  
غصن الزيتون

تأليف الأستاذ  
محمد عبد الحليم عبد الله  
الثمن ٢٠ قرشا

### مكتبة الآداب وطبعتها

شارع درب الجمايز بالقاهرة  
تقدم فخورة هذه الكتب الإسلامية

زعماة الاسلام  
تأليف الدكتور حسن ابراهيم

من وحى النبوة  
تأليف محمد عبد الفنى حسن

النظم الفنى فى القرآن  
تأليف عبد المتعال الصعيدي

لماذا انا مسلم ؟  
تأليف عبد المتعال الصعيدي

## مشروع ألف كتاب

ادارة الثقافة بوزارة التربية تصدر

قريباً بالاشتراك مع دار الهلال

### التليفزيون

تأليف الأستاذ فوزى كامل لطفى

كتاب علمى مبسط مدعم بالصسور والرسوم ،

## قاموس النهضة

وضع الاستاذ اسماعيل مظهر  
مراجعة : الاستاذ محمد بدران  
والاستاذ ابراهيم زكى خورشيد

كان الاستاذ اسماعيل مظهر في طليعة الذين اذكوا نهضة الثقافة العربية خلال الأربعين سنة الماضية ، وذلك بما أصدر من مجلة «المصور» وبما ترجم من كتاب أصل الأنواع لداروين وغيره من الكتب ، وبما أخرج من مؤلفات عديدة عليها طابع البحث العلمى الدقيق . وقد كان معنيا أشد العناية بلغة العلم ، يحاول أن يضع المصطلحات الحديثة على أساس متين ليسر بذلك مهمة المترجمين والباحثين في مختلف نواحي المعرفة ، وقد عني منذ سنوات بإعداد هذا القاموس الذى اشتمل على أهمات المصطلحات العلمية والفلسفية الحياة العامة ، مما لاغنى عنه لمثقف ، وقد تضمن كذلك ما أقره مجمع اللغة العربية من ألوف الكلمات في شتى فروع العلوم والفنون ولا ريب في أنه جهد كبير يوفى على المترجمين والدارسين ما يبذلونه من جهود في سبيل الوصول الى الكلمات العربية المناسبة للمصطلحات الأجنبية . وقد جاء فريدا في بابه من حيث كفايته لتلبية جميع الاغراض العلمية والأدبية والفنية التى يطلبها الادباء والجامعيون ورجال الصحافة والفن والصناعة ، ويعتبر أول عمل من نوعه ينشر في العالم العربى . وهو يقع في مجلدين يشغلان ٢٦٠٠ صفحة بهما أكثر من ٩٠.٠٠٠ كلمة

وقد عنيت بطبعه ونشره مكتبة النهضة المصرية ، شارع حدائق بالقاهرة ، وتضمن الجزئين ثلاثة جنيهاً مصرية والبريد ٩ قروش بداخل القطر

## غصن الزيتون

للاستاذ محمد عبد الحكيم عبدالله

قصة فيها وصف شائق لعهد الصبابة وصداقاته البريئة ، وأيام الشباب بمواطنه الفوايرة ، وغرامياته الملتهمية ، ومغامراته الجريئة . مسرح حوادثها المدبنة الكبرى تارة ، والريف الساذج تارة أخرى ، ويضطرب فيها عدد كبير من الشخصيات : الرجل الضعيف والام الشريرة ، العلاء الفريرة

والشاب الوسيم الكذاب ، ثم تختتم بنهاية فاجعة تلقاها امرأة مستهترة ، يمزق جسدها بسكينه مشيقها الوغد . . صدرت من دار مصر للطباعة شارع كامل صدقى بالقاهرة

## دولة القرآن

للاستاذ طه عبد الباقي سرور

ان العالم الاسلامى - وفي كل بقعة من بقاعه وبة للحرية ، وحركة للنضال ، ودفعة للإصلاح - ليس في حاجة قط الى قوة من خارج معتقداته ، وليس في حاجة قط لان يلتمس نجدة من غير إيمانه وقرآنه . . ولا يستطيع دين على أن يرفع لنفسه أنه نظام اجتماعى ، وخلقى ، واقتصادى ، وتشريعى ، ودستور كامل شامل لكل ما يضطرب فيه الناس من شؤون الحياة ، كما يقول الاسلام ، وكما يثبت قرآنه ، وكما طبق ونفذ فعلا في ماضيه . . وان المسلمين يوم يعودون الى دينهم من جديد لا ينقلون أنفسهم فحسب ، بل ينقلون الانسانية كافة ، ويحيون دين الله الذى ارتضى لعباده هذا موضوع الكتاب النفيس الذى ألفه الاستاذ طه عبد الباقي سرور وأصدرته دار الفكر العربى بالقاهرة في ٢٤٢ صفحة

## سايكولوجية المرأة

ترجمة الاستاذ سامى الدروبي

اهتمام الناس بدراسة نفسية المرأة في هذا العصر ، أكثر من اهتمامهم بها فيما سبق من العصور . ويرجع هذا الى أنهم ربطوه ربطاً وثيقاً ببعض المسائل العملية ، كمسألة الدراسات النسوية ، ومسألة حق المرأة في الاقتراع ، ومسألة قدرة المرأة على شغل الوظائف العامة ، وما لا شك فيه أن حل هذه المسائل العملية ، يقتضى حتماً آراء صحيحة في سيكولوجية المرأة ، لأننا لا نستطيع أن نقول كيف يجب أن تعيش المرأة ، اذا لم نعرف ما هى المرأة . ومن أحسن الكتب التى تصدت لبحث هذا الموضوع هذا الكتاب الذى ترجمه الاستاذ سامى الدروبي ، مدرس علم النفس بكلية التربية بالجامعة السورية . وهو يقع في ٢٨٥ صفحة من القطع الكبير ، وقامت على نشره دار الفكر العربى شارع مظلوم بالقاهرة



## التربية الاخلاقية

ترجمة الدكتور السيد محمد بدوي  
مجموعة محاضرات في «التربية الاخلاقية»،  
كان قد ألقاها العلامة الفيلسوف اميل دوركايم  
في جامعة السوربون بباريس ما بين عامي  
١٩٠٢ و ١٩٠٣ - الجزء الاول منها هو اكمل  
ما كتب دوركايم عما يسمى «الاخلاق  
النظرية» ، وينتظم البحث في نظريات  
الواجب والخير والاستقلال الذاتي . وقد  
كان من الواجب أن يشمل الجزء الثاني من  
هذه المحاضرات ثلاثة اقسام ، حتى يتحقق  
التماثل بين الجزئين : قسم يبحث في روح  
النظام ، والثاني في روح التفاني ، والثالث  
في الاستقلال الذاتي للارادة . ولكن مخطوط  
البحث الاخير ليس في حالة تمكن من طبعه  
وقد ترجم هذه المحاضرات الدكتور السيد  
محمد بدوي ، استاذ الاجتماع المساعد ، وقامت  
بنشره مكتبة مصر بالفجالة

## اصلاء النظم

### للاستاذ شكيب الاموي

النتا حشرة قصة ، يرسم فيها مؤلفها  
الاديب الاستاذ شكيب الاموي صورا صادقة  
لاحوال المجتمع العربي ، لتكون عبرة وعظة  
وتبراسا للجيل العربي الجديد . وقد  
التزمت نشرها دار الفكر العربي ، وطبعتها  
فيما يقرب من مائتي صفحة متوسطة مزدانة  
بالرسوم ، وكمناها ٢٥ قرشا

## حقوق الطفل

### للسيدة زكية عزيز

لسنا نعدو الحق اذا قلنا ان هذا الكتاب  
آخر من موعده ، فمئذ سنين ونحن نفتقد  
في المكتبة العربية كتابا كهذا ، يكون بين ايدي  
الآباء والمعلمين دليلا مرشدا في تربية الطفل ،  
في ادق واخطر مراحل العمر ، وهي مرحلة  
السنوات الخمس الاولى من عمره  
ومن حسن الحظ ان اتيح لهذا الموضوع  
الجليل «السيدة زكية عزيز» التي تخصصت  
في تربية الطفل بكلية فربل في انجلترا ، ثم  
عادت لتستثمر ثقافتها النظرية في الحقل  
العملي ، فمارست التدريس في رياض الاطفال  
ثم الاشراف على تخريج معلماتها في معهد  
التربية بالرمالك ، اكثر من عشرين عاما ،  
ومع ذلك كله لم تشأ ان تضيع كتابها في  
«حقوق الطفل» حتى مارست تجربة الامومة

واكتسبت منها زادا وافرا من الخبرة العملية  
وهذه هي تقدم كتابها الى من يصنعون  
رجال الغد ، وما نشك في انهم سوف يجدون  
في غنى مادته ، وحيوية تجاربه ، وفنية  
اسلوبه ما يعينهم على النهوض بعينهم الجليل

## اجواء

### للاستاذ حسن محمود

قصة طريفة تقع في ١٥٦ صفحة من القطع  
الصغير ، بقلم الاستاذ حسن محمود ،  
حافلة بشتى العواطف الانسانية ، والمواقف  
المثيرة ، والتحليلات النفسية الباهرة ، في  
اسلوب سلس وعرض شيق .. اصلرتها  
دار المعارف في سلسلة كتاب «اقرأ» ..

## كتب نفيسة

### للاستاذ توفيق الحكيم

● محمد : أول صورة للنبي العربي  
وضعت في اطار لنى قوامه الحوار ، وهي  
تبرز شخصيته الكريمة من واقع الاحاديث  
التاريخية وحدها كما وردت نصوصها في  
كتب السيرة المعتمدة وكتب الحديث  
الصحيحة ، الثمن ٥٠ قرشا

● التصادمية : مذهب جديد في الحياة  
والفن ، يضع ميزانا تعادليا بين السلطان  
والمجتمع - الثمن ٢٠ قرشا

● ارني الله : قصص طريفة شائقة تتناول  
عدة جوانب من فلسفة الحياة والكون -  
الثن ٢٥ قرشا

● عصفور من الشرق : قصة طويلة تعالج  
عواطف وأفكارا مختلفة ، وتصور بوضوح  
الفارق بين الحضارتين الشرقية والغربية -  
الثن ٢٥ قرشا

وقد اصلدت هذه الكتب جميعا مكتبة  
الاداب ، بدرب الجماميز بالقاهرة

## عصر سلاطين المماليك

### تأليف الاستاذ محمود رزق

موسوعة جامعة في تاريخ هذا العصر  
وحياته الاجتماعية والعلمية والأدبية ، يرسم  
صورا متعددة لهذا العصر لازل هذه الكثير  
مما أحاطه من الغموض والخفاء ، وقد اصلدت  
اخيرا الجزء الخامس ، مكتبة الاداب بدرب  
الجماميز بالقاهرة

## زعماء الاسلام

للدكتور حسن ابراهيم حسن

سلسلة تراجم تاريخية ادبية دينية لاعز شخصيات اموت الاسلام وحملت لواء الجهاد في سبيله واعلاء كلمته من صدر الاسلام الى نهاية العصر الاموى . والكتاب طراز فريد في تخير هذه الشخصيات وانتخاب مثل عليا ، يكمل بعضها بعضا في بناء جيل كريم خالد ومجتمع صالح رشيد

## النظم الغنى في القرآن

للشيخ عبد المتعال الصميدى

يقصد من هذا الكتاب القيم بيان وحدة السورة في القرآن حتى تظهر كل سورة مستقلة المسمى منتظمة المباني واضحة الفرض . وقد ابتدئ بتحقيق واف فيما يتعلق بترتيب الآيات في السورة وملاحظة

السور لاطوار نزولها من ابتدائه الى نهايته وموازنة بين ترتيب مصحف عثمان وغيره من مصاحف الصحابة

## لماذا أنا مسلم ؟

للشيخ عبد المتعال الصميدى

يبين الاصول الاسلامية التي يمتاز بها الاسلام على غيره من الاديان وينادى بهسا للمسلم من نفسه - لماذا أنا مسلم - ويدفع اقوى الشبه التي تورد على الاسلام في هذا العصر بأسلوب علمي حديث ، وقد جاء ذلك في صورة مناظرة بين مسلم وفس مسيحي

## من وحي النبوة

للاستاذ محمد عبد الفتى حسن

ديوان شعر في مدح النبي العربي الكريم وتصوير حياته وشخصيته وسيرته العطرة

## الغنى من يقول هاندا

يقول الشاعر العربي :

ان الفتى من يقول هاندا ليس الفتى من يقول كان ابي  
وفي العظماء والمشاهير الذين صنعوا عظمتهم بأيديهم ،  
ونسجت لهم اعمالهم شهرتهم ، افضل مصداق لقول الشاعر  
العربي :

● ولد « شكسبير » لاب ، جزار مفلس ، وام جاهلة  
لا تعرف كيف تكتب اسمها  
● و « بتهوفن » ، كان ابنا لاب سكير ، وام مسرفة متلافة  
● و « شوبر » ، ولد لاب فلاح فقير ، وام تخدم في البيوت  
● وعالم الطبيعة « ميتشيل فارادى » ، شهد النور في  
« اسطنبول » لاب حداد مريض ، وام « مناكفة » لا تكف عن  
الشجار

● وابراهيم لنكون ، محرر العبيد ، ولد في كوخ حقير  
لابوين لا يجدان قوت يومهما





## أمس واليوم

كان الصانع الماهر في العصور السالفة يعتمد على نفسه وكان يبذل عناية شديدة في اختيار المواد التي يستخدمها في عمله، فثارة ومعادن في تلك المواد ثم يتركها بين أصابعه ويشهها بل ويدق في طبعها في بعض الأحيان، ولكن حواسه - مما يملكه دقها لا يوفى من معيها الزلل، فإذا دققتنا النظر في قطعة من السجاد القديم فكشها، ما نجد اللون الواحد غير متماثل. ذلك لأن صانع السجاد كان يقوم بنفسه بتكيب ومزج المواد الداخلة في صبغاته، فكان إذا فقد أحد الألوان لا يستطيع إعادة تركيبه ومزجه بنفس الدهشة

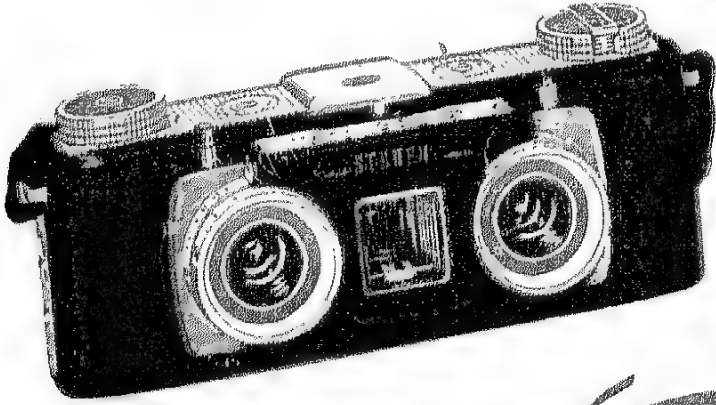
أما الصانع الحديث فإنه لم يعد يعتمد على تلك الطرق البدائية التي لا تحقق الدقة والإجادة المطلوبة، وأصبح يعتمد على أبحاث فنية دقيقة يستوثق بها من مطابقة المواد التي يستخدمها للخواص المطلوبة من كل الوجه. وبذلك يكون إنتاجه أكثر دقة ما يكون إلى الكمال، وهذه الدقة وتلك الثقة هما عماد كل صناعة ناجحة وبخاصة صناعة البترول وهذا السبيل إلى الكمال. ولذا نرى أن مجموعة شركات سول في كافة أنحاء العالم قد أقامت معامل أبحاث لثمة يجري فيها اختبار منشجاتها وتجربتها في كل ظروف التشغيل للثاكد من صلاحيتها التامة وجدارتها بثقة المستهلك، تلك الثقة المستمدة من الجهود المضنية التي يقوم بها آلاف العلماء والعلماء ليل نهار من مختلف الدول لتقديموا للعالم خير ما تشجبه هذه الصناعة التي تعتمد عليها سائر المهنات العالمية

من التقدم



لا تلتقط أجمل الصور الملونة!

زاد الأبعاد الملونة



آلة تصوير كوداك المجسمة!

سوف تشعر بمنحة بالغة وسهولة عجيبة  
وانت تلتقط الصور الملونة ذات الأبعاد  
الثلاثة بآلة التصوير الجديدة  
كوداك للصور المجسمة، هذه  
الآلة دقيقة الصنع، جميلة التصميم  
ومزودة بعدستين ٣,٥ ف عملتا  
خصيصاً لضبط الألوان.



كوداك

تباع لدى جميع متعهدي

# الهلال

٥ قروش

AL HILAL / May 1956

مارس ١٩٥٦



شعب .. وملك ..

عن الصفحة

أها الترك

لأله مر

نوب : غيره في قصة

نور محمد موسى محمد

جون السراء

له نور امر غار

موسى بن نصر

له نور ابراهيم النور

ملك في مسلسل السلام

نور العالم أولوله موسى

على البعد نلتقى

له نور بنت الناصر

منارة .. ونهاية

له للأسد حسن جلال

عنا ما أكرهه ...

للسنة امه السعد

نور لولا لا يسع الادوية

له نور احمد فؤاد الاحوال

اصطفت الذئب ؟

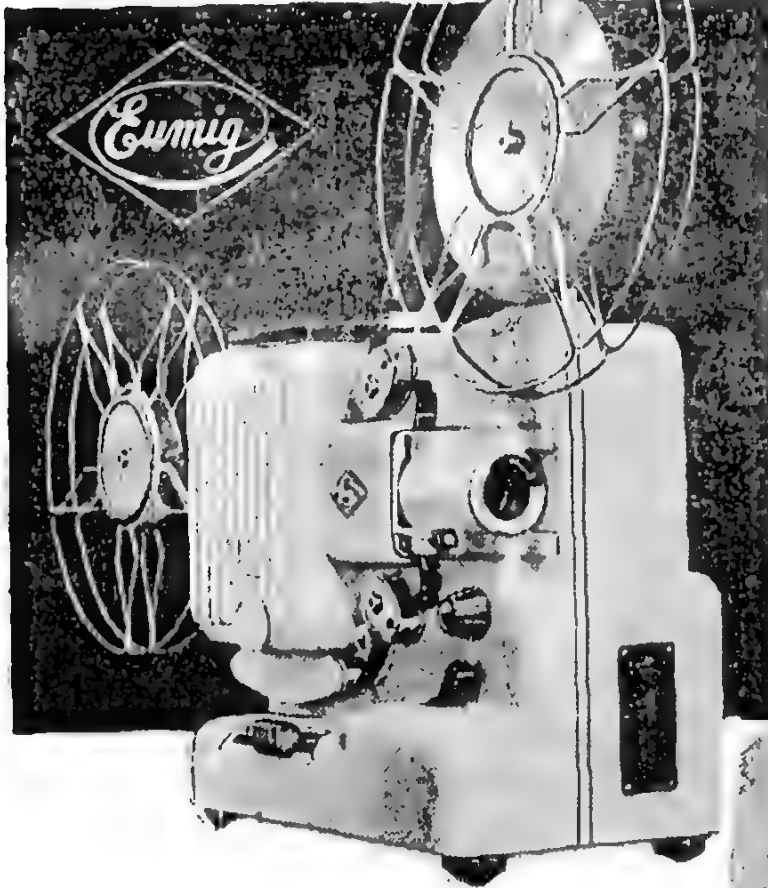
له نور حسن شان

نهاية حب

بفضل آلة العرض والكاميرا

**إيميج**

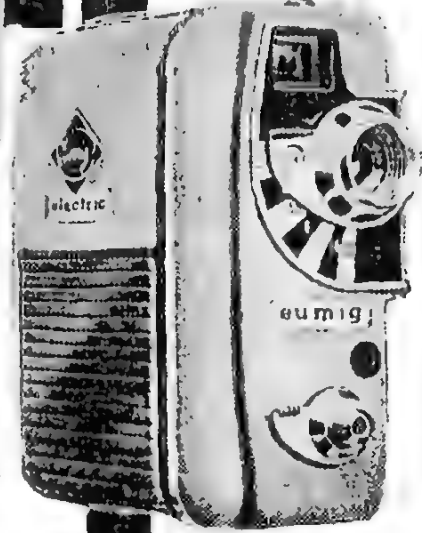
**السبيل في متناول الجميع**



السعر ٣٥ جنيه مصري



السعر ٣٥ جنيه مصري



آلة العرض إيميج مزودة بمعدسة أوبو ف : ١٦ ترتيبه (Eupro f:1.6 triple) - وبلبة قوة ١٢ فولت : تعمل على التيار المتقطع من ١٠٠ الى ٢٤٠ فولت : تتيح لك عرضا واضحا ، بدون أحداث أي اهتزاز . صناعتها مثينة . حجمها صغير

كاميرا كهربائية ٨ ملليمتر للسينما مزودة بمعدسة إيجون ف : ٢.٨ - ١٢.٥ مم ترتيبه (Eugon f:2.8-12.5 mm. triple) لالتقاط الأفلام الملونة والعادية ، عدسات إضافية للمحالات البعيدة والزوايا المنفرجة . تدار بمحرك كهربائي دقيق يعمل على بطارية جافة قوة ٥٥ فولت بسرعة ثابتة

أساتذ

**الوكلاء  
ه. نصيبان وشركاه**

**تباع عند جميع  
معدات  
التصوير المشهور**

# الهلال

أسسها جرحى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

رمضان ١٣٧٥



أول مايو ١٩٥٦

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن  
٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك من سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٨٠ قرشا  
صاغا - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم  
١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	أيها الشرق ... بقلم الأنسة مى
٨	سندوب - عبرة في قصة ... بقلم الدكتور محمد عوض محمد
١٣	جنون الشراء ... بقلم الدكتور أمير بقطر
١٨	٣ عقبات في سبيل السلام ... للفيلسوف ارنولد توينبى
٢١	على البعد تلتقى ... بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
٢٦	النسر العربى : موسى بن نصير ... بقلم الدكتور ابراهيم اللبان
٣١	الف حكمة وحكمة ... للامام على بن ابي طالب
٣٢	شعب .. وملك ... بقلم الاستاذ زكى طليمات
٣٧	بداية ونهاية .. قصة جون فانسنت ... بقلم الاستاذ حسن جلال
٤٥	دور العالم العربى في السياسة الدولية ...
	بقلم الدكتور وئيف ابي المم
٤٩	خالف تعرف ... الامثال الفصحى مصورة
٥٠	هذه المرأة .. دخلت النار ... للماجور وليم سليمان
٥٣	الملائكة في تصوير الفنانين المسلمين ...
	بقلم الدكتور صلاح الدين المنجد
٥٩	عبادة الله بغير علم كهباداة الاصنام ... بقلم الدكتور احمد زكى
٦٢	ذلك الطفل .. قصيدة ... بقلم الاستاذ طاهر الجبلاوى
٦٣	انت والعالم
٦٨	الفتاة المصرية .. هل تصبح ضابطة في الجيش ؟ ...
	بقلم السيدة امينة السعيد
٧٢	لماذا اصطدت الذئب ؟ ... بقلم الدكتور حسن نشأت

رسالة المصلاي : خدمة النهضة الفكرية في العالم العربي

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والادب والثقافة

## صفحة

- ٧٤ تعلمت سكينه النفس ... بقلم جون جورج  
٧٦ مخزن أدوية .. لا يبيع الأدوية ... بقلم الدكتور أحمد فؤاد الاهواني  
٨٠ موكب العلم والاختراع  
٨٦ ابتكارات جديدة  
٨٨ سلطة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين  
٩٠ جبان ظريف ... بقلم الدكتور أحمد الحوفي  
٩٣ ارادة امرأة ... بقلم الاستاذ جمال الدين سالم  
٩٩ نهاية حب .. قصة العدد ... للكاتب الكبير سومرست موم  
١١٠ قرأت لك هذا الكتاب : العواطف منافذ للأمراض ...  
للطبيب النفساني العلامة بليزر

## طبيب الهلال

- ١١٨ قصة الأقراص المسهلة ... بقلم الدكتور كامل يعقوب  
١٢٠ صحة جنينك رهن بفدائك ... بقلم الدكتور لتر روس  
١٢٢ ٨٠٪ يشفون من نوبات القلب  
١٢٤ العقاقير الطبية .. سم وثر ياق ... بقلم الدكتور كمال موسى  
١٢٦ الرومانزم .. علو الانسان الاول ... بقلم الدكتور نجيب رياض  
١٢٨ هل عندك مشكلة نفسية ؟ ... باب يحرره الدكتور امير بقطر  
١٣٤ ماذا في الطب من جديد ؟  
١٣٦ ايها الطبيب اجبني  
١٤٠ عيناك العجيبتان  
١٤٢ كتب الشهر

شعار الهلال : المجديد والابتكار والسير الى الامام

كلمات لا تنسى

## أيها الشرق

بقلم الأنسة م

أيها الشرق !

يا شرقى الكبير الرهيب الرؤوف ..

يا شرق الطرب والحميا والنخوة والشدة العاصفة كريح السموم !  
إنك لتجمع تحت نظرى كلوحة مصورة ، فأرى منك الاضطراب  
والاحترام ، والانفعال . ليس فيك فيض الثروة ومعجزات الحضارة . ربوعك  
خالية بما لدى الأقوياء من صروح ضخمة ومعاهد فخمة ومصارف ومعامل هائلة  
ورغم ذلك فأملى بك عظيم كالحياة والحرية !

أى قوة هذه التي تشد وثاقى إليك ؟

لماذا أهوى من لغتك الشدو الشجي السواح ، والنبرة السريعة الحادة ،  
والهتاف الأبى الحار ؟

ماذا تلمس فى هذه اللغة العربية التي تثرها شعوبك فى مجاهل القفار ،  
وطى الجبال والهضاب ، وطى سواحلك وأتهارك وجداولك ووراء القطمان فى  
مروجك ، وقرب أنين نواعيرك ؟

أية وديعة لها عندى حق تثير لهجاتها فى البكاء الحنون ، كيكاء اللقاء  
بعد فراق طويل ؟

طويتك الواسعة الخفية تستهوينى ، أيها الشرق ، وتأسرني - أنا النذرة  
الصغيرة بين ملايين الملايين من ذراتك . وتمرج فى كل مكانك





بصحاره ، ورياضه ، وشواهقه ،  
وشواجهه ، يدهاته ، وعجزه ،  
بفضائله وتقائمه ، وبالقلوب  
الاضطربة فيه والنوايا الخالصة بين  
أبنائه

ألا نظرةً الى هذه السماء الخيمة  
عليك بهاء المسجد واللجين  
والأرجوان !

انها الجو الوحيد الذي أظل الرسل ، وما رضيت النبوات أن تنزل في  
غير هوائه

انك ، أيها الشرق ، اصطفت لتكون أرض الأبطال ومنشأ الجبابرة  
لقد حققت لك الراحة ثلاثة قرون بعد ازدهار عشرات القرون . لقد  
حق لمذك السنن الحسن أن يجارى ناموس الكون فيتخاذل في جزر محتوم .  
ولكن ها قد آن أن ترتفع موجتك الجديدة وتمتد .. ها قد جاء وقت النهوض ،  
فالى النهوض رغم النوائب والمثبطات .. الى النهوض !

حولك الأقوياء يتكافحون ويجاهدون ويغتمون . وهم على رغم ذلك  
يثنون في الظلام :

« هناك فجر منتظر لم يلمح بعد ! »

وكيف يلوح الفجر قبل أن يستثير المشرق ؟

أنت برج الفجر ، أيها الشرق ، أنت مزجي الأشعة !

قم واعمل .. قم وارقب من أى أتحائك يلوح مشعل الضياء !

## سندوب ..

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

حتى الآلهة - في أساطير اليونان - يصيبها ما يصيب  
الإنسان حين يلهو عن الواجب ويخرج عن القوانين

يكونوا كلهم من مرتبة واحدة ، ولئن  
كانوا جميعا يوصفون بالخلود ونحو  
ذلك من الصفات الإلهية . فان  
بعضهم كان أقوى مراسا وأشد  
خطرا من البعض

ولم يكتف اليونان القدماء بأن  
جعلوا من الآلهة ذكورا وإناثا ،  
وخصوا كلا منها بوظيفة يؤديها في  
الكون ، بل أسندوا الى الآلهة تلك  
الصفات التي القوها في البشر كالحقد  
والضغينة والحب والكراهية ،  
والشهوة والكبرياء . وغير ذلك من  
المحاسن والاضداد

ولقد كان الآلهة يرضون أحيانا  
عن بعض الأبطال فيرفعونه الى مرتبة  
الآلهة ويصبح من طبقة الخالدين .  
وكان سندوب من أسرة عريقة في  
البطولة . امتازت بخدماتها الجليلة  
للآلهة ، واستبسالها في الحروب التي  
يشنها المشتري على العصاة  
والمذنبين . وبعد أن توفي أبوه بعد  
عمر طويل قضاه في البر والاحسان  
وبناء الهياكل والمعابد ، رأى بعض

ليس هذا العنوان اسما لقبرية  
مصرية ، بل اسم لأحد آلهة اليونان  
القدماء . وربما كانت هناك صلة  
بين اسم هذا الاله واسم القبرية  
المصرية . ولكن هذه الصلة - أن  
كان لها وجود - قد محاهما مر الزمان  
واغتالها النسيان . والحديث اليوم  
عن سندوب وقصته العجيبة ، إذ  
لا يعرف أن بين آلهة اليونان الهة  
أصيب بمثل هذه الكارثة التي نزلت  
بهذا الاله الصغير

كان قدماء اليونان يقسمون الناس  
الى مراتب ، أدناها مرتبة العبيد ،  
وهؤلاء وحدهم كانوا يشقون  
ويعملون ، وفي المرتبة التي تليها  
عامة الأحرار ، ويدخل فيها الكتاب  
والفلاسفة وأساتذة الجامعات وأبطال  
الرياضة البدنية ، ومن فوق طبقة  
الأحرار تجيء طبقة الأبطال ، وهؤلاء  
وإن كانوا يعدون من البشر ، قد  
يقتربون أحيانا من مرتبة الآلهة .  
وهذه هي بالطبع أسنى المراتب  
وأعلاها . ومع ذلك فان الآلهة لم

الالهة ان قد آن الاوان لمكافاة هذه الاسرة برفع الفتى سندوب الى مرتبة الالهة . . . وقد قدم الاله بهرام(\*) طلباً بذلك الى سدة المشتري

فانعدت لأجل ذلك لجنة الترقيات بجبال الاولب في مكتب المشتري زعيم الالهة . وشهد الاجتماع كل من بهرام وعطارد واثينا ربة الحكمة فأخذ بهرام يشرح وجهة نظره ويعدد مآثر الاسرة ويطرى صفات سندوب ، وما يبدو في محيـسـاه الوسيم من طلائع النجابة، وما انطوى عليه قلبه من الجرأة والهمة . وقد حان الوقت لتقدير خدمات هذه الاسرة العظيمة

ولم يطل بهرام القول لأنه من ارباب العمل لا من أصحاب الكلام والجدل . وبعد أن أتم حديثه رفعت اثينا اصبعها تلمس الكلام ، فأذن لها الرئيس . فقالت « أن التجارب التي مرت بنا هنا في جبل الاولب لا تشجعنا على الافراط في هذه الترقيات الاستثنائية . وكلنا نذكر الفتى عفرومين ، الذي أعجبنا منظره فسأنا مخبره ، ولم يكـد يسنـمـو الى هذه المرتبة العالية حتى تمرد وتكبر ، واضطر المشتري لأن يتخذ نحوه اجراء حاسماً !

« ان بنى الانسان قد تكون حالهم باعثة على الرضى ، يبدون الخضوع

للآلهة والامتثال لأوامرهم . وليس في مظهرهم الا ما يبعث على التقدير والاعجاب . ولكن الخمر الاولمبية سرمان ما تطيح بعقولهم ، ويستولى عليهم الغرور والخيـسـلاء ، حين يحسون ما صاروا اليه من القوة والجبروت . ولا يلبثون أن يملأوا الارض بغيا وطفيسانا . ولا تبقى مندوحة من أن يلجأ المشتري الى الوسائل الكريهة لتأديبهم وردهم عن غيهم . وإذا تأملنا الحالة التي يعرضها اليوم أخى بهرام ، راينسيا أنا بازاء شاب ينحدر من أسرة كريمة من ناحية الأب . ولكن نسبه من ناحية الام لا يبعث على الاطمئنان، وفي أخواله من تأصل فيه الشر ، ولم يتورع عن ارتكاب الاثم . والفتى ما برج في عنفوان الشباب . فقيم العجلة ؟ دعوه حتى ينضج ، وحتى يثبت في صورة لا تحتمل الشك أنه جدير بالمنصب الرفيع الذي يرشح له الآن . وأماننا من الوقت متسع للتدبر والتأمل . لهذا اطلب التأجيل»

قال بهرام : « ما بنا حاجة الى الارجاع ولا خير في ترقية تجيء بعد تقدم السن . فالشباب ربيع الحياة ونحن في حاجة شديدة لآلهة من الشباب الفتى الجريء ، تنتظم بهم شئون الكون وتزدهى بهم مناكب الاولب . لهذا أصر على الترقية العاجلة »

فنظر المشتري الى عطارد يسأله عن رأيه ، ولم يكن ينتظر منه ، وهو الذى أزدان بوفرة من الشباب والظرف ، سوى أن يميل الى

(\*) بهرام اله الحرب ويدعوه اليسونان الريح . وقد قال أبو تمام في ممدوحه : له كبرياء المشتري وسعوده وسودة بهرام وظرف عطارد وهكذا جمع الالهة الثلاثة في بيت واحد ، مما يدل على حسن الماهه بأساطير القدماء

يكدن لى ، ويبدون الفتنة بينى وبين زوجى » !

وهكذا أخذت الام العزيزة تبنى صروحا من الآمال والامانى ، واثقة ان ابنها لن يصرفه شيء عن تحقيق مآربها وأطماعها

ورائه بعد ذلك يرقى الى جبل الاولب ، لكى يقيد اسمه فى سجل التشريفات . ويتلقى السر الربانى من يد المشتري . ويبدو ان من عادة المشتري الا يمنح السر كله مرة واحدة للشباب الحديث العهد بهذه الرتبة الالهية ، حتى يبلوهم ويجربهم . ولكن هذا امر كان يجهله سندوب . فلم يكد يخرج من حضرة الرئيس ، ويشعر بما امتلأ به صدره وقلبه وجوارحه من النشاط الجم ، حتى وقر فى نفسه انه أصبح ندا لآى اله ، لا يستثنى احدا حتى المشتري نفسه

بات يحس احساسا قويا بأنه أصبح مسيطرا على العالم ، غير خاضع لقوانين الطبيعة ونواميسها . وأعجبه بوجه خاص قدرته على ان يلبس اى صورة ، وأن يتخذ اى شكل لآى كائن من الكائنات . فاذا شاء استحال سمكة فى الماء ، أو أفعوانا ينساب فى الحقول ، أو طائرا يحلق فى السماء . وقضى بضعة أسابيع فى هذه الرياضة التافهة ، كان الآلهة لا عمل لهم سوى أن يتخذوا هيئة الطير والسمك والدواب وفى جبل الاولب قلم للمراقبة يسجل أعمال كل اله تحت التجربة مثل سندوب ويحصى عليه وعلى

الشباب ، وأن يتحيز للفتوة اليانعة . لهذا أعلن بصوت عذب رقيق انه يرى الترقية العاجلة ، ويرجو الا تخلف الايام ظنه

لم يكن من عادة المشتري أن يستخدم سلطانه حتى يرجع كفة القلة ، لذلك بادر بإصدار قراره بترقية الفتى سندوب الى مرتبة الآلهة والمساح مكان له فى رحاب الاولب

ورأت اثينا ان لا بد ان تكون لها الكلمة الاخيرة ، كذاب غيرها من الاناث ، فقالت : « أرجو أن يجعلنى المشتري عضوا فى مجلس التأديب ، الذى سيؤلف قبل نهاية العام لمحاكمة هذا الاله الجديد » ، فضحك المشتري حتى اهتزت لحيته وقال لها : « لك ما تريدين ! »



لم يكد سندوب يلم بالنبا العظيم ، حتى انطلق يمدو الى والدته العجوز وصاح بها : « أبشرى يا اماء ، فقد غدوت الها » . قالت : « ويحك اتقول الحق ؟ » قال : « أجل ، هو الحق الذى لا يائيه الباطل من يمينه أو يساره . فان لجنة الترقية الرئانية اجتمعت بمكتب الرئيس المشتري نفسه ، وقررت أن أرفع الى هذه الرتبة السامية اعترافا بفضل الآباء والاجداد »

فتناولت الام فتاها وطوقته بلراعيها وجعلت تقبله على صدغه الايمن وصدغه الايسر ، حتى كاد وجهه أن يحمر . وقالت : « الآن تقر عينى وينشرح صدورى واشفى غليلى من حواسدى ، اللواتى كن



« واحب سندوب فتاة لعوبا ، عرفت كيف تأسر قلبه ولبه »

ولم يزل في غيه هذا لا يرعوى ،  
حتى أوقعه حظه المنكود في حب فتاة  
لعوب ، من بنات اللهو والغزل ،  
عرفت كيف تأسر قلبه ولبه ، فلم  
يصبه منها الحب فقط بل أصابه  
أيضا الغرام والهيام والشغف والوله  
وجميع ما اشتمل عليه قاموس  
العشق من الاسقام والاوجاع  
وتجاوبت أرجاء الاولب بأنبياء  
سندوب وعشقه المذنس ، وأقبلت  
الينا تلتمس من المشتري أن يبادر  
بعقد مجلس التاديب ، فأطاب  
خاطرها ، وقال لها : « قد لا تكون  
هنالك حاجة الى مجلس التاديب ،  
وقد نكتفى بالجزاء الإداري »  
ومهما كان ما يعنيه بالجزاء الإداري ،  
فلا شك أن المشتري القى على الاله  
الصغير درسا قاسيا اذ مسخ تلك

أمثاله كل صغيرة وكبيرة وهم  
لا يشعرون  
ورأى سندوب ، وهو جالس على  
صخرة عالية في جبل الاولب ، يتأمل  
العالم وما اشتمل عليه من المفريات ،  
أن قد آن له بعد أن أكسبه المران  
ثقة بنفسه وبمقدوره على التشكل  
والتحول ، أن يستغل هذه الهبة  
لإطفاء شهواته الجامحة . فأخذ  
يطوف بأرجاء الديار ، وبالفسابات  
والمروج ، وبالقدران والخلجان ، تارة  
يشرف على بنات الماء وهن يسبحن  
في الغدير المقدس . وطورا ينقلب  
الى تمساح يسبح في نهر الكنجو ،  
لكي يقترب من بنات الزنج ويراهن  
ينتفضن ربما وفرقا ، وتارة يرتاد  
الحانات ودور اللهو ، وينغمس في  
أدرانها كأحط بنى الانسان

عشيقته الهيفاء وأحالها إلى بقرة  
عجفاء . فلم يكده سندوب يراها في  
هذه الصورة حتى زاغ بصره ، وضل  
عقله ولبه ، وأصابه ذهول شديد .  
وانطلق هائما على وجهه حتى انتهى  
به السير إلى ركن مهجور من الجبل ،  
فجلس فيه مطرقا يعلوه الهم والغم  
لم يفكر في أن يذهب إلى حضرة  
المشتري ليلتمس منه الصفح  
والمغفرة ، فقد كان أشد كبرا وغرورا  
من أن يبدي الندم ويظهر التوبة  
والخضوع . لقد كان تفكيره منحصرًا  
في استنباط وسيلة يعيد بها حبيبته  
إلى حالتها الأولى . أن في وسعه هو  
أن يتخذ أية صورة . ولا بد له  
الآن أن يعرف كيف يرد عشيقته  
إلى الصورة التي كانت عليها ، رضى  
المشتري أم لم يرض



ومر به وهو في هذا التفكير العميق  
إله قبلي جاء من عصر للاطلاع على  
شئون آلهة اليونان . فأخذ يجاذبه  
أطراف الحديث حتى عرف قصته ،  
وأكبر الظن أنه كان يعرفها من قبل ،  
ولكنه أراد أن يستمع إليه وهو  
يقصها . فقال له : « هون عليك ،  
فلعل في الأمر مخرجًا أيسر منالاً .  
إنك قد لا تستطيع أن ترد حبيبتك  
إلى صورتها الأولى ، لأن المشتري  
حجب هذا السر عنك . ولكن في  
وسعك أن تشاهدها على حقيقتها ،  
وأن تبادلها الحب والغرام ، وتراها  
كما كانت من قبل راقصة لعوبا ،  
بخصرها النحيل وقدها الرشيق  
إذا أنت نزلت إلى مربتها واتخذت

شكلها وصورتها . فما عليك إلا أن  
تستحيل ثورا فحلا . وهذا أمر  
في متناولك ، فتبدو لك عندئذ وهي  
حبيبتك القديمة بحسنها وجمالها  
وقدها واعتدالها . لقد حدث مثل  
هذا عندنا في مصر إذ وقع بعض  
الآلهة في حب فتاة مسخها آمون  
وجعلها جاموسة رشيقة ، فانشئت  
أن تستمع إلى نصحي ، فانك لن  
تندم علي ما تفعل »  
وصدق سندوب كلام الإله القبطي  
وانطلق إلى حبيبته وهي في صورة  
البقرة العجفاء ، ولم يلبث أن تحول  
إلى ثور . ودنا منها ونظر إليها ،  
ونظرت هي إليه أيضا ، وجعل  
ينتظر أن يراها في صورة الراقصة  
الحسنة ، ولكنها بقيت على حالها  
وصورتها . وحاول أن يجاذبها  
أطراف الحديث . فاذا الكلام يخرج  
من فمه خوارًا كخوار أي ثور .  
فهاهنا الأمر وأراد أن يعود إلى صورته  
الأولى ، فلم تطاوعه مقدرته ، وبأن  
له عجزه ، فثار غاضبا حاتقا .  
وعلا خواره حتى ملأ الأرجاء . فلم  
يجبه غير رجع الصدى ، وجعل  
ينطح الصخر بقرنيه ، ويرقس  
الأرض برجليه فلم يجن من ثورته  
وهياجه سوى الأعياء والوهن ، ولم  
يكن بد من أن تنتهي الثورة والهباج  
إلى همود وسكون ، حين غلبه  
اليأس ، وأدرك أنه قد حل به المقت  
والسخط ، وأن لا أمل في رجوع  
ما فات ...

وأنى له أن يسترد القدرة الإلهية  
بعد أن تدنا وتدنس ، وزايله السر  
المقدس ؟ ..

الشراء ليس كل حين استجابة لحاجة ضرورية  
أو كمالية ولكنه في الكثير نداء أو جنون يدفع  
اليه الملل أو القلق أو توتر الأعصاب ...

## جنون الشراء

بقلم الدكتور أمير بقطر



الى تلك المحال وما تعج به من  
الوافدين اليها ، في كل ساعة من  
ساعات النهار ، الى الهزيع الاخير  
من الليل ، تبين لنا بادية قاطعة ،  
ان اكثر من تسعين في المائة من تلك  
الجموع المحتشدة التي تقبل على  
هذه الاماكن ، لا يمكن ان يكون الدافع  
اليها الجوع ، او العطش ، او حتى  
مجرد التسلية ، وانما عصبية  
المزاج ، او الفرار من الواقع ، أو القلق  
ومدم الاطمئنان للحياة

وامثال هؤلاء لا يفوتهم ان يهاجموا  
« الفرجدير » او الثلاجة ، أو خزانة  
الطعام في البيت كلما مروا بها ،  
ولا يفوتهم ان يغزوا صناديق الحلوى  
وزجاجات الكحول قبيل خروجهم  
وبعد دخولهم ، ذهابا وايابا . وإذا  
ما انصرفوا الى دور اعمالهم ، او  
ساروا في الشوارع ، او اخذوا  
اماكنهم في القهوة أو السيما  
او المسرح ، اخرجوا من جيوبهم  
الشيكولاته ، واللوز والبندق وألب

ليس الشراء في كل حين استجابة  
لحاجة أو مطلب ، وانما هو في كثير  
من الاحيان مجرد عادة ، كسائر  
العادات التي تتحكم في صاحبها ،  
فيصبح عبدا لها ، يدعن لاوامرها ،  
ولا يجروا ان يعصى لها طلبا

والشراء - كالأكل والشرب - قد  
يكون مرضا من أعراض السامة  
والملل ، كما يكون دليلا على توتر  
الأعصاب والقلق ، أو عدم التسعور  
بالامن والطمأنينة

ولعل القاريء اهون عليه ان  
يدرك هذه الظاهرة في حالة الأكل  
والشرب ، منها في حالة الشراء ، ولو  
ان البامت في كل من الحالتين واحد ،  
علاوة على أن الحالة الاولى تتضمن  
غالبا الثانية

ونظرة واحدة الى المحال التي تباع  
فيها الشطائر ( السندوتش ) على  
اختلاف انواعها ، والفطائر ، والحلوى  
واصناف المثلجات ، والوان المشروبات  
الروحية ، والمرطبات - نظرة واحدة

تفوق بمراحل من الناحية العملية ما يقرأه من النظريات في عشرات الكتب . انها معمل من التجارب لا ينضب معينه ، ولا يفلق ألا في السويعات المتأخرة من الليل والمبكرة

من الصباح

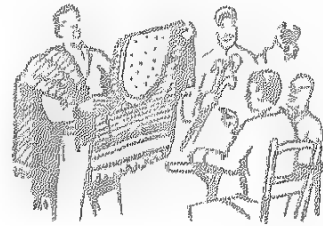
ان الموائد الكثيرة التي تحسوط مائدتك من كل جانب ، يحتلها اصحابها في فترات معينة من النهار او الليل او كليهما ، وكأنها محجوزة لاجلهم دون سواهم ، يوميا تقريبا . والباعة بما علمتهم التجارب من فراسة وخبرة ، يدركون جيدا وجه الضعف في كل منهم ، واصناف السلع التي تعودوا التهافت عليها . فهذا مولع بشراء الاطباق الصينية ، والروايات والكتب المستعملة ، والملابس الملاصقة للجلد ، بالرغم من ان زوجته تستغيث من ازدحام البيت بأدوات لا حاجة لهم اليها ، وبالرغم من انه لا يفتح رواية ولا يقرأ كتابا مما يشتري ، ومن أن خزانة ملابسه تضيق على سعتها بالجوارب والقمصان وال سراويل

اما جاره فمولع بشراء النسائيس الصغيرة ، والروائح العطرية ، واصص الزهور الخزفية والزجاجية . ويضحك عارفوه ملء اشدأقهم لهذا الولع ، لعلمهم أن العش الضيق الذي تأوى اليه الاسرة لا يتسع للحيوانات المدلة الاليفة - ناهيك عن القردة - وان لديه من العطور ما يكفي تاجرا من تجار الموسيقى ، وان اخدا لم ير في منزله يوما من الايام عودا من الياسمين او باقة من الورود

والفول السوداني ، يلتهمون الواحد اثر الآخر اذ لا ترتاح نفوسهم الا اذا تحركت عضلات الفكين واللسان والحلقوم لمضغ الطعام وابتلاع الشراب

ومن ابسط المقاييس التي بها يمكن الوقوف على ما يتمتع به الاطفال والمراهقون من السلامة العقلية والطمأنينة والحياة السوية او ماينتابهم من مخاوف واضطرابات او غيرة وكراهية - من ابسط هذه المقاييس واسهلها مراقبتهم فيما يأكلون ويشربون ، في حياتهم اليومية وما يشترون يوميا من الباعة مما يدخل افواههم ويملا بطونهم

والقهوات المصرية ، ولا سيما الارصفة التي امامها ، مسارح عملية تمثل فيها روايات رائعة لشتى الموضوعات التي تبحث في جنسון الشراء ، سواء اكان روادها من هواة الاكل والشرب ، أم من عشاق السلع الاخرى التي يعرضها عليهم الباعة المتجولون . ان ساعة يقضيها



الباحث على رصيف احدى القهوات الشهيرة في القاهرة مثلا ، لا تكلفه سوى ثلاثة قروش أو اقل ، ولكن ما يتلقاه فيها من الدروس السيكولوجية في موضوع هذا المقال



معه ، وقلما كان يرد اليه



وهناك فئة من الناس تؤثر شراء السلع الغالية الثمن على البخسة منها ، وان تساوتا في الجودة ، وقد اتضح من تحليل كميات كبيرة من أصناف السلع في المعامل الكيميائية التي انشأتها الحكومة الأمريكية ، أن بعض الأفراد يمر بمخزن تجارى لبيع الاحذية مثلا ، فيشتري النوع المكتوب عليه في نافذة العرض ١٠ دولارات ، في حين أن ثمن الحذاء في النافذة الاخرى ٥ دولارات ، ولا فرق بين النوعين بتاتا في الصناعة او الجودة ، اللهم الا الاختلاف في اللون أو الزى ، لا يمكن ان يكون الواحد من الناحية الجمالية افضل من الآخر



وهناك حيل متعددة يلجأ اليها التجار لاغواء المصابين بداء الشراء ، والنساء اكثر وقوعا في حيلهن من الرجال . منها عرض كومة كبيرة من سلعة معينة ، لايهام الجمهور انها فرصة عظيمة او تصفية المراد منها التخلص من بضاعة بأثمان خيالية - جورابات ، مظلات ، قبعات نظارات ، قفازات . وقد تكون هذه أغلى ثمننا من مثلها التي في محال أخرى تباع فيها بالطرق المعتادة

ولاصحاب السيارات الفخمة الرابضة على مقربة من قهواتهم المختارة ، هواية اخرى او بالاحرى لون آخر من جنون الشراء . فهم يترقبون الباعة ايا كانت السلع التي يمرون بها على الرصيف وبين الموائد ، من باعة فاكهة الموسم ، والتمائيل الرخيصة ، وبشباكير الحمام ، والبطارخ المجففة ، والسجائر الأمريكية ، والجراء التي تبلغ من العمر اياما ، ودمى الاطفال والعصى ، وقطع الاثاث الصغيرة ، وتشكيلة اخرى من كل صنف ، ومتى حانت الساعة الملائمة حملها الى السيارة . وكثيرا ما يكون السائق رهين الإشارة لاخذ البضاعة من سيده من حين الى آخر

ولست انسى احد اصدقائي - وقد كان أديبا طيب القلب ، بالغا حد الكرم ، يشغل وظيفة استاذ في احدى الجامعات . كان مغرما بالجلوس على رصيف القهوات لشراء حوافظ النقود ، وغلابين التبغ ، والعصى من كافة الانواع . والغريب انه كان يبدد مرتبه في الاسبوع الاول من الشهر فلا تعود له حاجة لحافظة النقود . وقلما كان يتوكل على عصا او يدخن الغليون ، كما انه لم يكن يدخر هذه الاشياء او يحتفظ بها ، بل كان يسارع في اهدائها لكل من يمتدحها او يعجب بدوقه بعد شرائها مباشرة وقد كان بعض معارفه للأسف يعرفون هذا الضعف فيه فينتهزون الفرص . واكثر من ذلك انه كان ينسى أحيانا ان يحمل ما يشتريه

أن التجار بوجه عام ، قد وجدوا أن الناس يقبلون على شراء البضاعة المعروضة على الجانب الأيمن من المدخل ، ويؤثرون السلع المغطاة عليها أو صناديقها بورق أزرق فاتح على سواها . ولسنا ندرى إلى أي حد تنطبق هذه المسائل على غير أميركا من البلدان . فلعل القراء في البلدان العربية من المشتغلين بالتجارة يدرسون هذا الموضوع عمليا



ومع أن المرأة تشترك مع الرجل في الكثير من نواحي هذا الموضوع ، لكنها تختلف عنه في بعضها . فهي أسلس قيادة وأوهن عزيمة أمام البائع اللبق الناعم ، أو الصفيق المليح الذي يستدرجها بالتهويل والاسراف والمبالغة في امتداح سلعة تلو الأخرى حتى يبتز آخر درهم في حقيبتها ، أن لم يتجاوز ذلك فيستمهلها الدفع دينا عليها



ويبدو هذا الضعف في المرأة واضحا في محال الأزياء في صالات العرض ، حيث تهبط قوة ارادتها إلى درجة الصفر . أما فيما يتعلق بالرجل فقد دلت الدراسات على أنه أشد مناعة من المرأة وأكثر تحصنا ، إذ قلما يستسلم على طول الخط لهذا اللون

ومنها أن يعلن تاجر عن سلعة لا يسمح لشخص واحد أن يشتري منها أكثر من قطعتين . وسرعان ما يتحایل الشاري «المصاب» على هذا القيد . فيعبيء جيشا من أصدقائه وزوجه وأبنائه وبناته ليشتري كل منهم نصيبه القانوني من البضاعة المعروضة ، التي لا حاجة له إليها ، أو لاكثرها . ولا تمضي أيام ، حتى تنفذ تماما ، بعد أن ظلت كاسدة ، وكان قد يئس صاحبها من عجزه عن تصريف شيء منها

ومما شهدته الدين عنوا بدراسة هذا الموضوع ، أن الناس ، لاسيما النساء ، يقبلون على شراء الأشياء التي أشيع عنها أنها في سبيل الاختفاء من السوق . فيجوبون الأحياء التجارية ويجمعون منها كل ما تسمح به نقودهم في ذلك الحين ، وأن كانت هذه الأشياء عرضة للفساد . وذلك لاعتقادهم أن كل سلعة نادرة ، مرغوب فيها

ومن طرق الاغواء لهذه الفئة من الناس ، إيهام الشاري بطريقة غير مباشرة أن البضاعة تباع بالتمسان بخسة ، كان يعلنوا عن بيع كل ٣ زجاجات من الشراب بمبلغ ١٥ قرشا في حين أن ثمن الواحدة عند تاجر آخر لا يزيد عن ٥ قروش

ومن المفريات التي تجذب انظار المصابين بجنون الشراء ، مالا يمكن تعليقه ، مثال ذلك أن باعة الخضار في أميركا ، قد وجدوا بالاختبار أن الطماطم يتهافت الجمهور على شرائها إذا عرضت بجانب التفاح . كما

من الفواية في انتقاء ملابسه وعنايته  
بتقلب أزيائها

على أن الرجل أشد عرضة لداء  
الشراء من المرأة فيما يتعلق بالهدايا .  
ففي حين أن المرأة شحيحة ، ضئيلة  
بمالها الذي تنفقه على غيرها ، أفانية  
إلى أقصى حد ، فإن الرجل المصاب  
بهذا الداء يغدق الهدايا يمينا وشمالا  
بغير رادع وبغير تمييز أو تفكير ،  
ويدفع في كل منها أضعاف ما تدفعه  
المرأة . الرجل يميل إلى انفاق  
الكثير من دخله على غيره . أما المرأة  
فلا تجسود به في الفسالب إلا  
على ذاتها ، ولا تندفع للشراء إلا لها  
ولا تفكر في اهداء غيرها إلا في حدود  
ضيقة . وتذكرنا هذه المناسبة بقصة  
البخيل ، الذي أهدى زوجته في عيد  
ميلادها ولاعة سجائر حتى يشاركها  
فيها ، فانتقلت منه يوم عيد ميلاده  
بأهدائه أناء كبيراً للطهي - هدية  
لأسبيل له إلى مشاركتها فيه

وهناك أشياء يصعب على المرأة  
أن تتجنب شراءها ، أيا كانت الكمية  
التي تختزنها منها . وفي مقدمة هذه  
في السنوات الأخيرة الأقراط والحلي  
الرخيصة ، فمن أغرب ما جاء في  
نشرة لهيئة الأمم المتحدة بنيويورك  
أن الخدم يعثرون يوميا على مئات  
الأقراط التي تقع من آذان النساء  
اللاتي يزرن بنايتها ويترددن على

قاعاتها وحجرتها ، وغيرهن من  
موظفات تلك الهيئة



وملخص هذا المقال أن الشراء  
ليس في كل حين استجابة لحاجة ،  
ضرورية أو كمالية ، ولكنه في الكثير  
من الأحيان داء أو جنون أو ما يقرب  
من ذلك . والدافع إليه كالدافع للأكل  
والشرب بغير مسوغ ، ولعب الميسر  
والاكثار من المراهنة في سباق  
الخيل ، وادمان المسكر أو المخدرات ،  
الدافع في كل هذا الملل أو توتر  
الأعصاب أو القلق

ومن الصعب أن نحاول علاج المصاب  
بهذا الداء أو ما يمثله بالجدل والنقاش  
وذلك لأن الخطة السيكولوجية أو  
العاطفية لا يمكن تغييرها بالأدلة  
المنطقية . هذا قانون اتفق العلماء  
على صحته ، كما اتفقوا على أن الناس  
عادة يبنون قراراتهم في الأشياء  
التافهة على أسس منطقية ، في حين  
أنهم يتخذون قراراتهم في أهم الأشياء  
واعظمتها شأنًا ، كالزواج واختيار  
المهنة ، على أسس عاطفية

ومعنى هذا أن الأشياء التي نعلها  
تافهة ، عديمة الأهمية ، كشراء  
السلع التي لا حاجة لصاحبها إليها ،  
هي في نظر « الشاري المجنون »  
عظيمة الأهمية ، ولذا يستسلم فيها  
لعاطفته ، لا لعقله

### أسعد الناس

« أسعد الناس - ملكا كان أو صعلوكا - ذلك الذي يجد السكينة في

البيت »  
جوته

الدول الكبرى .. لماذا أخففت في نزع السلاح ؟

## ٣ عقبات في سبيل السلام

الفيلسوف الإنجليزي الشهير أرنولد توينبي

يعد أرنولد توينبي كاتب هذا المقال أكبر مؤرخ في هذا العصر، ونظراته الفلسفية في التاريخ وتطور البشر من خير ماصدر عن كاتب في الماضي والحاضر ...

فالدول الغربية وروسيا خصمان ، ما في هذا شك .. ومن طبيعة الخصومة أن يفتقد كل من الخصمين ثقته بالآخر، وأن يحجم كلاهما عن المجازفة بالتخلي عن مصدر قوتهما .. فانت لاتستطيع أن تستشعر الامان والطمانينة ما لم تكن واثقا أنك أقوى من خصمك ، أو في سبيلك الى أن تتفوق عليه ..



أخفق مؤتمر جنيف الذي ضم وزراء خارجية الدول الكبرى في الوصول الى حل لمشكلة نزع السلاح ، برغم كثرة ما عرض على بساط البحث من اقتراحات وحلول ... كاعتماد الاسلحة الذرية اطلاقا، أو تخفيفها الى حد معلوم، أو تبادل المعلومات بشأنها بين الدول ، أو اخضاعها لرقابة دولية دقيقة ...

وقد تجلّى هذا العامل «السيكولوجي» واضحا في محادثات مؤتمر جنيف . فقد قدم كل من الجانبين الاقتراحات التي يرى أنها تضمن له التفوق ، أو تجنبه مغبة المجازفة . وكان طبيعيا أن يرفض الجانب الآخر هذه الاقتراحات لأنها كانت على حساب أمنه وطمانينته . ومن ثم كان الاخفاق حليف المؤتمر!

ان الدول الكبرى تدرك جميعا أن الاسلحة الذرية لم تدع الحرب وقفا على الجنود دون المدنيين ، ولا على حدود البلاد دون داخلها ، وانما جعلتها أشبه بالانتحار الجماعي !

فما هي الاسباب التي أدت الى هذا الاخفاق ؟ .. انها أسباب دقيقة قد تخفى حتى على المراقب الحبير ، لأن العامل «السيكولوجي» يلعب فيها الدور الأكبر

ولا ريب أننا نلاحظ نفس هذا العامل الذى أدى الى اخفاق مؤتمر جنيف بملى على كل من الكتلتين الدور الذى تؤديه على مسرح السياسة الدولية

خذ مثلاً مسألة توحيد المانيا التى أخفق المؤتمر فى ايجاد حل لها، وكان اخفاقه هذا توطئة لافخافه فى مسألة نزع السلاح ..

كانت كفة الدول الغربية فى مناقشة هذه المسألة هى الراجحة .. فالمانيا الغربية منضمة الآن طواعية واختياراً الى المعسكر الغربى .. أما المانيا الشرقية فهى مكرهة على الخضوع للمعسكر الشرقى بقوة الجيش الروسى المرباط فيها .. ولذلك تخشى روسيا ان هى منحت المانيا الشرقية حريتها فتوحدت مع المانيا الغربية أن تنحاز «المانيا الموحدة» الى المعسكر الغربى، وأن تنضم الى منظمة حلف شمالى الاطلنطى . وهى قوة لا يستهان بها، ولم تنس روسيا بعد أن المانيا كانت من القوة بحيث أقدمت على غزو البلاد الروسية خلال الحرب الاخيرة بغير سند ولا حليف !



والدول الغربية تعلم أن موقف روسيا فى أوربا عموماً ضعيف، وقد استغلت هذه الحقيقة عندما ألحت فى مسألة توحيد المانيا .. فهى تعلم أنه لو أتاحت الفرصة لدول الكتلة

الشرقية فى أوربا مثل رومانيا ، وبلغاريا ، وهنغاريا ، والنمسا ، وبولندا ، ودول البلطيق لانقضت عن روسيا وانقلبت عليها

أما عن روسيا فانها تعلم أن موقف الدول الغربية ضعيف فى العالم العربى ، واليونان ، وشمال افريقيا وجنوبها .. وقد استغلت هذه الحقيقة فعمدت الى مناصرة هذه البلاد واستمالتها

فالدول الغربية تزعم أنها «العالم الحر» ومع ذلك ففرنسا تقف فى وجه العرب المناضلين عن حريتهم فى شمال افريقيا .. وبريطانيا تأبى على قبرص - وثمانون فى المائة من أهلها من اليونانيين - أن تتحد مع اليونان، كما تتجاهل شعوب جنوب افريقيا فى سبيل مصالح حقنة من سكانها الاوربيين .. أما أمريكا فقد ناصرت اسرائيل على حساب تشريد أبناء فلسطين الذين سكنوها آلاف السنين، فجلبت لنفسها بذلك عداوة العالم العربى

فاذا أرادت الدول الكبرى الوصول الى حل لهذه المشكلة ، فعليها أن تقيم الثقة بينها مقام الحذر والشك ، وأن تحل العلاقات الطيبة بين الكتلتين الشرقية والغربية محل الحرب الباردة التى تنشب بين الطرفين على الدوام

ولا بد من المبادرة بغرس الثقة فى نفوس شعوب الكتلتين لا فى نفوس

بأن تفعل ما لا يفعله المعسكر الغربي



تلك هي العناصر الثلاثة لحل مشكلة التنافس على التسلح وتسوية العلاقات بين روسيا والغرب، وتوحيد ألمانيا، وتحرير الدول الخاضعة لروسيا، وهي المسائل التي كان مؤتمر جنيف ينشد حلها لإقرار السلام وإبعاد شبح الحرب المخيف عن مخيلة العالم

على أنه لو تحقق نزع السلاح وانمحي التنافس بين الدول في التسابق إلى التسلح فاني أخشى أن يقوم بينها تنافس من نوع آخر، وحرب من نوع جديد، وهي الحرب المذهبية، فكل منهما مذهب اقتصادي تسير عليه، فمن الممكن أن يذهب كل منهما ييشر بمذهبه، وطرقه في المعيشة بين الشعوب، وحينئذ تنفق الأموال التي كانت تنفق في الأسلحة، على هذه الحرب المذهبية

ولهذا، إذا أمكن نزع السلاح، فاني أرى أن تنفق الأموال المتوفرة فيما يشبه الانفاق باسم « النقطة الرابعة » لمعاونة الدول الصغيرة على التقدم وأستكمال نهضتها الفنية، والاقتصادية، والاجتماعية، فيجنى العالم من وراء ذلك الخير الكثير

الحكام وحدهم . وذلك باتاحة فرص التزاور، وعقد الصلات الشخصية، واقامة المعاملات التجارية

فاذا تخلينا عن هذه الاغراض، وحلت الثقة محل الخوف والشك، فمن الممكن أن تتحد ألمانيا، على أن يتعهد كل من المعسكرين بالإيضمها إلى جانبه . . وأن يرسم لقيوتها العسكرية حدا مخفضا، حتى لا تعود ألمانيا المستقلة إلى قوتها التي تهدد العالم

وقد يكون في توحيد ألمانيا على هذا النسق الحل الثاني لمشكلة نزع السلاح، إذا اتفق الطرفان على طريقة التفتيش على القوة العسكرية داخل بلاد الكتلتين

أما ثالث عناصر الحل، فهو أن تتخلى كل من الكتلتين الغربية والشرقية عن الدول المسيطرة عليها، فتتخلى روسيا عن سيطرتها على بولندا، وتشيكوسلوفاكيا، وهنغاريا، ورومانيا، وبلغاريا، وألبانيا . . وتتخلى دول الغرب عن شعوب شمال افريقيا : مراکش والجزائر وتونس . . وعليها أن تجد حلا مرضيا لمشكلات فلسطين وكنيا وجنوب افريقيا . . وتمنح قبرص حق الاتحاد مع اليونان، فان تاريخ الغرب أسوأ صفحة من روسيا في سجل الاستعمار ولا ينبغي أن تطالب روسيا

## من وحي العروبة

### على البعد نلتقى

#### بقلم الدكتورة بنت الشاطي

قامت الدكتورة بنت الشاطي برحلة الى الشام في الشهر الماضي لالقاء محاضرات في حلب ودمشق . ولما عادت كتبت هذا المقال الذي ضمنته وحي العروبة والاخوة العربية

وشائج وصلات ، أعصى على  
التفرقة ، وأمنع من أن يمزق ،  
وأبعد من أن يدرك أو ينال ...

بيننا هذه الروابط الطبيعية  
الاقليمية ، التي وضعنا متجاورين ،  
يلى بعضنا بعضا في سلسلة من المناطق  
المتلاصقة ، يلتقى آخر كل منطقة  
منها بأولى جارثها ، ويتصل طرفها  
الابعد بالطرف الأدنى من التي تليها ،  
وتربط الحلقة الوسطى في مصر  
والشام ، ما بين شرقي الفرات  
والغرب الأقصى ، على سعة الرقعة  
وتنأى الأبعاد ...

وبيننا هذه الوشائج التاريخية  
التي ألفت بيننا من قديم العصور  
والآباد ، وجعلت أرضنا المباركة ، في  
بابل وآشور ، وتدمر ، وبعبك ،  
وسبأ ، والنيل ، مهدا للحضارة  
البشرية ومهبطا للوحي ، ومنزلا  
لرسل والأنبياء ، وربطت بين قريتنا  
والبعيد ، في حلقات متتابعة من

على البعد نلتقى وان تناءت بنا  
الديار ، وتوزعتنا أقطار شتى في هذا  
الشرق العربي : وطننا الكبير ...

على البعد نلتقى ، في مصر  
والسودان والشام والعراق ،  
والجزيرة والمغرب ، اخوانا وجيرانا ،  
وان مزقتنا أيدي الاستعمار الخبيث  
أمدا ، وألفت بيننا عوامل الفرقة  
السياسية والمذهبية ، وضربت بيننا  
بأسوار وحواجز وحدود ...

على البعد نلتقى روحا وقلبا ،  
ونتجاوب فكرا ووجدانا ، ونتفاهم  
ثقافة ولسانا ، وان تقاسمتنا بيئات  
مختلفة ، وفرقتنا العصبية  
والاهواء طرائق قددا ...

نلتقى عبر السدود والقيود ،  
ونتجاوب رغم الحواجز والفواصل ،  
ونتفاهم رغم الاسوار والقواصل  
متألفين مترابطين ، وان كره الكارهون  
وأرجف المبطلون !

ذلك لان ما بيننا من روابط

وعجبت لسياسة التفرقة الحمقاء،  
حين زينت لها غفلتها أن تمزق أعضاء  
الكيان الواحد ، وتفرق بين الاخوة  
وبنى العم والخال

هيئات ! وقد تألفت قلوبنا  
وتعارفت ارواحنا واتحدت ألسنتنا  
وامتزجت دماؤنا !

هيئات ! وقد زادتنا آلامنا الفة  
وقربا ، وجمعنا التضال المشترك في  
سبيل تحرير هذا الوطن الطيب من  
ربقة الطفاة ، وتطهير أرضه المباركة  
من البذور اللثيمة التي القساها  
الاستعمار فيها، كيما يفسد حيويتها  
وينبت فيها الشر والقطيعة والبغضاء!  
فمن ارتاب في هذا ، فليرحل الى  
اي أقطارنا شاء ، ولينظر كيف يلقي  
الآخ منا أخاه ، على غير معرفة  
شخصية سابقة أو لقاء !

لقد كدت والله لا املك دمعى وأنا  
أتهيا ذات مساء من شهر مارس  
الماضى . لالقي محاضرة في مدينة  
« حلب » ، فاذا الجموع الحاشدة  
تسد منافذ الطرق الى قاعة  
المحاضرات ، واذا الأفواج تتصل  
من الفندق حيث أقيم الى دار  
الكتب حيث احاضر ، ثم كانت  
التحية الكبرى حين اتصل مدير  
الدار « الأستاذ سامي الكيالي »  
بالفندق ، وطلب الى أن أبقي به ريثما  
يتدبرون الامر ، اما بتأجيل المحاضرة  
واما بنقلها الى مكان آخر يسع أهل  
المدينة الشهباء ! لكن الجموع  
المحتشدة في قاعة المحاضرات وحولها  
أبت أن تنصرف ، خشية أن يفوتها  
سماع حديث الزائرة المصرية !

المصاهرات التي بدأت منذ عصر  
ما قبل التاريخ : فكانت « هاجر »  
المصرية اما للعرب المستعربة جميعا،  
وكان من بين ربات التاج المصرى في  
العهد الفرعوني بنات الملوك في آسيا،  
وكانت سلالة الملوك والامويين  
أجدادا لابناء عمومتنا في المغرب على  
اختلاف أقطاره ، فكانما كان هذا  
الوطن الكبير بوتقة انصهرت فيها  
مختلف الاجناس منا ، وسيطت دماء  
بعضنا ببعض حتى ما يتزايلن

وبيننا بعد هذا كله ، تلك الصلات  
الدينية واللغوية ، التي تجعل المغربى  
فيما والشمسى ، والعراقى والسودانى،  
والمصرى والنجدى ، يستقبلون قبلة  
واحدة حيثما كانوا وأينما أقاموا ،  
وينطقون بلسان واحد وان تعددت  
اللهجات

فليتفنن جنود الاستعمار ودعاة  
التفرقة في بناء الحواجز وتعليقة  
الاسوار واحكام السدود ، فما هذه  
كلها مجتمعة ، ومثلها معها ، بقادرة  
على أن تفصل بيننا ، ونحن على  
البعد نلتقى جيرانا وأصدقاء ، بل  
أهلا وعشيرة !



وانما ذكرت هذا اليوم وأنا عائدة  
لتوى من رحلة الى الشام  
وكذلك ذكرته في مثل هذا الموسم  
من عام ١٩٥١ ، حين عدت من  
رحلتى الى الجزيرة العربية  
وذكرته قبل ذلك ، في صيف عام  
١٩٤٧ ، اثر عودتى من رحلة الى  
الاندلس ، لقيت فيها بعض بنى العم  
من المغاربة ...





منظر عام لدمشق عاصمة سورية . وقد ظهر فيها احد شوارعها الكبرى

مهيّب ، ثم يتجهون بنا الى مدرج  
كلية الآداب ، لنحاضر الطلاب  
المجتمعين هناك

ولما حان الموعد المحدد لعودتنا  
الى مصر ، تشبث القوم الكرام بنا ،  
فبقينا اياما اخرى ننقل من محفل  
الى ناد ، والشوق الى مصر مستثار ،  
والحديث عنها ملء المجالس  
والمحافل ، والدعاء لها على كل  
لسان !

ولم نشعر قط بالغربة ، وان تكن  
هذه زيارتنا الاولى للشام :

فحيثما اتجهنا الفينا اهلا وصحبا  
وانى سرنا التقينا بقراء لنا واصدقاء ،  
يرقبون مطلع « الهلال » كل شهر  
في لهفة ، ويبتغون « الكتاب المصرى »  
في حرص ، ويتابعون نشاطنا

بل لم املك دمعى فعلا ، من فرط  
التأثر والامتنان ، ونحن نتلقى الدعوات  
من دمشق ، وحمص ، وحملة ،  
ودير الزور ، ومعمرة النعمان ،  
فنذهب الى دمشق ، لنشهد من  
مظاهر حب اهلها لمصر ، وتجاوبهم  
معنا فكريا وثقافيا ووجدانيا ،  
ما يعيننى وصفه ، اللهم الا ان  
استعير عنوان الصفحة التي افردتها  
جريدة « الراى العام » لتحيتنا ،  
فأقول ان « دمشق قد فتحت  
صدرها » لنا حقا وصدقا !

ذهبنا لنحاضر فى النادى العربى  
« فاذا الحشر مصغرا » كما وصفته  
صحف العاصمة !

ودعينا لزيارة الجامعة ، فاذا  
الاساتذة يستقبلوننا فى احتفال

ان معجزة الاسلام الخالدة هي  
« كتاب » كريم نزل بلغة العرب ،  
فهجرت اليها الامم والشعوب لسانها  
الاول منذ ارتضت الاسلام ديناً ،  
ووحده « الكتاب » الخالد بينهم جميعاً  
في مختلف البقاع وعلى مر الدهور  
والاحقاب

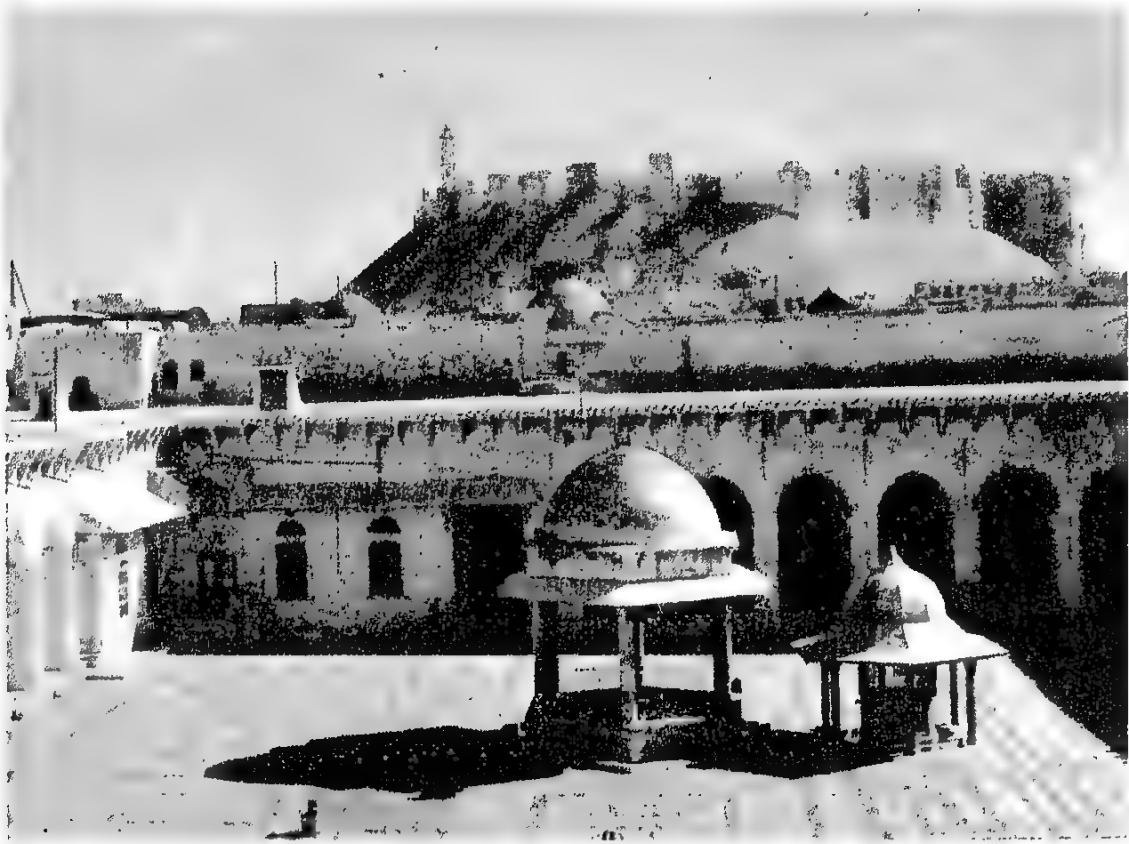
ولقد كانت الآية الاولى التي افتتح  
بها كتاب الاسلام هي :

« اقرا باسم ربك الذي خلق ،  
خلق الانسان من علق ، اقرا وربك  
الاکرم ، الذي علم بالقلم ، علم  
الانسان ما لم يعلم » . فكان هذا  
الافتتاح آية على تمجيد العلم  
وتقدير القراءة ، وحسبنا بها آية ،

الفكرى والثقافى والادبى لا يفوتهم  
منه شيء ، ثم لا يكاد زائر منا يلم  
بهم ، حتى يسموا اليه مرحبين ،  
ويحيطوا به مكرمين ، ويفسحوا له  
في ديارهم ، وفي قلوبهم اعز مكان !

□

وبعد فهل لى أن أقول أن وحدة  
الشعوب العربية تتم عن طريق هذا  
التبادل الفكرى والتفاهم العقلى  
والوجدانى ، كما لا تتم عن أى طريق  
سواه ، وأن قادة العرب يستطيعون  
— لو اتجهت الارادة وصح العزم —  
أن يجعلوا من هذا الميدان مجالهم  
الاول لتحقيق ما يريدون من اتحاد  
وانسجام ؟



القلعة التاريخية التي تشرف على مدينة حلب



منظر من المناظر الجميلة التي اهدتها الطبيعة الى « حلب »

وبين اخواننا من تجاوب ، وتقدر  
امانة هذا القلم الذي يقوم بيننا  
رسولا : يدنى البعيد ، ويحضر  
الغائب ، ويربط بين احدا في اقصى  
المشرق ، وبين اخيه في اقصى المغرب  
والله يقدرنا على حمل هذه الامانة  
العظمى ، ويميننا على الوفاء بحق  
قرائنا علينا ، هؤلاء الذين نلتقى بهم  
على البعد وان شط المزار

لندرك رسالة « الكتاب » وتقدر  
خطر « القلم »

ثم هل لى ان اقول كذلك ، ان  
ما لمستنه من حب اخواننا الكرام  
لمصر ، واختفاهم بابنائها ، وتقديرهم  
لادبها ، يلقي على كواهلنا - معشر  
حملة الاقلام - دينا باهظا ما يحل  
لنا ان نتخلي عنه او ننساه ، ذلك  
هو ان نحرص على توثيق ما بيننا

## النسر العزيب موسى بن نصير

بقلم الدكتور ابراهيم اللبان

العميد السابق لكلية دار العلوم

« ما كان لأمه انجبت امثال موسى بن نصير ، وخالد بن الوليد ، وقتيبة بن مسلم ، ان تضعف أو تهون ... فماتوها بشيخ بمستقبلها ... »

الولاية . ففي صفر من العام نفسه ، وقع اختياره على موسى بن نصير ، فولاه شمال أفريقية ، وأقر عبد الملك هذا التعيين ، وبهذا الاختيار الموفق ، ظهر على مسرح التاريخ ، قائد من أكبر القواد الذين اتوا في فتوحهم بالمعجزات

ولن نسير مع موسى في غزواته ، ولكننا سنلاحقه في بعض حركاته ، ونقف منه عن كعب ، ننظر إليه في بعض مواقفه التاريخية الرائعة التي لا يفوقها في قوتها وعمق تأثيرها ، ما رسمته أقلام كبار القصصيين أنفسهم . وأول ما يطالعنا من ذلك ، فتوحه في شمال أفريقية ... فهذا موسى بن نصير ممتطياً جواده ، تعدو في أثره كتائبه المظفرة على الساحل الشمالي من القسارة الأفريقية ، فلا يقابله جيش إلا مزقته السيوف كل ممزق ، ولا مدينة إلا خرت أمامه صاغرة ذليلة ، وألقت إليه مقاليد الطاعة . فيفتح

وقفت بقراء الهلال منذ عهد ليس ببعيد أمام شخصية صلاح الدين الشاذلي ، كما يقف الأدلاء بالسواح أمام الأهرام ، فيرفعون رءوسهم ، ويمدون أبصارهم ، يستشرفون قممها الممعة في الجو ، ويدبرون النظر في أقطارها التي تملأ الأفق ، وقد ملأت الروعة صدورهم ، وعقدت الرهبة السنتهم . واليوم أقدم لهم شخصية أخرى ، يشبه تاريخها أروع القصص التي يسمو إليها خيال كبار الكتاب ، لولا أنها حقيقة واقعة !

في دمشق ، في سنة ٧٠ هـ ، كان يجلس على عرش الخلافة ، الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ، وكان الوالي على مصر في ذلك الحين عبد العزيز بن مروان أخو الخليفة ، وقد كان عبد العزيز من ذوي العقول الراجحة ، والهمم البعيدة ، والآراء الصائبة ، وبخاصة في اصطناع الرجال ، واصطفاء مهرة



موسى بن نصير  
كما تخيله الرسام

صنهاجة وسجوما وأرساف ، وتدين له قبائل هواره وزنائة وكتسامة وغيرها ، ويمضي حتى يصل الى المحيط الأطلسي ، فاذا بسيط ممتد من المياه الصاخبة ، والأمواج المتراكبة ، والسحب المتكاثفة ، تقف سدا في وجهه ، وتضع حدا لسيره ، فكان لا بد له أن يقف حيث هو ، وهكذا فعل ... ولكن موسى لم يرضه أن تنتهي جهوده عند ساحل المحيط ، وإنما نزل ليفكر ويخطط خطة جديدة

كان موسى في ذلك الحين قد اتم فتح تونس والجزائر ومراكش ، ثلاث ممالك من اكبر ممالك الشرق ، وهو عمل يكفي وحده لوضع اسمه في سجل الخالدين ، ولكنه لم ير في هذا مقنعا ، فقد كان يفكر في خطوة اجرا واضخم ، فقد اتجهت افكار هذا النسر العربي الى اوربا . ويستطيع من يقلب صفحات التاريخ ، ويتتبع حركات موسى ، وما صدر عنه من كلمات في مناسبات مختلفة ، أن يشعر بأنه كان يرمى الى فتح اوربا كلها

ولن نحاول في هذا الفتح الجديد أن نتعقب خطواته خطوة خطوة ، فيكفينا منه لمحات نرى من ثناياها أعمال البطولة النادرة المثال ، التي قام بها هذا القائد الكبير ، ونستمتع ، ونحن ننظر اليها تمر أمامنا تباعا ، بما هو أكثر لذة وامتعا من رؤية أقوى التمثيليات وأعمقها تأثيرا

بدأ موسى ، فأمر مولاة طارق بن زياد بعبور المحيط والشروع في فتح الأندلس . ففي يوم من أيام

شهر مارس ، كانت السفن العربية ترسو لأول مرة في التسارنخ على شاطئ الأندلس ، وتنشال منها كتائب الجند العربي ، لتنساب في هذه الأرض المباركة ، وهنا شهد التاريخ منظرا من مناظر الاستبسال والاستماتة لا عهد له بمثله من قبل . فان طارقا أمر باحراق السفن التي حملتهم ، فأخذت السنة النيران تلتهمها ، فتهدى في قاع المحيط واحدة بعد الأخرى . وبهذا سد الباب بينهم وبين البلاد التي جاءوا منها ، وحالت دونها أمواج المحيط ولججه الصاخبة ، ولم يلبث أن ظهر ملك اسبانيا على المسرح ومعه سبعون ألف مقاتل . وهنا يقف طارق يشير الحمية في صدور جنده ، بعبارات سيردها التاريخ الى منقطع الزمان : اشر بيده الى البحر وقد اقفر سطحه من السفن ، والى العدو وهو يواجههم ، ثم قال : « ايها الناس ، أين المفر ! البحر من ورائكم والعدو أمامكم ، فليس ثم والله الا الصدق والصبر ، فانهما لا يغلبان ... وهما جنسان منصوران ، ولا تضر معهما قلة ، ولا تنفع مع الخور والكسل والفشل والاختلاف والعجب كثرة ... الا اني عامد الى طاعتهم ، بحيث لا أتهيبه حتى أخالطه او أقتل دونه ... وهانذا حامل فاحملوا بحملتي »

ولم تطل الموقعة ، فقد قتل ملك الأسبان وانهزم جيشه ، وفر جنده لا يلوى أحد منهم على أحد !

كان موسى في ذلك الحين قد اتم فتح تونس والجزائر ومراكش ، ثلاث ممالك من اكبر ممالك الشرق ، وهو عمل يكفي وحده لوضع اسمه في سجل الخالدين ، ولكنه لم ير في هذا مقنعا ، فقد كان يفكر في خطوة اجرا واضخم ، فقد اتجهت افكار هذا النسر العربي الى اوربا . ويستطيع من يقلب صفحات التاريخ ، ويتتبع حركات موسى ، وما صدر عنه من كلمات في مناسبات مختلفة ، أن يشعر بأنه كان يرمى الى فتح اوربا كلها

ولن نحاول في هذا الفتح الجديد أن نتعقب خطواته خطوة خطوة ، فيكفينا منه لمحات نرى من ثناياها أعمال البطولة النادرة المثال ، التي قام بها هذا القائد الكبير ، ونستمتع ، ونحن ننظر اليها تمر أمامنا تباعا ، بما هو أكثر لذة وامتعا من رؤية أقوى التمثيليات وأعمقها تأثيرا

بدأ موسى ، فأمر مولاة طارق بن زياد بعبور المحيط والشروع في فتح الأندلس . ففي يوم من أيام

كان موسى في ذلك الحين قد اتم فتح تونس والجزائر ومراكش ، ثلاث ممالك من اكبر ممالك الشرق ، وهو عمل يكفي وحده لوضع اسمه في سجل الخالدين ، ولكنه لم ير في هذا مقنعا ، فقد كان يفكر في خطوة اجرا واضخم ، فقد اتجهت افكار هذا النسر العربي الى اوربا . ويستطيع من يقلب صفحات التاريخ ، ويتتبع حركات موسى ، وما صدر عنه من كلمات في مناسبات مختلفة ، أن يشعر بأنه كان يرمى الى فتح اوربا كلها

ولن نحاول في هذا الفتح الجديد أن نتعقب خطواته خطوة خطوة ، فيكفينا منه لمحات نرى من ثناياها أعمال البطولة النادرة المثال ، التي قام بها هذا القائد الكبير ، ونستمتع ، ونحن ننظر اليها تمر أمامنا تباعا ، بما هو أكثر لذة وامتعا من رؤية أقوى التمثيليات وأعمقها تأثيرا

بدأ موسى ، فأمر مولاة طارق بن زياد بعبور المحيط والشروع في فتح الأندلس . ففي يوم من أيام

كان موسى في ذلك الحين قد اتم فتح تونس والجزائر ومراكش ، ثلاث ممالك من اكبر ممالك الشرق ، وهو عمل يكفي وحده لوضع اسمه في سجل الخالدين ، ولكنه لم ير في هذا مقنعا ، فقد كان يفكر في خطوة اجرا واضخم ، فقد اتجهت افكار هذا النسر العربي الى اوربا . ويستطيع من يقلب صفحات التاريخ ، ويتتبع حركات موسى ، وما صدر عنه من كلمات في مناسبات مختلفة ، أن يشعر بأنه كان يرمى الى فتح اوربا كلها

ولن نحاول في هذا الفتح الجديد أن نتعقب خطواته خطوة خطوة ، فيكفينا منه لمحات نرى من ثناياها أعمال البطولة النادرة المثال ، التي قام بها هذا القائد الكبير ، ونستمتع ، ونحن ننظر اليها تمر أمامنا تباعا ، بما هو أكثر لذة وامتعا من رؤية أقوى التمثيليات وأعمقها تأثيرا

بدأ موسى ، فأمر مولاة طارق بن زياد بعبور المحيط والشروع في فتح الأندلس . ففي يوم من أيام

وقد أثارت الواقعة نائرة الأسبان ، فهبوا من كل الفجاسج للدفاع عن بلادهم ، فكتب طارق الى موسى : « ان الأمم قد تداعت علينا من كل ناحية ، ذالفوٲ الفوٲ » ... فعبر موسى المجاز ، واتجه الى مقر طارق ، فوجد جموع الأسسبان قد خرجت من مكائها ، وأقبلت من كل مكان ترمى بهم بطون الوديان وقم الجبال ، في مدد لا ينقطع . وعلى هذا المسرح الجديد ، بدت عبقرية موسى مرة أخرى في صورتها الرائعة ، فقد فض هذه الجموع وردھا على أعقابها منھارة يائسة ، ثم افتتح قرطبة وما حولھا من حصون وقلاع ومدن ، ثم اندفع يفتح المدائن يميناً وشمالاً ، حتى انتهى الى طليطلة - مدينة الملوك - فوجد فيها مبنى خاصاً فيه أربعة وعشرون تاجاً .. تاج كل ملك ولى الأندلس ، وعليه اسمه وسنه ، ويوم تتويجه ويوم وفاته ... ثم خرج من طليطلة غازياً يفتح المدائن جميعاً حتى دانت له الأندلس . قال عبد الرحمن بن سلامة : « كنت فيمن غزاً مع موسى في غزواته كلها ، فلم ترد له راية قط ، ولا هزم له جمع قط ، حتى مات »

ولما بلغ موسى سرقسطة كف عن الفتح ، وسبب ذلك كره الجند للتوغل في بلاد العدو ، ثم ملاحظة دقيقة أبدأها أحدهم ... وذلك أن عقبة بن نافع الفهري - أحد قواد ذلك العهد - كان قد توغل في بلاد

العدو فهلك هو وجنده . فلمسا

ولى موسى أفريقية ، وذكر أمامه عقبة بن نافع ، قال موسى : « لقد غرر عقبة بنفسه حين وغل في بلاد العدو ، والعدو من يمينه وعن شماله وأمامه وخلفه ، أما كان معه رجل رشيد ؟ » ... وهى ملاحظة حربية سليمة . وقد سمع حبش الشيباني هذا النقد في ذلك الحين ، فلما جاوز موسى سرقسطة ، اشتد ذلك على الناس ، واتفق اذ ذاك أن كان بينهم حبش ، فتقدم نحو موسى ، وأخذ بعنان فرسه ثم قال : « أيها الأمير ، انى سمعتك وائت تذكر عقبة بن نافع تقول : لقد غرر بنفسه وبمن معه ، أما كان معه رجل رشيد ، وأنا رشيدك اليوم ، اين تذهب ؟ اتريد أن تخرج من الدنيا ، أو تلتمس أكثر وأعظم مما آتاك الله عز وجل ، أو أعرض مما فتح الله عليك ودوخ لك ؟ ان الجند قد ملأوا أيديهم وأحبوا الدعة . وقد سمعت من الناس ما لم تسمع » فضحك موسى ثم قال : « أرشدك الله ، وكثر في المسلمين مثلك »

ثم انصرف قافلاً الى الأندلس وهو يقول : « أما والله لو انقادوا الى لقبدهم الى رومة ، ثم يفتحها الله على يدى أن شاء الله »



عاد موسى الى دمشق بعد أن تم له فتح الأندلس ، وأراد أن يرى الخليفة ضخامة هذا الفتح وعظمتها ، فقرر أن يدخل عليه في حشد رائع

ولما بلغ موسى سرقسطة كف عن الفتح ، وسبب ذلك كره الجند للتوغل في بلاد العدو ، ثم ملاحظة دقيقة أبدأها أحدهم ... وذلك أن عقبة بن نافع الفهري - أحد قواد ذلك العهد - كان قد توغل في بلاد



لا يرون عارا في هزيمة تكون لهم  
منجاة »

هذا هو موسى بن نصير ، أحد  
قواد الدولة الأموية . وإذا حاولنا  
أن ننظر الى مدى فتوحه وجدنا  
شيئا رائعا : فقد استطاع هذا  
القائد العربي الكبير في سنوات  
معدودة ، أن يرفع العلم العربي  
فوق تونس والجزائر ومراكش ،  
وأن يضم الأندلس وعددا غير قليل  
من جزر البحر الأبيض المتوسط  
الى الامبراطورية العربية الضخمة .  
وقد اشتهرت رومة في العالم القديم  
بعظمة فتوحها ، وبطولة قوادها ،  
ولكن هل كان بين قواد رومة من  
استطاع أن يفتح هذا العدد الكبير  
من الممالك والجزر ؟ استطاع أن  
أقول انه قلما يتسنى لامة من الأمم  
أن تنجب من يماثل موسى بن نصير  
في عبقريته الحربية



انى كلما تذكرت كبار القواد  
الذين انجبتهم الامة العربية في  
ماضيها الطويل ، أحس بأن الشعب  
العربي من الشعوب المتأخرة ، وانه  
يجب أن يستمد من ذكريات ماضيه  
القوة والعزة ، وأن يواجه المستقبل  
بروح الثقة التامة والامل الوطيد ،  
وما كان لامة انجبت أمثال موسى  
ابن نصير وخالد بن الوليد وقتيبة  
ابن مسلم أن تضعف أو تهون ،  
فماضيها بشير بمستقبلها ، ولا بد  
لها أن تتبوأ في مجتمعات الدول مكانا  
تحيط به العزة وتعلوه الهيبة  
والكرامة ...

أخاذ ، فاني بثلاثين من الأسرى ،  
وأمر أن يلبس كل منهم تاج ملك  
من ملوك الأندلس وثيابه الفاخرة ،  
كما أمر أيضا أن يلبس أبناء ملوك  
البربر وملوك الجزر التي فتحها  
التييجان وملابس الملوك ، وأقبل  
موسى ومن ورائه هذا الحشد  
الرائع ، حتى دخل مسجد دمشق  
والخليفة على المنبر في انتظاره ،  
فلما رأهم الوليد بهت ، وتصايح  
الناس : « موسى . . موسى ! » . .  
فتقدم موسى فسلم على الوليد ،  
ووقف الثلاثون بالتييجان من يمين  
المنبر وشماله .

وقد كان لهذا الموقف في نفس  
الخليفة اثره المتوقع ، فخلع عليه  
ثلاث مرات ، وأجازه بخمسين  
الف دينار

ثم قدم له موسى بعد ذلك ملوك  
الأندلس وملوك الروم وملوك البربر ،  
ثم ادخل عليه كبار القواد الذين  
كانوا معه من قريش والعرب عامة ،  
فأجازهم جميعا

ولم يكن موسى قائدا فحسب ،  
ولكنه كان من كبار المفكرين ،  
ولا أدل على هذا من ملاحظاته  
الدقيقة التي أبدتها لسليمان بن  
عبد الملك ، فقد سأله عن الروم  
فقال :

« أسود في حصونهم ، عقبان  
على خيولهم ، نساء في مواكبهم . . .  
أندأوا فرصة تربصوها ، وأن خافوا  
غلبة ، فأوعال ترقل في أجيال ،



# ألف حكمة وحكمة

للامام علي بن أبي طالب

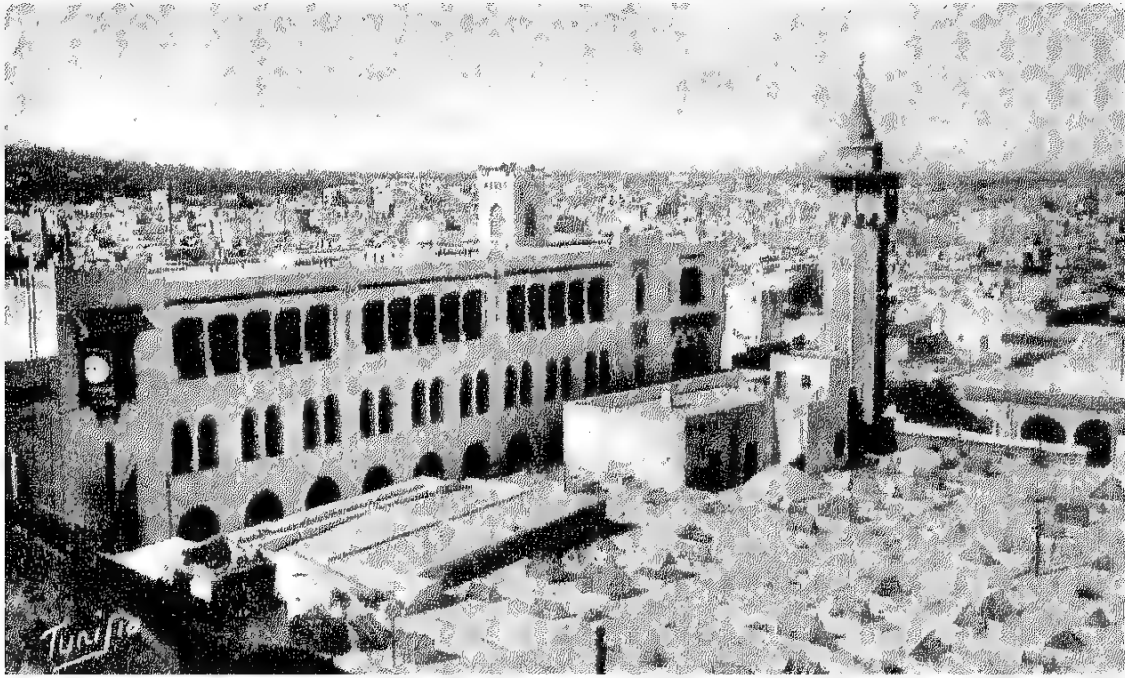
- ♦ عائب أخاك بالاحسان اليه ، واردد شره بالانعام عليه
- ♦ الراضى بفعل قوم كالداخل فيه معهم ، وعلى كل داخل في باطل ائمان : اثم العمل به ، واثم الرضى به
- ♦ من وضع نفسه مواضع التهمة فلا يلومن من أساء به الظن
- ♦ من استبد برأيه هلك ، ومن شاور الرجال شاركها في عقولها
- ♦ الفقر هو الموت الاكبر !
- ♦ كم من أكلة منعت أكالات
- ♦ الناس أعداء ما جهلوا ...
- ♦ اذا هبت أمرا فقع فيه ، فان شدة توقيه أعظم مما تخاف منه
- ♦ آلة الرياسة سعة الصدر
- ♦ الطمع رق مؤبد !
- ♦ ثمرة التفريط الندامة ، وثمره الحزم السلامة
- ♦ من لم ينجه الصبر أهلكه الجزع
- ♦ لم يذهب من مالك ما وعظك
- ♦ ان هذه القلوب تمل كما تمل الابدان ، فابتغوا لها طرائف الحكمة
- ♦ قيمة كل امرئ ما يحسنه ... !
- ♦ لا مال أعود من العقل ، ولا عقل كالتدبر ، ولا كرم كالتقوى ،
- ♦ ولا قرين كحسن الخلق ، ولا ميراث كالادب
- ♦ من ترك قول « لا أدري » أصيبت مقاتله
- ♦ رب عالم قد قتله جهله ، وعلمه معه لا ينفعه
- ♦ شتان ما بين عمليين : عمل تذهب لذته ، وتبقى تبعته ، وعمل تذهب مؤونته ويبقى أجره
- ♦ ضيرة المرأة كفر ، وضيرة الرجل ايمان
- ♦ اللهم نصف الهرم ... !
- ♦ لا يعدم الصبور الظفر وان طال به الزمان !

زار تونس الاستاذ الفنان زكى طليمات عدة مرات ، وقد أمضى  
خمسة أشهر في أخرى هذه الزيارات. وهو يتحدث في هذا المقال عن  
جلالة ملك تونس وشعبها الناهض بمناسبة فوزها أخيراً بالاستقلال

## شعب .. وملك .. !

### بقلم الاستاذ زكى طليمات

انتزع الشعب التونسي الباسل  
استقلاله بعد جهاد طويل يتسم  
بمواقف البطولة والفداء ..  
ولم يخذله في مواقف جهاده  
البيت الحسيني الكريم الذي يتعاقب  
أعضاؤه الجلوس على عرش تونس  
والجالس على عرش تونس اليوم  
( صاحب الجلالة محمد الأمين  
باشا باي ) يؤازر الشعب التونسي  
في جهاده ، وقد اعتصم في عرينه  
بين قصر قرطاج وقصر حمام الأنف ،  
اعتصام الصابر المفكر ، خلال هذه  
المرحلة الأخيرة من جهاد الشعب ،  
يزن الأمور ويحسم ، ويعطي كل  
موقف حقه من غير افراط ولا تفريط  
ويعلى مصالح الوطن على كل شيء  
سواها .. فاذا تونس تحظى بحقوق  
جديدة ، فوق الحقوق التي نالتها



منظر عام لمدينة تونس



الملك محمد الامين يحيى شعبه

انسجام عجيب بين ما تعبر عنه وبين  
ما يقتضيه الحال ..

ثم صمت عميق .. يعرض بين  
فترة وأخرى .. ولكنه صمت ليس  
فيه من الجمود شيء .. بل هو يكاد  
يفصح عن أشياء ، ولكن الذهن  
يسيطر على الحركة واللسان فاذا  
ما يبدو منهما يوميء ويشير ، وان  
كان لا يفصح ويبين !!

فعلمت أن الشخصية الكريمة  
التي أراها بها ناحية تنطوى على  
شيء ؟!

وما هو هذا الشيء ؟!

جرت هذه المقابلة عام ١٩٥٠ والقطر  
التونسي يغلى ويفور ويبحث عن  
متنفس يخرج منه البخار المضغوط

بوثيقة استقلالها الداخلي ، وصارت  
لها الكلمة الاولى في انشاء جيش  
تونسي صميم ، وفي التمثيل الخارجى  
.. ولم تنته الحقوق بعد ..

ولقد حظيت مرة واحدة بالمثل  
بين يدى صاحب الجلالة ..

ورأيت رأي العيان عن قرب ،  
فراعتنى مهابة تشتعل فيهما عينان  
يقظتان ثاقبتان على الرغم مما  
يلطفهما من ظلال شاردة .. عينان  
تتوغلان في أعماق من تقع عليهما  
وكانتهما تريدان ان تستخرجا الخفى  
والكامن فى الصدور

ثم شغلتنى حركات من جانب  
صاحب العينين الثاقبتين النافذتين  
وايماءات يسودها الاتزان ويغلفها

بل هي تكسب أيضا بالرؤوس التي  
تشرف على الميدان من بعد ، حيث  
لا صراخ ولا صخب .. وهي رؤوس  
لا بد أن تحتفظ برباطة الجأش  
وبرودة الاعصاب  
احسست أنتى واقف على أرض  
المعركة ..



وحينما ذكروا اسم مصر أمام  
جلالته بمناسبة تشرقي بمقابلته ،  
امتدت من جانبه كف مرحبة ..  
واحست يدي بشيء أكثر من الترحاب  
الذي تقضى به مراسم الاستقبال ..  
فعرفت أن العروبة الماجدة تحقق في  
القلب الكبير ، وأن الرباط الذي يشد  
على يدينا ، إنما هو رباطها  
ثم مرت سنوات قليلة ..  
ومرت معها أحداث جسام

.. كانت الحركة الاستقلالية من  
جانب الشعب على أشدها .. وكان  
المجاهدون الأبطال محصورين في  
منازلهم ، أو مشردين في أنحاء البلاد  
بأمر السلطات الأجنبية

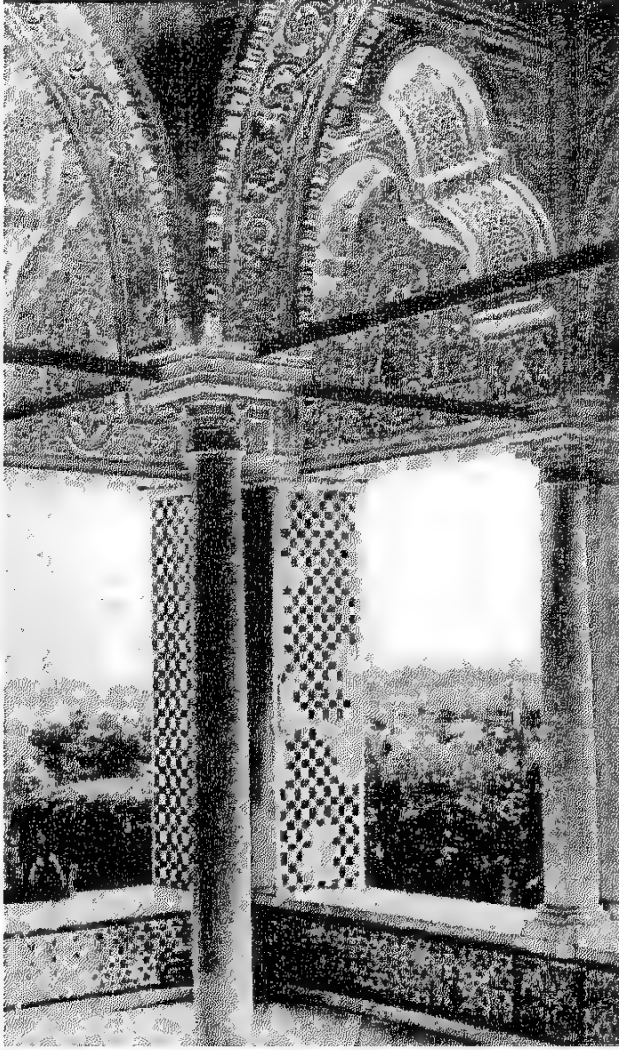
وهكذا تمثل أمام عيني ، في هذا  
الموقف العابر ، تناقض عجيب ..  
هنا في القصر رزانة وهدوء وكلمات  
توزن في الميزان قبل أن تنطلق ،  
وهناك ، خارج القصر ، هتافات ،  
وصخب وأعصاب تشتعل فيها  
النار !!

ودارت براسي أخيلة وفكر ،  
وسرعان ما جسمت الأمر ..  
وانتهيت ..

ان المعارك الخريصة لا تكسب  
بالأذرة التي تضرب في ميدان القتال  
حيث كل شيء يصرخ ويصخب ،



قصر « باردو » الذي اقيم فيه معاهدة عام ١٨٨١ التي فرضت  
بها الحماية . وفي نفس المكان اجتمعت الجمعية التأسيسية في الشهر الماضي  
برئاسة جلالة محمد الأمين باشا باي بعد أن نالت تونس استقلالها ...



جمال الفن الاسلامي في مبنى القبة وهي على  
ربهة تعرف باسم البلقدير تشرف على مدينة  
تونس ويرتادها المسيحيون في الصيف ...

خاضها الشعب التونسي مرفوع  
الراس وهو يدق باب الحرية  
والخلاص دقا عنيفا بأيد تلطخها  
الدماء ..

نفى الزعماء الوطنيون الأمجاد  
وشردوا ، ونفر الاحرار الى القتال  
في الجبال والمغاور ، ولكن ( محمد  
الامين باشا باي ) لم ينتقل من مكانه ،  
وبقى على كرسيه يجاهد بوسائله ،  
ولم يعرف عنه أحد ، انه انحدر  
الى مزالق السياسة التي تضر  
بقضية البلاد

وزرت تونس مرات في السنوات  
الخمس الأخيرة ..

وكنت اعجب كيف ان جلالته  
لا يترأى امام الشعب في المناسبات  
والأعياد ، وتساءلت ..

وكان الجواب .. انه يحمل  
الحداد .. حداد تونس في شعبها  
المجاهد الذي يسقط في ميدان  
الجهاد لنيل الاستقلال



ونالت تونس في العاصم الماضي  
استقلالها الداخلي ..

واختلف الزعماء في وجهات النظر  
الى ماهية هذا الاستقلال، وتنافروا  
وسارت الوفود الى القصر ..  
وكل وفد معتصم برأيه وبرايه

وبين الهتافات المختلفة والخطب  
الرنانة ، كان يرتفع الصوت الهاديء  
الحكيم يقرب بين الآراء المتناقضة  
والمتشابهة ، وتعلو اليد الرزينة  
وتهبط ، ثم تعاود الحركة ، فاذا  
انسجام ساحر ينساب منها ويربط

بين اشتات الشارد والمتطرف في  
نغمة متقاربة النبرات ، تنشدا ان  
الاختلاف في الرأي لا يصح أن يفسد  
للجهاد قضية ..

أسلوب الحكيم من شيخ يتعاطى  
الحكمة ، بعد أن رضع لبانها ، وأيقن  
الاشياء يجدي غير الاخذ بالحكمة  
كلها لحسم الأمور !!

وقد كان لهذا كله اثره في أن  
سارت قضية البلاد من غير أن  
ترتعطم ، ومن غير أن تنفتح فيها  
ثغرة ينفذ منها ما ينزل بها الفساد  
والتلف ..

ان معاهدة ( باردو ) التي وقعها المغفور له الملك السابق محمد الصادق باي عام ١٨٨١ على اثر حوادث اليمه وضغط شديد فجعلت من تونس محمية فرنسية ، قد محت عناوينها وأسطرها الاولى ، المعاهدة الجديدة التي اعترفت لتونس بالاستقلال ..

وهذه المعاهدة مع ما ادخل عليها من تعديلات جديدة زادت من حقوق البلاد ومهدت لغيرها من حقوق ، وقد وقعها بامضائه محمد الامين باشا باي

وسواء راي البعض ان الشعب التونسي يتقدم مليكه في الجهاد ، ورأي البعض الآخر ان الملك هو الذي يدفع الشعب من حيث لا يشعر فان الامر الذي لا يقبل الجدل ، هو ان الشعب والملك ، كلاهما يؤلف طرف المحور الذي دارت عليه الاحداث وتدور في تونس في هذه الفترة الحاسمة من تاريخها الحديث ولا يدور محور بطرف واحد !!

ان الشعب التونسي في جهاده قد أراد الحياة ، وأرادها صادقا مؤمنا ، فسعت اليه الحياة ..

وقد أشار الى هذا ، وعبر عنه اكمل تعبير ، الشاعر التونسي الوطني المأسوف على عبقريته ، أبو القاسم الشابي اذ قال :

إذا الشعب يوما أراد الحياة  
فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينجلي  
ولا بد للقيد أن ينكسر

### العائلة الحسينية

باي تونس محمد الأمين باشا هو التاسع عشر من ولوا الأريكة التولسية من العائلة الحسينية التي أسسها حسين باشا بن علي الذي جاء تونس في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة ضابطاً في الجيش التركي ، وظل يترقى حتى عين حاكماً عسكرياً لمقاطعة الكاف. ولما ثار التولسيون سنة ١١١٧ هـ على المرادين اختاروه أميراً. وكان برتبة أميرالاي ، وكتبوا إلى الباب العالي ، فأقره ، وأصدر فرماناً بوليته على أن تكون الامارة وراثية في عقبه ومنحه رتبة باشا . ولقد ظل الأمراء التونسيون يعينون بفرمان سلطاني حتى سنة ١٨٨١ وهذه هي أسماء أمراء هذه العائلة :

حسين باشا بن علي - علي باشا - محمد باشا بن حسين - علي باشا الثاني - سمود باشا - عثمان باشا - محمود باشا - حسين باشا - مصطفى باشا - أحمد باشا - محمد باشا - محمد الصادق باشا - علي باشا - محمد الهادي باشا - محمد الناصر باشا - محمد الحبيب باشا - أحمد باشا بن علي - محمد النصف باشا

وكلمة «باي» محرفة من كلمة ( بك ) . ومنعناها في الأصل « أمير » . . ومن قصور الباي ، قصر المرسى ، وقصر الحكم ، وقصر باردو ، وقصر حمام الأنف ( قصر الشتاء ) والقصر السعيد .





لو أن صاحب هذه القصة صادف العنساية من والديه لا دخل مستشفى الأمراض العقلية ، وقاسى ما قاساه من متاعب

بداية .. ونهاية !

## قصة جون فينسنت

بقلم الأستاذ حسن جلال

المستشار بالحكمة الادارية العليا بمجلس الدولة

علاقة سامية مقدسة بل كان يكتنفها الخفاء والقدارة والغموض . ولم تكن أمي تعترف بأن ثمة شيئا يدعى « العلاقة الجنسية » وكان يبدولنا كلنا أننا جننا هكذا بإرادة الله -ومن غير طريق اشباع شهوة والدينا . والآن أراني مضطرا الى الكتابة عن الساعات التي عانيت فيها ألما مبرحة عقلية وجسمية من جراء هذه السرية الكاذبة المناقصة التي تعمد بها أبواي . ولو أن انسانا شقيقا أوتى قدرا كافيا من العقل شرح لي الحقائق في صغري لما كنت في حاجة الى كتابة هذا الكتاب »

واذا كان الجهل بالحقائق التي أشار اليها المؤلف يؤدي -ولو أحيانا- الى دخول مستشفى الأمراض العقلية . فإن هذا المقال الذي اكتبه الآن يجد التبرير الكافي لكتابته ، لأنه لا يدور الا حول هذه الحقائق ولقد عرض المؤلف في صدر كتابه

أما « جون فينسنت » فهو صاحب الكتاب الذي ظهر في المكتبة العربية أخيرا باسم « في مستشفى الأمراض العقلية » وأما قصته فهي التي أرجو أن الخصها في هذه الكلمات

ولا بد لي من التنبيه قبيل كل شيء الى أنني ترددت كثيرا قبل الاقدام على تناول هذا الجانب الخاص من قصة هذا الكاتب ، فالموضوع دقيق ، وشائك ، ويحتساج الى جرأة في التصدي له ، ذلك لأن الحديث فيه يدور حول حياة المؤلف الخاصة ، حياته في منزله ومع زوجته . ولقد نازعتني نفسي أول الأمر الى الانصراف عنه ايثارا للسلامة وعدم التعرض للغمز الذي قل ان ينجو منه اليوم كل من يتصدى لشيء جديد ... ولكنني رأيت المؤلف نفسه يقول :

« لقد ولدت أمي ستة أبناء منهم الذكور ومنهم الإناث ، ولم تكن العلاقة القائمة بين ذكورتنا وإناثنا

بالشبق . فقد كان لكل شيء عندي معنى جنسى ، حتى الترانيم الدينية كانت توحى الى الفاظها بمعان سفلية لم تخطر قط ببال مؤلفها ، وكثيرا ما كانت تفضحني هذه الخواطر الخفية حين ترسل الدم دافقا الى خدودي ، فيفهم كل من يرانى ما تهجس به نفسى . وكنت من أجل ذلك أحس بأنى انسان قدر ، نجس ، وبأن احساساتى قد حادت بطريقة ما عما كان ينبغى أن تكون

« ولازمنى هذا التوتر العقلى وظل يتزايد عاما بعد عام مما حدا بى آخر الأمر الى أن ألجأ الى كبير من رجال الدين لاستشيريه فى أمر هذه الأفكار المنكرة التى تقض مضجعى ، فما كان جوابه الا أن سخر منى وقال انها الصعاب العسادية التى تواجه كل شاب فى دور المراهقة .

وصبرت عاما أو عامين ثم استشرت رجلا آخر من رجال الدين ، ولكن قداسته لم ير الا أننى شخص آثم لا ينقد روحه الا ابداء الندم ومداومة الاستغفار . ولما أقبل يوم الأحد التالى بدأ موعظته فى الكنيسة بقوله : « فى يوم الخميس الماضى جاء الى مكتبى شاب غارق فى ذنوبه ... » « ثم لجأت الى غير هذا وذاك من الناصحين فأجمعوا كلهم على أن ما أعانيه من الصعاب سينتهى كله اذا وجدت زوجة تصلح لى وترغب فى أن تشاركنى حياتى . وآمنت من جانبى بصواب هذه النصيحة ، لا سيما وأنى كنت شديد الرغبة فى التحرر من متاعب حياتى المنزلية المتزايدة ...

للسعوبات التى لقيها على يد والديه فى العشرين سنة الأولى من حياته ، وبين كيف اشتركت قسوة والده وأنانيته مع ضعف أمه وجهلها فى تنشئته تلك النشأة الفاسدة التى قضت على شخصيته ، ومسلات نفسه بالمخاوف والعقد ، واشاعت فى حياته القلق والاضطراب . ثم انتقل ليتحدث عن حياته العاطفية ، وهو يشق طريقه بمفرده فى متاهات المراهقة ويواجه وحده ازيمات الشباب وها أنا أحاول أن التقط لقطات خاطفة من قصة ذلك الكاتب الصريح الجريء ، فان كان ما كتبه خيرا فأرجو أن يكون لى عند الله أجر نشره ، وان كان شرا فانهم يقولون « ان ناقل الكفر ليس بكافر »



قال : « ... لم أكن أحس وأنا فى العقد الثانى من عمري أنى اختلف عن غيرى من الأولاد الا فى أنى يغلب على الحياء . وكنت فى هذه الفترة أحب من ( الافلام ) والصور ما يشير غريزتى الجنسية ، وأتوق الى اللعب والجري مع البنات ، والمس يبدى ثيابهن الحريرية الناعمة ، وأنشمم الروائح التى تفوح منهن ، وأجول فى الطرقات أتطلع الى الفتيات الرشيقات اللائى يتهادين فيها ليستلفن انظار الشبان ، وكان يغمرنى السرور اذا استطعت أن أختلس لحظة اتصل فيها بفتلة جميلة

« وكنت فى العقد الثالث من عمري يسيطر على ما يصح تسميته



« واحسست شيئا فشيئا بجاذبية نحو الفتاة التي تزوجت بها فيما بعد ، ولقد اخبرتنى بعد عدة سنين من زواجنا ان منظر وجهي الشاحب كان سبب اشفاقها على واستجابتها لرغبتى .. ولم يختلف زمن خطبتى في ظاهره عن خطبة غيرى من الناس ، فقد كنت انا وخطيبتى نخرج للرياضة معا ، ونحضر الصلاة في الكنيسة معا ، ونجلس على الأريكة جنبا الى جنب ، واعانقها وتعانقنى ، ثم اخذت امل هذه الحياة واتضايق منها ، ولكنى مع ذلك واصلت خطبتى حتى ادت الى الزواج . ولما قرب اليوم المحدد للزفاف اخذت المخاوف تساورنى واحسست بالسأم ، وكنت احس احساس من يقف على شفا حفرة يوشك ان يتردد فيها ولا يستطيع الفرار منها لان وقت الفرار قد مضى . وخيل الى ان خطيبتى ادركت ما اكابده من تلك الاحاسيس قبل الزفاف بيومين او ثلاثة لأنها مرضت على عرضا كريما ينطوى على الشجاعة والصراحة وهو ان تحلنى من خطبتنا . وكانت هدايا العرس تحيط بنا ونحن نتحدث فى هذا الموضوع ، فأخذت اصور لنفسى خطيبتى وهى تسير فى الشوارع ، ويتحدث الناس عنها بأنها الفتاة التى تخلق عنها خطيبتها مشية يوم زفافها ، وشعرت فوق ذلك بأن احساسى هذا الذى وصفته سيتغير بعد الزواج ، وأن متاعبى الجنسية سوف تنتهى لا محالة »

« وا قبل يوم الزفاف ، ولم احس

فيه بنشوة او ابتهاج ، بل احسست بملل لا استطيع وصفه ، وخيسل الى ان من يسرون الى الكنيسة كلهم ينادوننى قائلين : ( لم اقدمت على هذه الفعلة ! ) - ولكنى كنت ا غالب نفسى واطمئننها بأن الخير كل الخير سيأتى عن قريب ، اذ لن تمضى ساعة او بعض ساعة حتى يعقد زواجنا ويتم بذلك انسجامنا وسعادتنا ... »

« وأخيرا حلت الساعة التى اوينا فيها الى غرفة نومنا ، وكانت هذه هى الساعة التى ظللنا ننتظرها طول حياتنا ، والتى سيبارك الله فيها اتحادنا ، حلت هذه الساعة الرهيبة وتبين لى عجزى عن أداء واجباتى الزوجية ! وظللت على هذه الحال بضعة أشهر لم اشعر فيها أنى بحاجة عاجلة الى استشارة طبيب ، ولم افطن الى ان ما تشعر به زوجتى من الضيق يرجع الى ان زواجنا لم يتم بعد ، ولم ادرك كل الادراك أن الاتصال الجسدى هو محور السعادة فى الحياة الزوجية ، وان الزواج وان كان صلة روحية الا أنه لا يتم الا بالاتصال الجسدى بين الزوجين »

« ولما استطعت أن اقرر أن لا بد لى من البحث عن يسسدى الى النصيحة فى علاقتنا الزوجية ذهبت الى طبيب يعلن عن استعدادة لارشاد الزوجين الحديثين عما يفيدهما فى مشاكلهما الزوجية . فلما ذهبت اليه اخذ يفحص عنى ولما انتهى من ذلك قال أنى « سليم لا عيب عندى » ثم سألنى عن زوجتى وعن مبلغ سلامتها وصلاحيتهما ، وكانت هى

شديدة الحياء مرهفة الحس ، ولكنها قبلت أن تعرض نفسها عليه . وتبين أنها هي أيضا « سليمة لا عيب فيها » . وأكد لنا الطبيب أنه ليس فينا ما يحول بيننا وبين أن نحيا حياة الأزواج ، ولكن هذا التأكيد الشفوي لم يغدني شيئا مع الأسف وقضيت عدة أشهر بعده وأنا أخاف أن اتقدم لاستشارة أحد آخر في أمري ، فلم أربدا من الصبر على مضض ، فلعل غيري من الأزواج لا يستطيعون مثلي الاتصال بزواجهم في الحال

« وكنت أنا وزوجتي نلذهب بعض الأحيان إلى أقرب بلدة كبيرة إلينا لنبتاع منها حاجاتنا ، ولم يكن في وسعي ونحن في تلك البلدة أن أمنع نفسي من الالتفات إلى فتياتها اللاتي هن يتبخترن في طرقاتها ، ولم يكن يخامرني أي شك إذ ذاك في أني لو أتيت لي الفرصة لافلحت في مضاجعة بعضهن ، غير أن ضميري كان يأبى علي أن أفعل هذه القطة لأنني كنت أشعر شعورا حيا بأن من واجبي أن أكسون وفيما لزوجتي ولأيمان الزواج التي أقسمتها في الكنيسة ..

« وكانت صحة زوجتي تزداد كل يوم سوءا على سوء ، ورضيت آخر الأمر بعد تردد طويل أن تذهب إلى طبيب من أطباء الريف ، وحاولت أن تخبره بما تشكو منه ، فلم يفسر ملتها إلا بأنها برد عادي ، وقال لها أنها ستشفى منه إذا تناولت بضعة أقراص من الأسبرين في كل يوم ، وكانت وقتئذ تتعاطى نحو عشرة

أقراص منه في اليوم تحاول بها عبثا أن تخفف ما ينتابها من الصداع ، وكنت أألم أشد الألم لما أسببه لها من حرمان ، وكانت حالتني النفسية تسوء بسرعة كبيرة . واذ كنت كثيرا ما اضطر إلى العمل بمفردي في حقول منعزلة نائية ، فقد كان ينتابني في تلك الأوقات انقباض شديد لا أستطيع وصفه ، ولم يكن في وسعي أن أمسك لساني عن التحدث إلى نفسي بصوت مرتفع وعن الصراخ في بعض الأحيان

« ووجدت نفسي حينما من الدهر وقد تعودت عادة غريبة هي عسد الأشياء التي يقع عليها بصري كأبواب البيوت ونوافذها بصوت عال ، وكانت الأعداد واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة تمر بخاطري واحدا إثر واحد ، ولم تكن قو علي ظهر الأرض تستطيع أن تمنعني من أن أنطق بهذه الأرقام بصوت مرتفع . . وكنت دائما متعبا أشد التعب ، فإذا نمت رأيت في منامي أحلاما مزعجة واضحة وضوح الحقائق نفسها ، وإذا صحت شعرت بالألم شديدة في ساقى وفي جسمي ، وكان أي عمل يتطلب مني مجهودا عنيفا : فحلق الدقن ، والاغتسال ، بل والاكل نفسه كان يتعبني . وكنت أعرف أنه لا بد لي من أن أكافح ما أنا غارق فيه من مزاج سوداوي نكد ، فأذهب في بعض الأحيان إلى الولاثم وأماكن اللهو لأحاول طرد الأفكار السوداء من عقلي . ولكن شيئا من ذلك لم يخفف من حدة مرضي العقلي الشديد ، فعولت مرة أخرى على الالتجاء

الطبيب . وانتويت أن أصر وأنا بين يديه على الإفضاء إليه بكل متاعبي، وأن أقص عليه قصة علاقتي بزوجتي كاملة غير منقوصة . وفي الموعد المحدد اتخذت سمى نحو حجرة الانتظار في عيادة الطبيب الذى وقع اختيارى عليه - ولكن الأمور لم تجر كما كنت أرجو بالضبط ، فان ذلك الطبيب ما كاد يسمع طرفا من شكائى حتى وجدت نفسى فى حجرة الانتظار مرة أخرى وفى يدي قارورة بها دواء مقو لا أريده ، ومن خلفى صوت آمر يقول : « بعده ! » ...

وحاولت مرة أخرى أن أروى قصتى لطبيب آخر ، ولكنى كنت أترك عيادات الأطباء ولا تزال ترن فى أذنى عباراتهم المألوفة : « شاحب اللون قليلا » - « متعب بعض الشيء » - « فى حاجة الى فيتامينات » - « تلزمه الرياضة فى الهواء الطلق » او « ينفعه تغيير الجو » !



« وأدركت بعد عدة أشهر أخرى أنه لا بد لى من أن أنجه وجهة جديدة فى طلب المعونة ممن يقدر عليها قبل أن يبلغ منى القنوط مبلغا يجعلنى أقدم على قتل نفسى فى سبيل أن أرد الى زوجتى حريتها، ولجأت الى قس ريفى كان يعلن أنه عالم نفسانى ، وقد أكد لى أن امرى مع زوجتى سينتظم أحسن انتظام بعد فترة من التحليل النفسى مع سيدة من أعوانه . ووافقت على طلبه .. ووجدت أن جزءا كبيرا من العلاج يقتضى أن استرخى والقى

نفسى بين أحضانها لتقوم بما كانت تسميه ( ليا لاعصابى ) . ولو أننى كنت أرغب فى أن أكون ( بهلوانا ) لكان عملى هذا اعدادا طيبا لهذه المهنة ، ولكنى كنت انشد ادخال السعادة على نفس زوجتى ، ولذلك لم أر لى مندوحة من الانقطاع عن ممارسة هذا العلاج العجيب

« والتحقت حوالى ذلك الوقت بخدمة طبيبين يعملان معا ، وكانت وظيفتى الرسمية عندهما انى بستانى فى حديقة الخضر ، ولكنى كنت فى الواقع أقوم على كل شئونهما، فكنت أسوق السيارة ، وأقوم بعمل ( التمورجى ) ، وأمسك لهمادفاترهما .. وكان انتقالى الى العمل عندهما مما خفف عنى مزاجى السوداوى .

وكان من العوامل التى خففت من ظروفي عندهما أيضا انهما كانا يعملان بالليل . غير أن هذه المرحلة القصيرة ما لبثت أن انتهت ، ولم يكد ينقضى على شهر واحد حتى استولت على الكآبة والضيق مرة أخرى

« وأصررت آخر الأمر على أن يزودنى هذان الطبيبان بخطاب الى طبيب نفسانى ليعيد النظر فى امرى، فأعطينى خطابا يخولنى حق التردد على العيادة الخارجية فى مستشفى الأمراض العقلية الذى فى الأقليم .

وذهبت لأقابل الطبيب الذى سيتولى علاج علتى العقلية ، وكان على أن أحمل الانتظار المرهق العمل ، وأن أستمع الى همسات المبحوححة الصادرة من غيرى من المرضى وهم يتناجون عن أمراضهم ويفضحون

بذلك أسرارهم على ملا من زملائهم -  
ولكن النتيجة التي وصلت اليها  
كانت تبرر احتمال كل هذا العناء .  
فقد جلست لأول مرة في حياتي أمام  
رجل يفهم ، وشعرت بالأمل يدب  
من جديد الى نفسي ، ولم تعد لي  
حاجة الى التفكير في أن اقتل نفسي  
وان أرمل زوجتي . . وهسدات  
أعصابي ، وأسترح ، وانتعشت ،  
وتلقيت بالترحيب ما قيل لي من  
اني سأقبل ثوا في مستشفى المقاطعة



« ولن أنسى ما حييت ذلك اليوم  
القارس البرد الذي صحبني فيه  
زوجتي الى ذلك المستشفى ، ولم  
أشعر بالخوف في ذلك اليوم لاعتقادي  
أن ما يمكن أن يحدث لي في المستقبل  
لن يكون أسوأ مما حدث في الماضي . .  
ولم تكن وسائل الانتقال ميسرة كل  
التيسير . وكان علينا أن ننتظر ساعة  
أو ساعتين في البلدة التي يوجد بها  
المستشفى . ذهبنا في خلالهما الى  
الكنيسة حيث كان شخص يعزف  
على الارغن ، وجلسنا متجاورين  
كما كنا نجلس أيام خطبتنا متماسكين  
باليدين في حياء ، وتظاهرت بأنني  
لا أرى الدموع المنحدرة على خدي  
زوجتي ، وكنا نعرف انه اذا لم يفلح  
المستشفى في علاجي فأنا لن نستطيع  
أن نعيش معا في وئام كما يعيش  
الزوجان ، والحق انه كان لا بد لنا اذا  
لم يفلح هذا العلاج ان نفرق افتراقا  
ابديا ، وقد بحثنا هذا الاحتمال معا  
وكنا على استعداد لتنفيذه

« وركبت أنا وزوجتي السيارة

الحافلة التي أقلتنا الى المستشفى  
. . ترى هل تكون هذه آخر رحلة  
لنا معا ؟! وأخيرا وصلنا . وتقدم  
منا أحد الموظفين ليحيينا ، وأشار  
الرجل الينا بالدخول الى حجرة  
الانتظار ، وبعد أن لبثنا فيها قليلا  
عاد الينا الموظف وأخبرنا ان مراقب  
المستشفى في انتظارنا . وكنت هادئا  
مستريحا حين أخذ يوجه الى بعض  
الأسئلة ولكنه وجه الى أخيرا سؤالا  
أوسوالين أحسست انه من الأصوب  
أن أجيب عنهما في غياب زوجتي ،  
فهمست في أذنها أن تخرج من الحجرة  
ففعلت . ولما انتهى المراقب من  
استفساراته ضغط على زر فجاء  
أحد المرضيين ليتسلمني . وسرت  
معه حتى انتهيت الى حجرة وجدت  
فيها ثلاثة رجال من العمالة الضخام  
لفت نظري ما يتحلون به من ادب  
جم ، وان كنت ألمحت منهم أنهم  
ينظرون الى في توجس وحذر ، فقد  
كنت منذ تلك اللحظة : « تحت  
المراقبة » . وطلب الى واحد منهم  
أن اخلع ثيابي ففعلت ، ثم صحبني  
الى الحمام وأخذتني الدهشة حين  
عرفت اني لن البس ملابس العادية ،  
وانني سأستعمل الثياب التي يقدمها  
لي المستشفى دون غيرها . وبعد  
الحمام اقبل رجل من المستشفى  
بزوجتي لتسودعني . فانسحب  
الرجال الضخام من الحجرة لحظة  
وجيزة بكياسة اكبر الظن ان فيها  
مخالفة للأوامر الصادرة اليهم ،  
وسمعت اكبرهم يقول انه عثر على  
قطعة سمراء من الورق لتضع فيها  
ما معها ، وغلصت بريقي حين

الى الحائط وبدأت ابكى بصوت خفيض . واحسست بحساجتى الشديدة الى ان اجد من يستطيع ان يتحدث الى ...



« ومن الصعب على الآن ان اصف هذه الفترة من حياتى وصفا صادقا كاملا . ولكنى اذا اردت ان اتحدث من العناية الطبية التى لقيتها فى المستشفى فلا بد لى من القول بانى اكاد اعجز عن ان اوفى القائمين به حقهم من الشكر . نعم ان الادوية الجاهزة ، والمحضرة ، والحقن ، قد ساعدت كلها بلا ريب على شفاى ولكن الشيء الذى كنت اترقبه بفارغ الصبر هو جلسة «التحليل النفسى» التى كانت تتم مرة كل يومين او ثلاثة ايام . ولقد شعرت لأول مرة فى حياتى انى اكون خلالها بين يدي انسان يفهمنى ويقدر متاعى .

يضاف الى هذا انى حين اكون مع الطبيب النفسانى احس احساسا عجيبا بان مصلحتى الخاصة هى كل ما يعنى به . ولقد دامت هذه المقابلات ودام معها العلاج نحو شهرين ابلغنى الطبيب بعدها انه سيسمح لى بأجازة اذهب فيها الى بيتى لاقضى فيه ستا وثلاثين ساعة . ولكنى استميت القارىء عذرا اذا قلت انى على الرغم من ثقة الطبيب بعلاجه ، وثقتى انا به ، كنت اشك كثيرا فى نجاح أى علاج لمشكلتى الجنسية بعد ان ظلت ست سنوات كاملة لا يستطيع خلالها ان اقرب زوجتى

« وجاءت الى زوجتى لتسلمنى

نظرت من احدى النوافذ وشاهدتها وهى تترنح تحت لفة كبيرة حملت فيها معطفى الثقيل ، ومسلابى التحتية ، وقبعتى ، وخذائى ، وقد لفت كلها فى قطعة صغيرة قبيحة المنظر من الورق الاسمر ! وتصورتها وهى سائرة وحدها فى الطريق الطويل لتنتظر دورها فى تلك السيارة الحافلة تحت جناح الليل والبرد ، ثم لتصل آخر الامر بيتنا الخالى فلا تجد فى الموقد نارا ! وبدأت لى فى تلك اللحظة انها امرأة باسلة بحق ، وانه من حقها لو تطلعت الى من يكون خيرا لها منى !

« واخيرا سرت وحدى بجانب احد المرضين الى عنبر الاستقبال ، واشسار رفيقى الى ممرض ابيض الثياب كان يقوم بالعمل هناك ثم تركنى له ، وبعد قليل تركنى ايضا هذا الممرض ذو الثياب البيض . . وليس من السهل ان اصف حالى فى الساعتين الاوليين بعد دخولى المستشفى فليس الوقت فى الحقيقة الا شيئا من اختراع البشر ، وهو طريقة ميسرة لعد ما لا يمكن عبده وحساب ما لا يمكن حسابه . لقد كانت هاتان الساعتان اطول جزء فى حياتى كلها ، كنت فيهما وحيدا ، جائعا ، اريد ان اصرخ ، وشرعت ادرك بالتدريج دقائق الحجرة التى كان على ان اقيم فيها . . . وبعد قليل شعرت بالحاجة الى التبول ، ولكنى لم اجرو على ان اسأل اين يكون هذا لان جميع من فى العنبر سيسمعون كل ما اقول . . وبدأت افكر : ترى هل سيطعموننى ؟ لقد ادرت وجهى

وسارت معي الى السيارة الحافلة ،  
وكان لابد لنا ان ننتقل من السيارة  
الى القطار ، ولما وصلنا الى محطة  
النزول كان علينا ان نمشي نحو ميلين  
الى منزلي . واخيرا وصلنا . وبدا  
لي هذا المنزل في مظهر جديد اشد  
بهجة مما كان عليه حين تركته آخر  
مرة . وذهبت من فوري انا وزوجتي  
الى الفراش عملا بأمر الطبيب ، وكان  
النوم يداعب عيني ، ولم يكن يدور  
بخلد زوجتي شيء مما قدر له ان  
يحدث بيننا في تلك الليلة ، ولم تكن  
السنوات الست التي قضتها معي في  
ظل اليأس والقنوط مما يعلل النفس  
بالآمال في شفائي . ولكنني عدت لحالتي  
الطبيعية في خلال تلك العطلة ،  
ورجعت الى المستشفى وفي قلبي  
أغنية جديدة ، فقد فارقت سيماء  
القلق والتوتر لأول مرة وجه زوجتي  
وقبل كل منا صاحبه مرة أخرى  
قبلة الوداع عند باب المستشفى ،  
وكان وداعنا في هذه المرة بروح مليئة  
بالأمل . . وبعد اسبوع من ذلك  
الوقت او نحوه ابلغني الطبيب انه لم  
يعد في حالتي ما يستدعي البقاء  
بالمستشفى اكثر من ذلك . . فغادرت  
المكان الذي تبدلت فيه حياتي . . .  
واكاد اقبل الآن اني غادرته على  
الرغم مني »



هذه هي القصة التي وعسدت  
بتلخيصها في هذه السطور . وهي

قصة لها بداية ولها نهاية . . وكانت  
بدايتها ما قاساه صاحبها على يد  
والديه من الاهمال والجهل والتزمت .  
وكانت نهايتها ما أصابه من اضطراب  
في أعصابه ، ومن عجز في بعض  
وظائفه . وكان الأمر يهون لو ان  
من يتردى في مثل هذه الهاوية التي  
تدفع ضحيتها احيانا الى التفكير في  
الانتحار - أقول كان يهون لو ان  
المصاب يجد المعسونة حاضرة وفي  
متناول يده اذا مابدا يستغيث . .  
ولكننا عرفنا من هذه القصة كيف ان  
صاحبها أضاع زهرة عمره مترددا  
على ابواب زمرة الاطباء المألوفين  
الذين لا يعترفون بالمرض الا في صورة  
عين محتقنة حمراء أو أصبع مقطوعة  
دامية او نحو ذلك . فاذا لم يكن في  
الجسم عرض من هذه الأعراض فليس  
للمريض عندهم الا تلك النصائح  
الفارغة بوجوب تبديل « الهواء » او  
بالرياضة في « الهواء » الطلق - او  
بتشخيص المرض بأنه ليس الا اثرا  
من آثار « البرد » لا يلبث ان يزول  
من نفسه . . لقد ثبت لدى الاطباء  
المعقولين في هذه الأيام ان اكثر من  
نصف الأمراض العضوية يمكن ردها  
الى حالات نفسية ، وانه يمكن  
شفائها عن طريق العلاج النفسي .  
فمتى يقدر لنا ان نسمع ان الأمراض  
النفسية ذاتها تلقى من العناية اكثر  
مما تلقاه الآن من محاولة علاجها  
بمثل تلك النصائح ( الغالية ) التي  
تعتمد في الغالب على « الهواء » ؟!

تسعون مليونا من العالم العربي هم من سلالة واحدة ، ولغة واحدة ،  
وتاريخ واحد ، إذا قدر المرء كل هذه الحقائق ، وقدر امكانياتها المادية  
والعنوية، استطاع أن يتصور الدور العظيم الذي يلعبه العرب في السياسة الدولية

## دور العالم العربي

### في السياسة الدولية

بقلم الدكتور رثيف أبي المص  
الأمين المساعد بجامعة الدول العربية

في أعالي الجبال وبطون  
الأودية . ولما اكتشفت  
الطائرة وقربت المسافات  
صغر العالم حتى أصبح  
بلدا واحدا صغيرا يقطعه  
راكب الهواء في بضعة  
أيام

وكما تنازعت الأمم  
والشعوب قديما على  
شواطئ الأنهر وعلى  
المضايق والبحار ، هكذا تتنازع اليوم  
على آبار البترول وعلى مطارات  
الطائرات

#### الأمم بحيويتها

ان عظمة الدور الذي تلعبه الأمم  
على مسرح الحياة لا يتوقف دواما  
على اتساع أرجائها وامتداد حدودها  
فلكم هنالك من بلاد فسيحة الأرجاء  
ممتدة الحدود ، كبيرة الأنهر والسهول



لكل امة دور تلعبه على  
مسرح الحياة  
واهمية هذا الدور  
تتوقف على عناصر  
كثيرة ، بعضها من صنع  
يد الانسان ، والبعض  
الآخر من فعل تطلعات  
الطبيعة وتقدم العلم  
وما يتبعهما من تحويل  
وتبديل في مجارى الحياة

وفلسفة الوجود لم تعط حكما  
قاطعا للآن : هل الانسان هو الذي  
يصنع التاريخ ، أم هي الطبيعة التي  
تصنع تاريخ الانسان !

لقد كانت ضفاف الأنهر وسهول  
المرعى أولى مواطن الحياة ، ومهدود  
المدنية . فلما اكتشف البخار وسير  
الراكب عبر البحار ، انتقلت المدنية  
الى الشواطئ والبحرية . ولما اكتشفت  
الخطوط الحديدية ، تغفلت المدنية

وكثيرة السكان ، ترسف في قيود  
الفقر والاستعباد

ولكم هنالك من بلاد فيها الغنى  
والثروة ، وفيها المعادن والمناجم ،  
وفيها السهول والينابيع والأنهار ،  
يسيل غناها في غير مجاريها ، وتفيض  
خيراتها في غير نواحيها

انها امم تعيش وسط النعمة ،  
ولكنها لاتمد اليها يدا الا لتستخرجها  
وتقدمها ، صاغرة عن يد ، الى امم  
اخرى اضيق حدودا واقل سكانا ،  
ولكن فيها حيوية الحياة ... اي  
شملة الذكاء ، وروح الوثوب ،  
وغريزة الكفاح ، فتعيش وتصلو  
وتمتد ، حتى تصل جذوعها الى  
خارج حدودها ، وتظل اغصانها امما  
وقارات

### اربعة بحور - واربعة انهر - وثلاث قارات

لا يستطيع المحدث في خريطة  
الكرة الارضية الا ان يستوقف نظره  
هذا الجزء الذي يتوسط العالم  
ويمتد من خليج البصرة في الشرق  
الى المحيط الاطلسي في الغرب ،  
والذي تغسل شواطئه اربعة بحور ،  
وتروى سهوله اربعة انهر ، وتمسك  
اطرافه بثلاثة مضائق ، وتلتقي على  
ابوابه ثلاث قارات

وهذا الجزء ، وهو رابض في  
منتصف الطريق بين الشرق والغرب  
هو محط القوافل ، ومرسى البواخر  
ومحط الطائرات ، وملتقى الحضارات  
فيه جبال على مدار السنة يغمرها

الثلج ، وسهول خصبة لا حصر لها  
ولا حد ، وصحارى لا تفارقها الشمس  
وفيه منبت لكل شجرة من  
الاشجار ، وكل نبتة من النباتات ،  
وكل ثمرة من الاثمار . وفيه كل  
اقليم وكل مناخ وكل هواء

وفيه معادن لم تستخرج بعد ،  
ومناجم لم تمتد اليها يد ، وينابيع  
يتدفق منها ما يزيد على نصف ما في  
العالم من الذهب الاسود السائل  
المشتعل

وفي هذا الجزء من العالم امة تعد  
اكثر من تسعين مليونا من البشر ،  
هم من سلالة واحدة ، ولغة واحدة  
وحضارة واحدة ، وتاريخ واحد

امة لها حيوية الحياة ، وشعلة  
الذكاء ، وروح الوثوب ، وغريزة  
الكفاح ، كتبت على صفحات التاريخ  
امجد الصفحات ، وانبتت للعالم  
الرسول والانبياء الذين هداوا الانسانية  
الى الله ، وكتبت في السلم والحرب  
في الحكم والعدل ، وفي الادب والعلم  
اروع قصة سطرتها الاجيال

اذا ادرك المرء كل هذه الحقائق ،  
وقدر كل هذه الامكانيات ، استطاع  
ان يتصور الدور الخطير الذي يلعبه  
العالم العربي في السياسة الدولية  
العالمية

### الدور العربي

فمن الوجهة الحربية يستطيع  
هذا العالم العربي بمركزه الاستراتيجي  
الممتاز الذي يقبض في الشرق على  
مضيق عدن ، وفي الوسط على قناة  
السويس ، وفي الغرب على الضفة



اليسرى من بوغاز جبل طارق ، والذي  
بعد أكثر من تسعين مليوناً من البشر  
يجندون اذا توافرت لهم العدة ثمانية  
ملايين جندي ، روى عنهم التاريخ  
مضاه العزيمة وشدة البأس ، ففتحوا  
في سبعين سنة ثلاث قارات

ولم يكتفوا بحمل اعلامهم الخافقة  
وسيوفهم الظافرة ليكونوا الغزاة  
الطغاة المستعمرين بل حملوا معهم  
روح بية والاخاء ، واختلطوا  
بالشعوب التي دخلوها ، واخذوا  
عنها خير ما عندها ، واعطوها كل  
مالهم

وبما كان هذه الامة اليوم ، اذا  
اتحدت وتسلمحت ان تعيد عز الماضي  
القديم ، وان تكون ميزان القوى بين  
الشرق والغرب لخير الانسانية وخير  
السلام.

### الدور الاقتصادي

والعالم العربي دور اقتصادي في  
السياسة العالمية يضاهي دوره  
الحربي . فهو منبع من اغزر منابع  
البترول ، عصب الحرب وركن  
الصناعة وروح المحركات والآلات .  
وهو مرج الشرق بما فيه من حنطة  
وقطن ونباتات واثمار . وهو السوق  
الطبيعي للتبادل التجاري بين مشرق  
الارض ومغربها . وابناؤه - ومنهم  
الفينيقيون - وهم اول من روض  
البحار ، وقهر الرياح وطرح الامواج  
وقاد مراكبه الشراعية الى اقاصي  
المغرب ، فأسس فيها المستعمرات  
وبنى المدن ، وحمل اليها اثمار الشرق  
ومصنوعات الشرق وطيوب الشرق

### الدور الثقافي

والعالم العربي ملتقى حضارتين  
اخذ حضارة اليونان وجمعها الى  
حضارة مصر وفارس والهند ،  
واستخرج منها جميعا حضارة علمية  
عربية رائعة لمعت أشعتها في أوروبا  
وانارت طريق النهضة فيها فجعلتها  
سيدة العالم ومصدر الاشعاع . وهو  
اليوم مدعو للاستمرار بحمل تلك  
الرسالة بين الشرق والغرب

ان المدنية الشرقية هي مدنية  
روحانية صوفية تنقصها المادة  
والواقعية . والمدنية الغربية هي مدنية  
مادية آلية تنقصها الروح . فرسالة  
الشرق العربي هي مزج هاتين  
الحضارتين واستخراج مدنية جديدة  
توفق بين الروح والمادة وتنسق بين  
الحقائق والنظريات والروحانيات  
والماديات

ان العالم يتطلع الى الشرق العربي  
ليقوم بهذه الرسالة . فمن الشرق  
ارسل الله الرسل والانبياء ، يبشرون  
بالحبة والاخاء ويهدون الى الخير  
والصلاح

### اتحاد - وقوة - ونهضة

ولكى يستطيع الشرق العربي ان  
يقوم بهذه الادوار الخطيرة التي خصته  
العناية بها ، عليه ان يأخذ بثلاثة  
عناصر أساسية لاغنى عن أي واحد  
منها هي : الاتحاد ، والقوة ، والنهضة !  
ان العالم العربي وحدة متماسكة  
الاجزاء . فاذا تفككت وتجزأت

سلسلة كتاب الهلال  
تصدر في ٥ مايو الحالى

مع التذرع فى السماء

تأليف

الدكتور احمد زكى

عدد خاص

يقع فى ٢٩٠ صفحة

مزدان بالرسوم التوضيحية

يحتوى على ١٨ لوحة

فوتوغرافية

التمن : ١٠ قروش



كتاب نفيس يشاق الى قراءته  
كل قارئ وتغريه صفحاته  
بالتأمل فيما خلق الله وابدع  
وبالتفكير فيما نظم ورفع من  
آيات الله فى سمائه

تبدل كيانها ، وتلاشت قوتها ،  
وضاعت فائدتها

ان الماء مركب من عنصرين متماسكين  
هما الهيدروجين والاكسجين .  
فاذا انفكا عن بعضهما أصبح كل  
واحد منهما غازا يطير ويضمحل فى  
الهواء

والقوة هى سياج الامم والشعوب  
والامة الضعيفة هى مغلوبة دوام على  
أمرها يستبيحها كل فاتح ويرغب  
فيها كل طامع ، خصوصا اذا كانت  
كثيرة الموارد كبيرة الثروات  
والنهضة من شروط الحياة .

فالعصر الذى نعيش فيه هو عصر  
العلم والمعرفة . فالسياسة علم ،  
والحرب علم ، والصناعة علم ، والتنظيم  
الاجتماعى علم . والامة التى لاتماشى  
الركب السائر بخطى سريعة متتابعة  
تعثر فى الطريق ويفوتها الركب

لقد خست العناية العالم العربى  
بحيوية نادرة تغلبت على حوادث  
الدهر وتقلبات الايام ، وفتحت القدرة  
فى وجهه جميع امكانيات العمل  
والكفاح ، وحددت له رسالة عليا  
يقوم بها فى سبيل الخير والمدنية  
والسلام . فاذا تنكر العرب لهذه  
الرسالة ، وتفرقوا ، وضعفوا ،  
وتأخروا - فالعناية ، كما تعرف  
حسن الجزاء ، تعرف عدالة القصاص

( من عدد المصور الممتاز : « الجزيرة  
العربية » الذى يصدر يوم ١١ مايو الحالى  
عن سلسلة المصور الذهبية ٠٠٠ )

## خالف تعرف

أور من قال ذلك الحطيثة . وقد ورد الكوفة ، فلقى رجلا ، فقال له :  
« دلني على أحسن الناس نائلا عندكم » فقال : « عليك بعتيبة بن النهاس  
العجلي » فمضى نحو داره ، فصادفه فقال : « أنت عتيبة ؟ » قال : « لا . . . »  
قال : « أنت عتاب ؟ » قال : « لا . . . » قال الحطيثة : « ان اسمك لشبيه  
بذلك » فقال : « أنا عتيبة فمن أنت ؟ »  
قال الحطيثة : « أنا جرول » قال : « فمن جرول ؟ » قال : « أبو مليكة »  
قال : « والله ما ازددت الا عمي » قال : « أنا الحطيثة » . قال : « مرحبا  
بك »

قال الحطيثة : « فحدثني عن أشعر الناس من هو ؟ » قال : « أنت . . . » قال الحطيثة :  
« خالف تعرف » وفي رواية « خالف تذكر » . ثم قال : « بل أشعر مني  
لذي يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
يفره ومن لا يتقى الشتم يشتم  
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

على قومه يستغن عنه ويذم  
قال عتيبة : « صدقت ، فما حاجتك ؟ » قال : « مثل ثيابك هذه فانها  
أعجبتني » وكان عليه مطرف خز ( شمال  
من خز مخطط ) وعباءة خز وعمامة خز فدعا  
بثياب مثلها ، وأهداها الى الحطيثة ، ثم قال  
له : « ما حاجتك أيضا ؟ » فقال :  
« ميرة أهلي من حب وتمر وكسوة »  
فدعا له بذلك وأنا له اياه فقال  
الحطيثة : « العود أحمد » . ثم  
خرج من عنده وهو يقول :  
سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا  
فسيان لاذم عليك ولا حمدا



## قصة الانتحار المقدس في بلاد الهند

### هذه المرأة .. دخلت النار

للماجور ولیم سلیمان  
أحد حكام الهند السابقين

تتحرق جثة الزوج وحده في اليوم التالي في احتفال يشهده بضعة الوف من الهنود ، وأن يجمع الرماد المتخلف منها - كما جرت العادة حينذاك - في حفرة صغير مربعة مساحتها نحو ثمانية أقدام مربعة . ويتفرق شهود الجنازة الاغراب جميعا قبل المساء ، دون أن تحرق أرملته نفسها مع جثة زوجها أمامهم

ولما رأت هذه السيدة اصراري على رفض حرقها قررت أن تبقى في العراء بجوار الرماد وبقي أبنساؤها وبعض أقاربها معها ، بينما التف الباكون حول بيتي في شسبه مظاهرة صامتة . وكانوا في المساء يذهبون الى بيوتهم ، ثم يعودون الى أماكنهم في الصباح . ومضت أربعمائة أيام . والأرملة تجلس في العراء

في مدينة «كابالبور» بالهند عدد من المعابد الجميلة بنيت تخليدا لذكرى الإرامل اللاتي أحرقن أنفسهن بعد موت أزواجهن . وبين هذه المعابد ، معبد بنى فوق رماد سيدة أحرقت نفسها أمامي منذ نحو خمسين عاما كنت حينذاك حاكما لهذه المنطقة ، وقد تقدم لي عدد من كبار أفراد إحدى الاسرات المعروفة من أتباع «براهما» بطلب عجيب ، توسلوا فيه أن أسمح لأحدى سيدات العائلة بأن تحرق نفسها مع جثة زوجها السنخ «أوباديا» ، فامتنعت عن اجابة الطلب وأندرتهم بتوقيع عقوبة صارمة لكل من يسمح بذلك أو يمهد له . وأمرت بعض رجال البوليس بحراسة المرأة حتى لا تقسم على حرق نفسها بغير احتفال وكان المقرر أن



الترابي . واعلم جيدا أنك ستسمح بحرق هذا الهيكل في الوقت المناسب حتى يختلط رماده برماد زوجي . اذ لايجمل بك أن تضاعف شقاء أرملة حزينة متقدمة في السن .

قلت : « لا أقصد قط أن أملك . ولكن هدفي وواجبي أن أنقذ حياتك . وقد حضرت الى هنا ، كي أقنعك بالعدول عن هذا الهدف وأن أحثك على مواصلة العيش ، وأن تحول بين أفراد عائلتك وبين عار اتهامهم بتعمد حرقك ! »

— لست أخشى عليك هذا الاتهام . لقد بذلوا كل ما في وسعهم لاقتناعي بمواصلة العيش معهم . وأنا واثقة انني لو قبلت ، لاكرموني وأعزوني . ولكن واجباتي نحوهم قد انتهت . وواجبي الآن أن أفارق الارض لأرعى زوجي «السنخ أوباديا» الذي ما يزال رماد جثته في الحفرة أمامي

وكانت هذه أول مرة في حياتها تنطق باسم زوجها الصحيح ، ففي الهند لم تكن تنطق امرأة — مهما تكن مرتبتها — باسم زوجها ، فهي ترى في ذلك تحقيرا له . ثم قالت في حزم وعناد : « ان روعي مع السنخ أوباديا . ورماد جثتي لا بد أن يختلط برماد جثته » . ثم تطلعت الى الشمس مرة أخرى وقالت : « انني أرى روحه وروحي هناك معا ، على مقعد الزفاف » . ثم مدت ذراعها وهي تقول : « لقد توقف النبض منذ وقت طويل ، وقد فارقت روحي جسمي ولم يعد باقيا سوى تراب

معرضة لاشعة الشمس الحارقة أثناء النهار والبرد القارس أثناء الليل وبغير غطاء سوى ملاء خفيفة فوق كتفها ولكي تقطع كل أمل في التراجع عن تحقيق هدفها، وضعت على رأسها عمامة حمراء يسمونها « داجا » ، وحطمت السوار الزجاجي الذي كانت تحلي به معصمها . وبهذا أصبحت « ميتة » في نظر القانون ، ولم يعد لها حق الانتماء لطبقة الاشراف . ولو أنها اختارت أن تبقى على قيد الحياة بعد ذلك ، ما استطاعت أن تعود لأسرتها

ولما استوثقت من تصميمها على أن تموت جوعا اذا لم أسمح لها بحرق نفسها مما يسيء الى سمعة العائلة ويضاعف أحزانها ، كما أنني قد أتهم بسوء استعمال السلطة ، ذهبت الى الموضع الذي كانت تجلس فيه المرأة، فوجدت العمامة فوق رأسها وأمامها طبق من الارز لم يمس وطاقة من الزهور ، وفي كل من يديها ثمرة من ثمار جوز الهند

وقد قالت لي عندما رأتني وعرفتني : « لقد صنمت أن يختلط رماد جثتي برماد جثة زوجي . ولن ينفد صبري حتى تأذن بذلك . وأنا واثقة ان الآلهة سوف تمنحني قوة على العيش حتى يتحقق ذلك ، وإن كنت لأجسر أن أكل أو أشرب »

وتطلعت الى الشمس والى النهر القريب ، ثم قالت في هدوء : « ان روحي مع روح زوجي بالقرب من الشمس منذ أن قضى نحبه . ولم يبق مني سوى ذلك الهيكل الارضوي

قليل . ولن أتألم أثناء الحرق . وإذا أردت الدليل على ذلك ، أشعل النار في ذراعى ، ولن تجدنى أحسن بأقل ألم .

وعندئذ لم أر بدا من استدعاء أفراد العائلة الى مكتبى لابلأغهم موافقتى على أن تحرق نفسها بشرط ألا يحاكيها فى ذلك أى فرد آخر منهم فوافقوا على الشرط ، وأعطيتهم الاذن كتابة ، فاسرعوا الى الارملة يخبرونها بذلك ، وقد علمت أنها فرحت للنبا فرحا عظيما



واقامت احتفالات الاستحمام فى النهر المقدس . وفى الوقت المحدد، كانت الاخشاب وموادالحريق الاخرى قد جمعت ووضعت فى الحفرة ، وطلبت الارملة ورقة من أوراق نوع

معين من الشجر وأكلتها ، ثم نهضت من مكانها وهي تضع ذراعا على كتف ابنها الاكبر والذراع الاخرى على كتف ابن أخيها ، وتقدمت نحو النار بعد اشعالها . وعند ما اقتربت من النار تركت ابنها وابن أخيها ، ورفعت نظرها الى فوق وهي تقول : « لماذا تركتنى يا زوجى العزيز خمسة أيام بعيدة عنك ؟ » ثم دارت حول النار، ووقفت لحظة تصلى ، ثم ألقت بزهور قدمها لها أقاربها فى النار . وقفزت فى النار وجلست وسطها وكأنها تجلس على مقعد وثير . وبعد لحظات كانت قد استحال رمادا ، دون أن يسمع لها صراخ أو أنين

وانشدت أنشودة دينية على وقع آلة موسيقية كانت قد أعدت لهذا الغرض !

[ عن مجلة « كوثمبرى ريفيو » ]

## هلاك يونيه القادم ، الحياة الناجحة

عدد ممتاز يكشف للقارئ أسرار  
النجاح وطرائق الحياة الناجحة  
يشارك فيه طائفة من خيرة الكتاب فى الشرق والغرب

عشر معهد المخطوطات على مخطوط مصور لكتاب عجائب المخلوقات للقزويني .  
وقد نقله عن مكتبة رامبور بالهند . وبين صور هذا المخطوط صور للملاكة  
لغنان مسلم . وفي هذا المقال يتحدث الدكتور صلاح الدين المنجد عن هذه  
الصور التي ترجع الى المدرسة الايرانية ، في القرن العاشر الهجري ...

## الملاكة

### في تصوير الفنانين المسلمين

بقلم الدكتور صلاح الدين المنجد

مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

ولكان شعراء الخارجين عليهم عرضوا  
بهم في شعرهم . لان الدين كان  
يومئذ ما يزال غضا، والايمان ما يزال  
قويا

وعلى الرغم من التحريم الذي  
استنتجه بعض الفقهاء ، فاننا نجد  
منهم من نص أن التصوير مباح اذا  
لم يتعرض لتصوير الله . واذن فما  
عدا ذلك كان مباحا . وهذا يفسر لنا  
كثرة الاقبال على التصوير عند  
المسلمين ، ووجود الصور المختلفة في  
كل مكان : في القصور ، والدور ،  
والحمامات ، والحمام ، وعلى الجدران ،  
والاواني ، وفي الكتب وغير ذلك .  
لان الحضارة العربية التي نهلت من  
الحضارات السابقة أورثت العرب  
تذوق الجمال وحب الجميل ، فوجدوا  
في الصور أداة يثذوقون فيها الجمال  
والابداع

وقد تنوعت موضوعات التصوير ،  
فمنها ما يمثل الطبيعة وما فيها من

أثارت مسألة تحريم التصوير في  
الاسلام ، نقاشا كبيرا بين العلماء ،  
وتعرض لها باحثون مختلفون في  
الشرق وفي الغرب . وكنا نبهنا منذ  
شهور في محاضرة ألقيناها في جامعة  
فرانكفورت أن فقهاء القرن الاول  
للهجرة لم يعترضوا قط على التصوير  
الذي شاع في قصور الخلفاء الامويين  
- كقصر الحير الغربي في بادية الشام ،  
وقصر خربة المفجر في الاردن - رغم  
تنوع هذا التصوير واختلاف ضروبه ،  
في حين أنهم كانوا يعارضون في  
أمور أقل شأنًا ، وينتقدون الخلفاء  
تلميحًا أو تصريحًا . وهذا يعني أحد  
أمرين : اما أن فقهاء القرن الاول لم  
يعلموا بما في هذه القصور من  
تصاوير وتماثيل - وهذا أمر مستبعد  
- واما أنهم لم يجدوا في التصوير  
حرجا ، ولم يجدوا في الدين ما يمنعه  
أو يحرمه . والا لكانوا أصلوهم من  
نقدهم ولذعات ألسنتهم نارا حامية ،

جداثق وبساتين ورياض ، ومنها ما يمثل الادميين من ملوك وقواد وأشخاص عادين ، ومنها ما يمثل حيوانات البر والبحر على اختلاف ضروبها ، والنباتات والحشائش والازهار على تنوع ألوانها ، وحتى الكواكب والافلاك نجد صوراً عند المسلمين لها . وأدى ذلك الى نشأة مدارس التصوير الاسلامي في بغداد وايران والهند وتركيا

لكن الامر الذي بدأ يثير الجدل والنقاش هو تصوير المشاهد الدينية ، والاشخاص المقدسة . ولكن هذه التصوير قليلة نادرة . نذكر منها مثلا صورة المعراج التي رسمها « سلطان محمد » وهي من أروع ما خلفته مدرسة ايران في التصوير في القرن العاشر الهجري

وقد أعلن الدكتور بشر فارس أخيرا انه اكتشف صورة للنبي عليه السلام في أحد أجزاء كتاب الاغانى . وأثارت هذه الصورة في موضوعها النقاش بين العلماء والمستشرقين ، فقد أنكرها بعضهم ، وقبل بها ذهب اليه مكتشفها آخرون

ولسنا في صدد الكلام على صورة النبي (ص) ، وإنما نريد الكلام على موضوع ديني آخر هو تصوير الملائكة ، فقد وجدنا في مخطوط مصور لكتاب عجائب المخلوقات الذي ألفه القزويني ، صوراً عديدة للملائكة على اختلاف الانواع - هذا عدا ما فيها من صور للحيوانات البرية والمائية ، والكواكب ، والافلاك وغير ذلك . وكان معهد المخطوطات صور هذه النسخة على الميكروفلم من مكتبة



الملك جبريل



ملك الافلاك والكواكب





الملك عزرائيل



الملك اسرافيل

والامر المهم الذي يثير الشك هو كيف صور الفنان المسلم الملائكة ؟ ومن أين استمد صفات الملائكة ليصورهم ؟

ان القرآن يحدد أنواعا من الملائكة لكنه لا يصفهم وصفا دقيقا في خلقهم، وينكر أن تكون الملائكة اناثا . وهو حين يتحدث عنهم يتحدث بصيغة المذكر ، وان لم يرد قط أنهم ذكور، وقد جاء في القرآن ان لهم أجنحة مثنى وثلاث ورباع ، وجاء في الحديث ان لبعضهم ستمائة جناح . ولكن الى جانب ذلك نجد مادة خصبة في « الاسرائيليات » تتعلق بالملائكة ، رواها كعب الاحبار ، وروى ابن منبه، وقد نقل صاحب عجائب المخلوقات طرفا منها . فاعتمد الفنان المسلم على

رامبور بالهند . وتاريخ كتابتها يعود الى سنة ٩٧٩هـ / ١٥٧١م - أي الى القرن العاشر الهجري . والمرجح ان كاتبها هو نفسه مصورها ، لأننا نجد في آخرها « تم الكتاب المسمى بعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات على يدى أضعف عباد الله ... سنة تسع وسبعين وتسعمائة للهجرة » . وترجع صور الكتاب الى المدرسة الايرانية التي ازدهرت في القرن العاشر في ظل الشاه طهماسب ( ٩٣٠ - ٩٨٤ ) ، وظهر ازدهارها خاصة في تصوير الكتب ، وصور الكتاب بحالة جيدة ، الا أننا نلاحظ أحيانا أن بعض الوجوه آدمية قد شوّهت ، أو ألصقت عليها أوراق لتخفيها

ما ورد في الكتاب من صفات سواء  
أكانت صحيحة أو غير صحيحة ،  
وصور بحسبها الملائكة

### حملة العرش

ذكر القزويني حملة العرش -  
وهم أعز الملائكة - فقال : « جاء في  
الخبر ان أحدهم على صورة البشر ،  
والثاني على صورة الثيران ، والثالث  
على صورة النسر ، والرابع على صورة  
الأسد »

### الملك جبريل

وقد صور الفنان جبريل - وهو  
أمين الوحي - على شكل رجل وقور  
جميل الصورة مزجج الحاجبين ،  
أنجل العينين ، على رأسه عمامة ،  
وله جناحان عظيمان . ويذكر  
القزويني أن لجبريل ستة أجنحة في  
كل واحد مئة جناح ، وله وراء ذلك  
جناحان لا ينشرهما الا عند هلاك  
القرى . ولم يحاول المصور أن يمثل  
كل هذا ، بل اكتفى بأن جعل له  
جناحين اثنين

### ملك الأفلاك والكواكب

وصور الفنان المسلم ملك الأفلاك  
وهو الموكل بإدارة الأفلاك وحركات  
الكواكب ويبدو في الصورة على شكل  
رجل ذي لحية خفيفة ، على رأسه  
عمامة موشاة ، يرتدى رداء موشى  
بزخارف نباتية ، وله جناحان طويلان ،  
وضفيرتان تصلان الى مستوى الجناحين

### الملك اسرافيل

أما اسرافيل - وهو الذي ينفخ في

الصور يوم القيامة - فقد صور على  
شكل فارس يظهر عليه العزم ، على  
رأسه خوذة ، واضعاً في فمه بوقاً  
يمسكه بيمينه كأنه ينفخ فيه ، وفي  
صدره حمائل ، وله زنار طويل ،  
وجناحان ينتهي طرف أحدهما  
برأس حيوان صغير

### الملك عزرائيل

وصور عزرائيل - وهو قابض  
الارواح - بشكل رجل جميل الحياء ،  
حلوا العينين ، على رأسه عمامة موشاة ،  
وله جناحان ، وفي يده سهم له رأس  
قائم ، وأربعة رؤوس جانبية على شكل  
أوراق الشجر

### صلصائيل وكلكائيل وميخائيل وروبائيل

وصور من ملائكة السماء الثانية  
ميخائيل ، ومن الثالثة صاعديائيل ،  
ومن الرابعة صلصائيل ، ومن الخامسة  
كلكائيل ، وجعل ملائكة السماء  
السادسة على صورة الولدان ،  
وملائكة السماء السابعة على صورة  
بنى آدم

### الكرام الكاتبون

وثمة ضرب آخر من الملائكة هم  
الكرام الكاتبون ، الذين يكتبون  
ما يفعل المخلوق . وقد صوروا على  
شكل غلامين متربصين ، لهما جناحان ،  
ولهما عمامتان ، يحمل كل منهما  
صحيفة يسجل فيها كل شاردة  
وواردة ، وهما رقيق وعثيد . وهما  
للنهار . وقد رسم ثالث وسطهما



الملك روبائيل



الملك ميخائيل

الكرام الكاتبون



عن الدنيا فرأت بني آدم يعصون فقال يا رب ما اقل معرفة هؤلاء بظلمتك فقال الله تعالى لو كنتم في  
مؤمنين قال كيف يكون هذا ونحن نسيح عذرت ونقدس لك قال فاخترنا منكم ملكين فاخترنا وهما  
وماروت فاهبطا الى الارض وركب فيهما شهوات بني آدم ومنك لهما فاعصما حتى وهما العصية  
فحزن ابن عذاب الدنيا وعذاب الآخرة فقال احدهما لصاحبه ما تقول فقال اقول عذاب الدنيا لا يقطع  
وعذاب الآخرة لا يقطع فاخترنا عذاب الدنيا وهما اللذان ذكر الله تعالى في بابل



صور الغنن هاروت وماروت الملعنين ببابل على شكل رجلين ملطين علقا  
من اقدامهما ، وقد ظهرت في هذه الصورة سطور من كتاب عجائب الخلوقات

ولا يحتمل المقام هنا الكلام عن  
الزاي الفنية لهذه الصور ، وانما هي  
كلمة عجلت عن الوان من التصوير  
الديني في الاسلام يتعلق بالملائكة ،  
لجا اليه فنان مسلم متبعا في تصويره  
ما نقل من اوصاف للملائكة سواء  
اكانت اوصافا صحيحة ، او  
اسرائيلية غير صحيحة

وهو لا يفارق ابن آدم نهارا ولا ليلا  
واغفل المصور تصوير الملائكة  
المعقبات ، ومنكر ونكير ، والملائكة  
السياحين . وصور هاروت وماروت  
المعذبين ببابل الى يوم القيامة ، على  
شكل رجلين ملطين علقا من اقدامهما ،  
وجعل راسهما الى الارض ، وقد  
قطعت اذرعهما ، وظهرها بشكل محزن



# عبادة الله بغير علم...

## كعبادة الأصنام

بقلم الدكتور أحمد زكي

فرق هائل بين أن يعبد الجاهل ،  
وان يعبد العالم

الجاهل الذي يعبد الله ، وهو  
لا يدري شيئاً من الله ، وعن آثاره ،  
كما يكشف عنها العلم ، كاد أن يعبد  
الله كما يعبد الصنم . لان اقتناعه  
بقدره الله ، وبعظمة الله ، في أسلوبه  
وفي منهجه ، وفي مقداره ، كمثل  
اقتناع يقتنعه عابد الوثن بوثنه .  
ينشأ عابد الوثن على ما نشأ أبواه .  
قيل له أنه قدير ، فآمن ، وأنه يعطي  
الشر ويعطي الخير ، فآمن . وحفظاه  
من التعاويد ما يدفع به شره ، ومن  
الادعية ما يجلب به خيره . وينشأ  
عابد الله على جهل ، كذلك كما نشأ  
أبواه . قيل له ان الله قدير ، فآمن  
وأنه يعطي الشر ويعطي الخير ، فآمن  
وحفظاه ما يدفع به نعمته ، ويستند  
به نعمته ، فراح يتلوه صباح مساء ،  
كالبيضاء

فهذه عبادة الجهال

قل فيها ما تقول ، واعتذر عن  
اهل الجهل بما تمتدح ، فلن يغير هذا  
من الواقع شيئاً

وغير هذا عبادة العلماء  
ان عبادة العلماء ليست عبادة  
لفظ فحسب ، وإنما هي عبادة فكر  
وعبادة تأمل . فهي عبادة فكر أولاً  
ثم لفظ ثانياً . واللفظ أفرغ ما يكون  
إذا لم يملأه معنى

ما العبادة ؟

لطالما ساءلت نفسي : ما العبادة ؟  
ويجيشني الجواب السريع بأنها  
عمل ، يكون من نتائجه ، لو صدق ،  
أن يعامل الانسان بنى الناس بالعدل  
فلا يظلم ، ولا يسرق ، ولا يجرح ولا  
يقتل ، ولا يسعى بين الناس بالأذى ،  
من أى نوع ، وان يحب للناس ما يحب  
لنفسه

ولكن لا تلبث نفسي ان تقول :  
ما هذه هي العبادة ، ولكنها نتائج  
تنتج من العبادة ، لو صدقت ، فيما  
هو ضرورى لحسن المعاشية في  
المجتمع الانسانى

أما العبادة فهي عند نفسي شيء  
آخر . هي استكناه المعبود ، بقدر  
ما يستطيع الانسان من قدرة . من

وكتاب . وتقرأ الكتب فيمحصها  
الرأى والنقاش

### العالم الحديث أكبر عابد

فذلك هو العلم الحديث ، علم هذا  
الكون ، بالذى فيه من مواد وقوى ،  
وظواهر جارية أو ساكنة لهذه المواد  
والقوى . وهو الى اليوم اثبت قاعدة  
يستقر عليها اعتقاد وإيمان ، ما  
أنفست تلك القاعدة للعقائد والإيمان  
وهى رقعة تتسع على الأيام ، فهى  
تنفسح غدا لما لم تكن تنفسح له  
اليوم

فهذا العلم هو سبيل المعرفة بالله  
وهو السبيل الاول والاقوم . وهو  
آخر سبيل تجوز ان ترتفع اليه  
رؤية

والباحث فى العلم ، اذا استهدف  
ببحثه الكشف ، ولو بعض كشف ،  
فى بعض جوانب الله ، فهو أكبر عابد  
واكرم قائم وراكم وساجد  
والقارىء للعلم ، يريد به استكناه  
حقيقة هذا القائم الأعظم على الكون  
والقائم فيه ، انما يعبد الله على  
أسلوب ، هو فى صنوف العبادات  
فوق الأساليب ، لان العقل فيه يتحرك  
نحو الله عن علم ، ويمتلىء به قلبه عن  
معرفة ، ويمتزج به عقلا وقلبا ،  
وجامعهما النور ، والنور لا يكون منه  
الا الصفاء ، كما الجهالة لا يكون منها  
الا العكر ، ومع العكر الظلام

### العبادة بالعلم

#### مجهود شاق لا بد ان يبذل

وقراءة العلم ، ككل شىء يحصل ،  
تحتاج الى مجهود يبذل . ان الرزق

هو ؟ ما هو ؟ اهو واحد كامل ، أم  
أجزاء ؟ أم هو أجزاء متكاملة ،  
كواحد ؟

هل يرى ؟ هل يحس ؟ أم هو  
يعقل ، وكيف يفقل ، والى اى مدى  
يعقل ؟ هل هو أشياء هذا الكون التى  
نراها ، وتلك الاخرى التى لسننا  
نراها ، أم هو ذلك الشىء المطلق الذى  
تجرد واختفى وراء ما نرى ، وما لسننا  
نرى ، وامثلا به هذا الوجود ؟ أم ..  
وام .. ؟

انه لا سبيل الى شىء من ذلك  
الا سبيل المعرفة

### المعرفة عبادة

والمعرفة كانت فى سوانف القرون  
ذات طرق غير معبدة ، يسلكها  
القليل ، ويسلكونها عاما ويتركونها  
اعواما . والحصول الذى يعودون به  
من هذا الطريق كان قليلا ، كان فيما  
بين بعضه وبعض اختلاف تقطعت به  
فيما بينهم العلائق . لانه كان محصولا  
يلتقط الاقط ما يلتقط منه اعتبارا  
لان العاملين على التقاطه ، على قلتهم  
كانوا افرادا ، لم يربط بينهم رباط  
ولم تجمع جامعة . وغير هذا صار  
حال المعرفة منذ قرنين أو ثلاثة .  
انتظمت امورها ، وتعبدت طرقاتها  
وترابط رجالها ، واجتمعوا فئات  
عدة ، كل فى سبيل ، يستهدفون  
هدفا واحدا ، يخططون له ، على  
التعاون ، خططا واحدة أو متشابهة  
وتتفرع السبيل الواحدة فتتفرع  
الفئات العاملة فيه . وكل ما يجد  
الباحثون ، المتواصلون فى كل بقاع  
الأرض ، يرقم فى كتاب وكتاب

ذلك الحاضر الواضح البين الشمس ،  
لاهي بالواضحة ولا البيئة المشمسة ،  
انها ظلمات استديرها الانسان عندما  
ولد ، وظلمات يستقبلها عندما يموت .  
والنفس الانسانية ، التي لم تفسدها  
رحابة العيش ، او التي لم يفسدها  
ضيقة ، واحتفظت بصحتها على  
الرخاء وعلى الشدة ، لا يمكن ان  
تنام فتغفل عن ان تستخير عما كان  
قبل هذا العيش ، وعما سوف  
يكون بعده

### الخوف من الموت

ان الدين يتحدثون اليوم عن الحياة  
الدنيا ، يذكرون الخوف اشد بلاياها ؛  
الخوف من الفقر . الخوف من المرض  
الخوف من الظلم . الخوف من الفوضى  
وضياع الامن . . . وبقي خوف يخاف  
ولا يذكره احد ، ذلك الخوف من  
الموت

والخوف من الموت قائم ، لاسبيل  
الى تخفيفه الا الجهل المطلق ، جهل  
الانسان الذي هو بعض جهل الحيوان ،  
فالحيوان لا يكاد يدرك ما الموت حتى  
يكون . فاذا هو كان اعجله الموت  
عن ادراكه . وسبيل اخرى تذهب  
ببعض هذا الخوف . تلك سبيل  
العلم ، وسبيل التعبد باجتنائه .  
وتلك سبيل الله . فلنقم معا لنمشي  
في سبيله . سبحانه

( عن كتاب « مع الله » في السماء »  
تأليف الدكتور أحمد زكي الذي تصدره  
سلسلة « كتاب الهلال » في مايو العالى )

في الارض ، ولكن لا بد للارض من  
حرث . وطالب الرزق يرويه من بعد  
حرث ، بعد ان يكون قد رواها ببعض  
عرقه الصبيب . فهذا رزق الاجسام  
ومثله رزق الارواح . لا بد فيه من  
جهد يبذل ، وعرق يصب . ورزق  
الارواح المعرفة ، ورزقها العلم . وهما  
لا يشتريان كسائر ارزاق الحياة بالمال .  
لا بد من النزول الى اراضيها ، ثم  
الانكباب عليها عزقا وحرثا ، لتخرج  
من بعد ذلك الثمار . وهى ثمار تشبع  
الانفس . فالانفس تشبع وتجوع ،  
كما تشبع وتجوع الاجسام

### الانفس تجوع كما تجوع الاجسام

ان الانسان وحده ، من بين  
الحيوانات ، ومن بين سائر الخلائق  
بمقدار ما علمنا ، هو وحده الذى له  
نفس تجوع بحكم الطبع ، وتريد ان  
تشبع ، وتمطش بحكم الطبع ، وتريد  
ان ترتوى . وهى وحدها النفس  
المتسائلة عن علاقتها بهذا العماء  
الذى هى فيه

ان النفس الانسانية تقف في العراء  
فوق سطح هذا الكوكب ، يفرقها  
النور الهابط من السماء كل اغراق  
فكل شيء فيما حولها ، فى حاضرها  
واضح بين ، تستشف منه دون سائر  
الحيوان ما قدر الله ان يستشفه  
انسان . ولكن الماضى . . . ولكن  
المستقبل . . . وذلك الميلاد الذى  
تبدأ به الحياة ، وذلك الموت التى  
تختتم به الحياة . . . ثم ما قبل ميلاد  
ثم ما بعد موت . . . أمور ، على تقيض

## وَلَيْسَ الْطِفْلُ

### لِلأستاذ طاهر الجبلاوى

هذا الصغيرُ عجبتُ من بدوائه  
شيخُ نمرسٍ بالسنينِ درايةً  
حملَ الرسالةَ حيثُ كان موقفاً  
حقُّ آى دُنيا انطوى في سرِّها  
قطعَ الزمانَ إليك في رحلته  
ولو أنه مازال في مخواته  
من عهدِ آدمَ ، واكتسبَ بِسْمَاتِهِ  
واجتازَ دهرًا كان في طياته



ملءُ النواظيرِ والجوانحِ والنهى  
أبصرتُ نفسى في مجالى وجهه  
وأكادُ أنظرُ - والجلالُ يفيضُ بي -  
وهو الضئيلُ القزمُ ، في حركاته  
وعرفتُ وصفى باجتلاء صفاته  
ملكوتُ ربى في سنا نظراته



طرفى له يترعى وقلبى حارسُ  
ويكادُ يقفزُ من قصي مكانه  
أو يجنى الأزهارَ من بساطه  
أنى مضى للهو بين لِداته  
ليُقبِّلَ الوردى من وجناته  
ويعانقَ الأسحارَ في لَفَتاته



لا تعجبوا من ضعفه وغروره  
سرُّ الطبيعة أودعته جميعه  
فلنأ عليه سلاوة أو فرحة  
أو تُنقصوا من قدره لِهَناته  
في راحتي هذا الصغير بذاته  
وله علينا الحبُّ طولَ حياته





### شلالات نياجارا ٠٠ تتوقف

في ليلة ٢٩ مارس عام ١٨٤٨ ،  
توقفت شلالات نياجارا ، وانقطع  
هديرها فجأة ٠٠٠ وخيم على المنطقة  
سكون مطبق. أيقظ الناس من نومهم ،  
فهرعوا مذعورين الى شاطئ النهر ،  
واصطفوا على جانبيه ينظرون غير  
مصدقين الى السد الكبير وقد سكنت  
حركته وجفت مياهه ، حتى أصبح  
في وسع الناس أن يعبروه على أقدامهم  
جيشة وذهابا صبر النهر !... وابقن  
الناس أن القيامة قائمة لا محالة ،  
فهرعوا الى الكنائس يصلون الله في  
خشوع ، ويتحدثون عن اقتراب نهاية  
العالم في ذعر !

وبعد ظهر اليوم التالي ، والناس  
يصطفون على شاطئ النهر ، أو  
يزدحمون في الكنائس ، اذا بضجة  
هائلة تبعت من منبع النهر ، وتسرى  
الى السد الكبير ثم تنقلب هديرا  
كالذي اعتاده الناس ، وتتدفق المياه  
من أعلى السد الى النهر ، وتعود  
الشلالات سيرتها الاولى !... ٠٠٠

وقد تبين بعد ذلك انه خلال اليوم  
الذي سبق توقف الشلالات ، هبت  
رياح شديدة على «بحيرة ايرى» التي  
ينبع منها النهر جارفة معها كتلا  
ضخمة من الثلوج سدت مدخل النهر  
فكف عن الجريان مدة ثلاثين ساعة ،  
فلما زحفت الثلوج بعيدا عن مدخل  
النهر ، عادت الشلالات تهر من  
جديد !

### الحلاقات في ألمانيا

يبلغ عدد الحلاقين في ألمانيا الغربية  
١٥٠ ألف حلاق ، نصفهم من النساء .  
وفي المدن الكبرى تبلغ نسبة الحلاقات  
الى الحلاقين ( ٣ : ١ ) وقد سجل  
احصاء طريف أجرى هناك أن ١٥٪  
من الرجال يحلقون لحاهم بالآلات  
الكهربائية ، و ١٥٪ يحلقون لحاهم  
بالموسى ، والباقي يحلقون لحاهم بالآلات  
الحلاقة العادية . كما سجل هذا  
الاحصاء أن الفلاحين والعمال  
يستخدمون الامواسى ، والموظفين  
وأرباب المهن الحرة يستخدمون آلات  
الحلاقة الكهربائية

## كنز من القرن السابع عشر

يهتم المنقبون الآن بالبحث عن كنز الذهب المدفون في «برج لندن»، والذي تقدر قيمته بنحو ربع مليون جنيه . وصاحب الكنز هو « سير جون بركستد » الذي كان محافظا للندن في القرن السابع عشر، وأعدم في عام ١٦٦٢ لاشتراكه في محاكمة الملك تشارلس الاول واعدامه. ويقال ان بركستد جمع هذا الكنز مما نهبه من الاثرياء الذين حكم عليهم بالسجن . فلما استدعى للمحاكمة وضع كنزه الذهبي في صفائح ، وأخفاها في مكان ما تحت البرج !

وقد صدر الحكم باعدامه ، وظل الكنز في مكانه الخفي حتى الآن ، وقد بذلت محاولات كثيرة للعثور عليه بلا جدوى !

وقد عنيت وزارة الاشغال البريطانية باجراء محاولة جديدة، وأعطت اذنا لاحدى الشركات للقيام بالتنقيب عن هذا الكنز، واستحضرت هذه الشركة من أمريكا جهازا يستطيع أن يكتشف الذهب على عمق ٢٧ قدما، ومن خلال طبقة من الاسمنت المسلح سمكها ثلاث أقدام !

## الرضاعة الصناعية عند الفراعنة

في متاحف ألمانيا وثيقة فرعونية تمثل اتفاقا معقودا بين أحد أثرياء المصريين القدماء واحدى المرضعات ، يشير الى امكان الالتجاء الى «رضاعة الرضاعة» اذا اقتضى الامر . . . وقد عثر بين الحفريات على هذه «الزجاجة» وهي عبارة عن وعاء خزفي دقيق

العتق، وقد حلت البقايا العالقة بها، فاتضح أنها فضلات من اللبن !

ومنذ ألف عام استخدمت ألمانيا وهولندا قرونا جوفاء كسيت أطرافها الدقيقة بجلد من أنداء البقر في عملية الرضاعة الصناعية ، ثم تطورت زجاجات الرضاعة ، فأصبحت تصنع من الخشب على شكل مخروط ، ولا تزال زجاجة من هذا النوع محفوظة في أحد متاحف مدينة شتوتجارت الألمانية

## المنارة العائمة

في عرض المحيط الاطلنطي ، على بعد ٢٢ ميلا من ميناء نيويورك ترسو السفينة « أمبروزو » التي تعرف باسم « المنارة العائمة » ، لكي تهدى بضوئها القوى السفن التي تعبر المحيط في طريقها الى نيويورك أو منها . وترسل المنارة العائمة ثلاث ومضات كل ثمانى ثوان ، قوة كل منها خمسة ملايين ونصف مليون شمعة ، تضيء سطح البحري مسافة ١٤ ميلا . . . ويعمل في هذه المنارة العائمة ١٦ بحارا من ر حفر السواحل ، ولا تقلع السفن من مكانها قط الا اذا هبت عاصفة شديدة تضطرها الى الالتجاء الى الشاطئ خوفا من التحطيم ، ثم تعود الى مكانها الاول بعد هدوء العاصفة

## تسجيل الفنون الشعبية

منذ خمس سنوات أنشئ في هنغاريا معهد للفنون الشعبية مهمته حصر الألحان ، والرقصات ، والألعاب الشعبية الشائعة في المناسبات



### يعيش أسبوعاً فوق جبل !

فنان الماني من ميونيخ يدعى « ريتشارد شنايدر » ، عاش فوق جبل رفيع مده في  
غرفته مدة ١٧٤ ساعة ! فكان يجلس ، ويتناول طعامه ، ويخلق لهيته ، وينام فوق  
الجبل لا يفارده الا عشر دقائق كل يوم من ايام الاسبوع الذي قضاه فوق الجبل

والرقم التليفوني والعنوان  
التلغرافي هما لا شهر محل تجارى  
فى القارة الاوربية جميعا ، ذلك هو  
محل « هارودز » ٠٠١ ومهما يكن  
الشيء الذى تريده فانك واجده ، على  
التحقيق ، فى « هارودز » ، ابتداء  
من الدبائيس وابر الحياكة الى قطع  
الاثاث ! وهو ، فضلا عما يبيعه لك  
جاهزا ، يصنع لك كل ماتمهد اليه  
بصنعه ٠٠٠ فهو مستعد لان يصلح  
حذاءك ، ويؤمن على حياتك ، ويقوم  
لك « مزادا » لبيع ماتريد ، ويشيد  
لك ملعبا للتنس اذا شئت ، ويزين  
بيتك ، ويلحق ابنك بالمدرسة ،  
وينظم لك رحلة الى ماشئت من بلاد

المختلفة . وقد استطاع المعهد حتى  
الآن أن يجمع ١٣٠٠٠ لحن شعبي ،  
و ٦٥٠٠ احتفالا شعبيا ، و ٤٣٠٠ لعبة  
شعبية سجلها كلها اما على اشرطة  
أو أفلام سينمائية

### « كل شيء - لندن »

اذا كنت فى لندن ، ففى استطاعتك  
أن تدير قرص التليفون برقم ١٢٣٤ ،  
وتطلب كل ما يخطر ببالك مما تريد  
شراؤه أو صنعه ٠٠٠ واذا كنت فى  
خارج لندن ، ففى استطاعتك أن  
ترسل برقية بعنوان « كل شيء -  
لندن » فيأتيك ، بعودة البريد ،  
ما تريد !

## قواعد المرور للأطفال

خصصت السويد إحدى حداثتها العامة التي يرتادها الأطفال ، لتعليم هؤلاء الرواد الصغار قواعد المرور ، وتعويدهم احترامها ٠٠٠ فإذا ذهب الأطفال الى تلك الحديقة راكبين دراجاتهم الصغيرة ذات العجلات الثلاث، أو سياراتهم الصغيرة الملونة ، تحتم عليهم أن يسيروا بمركباتهم الصغيرة في الحديقة وفقا لقواعد المرور التي ينظمها لهم رجل بوليس حقيقي انتدبته ادارة المرور لهذا الغرض ٠٠٠

## مذكرات ستانلي

في عام ١٨٧١ اختفى الرحالة الانجليزى دافيد لفنجستون في غياهب الادغال الافريقية ، وانقطعت أنباؤه أشهرا طويلا عن العالم . ونظمت عندئذ صحيفة « نيويورك هيرالد » الامريكية حملة لاقتفاء أثر الرحالة المختفى ، جعلت على رأسها الرحالة الامريكى ستانلي . وبعد رحلة طويلة شاقة وصل ستانلي الى قلب القارة السوداء ، وسمع بأن لفنجستون يقيم في قرية وطنية تدعى « يوجيجي » ، فأسرع الى هناك ، ليجد نفسه وجها لوجه أمام لفنجستون ٠٠٠ كان لفنجستون قد أصابه المرض ، ونفدت مؤنه ، وصادف متاعب جمة مع تجار الرقيق ، فعاونه ستانلي على الشفاء ، وأمهه بجانب من مؤنه ، وواصل الرحالتان ارتياد الادغال متجهين صوب منابع النيل ولكن لفنجستون مات في الطريق ، في عام ١٨٧٣ ، وأصابته

العالم ، ويؤجر لك سيارة ، ويطبخ لك دعوات زفافك ، ويصنع لك حلوى حفلة الزفاف ، بل هو مستعد أيضا لتنظيم الجنائز والقيام بأعمال « الحاتونى » !

ويتكون المبنى الذى يشغله هارودز من ستة طوابق، وهو مشيد على مساحة نحو أربعة أفدنة فى حي « وست اند » الارستقراطى . وتقدر قيمة الطلبات التى ترد الى « هارودز » من الخارج فقط بأكثر من ٧٥٠.٠٠٠ جنيه سنويا !

## السينما فى العالم !

جاء فى احصاء قامت به هيئة « اليونسكو » فى ١٥٦ دولة من دول العالم أن مجموع رواد السينما فى هذه الدول يبلغ نحو عشرة مليارات فرد فى العالم ، يشعشعون ما يقرب من ١٠٠.٠٠٠ دار للعرض ٠٠٠ وأن قيمة التذاكر التى تبيعها هذه الدور فى العام تبلغ نحو ١٤٠٠ مليون جنيه !

كما جاء فى هذا الاحصاء أن أمريكا تعد أولى دول العالم من حيث الانتاج السينمائى ، ففي عام ١٩٥٣ ، أنتجت ٣٤٤ فيلما طويلا ٠٠٠ وفى آسيا ، تحتل اليابان المكان الاول ، وتليها الهند ٠٠٠ وفى أوروبا تعتبر إيطاليا أولى الدول الاوربية انتاجا للافلام ، وأولى دول العالم انتاجا للافلام القصيرة ، ففي عام ١٩٥٣ ، أنتجت ٥٧٩ فيلما قصيرا ، فى حين أنتجت أمريكا ٤١٥ فيلما فقط

صحيفة « نيويورك هيرالد » روجا  
كبيرا بنشر مذكرات ستانلي عن عثوره  
على لفتنجستون !

### مغامرة ٦٠ مليون نسمة

يقدر عدد المراهنين على مباريات  
كرة القدم في أوروبا الغربية بنحو  
ستين مليون نسمة ، يزيد مجموع  
مراهنتهم على عشرين مليون جنيه ٠٠١  
وتتقدم انجلترا في هذه المغامرة على  
سائر الدول ، اذ يبلغ مجموع  
المراهنات فيها نحو سبعة ملايين  
جنيه ٠٠١ وفي روما تبلغ نسبة  
المراهنين على كرة القدم ١ الى ٣  
وفي ميلانو تبلغ هذه النسبة ١ الى ٤

وفي ألمانيا الغربية تسمى المراهنة  
على كرة القدم « لعبة التوتو »  
ويشارك فيها نحو سبعة ملايين  
مراهن . ويبلغ عدد نوادي الكرة في  
ألمانيا الغربية اليوم ١٤ ألف ناد  
تضم مليونا ونصف مليون عضو ،  
وبها ٥٤ ألف فريق لكرة القدم ،  
و ٦٠٠ ألف لاعب محترف . وتدل  
الاحصاءات على أن واحدا من كل  
عشرة أشخاص تتراوح أعمارهم بين  
العاشرة والخامسة عشرة يمارس  
لعبة كرة القدم ، وواحدا من كل  
عشرين شخصا تتراوح أعمارهم بين  
السادسة عشرة والثلاثين يمارس  
هذه اللعبة !

### أرقام قياسية

● استجابة لمسابقة نظمها  
الاذاعة الفنلندية لجمع مرادفات  
للكلمات الشائعة ، قدم أحد  
المستمعين ٦٧٨ مرادفا لكلمة  
« سكير » و ١٧٠ مرادفا لكلمة  
« سرقة » وفاز بالجائزة الاولى !

● تلقى الدكتور جوناس  
سنولكا ، مخترع المصل الواقى  
من شلل الاطفال ، أطول برقية  
تهنئة عرفها العالم ، فقد بلغ  
طولها ٢٠٨ أقدام ، وقد وقعها  
٧٥٢٩ شخصا

● كسبت أمريكية تدعى  
« اوليفيا مونتيتى » بطولة أطول  
مدة للعزف على البيانو عندما  
استطاعت أن تواصل العزف بلا  
انقطاع مدة ٤٠ ساعة !

● استطاع « كيلمر كورين » ،  
عضو مجلس الشيوخ بولاية  
تكساس الامريكية أن يتكلم ٢٨  
ساعة و ١٥ دقيقة بلا انقطاع ٠٠١  
وبهذا كسر الرقم القياسى الذى  
سجله زميل له قبله بشهرين ،  
اذ زاد عليه بتسع دقائق !

● قضى فرانز سوينسكى ،  
الامانى ، أربع سنوات يشكو  
من آرق ملح ، راح يعالجه بالقراءة ،  
ثم باحصاء الكلمات والحروف  
والأرقام التى قرأها ! وقد خرج  
من احصائه هذا بأنه قرأ  
٢٠٥ ٢٠٠ ١٠٠ حروف ،  
و ١٨٣ ٨٦٨ كلمة ، و ٤٥ ١٥٠  
رقما وعلامة ترقيم ، و ٢٦٩٠  
« وصفة » من وصفات الطعام !

## الفتاة المصرية

### هل تصبح ضابطة في الجيش ؟

بقلم السيدة أمينة السعيد

بقدرتها على أداء مختلف الأعمال ،  
وحياتي من بدايتها سلسلة كفاح في  
ميادين كانت دائما من اختصاص  
الجنس الآخر . ونجاحي في هذا  
الكفاح ، وكذلك نجاح غيري من  
المجتهدين في شتى نواحي الشئون  
العامة ، اكبر تأييد للرأي القائل بأهلية  
المرأة لمشاركة الرجل في جهود كان  
يستأثر بها الى عهد قريب

وانا لا اعترف بتفوق الرجال  
علينا الا في القوة البدنية ، والحق  
اننا لانستطيع ان نبأريهم في هذا  
المضمار ، ولكنها ميزة فقدت  
أهميتها في دنيانا الحاضرة ، بعد  
ان تطورت المدنية فجعلت السيادة  
للعقل دون العضلات ، واخضعت  
الأداة الرئيسية في تسيير الحياة لما  
يتفق منه الذهن من آلات قد  
يقوم أصغرهما مقام عشرات الرجال  
والقول بان النساء يصلحن لمهمة  
دون الأخرى تعصب دحضته  
التجارب في بلاد اكثر منا علما  
وخبرة ، وقد ثبت بالبرهان القاطع  
ان المرأة تستطيع ان تشتغل بكل  
عمل من الأعمال ، وتتنق ما تقوم

سالتني جماعة من الانسات  
المثقفات ان اكتب في وجوب  
التحاقهن بالكلية الحربية ، تحقيقا  
للمساواة بين الجنسين في الاعداد  
العسكري لمقاومة العدو عند اللزوم  
واشهد انها حماسة وطنية  
تشكر المصرية الحديثة عليها ، ولست  
اشك في ان الدافع اليها انبل  
ما يكون ، فأول صفات المواطن  
الصالح استعدادة للتضحية من  
أجل بلاده بأمن ما يملك ، ولا اظننا  
نملك ائمن من الحياة

ولكني اراها حماسة تخطت  
الحد المقبول ، وأفرطت في التطرف  
حتى خرجت عن المنطق المعقول ،  
فأنا لا افهم المساواة في هذا الباب  
على الإطلاق ، وعقلي على سعته  
يعجز عن تلمس الكسب الذي  
يعود علينا - شعبا ومجتمعا - من  
تخصيص المرأة لفنون التقتيل  
والتدمير ، مهما سمحت الأغراض  
وارتقت الأسباب

وأرجو ان لا يساء فهم هذا  
الكلام ، فأتهم بالرجعية والجمود ،  
لأنى اكثر الناس ايمانا بالمرأة ، وثقة



فتيات الحرس الوطني يتدربن على حمل السلاح

الأصلية بالسياسة ، والمهندس  
بالتجارة ، والتاجر بالزراعة ،  
والمحامي بالأدب والصحافة ..  
كذلك المرأة لا يعجزها أن تؤدي  
دورها العائلي ، وتقوم الى جانبه  
بمهمة عامة بشرط أن تكون لها  
الأهلية على اتقانها والافادة فيها ،  
مع مراعاة التلاؤم الضروري في  
حماية أبرز مميزاتنا الأولى ، وهي  
الرحمة والرفقة والعطف والمسألة



هذه عقيدتي الراسخة ، ومن  
كانت عقيدتها هكذا لا يعقل أن  
تبخل على بنات جنسها بكفاح أيا  
كان ، مادام التلاؤم متوافرا والفائدة

به كل الاتقان .. وفي مقدورها أن  
تكون قاضية عادلة وطبيبة محنكة  
ومحامية بارعة ووزيرة مجيدة  
وسياسية نزيهة وموظفة متفانية  
وعاملة منتجة ، ولا يعز على الذكية  
أن تحسن هذه الأبواب أكثر من  
الرجل ، أو مثله على الأقل إذا  
شئنا أن تكون متواضعات !!

وقد يقول قائل في الإجابة على  
ذلك ، ان الحياة تخصص ، والمرأة  
فيها دور وللرجل دور آخر ..  
وأنا لا أنكر هذه الحقيقة ، فتكوين  
الأسرة أهم اختصاص المرأة بلا  
جدال ، ولكن التخصص لا يعنى  
الانقطاع ، ومثلما يستطيع الطبيب  
أن يشغف الى جانب مهنته



هذا الدفاع ، وبأى صورة يصح أن يتم ، حتى لا تنقلب الآية ، فيأتى السعى بغير المرجو ؟؟

مجرد التفكير فى دخول المرأة الكلية الحرية بفرض التخصص فى فنون القتل يبعث على النفور كل النفور ، بالرغم مما تستهدفه الفكرة من رغبة نبيلة فى حماية البلاد ..

ومبعث النفور أن مهمة القتال تتعارض مع الطبيعة النسوية ، وممارسة هذه المهمة أو الاستعداد لها يقضى على الخصائص الأصيلة للمرأة ، ويجرد شخصيتها مما يجب أن تتحلى به من رقة وحساسية وحنان ، فلماذا نسيء الى جمال المعنويات وليس من داع يضطرننا الى ذلك ؟

افهم أن يحق التجنيد على المرأة اذا قل عدد الرجال الى درجة تنذر بالخطر ، ففى مثل هذا الظرف الاستثنائى ، تلزم التضحية لا بالنساء فقط ، بل أيضا بالفتيات والأطفال ، اذ لا قيمة للحياة بلا حرية ، وأخصائص تهون وان غلت امام ضرورة الدود عن حياض الوطن العزيز

ولكننا لانعانى أزمة فى الرجال ، ومواطنونا ما زالوا كثيرين والحمد لله ، فمن التطرف الممقوت أن تسعى الى منافستهم فيما لا يلائمنا ، لا لفرض الا أرضاء غرورنا بمشاركتهم فى كل عمل يقومون به واذا أردنا أن نأخذ المساواة بهذا المعنى ، جاز لبعض النساء أن يطالب بحقه فى شغل وظيفة الجلاد ، فانها

مضمونة ، فما بالك اذا كان الأمر يتصل بخدمة الوطن ، التى هى أقدس الواجبات وأعظمها ؟! أنا لا يمكن أن أخرم مواطنة من شرف أداء هذا الواجب ، فللمرأة ما للرجل فى بلادها من نصيب ، ولزام عليها أن تتفانى فى الاخلاص لتراثها الخالد ، وتطرق فى التضحية من أجله كل سبيل ...

انها الوطنية التى تتمثل فى حب الانسان للأرض التى تخمله ، والنبات الذى يطعمه والنبع الذى يرويه والسماء التى تغطيه .. كذلك حب الجماعة التى تشاركه فى نعم هذا الوطن وخيراته قليلة كانت أو كثيرة ، فالوطنية لا تكتمل بحب التربة دون ابنائها ، والماء دون شاربيه ، والنبات دون زارعيه ، فالكل يؤلفون وحدة متماسكة لا تقبل التجزئة

ولكن هل الوطنية تنحصر فى حبنا لبلادنا ؟؟

الجواب قطعاً بالنفى ، ومجرد الشعور أضعف الايمان ، فالفرد لا يكون على وطنية صادقة الا اذا ترجم حبه لبلاده الى أعمال تعود عليها وعلى ساكنيها بالخير والفائدة ، ولا تنجم عنها اساءة ولو بسيطة سواء فى الماديات أو المعنويات

وهذا ينصب على المرأة بطبيعة الحال ، فلأن تكون وطنية بالمعنى الصحيح ، يجب أن تترجم حبها لبلادها الى جهود انتاجية ملموسة لها قيمها وآثارها ، ولا جدال فى أن الدفاع عن الوطن أقيم التراجع وأسماءها ... ولكن كيف يكون





« من الضروري أن تتعلم الفتاة  
المصرية الرماية وفنون القتال »

خدمة وطنية جلية لا تقل خطرا  
عن الاشتراك الفعلى فى خطوط  
القتال ، فمن اعظم اسباب التوفيق  
فى الحروب انتظام الاعمال المدنية  
المتصلة بها ، وانصراف الرجال الى  
مهماتهم الخطيرة ، مطمئنين الى  
وجسود من يحسن القيام بالادوار  
الأخرى التى قد تتوقف عليها  
حياتهم

انى أكره ان تطالب المصرية  
الحديثة بدخولها الكلية الحربية ،  
فهذا تطرف يدل على اختلاط فى  
تقدير الأمور . .

ولكنى أؤيد حقها فى أن تكون  
لها كلية أخرى خاصة بها ، تتدرب  
فيها على أعمال الحرس الوطنى  
لا بالصورة التى نراها الآن ، بل  
بتخصص فنى على أوسع نطاق

مهمة عامة كغيرها من المهمات ، ولا  
جدال فى أنها تستهدف الخير بالقضاء  
على العناصر الفاسدة فى البلاد  
وإذا أردنا أيضا أن نجيز كل عمل  
لكل فرد بصرف النظر عن خصائص  
الجنس وطبيعة الاتجاهات ، فلا  
نمنع رجلا من أن يشتغل مربية  
للأطفال ، فان الأرضاع باللبن  
الصناعى فى أوقات معينة ، وتغيير  
الملابس وتطريز الثياب ، ليست  
بالمهمة التى يعجز عنها أنصافنا  
أحسنون



فى مقدور المرأة أن تتقمص  
شخصية الرجل إذا شاءت  
وفى مقدور الرجل أن ينسافس  
حواء . .

ولكننا لا نفعل هذا أو ذاك  
احتراما للخصائص المميزة التى  
لا يسفر التنكر لها الا عن قلب  
للأوضاع يضر بالكرامة الانسانية  
ولا يفيد فى شيء

ومن حق المرأة أن تدافع عن  
وطنها ، ولكن فى الميدان الصحيح  
فتلتحق بالحرس الوطنى ، لتتدرب  
على أداء الأعمال المدنية المطلوبة فى  
الحروب ، مثل الاسلحة والتليفون  
وقيادة السيارات والسكرتارية  
والحسابات والثفيرة ، ثم الهندسة  
والتمريض والتطبيب والأسعاف

ومن الضرورى أن تتعلم الى جانب  
ذلك الرماية وفنون القتال ، لا  
كمهمة رئيسية ، انما وسيلة  
تمكنها من الدفاع عن سلامة عملها  
إذا ألزمتها الظروف بالدفاع  
ولا شك أنها تؤدي بهذه الأعمال

## لماذا اصطدت الزئاب؟

بقلم الدكتور حسن نشأت  
السفير السابق

فيه حكومة ايران  
الغاء الامتيازات في  
بلادها واصلتني برقية  
من مصر وفيها تصريح  
ببدء محادثات رسمية  
مع حكومة ايران  
بشأن الغاء

امتيازاتها في بلادنا  
وكننت اعرف ان  
رئيس الديوان الملكي  
في طهران هو صاحب  
النفوذ الاول في كل  
شئون ايران ،

فقصدت مكتبه مباشرة ، وبعد ان  
كررت له تهنئتي بهذه الخطوة  
الوطنية الموفقة قلت له :

— هل يمكن ان تنهى الناس عن  
شرب الخمر ثم تشرب انت ؟

فقال رئيس الديوان :

— كلا بلا شك !..

قلت لسعاده :

— وهل يجوز ان تمنع الناس عن  
اكل معين ثم تأكله ؟

فقال وهو لا يخفى دهشته :

— مستحيل طبعا .. ما امنع



في عام ١٩٢٩ كنت  
اعمل وزيرا مفوضا  
لمصر في ايران  
وكان رعايا الاجانب  
في ايران يتمتعون  
بامتيازات لا حصر لها  
بمقتضى عهود ومواثيق  
اجبرت ايران على  
توقيعها في ظروف  
سابقة

وكان هذا ايضا هو  
نفس الحال في  
مصر ، فرغم ان دول  
العالم قد اعترفت بمصر كدولة  
مستقلة بعد قيام ثورة ١٩١٩ الا  
ان الامتيازات الاجنبية بقيت سيفا  
مسلطا على رقابنا

وفجأة علمت ان حكومة ايران  
قد اعتزمت الغاء الامتيازات الاجنبية  
في بلادها فارسلت برقية من طهران  
الى وزير الخارجية المصرية وقتئذ  
شرحت له فيها الموقف وأكدت له  
ان هذه هي الفرصة المواتية من  
الناحية السيكلوجية لالغاء امتيازات  
الايرانيين في مصر

وفي نفس الاسبوع الذي أعلنت

غيرى عن فعله يجب ان احرمه على  
نفسى  
قلت له :

- اذن اسمح لى ان اسأل  
سعادتك .. كيف تلقى الامتيازات  
الاجنبية فى بلادك ثم تبقى لنفسك  
امتيازات فى بلادى ؟

وهتف الرجل قائلا :

- انت على حق .. يجب الاتكون  
لنا امتيازات فى بلادكم

قلت وانا اتأهب للانصراف :

- هل يمكن ان نبدا فى اعداد  
الوثائق التى سنتبادلها ؟

فقال فى حماسة :

- طبعا طبعا ..

وما كاد التجار من ابناء ايران  
الذين يقيمون فى مصر يعلمون بنبا  
هذه المحادثات حتى اسرعوا بالابراق  
الى حكومتهم طالبين وقف هذه  
المحادثات حرصا على مصالحهم فى  
مصر

ولاحظت ان الحكومة الايرانية  
بدات تتلمس الاعذار لتأجيل  
المحادثات او العدول عنها

وفى هذه الفترة وصلتني من القاهرة  
تعليمات بنقلنى الى المانيا ، فذهبت  
الى رئيس الديوان الشاهنشاهى  
وقلت له :

- ان تاخير اعداد الوثائق يعطل  
سفرى الى برلين

فقال سعادته :

- اذن سافر مصحوبا بالسلامة ،  
وعندما يصل الوزير الجديد من مصر  
يكمل ما بداته انت

وتسرب الشك الى نفسى فقلت  
بسرعة :

- ان تعليمات حكومتى تقضى  
ببقائى هنا حتى تنتهى هذه  
المحادثات وتوقع الاتفاقية .. والسفير  
الجديد لن يصل الا اذا اخطرتهم  
بانهاء المحادثات

قال رئيس الديوان :

- ولكن اعداد الوثائق قد يحتاج  
الى خمسة عشر يوما ؟

قلت له وانا ابتسم :

- اننى سأنتهز هذه الفرصة  
واقضى هذا الوقت فى صيد الذئب  
فى جبالكم

ومرت الايام وانا اطارد الذئب فى  
جبال ايران .. كنت احس بالقلق ،  
لا خوفا من الذئب ، ولكن خشية  
عدول رئيس الديوان عن موافقته  
الاولى خاصة وان تجار ايران لم  
يتوقفوا عن ارسال البرقيات من  
القاهرة

ويبدو ان رئيس الديوان كان  
يعتقد اننى سأضيق بالانتظار واسافر  
الى مقر عملى الجديد فى برلين ، فقد  
توقف عن الاتصال بى عشرين يوما  
تقريبا ، ولم احاول من جانبى ان  
اتصل به حتى لا يشعر بقلقى . وجعلت  
اصطاد الذئب ، واخيرا اخطرت  
بضرورة العودة من الجبال لمقابلة  
رئيس الديوان فى طهران

وعندما دخلت مكتبه رايت الوثائق  
بين يديه ، فابتسمت وابتسم

وهكذا كانت ايران اول دولة ألغت  
امتيازاتها فى مصر سنة ١٩٢٩ ثم  
الغيت امتيازات الدول الاخرى  
بعد سبعة اعوام ، فى عام ١٩٣٦

ان في حياة الحيوان ما يهدي الانسان الى سكة  
النفس والامثال لقوانين الطبيعة التي ليس منها مفر

## تعلمت سكة النفس

بقلم جون ب . جورج

حتى وجدت قطيعا من الحمير  
الوحشية يرعى في هدوء .. ومل  
اثنان من صفار القطيع الهدوء ،  
فانطلقا يلعبان ويتصارعان ويكران  
ويفران ... ووقف القطيع يرقبهما  
برهة ، حتى اذا عقدت الغلبة  
لاصفرهما ، عاود الجميع الرعى

ووشيكاً تنبعت الى حركة خافتة  
بين الحشائش على مبعدة غير قليلة  
من القطيع ... ووجهت نظري الى  
مصدر الحركة ، فلاح لي خمسة  
اسود ، لمحت القطيع فاقبلت تتسلل  
نحوه متسترة بأعواد الحشائش

ووقفت الاسود برهة ترقب افراد  
القطيع ، ثم تسلت ثلاثة منها حتى  
دنت من القطيع .. ثم وثبتت تزار  
كسهم منطلق نحو القطيع

وبدا السباق العنيف : سباق  
الحياة . انطلق قطيع الحمير الوحشية  
يسابق الريح قادما في اتجاهي ،  
ووراءه الاسود الثلاثة .. وتلكا في  
نهاية القطيع حمار ، كان هوالمهزوم  
في لعبة المصارعة ، وفجأة برز له اسد  
رابع متين البنيان ، وفي قفزة رائعة  
انشب فيه مخالبه ، وانقض بانيابه

نصبت خيمتي في بقعة راح الربيع  
يكسوها خضرة ، ويعوضها عن قتامة  
الشتاء اشراقا .. بقعة من الارض  
العدراء التي لم تفلحها يد انسان  
وانما انبت الخالق فيها حشائش نامية  
ليجعل منها حياة لقطعان الزراف ،  
والغزلان ، والحمير الوحشية ...

قصدت تلك البقعة من افريقيا  
الشرقية ، على مرمى البصر من جبال  
كليمنجارو الشامخة التي لا تتناول  
الشمس الى قممها ، فيظل الجليد  
الناصع البياض يكسوها على مدار  
العام ، لعل اجد لاعصابى المكدودة  
راحة ولنفسى المضطربة طمأنينة

لم تكن رحلة صيد ، وان كنت قد  
حملت معي كافة معداته ، وانما  
كانت رحلة استجمام رجوت ان  
اهتدى فيها الى سر من اسرار الخالق  
يعيد الى سكينة نفسى الضائعة ..  
ووجدت ما كنت ابغى

حملت بندقيتي يوما ، ومضيت  
ارتقى هضبة تفصل بين خيمتي وبين  
البراري القسيحة التي بدت كبحر  
متماوج من الحشائش .. وما كدت  
ابلغ اعلى الهضبة واشرف على السهل



فرغت لتوها من قتل فرد منه ! بل لم يد على القطيع أن احد افراده كان ضحية او فريسة للاسود .. ان الاسود لم تقتل الا لتعيش ، وهي لم تقتل الا ما يكفيها فحسب ، اما هدوء الحمير فينطق بالامثال الحكيم لقوانين الطبيعة التي ليس منها مفرا ان اضطراب اعصابنا هو الذي يملؤنا بصنوف المخاوف والوساوس ، ويحطم تفكيرنا حتى التردد اسبوا من الحيوان .. اما الجهاز العصبي البسيط الذي ركب في الحمير الوحشية فلا يملى عليها الا ان تطعم وان تتناسل ، وان تفر من الخطر ، والا يتولاها الخوف الا اذا احدثت بها الكوارث

وعدت الى خيمتي الافريقية وفي ذهني هذا الدرس ، ولم اعد منذ ذلك الحين ابدد طاقتي هباء في خوف الموت ومخاوف اخطاره اذا سمعت بموت صديق ، او رايت أحد البشر فريسة له

[ عن مجلة « كورون » ]

على رقبتة ، وسمعت من مكاني قرقة عظام الفريسة

وحين بلغت الاسود الثلاثة مكان الفريسة ، وكان القطيع قد ابتعد ، كفت عن المطاردة

وحانت مني التفاتة ، فاذا قطيع الحمير قد كف بدوره عن الجري ، ووقف في مكانه يعاود الرعى !

ودهشت اذ رايت افرادا من القطيع تزحف رويدا في اتجاه الاسود سعيا وراء الحشائش الخضراء ، حتى بلغ بعضها مرمى اسد منها

وشبع اسدان وامتلا فنهضا يسيرا متناقلين في اتجاه القطيع .. ولم تفرع الحمير ، ولم تول هاربة ، كل ما فعلته انها رفعت رؤوسها متنبهة . ومضى الاسدان في طريقهما لايوليان على شيء ، مخترقين صفوف الحمير دون ان يلتفتا اليها !

وهناك وجدت الدرس الذي انشده . لم يد على الاسود وهي تخترق صفوف القطيع انها قد

من أغرب ما رأيت

# مخزن أدوية لا يبيع الأدوية

بقلم الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

أستاذ الفلسفة بجامعة القاهرة

وحدة اجتماعية عامة يلتقى فيها الناس لا ليشتروا  
الأدوية لمرضهم ، بل لأغراض عملية واجتماعية أخرى

من أدوات الزينة كما هو الحال في الصيدليات التي نعرفها في مصر ، بل يبيع لك كل ما يخطر ببالك من الحاجات اليومية السريعة ، كالصحف وورق الكتابة ، والظروف والخطابات وطابع البريد ، والمجلات ، والكتب الخفيفة ، وبعض المأكولات المحفوظة ، وأنواع الشوكولاته والبسكويت والحلوى ، والسجائر ، والمشروبات والمرطبات ، والأطعمة الخفيفة كالساندوتش . ولكي يتناول الطارق أو الوافد شرابه الساخن كالقهوة أو الشاي ، ويتناول إلى جانبه قطعة من الكعك أو الفطير أو الساندوتش أو حتى طبقاً سريعاً من الطعام ، يجلس إلى « بنك » عريض يتسع في الغالب لبضعة عشر نفرًا . وليس المفروض أن يتسكع المرء عند هذا البنك ، ويجلس طول الليل ،

لكل أمة منتدى يلتقى فيه أبنائها ويكون أشبه بسوق للاجتماع والترويح عن النفس . ففي مصر يؤدي المقهى هذه الوظيفة الاجتماعية حيث يلتقى الاصدقاء ، أو أصحاب المصالح ، ويتناولون شراباً ، وقد يتجاوز ذلك إلى طعام خفيف ، ثم يتسامرون في شتى الأمور السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، ويفضى بعضهم إلى بعض بهمومهم ومشاكلهم وتستطيع أن تدرس أخلاق الأمة المصرية من خلال المقاهى ، والاستماع إلى أحاديث الناس فيها فتعرف أحوالهم وطبائعهم

ومخزن الأدوية في أمريكا يقوم مقام المقهى في مصر . ولعلك تعجب لذلك ، ولكن عجبك يزول حين تعلم أن مخزن الأدوية drug store مكان لا تباع فيه الأدوية وما يتصل بها

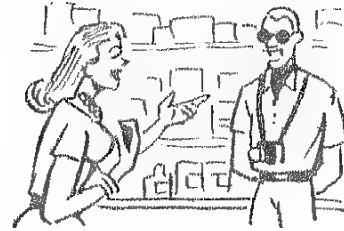
لهذه العبارة مع الحضارة الحديثة ،  
وتوفر المواصلات والحاجيات  
والفنادق والطعام أى معنى ، لأن كل  
إنسان يجد حاجته بما معه من مال  
وكل فرد يساعد نفسه . إلا إذا كان  
المقصود أن أحدا قد شرف المحل  
بوجوده ، وأن صاحب المحل يرحب  
بمقدمه



ولنرجع الى البائعة فى مخزن  
الادوية ، أو فى المشرب ، فانها اذا  
اعتادت زبائن بأعيانهم - وهذا كثيرا  
ما يحدث اذ يتناول الذين يقطنون  
بالقرب من المشرب افطارهم وعشاءهم  
ويشربون قهوتهم ومرطباتهم فى الذهاب  
والاياب - تتجاذب وايام اطراف  
الحديث ، وقد يفضون اليها بخاصة  
أمورهم ، فهى موضع سر الجميع .  
ولا غرابة أن تجد فتاة أو امرأة قد  
جلست تشرب القهوة وقطعة من  
الكعك قبل الذهاب إلى عملها ، كما  
يفعل الرجل تماما . وقد يصحب  
الرجل زوجته وأولاده ، قبل الذهاب  
الى السينما أو عند الخروج منها ،  
وقبل العودة الى المنزل ، الى هذه  
المشارب ، حيث يتناول الزوج والزوجة  
ما يليق بهما ، يأخذ الأولاد المثلجات  
ولكن الغريب غير المألوف فى نظرنا  
هو ارتياد الصبيان البنات هذه  
المشارب وحدهم ، فيجلس الصبي  
فى العاشرة مثلا ، أو البنت فى مثل

بل لا يكاد يتناول شرابه ويطعم طعامه  
ويلقى نظرة على جريدته حتى ينصرف  
الى عمله

وبالباعة التى تقف على المشرب  
تخدم الزبائن - أو البائع ، وإن كان  
معظمهن بائعات - هى محور حركته  
وموضع السر عند الزبائن . فان  
كنت غريبا ، أى طارقا جديدا ، ملأت  
لك كوبا من الماء وقدمتها لك ، فان لم  
تطلب شيئا قالت لك : هل أستطيع  
أن أساعدك ؟ Can I help you



وهى عبارة مألوفة على السنة كل  
بائع فى كل محل . وقد يبدو لهم  
فى أمريكا أن هذه العبارة بعد أن  
جرت على اللسان قد أصبحت نوعا  
من التحية ، ولكن الغريب عن وطنهم  
لا يلبث أن يحلل معناها ، وهو معنى  
شريف يدل على العون وبذل المساعدة .  
فالمعاونة ، والتعاون ، من اخلاق  
الشعب الراسخة . ومن عباراتهم  
المألوفة اذا شكرت احدهم ان يقول  
لك « أهلا وسهلا You are welcome »  
وهذا أيضا من جملة العادات التى  
نشأت فى أصل تكوين البلاد . فقد  
كانت رقعة البلاد مترامية الأطراف ،  
والمدن متباعدة ، ويحل الغريب فيجد  
الترحيب وحسن الاستقبال . وليس

هذه السن ، كما يجلس الرجل او المرأة تماما ، ويطلب شراب الكوكاكولا او قطعة من « الايس كريم » ويجد الصبي او الفتاة لذة كبيرة في التشبه بالكبار . وفي احدى المرات جلس الى جانبى صبي لا تزيد سنه على الثانية عشرة ، والى جانبه امرأة عجوز اعتادت ارتياد المشرب ، ثم دار بين العجوز والصبي حديث سمعت طرفا منه . قالت له : « ثم لا تعتكف في البيت تستذكر دروسك يا صاح ؟ » فاجاب انه لا يحب الاستذكار ، ولا اداء الواجبات الكتابية ، انه يحب الكلام فقط . والواقع ان الصبي

الثانى من عمرهم ، مشكلة عظيمة . ويطلقون عليهم باللغة الانجليزية : teens لان الرابعة عشرة تسمى fourteen والخامسة عشرة تسمى fifteen وهكذا .. وهذه المشكلة بالنسبة للفتيات اعظم : متى يسمح للفتاة مثلا بحرية الخروج وحدها من البيت ؟ وبهذه المناسبة قرأت اخيرا في جريدة « سانت لويس بوست » تحقيقا صحفيا مع فتاة جامعية تسمى سلى كامبل ، وتبلغ من العمر ١٧ عاما ، عن هذه الامور الشائكة ، وقد اجابت عنها الفتاة بصراحة تامة ، منها ان الفتاة في مثل سنها قد يسمح لها بساعة او ساعتين بعد موعد السينما او بعد حفلة الرقص ، ومنها كيف تتعلم الفتاة ما يليق وما لا يليق ، وما يجب عليها ان تفعله ، وانه لا توجد محاضرات خاصة بمثل هذه الامور ، وان قلة قليلة جدا من الامهات يتحدثن مع بناتهن في هذه المسائل الشائكة عادة

يحسن الحديث ، ويحسن التعبير عن نفسه وعن تجاربه الخاصة وخواطره . وهذا ضرب من الاصاله وتكوين الشخصية ، وهذه ايضا من مشكلات التربية الحديثة ، لان هناك معلومات لابد للطفل من تحصيلها كالحساب والهندسة والجغرافية ومبادئ العلوم النظرية التى قد تكون جافة ثقيلة ولكن لا مناص من اكتسابها . وكانت البائعة تشترك كطرف ثالث في الحديث بين حين وآخر ، ولم يلبث الصبي ان انتهى من احتساء شرابه وانصرف ومشكلة الشباب الذين فى العقد



ولنرجع الى حديث مخزن الادوية ، او الى المشرب الذى يعد الوحدة الاجتماعية العامة التى يلتقى فيها الناس ، من جميع الطبقات . المشرب خدمة منزلية لجميع الناس . يمر

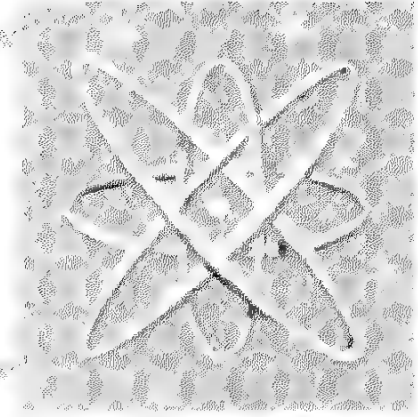
يحسن الحديث ، ويحسن التعبير عن نفسه وعن تجاربه الخاصة وخواطره . وهذا ضرب من الاصاله وتكوين الشخصية ، وهذه ايضا من مشكلات التربية الحديثة ، لان هناك معلومات لابد للطفل من تحصيلها كالحساب والهندسة والجغرافية ومبادئ العلوم النظرية التى قد تكون جافة ثقيلة ولكن لا مناص من اكتسابها . وكانت البائعة تشترك كطرف ثالث في الحديث بين حين وآخر ، ولم يلبث الصبي ان انتهى من احتساء شرابه وانصرف ومشكلة الشباب الذين فى العقد



« البوسطجى » يجمع الرسائل من صندوق البريد الموجود أمام المشرب فلا يرى بأسا أن يقف برهة يرفه عن نفسه ويتناول قدحا من الشراب ، فتحييه العاملة : « هالو جون » وجون هذا من السود ، وهى من البيض ، ذات شعر ذهبى وعينين زرقاوين ، ويتحدث جون وإياها لحظات ثم ينصرف . سألت بعض الناس عن أمر العلاقات بين السود والبيض فى أمريكا ، فقال : « أوه ، انها فى تحسن عظيم ، وقد أجيئ الآن اشتراك السود فى بعض الجامعات » . وفعلا هناك بعض السود ، من الشباب والفتيات فى الجامعة التى أدرس فيها ، تراهم جميعا فى المطعم عند الغداء أو العشاء . والى جوار مخزن الادوية يوجد دكان يقال ، يبيع اللحم والخضر والفاكهة والجبن والخبز وما الى ذلك . وأنا ارتاد هذا الدكان لاشترى الفاكهة التى أحب ان اتناولها فى الصباح قبل ان أبرح حجرتى . وقد عرفنى أصحاب المحل : الرجل ، والمرأة العجوز ، وامرأة أخرى . طبعا لست أدري أيهم صاحب الدكان ، وأيهم العامل ، لانك لا تحس بهذا الفرق بين العامل وصاحب العمل . ويحضر صاحب هذا الدكان ، وصاحبته ، بين حين وآخر لتناول

القهوة فى المشرب ، والمسامرة مع عاملة المشرب . . خاصة المرأة المجوز ، فانها لا يبطل لها حديث . والمرأة بطبعها ثرثارة تحب الكلام فانت ترى ان عاملة المشرب هى المحور الذى تدور عليه حياة هذا المجتمع الصغير . واصبحت مع الالف والعادة من جملة هذا المجتمع الذى يضم صاحب الدكان ، وصاحب المخزن ، والعمال ، والسود والبيض لا اكاد ادخل المشرب ، حتى تحيبنى العاملة ، وارتفعت الكلفة ، فانا أسألها عن الشئون التى اجهلها فتدلى عليها ، او تحيبنى على من يفهم فى هذه المسألة اكثر منها . واذا خفت زحمة الزبائن ، فلا بأس من أن تجهز لنفسها فنجانا من القهوة ثم تستدير وتجلس حيث يجلس الزبائن وتتناوله ، ثم تعود الى مكانها وهكذا يفعل صاحب المخزن ، او الصيدلى ، فانه يجلس كما يجلس الزبائن يتناول كعكة او شيئا مرطبا الناس جميعا يعيشون حياة طيبة ، وينفقون أموالهم بسخاء ، ويتناولون أجورا عالية تيسر لهم هذه المتعة العادية التى يحس فيها كل امرئ انه انسان ، وهذا المشرب هو منتدى الطبقة العاملة ، اما الطبقة الراقية فلها حديث آخر

# مكب العالم والاخضر



## الآلة المفكرة .. !

في ولاية كنتوكي الامريكية ماكينة للطلاء تتحرك تلقائيا للعمل اذا مر بها شيء يحتاج الى طلاء ، وتتوقف تلقائيا عن الحركة اذا كان الشيء الذي يمر بها مطليا .. وفي كاليفورنيا ، آلة تصنع في الدقيقة الواحدة ١٣ صندوقا ، مستعينة بكومة من الألواح الخشبية وبرميل من المسامير ... وفي الينوي آلة لصنع الخبز تعجن الدقيق وتقسمه الى قطع وتدخل هذه القطع في فرن أوتوماتيكي وتخرجها أرغفة جاهزة ، وعندئذ تتولى آلة أخرى لف هذه الأرغفة في ورق « السيلوفان » ... وفي مصانع « كونيغ » المشهورة للزجاج بنيويورك ١٤ آلة تصنع نحو ٩٠٪ من اللبات الكهربائية المستخدمة في أمريكا سواء في أغراض الإضاءة ، أم في صمامات الراديو والتلفزيون . ومعدل انتاج هذه الآلات ١٨٠٠ « لبسة » في الدقيقة !

## الالوان والمرضى

شيد في مدينة شونكاو بالمانيا الغربية مستشفى كبير روعى في طلاء

جدرانه واثائه تأثير الالوان المختلفة في نفوس المرضى ... ويقول علماء النفس ان اللون الابيض الذي تطلى به المستشفيات يزيد النزلاء احساسا بالسقم والمرض ، وأن اللون الاخضر يكسب وجوه النزلاء صفرة تبعث في نفوسهم اليأس والاضطراب ، ولهذا تفادى المستشفى هذين اللونين ، وطلى جدرانه واثائه بالالوان الازرق والاخضر والاحمر ، واستعان بالاضواء الكهربائية البراقة ليشيع البهجة في نفوس النزلاء

## ثياب من الذهب والفضة !

بعد تجارب دامت ثلاثة اعوام ، تمكن صناع الثياب في هامبورج ، من اخراج نوع جديد من قماش البرلون المكسو بالمعادن البراقة المختلفة ، كالذهب ، والفضة ، والنحاس ، والالومنيوم .. وطريقة ذلك اطلاق بخار هذه المعادن على القماش فيكتسى بطبقة من المعدن سمكها واحد على الالف من المليمتر .. كما أمكن كسوة القماش بخليط من هذه المعادن مما يكسبه لونا براقا بهيجا . ولا تتأثر طبقة المعادن التي يكسى بها القماش بالماء او الصابون او الضوء او الكي ،



حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات  
كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر  
ينتظر ان يعلقها في السنين القريبة القادمة

شدة الاشعة الكونية تناسب تناسبا  
طرديا مع ظهور البقع الشمسية .  
ولم يتسن بعد للعلماء معرفة سر  
الاشعة الكونية ، وكل ما يعلمونه  
عنها انها جزيئات قادمة من الفضاء  
الى الارض بلا انقطاع ، وقد امكن  
تصويرها ومشاهدتها ، وتقدر  
طاقتها ببلايين الفولتات الالكترونية

#### راديو بالطاقة الشمسية

صنعت احدى الشركات الامريكية  
جهازا للراديو يعمل بالطاقة الشمسية  
ولا يختلف هذا الجهاز عن سائر  
الاجهزة في شيء من حيث الشكل ،  
ولكنه يحتوى على سبع اسطوانات  
زجاجية في اعلاه تحتوى على عنصر  
السيليكون ، هي بمثابة « بطارية  
شمسية » للراديو ، تسخن من تلقاء  
نفسها اذا ما عرضت للشمس خلال  
النهار ، فتدير جهاز الراديو نهارا ،  
وتسخن في الوقت نفسه بطارية  
كهربائية اضافية كي تدير الجهاز  
ليلا !

#### تجارب على الدموع !

يجرى الدكتور روبرت بورنيس ،  
اخصائى امراض العيون ، تجارب

كما يرمى في صنع هذه الاقمشة  
ان تسمح بتنفس الجلد والا تعوق  
تسرب الهواء الى الجسم

#### صعوبة القراءة

دل الدكتور آرثر درو ، اخصائى  
الاعصاب الامريكى على ان صعوبة  
القراءة التى يعانىها بعض الاطفال  
ترجع الى عوامل وراثية ، وساق  
مثلا على ذلك قصة أسرة يعانى فيها  
الاب وابنان من ابنائه الثلاثة صعوبة  
في القراءة ، وبرغم ان الابنين غير  
شقيقتين - فقد تزوج الاب مرتين -  
الا ان كليهما صادقا صعوبة في  
المطالعة ، مما يدل على انهما ورثا  
هذه الصعوبة عنه ! ويرجع الدكتور  
درو ان يكون وراء صعوبة القراءة  
عامل عضوى موروث

#### الاشعة الكونية

اثبت علماء الفلك الامريكيون انه  
في خلال البقع الشمسية التى تظهر  
على الشمس مرة كل أحد عشر عاما  
د الاشعة الكونية التى تتعرض لها  
الارض حين تكون الشمس في اوج  
حرارتها ، وقد دلت البالونات التى  
تطلق لرصد طبقات الجو العليا ان

## اشعة اكس المتحركة

توصلت شركة جنرال الكتريك الى انتاج جهاز تصوير متحرك لاشعة اكس في وسعه ان يلتقط الصور المطلوبة للمريض سواء كان واقفا ، او جالسا او مستلقيا وجهاز التصوير المستحدث مزود بعدسة أسرع بثلاثين مثلاً من آلة التصوير العادية ، وتحتوي على زناد الكتروني في استطاعته ان يطلق الاشعة التي تتراوح قوتها بين ١٠٠.٠٠٠ و ١٣٠.٠٠٠ فولت بمعدل ثلاثين مرة في الثانية !

## موقد شمس للشواطىء !

ابتكر الكيميائي الامريكي «جورج اوفر» ، موقدا شمسيا في شكل المظلة ، ينطبق مثلها وينفتح ، ويحمله الشخص معه انما توجه وقد صنع الموقد من اللدائن العاكسة لاشعة الشمس ، بحيث تتركز الاشعة كلها في المركز حيث يوضع الاناء وبه المواد المراد طهوها . وقد تمكن مبتكره ان يطهو عليه وجبة غداء كاملة ، وهو يرى ان هذا النوع من المواقد ينتظر ان يروج على الشواطىء والمناطق السياحية الاخرى حيث يحرم اشعال النيران

## طوب من قش الارز

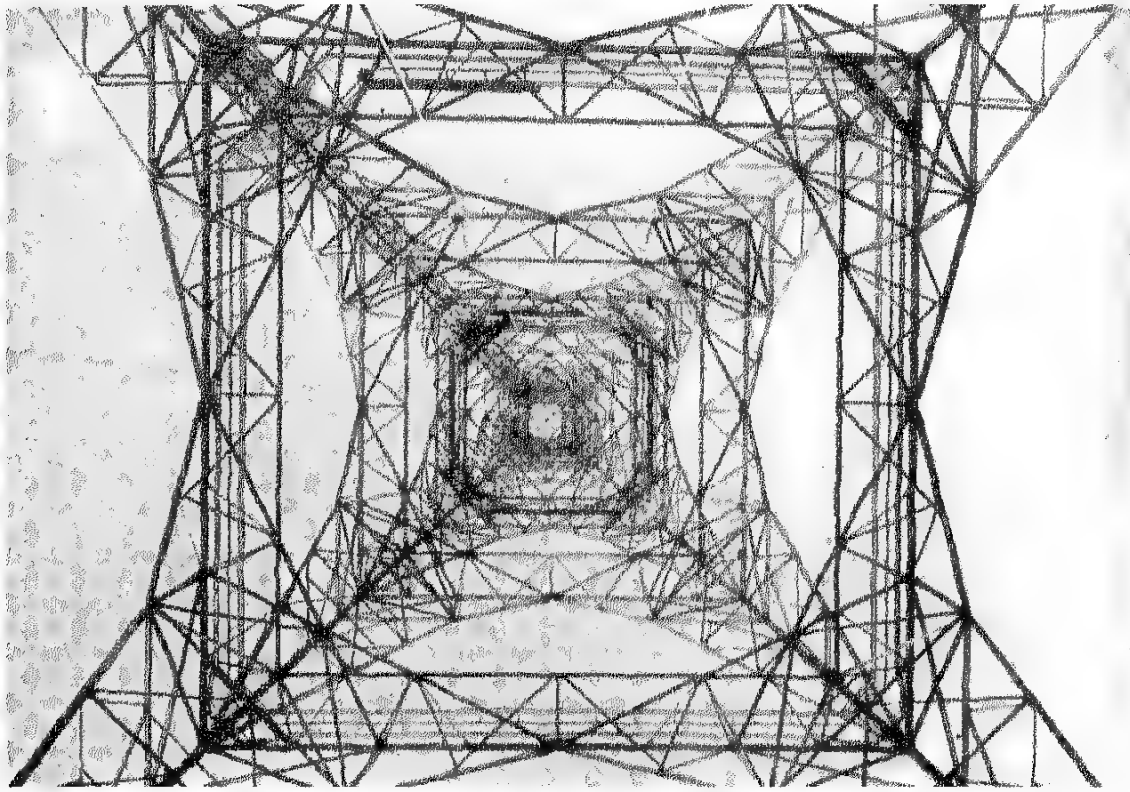
تمكن ليف من اساتذة جامعة لويزيانا الامريكية من صنع نوع من طوب البناء خفيف الوزن ، قليل التكلفة ، مستعينين بقش الارز الذي يعدم الفلاحون اطنانا منه كل عام !

على « الدموع » لمعرفة مكوناتها ، ومدى تسببها في بعض امراض العيون . . وقد تسنى له ان يحصل على الكميات التي يريدها من دموع الاطفال ، ولكنه يجد عناء في الحصول على كميات من دموع الكبار التي لا تجرى الا في المناسبات المتباعدة

ويقول الدكتور بورنيس ان الدموع ليست مجرد ماء ملح ، ولكنها محلول معقد التركيب يحتوي على نسبة عالية من البروتين والدموع ايضا انواع . فالدموع التي يجريها الغضب ، والحزن ، والالام تختلف عن تلك التي يجريها تقشير البصل أو الرمد أو امراض العيون المختلفة وهو يؤمل ان تهديه هذه الفروق إلى السبب في بعض الامراض التي تصيب العين

## مكنسة ماصة للحشرات !

ابتكر ليف من العلماء البريطانيين آلة شبيهة بالمكنسة الكهربائية الماصة ، لاقتناص الحشرات من الحدائق والحقول . وتعمل الآلة كما تعمل المكنسة تماما ، فتمتص الحشرات الى جوفها ! وقد جربت هذه الآلة في رقعة صغيرة مساحتها ٢٣ قدما مربعا فتمكنت من امتصاص ٢٩٤٥ حشرة ، و ١٦٠٦ عنكب ، و ١٨٩ صرصورا . ثم فتشت المساحة بعد ذلك تفتيشا دقيقا ، فأتضح ان الآلة الماصة قد أستوعبت نحو ٩٠ ٪ من الحشرات والهوام فيها !



### برج محطة التلفزيون

برج محطة التلفزيون الجديدة التي انشأتها الادارة البريطانية ، وقد التقطت صورة للبرج الشديد الارتفاع من داخله فظهر اشبه ما يكون بنسيج العنكبوت ١٠٠

ذلك أن كل انسان تقريبا اذا سئل « كيف حالك ؟ » يجيب : « على مايرام » فاذا قيلت هذه العبارة بنبرة عالية كان قائلها صادقا حقا واذا قيلت بنبرة خفيفة دلت على ان قائلها ليس حقا على مايرام

وقد تمكن الدكتور موزس من « تصنيف » بعض الاصوات . ومنها ما اطلق عليها اسم « صوت السيدة المتبرمة » ، وهو صوت مثوتر فيه مزيج من الشكوى واللوم ، و « صوت المدير » وهو صوت هادئ النبرة خفيضها دليل السلطة والسلطان . . وهو يقول ان الصوت المنخفض العميق هو اكثر الاصوات جاذبية

وكان بداية هذا الابتكار ما لاحظته العلماء من ان قش الارز عندما يحترق يتحول الى حالة معدنية ، كما انه مسامي الخلايا مما يجعله عازلا طيبا . ويصنع هذا الطوب الجديد من كميات متساوية من قش الارز والطين ، وبعض الاسفلت ، ويضاف الماء الى الخليط ليتماسك ثم يصب في قوالب ويترك في الظل ليجف ، ثم يعرض بعد ذلك للشمس

### الاصوات لا تكذب !

يقول الدكتور « بول موزس » الاستاذ بجامعة ستانفورد الامريكية ان اللسان قد ينطق كذبا ، ولكن الصوت لا يكذب ابدا . . . مثال

في وقتنا هذا ، ولم يعد لطبقات الصوت العليا سحرها القديم !

### ١ طلاء شفاف !!

تمكن مهندس امريكى من صنع نوع جديد من طلاء النوافذ لمنع الاعين الخارجية من استراق النظر ويمتاز الطلاء الجديد بأنه وان منع الرؤية من الخارج إلا أنه يسمح بدخول ٨٠٪ من الضوء ، وهو الى ذلك ، لا لون له ولا رائحة ، ويتألف الطلاء الجديد من الماء ، ومركب « الميثيل » العضوى ، و « الميكا » المطجونة

### ثلاجة مغناطيسية

ابتكرت احدى شركات الادوات الكهربائية ثلاجة مغناطيسية ، تولد برودة تزيد بنحو ٥٠٠ درجة فهرنهايت عما تولده الثلاجة الكهربائية وتعمدهذه الثلاجة الجديدة على قضيب من البلاستيك طوله ثلاث بوصات يحتوى على مادة كيميائية ملحة تسرى فيها البرودة اذا ما عرضت لقوة مغناطيسية ، وتزول عنها البرودة اذا ما كفت القوة المغناطيسية

## بايجاز

ثبت ان الكواكب القديمة تفقد جانبا من مادتها ، يسقط في الفضاء فتتلقفه الكواكب الحديثة التكوين وتدمجه فيها

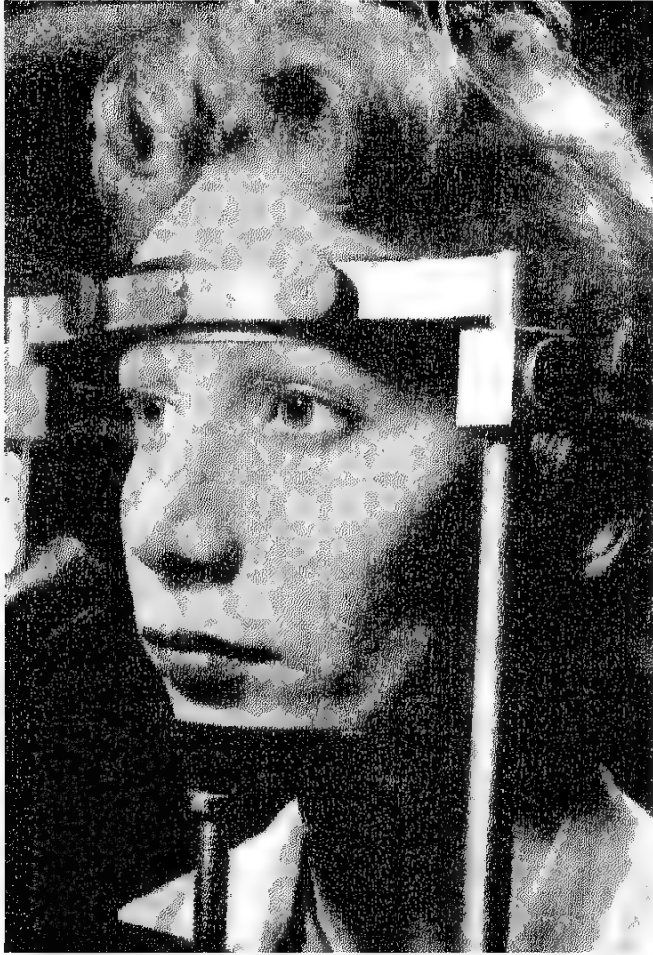
تقدر الجمعية الجيولوجية الامريكية ان القوة المولدة من مساقط المياه في انحاء العالم تبلغ ١٣٠ مليون حصان ، ولو امكن استغلال المساقط التى لم تستغل بعد في توليد القوة ، لبلغت هذه القوة ثلاثة بلايين حصان

يقول الدكتور « هارى رو » اخصائى الصحة العقلية ان ثمة اتجاهات قويا بين فتيات هذا العصر نحو « الذكورة » . فهن يتشبهن بالرجال في الثياب ، والحديث ، ووسائل اللهو والعمل ، ويعزو هذا الى الحرب الاخيرة التى ساوت بين الرجال

■ حجم الانسان كحجم « السلامندر » مائة مرة ... وحجم « السلامندر » كحجم برغوث الماء مائة مرة .. وحجم البرغوث كحجم « البكتريا » مائة مرة ، وحجم البكتريا كحجم « فيروس » شلل الاطفال مائة مرة .. وقطر فيروس شلل الاطفال كقطر الذرة مائة مرة

■ تعد امريكا اسطولا مكونا من ست ناقلات لكسح جبل ثلجى زنته عشرة بلايين طن من القطب الشمالى ونقله الى ولاية كاليفورنيا حيث يحول الى مستودع للمياه العذبة لتستغل في شتى الاغراض

■ يقول علماء الفلك ان الكواكب القديمة تغدى الكواكب الحديثة التكوين حتى تنمو وتكبر . فقد



### جهاز لاختبار اتجاه العين

جهاز جديد دقيق لتصوير أى اتجاه للعين مهما يكن بسيطاً. ثبتت السيدة رأسها بحيث لا يتحرك فيها شيء سوى العينين ، وتلتقط الكاميرا صورة دقيقة لاتجاههما . ويقصد بالاختبار معرفة الأشياء كأنواع السلع المختلفة التى تتجه إليها انظار السيدة اول مرة تتجه

في الساعة تتعرض لحرارة في طبقات الجو العليا - على ارتفاع ٢٠ ميلاً - اشد كثيراً مما تتعرض لها لوطارت على ارتفاع اقل

دلت ابحاث اليونسكو على ان جرائم الاحداث تناسب تناسباً طردياً مع التوسع الصناعى . ومن ذلك ان عدد الاحداث الذين قدموا لمحاكم الاحداث في امريكا في عام ١٩٤٨ كان ٣٠٠ ألف حدث، فارتفع في عام ١٩٥٣ الى ٤٣٥ ألف حدث ، أى بنسبة تزيد على نسبة ازدياد السكان في هذه الفترة !

والنساء في العمل في المصانع الحربية وغيرها من اغراض الحرب

■ اثبتت الاحصاءات ان الاصابة بالامراض العقلية بين الرجال اكثر منها بين النساء . ففي خلال عام ١٩٥١ ، بلغ عدد الرجال الذين دخلوا المستشفيات العقلية لأول مرة في امريكا ٩٥٠٠٠ رجل ، في حين بلغ عدد النساء ٧٦٠٠٠ امرأة فقط ، وكان نحو نصف عدد الداخلين جميعاً تقل اعمارهم عن ٤٥ سنة ، وعشرهم فقط تقل اعمارهم عن ٢٥ ، واقل من ١٪ تقل اعمارهم عن ١٥ سنة

■ تدل الاحصاءات على ان في امريكا الشمالية ٣٦٢٢ نوعاً من الحيوانات الثديية منها ٢٠٠٠ نوع من الحيوانات الاليفة المستأنسة و ٤٠٠ نوع من الحيوانات الضارية ، كما ان في بحار امريكا الشمالية ٥٠ نوعاً من الحيتان

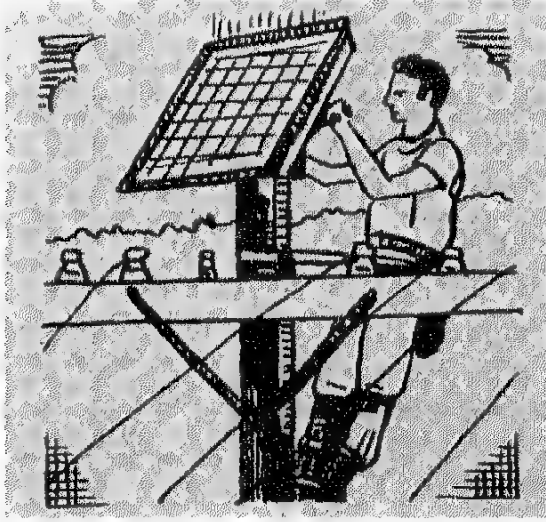
■ اتضح ان الماس الازرق اذا ما ازدادت حرارته عن المعدل العادى اطلق تياراً كهربائياً في اتجاه واحد

■ يقول عالم الفلك الدكتور « مارتيناس ايكاس » انه لو وجدت كواكب شبيهة بالارض - كما يعتقد معظم الفلكيين - فالارجح انه تقوم فيها حياة شبيهة بحياتنا على الارض ويقول ايضا ان الارض لم يكن فيها حياة منذ وجدت ولكن الحياة بدأت في المحيطات ثم انتقلت الى اليابسة

■ دل بحث اجري في جامعة كاليفورنيا على ان سفن الفضاء التى تطير بسرعة فائقة تزيد على ١٦٠ ميلاً



## ابتكارات

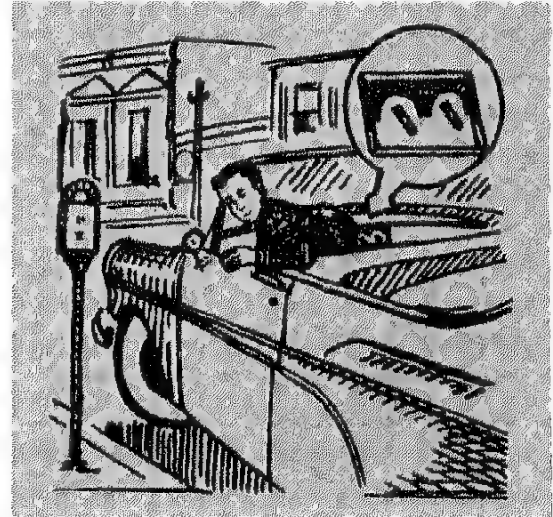


### بطارية شمسية التليفونات

بطارية تولد الكهرباء إذا انعكست عليها أشعة الشمس ، فيسرى التيار الكهربائي في أسلاك التليفونات ، وهي تخرج جابياً من الكهرباء لتتمكن من أداء عملها ليلا حتى تشرق الشمس

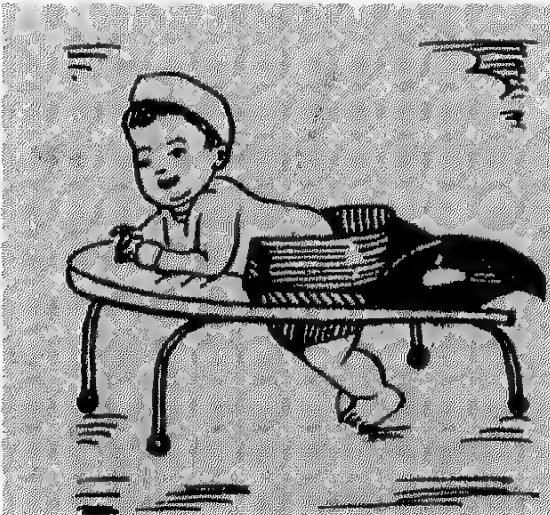
### لوحة لاتجاه الاطارات

لوحة صغيرة مثبتة في « تابلوه » السيارة، يرسم عليها اتجاه الاطارات إذا هم السائق بالسير ليعرف في أى اتجاه يديرها قبل أن ينطلق بالسيارة فيتفادى الاصطدام بالرصيف

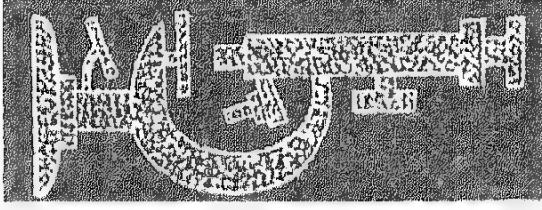


### زحافة للاطفال

زحافة ذات أربع قوائم مرتفعة تنتهى بعجلات من المطاط . ينبطح عليها الطفل الذى يتعلم الحبو، ويدفعها بحركة رجلية في أنحاء المنزل دون أن تلمس يده أو جسمه الأرض



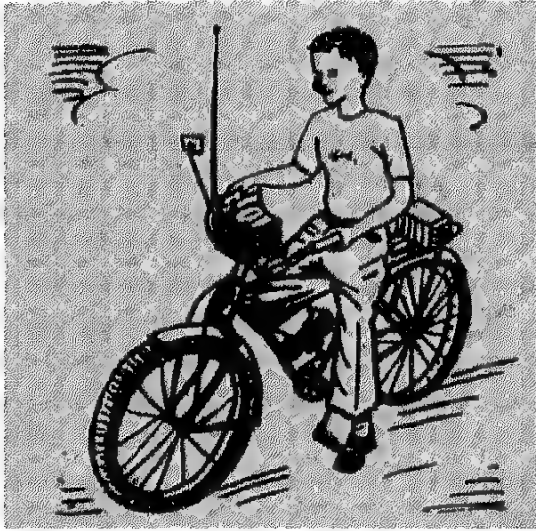
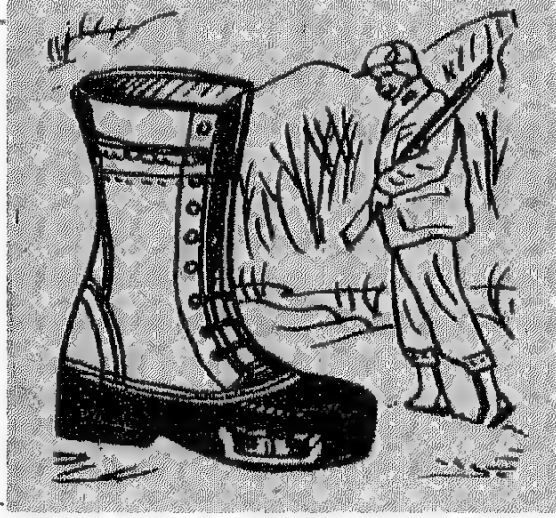




## جديدة

### حذاء بمسفاة

حذاء مصمم للذين تحتم عليهم أعمالهم قضاء اليوم في العراء خلال الشتاء ، في نملة فتحة توضع فيها مادة كيميائية تشع حرارة خفيفة إذا ابتلت أو سرت إليها الرطوبة فتدفئ القدمين



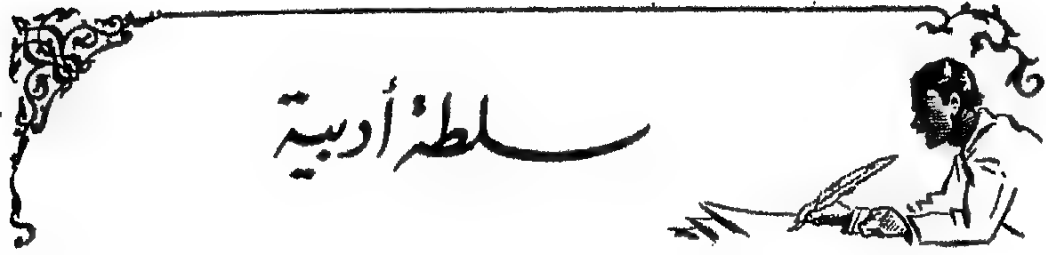
### راديو للدراجة

راديو صغير يعمل بالبطارية الجافة مصمم خصيصاً ليوضع على الدراجة ، وله « لمبريال » يرتفع في الهواء . أما البطارية الجافة التي تدير الراديو ، فتوضع على المقعد الخلفي للدراجة

### حقيبتان في واحدة

كيس ملون توضع فيه الحقيبة فتبدو كأنها حقيبة أخرى جديدة . ويمكن صنع عدة أكياس بعدة ألوان ليتناسب كل لون مع لون الثوب الذي ترتديه السيدة فتبدو الحقيبة جديدة في كل مرة





### رمضان من أجل « آدم » ...

كانت الشجرة التي اكل منها أبونا « آدم » وافرة الثمرات للفكر  
البشرى في عالم الحقيقة أو في عالم الخيال ...

ولعل الجديد من أمرها على الناس أن اليها مرجع السر في صوم  
« رمضان »

ذلك ما جاءنا به أحد المحدثين غير الموثقين - وهو أبو عمران الثقفى -  
اذ يقول فيما يحدث به عن أنس بن مالك ، عن النبي صلوات الله عليه :

« افترض الله على امتى الصوم ثلاثين يوما ، وافترض على سائر الأمم  
أقل وأكثر ، وذلك لأن آدم لما اكل من الشجرة ، بقي طعامها في جوفه  
مقدار ثلاثين يوما ، فلما تاب الله عليه أمره بصيام ثلاثين يوما ، فافترض  
على أنا وامتى الصيام بالنهار ، وما نأكل بالليل ففضل من الله عز وجل ... »

وأبو عمران - غفر الله له - يحلو له أن يقنعنا بأننا نصوم هذا الشهر  
تكفيرا عن خطيئة آيينا العظيم « آدم » حين اكل من الشجرة التي نهاه  
الله عن أن يقربها ...

ورب اكلة منعت اكالات !

### سحور أمير المؤمنين !

دخل على « أبي جعفر المنصور » كاتبه « ابن رغبان » في شهر الصوم ،  
فقال له الخليفة : اتعطش ؟

قال الكاتب : نعم يا أمير المؤمنين

قال الخليفة : ما سحورك ؟

قال الكاتب : فرخ أو دجاجة أو لحم بارد أو شواء ...

قال الخليفة : هذا الذي يعطشك ... عليك أن تتسحر بما يتسحر  
به أمير المؤمنين ... انظر الى كعكات من هذا الكعك الشامى ، فاجعلها  
في قدح ، واغمرها بالماء ، وذلك من أول الليل ، فاذا كان وقت السحور  
وجدت الكعك قد ذاب في الماء ، فاشربه فانه طعام يعصم ، وشراب يروى

## قراصيا ... بالطائرة !

يحدثنا مؤرخو الحياة الاجتماعية في مصر أن « العزيز » - أحد خلفاء الدولة الفاطمية - ذكر لوزير « يعقوب بن كلس » أنه ما رأى « القراصية » التي توجد في الشام ، وأنه يشتفى أن يراها ...

وحرص الوزير على أن يستجيب لرغبة الخليفة ، ولكنه كان في ذلك أسرع مما يتصور أحد ...

ما كادت شمس النهار تغيب ، حتى استأذن الوزير على الخليفة ، وقدم إليه حبات من « القراصية » ... فعجب أشد العجب ، وسأله : كيف استطاع الحصول عليها خلال ساعات من النهار ؟

أما سر ذلك فهو أنه كان بمصر حمائم من دمشق ، وكان بدمشق حمائم من مصر ، وكانت مهمة هذا الحمام هنا وهناك نقل الرسائل بين البلدين ... فكتب الوزير بطاقة يأمر بها أحد الولاة الدمشقيين أن يجمع ما عنده من الحمام المصري ، ويعلق في كل طائر حبات من « القراصية » الشامية ويطيره إلى مصر

وهكذا وصلت القراصية في خلال ساعات ... بالطائرات !

## خزانة الحكمة ...

في القرن الثالث الهجري ، وفي مدينة بغداد ، عاش على بن يحيى المنجم الطبيب الأديب ...

كان واسع الثراء ، فاشترى ضيعة نفيسة ، وبنى بها قصرا جليلا ، وأنشأ في القصر خزانة كتب عظيمة ، أطلق عليها اسم : « خزانة الحكمة » ولم يجعل هذه الخزانة خاصة له ، وإنما أباحها للناس عامة ، فكانوا يقصدون إليها من كل بلد ، فيقيمون في القصر ، ويدرسون صنوف العلم ، والكتب مبدولة لهم ، والصيانة مشتملة عليهم ، والنفقة في ذلك كله من مال صاحب الخزانة

وقد كان « أبو معشر » المنجم المعروف من خريجي « خزانة الحكمة » ... سافر من بلده « خراسان » يريد الحج ، وفي طريقه سمع بهذه الخزانة ، فمضى إليها ، وأقام بها ، وأضرب عن الحج ، وتعلم علم النجوم حتى أعرق فيه ، وأصبح له ذلك الصيت البعيد !

محمد شوقي أمين

من أطرف ماقرات



## جيان ظريف

للدكتور أحمد الحوفي

الأستاذ بكلية دار العلوم

شرب أبو دلامة ليلة ، وأكثر من الشراب ، فغاب عنه رشده وجعل يهذي ، ثم وثب الى الطريق فمشى فيه يترنح ويتغنى ، فأمسكه الشرطة ، فشتهم شتما قبيحا ، فأندروه ان يبلغوا أمره الى الخليفة المنصور - وهم يعلمون انه اثير عنده - فسب المنصور واستهان به . . فهاهم ماقاله ، وذهبوا به الى المنصور

لم يكن أبو دلامة قد افاق حينما مثل بين يدي الخليفة ، ولم يكن سكره شديدا كما كان قبل ان يقدم به صاحب الشرطة على الخليفة ، وإنما كان في حال لاهى باليقظة الكاملة ولا هي بالغيوبة الكاملة . على انه كان يجاهد ليبدا امام الخليفة عاقلا يقظا ، لكن ذلك لم ينفعه ، لان الخليفة شاهد بعينيه امارات السكر وآثاره ، وعلم انه كان يعربد في الطريق ، وأنه سب الشرطة ، وعدا على رئيسهم ، وأن كان لم يعلم بأنه عدا على مقام المنصور ، فان صاحب الشرطة لم يجد من الكياسة أن ينقل الى المنصور شتائم سكران ، وهو يعلم انه من ندمائه . لم يكن مفر لأبي دلامة من العقاب الرادع ، ولم يكن أزدع له من اشراكه في الحرب ، لأن المنصور يعرف هلهه من وقع الأسنة ، واشتجار السيوف والرماح . فاقسم المنصور ليخرجنه في جيشه الذي اعد له لقتال الخوارج . فلما سمع أبو دلامة قسم المنصور افاق افاقا لا يشوبها سكر ، وجثا بين يدي المنصور راجيا أن يعفيه ، فنهزه المنصور نهرة أياسته من السلامة

وبعد ثلاثة أيام تحرك الجيش لقتال الخوارج ، وفيه أبو دلامة يود لو اتخذ نفقا في الأرض أو سلما في السماء ، وليس لمودعي الجيش حديث الا أبو دلامة الذهاب الى أحر ميادين الحرب ، واعظمها حاجة الى البسالة ، فان الخوارج يتهافتون على القتال في بأس الحديد وشجاعة الأسود ، ولن يطيق أبو دلامة أن يرى حربهم وأن من بعيد . وكان قائد الجيش روح بن حاتم المهلبى ، وكان يعرف جبن أبي دلامة لكنه كتم ذلك في نفسه الى أن ألتقى الجيشان ، وكأنما أراد أبو دلامة ، أن يخدع القائد ، ويسبقه الى طلب يعلم انه لا يتحقق ، فقال له : أما والله لو أن فرسك تحتى ، وسلاحك

معي ، لاثرت في عدوك اليوم اثرا ترتضيه . لكن روحا خيب ظنه ، فانه ضحك وقال له : والله لأدفعن اليك فرسي وسلاحى ، ولأطالبنك بالوفاء بما شرطت على نفسك .. ونزل عن فرسه ، ونزع سلاحه ، وسلمهما لأبى دلامة

أخذ أبو دلامة يلوم نفسه اشد اللوم واعنفه ، وايقن ان منيته قد دنت ، لانه كان على أمل من النجاة فصار الآن على اشد اليأس . لقد كان جنديا من المحاربين يحتمل ان يظل بعيدا أو شبه بعيد عن الهلاك الأكيد ، أما الآن فانه فارس يمتطى فرس القائد ، ويحمل سلاحه ، وقد شرط على نفسه - كاذبا - أن يؤثر في الخوارج آثارا ، والقائد الآن يدفعه الى الحومة ، ويطلبه بتحقيق ما وعد

فهل تعيبه الحيلة التى تنجيه من هذا المازق ؟ لقد استعاذ بالقائد ان يعفيه فلم يجبه ، فمرض عليه أن يستمع آياتا قالها ، فأذن له ، فأنشده :  
انى استجرتك ان أقدم فى الوغى      لتطعن وتنازل وضراب  
فهب السيوف رأيتها مشهورة      فتركتها ومضيت فى الهسراب  
ماذ تقول لما يجيء وما يرى      من واردات الموت فى النشاب  
فقال القائد : دع عنك هذا ، وتأهب لتحقيق ما شرطت على نفسك ، واذكر ان حصانى تحتك ، وسلاحى معك

فأخذ أبو دلامة يقول فى نفسه : ليتنى لم اطلق لسانى بما فئت به كاذبا او مازحا . لا كان فرس القائد ، ولا سلاحه ، ولا كانت الليلة التى احتسيت فيها الخمر حتى ثملت وهذيت

وأثد برز رجل من الخوارج يتحدى من يبارزه من جيش روح بن حاتم ، فقال لأبى دلامة : اخرج اليه يا أبا دلامة

فكأنما خرت عليه السماء أو تخطفته الغيلان ، فقال : انشدك الله أيها الأمير فى دمي . وأم يكديبين ، لأن أسنانه أصطك بعضها ببعض كالمحموم الذى يرتعش . فلم يعبا روح بما رأى وسمع ، وقال : والله لتخرجن . فوجد أبو دلامة انه ما من الخروج بد ، فوائته بديهته بحيلة من حيله التى برع فيها ، وقال للقائد : ان يومى هذا آخر يوم من الدنيا ، وأول يوم من الآخرة ، وانا والله جائع ، فأمر لى بطعام آكله لأشبع ، ثم أخرج للمبارزة ، وقد ودعت الدنيا شعبان . فأمر القائد له بدجاجة ورغيفين ، فأخذها ، وبرز بها عن الصف

فلما رآه الخارجى اقبل نحوه ، وعليه فرو قد أصابه المطر فابتل . وضربته الشمس فانكمش وتقبض ، فصار مثل الشن . وعيناه تتقدان شرا ، وسيفه يمينه مرهف لامع ، وأسرع صوب أبى دلامة متأهبا للمبارزة والقا من الظفر . فرفع اليه أبو دلامة يده مشيرا بالتمهل ، وابتسم له ابتسامة المسترضى الذى لا يعتزم شرا ، وقال له : على رسلك يا أخى . فتوقف الخارجى فى دهشة وأهبة . فقال له أبو دلامة :

أقتل من لا يقا تلک ، ولا ينوی بک شرا ؟ قال الخارجی : لا  
قال أبو دلامة : أقتل رجلا علی مذهبك ؟ قال الخارجی : لا  
فسری عن أبي دلامة وقال : أمتحل قتلی قبل أن تدعونی الی مذهبک ؟  
قال الخارجی : لا ، فمالک برزت لی من دون الناس ؟ اذهب عنی لعنک  
الله . قال أبو دلامة : والله لا اذهب حتی تسمع منی

قال الخارجی : قل . فقال له : هل کانت بیننا عداوة قط ؟ أو عرفت من  
حالی ما یحفظک علی ؟ أو تعلم بین أهلی واهلک وترا ؟ قال الخارجی : لا والله .  
فازداد أبو دلامة اطمینانا علی نفسه ، وقال : وأنا والله لا احفظ لک الا جمیل  
الرأی ، ولا ارید لک الا الخیر ، وانی لاهواک ، وادین بمذهبک ، وارید  
السوء لمن أراد لک السوء ، وما برزت لک الا مکرها

قال الخارجی : یا رجل ، جزاک الله خیرا ، فانصرف . فأخبره أبو دلامة بأن معه  
زادا یجب أن یأکله معا ، لتتأكد المودة بینهما ، ولیری العسکر ذلك فیعلموا  
أن السلام أولی من الخصام . فرضی الخارجی ، فتقدم الیه أبو دلامة حتی  
تلامس عنقا فرسیهما ، وجمعا أرجلهما علی معرفتیهما ، والناس یشهدون  
ذلك ، ویرونهما یأکلان معا فیغلبهم الضحک والدهشة

فلما اکلا ودع کل منهما صاحبه کما یودع الصدیق صدیقه . ولم ینس  
أبو دلامة أن یدکر لصاحبه أن قائدہ احمق ، فعلیه الا یطلب مبارزة الیوم ،  
لأنه أن طلبها فربما ندبه القائد لیبرز ثانیة ، فیتعب کل منهما صاحبه بعد  
أن تصادقا ، فوعده الخارجی الا یطلب من یمارزه الیوم ، ثم انصرف کل  
منهما الی عسکره . عاد أبو دلامة مزهوا ، فرحا بسلامته ، وقال لروح  
ابن حاتم : اما انا فقد کفیتک قرنی ، فاندب غیری لیکفیک قرنه کما کفیتک .  
فسکت روح مغیظا ولم یحر جوابا

وما لبث خارجی آخر أن طلب المبارزة ، فقال روح لأبی دلامة : اخرج  
الیه فبارزه . فلذر أبو دلامة ذعر الیائس من النجاة فی هذه المرة ، لكن  
بديته المسعفة واثته باعتذار ظاهره حق وباطنه باطل ، قال للقائد : أترید  
أن یظنوا أن عسکرک لیس فیهم غیر بطل واحد ؟ اختر غیری لیخرج فیعلموا  
أن بعسکرک ثروة من الأبطال . فعلم القائد أن مقاله هذا خدعة ، وقال له :  
ترید أن نطمعهم أول الأمر ، فاذا ما غرهم طمعهم مضینا الیهم فسحقناهم .  
أخرج الی المبارزة فلا سبیل الی التخلی فانک میمون الطالع  
فلم یجد أبو دلامة مندوحة من الاعتذار بقوله :

انی أعوذ بروح أن یقسد منی	الی البراز فتخری بی بنو أسد
أن البراز الی الأقران أعلمه	مما یفرق بین الروح والجسد
قد حالفتک المنايا اذ صمدت لها	وأصبحت لجميع الخلق بالرصد
أن المهلل حب المسوت أورثکم	وما ورثت اختیار الموت عن أحد
لو أن لی مهجة أخرى لجدت بها	لکنها خلقت فردا فلم أجسد
فضحک روح بن حاتم المهلبي ، واعفاه	

ارادت حتشبسوت ان تكون اول ملكة فى العالم فكان لها  
ما ارادت وكانت اول ملكة تنجح فى الوصول الى العرش

## إرادة امرأة

بقلم الاستاذ جمال الدين سالم  
الأمين بالمتحف المصرى

المكان : الجماهير تتسدفق حول المعبد الكبير للاله « آمون رع » فى  
طيبة ، فالיום يحتفل بعيد انتقال « ثلوث طيبة » من معبد الكرنك  
الى معبده الصغير فى ضاحية المدينة « الاقصر الحالية » . . . الابخرة  
تتصاعد . . . الاعلام ترفرف . . . صيحات الفرح والدعاء للاله الاكبر  
تنطلق . . . الشعب يتطلع فى فضول الى باب المعبد ، فى انتظار خروج  
موكب الالهة

الزمان : اليوم الاول ، من الشهر الثانى لفصل الفيضان ، عام ١٥٠٢  
ق . م .

وفى شمال القاعة جلس صبي  
صغير ، وقد ارتدى ثياب كهنة  
آمون ، التى لفتت انتباه الملكة ،  
فنظرت اليه ، ثم قالت لمن حولها :  
« انظروا ماذا فعل زوجى بابنه  
» تحتمس « الصغير نكاية بى ، لقد  
جعله من كهنة آمون ، ليحظى بحماية  
أتباعه ومريديه ، لقد بدأت أشعر  
بالخوف من هذا الطفل » فرد عليها  
سنموت ملاطفا : « وماذا يخيفك منه  
يامليكتى ؟ لقد أعددتنا لكل أمرعته :  
فزوجك الملك قد أصبحت ايامه  
معدودة ، بعد أن اخذت العلة تفتك  
به . وقد أعددتنا الشعب ليقبلك ملكة  
عليه ، وافهمناه بأن القانون والحق

كان فناء المعبد المكشوف مزدحما  
بالكهنة وكبار رجال الدولة ، فى انتظار  
شريف الملك « تحتمس الثانى »  
ليفتتح الاحتفال ، بينما جلس افراد  
البيت المالک فى صالة الاعمدة متفرقين  
فجلست الملكة حتشبسوت زوجة  
الملك فى صدر المكان ، يحيط بها  
رهط من أتباعها ومن بينهم الوزير  
حبوسنب الذى اشتهر بذكائه ،  
وخازن بيت المال « جحوتى » الذى  
عرف بمقدرته كما كان يجلس  
بجانبا ، ويتمتع بكثير من اهتمامها ،  
شاب وسيم ، ومهندس قدير ،  
يدعى « سنموت » وقد احتل تلك  
المكانة ببراعة حديثه ورجاحة عقله

في جانبك ، فقد سبق تتويجك وانت  
طفلة ، في عهد والدك «تحتمس الاول»  
والكل من حولك ولسوف تجلسين  
على عرش البلاد ، كما فعلت من قبلك  
الملكة « خنت كاوس » ايام الدولة  
القديمة »

فنظرت اليه الملكة بحنان وقالت :  
« يالك من مخلص ياسنموت ، انك  
تعيد الثقة الى نفسى بكلامك الرائع »  
وما كادت تنتهى من حديثها حتى  
علا الهتاف معلنا حضور الملك  
« تحتمس الثانى » ، الذى دخل  
المعبد يتوكأ على عصا ، وعلامات  
الضعف والمرض ظاهرة عليه ، ثم  
جلس في مكانه ، و اشار بيده ، فنحرت  
الدبايح ، وقدمت القرابين ، وتقدمت  
افواج الكهنة صوب قدس الاقداس  
ففتحوا مقاصيرها ، وحمل كل فريق  
منهم احد تماثيل الالهة ، التى كانت  
في داخل نواويسها المذهبة وسفنها  
المقدسة ، وكانت مركب آمون في  
المقدمة ، يتبعها مركب زوجته «موت»  
ومن خلفهما ابنهما الاله «خونسو» ،  
وحملها الكهنة على الاعناق متجهين  
الى مرسى السفن خارج المعبد ، ولكن  
ما كاد قارب آمون يصل الى قاعة  
الاعمدة حتى توقف فجأة ، ثم اخذ  
يطوف حول القاعة كأنه يبحث عن  
شيء ، ثم وقف امام الطفل «تحتمس»  
الذى اخذه الرعب ووقع مغشياً  
عليه . فلما عاد الى رشده اسرع الى  
والده ، واخذ يقص عليه ما حدث له  
فقال : ان الاله آمون قد اخذ يدي  
وفتح لى قدس الاقداس ، كما فتح  
لى أبواب السماء ، فطرت اليها  
كالصقر لاطلع على اسرارها ، وقد



الملكة حتشبسوت في صورة رجل  
وقد لبست اللحية المستعارة ...



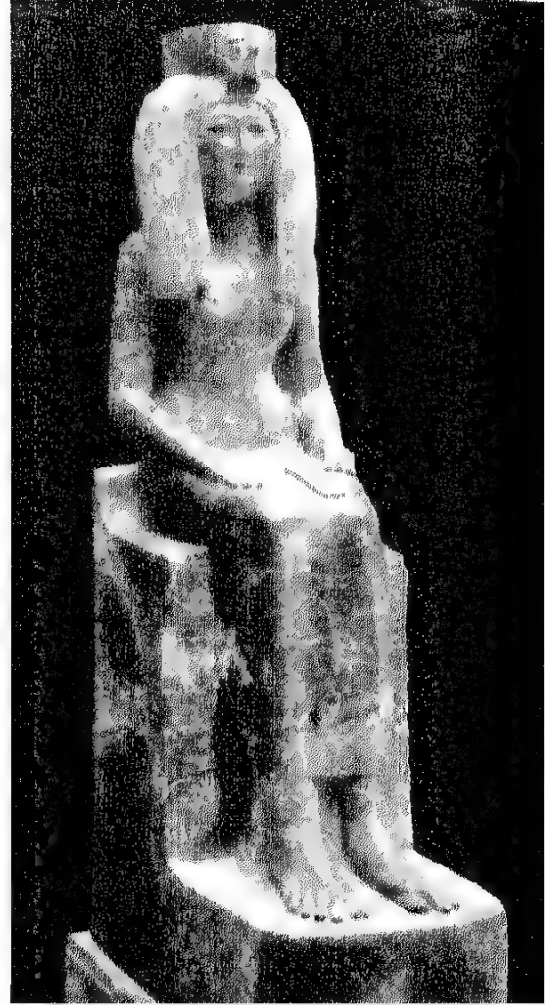


الملك تحتمس الثالث

الصغير ، وبذلك تمت الخطبة وأعلنت ولاية العهد



أسرع الملك تحتمس الثالث بعد هذا إلى مرسى السفن ، حيث وضعت مراكب الآلهة بأحمالها المقدسة في النيل ، وأخذت طريقها إلى الأقصر ، تتبعها سفينة الملك ، وما كاد هذا الموكب يصل إلى الأقصر ، حتى نحرت الذبائح ، ونقلت الآلهة إلى مقاصير معبدها الصغير لتستريح فترة من الزمن تستجم فيها من عناء الأعمال أما الملك فقد عاد إلى قصره متعباً



إيريس والدة تحتمس الثالث

زيننى الاله « رع » بكل تيجانه ، وحلاتى بكل فضائله ، ووعدنى الملك ومنحنى قوته وشدة بأسه ، وبشرنى بأنه سوف يجعل كل الأرض الأجنبية تحت أقدامى ، كما جعل النصر فى ساعدى « ففرح الملك ، واحتضنه وعلا هتاف الشعب

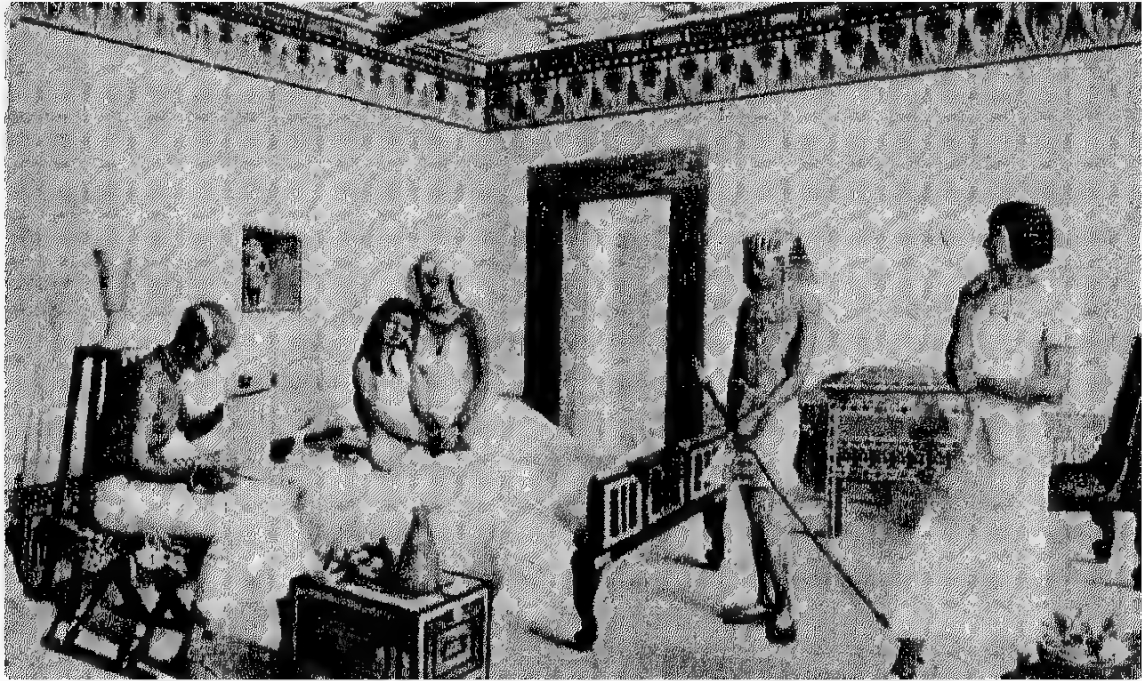
ولم تذهل تلك المفاجأة حشيشوت التى تقبلت الهزيمة بالثبات ، فتقدمت من الصبى وقبلته ، ثم أعلنت موافقتها على زواج ابنتها الكبرى ، وصاحبة الحق فى العرش « نفرو رع » ، من « تحتمس الثالث » ... هذا الصبى

بعد الجهود المضيئة الذي بذله ،  
 فلازم الفراش ، واستدعى الأطباء ،  
 ولكنه فارق الحياة قبل أن تشرق  
 شمس اليوم التالي ، وعندئذ صمت  
 القصر حدادا ، وامتلات القلوب حزنا  
 ولكن حتشبسوت انتهزت فرصة  
 صغر ولي العهد وزوجته ، فأعلنت  
 وصايتها على الطفلين ، وظلت تدبر  
 أمور الدولة على هواها ردحا من  
 الزمن ، ملأت خلالها وظائف الدولة  
 بأعوانها ، وجعلت من « سنموت »  
 وزيرا ، كما جعلت منه قيما على  
 كبرى بناتها ، ومربيا لها ، ومديرا  
 لأملاكها

وقد انتهز أعداء الملكة هذه الفرصة  
 فاثاروا حولها الاشاعات واتهموها  
 بحبها لوزيرها سنموت ، ولم تهتم  
 الملكة بذلك ، بل ازدادت محبة له ،

كما اخلص هو الحب لها ، فتفانى في  
 خدمتها ، واخذ يشيد لها معبدا في  
 صخور الدير البحري ، جعله فريدا  
 في طرازه ، واستغله احسن استغلال  
 في الدعاية للملكة حتشبسوت ،  
 والتمهيد لها باعتلاء العرش منفردة .  
 فاختار ايوانا من هذا المعبد ونقش  
 عليه اسطورة تثبت أن هذه الملكة  
 ما هي الا ابنة الاله آمون

وانتهزت حتشبسوت هذه  
 الفرصة ، وكان قد انقضى على  
 وصايتها سبع سنوات ، فأقصت  
 الملك الشرعي « تحتمس الثالث »  
 وزوجته الملكة الصغيرة « نفرو رع »  
 عن العرش ، وأعلنت نفسها ملكة  
 على البلاد مخالفة بذلك التقاليد من  
 أن الذكور هم فقط الذين لهم الحق  
 في اعتلاء العرش ، وظهرت في زي



الملكة الصغيرة « نفرو رع » وهي ملازمة الفراش وقد جلست بجانبها  
 والدتها الملكة حتشبسوت وبجانب الفراش وقف زوجها « تحتمس الثالث »  
 وكذلك « سنموت » بينما كان الطبيب يقرأ بعض الوصفات الطبية



حتشبسوت في صورة ابي الهول . وقد لبست اللحية المستعارة

الرجال لان عيون الناس في مصر كانت تكره ان ترى على عرش البلاد حاكما في زي النساء ، ثم اخذت بعد ذلك بابل أقصى اهتمامها بالعمران فأصلحت المقابر والمعابد ، واقامت التماثيل والمسلات

وقد اثر اقضاء الملكة الصغيرة « نفرو رع » عن الحكم في نفسها لمرضت ولازمت الفراش طويلا ثم اختطفها الموت من بينهم

واخذت الالسن تلوك سمعة الملكة بعد موت الاميرة ، واستغل تحتمس الثالث هذه الفرصة ، فنفخ في نار تلك الاشاعات حتى تفاقمت ، وخافت حتشبسوت على سمعتها ومركزها ، وارادت ان تتفادي العاصفة ، فأبعدت « سنموت » عن القصر ذرا لرماد في العيون ، ولكن أهوان تحتمس كانوا له بالمرصاد فلم يكده

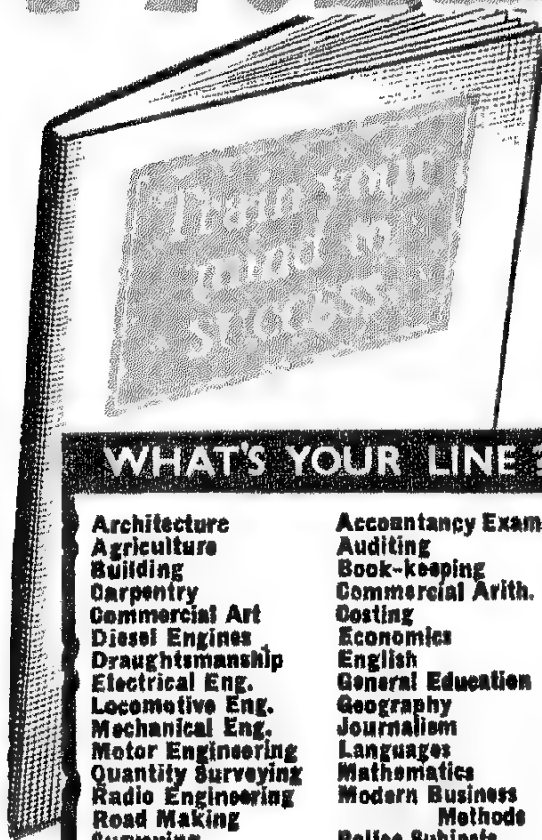
يفادر القصر حتى تلقفته ايديهم ولم يدرك اخذ للآن ماذا حدث له غير أنه اختفى دفعة واحدة

وكان اختفاء « سنموت » من حياة حتشبسوت كاختفاء أشعة الشمس من الدنيا . . . فأخذت ضربات قلبها الولهان تضعف مع الايام ، بعد أن ولي عنها حبيبها وصفيها ومستشارها الامين . . . فاستسلمت للقدر واختارت العزلة ، غير مهتمة بما يدبر حول عرشها من مؤامرات ودسائس ، كان يستغلها « تحتمس » الشاب لتدعيم مستقبله ، واهتز العرش من تحتها اهتزازا عنيفا ، وضعفت يدها القابضة على زمام الملك ، فسقطت عن عرشها بعد ثلاث سنوات من هجرة حبيبها وتوقف القلب ، ومالت حزينه ، وأعلن القدر انتصاره ، وولى تحتمس الثالث مكانها

إن « بنت كولدج » تعطي دروسها باللغة الانجليزية فقط ... ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

# FREE!

**to YOU!  
—if you seek  
SUCCESS!**



## WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

**OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION**

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book—'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

## TO THE FAMOUS **BENNETT COLLEGE**

(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of "Train your mind to SUCCESS" and the College Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW !**

**We will reply  
by Air Mail**



# نهاية حيت

للكاتب الكبير سومرست موم

بطيئة ، وكان رجلا في نحو الاربعين من عمره ، أزرق العينين ، قوى الجسم ، يشرب كثيرا وياكل كثيرا ويبسط يده لكل محتاج

قال الزائر بعد ان تبادل مع الحاكم التحية التقليدية : « جئت اليك لاعتذر عن عدم استطاعتي - انا وزوجتي - الحضور الى حفلة تكريمك ، واؤكد لك ان هذا لا يعنى اننا نحمل لك شيئا . فقد ذهب الماضي الى غير رجعة ! »

فقال الحاكم : « هل افهم من هذا أنك مازلت تعتبر نفسك في حالة حداد بسبب وفاة صديقك وجارك العزيز جيم كلارك ؟ »

- نعم .. الواقع اننى وزوجتى فى اشد حالات الاضطراب بسبب وفاة « جيم كلارك » فجأة

- الم تعلم بتفاصيل جديدة عن مأساة وفاته الفجائية ؟

- لا .. لا اعرف اكثر مما جاء بالصحف من انه مات على الباخرة وهو فى طريقه الى الوطن !

جلس جورج مون - الحاكم العام لمدينة « تيمباغ بيلود » بارخبيل الملايو - فى غرفته الخاصة بقصره الكبير ، يسترجع الذكريات ، ويدخن السيجار ، ويرفع الكأس الى شفثيه بين الحين والآخر

كان مقرراً ان يرحل الى وطنه فى اليوم التالى بعد ان انتهت مدة خدمته وكان قد أمضى فى هذه المنطقة ثلاثين عاما ، حاكما لها ، وكان يعلم ان وجهاء المدينة سيقومون له حفلة وداع تلقى فيها الخطب .. فهل حقا سيشعر الجميع بالاسف على فراقه ؟ هذا ما يشك فيه

واقبل الخادم ليعلن حضور « مستر توم سانرى » ، وتعجب الحاكم لان علاقته بمستر « توم سانرى » - اكبر مديرى المزارع - لم تكن طيبة خلال العام الاخير . فقد حدث ان ارغم هذا الرجل الثرى على دفع غرامة كبيرة لمخالفته القانون ، وأمر الخادم بادخال الرجل واقبل « توم سانرى » فى خطوات

وكان « جيم كلارك » مديرا لمزرعة مطاط كبيرة بجوار مزرعة « توم سانري » . وكان شابا دميم الوجه الى حد ما ، باهت الشعر والعينين كبير الانف والفم ، ولكنه كان خفيف الروح جذابا . وكان لبقا في الحديث يحسن الألعاب الرياضية

وقال الحاكم حين رأى « توم سانري » يتنهد في حزن شديد :  
« يجب الاتستسلم للحزن يامستر « سانري » .. حقا انه كان من اعز اصدقائك ، ولكن هكذا الحياة ! »

وفجأة تألقت دمعتان في عيني « توم » ، انحدرتا ببطء على وجهه المكتنز ، ثم التمعت في اعماقهما نظرة عجيبة .. نظرة تنم عن الحيرة .. والألم .. والمرارة .. والحزن ! وبدأ على وجهه التردد ، كأنما يريد ان يقول شيئا .. شيئا خطيرا ..

وأخيرا قال :  
« هل .. هل يمكن ان التمس منك النصيحة ؟ »

« بكل تأكيد .. فانا لم ازل في خدمة السكان هنا حتى مساء الغد .. ونصائحى كلها تحت امرك »  
« انه سر مخجل .. ولولا أنك سترحل غدا حيث لايحتمل ان نلتقى مرة اخرى ، لما أفضيت به اليك .. »  
« حسنا .. يمكنك ان تفضى بالسر وانت مطمئن ! »

وبدا « توم سانري » يتحدث في صوت حزين متردد ويروى مأساته منذ اكتشاف السر الخطير ، ويرجع ذلك الى الليلة التى علم فيها نبأ وفاة صديقه وجاره « جيم كلارك » ..

عاد في تلك الليلة الى منزله بالمزرعة بعد ان فرغ من مباراة البلياردو السنوية بالنادى ، وكانت زوجته فيوليت ملازمة المنزل في تلك الليلة . وزوجته فيوليت هذه في نحو الخامسة والثلاثين ، متوسطة الجمال ولكنها تتمتع بجاذبية طاغية ، وبروح مرحة ضاحكة ، وبقدرة فائقة في العزف على البيانو ، وكان من عاداتها ان تذهب الى النادى كل ليلة عندما كان « جيم كلارك » وزوجته بالمنطقة ، وهناك فى النادى ، كانوا يجتمعون معا ويقضون وقتا طيبا ، ثم يعودون معا الى المزارع ..

وعندما عاد في الليلة السابقة ، قالت له فيوليت :  
« كيف حال المباراة الليلة ؟ »  
« انتصرت ! »  
« بسهولة ؟ »

« لا ... فقد سمعت اثناء المباراة ، وفي الجولة الاخيرة الحاسمة نبأ ازعجنى واحزننى ، ولولا انى تماكنت اعصابى ، لانتهدت هذه المباراة السنوية بهزيمتى »

« وما هو هذا النبأ الذى ازعجك ؟ »  
« لقد حملت الصحف الينسا الليلة نبأ وفاة صديقنا العزيز « جيم كلارك » ! »

وظلت فيوليت تنظر الى زوجها « توم سانري » برهة دون ان تلفظ بكلمة ، واخذت الانفعالات المختلفة تتراقص على وجهها الذى امتقع فجأة حتى اصبح كوجوه الاموات ، واخيرا قالت بصوت مختنق : « ماذا



تقول ؟ انى لا اصدق .. لا اصدق ابدا ... »

ثم غشيتها موجة اغماء ..

وفوجيء « توم » بحالة زوجته  
فرجع بجانبها وهو يهتف :  
« فيوليت .. يا الهى ! ماذا  
اصابك ؟ »

وبعد ان اسعفها بمساعدة الغلام  
الخادم ، حملها الى اريكة حيث  
ارقدتها ، بينما كانت تهتف وهى تبكى  
بعنف شديد : « لالا ياتوم .. قل أنك  
تمرح .. لا يمكن ان يكون الخبر  
صحيحا .. »

وعبثا حاول الزوج ان يهدئ من  
عنف أحزانها وحرقة بكائها ، وكانت  
لا تكف عن ترديد اسم التدليل المعروف  
عن « جيم »

ودهش « توم سائرى » وهو يرى  
زوجه ، لأول مرة ، تهتف باسم  
التدليل المعروف عن جيم ، ثم اذا  
هو يفاجأ بها وهى تثب واقفة  
وتقول له فى عنف :

« ابتعد عني .. اننى لا اريد  
مواساتك .. دعنى وشئائى ..  
اتركنى انفرّد بنفسى وحزنى »

وتهاكت على اقرب مقعد اليها ،  
وصاحت بصوت مختنق :

« يا للهول .. ماذا افعل الآن ؟  
كيف أعيش ؟ ليتنى مت معه  
واسترحت من هذا العذاب »

فصاح « توم » اخيرا وهو يضرب  
الارض بحدائه :

— فيوليت ؟ ما معنى هذا ؟

— ابتعد عني .. ابتعد عني !

فنظر اليها برهة ، وخيل اليه  
انه يرى فى وجهها شيئا رهيبا مفرعا  
واخذ يفكر فى معنى هذا الحزن  
العميق الذى استبد بزوجه حين  
سمعت نبأ وفاة « جيم كلارك »  
وانتهى من تفكيره الى النتيجة  
الواضحة التى يدل عليها هذا  
الحزن ، ومن ثم نهض ومضى الى  
زوجه فجلس بجانبها وقال لها  
بهدوء :

— ماذا كان بينك وبين جيم  
يا فيوليت ؟ ... هل كان عشيقا  
لك ؟

فانسابت الدموع غزيرة على  
وجهها ، فى صمت ، فعاد توم يقول :

— اليس لديك ماتقولينه ؟

— اننى فى حالة لا تسمح لى  
بالكلام !

— هل تريدان ان اعتقد ان امرأة  
مثلك ، يغمى عليها عند سماعها  
نبأ وفاة صديق ، ثم يبدو عليها  
هذا الحزن العجيب دون ان يكون  
بينها وبينه شئ ؟ ان زوجته  
نفسها لا تبدى كل هذا الحزن ! ..

— كنت أميل بطبيعة الحال الى  
« جيم » !

— أريد ان اعرف درجة هذا  
الميل .. لابد انه وصل الى حد  
الحب

— حسنا .. مادمت تعتقد هذا  
فلماذا تعذبني بالاسئلة ؟

فوثب واقفا وقال فى احتياج  
شديد وهو يهزها بعنف :

— اذالم تخبرينى بالحقيقة فسوف  
اقتلك ..

— ليتك تفعل !

— هل كان عشيقا لك ؟

— نعم !

— أيتها الفاجرة !

وانهال على وجهها بالصفعات ،  
وعلى جسمها بالضرب والركل حتى  
سقطت مغشيا عليها ، وعندئذ  
هدأت اعصابه ، فأسرع يسعفها ويقول  
لها حين أفاقته :

— معذرة يا فيوليت ... اننى  
لاشعر بالخجل من نفسى ... كيف  
طاوعتنى يدي على ضربك ؟

فابتسمت له فى شحوب وقالت  
والدماء ما تزال تسيل من جرحها :

— يالك من طيب القلب ! والآن  
وقد عرفت الحقيقة ياتوم .. ماذا  
تنوى أن تفعل ؟

— لسوف نتحدث عن هذا  
غدا ... أنك الليلة مجهدة ويحسن  
ان تنهضى الى فراشك الآن ..

— لا .. مادمت قد عرفت  
الحقيقة اجمالا ... فيحسن ان  
تعرفها الآن تفصيلا !

وشرعت تتحدث .. وتعترف



كان « توم سانرى » ينصت الى  
اعترافات زوجته وكأنه هابط من  
ارتفاع شاهق الى قرار سحيق  
وكان أشد ما ألمه ، ان صديقه  
العزیز « جيم كلارك » كان المعول  
الذى هدم له سعادته ..

لقد جاء الصديقان الى الشرق  
الاقصى فى سفينة واحدة . وبدأ  
حياتهما العملية فى مزرعة واحدة ،  
وتزوج « توم » أولا حين تعرف

« بفيوليت » عندما عاد الى انجلترا  
فى إحدى العطلات الصيفية . وكانت  
يتيمة الاب ، متوسطة الحال ، ليس  
لها غير أم مريضة . وبادلته الحب ،  
وتم الزواج ..

وتزوج « جيم كلارك » فى نفس  
العام من الفتاة اينيد ، وكانت رائعة  
الجمال ، ذهبية الشعر ، ضعيفة  
الجسم ، جاءت الى الشرق الاوسط  
فى رحلة للاستجمام بعد مرض طويل  
وانجبت اينيد بعد عام من الزواج  
ابنا توفى حين اتم العام الثانى من  
عمره ، وبعد هذا استطاع توم سانرى  
ان يعين صديقه جيم كلارك مديرا  
للمزرعة المجاورة . وهكذا استأنف  
الشابان صداقتهما ومودتهما ، وكذلك  
ارتبطت الزوجتان بوشائج المودة  
والصداقة

والعجيب فى الامر ان جيم وفيوليت  
ظلا يعيشان فى هذا الجو البرىء من  
الصداقة ثلاثة أعوام قبل ان يغزو  
الحب قلوبهما . ولم يشعر احدهما  
ببوادر هذا الحب وهى تقترب منهما  
وظنا ان هذه النشوة التى يحسانها  
كلما التقيا ، ليست الا مجرد صداقة  
تفرضها الظروف التى جمعت بينهما  
بحكم الجوار والغربة

واخيرا اكتشفا حقيقة شعورهما  
عن طريق المصادفة .. فقد كانوا  
جميعا فى إحدى الليالى قد فرغوا  
من شهود حفلة راقصة بالنساذى  
واستقلوا السيارة التى يقودها توم  
وكان « جيم » جالسا فى المقعد الخلفى  
مع فيوليت ، وقد انتشى بما شرب  
من الخمر دون ان يفقد الوعى ،



# الجمعية التعاونية للبترول

المؤسسة المصرية الوحيدة التي تجتهد  
امكانياتها لتدعيم حركة الانتاج لتدفع  
بعجلة التقدم الصناعي المساعدة الى الامام  
وتبذل جهودها الضخمة للارتقاء بصناعة  
البترول ومشتقاته .

٤ ميدان الفلكي (سبيل نفطية تجارية)  
ت ٣١٩٠٠ (خمس خطوط)  
ت ٣١٨٠٠ ( )



## ساهم في الجمعية التعاونية للبترول

لتصريف الى صرح النهضة الشاملة لبنى في الشاء الضخم ولتستفيد  
من الميزات العديدة التي يتمتع بها المساهمون

وفجأة اخذ يد فيوليت بين يديه ، وتركت هي يدها له ، وظلا جالسين في صمت . . وعلى حين غرة ، ادرك كل منهما الحقيقة السافرة . . . وهي انهما غارقان في الحب الى آذانهما . .

كان جبهما في اول الامر بريثا عفيفا . . وكانا ، حين يلتقيان سرا لا يتحدثان عن الزوج المخدوع او الزوجة الغافلة ، كانا يشعران - حين يلتقيان - ان ليس في الوجود غيرهما وغير جبهما . . . ولعل اعجب ما في الامر ان كلا منهما كان يشعر ان هذا الحب امر طبيعي لا سبيل الى التفكير فيه او تحليله . . ولكنهما لم يلبثا ان افاقا من نشوة الحب على ضحكات القدر الساخر . . ذلك ان الشركة التي كان يعمل « توم سنانرى » لحسابها قد اتمت صفقة اشترت بها منطقة زراعية واسعة في شمال جزيرة « بورنيو » البريطانية ، وطلبت من « توم » ان يتولى ادارتها ، ورحب « توم » بهذه الفرصة التي ستضاعف له مرتبه ، وكان الصديقان - وزوجتهما - قد قرروا في تلك الفترة ان يقضوا اجازتهم السنوية ولكن هذا المركز الجديد غير جميع الخطط ، اذ تقرر الا يغادر « توم » المنطقة الجديدة قبل عام على الاقل وفي الوقت الذي يعود فيه « جيم كلارك » وزوجته من انجلترا يكون « توم » وزوجته « فيوليت » قد انتقلا الى مقرهما الجديد

ولم يتردد « جيم كلارك » و « فيوليت » في اتخاذ القرار لمواجهة هذه الحالة الطارئة ، وكان هذا القرار

يتلخص في كلمتين : « الفرار معا ! » وكانت نيران الحب المضطرم قد جعلت على أعينهما غشاوة حمراء ، فهما لا يريان الا المستقبل الوردي الباسم ، فلما افاقا على ضحكات القدر الساخر ، وادركا ان هذه الضحكات ماهي الا رنين أجراس الفراق ، جن جنونهما ، واضطرم جبهما ، وقررا الفرار معا غير حافلين بما يسببانه لغيرهما من آلام !

وتم الاتفاق على خطة الفرار . فكان على « جيم » ان يسافر الى « سنغافورة » لسبب ما ، ثم تطلب « فيوليت » من زوجها « توم » ان يسمح لها بقضاء بضعة ايام عند اصدقاء لها في « سنغافورة » قبل ان ترحل معه الى المنطقة الجديدة ، وهناك ، في « سنغافورة » ، يلتقي العاشقان ، ويهربان الى مدينة « سيدنى باستراليا » حيث يعيشان معا الى غاية العمر . .

ولما طلبت « فيوليت » من زوجها « توم » ان يسمح لها بقضاء بضعة ايام مع آل « ماكنزى » في « سنغافورة » ، اعرب لها عن سروره قائلا :

- نعم . . نعم . . يجب ان تذهبي وتستريحي بضعة ايام قبل ان نمضي الى مقرنا الجديد ، فقد لاحظت عليك في الايام الاخيرة شحوب وجهك وهزال جسمك . .

فاحست « فيوليت » بوخزة في ضميرها ، ولكنها تماكنت شعورها وقالت له باسمه في رفق :

- انك طيب القلب يا توم !  
وكانت تؤمن بأن « توم » من



وقالت اينيد لفيوليت : « لدى انباء سارة جدا جدا .. هنتينى .. هنتينى »

هذه الطعنة بمثلها عندما تتزوج من « توم » !

وتم الاتفاق على كل شيء ، ولم يبق الا التنفيذ ..

ولكن « فيوليت » شعرت في الايام الاخيرة الباقية على تنفيذ الخطة بوخز في الضمير عنيف ، ومن ثم قررت ان تبذل جهدها ليستمر الحال على ما هو عليه بدلا من الفرار ومن ثم قالت لزوجها « توم » ذات يوم :

— اننا هنا سعداء يا « توم » ..  
فهل من الضروري ان نرحل عن مركز ثابت كهذا الى مركز آخر غير مضمون — اطمئنى يا عزيزتى ... ان المركز الجديد هو فرصة العمر .. انه سيتيح لنا حياة مترفة ومالا وفيرا — ان المال ليس كل شيء في الحياة

هؤلاء الرجال المرحجين الذين ينسون احزانهم بسهولة ، وانه من ثم سينسى الم فرارها منه في اقصر وقت ، ثم يبدأ حياة زوجية جديدة

نعم .. كانت تعلم انه لا يستطيع الحياة بغير زوجة ، وانه لن يتردد في ان يظفر بحكم طلاقها ، ثم يبدأ حياة سعيدة اخرى مع زوجة اكثر وفاء واخلاصا !

ومن يدري ؟ .. فلعله يتزوج من « اينيد » زوجة « جيم كلاوك » و « اينيد » من الناحية الشكلية اجمل منها ، واقدر على اسعاد رجل مرح مثل « توم » ولاشك انها — أى « اينيد » — ستشعر بالطعنة التي سيوجهها اليها زوجها « جيم » ولكنها ستسعد اذا استطاعت ان ترد

تنوى ان تخبر زوجها بالنبا بطريقة مسرحية .. وليس من شك في ان من حقها ان تسرف في الشهور بالسعادة بعد ان تحقق لها ، ولزوجها اسطع امل في حياتهما ، وقررت في نفسها ان تبادر بالاتصال « بجيم » لتبحث معه الامر بعد هذا الموقف الجديد . وما ان انصرفت « اينيد » حتى اتصلت « فيوليت » تليفونيا « بجيم » وطلبت منه ان يلتقى بها في الساعة الثالثة بعد الظهر في الكوخ الذي خصصاه للمقابلة ؛ وفي الموعد المحدد ، قال « جيم » لفيوليت حين اقبلت عليه :  
- يا للهول .. ما لوجهك شاحبا هكذا ؟

- لقد ثبت ان « اينيد » زوجتك حامل في الشهر الرابع !  
- « فيوليت » ! ماذا تقولين ؟  
وانخرطت « فيوليت » في بكاء حار .. فقد كانت تلك اول مرة يتحدثان فيها عن علاقة كل منهما الزوجية ، وكانت « فيوليت » من فرط الغيرة ، تكره ان تشير من بعيد او من قريب الى علاقة « جيم » بزوجته .. ولهذا شعرت بالغيرة القائلة الرهيبة حين علمت ان « اينيد » حامل .! وقد حاول « جيم » ان يعتذر لها قائلا :

- « فيوليت » .. اننى آسف ان الزوج لا يستطيع ان .. ان يتجاهل حقوق زوجته تماما .. ايا كان موقفه منها !

ولما ازداد بكاؤها اردف قائلا :  
- اننى اعرف مبلغ خطي .. ولكن ماذا كان في وسعى ان افعل ؟

- نعم .. ولكن الامر ليس بيدي انها اوامر الشركة التى اعمل لحسابها وتنهدت في يأس .. ولم تجد مفرًا من تنفيذ خطة الفرار !  
وجاء اليوم الاخير الذى سترحل « فيوليت » في غده الى « سنغافوره » حيث يوافيها « جيم » ويهرب معها الى استراليا .. وفيما هى تعد حقائب السفر ، اذا « باينيد » - زوجة « جيم » - تحضر لزيارتها وهى فى اشد حالات الابتهاج والسرور ثم تقول لها وهى تقبلها :  
- عزيزتى « فيوليت » .. لى انباء سارة جدا .. هنئينى .. هنئينى

- ماذا حدث يا « اينيد » ؟  
- لقد اكد الدكتور هارد انى .. انى فى هذه المرة حامل حقا فى الشهر الرابع ..

وراحت تعانق « فيوليت » وتقبلها وهى تبكى من فرط السرور . وبذلت « فيوليت » جهدا جبّارا حتى تواجه هذا الموقف الجديد ، ثم قالت فى اضطراب :  
- هل عرف « جيم » هذا النبا السعيد ؟

- لا .. لم اخبره .. فقد كانت اعصابه تنهار كلما تبينت انى كنت واهمة فى حالات الحمل السابقة .. انه يهفو بكل كيانه الى ابن آخر بعد ابننا الاول الذى لم يعيش - ومتى سستخبرين « جيم » بالنبا السعيد ؟

- سأخبره بعد ان يحضر من المزرعة ويستريح ويتناول عشاءه !  
وادركت « فيوليت » ان « اينيد »

نقاطعه قائلة :

— اننى التمس لك العذر ...  
هذه حماقة منى .. اليس تهي  
زوجتك ؟ . كان يجب أن نهرب  
منذ عامين . نعم .. كان يجب  
الا ننتظر حتى يحدث هذا .. اما  
الآن .. فلم يبق لنا الا الفراق ..  
هذه هي نهاية حبنا !

— نهائية حبنا ؟ ماذا تعنين  
يا « فيوليت » ؟

— اعنى انه من المستحيل ان  
تهجرها الآن .. اليس كذلك ؟ .  
ان حملها قد غير جميع خططنا ...  
انها الآن ستحتاج الى رعايتك حتى  
يتم الوضع .. وبعد ذلك سيحتاج  
الولود الى رعايتك الدائمة ..  
لا يجب ان تبلغ بنا الوحشية والانانية  
الى حد حرمان ابن لاذنب له من  
رعاية ابيه !

— هل تعنين انه يجب ان نهمل  
خطة الهرب واسافر معها الى  
انجلترا ؟

— نعم .. وهذا من حسن الحظ  
فان سفرنا معها سيخفف بعض الشيء  
من الم الفراق ..

— ولكننى لا أستطيع العيش بدونك  
« يا فيوليت »

— بل تستطيع .. ويجب ان  
تستطيع .. وسأعيش انا بدونك ،  
رغم انى ساقى محرومة منك ..  
ومن الامل فى ان يكون لى — مثلك —  
مولود يخفف عنى الم الفراق !

— هذا مستحيل يا « فيوليت »  
مستحيل !

— لا تجادل .. انت تعرف مبلغ  
حبى لك ، ومع ذلك لا أستطيع ،

باى حال ، ان اقيم معادنى على  
انقراض سعادة زوجة .. بعد  
اشهر معدودة اما .. لن تبلغ  
الخسة بى هذا الحد !

— هل قررت ان تضحي بسعادتنا  
ومستقبلنا بهذه البساطة !

— ليس لنا مفر من هذا ..  
وارجو ان تملأ الاقدار قلبنا بالسوى  
والعزاء !

ثم نظرت الى ساعة يدها وقالت :  
— لقد آن لى ان اعود ، وارجو  
ان للقتى جميعا بالنادى فى نحو  
الخامسة مساء ..

وتبادل الاثنان عناق الوداع ..  
وسافر « جيم كلارك » وزوجته  
فى الطريق الى انجلترا ..

ولكن « جيم » لم يصل .. وانما  
مات فجأة على ظهر الباخرة ..



ظل الحاكم « جورج مون » جالسا  
فى صمت بعد ان فرغ « توم سائرى »  
من سرد مأساته .. كان هو الآخر  
يستعيد فى ذهنه مأساته الزوجية  
الخاصة ، ثم قال :

— وماذا تنوى ان تفعل ياتوم ؟

— هذا ماجئت إليك من أجله ..

اريد ان تنصحنى .. لقد مات

« جيم » ، ولست ادرى اى مصر

سيواجه « فيوليت » حين اطلقها

فليس لها غير اقارب بعيدين جدا

— هل تنوى ان تطلقها ؟

— هذا ما يجب على الاقل !

فاشمل الحاكم « جورج مون »

سبحارة وقال :

— هل تعلم « ياتوم » انى كنت

متزوجا ؟

— سمعت أنك كنت متزوجا ..  
وقد توفيت زوجتك ..

— لا .. ان زوجتى تعيش الآن  
في انجلترا . ولى منها ابن يعيش في  
« نيوزيلند » .. مدير مزرعة كبيرة  
— عجبا !

— وقد حدث لى في شبابى ما حدث  
لك .. كانت زوجتى على قدر كبير  
من الجمال في صباها وكانت طائشة  
فلما خانت عهدى ، طلقته ..

— لاشك أنك أحسنت صنعا !

— لا .. مطلقا .. لقد حاولت  
هى ان تلمس صفحتى وغفرائى ..  
ولكنى أبيت ذلك .. وقد عشت  
حياتى بعدها شقيا بانسا .. وعاشت  
هى بعد الطلاق فى شقاء دائم ..  
وقد قررت ان أستردها بمجرّد  
عودتى الى انجلترا واقضى بقية  
حياتى معها ..

— هذا عجيب !

— لا يا « مستر توم سانرى »  
ليس فى هذا ما يدعو للعجب ...  
وانما العجيب ان نطلب الكمال  
والعصمة من بنى الانسان .. واعجب  
من هذا كله ان نركب رموسنا  
ونرفض الصفح والغفران لمن اخطأ  
فى حقنا ..

فففر « توم » فمه دهشة وهو  
يقول :

— ولكن الشرف !. الشرف ياسيدى  
الحاكم !

وبعد برهة صمت وجيزة ، اردف  
الحاكم قائلا :

— من حقك ان تلمسك بالشرف  
فى معاملتك مع الغير .. ولكن هل

تقسم أنك لم تخن زوجتك مع  
امراة اخرى خلال هذه السنوات  
الثمان ؟ اذا ابيت ان تعترف بخطاياك  
فانى لا اتردد فى الاعتراف بانى كنت  
أخون زوجتى — رغم قوة حبى لها —  
مع اية امراة جميلة تستسلم لى ،  
ولو كنت عاقلا حكيما لادركت ان الحياة  
معادلة سليمة .. فالرجل الذى يخون  
زوجته يجب ان يتوقع خيانة زوجته  
له .. ويجب الا يثور اذا علم بأمر  
هذه الخيانة .. ولو ان كل زوج  
تمسك باهداب الشرف لانتفت  
الخianat الزوجية تماما !  
— والشاب الاعزب !

— انه يدفع ثمن خياناته للغير من  
شرف زوجته ، او اخته ، او بناته  
فيما بعد .. هذه سنة الحياة !  
فقال « توم » وهو اشد ما يكون  
دهشة :

— أنك آخر رجل كنت انتظر ان  
اسمع منه مثل هذه الآراء !

— لعلك تريد ان تقول اننى اول  
رجل يذكر الحقيقة السافرة بصراحة  
ووضوح ..

— هل تريد ان تقول بصراحة ان  
الواجب على هو ان اغفر « لفيوليت »  
واصفح عنها ؟

فهر الحاكم كتفيه وقال :

— لقد مات « جيم » .. ولم تذهب  
زوجتك معه ، وضحت بقلبها فى  
سبيل سعادة غيرها ، وانتصر ضميرها  
على هواها ولم يعد هناك ما يدعو الى  
غيرتك ، فاذهب اليها وتأكد أنها لن  
تنسى لك هذا الجميل مدى الحياة

( ترجمة حسين القبانى )

## حكم معاصرة !

- عندما يعاون المرء صديقاً وقع في ورطة فسوف يذكره الصديق حتماً في الورطة التالية !
- ما أعجب الرياضة البدنية : لا نحتاج إليها ونحن أصحاء ، ولا نستطيع أن نمارسها ونحن مرضى !
- ليس هناك شخص لا نفع له . فأسوأ الناس ننتفع به في ضرب المثل السيء !

+++++



**MAKE YOUR DREAMS  
COME TRUE—ACT NOW**

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. **TRAIN** for the job you want. It's the man **WITH** sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home Study Courses in almost any job you choose: practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. **ACT NOW.**

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 W., 40 Abdul Khatok Street, Cairo

Accounting  
Advertising  
Book-Keeping  
Business Correspondence  
Business Management  
Commercial Training  
General Certificate  
of Education  
"Good English"

Journalism  
Short Story Writing  
Salesmanship  
Stenography  
Architecture  
Building Contractors'  
Civil Engineering  
Sanitary Engineering  
Surveying & Mapping

Radio Engineering  
Chemical Engineering  
Chemistry, Industrial  
Plastics  
Electrical Engineering  
Electric Light & Power  
Television  
Professional Examinations  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Diesel Engines  
Internal Combustion  
Engines  
Air Conditioning  
Heating  
Refrigeration  
Coal Mining  
Woodworking

Name .....

Address .....

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**

## العواطف متافذة للأمراض



للطبيب النفساني العلامة بليزر

تلخيص السيدة صوفي عبد الله

الاستاذ بليزر مؤلف هذا الكتاب يعتبر من اثقات العالمين ، وله عيادة نفسية ، يحول اليها اطباء مرضاهم ، الذين يعضلونهم من جميع انحاء العالم الغربي ، وهو ايضا استاذ محاضر في مواد العلاج النفسي ، ومعاهد ابحاث الطب النفساني . فهو لهذا صاحب خبرة عظيمة في الامراض التي تعتبر ذات منشأ وجداني ، وفي الامراض التي لا يمكن الا ان تكون عضوية بحثا . . وقد ضمن هذا الكتاب عصارة خبرته المستفيضة ، وقصد به تنوير الراي العام من سواد القراء ، لا المتخصصين . فآثر من اجل هذه الغاية ، ان يكون العرض والتفسير خاليين من المصطلحات الفنية العويصة . بل بالغ في هذا النهج ، فجعل العضلات على شكل اسئلة واجوبة ، غاية في البساطة والوضوح

### توضيح المشكلة

وهو يمهّد للأمراض ذات الاصل الوجداني ، بتوضيح لمشكلة او التباس يراه شائعا بين عامة الناس في صدد الامراض النفسية والشخصية المريضة وذلك ان الجميع يعلمون ان هناك شعورا او وعيا ظاهرا ، وشعورا باطنا او لا وعي . ويتوهم بعض الناس ان السلوك الطبيعي ، هو الذي يصدر من بواعث في الشعور الظاهر او الوعي . وان السلوك المرضي او الشاذ ، هو الذي تكمن بواعثه في الشعور الباطن فيما دون الوعي والحقيقة انه ما من انسان تكون تصرفاته صادرة عن الوعي الخالص ، او عن اللاوعي المحض . فكل آدمي منا مزيج متماسك من النوعين . وانما ينشأ الاختلال النفسي اذا وقع تعارض واضح بين قوى الشعور وقوى



الاشعور . . وقد يزيد الاشكال تعقدا بالتعارض بين اكثر من قوة واحدة من قوى الاشعور نفسه ، فعندئذ يفقد باطن الوعي - او الوجدان - مسرحا لصراع بين جملة جيوش ومعسكرات لا تهدأ تأثيرته ليلا او نهارا  
ويمكن الخطر في مشاكل اللاوعي ، انه يدفع العقل او الوعي الظاهر لقبول رغباته ، ويكرهه على تسويغ تلك الرغبات ، وابتداع مبررات تبدو في منطقته مقبولة مشروعة . فالاساس في كل علاج نفساني ، ان نحرر عقله الظاهر من عبودية عقله الباطن او لاوعيه ، الذي يلتوى به عن الطريق المستقيم سلوكا وتفكيراً

### نموذج لنشأة الملل

س - انا شابة اعانى من صداع بشع مستمر ، عرضت نفسي على امهر الاطباء ، فاجمعوا على خلوى من الامراض العضوية . . ولم تنجح المسكنات والاذوية على اختلافها في شفايتى ، واحالوني اليك ، باعتبار ان علتي نفسية لا عضوية ، فهل هذا صحيح ؟

ج - وجدت صعوبة في التسلل الى منشأة هذه الشابة ، فعمدت الى استدراجها على طريقة السيدات في تبادل الشكوى من الهموم . وابتدأت أحدثها - ونحن ندخن - عن متاعب حياتي ، وما منيت فيها من تخيب للآمال وحسرات . ونجحت هذه الطريقة ، فاذا بها تزفر ، وتحدثني عن بلوتها التي تفوق بلواي :

- واحسرتاه ! ان اخي يكبرنى باثنتى عشرة سنة ، فهو في الواقع بمثابة ابي ، لا بحكم السن فقط ، بل ايضا بحكم التعهد الذي قطعه على نفسه ، الا يتزوج كي يفرغ لرعايتنا والانفاق على الاسرة ، بعد ان مات والدنا . وفي العام الماضي ، وكان عمره ٣٨ سنة ، وايناه يخل بمعهده فجأة ، بحجة انه احب فتاة حبا لا طاقة له بالتغلب عليه . واذا بنا نفقده بين يوم وليلة ، وتأخذه منا هذه الغريبة !

ولم يكن من الصعب بعد ذلك ، وقد فتح الباب ، ان ندخل الى سريرتها ، عن طريق مزيد من التكاشف بالمتاعب . ولكنى لم اجد داميا لذلك ، لان عملية المكاشفة كانت عملية تعصير الدم أو الخسراج حتى تخرج منه مخزونات الصديد النفسى التى نشأ عنها الاعتلال . وبالفعل خف الصداع تدريجاً ، واختفى تقلص القولون الذى كان يصاحبه . فهذه المسكينة ، كان مرضها الجسمى مجرد استجابة لتوتر أعصابها ، وقلقها من افتضاح تعلقها ، واعتمادها الاشعورى المطلق على اخيها ، وسخطها على مسلكه . وقد افادها هذا التبادل للمتاعب مع الطبيب ، في اشعارها بالتماثل بينها وبين سائر الناس في الحظوظ والخيبة ، كما شعرت نحوه بصداقة يمكن

ان يستعاض بها عن صلتها الاحتكارية بشقيقتها ، وبمجرد اندماجها في المجتمعات شفيت نهائيا

## آلام الصدر

س - اعانى منذ مدة ، من آلام شديدة في الجانب الايسر من صدري ، ففكرت على حالة قلبي ، وذهبت لاثنتين من احسن الاخصائيين ، وبعد فحص وصور كثيرة لقلبي ، اكتمالى ان حالة القلب سليمة تماما . واحاطلنى اليك ، باعتبار ان هذا الالم عصبى او نفسى ، فما سر هذه الآلام ؟

ج - ان مشكلتك فرع من مشاكل تشبهها في الاصل ، وتختلف عنها في الشكل فهناك من تبدو الآلام النفسية في صورة وخز في الصدر ، او قرحة في المعدة ، او آلم في المفاصل

واعلم ان آلام الصدر لا يكون سببها علة في القلب ، الا بنسبة واحد الى عشرة آلاف ! وان الآلام في منطقة المعدة بعد الوجبات ، لا يكون سببها القرحة الا بنسبة واحد الى الف ! وان آلام الامعاء وفم المعدة بعد الاكل ، لا يكون سببها السرطان الا بنسبة واحد الى خمسة عشر الفا . وان آلام المفاصل ، لا يكون سببها النقرس ، الا بنسبة واحد الى الف او اقل ! وان آلام الراس ، لا يكون سببها ورم في المخ الا بنسبة واحد الى ربع مليون تقريبا ! ومن هذا يمكن ان تدرك مدى سخافة المتوجسين ، الذين يموتون كل يوم عشر مرات على غير اساس . ولعل المستول عن تلك المجازر النفسية ، هي المعلومات الناقصة ، واضطراب اعصاب الناس بالدعاية الطبية المفروضة كما ان الضيق بالحياة ، وعدم التلذذ بها ، او الاطمئنان اليها ، تجعل الانسان يتلمس الخطر ، ويجسمه كانه حقيقة

ولابد هنا من كلمة تانيب شديدة توجه للوالدين اللذين يسرفان في رعاية الطفل والاهفة عليه ، فيجعلانه يشب على قدرة منحطة جدا في تحمل المتاعب والمنغصات الصغیر ، فيفرع او يحزن لقل توقعك ، ويتوهم ان كل سعال معناه السل ، وكل ارتفاع بسيط في الحرارة التهاب رئوى

## العمل ومرض القلب

س - انا مهندس ميكانيكى في الاربعين من عمري ، اكتشفت اننى مصاب بلغط في القلب ، فهل استمر في العمل مثل ذى قبل ؟

ج - اعلم ان ٨٥ ٪ من المصابين بامراض في القلب على اختلافها ، يمكنهم الاستمرار في اعمالهم كالمعتاد بكل امان . اما ال ١٥ ٪ الباقون فيحتاجون لاعادة تدريبهم على نسق من الحياة ونظام في العمل جديدين . وهذه النسب ثابتة علميا بالاحصاء الدقيق . بل ان معهد فيلادلفيا لابحاث القلب يؤكد

ان اكثر من ٢٥ ٪ من الاعمال الصناعية البدنية والعضلية يمكن ان يقوم بها معظم مرضى القلب من غير خطر على حياتهم ، وقد اثبت مكتب العمل الفيدرالى ، بالمقارنة بين عمال من المصابين باللفظ ، وبين مثل عددهم من الاصحاء ، ان قدرة المصابين باللفظ على الانتاج اكبر . وذلك راجع الى ان ٧٥ ٪ من اعراض الاضطرابات القلبية ذات منشأ عصبى وعاطفى ، هو القلق ، او الغضب ، او الحشرات المكبوتة

### ضغط الدم العالى

س - انا مهندس راديو فى الرابعة والثلاثين ، متزوج ، احب زوجتى وابنتنا الصغرى اشد الحب ، وقد هالنى فى آخر فحص طبي أن يسجل ضغط الدم العالى رقم ١٧٠ ، وذهبت الى اكثر من طبيب ، فلم يعثروا على سبب عضوى لارتفاع ضغط دى ، فهل حقيقة يمكن أن يكون سبب هذا الضغط نفسيا ؟

ج - ان المخ اشبه بمحطة اذاعة ، ترسل اذاعاتها خلال شبكة ضخمة من الاعصاب ، الى كل وعاء من الاوعية الدموية فى الجسم ، والى جميع انسجة الاعضاء الظاهرة والخفية فى بدننا

وفى حياتنا اليومية العادية نشعر بأشياء كثيرة بسيطة واضحة عادية الاهمية ، ولكن ربما احدثت لنا بعض هذه المشاعر الآلام او عقبات تضيق بها ، وفى هذه الحالة يتدخل مخنا لاختصار هذه الآلام او المصاعب ، فلا يدع الا جانباً من شدتها على انسجة الجسم كى تستعد له . اما الجزء الآخر من هذه الآلام او المتاعب ، فيكبتها المخ ، ويحاول ان يدفنه فى مسالك جانبية ، كى لا نشعر به . وفى هذه المسالك الجانبية شبكة ضخمة خفية ، لا نشعر بها او نسمع عنها ، وهذه الشبكة تسمى فى هندسة الجسم البشرى بشبكة الجهاز العصبى الالى او المستقل بذاته ، وهو اشبه بشبكة للمجارى ، لا يشعر بوجودها ونشاطها من يعيشون على ظهر الارض ، فالفضلات العاطفية او الانفعالية تجرى فيها ، بعد ان يتخلص منها العقل الوامى او الظاهر كى يستريح

ومن الممكن جدا ان تكون عملية التحويل هذه من الجسامة بحيث تحتاج الى قوة شديدة فى الدفع والمقاومة ، تتمثل فى ارتفاع ضغط الدم . وضغط الدم المرتفع بسبب نفسانى ، لا يوجد غالبا اكثر من ساعتين فى اليوم ، ثم هو يختفى تماما عند النوم ، وربما ظهر فى عيادة الطبيب فجأة ، لان تجربة الفحص قد تكون سببا فى تهيج الاعصاب الرافعة للضغط

واعلم ان القلق على ارتفاع ضغط دمك يمكن ان يغدو مشكلة من الدرجة الاولى بالنسبة لك ، لان هذا القلق نفسه من الضغط ، قمين ان يصبح مصدرا لمزيد من الارتفاع فى الضغط !

واعلم ايضا ان الغالبية العظمى من المصابين بضغط الدم العصبى المرتفع  
يعمرون الى سن متقدمة جدا . فلا تجعل بالك الى ضغطك هذا ، فانه في  
حالتك ظاهرة طبيعية لتكوينك النفسى

### القرحة

س - زوجى مصاب بقرحة ، ويرى الطبيب المعالج ان معاملتى له قد  
يتوقف عليها الكثير ، ولهذا احالنى اليك ، كى تعرفنى بمعنى الشخصية  
القرحية ، وما ينبغى ان افعله نحو ازالة اسبابها ؟

ج - ساهتم بتوضيح الشخصية القرحية ، لاننا سنجد لها نموذجا  
واضحا لجميع الامراض ذات المنشأ النفسانى

ان الشخص الذى من هذا الفريق يكون فى سن النضوج ميالا للسيطرة  
والمهاجمة . فاذا لم يطمئن الى سلطانه ووجد منافسة ومقاومة ، يشعر  
بالخطر على اساس شخصيته الذى هو ارضاء النزعة الى التسلط . فاذا  
اشتد ذلك الخطر نشأ فى عقله الباطن تمنى العودة الى عهد الطفولة ، وهذا  
الارتداد الى الطفولة يكفل له حماية الآخرين لا مهاجمتهم اياه . فالتعرض  
للمهاجمة هو فزعه الأكبر . ولكن هذه الامنية تظل فى العقل الباطن لا يسمح  
لها نظام عقله الواعى بالخروج اليه . فينشأ من ذلك تناقض عنيف بين امنية  
السلبية والتضاؤل فى العقل الباطن ، وبين حب السيطرة والظهور فى العقل  
الواعى ، حتى اذا اصبح الصراع غير متكافئ نجمت عنه اضطرابات بدنية .  
ويختلف الناس فى نوع هذه الاضطرابات لسبب مازال مجهولا للعلم والعلماء  
فصاحب الشخصية القرحية تظهر الاعراض لديه فى منطقة المعدة . ويشتد  
عندئذ تقلص عضلاتها محدثا شعورا كاذبا بالجوع . يترتب عليه افراز  
احماض هضمية اكثر مما ينبغى ، تتجمع فى الغالب اثناء النوم . وتحدث  
تآكلا فى اغشية المعدة الداخلية كما تحرق السيجارة خشب مائدة او نسيج  
مفرش ، وهذا التآكل هو القرحة

ومن الطريف ان المصابين بقرحات الامعاء ثلاثة ارباع عددهم من الرجال  
والربع فقط من النساء ، والسبب فى ذلك ان مدينتنا ما زالت تسند الدور  
السلبى فى الحياة للمرأة . فلا تجد غضاضة فى الخضوع والانكماش واستجلاب  
العطف والحماية والتراجع امام المنافسة والمقاومة . فصراعاها النفسى وحسرتها  
اقل بكثير مما لدى الرجل . وهذه مزية مجهولة الحالة تكرها المرأة الحديثة  
وتسمى لافائها

اما كيف يمكن للزوجة ان تساعد زوجها ذا الشخصية القرحية ، فذلك  
امر ميسور جدا لكل زوجة . لانه لا يتطلب منها الا ان تمنحه ايضا دافقا  
غير منقطع من حنان الامومة والرعاية والاهتمام ، مع اظهار الخضوع التام

له كى يشبع فى البيت ما يفوته خارجه من السيطرة والتسلط بغير مقاومة او منافسة . ولا شك ان ذلك سيمحو نسبة كبيرة من حدة الصراع النفسانى المسبب للقرحة

### الشخصية الصداعية

س - لى خمسة عشر عاما وانا اعانى من صدام يظهر ويختفى . ولم ادع طبيبا مشهورا الا لجأت اليه . ولم تغلج مختلف الوصفات ونظم التغذية فى شفائى . واخيرا احوالونى اليك باعتبارى من اصحاب الشخصيات الصداعية فما معنى ذلك ؟

ج - الشخصية الصداعية مثل الشخصية القرحية . ولكن صاحبها ليس ميالا للسيطرة فى سلوكه ، بل للدماثة والاذعان والمسألة ، ويكرهون الاحتكاك والانفجار . ويسميهم الناس بالدبلوماسيين وخير طريقة تعرف بها الاسباب النفسية لصداك هذا ان تدون خواطرك وحوادث يومك بدقة قدر الامكان . وكلما شعرت بصدام راجع الحوادث السابقة عليه مباشرة ، او المصاحبة لبدايته

ولنضرب مثلا يساعد على التوضيح . لنفرض انك تلعب الورق انت وزوجتك وشخصان آخران . ولنفرض ان السيدة زوجتك من النوع الذى لا يعجبه العجب ، وتصرح براياها فى « الحال المائل » بدون مداراة ، ولنفرض انك لعبت ورقة تظن انها انسب ما يكون ، فاذا زوجتك تنفجر منتقدة مسخفة للعبتك ، فتبتسم انت كى « تفوت » الازمة ، لانك لا تحب المشاجرة . وتستمر فى اللعب بهدوء . ولكنك فى الحال ستشعر بصداك يملك زمام دماغك حتى يكاد ينفجر

فما الذى حدث ؟ ان سلوك زوجتك غاظك واسخطك . ولكن طاقة السخط لم تجد لها مصرفا ، وظلت محبوسة بسبب شخصيتك الودية المسالمة التى لا تسمح لنوازع الغضب اللاشعورى بالانطلاق . فتصرف هذه الطاقة القوية الى التضارع مع ارادتك الظاهرة وعقلك الواعى . وليس الصدام الا ضحايا هذه المعركة . . و مظهرها الجسمانى ، وكأنه الثمن او الغرامة التى يدفعها عقلك الواعى عقابا له على منعه لغضبك المكتوم من الظهور وبمعنى آخر ، ينفجر غضبك فيك انت . عندما تمنعه من الانفجار فى زوجتك او اى شخص يثير غضبك ، ولو انك رددت كل عدوان بمثله فورا ، بدلا من تجرع الغيظ ، لاختفى صداك ، باختفاء اسبابه

### والآلام الظهر

س - ماذا اصنع لآلام ظهري ؟ اننى اعانى منها فى فترات متقطعة ولكنها

متلاحقة منذ سنوات وسنوات .. ومللت الاطباء وملوني . حتى انتهى بهم الامر الى القول بان حالتي نفسانية ، ونصحوني بالالتجاء اليك . فهل يمكن ان تكون الالام الظهر راجعة الى اسباب عاطفية او وجدانية ؟

ج - ما دام فحص الاطباء مع الاستعانة بالاشعة اثبت عدم وجود اسباب عضوية او وظيفية لهذه الالام ، فليس هناك ما يمنع من ان تكون اسبابها نفسانية . ولكن لابد من التدقيق في فهم « شخصية » المريض والغالب ان يكون المريض من هذا النوع من المفرطين في الحساسية ، القلقين على امنهم وطمأنينتهم . فأي شيء يهدد هذه الطمأنينة يسبب لهم قلقا ، بل وفزعاً في بعض الاحيان . ولكن من هؤلاء من يصارح نفسه بهموه وقلقه ، ومنهم من يكبت ذلك الشعور ، لان شخصيته الظاهرة تخالف حقيقته الباطنة ، فهو في وعيه الظاهر محب للصلابة ، والكفاح . وذلك خلاف حقيقته اللاشعورية

وهذا الكبت يظهر على شكل آلام جسمية ، ما زلنا نجهل لماذا تكون لدى بعض الناس آلاما في المعدة تؤدي الى القرحة ، ولماذا عند بعضهم الآخر تكون آلاما في الظهر ، او في الدماغ ، او اسهالا ، او امساكا . الخ والغالب ان الازمنة بالآلام الظهر مرجعها الى الارتباط بين الظهر وبين « حمل » اعباء المسئوليات . فظهر الانسان اشبه بظهر الجواد او الدابة ، التي نحمل عليها اثقالنا . فأي قلق مكبوت من جهة الطمأنينة في المعاش والمركز الاجتماعي ، يؤدي الى شك في تحمل ظهورنا لتلك الاعباء . ومن هنا يبدأ الاحساس بوجع الظهر ، كأنه يشكو من ثقل ما نحمله عليه !

### والتهابات الجلد

س - تنتابني ولا سيما عند دخول الفراش للنوم رغبة شديدة في حك جلد ساقي وظهري وذراعي حتى تسيل الدماء . والطبيب يقرر انني غير مصابة بمرض جلدي ، ومع هذا لا استطيع مقاومة الهرش . فهل سبب ذلك نفسي حقا ؟

ج - غالبا . فالجلد منطقة تنتشر فيها اطراف الاعصاب . والاعصاب هي الاسلاك التي تحمل طاقة المخ والنفس الكهربائية . فأي تهيج في النفس مكتوم ، حري ان تتأثر به الاعصاب . ولما كنا مشغولين اثناء اليقظة بالعمل ، فان متاعبنا الكامنة لا تجد فرصة للاعلان عن وجودها بسهولة . ولكن متى اوبنا الى الفراش وبدانا نطرح مشاغلنا النهارية ، وجدت الفرصة امام تلك المتاعب المكبوتة ، فتهتز بها الاعصاب .. ويتهيج جلدنا في المواضع المقترنة بالكفاح ، مثل السيقان « التي تحملنا » والذراع « الذي به نعمل » والظهر « الذي يحمل الاعباء » . ومتى عالجنا متاعبنا المكبوتة او نفسنا عنها ، اختفى تهيج الجلد فورا

# طبيب اللسان



## أحدث الاكتشافات

• اكتشفت بعض معامل الادوية في أمريكا عقارا جديدا في مجموعة العقاقير التي تسمى (( بالعقاقير السحرية )) Wonder Drugs وقد اطلق عليه اسم « اكوانيل » Equanil ويقال انه يزيل التوتر العصبي ، ويعجل باستقامة مدمنى الخمر ، ويمحو الالام من متوهمى المرض ، ويخفف الازمات النفسية التي تلازم الشيخوخة ويساون اطباء الامراض العقلية على أداء مهمتهم

• ابتكر الطبيب البريطاني الدكتور رود ، مصلا جديدا لعلاج شلل الأطفال اشد فاعلية في مقاومة هذا المرض من مصل «سولك» الأمريكى ، وسوف توفر المعامل منه في خلال شهرى مايو ويونية القادمين ما يكفى لنصف مليون طفل

• اكتشف بعض الاطباء الامريكيين نسبة تتراوح بين ٣ ٪ و ١١ ٪ من البنسلين في عينات من اللبن جمعوها من الابقار التي عولجت بهذا العقار . ويقولون انه لا خطر من ذلك على أكثر الناس ، وانما الخطر على أولئك الذين عندهم حساسية فائقة للبنسلين ، ولذلك ينصحون بالآ بيع اللبن الذى تدره هذه الابقار لمدة ثلاثة أيام متوالية بعد انقطاع العلاج

• اكتشف الدكتور « جون موير » الاستاذ بجامعة بيلور الأمريكية ، عقارا جديدا لمعالجة ضغط الدم الناتج عن انسداد الشرايين ، يسمى « ميسا ميلامين » Mecamylamine ، أثبت انه افضل من سائر الادوية المعروفة لعلاج هذا المرض • يقول الدكتور « جوان بوارز » عميد كلية الطب بجامعة وسكونسن الأمريكية ان «الاسبرين» هو أفضل علاج معروف للآن لداء التهاب المفاصل الروماتزمى ، ولكن المرضى يترددون في تناول الكمية المناسبة منه - التي قد تصل الى جملة اقراص في اليوم - وقال ان الاسبرين في معظم الحالات لا يعقب مضاعفات كالتى يعقبها عقار الكورتيزون والعقاقير الشبيهة به





## قصة الأقراص المسحقة

بقلم الدكتور كامل يعقوب  
أخصائي الأمراض الباطنية

والفخذين وفي الفشاء المخاطي المبطن للقم . وكانت أم الطفل تحتفظ معها بعينة من البول فوجده الطبيب قلووى التفاعل قرمزي اللون ومحتويا على بعض الزلال . ولاحظ الطبيب ان الطفح الجلدي الموجود عند الطفل يختلف عن طفح الارتيكاريا . ففي الحالة الأخيرة يظهر الطفح في بعض أجزاء الجسم ثم لا يلبث أن يختفي ليظهر في أجزاء أخرى . وهو في العادة يتخذ شكل حلمات حمراء اللون دافئة اللمس ومرتفعة قليلا عن سطح الجلد وفي وسط كل منها بقعة صغيرة بيضاء اللون . وادرك الطبيب أن هذا الطفح يتفق في الواقع مع الطفح الدوائي الذي يعقب استعمال بعض الأدوية مثل الانثيبرين والفينوفتالين وغيرهما . وانه قد ظهر في هذه الحالة نتيجة اسراف الطفل في تعاطي الشكولاتة المسهلة . فقال يسائل والدي الطفل في لهجة المتعجب : وما الذي يمنعكما من اعطاء ولدكما أحد المسهلات المعروفة ؟ . وكان الوالد مدرسا في أحد المعاهد فقال وهو يهز كتفيه في

كان الطفل لا يتجاوز الرابعة من عمره عندما أصابه اسهال شديد وانتفاخ في البطن وطفح على الجلد وقلة في افراز البول . ثم لم يلبث أن ساءت حاله سريعا فدخل في غيبوبة المرض ورجحت فيه كفة الموت على كفة الحياة

وقال الأب في لهجة الواثق المستيقن ان ابنه مصاب بمرض الارتيكاريا . وقالت الأم وهي لا تملك نفسها من شدة الجزع ان ولدها كان يتمتع بصحة طيبة ثم أصابه قبض في أمعائه فأعطته قطعة من الشكولاتة المسهلة ووجدها الطفل حلوة المذاق فتناول من تلقاء نفسه ثلاث قطع أخرى . وماهى الا ساعات قلائل حتى انطلقت أمعاؤه وتورم جسمه وتخدر دماغه وظهر على جسمه طفح جلدي وردي اللون واصطبغ بوله بلون النبيذ الاحمر

واخذ الطبيب ينعم النظر في ذلك الطفح الجلدي الذي ظهر على جسم الطفل فوجده بقعا مستديرة الشكل واضحة الحدود مختلفة الأحجام ومنتشرة على الوجه والذراعين



الخمر أنهم كلما اسرفوا في الشرب من هذا النبيذ الاحمر انطلقت امعاؤهم . ومن هنا فطن الكيماويون الى خاصية الفينوفتالين كعقار مسهل . ووجد فيه اصحاب مصانع الادوية ضالتهم المنشودة لانه عديم الطعم واللون والرائحة . ولذلك راحوا يستخدمونه في تركيب الادوية المسهلة ويقدمونه الى ابناء هذا الجيل من الاطفال والشبان مع قطع الشكولانة واقراص اللبان



ووجه الخطر في استعمال هذه الاقراص المسهلة انها لا تختلف في الطعم او في الشكل عن اقراص الحلوى العادية وهي توجد في الاسواق بأشكال متعددة منها الشكولانة المسهلة وتحتوى على جزء من الفينوفتالين مع عشرة أجزاء من الشكولانة . ومنها الفواكه المسهلة وتحتوى على قمحتين من الفينوفتالين مع كمية من السكر وخلاصة الفاكهة . ومنها اللبان المسهل ويحتوى على عشر الجرام من الفينوفتالين مع مزيج من السكر والصمغ العربى وروح النعناع . وجميع هذه الاصناف حلوة الطعم جذابة المنظر وهي من أجل ذلك قد تغرى الطفل البريء بالاسراف في تعاطيها وتكون النتيجة ان يتراكم الفينوفتالين في الدم ويحدث التهابا في الكليتين ، واذا كان البول قلويا التفاعل اصطبغ باللون القرمزى الاحمر

شيء من الضيق : « انه الجيل الجديد الذى يابى تعاطى الادوية والمسهلات الا اذا كانت في اقراص من الحلويات » ! . قال الطبيب : رحم الله امهات الجيل الماضى فقد كانت الواحدة منهن اذا شكا ولدها من قبض في امعائه وضعته في حجرها وصبت جرعة الزيت او الملح في حلقه . وكانت هذه الجرعة تشفى جسمه وتصلح نفسه في آن واحد . وتعلمه منذ نعومة اظفاره ان الحياة ليست نعيما متصلا ولا رضا مقيما وانما هي قد تحلو حيناً وتشق على النفس حيناً آخر

ومن عجب ان الناس حين يضعون هذه الاقراص المسهلة في متناول ايدي اطفالهم قلما يعلمون عنها اكثر من انها لذيدة الطعم سهلة التعاطى ، في حين انها تحتوى على مادة الفينوفتالين وهو عقار كيميائى فعال يكفى الجرام الواحد منه لتفريغ بطون عشرة من الرجال

وكان استعمال الفينوفتالين في بادىء الامر مقصورا على العامل الكيماوية حيث كانوا يستخدمونه للتفريق بين الاحماض والقلويات . فكان الكيماوى يضيف قدرا ضئيلا منه الى السائل المراد تحليله ، فاذا كان السائل حمضيا بقي على لونه واذا كان قلويا اصطبغ بلون احمر كلون القرمز . ثم اخذ تجار الخمر من بعد ذلك يستعملونه في صناعة النبيذ وذلك لكى يعطيه ذلك اللون الاصهب المعروف . ولاحظ بعض الناس من رواد الحانات وعشاق

حقائق ينبغي ان تعرفها كل حامل

## صحة جنينك رهن بغذائك

بقلم الأخصائي الدكتور « والتر روس »

وزنها مع القواعد المتفق عليها تناسب  
الاوزان مع طول القامة والعمر .  
وكما انحرف وزن الحامل عن الوزن  
الطبيعي بالزيادة او النقصان ، زاد  
احتمال تعرضها للمضاعفات أثناء  
الحمل والولادة

ثانيا - لا يزيد وزن المرأة كثيرا  
أثناء الحمل ، ويقدر متوسط الزيادة  
الصحية التي لا يخشى منها ضرر بما  
يتراوح بين ثمانية كيلوجرامات  
وعشرة كيلوجرامات

ثالثا - لا تحاول السيدة النحيفة  
ان تزيد وزنها أثناء الحمل زيادة  
كبيرة . ولا يقل عن ذلك ضررا ، ان  
تحاول البدينة ان تنقص وزنها .  
فمثل هذه المحاولات يغلب ان تقلل  
من استفادة الجسم من البروتينات  
والكلسيوم ، وهما مادتا البناء  
الضروريتان لتكوين الانسجة الجديدة  
للحامل وجنينها

والواقع ان المواد البروتينية اهم  
عنصر غذائي لاكثر الحوامل ، فهذه  
المواد تقوم بدور كبير في وظائف  
الجسم الحيوية مثل : حمل الاكسجين  
الى الانسجة ، وتجلط الدم ، واثناج  
الانزيمات والهرمونات وانقباض

يتكون الطفل من بويضة يخصبها  
حيوان منوي ، ثم تنمو هذه البويضة  
وتتضاعف داخل جسم الام ، فهذا  
الجسم اذن هو المصدر الوحيد لعناصر  
نمو الجنين . ومن هنا كان الغذاء  
الذي تتناوله الحامل ويمد جسمها  
بتلك العناصر عاملا عظيم الاهمية في  
خلق اطفال اصحاء

وقد انخفضت نسبة المواليد  
الموتى ونسبة الوفيات بين الاطفال  
الى حد كبير في السنوات الاخيرة ،  
ولكنها مع ذلك ما زالت اعلى كثيرا  
مما يمكن ان تكون عليه اذا  
ضوعفت العناية بالتغذية أثناء الحمل  
وقبله ، وليس يعنى ذلك مضاعفة  
كمية الطعام ، فالحامل لا تحتاج في  
الواقع الا الى كمية من الطعام أكثر  
قليلا من الكمية اللازمة لغير الحامل  
بل ثبت ان اسراف الحامل في الطعام  
يضرها الى حد كبير ، اذ يؤدي الى  
مضاعفات متعددة أثناء مراحل الحمل  
المختلفة ، واثناء الولادة

وفيما يلي اهم الحقائق التي  
ينبغي ان تعرفها كل حامل :  
اولا - من المهم جدا ان يكون وزن  
المرأة عاديا عندما تحمل بحيث يتمشى

العضلات ، ولذلك كانت هناك علاقة وثيقة بين مقادير البروتين التي تتناولها الحامل وبين احتمال اصابته بالانيميا او الاجهاض ، وكذلك بينها وبين وزن الطفل عند الولادة وصحته العامة والمعروف ان عظام الجنين تتكون من الكالسيوم والفسفور والمنسيوم و«فيتامين د». ولكن اهمها الكالسيوم اذ ان ٩٠ ٪ من كميته بالجسم توجد في العظام ، واذا لم تكن نسبته كافية في غذاء الحامل فان جنينها يأخذ حاجته منه من هيكلها العظمى مباشرة ، وغالبا ما يسبب لها ذلك تشويعا في العظام او تسوسا في الاسنان . اما اذا لم يجسد الجنين ما يكفيه من الكالسيوم ، فانه غالبا يولد مصابا بلين العظام !

ومن هنا ، كان من الضروري ان تشرب الحامل - وكذلك المرضع - كميات كبيرة من اللبن ، فهو عدا احتوائه على الكالسيوم و«فيتامين ا» يحتوي ايضا على مادة دهنية هامة ، وعلى نوع ممتاز من البروتين يساعد الجسم على الاستفادة من الكالسيوم ولاستطيع سيدة ان تحمل حملا يسيرا سهلا دون ان يتوافر لها القدر المناسب من «فيتامين ا» فالحرمان منه ترجع اليه تشوهات الاطفال وموت الاجنة قبل الولادة . وهو يتوافر في اللبن والزبد والبيض وزيت السمك

والحرمان من «فيتامين E» يسبب العقم الدائم للرجال ، ولكنه عادة لا يمنع المرأة من الحمل ، وان كان قد يؤدي الى الاجهاض . وهذا الفيتامين يتوافر في الخضروات ذات

الاوراق الخضراء . اما فيتامين «ك K» الذي يوجد ايضا بوفرة في هذه الخضروات فيبدو انه يقوم بدور كبير في تجلط الدم ، ولذلك فانه يحول دون النزيف

وفيتامين C من العوامل الهامة في النمو ، حتى ان الجنين يمتص مقادير كبيرة منه من دم الام . ولذلك يقدر عدد الامهات اللاتي يعانين عجزا في هذا الفيتامين عند الولادة بنحو ٥٠ ٪ وبعض الاطباء يعتقدون ان الانيميا عند الحامل يمكن ارجاعها الى نقص في هذا الفيتامين . ولذلك يشيرون على الحامل بأخذ كميات وفيرة من عصير البرتقال واليوسفي وعصير الطماطم وبعض الفواكه والخضر الاخرى

وكثيرات من العوامل يعانين من القئ وفقدان الشهية والامساك واكلان القدمين وتشنج العضلات والنهجان وغيرها من الاعراض التي تسبب الضيق . وغالبا ما ترجع هذه الاعراض الى نقص «فيتامين ب B» ، وهو يوجد في الكبد والبيض والخضر

ومن النساء من يصبن بالانيميا اثناء الحمل بسبب الحاجة الى الحديد ، وهو يوجد في الكبد والبيض والعسل الاسود والفواكه واللبيلة . واذا لم تحصل المرأة على نسبة كافية من الحديد في طعامها ، وخاصة في الاشهر الاربعة الاخيرة من الحمل ، وجب تعاطي املاح الحديد او خلاصة الكبد

[ عن كتاب «الغذاء الصحيح» ]



بعد ٤ أيام : الخلايا البيضاء تزيل الانسجة الميتة ، والشرايين السليمة المجاورة ترسل مزيدا من الدم الى المنطقة المصابة . وتبدأ الانسجة في التكون حول المنطقة



بعد ١٢ ساعة : الانسجة المحرومة من الدم في المنطقة المصابة بدأت تموت . يؤمر المريض بالرقود والراحة التامة ويمسك بالاكسجين، ويعطى بعض الادوية المخففة للألم

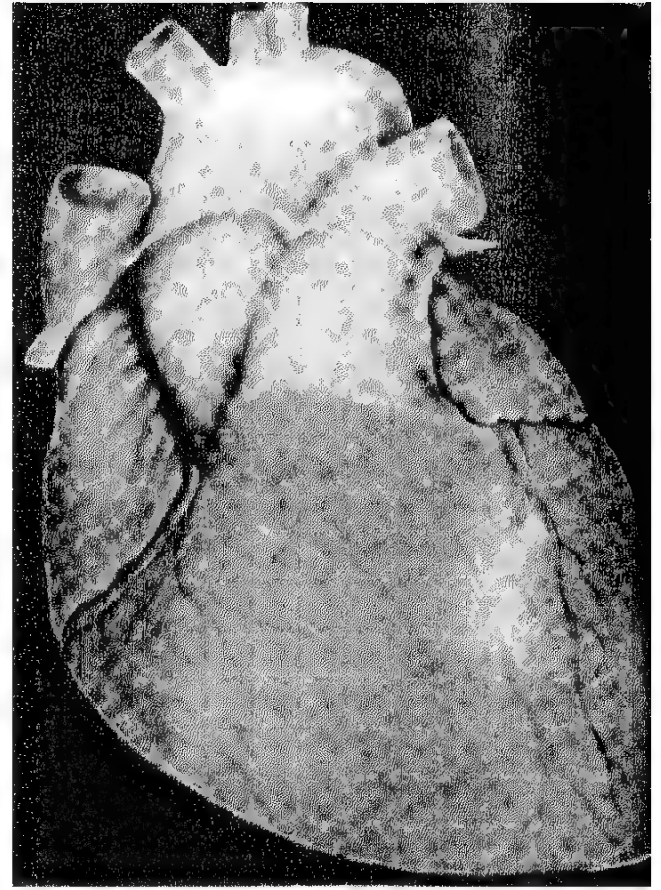
الطب الحديث ينصهر على الموت

**٨٠٪ يشفون من نوبات القلب**

أكثر المصابين بها من رجال الأعمال

ولكنه نتيجة لزيادة في سمك جدران الشرايين التي تمتد عضلات القلب بالدم وانسدادها برواسب دهنية ، مما يقلل مقدار الدم الواصل الى القلب، ويؤدي الى الاصابة بالنوبة المعروفة . ومما يدعو الى الاسف ان زيادة سمك تلك الجدران لا يمكن الكشف عنها في مراحلها الاولى ، لانها تحدث تدريجاً . وقد اتضح في حالة الرئيس ايزنهاور ان أعراض اصابته لم تظهر عند فحصه قبلها بثلاثة أسابيع ، مع

بعد مرض انسداد الشرايين التاجية بالقلب في مقدمة أسباب الوفاة في أمريكا ، فهو يتسبب في وفاة ٣٥ ألف أمريكي في كل عام ، أى ما يزيد على ضحايا الحوادث فيها ، وما يزيد على ضحايا الأمريكيين أثناء الحرب العالمية الأخيرة . ومما يؤلم أن هذا المرض يقتل ضحاياهم وهم في ذروة انتاجهم والواقع أن انسداد الشرايين التاجية للقلب ، ليس مرضا بالمعنى المعروف كالحمى الروماتيزمية مثلا ،



بعد ٣ أشهر : أوشك القلب أن يبرد  
سليما . فقد تقلصت الاصابة وجذبت  
حولها عضلات القلب السليمة . ويستطيع  
المريض أن يراول نشاطه بدون اجهساد

بعد ٦ اسابيع : الخلايا الجديدة تغطي  
الآن المنطقة المصابة . وأحيانا تفتح القناة  
المسدودة بالشريان التاجي المصاب . فلذا  
حدث هذا جرى الدم الى المنطقة المصابة

المناطق المعروفة بسوء التغذية مثل  
الصين - أن للغذاء دورا هاما في  
حدوثها . ويستنتج آخرون من زيادة  
نسبة الاصابة بهذه النوبات بين  
الرجال ، أن الهرمونات الجنسية قد  
تكون عاملا في حدوثها . ولما كانت  
أكثر ظهورا وتكررا بين رجال الاعمال ،  
فقد استنتج هؤلاء الاخصائيون أن  
لطبيعة الحياة المدنية العصرية دخلا  
كبيرا في الاصابة بها

وأيا ما كان سبب هذه النوبات ،  
فقد أحرز الاخصائيون تقدما كبيرا  
في طريقة تشخيصها وتخفيف آثارها ،  
ومنع مضاعفاتها ، وتمكين المريض  
من سرعة استئنافه لعمله . وقد  
نجحوا في ذلك الى حد أن ٨٠٪ ممن  
يصابون بهذه النوبات يشفون منها  
الآن . بينما كان نصف المصابين بها  
منذ ثلاثين عاما لا أمل في شفائهم !

أنها لا بد كانت موجودة في مراحلها  
الاولى !

أما كيف تحدث هذه النوبات ،  
فذلك - كما يوضح الرسم المنشور  
هنا - أن الدم يأخذ في التجلط نتيجة  
لبطء مروره في الشريان المريض ،  
وشيثا فشيئا تحدث جلطة كبيرة  
تسد الشريان ، ويشعر المريض بألم  
شديد يحدث التوبة ، بسبب احتجاز  
الدم خلف السداد الذي كونه الجلطة !  
على أن الاخصائيين - وإن عرفوا  
كيف تحدث هذه النوبات - مازالوا  
في حيرة ازاء تحديد ما يسببها ،  
وكان يظن حتى وقت قريب أنها من  
أعراض التقدم في العمر . ولكن  
كثرة ضحاياها من الشباب أثبتت  
خطأ هذا الظن !

ويرى بعض الخبراء - بعدما لوحظ  
من أن هذه النوبات يندر حدوثها في

# العقاقير الطبية ..

## سم وترياق

بقلم الدكتور كمال موسى

أخصائي الأمراض الباطنية بمستشفى حیات العباسية

يضمنهم المرض في سنيهم الاخيرة ، بل ان المصادر التاريخية تنبئنا بأن الدولة كانت تستقبل طلبات الانتحار في مكتب خاص ، للحكم فيما اذا كان اصحابها يجوز التصريح لهم بتناول السم وصرفه لهم ، او يرفض طلبهم لعدم وجاهة الاسباب وكانت المادة التي تصرف لهؤلاء هي الشويكران او ابو النوم او مخلوط منهما ..

وقد وصف أرسطو السموم المستخرجة من النباتات والحيوانات ووصف طريقة تحضير سم الثعبان وكانت العقاقير السامة معروفة في الاسكندرية ، ولذلك حرص انطونيوس عندما زار كليوباترة على أن يسبقه العبيد بتذوق ما قدمته هذه الملكة الجميلة من طعام وشراب .. وذات مرة طلبت منه أن يضع عقد الورد الذي يحيط بعنقها في كأس الخمر التي يشربها ، فلما فعل وهم باحتساء الكأس اخذتها منه وامرت عبدا من عبيدها بأن يتجرعها فسقط ميتا بعد بضع دقائق .. وبذلك برهنت له على أن سوء ظنه

كان الفراعنة على المام بعدد وافر من المواد السامة ، كالانتيمون والزرنيخ والنحاس والرصاص ، فضلا عن الافيون والشويكران وكثير من النباتات السامة

كذلك ذكر هوميروس استعمال النباتات في تسميم السهام ، وفرض اغراء الآلهة الاناث للآلهة الذكور . وكان الرومان والاغريق يستعملون السموم ويعرفون معاييرها

وكانوا ينفذون حكم الاعدام في المجرمين باعطائهم السم .. وقد نفذ الاعدام في سقراط الحكيم باعطائه جرعة من السم

ولم يكن استعمال الشويكران في اثينا مقصورا على تقديمه للمجرمين تنفيذا لحكم الاعدام ، بل كان من المعتاد ان يجتمع الكهول الزاهدون في الحياة في جزيرة سييا Sika ببحر ايجه ، وبعد أن يتناولوا العشاء في حفل شائق يحتسون فيه الخمر ويضعون اكاليل الزهور على رؤوسهم ، يتناولون جرعة من هذا السم فيفارقون الحياة قبل ان





يظلم الرضخ عند الأطفال و  
من الأمعاء والبراز الناعم  
الطعام وكمية اللبن في الفم  
الموضوعة عند الكبار وكمية  
من الأمعاء والبراز الناعم

**كيميف**

الوكلاء

القاهرة : شارع شامليون  
الاسكندرية : شارع الشهداء

ما كان ليقيه شر غدرها لو أنها  
شاءت أن تغدر به ..

وبقى استعمال هذه العقاقير  
للاغتياال والانتقام ، حتى حاول بعض  
الباحثين اكتشاف مواد مضادة لها  
سموها الترياق Theriacus وهو  
ما نسميه مضاد السم Antidot

وفي القرن السابع عشر وما قبله  
اكتشف كثير من العقاقير السامة  
التي تستعمل في الطب لفائدة المرضى،  
نذكر منها الديجيتالا التي تقوى  
عضلة القلب وتسهل ادرار البول.  
وقد اكتشف سرها الدكتور ويزرنج  
الانكليزي بعد أن تبسع خطوات  
عجوز مشعوذة كانت تجمع أوراقها  
وتغليها لمعالجة مرضى القلب الذين  
فشل الطب في علاجهم حتى اكتشاف  
ويزرنج

والديجيتالا من اقوى الادوية  
الباطنية . وذات مرة وصفت  
لمريضة تناول خمس عشرة نقطة  
منها ، ولكنها تجرعت كمية كبيرة  
ولولا أنها تقايات وأن المصادفة  
ساقتنى لها في نفس اليوم لكانت  
ذهبت ضحية عدم اتباع التعليمات  
بدقة . فعند استعمال العقاقير  
السامة يجب التدقيق في اتباع  
تعليمات الطبيب، ويجب وضع  
المواد السامة في زجاجات مميزة

وعند حدوث تسمم من مثل هذه  
العقاقير يجب استدعاء الطبيب فوراً،  
ومحاولة استخراج السم من الامعاء  
بتهيج الحلق أو اللهاة لاحداث  
القيء صناعياً ، حتى يأتي الطبيب  
ويقوم بغسل المعدة بالانسوبة ،  
واعطاء ادوية مضادة للسم

# الروماتزم

## عقد الانسان الاول

بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

بمشاهدات عديدة ان هذا النوع يصيب على الاخص كل شخص يشكو من كبدته أو من كليتيه أو من الامساك

ويجب الاسراع بعلاج النوع « الحاد » الذي يصيب صغرى السن علاجا حاسما دون أن ننسى مركبات السلفا والبنسلين

ولدينا الآن جملة أدوية حديثة لعلاج باقى أنواع الروماتزم مثل أملاح الذهب واليود والكبريت وفيتامين ب١ والهرمونات .. هذا عدا العلاج بالنور والحرارة والكهرباء واشعة اكس والموجات القصيرة واخيرا ال Ultrasons ويستعمل هذا الأخير خصوصا في علاج بعض أنواع روماتزم العمود الفقرى

وقد اعتدنا علاج آلام المفاصل وغسرها من الالام الروماتزمية بالساليسيلات وهى أملاح حمض الساليسيليك ، ولكننا أصبحنا نفضل تناول الاسبرو والاسبرين على الساليسيلات لأننا وجدناها تعطى نتائج أسرع وأقوى علاوة على قلة ضررها للمعدة

الروماتزم عدو الانسان الاول ، فقد أصيب به منذ أقدم العصور ، وقد عثر على آثاره في بعض موميات مصرية

ويعتبره العلماء اشد ضررا على الانسان من السل والسرطان ، ففي معظم البلاد نجد بين كل ١٠ مرضى بمختلف الأمراض مريضا بالروماتزم

والنوع الحاد منه يصيب الصغار حتى سن العشرين ، ويصيب النوع المزمن منه الانسان من سن العشرين الى الثلاثين ، ومن ابتداء الثلاثين يكون المرء أكثر تعرضا للاصابة « بالنقرس » و « عرق النسا » ، ومن بعد الأربعين وخصوصا عند الخمسين يصاب المسن عادة بنوع مزمن من الروماتزم غير الحاد

والنوع الحاد ميكروب يصيب المريض ، وقد وجد « بويو » ان كل أمراض القلب قبل سن الثلاثين ترجع للاصابة بالروماتزم الحاد ، وقد لوحظ - لحسن الحظ - انه يندر أن يتحول هذا النوع الحاد الى نوع مزمن ، فالإصابة بالنوع المزمن لها أسبابها الخاصة . وقد لاحظنا



والوقاية من الاصابة بالامراض الروماتزمية يجب اتساع مايلام معدتك وامعاءك من اكل صحى بعيد عن الدهون والحوادق ، والاكثر من تناول الفاكهة . ويجب قبل كل شيء تفادى التعرض للبرد والرطوبة . وياك ان تنام والشباك مفتوح خصوصا في الفترة بين منتصف الليل والصباح

ويدخل هذا المرض الجسم على اثر زكام او التهاب في اللوز ، ويكثر حدوثه عند الاشخاص المتعبين بدنيا وذهنيا ، ويزيد في الشتاء والربيع ، ويعاودك على اثر صدمة نفسية او مرض في الجهاز الهضمي



وليس الروماتزم هو مرض المفاصل فقط بل هو مرض كل اجزاء الجسم ومنها الاعصاب ، حتى اذا حدث التهاب في عصب احد الفخذين سمي ذلك « عرق النسا » . . وسبب عرق النسا في معظم الاحيان هو الضغط على احد جذور عصب الفخذين بقطعة من الفضروف الموجود بين فقرات الظهر - ومن المعروف ان سلسلة الظهر تتكون من فقرات عظمية تفصلها عن بعضها البعض اقراص من الفضروف اللين ووظيفة هذه الاقراص الفضروفية تسهيل حركة الظهر

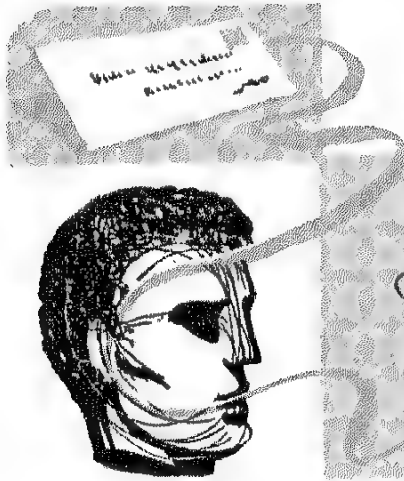
وقد يعترى هذه الاقراص الفضروفية انحلال ( بسبب روماتزمي او اصابة بسيطة مثل اثناء الجسم الى الامام لرفع شيء ثقيل أو القفز من مكان مرتفع الخ ) - وهذا الانحلال يتسبب عنه بروز جزء منها

من مكانه العادي فيضغط على جزء من جذور عصب الفخذين ويسبب ذلك الألم الشديد المسمى بعرق النسا الذي ربما يزول بالعلاج العادي للروماتزم ، والا فلا بد من عمل عملية جراحية لاستئصال هذا الجزء البارز من الفضروف الضاغط على العصب ويمكن معرفته بالاشعة ويعتبر روماتزم « النقرس »

( اى داء الملوك ) من امراض الحساسية . ونحن نعرف ان تناول بعض المأكولات يزيد حساسية الجسم فاذا تناولنا بعض الاغذية الدسمة او المحفوظة او الخمر اصبنا بالآلام في المفاصل مصحوبة بتعب في المعدة والامعاء وظهور « ارتكازيا » وارتفاع في درجة الحرارة وقد لاحظنا في أوروبا ان عدد الاصابات بالنقرس قلت اثناء الحرب الاخيرة ، وذلك بسبب تحديد المواد الدسمة واللحوم لكل شخص

ويزيد هذا المرض بعد الحروب واثناء الرخاء وعند الاشخاص الذين لا يميلون للحركة واصحاب العربات والذين يكثرون من اكل مالد وطاب وايضا عند الذين يتناولون الخمر ولذا أطلق عليه داء الملوك !

ومرضى النقرس في مصر والشرق يشكون من اضطرابات في الهضم وامساك واحتقان في الكبد ، ونزلات انفية حلقية ، واكرزما وارتكازيا ، وصداع ، وآلام عصبية ويجعلهم اكثر استعدادا لامراض القلب والشرابين والكلبي وحصى الكلى والكبد . وتكثر فيهم البدانة ومرض السكر والربو والآلام العضلية المتقلبة



### هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب خاص بالاستشارات النفسية ، ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر أستاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الأمريكية ، فلهذه القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : «عيادتكم النفسية»

### لماذا ينتحرون من ناطحات السحاب؟

خازن ناطحات السحاب في أميركا ، لا سيما الطوابق العليا منها ، قصب السبق في حوادث الانتحار . وضرب « امباير ستيت » ، وهو أعلى مبنى في العالم ، الرقم القياسي في هذا المضمار . ولولا البناية الحكومية الشاهقة المسماة بالجمع ، لما استرعت هذه الظاهرة الانظار . وقبل الاجابة عن هذا السؤال ، يجدر بنا ذكر بعض الحقائق العلمية المتصلة بموضوع الانتحار عامة :

١ - لا يقدم المنتحر على هذه الجريمة عادة الا بعد تدبير ، وروية ، وتنظيم ، وتصميم ، وتقليب الامور على كافة وجوها . ومتى عقد الخناصر على الشروع في التنفيذ ، وضع لها الخطة ، وأعد معداتها بكل دقة حتى لا ييؤء بالفشل

٢ - لا يمكن أن يقدم احد على الانتحار اقداًما جدياً لسبب طارئ واحد ، كضياع الثروة ، أو فقد الاعزاء ، أو الرسوب في الامتحان . انما يفعل ذلك لأسباب عدة ، ونكبات وكوارث متراكمة ، لم تكن الاخيرة منها الا القليل الذي أشعل مستودع البارود

٣ - الشخص الذي تنزع نفسه الى الانتحار، شديد الكراهية للمجتمع، شديد الكراهية لذاته . والانتحار عنده وسيلة للانتقام من أهله وذويه والمجتمع أجمع ، ومن ذاته على الأخص . وكلما اشتدت هذه الكراهية ، اشتدت وسيلة الانتقام ، وتعذيب النفس بلا رحمة ولا شفقة ، وأحياناً باقى ألوان الوحشية

٤ - تشمل عملية الانتحار عنصرا مسرحيا استعراضيا ، الغرض منه لفت الناس اليه - لا سيما أهله - والعطف عليه واعتباره شهيدا ضحى حياته في سبيل الكرامة وعزة النفس

ومن هذا تكون اسباب الانتحار من ناطحات السحاب ما يأتى :

١ - أن تخير البناية الشاهقة ( خصوصا العمومية التى يباح للجميع الصعود إليها ) ، يضمن للمنتحر نجاح الخطة التى صمم على تنفيذها ، وأعد لها العدة بعد تريض وتصميم وتدبير ، ولا يخشى فيها الفشل

٢ - أن ناطحات السحاب وسيلة فعالة من وسائل الانتقام من النفس والمجتمع ، لأن السقوط من أعاليها يمزق الجسم تمزيقا ، ويمثل بأعضائه أشنع تمثيل ، ويتركها أشلاء مبعثرة

٣ - أنها مسرح استعراضى بديع للتمثيل والشهرة ، لا يتوافر في الفرق أو الحريق أو السقوط من منزل وضعيع في حى من الأحياء الفقيرة ، التى قلما يعنى الجمهور بما يقع فيها من حوادث الانتحار

ولما تعددت حوادث الانتحار من برج « امباير ستيت » في نيويورك ، عمدت الادارة الى تعيين سيدة اخصائية لفحص ثلاثة ملايين النفس الذين يدفع الواحد منهم دولارا للصعود الى ذلك البرج ، ويجنى منهم أصحاب البناية ٣ ملايين من الدولارات كل عام . تفحص هذه السيدة كلا من هؤلاء الزائرين المتفرجين قبل دخول المصعد الخاص الذى يقلهم مباشرة وبغير وقوف الى أعلى ذلك البرج ، فاذا اتضح لها انه يبدو عليه الاضطراب أو الارتباك ، أبت أن تبيع له تذكرة الصعود . غير أن الكثير من هؤلاء لا يبدو عليه ما يدور في رأسه . وكثيرا ما يكون في خلال الشهور أو السنوات التى يعد فيها عدته للانتحار هادئا متزنا في عيونه وذويه وأصحابه . وكل ما يلاحظونه عليه انه مبال للوحدة والخلوة ، منقبض أحيانا . فاذا نفذ ما صمم عليه ، كانوا أول من يدهشون ويفاجأون بعمله



ويلاحظ أن الذى يقدم على هذه الجريمة اقداما عمليا ، تتوافر فيه الشروط سابقة الذكر ، أيا كانت وسيلة الانتحار التى يختارها . فاذا اختار الحريق مثلا أعد كميات من الكبريت والبترول تكفى لحرق مدينة ( ضمنا للنجاح ) ، واذا طعن نفسه بخنجر مزق أمعاءه تمزيقا ( الانتقام )

ولسنا نصدق أن الطبيب الذى شرح هذه الظاهرة في جريدة الاهرام - يعتقد حقيقة - فيما ظنه تعليلا للانتحار من المجمع ، لأن هذا التعليل لا يصدقه علم ولا عقل ولا يجوز حتى على البسطاء

## سؤال .. وجواب

### الشيذوفرينا

طبيبك يستطيع علاجك بدنياً لزيادة وزنك .  
فان لم ينجح فعليك بالاتصال بالعيادة للعلاج  
النفسى . أنصح لك بقراءة صفحة ١١٠ - ١٢٦  
من كتاب « اعرف نفسك »

### معتب

عمرى ٢٠ سنة وحصلت على التوجيهية  
ولم أرسب في أية سنة في دراستي ، ولكنى  
أنسى خلق الله لان عملية جراحية أجريت  
لى في صغر سننى ولم تكمل بالانجاح ، اذ  
أصيب جهازى التناسلى بضعف ، ولم ادخل  
الجامعة خوفاً من الكشف الطبى وسخرية  
التلاميذ ويحتمل أن يكون الدكتور كذلك .  
وكانت النتيجة الخجل والكبت والميسل  
للاتنحار ...

معتب ومحرور من السعادة ( بغير عنوان )

— أكاد أجزم أن حالتك أخف وطأة  
مما تتصور ، فادخل الجامعة ولا تخش أحداً .  
اشرح حالتك لطبيب الجامعة قبل الكشف  
لأنه أدري بهذه الحالة ولن يهزأ بك أحد .  
راجع ما كتبناه فى العدد السابق عن « مركب  
البحر »

### كن رجلاً

عمرى ٢٥ سنة وأعمل فى شركة ثلاث  
موظفيتها من الجنس اللطيف . أحببت  
أحدهم حب الجنون وصرختها به ولكنها  
أكدت لى أنها لا تعبنى (ولا شعرة واحدة) .  
ان قلبها من فولاذ ولكن لا أستطيع نسيانها  
أو تغيير مسلكى نحوها . أريد الانتقام منها  
ولو أدى ذلك الى سجنى عشر سنوات ،  
ولكنى أحب وظيفتى . فما العمل ؟  
و . ن . د — بغداد . العراق

— ان الفتاة التى لا تعمل لك ولا يخطر  
ببالها أن تبادلك حباً محب ، ليست جديرة بأن

انا شاب عربى عمرى ٢٣ سنة . أصبت  
منذ عامين بمرض الشيذوفرينا وشفيت منه  
بعلاج الصدمات الكهربائية . ولكنى أصبت  
بعد ذلك بمرض آخر لا أعرف اسمه ،  
أعراضه الشعور فى كل دقيقة بخوف وفلق  
واوهام عديدة . والان يريد أهلى تزويجى  
من فتاة جميلة . فهل من علاج ؟ وهل  
أترج ؟

مصطفى أحمد إبراهيم — العيشة

— يفلب أنك لا تزال تحتاج الى مزيد  
من العلاج من الشيذوفرينا ، فواصل العلاج مع  
طبيبك مع تأجيل الزواج الى حين يقدر لك  
الشفاء التام

### داء الخجل

كتبت لك قبل اليوم وكان ردك مريحا  
لى . لذلك أكتب لك مرة أخرى : أشكو  
داء الخجل . لم يكن هذا ذا بال لولا  
أننى منذ ٥ أشهر اشتغلت بالتدريس .  
وكان على ان أراس مائدة الطعام مع ٩ بنات  
وأولى أمرهن فى خلال الاكل . وحدث بعد  
٣ أسابيع أن الخجل أخذ منى كل ماخذه  
فأصبحت يدي ترتعش وتعجز عن التقبى  
على الشوكة ولا أستطيع الاكل . وإذا دعيت  
لتناول الطعام فى بيت أصدقائى أو اقربائى  
يعترينى هذا الشعور . فما العمل ، مع العلم  
أننى نحيطة ، قليلة الاكل ويكثر أهلى من  
قولهم لى « يجب ان تزيدى من كمية  
الطعام حتى يزداد وزنك . انت تأكلين  
كالاطفال . الرجال لا يحبون البنات  
الهزيلات الخ »

فتاة معتبة ( خطاب بالانجليزية بغير عنوان )

— الخجل من أعراض الشعور بالنقص .  
والسبب فى هذه الحالة نحافتك ويزيد الطينة  
بأن قلق أهلك عليك من هذه الناحية . لعل

بالتى هى الداء . أى قاوم رهبة المسرح  
stage fright كما يسمونها بالظهور على المسرح  
(٣) حاول أن تتذكر الظروف التى اتايتك  
فيها هذه الحالة (٤) اقرأ صفحة ٧٨ - ٨٠  
و ١١٠ - ١٢٦ من كتاب (اعرف نفسك)

### صحة السمع

لى ابنة عمرها ٤ سنوات لا تتكلم الا قليلا  
وهى تخرج الحروف بصعوبة وبشكل غير  
واضح . فهل تشب خرساء ؟ واول نذيرتها  
وكان وجهها فى اتجاه آخر فانها لا تسمعنى .  
لها العمل ؟

مصطفى يعقوب ابراهيم ( بغير عنوان )

— لا بد من عرضها قبل كل شىء على  
طبيب الاذن ، لأن صحة السمع شرط أساسى  
لصحة النطق . فاذا لم يكن ذلك هو السبب ،  
فعليك بالصبر الى أن تنضج العضلات والأعصاب  
اللازمة للكلام . وكثيراً ما يرجأ هذا النضوج  
فى الأطفال الى سن متأخرة . وإلا فعليك  
بأحدى العيادات للمدرسية

### البحيرة والتردد

انى فتاة من حملة الشهادة التى تؤهلنى  
لدخول كلية من الكليات التى تصلح لئلى  
من الفتيات . وقد اخلت أسأل الاقارب من  
رايهم فى الكلية التى اختارها الى ان فات  
الوقت فى ترددى . واخشى أن يؤدى هذا  
التردد الى فوات علم آخر . فكيف القلب  
عليه ؟

ن . م - العراق . بغداد

— خير للشخص أن يسلك طريقاً خاطئاً  
من أن يقف بلا حراك فى مفترق الطرق .  
عليك أن تدخل كلية أياً كانت ، فان ذلك  
أسلم عاقبة من وقوفك حائرة ، ولو أدى الأمر  
الى تغييرها بأخرى بعد ذلك

تكون شريكة العمر وليست جديرة بحبك .  
استعن برجولتك وعزة نفسك وصوب عاطفتك  
نحو سواها ، وسرعان ما تضرب بها عرض  
الحائط . وإياك أن تضيع مستقبلك فى سبيل  
فتاة ليست جديرة بك

### علة الكثيرين

جامعى بالسنة الثالثة بكلية الهندسة .  
مرح أشد المرح مع أصدقائى فى الكلية ،  
منقبض شديد الانقباض فى المنزل . منعزل  
فى حجرة لى وحدى ، لا أستطيع المذاكرة  
أكثر من نصف ساعة لأن ٥ ٪ من وقتى  
مشغول فى التفكير فى المسائل الجنسية .  
و ٤ ٪ فى المستقبل . أميل الى قراءة  
الكتب والمجلات النفسية ولا أميل لكتبي  
المدرسية . أمارس العادة السرية ويحصل  
الخلل دون مخاطبة الفتيات

ع . م . س - طالب بالاسكندرية

— من السهل التخلص مما تشكو منه ،  
لأنه علة الكثيرين أمثالك . وخير نصيحة  
أسديها لىك أن تتصل بأحد أساتذة علم  
النفس ( فى الجامعة ) ممن تخصصوا فى دراسة  
الأمراض النفسية . وإذا لم يتيسر لك ذلك  
فيوجد فى الاسكندرية أكثر من طبيب أخصائى  
يمكنه مساعدتك

### لا تخف

عمري ٢٣ سنة مصاب بشدة الاحتشام  
واضطراب الأعصاب فى كل موقف أشعر فيه  
بالسؤولية . فلذا وقعت أمام الجمهور لالقاء  
كلمة ، تصطك ركبتي ويخفق قلبى حتى  
يكاد يقفز من صدرى وتظلم عيائى وأترك  
الحفل بين سخط الناس وانتقادهم ، فما  
العمل مع العلم أنه لا يوجد أطباء نفسانيون  
فى تونس ؟

عبد الحميد ثابت - تونس

(١) استعن بالطبيب البدنى لتقوية جهازك  
العصبى بالعقاقير مع تهدئة أعصابك (٢) داوها

## الثقة بالنفس

عمرى ٢٦ سنة . ميسسور ماديا وذو شخصية مرحة . اشكو ضعفا تناسليا يغلب أن يكون سببه العادة السرية . أو الى بعض الحوادث . فهل تنصحون بالزواج ل . و - كفر الشيخ

— ان سبب شكواك قيامك بأعمال لا يقرها المجتمع ولا يرضاها ضميرك . على أن هذا لا يمنعك من الزواج بعد العلاج على يد طبيب نفساني يعيد إليك الثقة فى نفسك

## لست مريضة

التحقت بقسم العلوم الاجتماعية وسرمان ما ملكت الدراسة مع ذكائى وقوة ملاحظتى . اقرا مجلات وكتب غير مدرسية سرا لأن والدى يحذرني من ذلك ويعرم على زيارة صديقاتي والسينما . والآن لا أحفظ دروسى واشعر بالخجل فى الفصل مع اننى لست خجولة حتى مع الجنس الآخر . فهل هذا مرض نفسى وما الكتب التى تنصح بقراءتها ؟ بصرية على العلوى

دار المعلمين العالية - بغداد

— لست أعتقد أنك مريضة . إلا أنك ناقة على كتم أنفاسك وتقييد حريتك ولذا تنتقمين لنفسك . فهل يستطيع أحد أقاربك اقناع والدك بمنحك جائباً من الحرية ؟ أقرئ كل ما تروح إليه نفسك من الكتب المفيدة والمجلات الراقية

## اعصاب مرهقة

انا شاب حائز على ليسانس الحقوق واشغل مركزا حسنا . أخاف نظرات الناس الى . ويرجع ذلك الى ست سنوات حين كنت امضغ قطعة من اللادن مرة فنظر الى احد الطلبة نظرات مخيفة . وقد نشأت فى بيئة محافظة جدا وكنت لا أخاطب الناس واجلس فى الفصل فى المؤخرة اتقاء نظرات زملائى . وفشلت فى الحب وصرت امارس العادة

السرية واشعر بالاثم لما العمل مع العلم انه لا يوجد أطباء نفسانيون فى العراق ب . غ - ب بغداد

— إذا كنت لا تستطيع العلاج فى بيروت فيمكنك على الأقل تقوية أعصابك المرهقة على يد طبيبك . ولعل خوفك من العادة السرية من أسباب علتك . اقرأ الفصل الخامس من كتاب « اعرف نفسك »

## الأحلام

ارجو انقاذى من ورطة الاحلام التى تلازمنى ويعتقد افراد اسرتى تماما انها تتحقق ويحاولون تفسيرها . ولا أعتقد مع فرويد أنها رغبات مكبوتة . كما أن رفة العين تسبب لى مضايقات عديدة لانتظارى الخير منها وهيهات أن يجيء . فما العلاج ؟

رضا نجيب الحيرى - ديروط

— انك تشغل نفسك وتبذل أفكارك بهذه الأحلام بغير مسوغ . أهلك لا يستطيعون تفسير الأحلام . ورفة العين لا تعنى خيراً أو شراً . فاطرح عنك هذه الحرافات جانباً

## حالة نفسية

عمرى ٢٥ سنة ، تخرجت من معهد التربية مدرسا أوليا محافظا جدا . لم أصب بمرض تناسلى ولا اعسرف من الخمور إلا اسماءها . مصاب باضمحلال صحتى لفقدان شهيتى للاكل ، ومتى حان موعد الطعام شعرت بعبء ثقیل وميل للقيء والقشعرار البدن واضطراب المعدة ، عرفت نفسى على أربعة أطباء بغير جدوى وتزوجت وأنجبت طفلة . وحالتى تزداد سوءا ...

ح . م . النعيم - السودان

— يبدو أن حالتك هذه نفسية محضة ، ويظهر من رسالتك أنك تستطيع الحضور الى مصر . فلم لا تلتقم بخبرة أحدهم وهم متوافرون والحمد لله فى القاهرة ؟

## ردود خاصة

تصاين به في البيت ، فهذا دليل على أنك  
لست راضية عن شخص معين أو أشخاص ،  
أو شيء معين أو أن حادثاً معيناً فيها تربطه  
ذاكرتك بما يؤدي الى تلك الأعراض . لعلك  
تستطيعين الاستعانة بأحدى معلماتك ؟

م. ب - كوم حمادة :

رسالتك غير واضحة تفتقر الى التفاصيل

محمود سليمان - شركة نفط العراق .  
طرابلس - لبنان :

يخيل الى أن حالتك تتحسن إذا توظفت في  
شركة غير التي يعمل فيها والدك . وإلا فعليك  
بالمعالج النفسي

حمدي دنميس - الجليل . الاردن ،  
ويشير السنكي - ليبيا ، و س . ش - غزة  
فلسطين :

ضعف الذاكرة والعجز عن تركيز الدهن  
في الذاكرة والقلق والتعب والسآمة بعد قضاء  
فترة وجيزة في المطالعة كلها أعراض للخوف  
وعدم الاطمئنان للحياة والاندماج في ألوان  
من النشاط لا يرضى عنها العقل ( الواعي  
أو الباطن) يحسن قراءة ما كتبناه عن الذاكرة  
في الأعداد السابقة من الهلال

عوضي محمد ميداب - طالب سوداني  
بمصر :

الشي في النوم من السهل التخلص منه  
بالمعالج النفسي . وفي غالب الأحيان يزول من  
تلقاء ذاته . وقد سبق فكتبنا عنه عدة مرات  
في أعداد سابقة في هذا الباب فراجع تلك  
الأعداد

ط. ع - طالب توجيهي بمدرسة الغديوى  
اسماعيل :

الدواء الذي وصفه دكتور كولز لا نفع منه ،  
لإمع العلاج . فليطلبه إذا شاء . ولم لا تلتمع  
بالعيادة السيكولوجية ؟

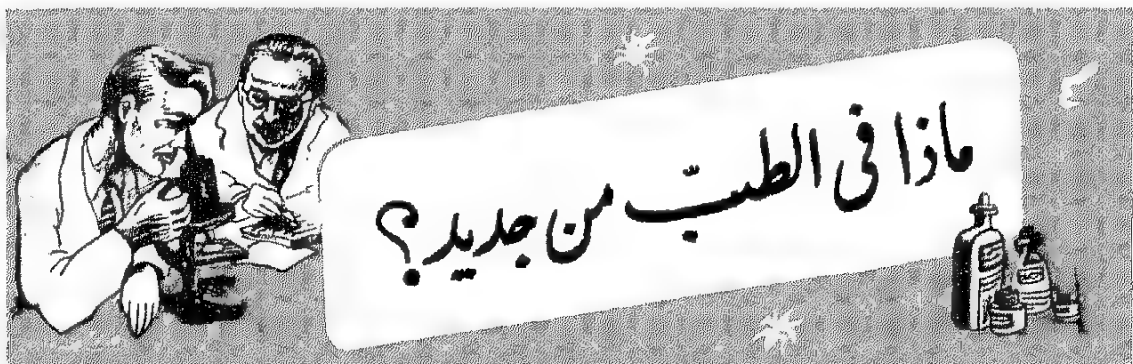
١. ش - الجيزة ، و ١. ١ - حلوان ،  
و م. ي - الجيزة :

توجد عدة عيادات نفسية مدرسية يمكن  
الاتصال بها بالمعالج ومحسن المبادرة بذلك قبل  
أن يستفحل الداء . أمامك عيادات وزارة  
التربية والتعليم والجامعة الأميركية

الطالبة الحاترة ع. م. ١ - بغير عنوان :  
إذا كان هذا يحدث لك في المدرسة قلنا

## بنك مصر

أسس شركاته الكبرى التي  
وظف بها خصائص البلاد  
واستغل مرافقها . . فإذا بها  
الدعائم التي قام عليها التصنيع  
القومي في البلاد ، وكانت السياج  
المنيع لتحرر الاقتصادى منذ  
٣٥ عاماً . . . فعل على الكفاية  
المصرية وتغوق العقل المصرى في  
جميع ميادين الحياة العملية



## ماذا في الطب من جديد؟

« فان دي جراف » وقوته مليوناً فولت ، وتنطلق منه الالكترونات بسرعة ١٧٥٠٠٠ ميل في الثانية فتقضي على جميع العضويات الحية في هذه العقاقير في جزء من الثانية

### أمراض الشتاء

يؤخذ من الاحصاءات التي اجرتها الهيئات الطبية في أمريكا ان نسبة الوفيات تزيد بنسبة الثلث خلال أشهر يناير ، وفبراير ، ومارس ، وهي الأشهر التي يبلغ فيها الشتاء شدته. وقامت هذه الهيئات بحصر الأمراض التي يزيد بها الشتاء شدة، ويضاعف خطرها ، فتبين انه في شهر يناير : تشدد حدة أمراض المرارة ، والتهاب الأمعاء

وفي شهر فبراير : تشدد حدة الأمراض الروماتيزمية ، وأمراض المعدة وقرحات «الاثني عشرى» .. وفي شهر مارس : تشدد حدة أمراض القلب

### انبوية اختبار بشرية

في نيويورك رجل في نحو الستين من عمره لم يزدود طعاماً ولم يبتلع قطرة ماء منذ نحو خمسين عاماً ؛ فقد تناول في صباه - خطأ - شراباً

### سرطان الرحم

توصل الدكتور «ليونارد شيل» كبير جراحى ادارة الصحة العامة بأمريكا الى طريقة جديدة لتشخيص سرطان الرحم ، تعتمد على فحص الخلايا التي يلفظها الرحم . ويقول انه يمكن بهذه الطريقة تشخيص السرطان وهو في مراحله الاولى ، ومن المحتمل أن تفضي هذه الطريقة الجديدة الى القضاء عليه

وقد أصدرت « الجمعية الأمريكية للسرطان » تقريراً جاء فيه ان أمريكا أنفقت في عام ١٩٥٥ على أبحاث السرطان ما يزيد على ٢٥ مليون دولار ، وأن معظم أبحاث السرطان في الوقت الحاضر متجهة نحو دراسة الفيروسات ، وكيمياء الخلايا ، وطرق الحصانة من المرض، وتجارب علاجه بالعقاقير

### التعقيم بالالكترونات

تعقم بعض شركات الادوية الأمريكية منتجاتها الآن بوساطة تعريضها لالكترونات فائقة السرعة، تقضى على البكتريا التي قد تتلوث بها هذه الادوية . والجهاز الذي يطلق هذه الالكترونات من طراز



من مادة كاوية سدت قنواته الهضمية الى الابد ! .. واضطر الجراح الى فتح ثقب قطره نصف بوصة في بطنه ، يوصل راسا الى معدته ، كي يتغذى عن طريقه بوساطة انبوبة تدخل في هذا الثقب ! .. وقد استخدمت كلية الطب بجامعة كورنل هذا الرجل ليجرى عليه أساتذة الطب تجاربهم لمعرفة اثر العقاقير والاغذية المختلفة على المعدة ، وهم يضعون في الثقب الموصل الى المعدة منظارا يرقبون من خلاله ما يجرى في معدته من عمليات !

### اللون الأبيض والاطفال

اتضح للدكتور « روى ولف » طبيب الاسنان الأمريكى المتخصص في علاج اسنان الاطفال ، أن زبائنه الصغار يتولاهم الخوف من مرآه ومراى ممرضته وهما بالثياب البيضاء، فقرر أن يلقى اللون الأبيض من عيادته .. وقد استعاض عنه بحذاء أخضر ، وبنطلون أصفر ، وقميص مشجر ... كما البس ممرضته حذاء أزرق ، ورداء أحمر، وطللى جدران عيادته باللون السماوى .. ويقول الدكتور ولف أن هذا التغير كان له فعل السحر في نفوس مرضاه الصغار !

### « فيروسات » البرد

نتجه رأى العلماء الآن الى أن الفيروسات التي تسبب أمراض « البرد » موجودة في الجسم دائما لا تفارقه ، ولكنها لا تصيب الانسان بالمرض الا اذا حدث اختلال في بعض

المرضى « يشخصون » الاطباء اجرت الجمعية الطبية الامريكية استفتاء بين ٢٠٠٠ نسمة لاستطلاع آرائهم في الاطباء ، واسفر الاستفتاء عن النتائج التالية :

#### اطباء الاسر

٩٦ ٪ يشقون فيما يقوله لهم الاطباء  
٢٣ ٪ يعتقدون أن اطباءهم لا « يسعفون » في الحالات الطارئة

١٩ ٪ يرون أن الاطباء يؤخرونهم في قاعات الانتظار أطول مما ينبغي  
١٥ ٪ يعتقدون أن الاطباء لا يصارحونهم بحقيقة حالاتهم الاطباء عامة

٦٠ ٪ يرون أن الاطباء لا يمنحونهم العناية الكافية  
٤٦ ٪ يعتقدون أن الاطباء لا يصارحونهم بحقيقة مرضهم  
٤٣ ٪ يرون أن الاطباء يتقاضون أجورا باهظة  
٣٩ ٪ يعتقدون أن الاطباء لا يهتمون اهتماما « شخيصيا » بالمرضى

وظائف الجسم . وللتحقق من هذا رأى قام الطبيب الانجليزى الدكتور « كريستوفر أندروز » بنقل فيروسات البرد من المرضى الى بعض الاصحاء فلم يصب من هؤلاء الا نصفهم !



### تضخم الغدة الدرقية

اشكو من تضخم الغدة الدرقية ، وقد تعاطيت كثيرا من الادوية ، ولكنها لا تلقى على نشاطها الا لفترة محدودة ، وينتابني عند استعمال الدواء جحوظ العين اليمنى ، ورعشة متواصلة في الجسم ، وسرعة النبض ، كما اني بدأت اشعر بوخز مؤلم في الفص الايسر السليم ، فهل تشيرون بالعلاج الذي ام بالجراحة

محمد احمد ابو العز - منفوط

— تضخم الغدة الدرقية أنواع . منها التضخم الحميد ، وهذا ليس له أى تأثير على أعضاء الجسم كالقلب والأعصاب ، وإنما كل ما يشكوه المريض هو تضخم حجم الرقبة ، ونادراً ما يكون له أثر موضعي ، كالضغط على القصبة الهوائية . ومنها التضخم السام الذي يسبب نقصاً في الوزن ، ورعشة في الأطراف مع عصبية وخفقان في القلب ، كما قد يسبب جحوظاً في العينين . وفي هذه الحالة يمكن العلاج بواسطة أدوية مركبات theocox أو Néo-mercazol تحت اشراف مستمر من الطبيب حتى يشفى المريض . وفي بعض الأحيان تفضل الجراحة أو استعمال اليود الندي . وليكن معلوماً أنه في بعض الأحيان قد تكون الغدة أو جزء منها متضخما تضخما بسيطاً في

يشارك في الرد على هذه الاستشارات  
خبرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

- » أحمد منيسى
- » الأنور أمين عبد اللطيف
- » أنور المفتي
- » صادق محبوب مفرق
- » صلاح الدين عبد النبي
- » عبد الحميد مرتجي
- » عز الدين السماع
- » غفر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » محمد الظواهرى
- » محمد خطاب
- » محمد شوقي عبد المنعم
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديوانى
- » محمود حسنين
- » نجيب رياض
- » يحيى طاهر

حقن Vite في العضل ، وحقن Dynavis في العضل أيضاً

### قلب الجندي

• أنا جاوليش بالجيش . منذ سنة ونصف اعترائني ضيق التنفس مع سرعة في ضربات القلب مصحوبة بالآلام في الظهر . وقد ذهبت لأطباء كثيرين ، ولكنهم جميعاً أكدوا سلامة قلبي . وأجرى لي أطباء الجيش رسماً كهربائياً للقلب ، فاثبت أيضاً سلامة قلبي ، ولكنني ما زلت أعاني هذا المرض ، فهل من علاج ؟

ع . ١٠ ع - جاوليش بالجيش

— مادمت قد كشفت عند كثير من الأطباء ،

ثم أجريت رسماً كهربائياً للقلب فلا داعي للخوف من مرض عضوي بالقلب . وأرجح أن ما تشكو منه هو حالة عصبية مصحوبة بضيق في التنفس واضطرابات في نبضات القلب ، وقد سمى هذا الاضطراب باسم « قلب الجندي » ، Soldier's Heart ، لأنه يتأتى من خوف وقلق داخلين تنتج عنهما هذه الشكوى ، وأنصح بأخذ حبوب Natissidine ، حبة ثلاث مرات يومياً بعد الأكل ، مع تمرين النفس على انزعاء المخاوف والقلق ، والابتعاد عن السهر والاجهاد ، والامتناع عن القهوة والنبهات بكثرة ، والاقلاع عن التدخين

### روماتيزم العضلات

• أنا سيدة في الأربعين ، أشعر بوخز في الفخذين مصحوب أحياناً بتخسدير ، وما يشبه التمزق داخل الفخذ الأيسر . وأحياناً أشعر بتخدير في اللراعين مصحوب بتصلب أصابع اليد وقت العمل حتى لا أقوى على الضغط على سكين أو إبرة الحياكة مثلاً فهل من علاج لهذه الحالة ؟

قائلة بدمياط

— يظن أن تكون الحالة التي تشكين منها

ناجمة عن حالة روماتيزمية في العضلات علاوة

شخص تركيبه الجسماني عصبي أصلاً فتتهم الغدة بأنها هي سبب العصبية ، وهي في الواقع بريئة ، ولذا يجب التأكد أولاً هل الغدة سامة أو جيدة

### السكريات ومرض السكر

• أنا في السابعة عشرة من عمري ، ومنذ ثلاث سنوات وجدت من نفسي انسياقاً وراء تناول المواد السكرية بأسراف . وقد خوفني أصدقائي الذين يصرفون عني هذا من مرض السكر ، حتى أصبح خوف هذا المرض يسيطر على عقلي . فما هي الكمية من السكريات التي يصح أن يتناولها مثلي دون أن يخشى المرض ؟

ابراهيم محمد الجعفري - قنا

— ليس هناك ضرر من أكل المواد السكرية عموماً ما دام الإنسان صحيح البدن ، وما دامت لا تسبب له سمنة أي زيادة في الوزن . والزيادة في الوزن قد تؤدي نادراً إلى مرض السكر في الأشخاص الذين لديهم الاستعداد لهذا المرض ، خصوصاً من كان والداه مريضين بالسكر

ولذا أنصح بالاعتدال في السكريات ، ولكن لا داعي مطلقاً للخوفك

### ضمور العضل

• أنا شاب في الثانية والعشرين ، أصبت — حسب قول الطبيب — بمرض « نمو العضل المستمر » ، فما هو هذا المرض ؟ وهل يسرى في المفاصل والأعصاب حتى تلحق قوتها تدريجاً حتى يصبح المصاب مقعداً ؟

محمد بن أحمد البهائي - أجدابية (ليبيا)

— لا يوجد مرض باسم نمو العضل المستمر ، ويظن أن تكون الحالة هي ضمور العضل المستمر . وهي تبدأ عادة في الطفولة ، وتستمر بإطراد بطيء . ويمكن لعلاج هذه الحالة تناول

الأطاري من أقل ضغط عليها مع أنها غير طويلة ، فما علاج ذلك ؟

مراد ابراهيم - القاهرة

— البقع البيضاء تحت الأظافر قد يكون سببها فطامات هوائية تحت الظفر ، أو مرض البهاق ، أو بعض الحالات العصبية ، أو كمرض من الأعراض الجلدية الأخرى. وتنصح بتعاطي فيتامين ب ١٢ بمقدار مائة ميكروجرام حقنة في العضل يوماً بعد يوم ، وأقراص فيتامين أ بمقدار قرص ثلاث مرات يومياً

على احتمال نقص الكالسيوم والفيتامينات. ويمكنك تناول حقن Calci Ostelin with B12 سم في العضل ، يوماً بعد يوم ، وأقراص فيتامين B Complex ثلاثة أقراص يومياً لمدة شهر . وإذا لم تتحسن الحالة يجب أن تعرض نفسك على أخصائي في الأمراض العصبية

### بقع الأظافر

• لاحظت أن تحت الأظافر بقعاً بيضاء ، فهل لها علاقة بالصحة ، كذلك تتكشف

## ردود خاصة

أحمد ابراهيم ثابت - دير البلح - فلسطين:  
الساع حذقة العين ، وضغط البصر قد يكون علامة قصر نظر شديد ، وقد يكون علامة ضهور بالعصب البصري ، والعلاج يختلف باختلاف الحالات

أ. خ - دمشق : من الشرح لم أجد سبباً يدعو للانقطاع عن الدراسة ، فهذه حالة طول نظر عادي ، وتعالج باستعمال نظارة مضبوطة مع الاستمرار في الدراسة والنشاط العادي

مريضة - الكويت : من وصفك ، ومن التحليل المرفق يبدو أن عندك التهابات بالقناة التناسلية ، وهي ناتجة عن الإصابة بميكروبات حساسة لدواء الكلورام فينيكول (كلورومايستين أو ما يشابهها) ويلزم تناوله بإشراف طبيب ، ويمكن عمل غسولات مطهرة لازالة الإفرازات ، وأخذ السوائل بكثرة لادوار البول

م. ع. طالب بمدرسة ميت غمر الثانوية :  
إذا كانت جيوب الأنف سليمة ولا يوجد زوائد خلف الأنف ، فإذ تمصاب بممرض الحساسية . فبمجرد شعورك بالزكام استعمل حبوب Coricidin Tablets ثلاث مرات يومياً

محمود شكري الاحمدى - الكرك - الأردن:  
تنصح لك بتعاطي ملحقه كيسيمة من زيت البرافين قبل النوم

محمد عبدالله أبو غنيم - وزارة الشؤون البلدية والقروية : يجب بحث هذه الحالة بحثاً تاماً بعمل صورة أشعة للرأس ، ورسم كهربائي للمخ وأبحاث أخرى ، لاستبعاد أى مرض عضوي داخل الرأس . ويمكنك عمل هذه الأبحاث بقسم الأمراض العصبية بمستشفى قصر العيني

المعلب - العراق : الأمراض التي تشكو منها هي نتيجة الديدان الموجودة بأعمالك ، وأنصحك بالأ تناول أى دواء ال باشراف الطبيب . أما بالنسبة للدورنتاريا الأميبية فيحسن تحليل البراز مرتين على فترات ، فإذا كان سلبياً فإنت قد شفيت منها

ف. م. ط - هيا - شرقية : هناك انسداد بمجرى الدموع ، وهذا يمكن علاجه بتسليك المجرى الدمعية عند أى طبيب ومدى

س. إ. ش - أبو كبير - شرقية : إن الزكام المستمر قد ينشأ عن زوائد خلف الأنف ، أو في مقدمه ، كما قد ينشأ من التهاب بالجيوب الأنفية أو حساسية بالأنف ، فلا بد من فحصك بواسطة أخصائي حتى يتبين السبب

ليلى عبدالله - الموصل - عراق : لم يصل الطب الى ايجاد حقن أو عقاقير لاطالة القامة بعد سن الخامسة والمشرين ، فلا تصدق كل ما ينشر من الاعلانات بخصوص ذلك

قارىء هلال مواقف : هذه الحالة ممكن جدا علاجها بعملية تجعل العين اليمنى في نفس حجم اليسرى ، ثم يقوى النظر بعد ذلك . أما التكاليف فيتنفق عليها مع الطبيب المالج

ع. غ. حميدو - مستشفى : لا بد من فحص الأنف بواسطة أخصائي ، فربما يكون السبب هو انجاس الحاجل الأنفى أو قرحة بالأنف تستدعى الكى ، أو ورم أنفى يجب إزالته

غازى جواد - بصرة - العراق : إذا كان وجهك شاحبا ، فيحسن بك تناول بعض الادوية المقتوية المحتوية على مركبات الحديد . أما نحافة جسمك وأنت في سن الثامنة عشرة فليست حالة مرضية ، وستبدا في الامتلاء بعد سن الحادية والعشرين ، وعليك بالغذاء الطيب الذى يتوافر له عنصر الدسامة

م. ص. ك. - بصرة - العراق : ما دامت العلامات المرضية غير موجودة ، ونتائج التحليل سلبية ، فاطمئن ، فقد شفيت من هذا المرض

محمود الشيمي - القاهرة : رف العين اما ان يكون نتيجة حالة اجهاد او حالة عصبية ، وفي كلا الحالتين يستفيد المريض من الراحة واستعمال المقتويات

ع. ل. ل. - عمان : هذه حالة ارتيكولريا . ويحسن تناول حقن كالسيوم وفيتامين ث حقنة ١٠ سنتيمتر ١٠ ٪ فى الوريد ببطء جدا ، يوما بعد يوم ، مقدار عشر حقن ، مع تناول اقراص « نيوانترجان » ٨٠٠ . بمقدار قرص ، ثلاث مرات يوميا

عبد الفنى الحوفى - دمنهور : لا يجدى علاج اللثة في حالات سرطان اللثة ، خصوصا وأنه عاودها المرض بعد استئصال اللثة ، وليس هنالك أى علاج خلاف جلسات الاشعة

ع. ع. - غزة : تنشأ هذه الحالة من اضطراب في المعدة . وننصح باستعمال سترات الصودا بمقدار ملعقة صغيرة في كوب ماء قبل الاكل بربع ساعة ، وكذلك اقراص فيتامين ث ٢٥٠ ملليجرام ، ثلاث مرات يوميا بعد الاكل

صبيحى احمد عكاشة - موصل - عراق : لا داعى لكل هذا القلق ، فقدم تخثر الدم ينشأ من اسباب كثيرة ، ولذلك انصحك

بمرض اولادك والسيدة حرمك على طبيب اخصائى ليقوم بفحص الدم : وتقدير الحالة على ضوء هذه الابحاث

ش. ك. - الزرقاء - الاردن : هذه حالة اكزيما ، ويحسن تناول اقراص Vita Kaps (Abbot) بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا ، وعمل مروح كلامينا كدهان للامكن الملتبسة بالجسم ، مرتين يوميا ، ومرهم حامض الساليسيليك ٢ ٪ كدهان للرأس ليلة بعد اخرى ، وتفضل في الصباح

ع. ك. - بغداد - العراق : هذا المرض في حد ذاته ليس مانعا من العمل ما دامت مقدرة الحيوانات المنوية على الاخصاب في الحدود الطبيعية . وهذه الموضوعات موصوفة في كل كتب الجراحة والمسالك البولية . ويحسن أن تعرض نفسك على جراح ، فقد تكون حالتك سهلة الاصلاح جراحيا

ع. ك. - بغداد - العراق : افضل علاج هو عمل جلسات اشعة فوق البنفسجية عند اخصائى . وهذه ندب ، وعلاجها صعب وشاق

قارىء - العراق : يغلب ان يكون التوتر والالم في عضلات الرقبة نتيجة لروماتيزم عضلى ، ولكن يجب أن تعرض نفسك على اخصائى في الامراض العصبية . أما زيادة الحساسية الجنسية ، فقد تكون طبيعية خصوصا وأنت في سن المراهقة ، ويمكنك أن تتناول قرص Calcebronat مذابا في قليل من الماء ، صباحا ومساء . ويحسن أن تعرض نفسك على اخصائى في الامراض التناسلية لاستبعاد أى مرض تناسلى

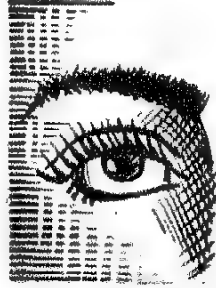
ك. ف. - بيروت : هذه العمليات لا تحول الرجال نساء ، والنساء رجلا ، بل هي عمليات اصلاح أو « تجميل » ميوب في خلقة الرجل - أو السيدة - التى يغطيها العامة في فهمها . فالسيدة التى تتحول الى رجل لم تكن سيدة ، بل رجلا ناقص التكوين والخلق ، وتجرى له جراحة لاصلاح هذا النقص

دمنهورى : انصحك باستئصال اللوزتين فهما السبب في ضعف شهيتك ، وكذلك في الافرازات الصديدية من اذنك ، مع استعمال ادوية مقوية مثل Completone Forte with Fergon بمقدار ملعقة كبيرة قبل الاكل

ما يزال العلماء يكتشفون كل يوم عجائب عن العين

## عيناك العجيبان

والتفاصيل الدقيقة.  
فأنت مثلا - تقرا  
هذا بخلايا الشبكية  
المخروطية ، والصقر  
الذى يرى جيدا أثناء  
النهار تحتوى شبكية

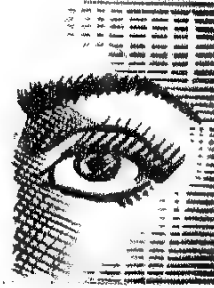


عينيه على نسبة كبيرة من هذه  
الخلايا المخروطية

والمعروف أن الخلايا التى تشبه  
العصى تزيد فى شبكية العين البشرية  
على الخلايا الاخرى المخروطية  
بنحو عشرين ضعفا . وهى تنتشر فوق  
أكثر أجزاء القرنية ، ولكنها تنعدم  
تماما فى الوسط خلف انسان العين  
مباشرة ، حيث تتكدس فيه كتلة من  
الخلايا المخروطية



وتحتوى الخلايا الشبيهة بالعصى  
على مادة كيميائية يطلق عليها اسم  
« روديسين » تكون قرنفلية اللون  
فى الظلام ، فاذا سقطت عليها  
الاشعاعات الضوئية تحولت تدريجا  
الى اللون الاصفر ثم الابيض . ولذلك  
لا ترى فى النهار ، بينما تكثر فى  
الليل لتزيد حساسية الخلايا للضوء



لم تعرف بعد آلة  
شبيهة بالعين فى  
حساسيتها للضوء ،  
فبواسطتها يستطيع  
المرء أن يتبين ضوءا  
ضعيفا لا يريد فى

قوته على جزء من ألف جزء من قوة  
الشمعة . كما يستطيع أن يرى بها  
ايضا فى وهج قوى تزيد قوته على  
قوة ضوء الشمعة بليون مرة . وقد  
ثبت أن حساسية العين للضوء تزداد  
فى الظلام بمقدار مائة ألف مثل

وهناك نوعان من الخلايا فى شبكية  
العين : أحدهما عمودى يشبه العصا ،  
ولذلك يعرف باسم « العصى » .  
والآخر مخروطى الشكل ويطلق على  
خلاياه اسم « المخروطية » . والتوكان  
حساسان للضوء ، ولكن لكل منهما  
استعمالا خاصا ، فالاول أكثر  
حساسية للضوء الضعيف ، ولذلك  
تنشط خلاياه للرؤية بالليل . وقد  
لوحظ أن الطيور التى يغلب طيرانها  
ليلا ، تكاد تكون الشبكية فى عيونها  
من هذا النوع من الخلايا وحده . أما  
الخلايا المخروطية فهى تميز الالوان

# سلسلة كتب في الثقافة السيكولوجية

تقريبها مكتبة مصر

بإشراف الدكتور عبد المنعم الميحي

مجموعة كتب دورية تعالج مشاكل الأفراد ، وتطرح العلاقات الإنسانية في مجتمعاتنا العربية ، معالجة مستمدة من الفهم العلمي لواقع الحياة في بلادنا

- العبقورية والجنون
- سيكولوجية الاجرام

للدكتور يوسف مراد

• ضياع النفوس

• هكذا نفهم الناس

للدكتور عبد المنعم الميحي

• سيكولوجية العلاقات العائلية

• سيكولوجية الشذوذ

للدكتور مصطفى فهمي

• سيكولوجية العقوبة

للدكتور صبروت جبر صبروت

تمت الكتاب ١٠ عشرة قروش

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صديقي "الفضالة"

ص ١٦

انك حينما تذهب الى السينما في يوم صاف مشرق الشمس، ثم تدخل الصالة المظلمة ، لا تكاد ترى شيئا ، ولكن قدرتك على الرؤية تتحسن بعد بضع دقائق . ويظن كثيرون أن ذلك يرجع الى اتساع انسان العين في الظلام ، ولكن هذا في الواقع لا يستغرق أكثر من ثانية أو ثانيتين، في حين أن المادة القرنية التي تزيد الحساسية للضوء يحتاج انتاجها الى وقت قد يصل الى خمس دقائق حتى تتحسن الرؤية ، ويظل انتاجها مستمرا نحو نصف ساعة



والعينان تتحركان بسرعة كبيرة، فما لم تتركزا على نقطة معينة ، فانه ينذر أن تكفا عن الحركة أكثر من عشر ثانية . واذا تعمدنا تركيز العين على نقطة ، فقد نتمكن من حفظها بغير حركة مدة ثانية أو ثانيتين ، ثم يتبع ذلك حركات غير ارادية للعين !

وبرغم أن الصور تنتقل من العين الى المخ بسرعة ٣٠٠ قدم في الثانية - وهي سرعة أبطأ كثيرا من سرعة الضوء أو سرعة الصوت - فلصغر المسافة بين المخ والعينين ، يكاد يكون الوقت الذي تستغرقه الصورة في انتقالها معدوما !

[ عن كتاب « عينك العجيبتان » ]



أحدث ما أصدرته  
دار النشر الكبرى

## كتب الشهر

### روايات الهلال

تقدم في ١٥ مايو  
مذكرات

شرلوك هولمز

تأليف كونان دويل  
تحتوي على ست روايات كاملة  
وتتنسول كل رواية حادثا  
بوليسيا عجيبا يهتم شرلوك  
هولمز بحل غوامضه وكشف  
أسراره حتى يصل إلى الجرم  
الحقيقي بمساوتي من ذكاء  
خلق وملاحظة بارعة  
واستنتاج مسدد ...  
تصدر عن دار الهلال

### مؤسسة فرانكلين

تصدر كتاب الساعة

الذرة اليوم وغدا

تأليف : مرجريت هايد  
ترجمة

الدكتور محمد الشحات

مقدمة بقلم

الصاغ أ. ح

كمال الدين حسين

وزير التربية والتعليم

١٦٣ صفحة - ٢٠ قرشا فقط

الناشر : الشركة العربية

للطباعة والنشر والتوزيع

شارع الجمهورية - القاهرة

### قاموس النهضة

في اللغتين الانجليزية والعربية

وضع اسماعيل مظهر

مراجعة محمد بدران و ابراهيم زكي خورشيد

اول قاموس من نوعه ينشر في العالم العربي يشتمل على  
أكثر من ٩٠,٠٠٠ كلمة ، تحقق جميع الأغراض العلمية والادبية  
والفنية التي يطلبها الأدباء والطلبة واساتذة الجامعة ورجال  
الصحافة والفن والاذاعة ، فهو يتناول مختلف نواحي المعرفة  
يقع في مجلدين يحتويان على ٢٦٠٠ صفحة - الثمن ٣ جنيهات

من المطبعة مكتبة النهضة المصرية شارع مصر بالقاهرة



أحدث ما أصدرته  
دار النشر الكبرى

## كتب الشهر

### دار الفكر العربي

شارع مظلوم بالقاهرة  
تقدم ففخرة هذه الكتب الطبية  
التي لا تستغنى عنها عائلة  
دائرة معارف الطب المنزلي  
للدكتور محمد زكي شافعي،  
الثنى ٤٠ قرشا  
حكمة لقمان في الصحة  
والمرض

للدكتور نجيب أسعد  
الثنى ١٠ قروش  
القيمة الغذائية للخضر  
والفاكهة

للاستاذ عز الدين فراج  
الثنى ٢٥ قرشا  
العقاقير المعجزة  
للدكتور أحمد بدوان  
الثنى ١٥ قرشا

### كتاب الهلال

يقدم في ٥ مايو  
مع الله .. في السماء

تأليف الدكتور أحمد زكي

عدد خاص

يقع في ٢٩٠ صفحة

مزدان بالرسوم

التوضيحية ويحتوى على

١٨ لوحة فوتوغرافية

الثنى : ١٠ قروش

يصدر عن دار الهلال

### ادب الدنيا والدين

لأبي الحسن البصري الماوردي

شرح وتعليق : الاستاذ مصطفى السقا

الثنى ٤٠ قرشا

### المرشد الى اشعار العرب

تأليف الدكتور عبد الله الطيب المجنوب

الجزء الاول في النظم العربي .. الجزء الثانى في الجرس اللفظى

ثنى الجزء ٥٠ قرشا

مطبع الطب والنشر شركة مكتبة ومطبع الحلبى ولدايه بالازهر مصر

## أربعة عشر عاما في البرلمان

للاستاذ عبد الرحمن الرافعي

كان المؤرخ الجليل الاستاذ عبد الرحمن الرافعي معتزما أن يؤرخ لحياته البرلمانية ، وتردد غير مرة في أن يخصص لها كتابا مستقلا ، إذ خشى - في تواضعه الجهم - أن يفسر بأنه نوع من التحدث عن النفس . . حتى اتنع نفسه بأن مثل هذا الكتاب قد يلقي الضوء على تاريخ الحوادث المصاهرة لأن هذا الكتاب - وإن كان لا يحوى الأعمال في البرلمان - يشتمل في الوقت نفسه على صور شتى من الحياة البرلمانية عامة

وقد دون الاستاذ الرافعي فيه أعماله وأقواله في كلا المجلسين مدة عضويته بهما ( النواب ١٩٢٤ - ٢٥ ، والشيوخ ١٩٣٩ - ٥١ ) نقلا عن المضابط الرسمية ، لم يصف اليها إلا بعض بيانات وجيزة حسن المناسبات التي أقيمت فيها ، وتعليقات بعض الصحف ، واستطرد غير مرة إلى إيراد أقوال بعض الأعضاء والوزراء في هذه المناسبات ، وفرارات المجلس فيها ، ليكون ذلك أدعى إلى التعريف بها وربطها بتاريخ الحوادث التي تعاقبت على البلاد في تلك الحقبة من الزمن

٥٥١ صفحة من القطع الكبير ، طبع مطبعة السعادة بمصر

## مختبرنا

للدكتور عبد الحميد يونس

لقد أصبح لزما علينا - كأفراد وجماعات وشعب - في هذه الفترة المجيدة من تاريخنا أن نشبع ذلك النوع إلى معرفة ذاتيتنا الجامعة ، وهو بالنسبة لنا - بعد أن دفعت الحواجز وحطمت الأغلال - فرض عين لا فرض كفاية . . . فرض عين لأنه ضرورة لكل إنسان يعي إنسانيته ، ولأنه الوسيلة الكبرى لتحقيق الشخصية الفردية والعامة معا ، فهو يجمعنا ندرك أولا مكاننا من التاريخ ، وثانيا مكاننا من الحضارة ، ويعيننا على أن نتمثل حقوقنا ، وأن نهض بمسئولياتنا ، لا بالنسبة لأنفسنا وأجيالنا الحاضرة فقط ، ولكن بالنسبة للدارينا وللإنسانية كلها أيضا

هذا هو موضوع الجزء الرابع والعشرين من سلسلة « اخترنا لك » الذي أصدرته دار المعارف أخيرا في ١٣٧ صفحة متوسطة

## مطلع الفجر

للأديبة سلوى الحوماني

كتاب اجتماعي قومي يصور فجر النهضة والوعي القومي الجديد في أنحاء الوطن العربي الكبير ، ويعرض صورا لمظاهر النهضة في المجالين الاجتماعي والقومي وبخاصة عند المرأة ، ويصارع طبقات الظلام في الأفق العربي التي لم تمتد إليها بعد أشعة الفجر ولم تمحها من النفس العربية المتوقبة نحو النور . وهو يحتوى نظرات في أنحاء العالم العربي وعرضا وتحليلا لأدواره ومشاكله ، وآباء في حلها ومعالجتها ، وتنضوي موضوعات الكتاب كلها تحت راية الوحدة العربية الكبرى والشعور القومي العربي في الوطن المتراعى الأطراف ١٦٣ صفحة ، طبع دار مصر للطباعة ، توزيع شركة فرج الله

## أدب الغنى والدين

للماوردى

مؤلف هذا الكتاب أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردى البصري ، عالم من أعلام الفكر الاسلامي ، ولقيه حناظف من اكبر فقهاء الشافعية ، ورجل من ابرو رجال السياسة في الدولة العباسية ، وأديب متفنن ، ناضج الفكر ، واضح الأسلوب ، ورث المسلمين كثيرا من التأليف المتبارة في فروع الثقافة الاسلامية ، وكان يلقب بأقضى القضاة

أما موضوع الكتاب فالاخلاق والفضائل الدينية ، من الناحية العلمية الخالصة ، وبعضه في الآداب الاجتماعية ، وهي التي سماها المؤلف « آداب المواضع » وقد طبع في أوروبا ومصر عدة طبعات ، وتوجد منه نسخ مخطوطة في مكتبات برلين والمتحف البريطاني والاسكريال ومصر وجامع القرويين بفاس والموصل ورامبور بالهند وهذه الطبعة التي نحن بصددتها أعدتها الأستاذ مصطفى السقا ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة ، محققة على الأصول القديمة المخطوطة من هذا الكتاب ، مصححة فيها الأخطاء التي كانت فاشية في الطبقات المصرية السابقة

صدرت الطبعة الثالثة منه في ٣٢٨ صفحة من القطع الكبير عن ملتزمة طبعه ونشره شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده

## الذرة اليوم وغدا

تأليف : مرجريت هايد  
ترجمة : الدكتور محمد الشحات

كتاب يعالج الموضوعات الخاصة بالذرة والطاقة الذرية بطريقة مبسطة مشوقة ، تقدم فيه المؤلفة « مرجريت هايد » صورة واضحة شاملة لكل التطورات التي حدثت حتى الآن في نواحي توحيد الطاقة الذرية من أجل الخير . وقد استخدمت مصطلحات بسيطة ، وتفسيرات دقيقة منتقاة ، لتوضيح ماهية الطاقة الذرية ، وكيف تستخدم اليوم وما يتوقع منها في المستقبل القريب . وقد قام بنقل هذا الكتاب الى اللغة العربية الدكتور محمد الشحات عوض استاذ الكيمياء المساعد بكلية الطب بجامعة القاهرة

وهو يشتمل على ١٦٣ صفحة ، وقد تولت نشره الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع بالاشتراك مع مؤسسة فراتكين للطباعة والنشر

## العرب، تاريخهم بين الوحدة والفرقة

للاستاذ محمود كامل المحامى

يشغل العرب حيزا من الكرة الارضية يقرب من مساحة الولايات المتحدة الامريكية موزعين على دول - ممالك وجمهريات وسلطنات واقطار محمية ومناطق تحت الادارة الدولية ومستعمرات - يبلغ عددها نحو الستين . ومع ذلك فهي جميعا متجاورة متلاصقة لا تكاد تفصل بين الواحدة والاخرى حواجز جغرافية

هؤلاء العرب هم الذين يتحدث الاستاذ محمود كامل المحامى في القسم الاول من كتابه هذا عن تاريخهم ، مبرزاً الفترات التي تحققت فيها وحدتهم . وفي القسم الثانى عن الاسباب التي فتت في عهد تلك الوحدة . ثم يختم كتابه بتحليل وعى الوحدة العربية في القرن التاسع عشر واستعراض المشاكل والصعاب التي تترسب هذه الوحدة في الوقت الحاضر . ملتصقا بالوسائل لتحقيق هذه الوحدة

## سلسلة في الثقافة السيكولوجية

تصدر مكتبة مصر بالفجالة سلسلة كتب في الثقافة السيكولوجية باشراف الدكتور عبد النعم الميحيى ، تعالج مشاكل الافراد وتحلل العلاقات الانسانية في مجتمعاتنا

## العربية

وفيما يلي كتب المجموعة الاولى من هذه السلسلة :

١ ، ٢ : - المبقرية والجنون ، وسيكولوجية الاجرام - للدكتور يوسف مراد رئيس قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الاداب بجامعة القاهرة

٣ ، ٤ : - خبراء النفوس ، وهكذا نفهم الناس - للدكتور عبد النعم الميحيى خريج معهد الطب النفسى بجامعة لندن ومدرس علم النفس الكلينيكى بجامعة عين شمس

٥ ، ٦ : - سيكولوجية العلاقات العائلية ، وسيكولوجية الشلوذ - للدكتور مصطفى فهمى استاذ الصحة النفسية بجامعة عين شمس والاختصاصى في امراض الكلام

٧ : - سيكولوجية المبقرية - للدكتور صبرى جرجس مراتب الصحة الاجتماعية ومدير العيادة النفسية بوزارة التربية والتعليم

## المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعاتها

للدكتور عبد الله الطيب الجلوب

مؤلف هذا الكتاب شاب من اهل السودان يعلم الآن في جامعة الخرطوم بعد أن اتم دراسته في الجامعات الانجليزية ، والتقى الادب العربى ، علما به ، وتعرفا فيه ، كاحسن ما يكون الاتقان . ولف هذا الكتاب باكورة رائدة

انه كتاب لذ كان الشعر العربى في اشد الحاجة اليه ، عرض كاتبه للشعر ، فأتقن درس قوافيه واوزانه ، وحاول ان يستقصى ما يكون من صلة بين أنواع القافية والوزن ، وبين قنوت الشعر التى تخضع للقوافى والاوزان ، ضاربا بذلك الامثال فى استقصاء بارع ، منذ كان العصر الجاهلى الى أن كان العصر الذى نعيش فيه ، وقد لاءم فيه بين المنهج الدقيق للدراسة العلمية الادبية وبين الحرية التى يصطنعها الشعراء والكتاب ، فهو مزاج من العلم والادب جميعا اصدر الجزء الاول منه « فى النظم العربى » ملتزمة طبعه ونشره شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده

## دائرة المعارف الاسلامية

صدر العدد السادس من المجلد الحادى

الذى يدور عليه كل ما كتب عن الاعمال  
الادارية التى يجب ان تعتبر مهدة فقط  
لكيفية الانتفاع بالكتبة

## دائرة معارف الطب والعلاج المنزلى للدكتور محمد زكى شافى

تهدف هذه الموسوعة الطبية الشاملة الى  
التعريف بمختلف الامراض وبيان امراضها  
واستعراض الاساليب المختلفة لعلاجها ، حتى  
تتوافر للقارئ المعلومات الاساسية الكفيلة  
بتوجيهه الى تولى الامراض ، والتماس  
النصيحة من اهلها في اوائل مراحل المرض .  
ويحتوى الكتاب - الى ذلك - على معلومات  
قيمة في العوارض والامراض النفسية ، وفي  
اصول الصحة الجنسية ، وفي مناسج  
التمريض والاسعاف

### القيمة الغذائية

#### للخضروات والفاكهة

للدكتور عز الدين فراج

هذا الكتاب الذى ألفه الدكتور عز الدين  
فراج الاستاذ المساعد بكلية الزراعة بجامعة  
القاهرة يقدم للقارئ صورة ناطقة بكل  
ما حواه كل نوع من انواع الخضروات  
والفاكهة من مركبات سكرية ونشوية ودهنية  
وبروتينية ومعنية وفيتامينات ، حتى يكون  
على علم بالقيمة الغذائية والطبية لكل نوع .  
وقد فاز بالجائزة الاولى في مباراة الثقافة  
العامة لوزارة المعارف سنة ١٩٤٨

### العقائير المعجزة

ترجمة الدكتور احمد بدران

كتاب مترجم عن الانجليزية ليقدم الى عامة  
المثقفين ما يشتهون من معلومات عن العقائير  
المكتشفة حديثا ، في اسلوب ادبي مستساغ ،  
ولكى يصور في ايجال ذلك الجهد العظيم  
الذى يبذله العلماء من كل جنس ولون في  
سبيل تقدم علم الطب واساليب العلاج

### حكمة لقمان في الصحة والمرض

كتاب تتناول فصوله كثيرا من الامراض  
القديمة والمتوطنة ، والامراض الحديثة التى  
جلبتها على الانسان المدنية المصرية ، وطائفة  
من النصائح القيمة للوقاية من كل اولئك -  
تأليف الدكتور نجيب أسعد بالاشتراك مع  
الدكاترة عبد المحسن سليمان واحمد عمار  
ومصطفى الديوانى وحسن مدكور

عشر لدائرة المعارف الاسلامية التى ألفها  
باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية نخبة  
من كبار المستشرقين وبدا نقلها الى العربية  
منذ سنة ١٩٣٣ في اعداد دورية كل شهرين  
على ايدي الاساتذة احمد الشنتشاوى ،  
وابراهيم زكى خورشيد ، وعبد الحميد  
يونس . كما يراجها من قبل وزارة التربية  
والتعليم الدكتور محمد مهدى علام ، وتزود  
بتعليقات وشروح وردود لاعلام الفكر في مصر  
والشرق العربى . وبذلك تعد اوفى مرجع  
عن الحضارة الاسلامية وما يتصل بها من  
لنون وآداب وعلوم وتراجم لعظماء الاسلام  
والشرق . وفي هذا العدد ثمة حرف السين  
من « سبا » الى « سبسطية »

## النفس الاول

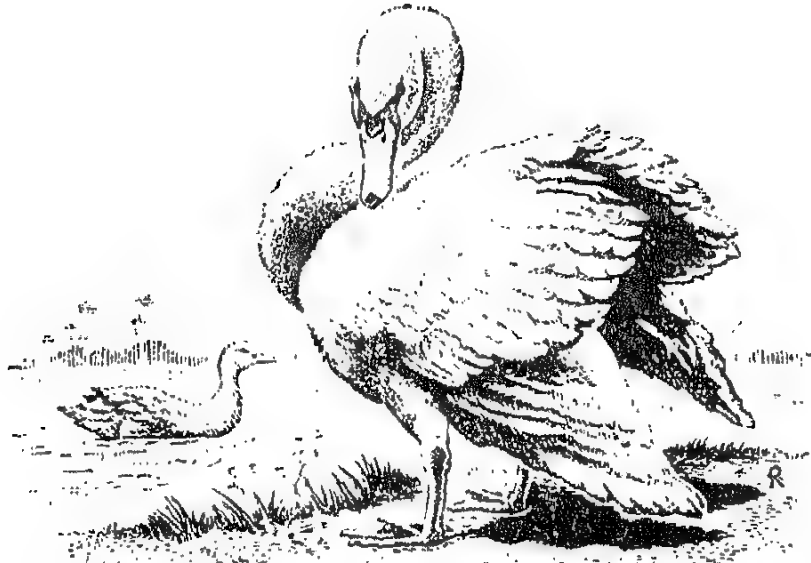
للسيد احمد بن محمد الشامى

الى ما قبل عشرين عاما ، والفكر اليمنى  
يفط في نوم عميق . . حتى قدم الى اليمن  
بعض ابنائها الذين عاشوا مدة من الزمن في  
البلدان العربية الاخرى ، فحملوا اليها ما  
تأثروا به من الاتجاهات الفكرية الحديثة  
تبيين هذه الاتجاهات اذ تقسرا ديوان  
« النفس الاول » الذى ألفه احد شعراء  
الطليعة في اليمن ، السيد احمد الشامى ،  
فترى فيه نهاية ما وصل اليه نمو اليمن  
الفكرى والادبى الحديث

## الكتبة المدرسية الحديثة

ما زالت المكتبة العربية تشكو ندرة ما فيها  
من كتب باللغة العربية في موضوع المكتبات  
على اختلاف انواعها : تنظيمها وادارتها  
والانتفاع بها . فالاستاذ حسن رشاد - مدير  
المكتبات المدرسية - اذ يقدم كتاب « المكتبة  
المدرسية الحديثة » الى المربين بصفة عامة  
والى ابناء المكتبات بصفة خاصة ، انما  
يسدى اليهم يدا للمعونة هم في اشد الحاجة  
اليها . انه خلاصة المحاضرات التى أقيمت  
في الدراسات التدريبية التى نظمتها وزارة  
التربية والتعليم - هذا العام - للمدرسين  
المشرفين على المكتبات المدرسية ، وقد رتب  
مادته بقصد مساعدة ابناء المكتبات المدرسية  
الذين يبدأون لأول مرة في ادارة المكتبة  
ولقى الاساليب الحديثة

ومع ان الكلام عن الاعمال الادارية من  
تسجيل وتصنيف وفهرسة يستغرق جزءا  
كبيرا من الكتاب ، فان الجزء الخاص بالوظائف  
التربوية للمكتبة هو في الحقيقة المحور



## ابن الوز عقام

هذا مثل قديم يجرى على ألسنة الناس وهو في حقيقته صحيح لأن فَرْخ الأوز لا يحتاج إلى تعلم السباحة لأن حبيته الطبيعية بميزة فريدة وهي أن جلده يفرز مادة دهنية تكسو ريشه بنشاء رقيق يحول دون نفوذ الماء فيه وطرد الهواء الذي يخلله فيظل طافئاً دون أن يبذل أي جهد ... وهكذا نرى أن عدم نفوذ الماء في الدهن هبة للطيور ... ولكنه بالنسبة للإنسان مصدر للبضايقة بل ويكبد الملايين الجذبات سنوياً ... فنلوفحصت عينة من الأقدار التي تلوث الأيدي والشباب لوجدتها تحتوي على بعض المواد الدهنية ... ولذا لا يمكن الماء وحده لإزالة التلوث ويستلزم معه الصابون والصابون عادة يصنع من الزيوت النباتية والشحم الحيواني وبها أن العالم اليوم يحتاج إلى كل ما يمكن الحصول عليه من هذه المواد الغذائية كطعام للأدميين الذين يتكاثرون بسرعة فائقة فقد وجد أخيراً الحل الموفق لهذه المشكلة . إذ يمكن إنتاج منطفات جديدة مستخرجة من مشتقات البترول يستغنى بها عن استهلاك المواد اللازمة للغذاء وتبتاز بمقدارها على التنظيف فضلاً عما تحققته من وفرة التكاليف وهذا ميسر إن هام جديد لوبك فيه معاملة بحوث شل دورها الحيوي في خدمة الإنسان .

رئيس التمدد



# الفيلم الملون السري



## كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان  
الطبيعية. يباع الآن داخل كاسيت  
٢٠ صورة.

يمكن إظهاره (تحميضه) محلياً  
بمعامل شركة كوداك بالقاهرة  
أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

كوداك (مصر) ش.م.  
القاهرة  
٢٠ شارع عدوت  
ت ٤٦٠٣٧  
الاسكندرية  
٢ شارع استانبول  
ت ٣٣٩٤٥



# الهلال

٥ قروش

AL HILAL — June 1956

العدد ١٩٥٦

## في هذا العدد:

الدين وسيلة للنجاح  
سيد احمد حسن الشافعي

نعم ببحث ..

هذه اسباب نجاحي  
سيد ناصر محمود العقاد

نجاح في الحياة حفظ  
سيد نور احمد دكي

نجاح العالم العربي  
سيد فكر اناطه

نساء في نجاح الرجال  
سيد نور امير بغير

رجال جرحوا ...  
سيد نور محمد عومي محمد

المراه الناجحه  
سيد اميه السيد

النوع - قصه نجاح  
سيد نور سيد الشافعي

الحياه الناجحه

سيد سيد نور سيد

نجاح مع السطران

سيد محمد كامل حسن

سيد النجاح احمد

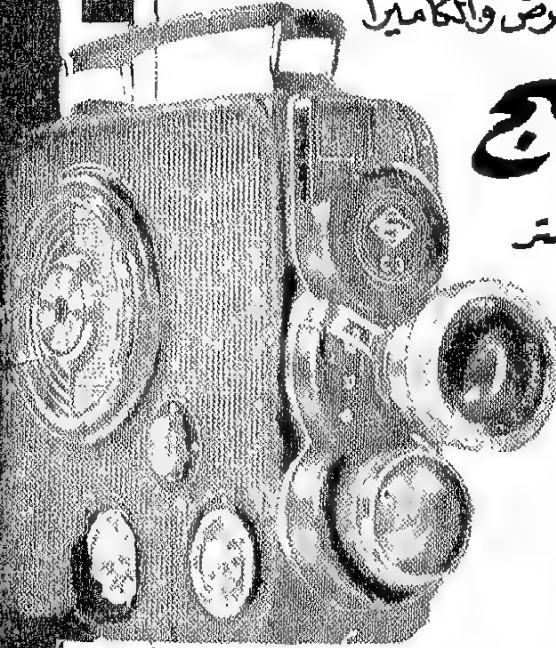


عدد ممتاز  
الحياة الناجحة

# السينا في تناولات الجسمي

مفضل آلة العرض والكاميرا

## اييج



كاميرا ٨ ملليمتر  
اييج C3

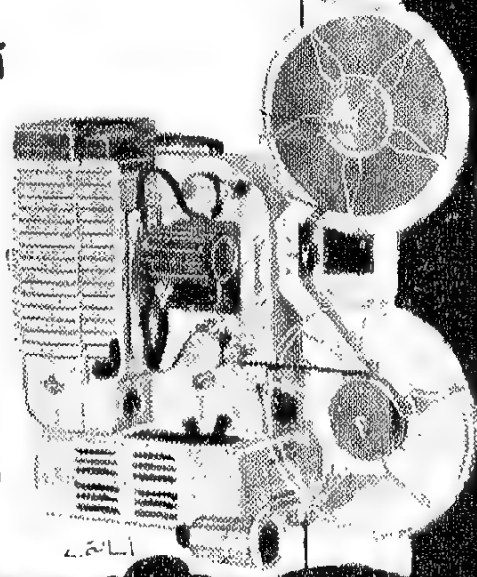
مزودة بأحدث عدسة في  
العالم اويجورن  
في ١٩٠ - ١٩٥ مم مع  
ضابط اوتوماتيكي  
يعضيك متاعب الضبط  
ويضيء انظار نسب الضبط

السعر ٦٦ جنيه امصري

آلة العرض ٨ ملليمتر المتانة  
اييج P26

مزودة بعدسة اوبروناس  
في ١٤٠ - ٢٥٠ مم ترتيبية، ليرة  
قوة ٥٠٠ وانه وريزستانس  
كوبليه لموتور قوة ١١٠ الى ٢٤٠  
فولت. مزودة بآلة للعرض الفيليم  
الى الوراء. تبريد مضاعف

السعر ٦٨ جنيه امصري



ساعة في جميع  
المدن الشهيرة : ناصيبا، وشركاء



# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

شوال ١٣٧٥



أول يونيه ١٩٥٦

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن ٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري والسودان ٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة بواسطة شركة فرج الله ببيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا صافا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشاتها قسم الاعلانات بدار الهلال

# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

## صفحة

٦	الحياة الناجحة
٧	الدين وسيلة النجاح في الحياة ... بقلم الاستاذ احمد حسن الباقورى
١٢	٦ اشياء اود ان ينجح فيها العالم العربى ... بقلم الاستاذ فكرى أباطة
١٦	هؤلاء نجحوا في الحياة .. كيف ولماذا ؟
٢٢	نعم نجحت .. وهذه اسباب نجاحى ...
	بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
٢٦	الصحافى الناجح ... ستانلى مكتشف القارة السوداء
٣١	النجاح في الحياة .. حظ ... بقلم الدكتور احمد زكى
٣٥	المرأة الناجحة هى التى تفهم معنى النجاح ...
	بقلم السيدة أمينة السعيد
٣٨	مشكلات الحياة .. كيف تعالجها ؟ ... بقلم ادوارد هودنت
٤١	فلنعتمد على أنفسنا ... بقلم الدكتور يعقوبه صروف
٤٤	اثر النساء في نجاح الرجال ... بقلم الدكتور امير يقطر
٥٠	٣ رجال نجحوا ولكن النجاح انواع ... بقلم الدكتور محمد عوض محمد
٥٥	الطريق الوعر ... قصة نجاح للدكتورة بنت الشاطيء
٦٠	فلنعلم ابناءنا الحياة ... بقلم أم مثالية
٦٢	أنت والعالم
٦٦	طريقى الى النجاح ... بقلم سير مايلز توماس
٦٨	عزيمة رجل ... بقلم الاستاذ جمال الدين سالم
٧٣	القطار المفقود - قصة بوليسية ... بقلم كونان دويل
٧٨	الحياة تبدأ في الثمانين
٨٠	موكب العلم والاختراع

رسالة المصالح : خدمة النخبة الفكرية في العالم العربي

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

صفحة

- ٨٦ ابتكارات جديدة  
٨٨ حدد هدفك في الحياة ... بقلم الدكتور دافيد هارولد فنك  
٩١ قهوة .. وسيجارة .. وقلب - قصيدة ...  
بقلم الأستاذ محمد محمود عماد  
٩٢ لماذا فشلت أمريكا في اكتساب محبة العالم ؟ ...  
بقلم ريمون كارتييه  
٩٦ هل أنت أهل للنجاح ؟  
٩٨ سلطة أدبية ... بقلم الأستاذ محمد شوقي أمين  
١٠٠ نجاح مع الشيطان - قصة العدد ... بقلم الأستاذ محمد كامل حسن  
١٠٨ لا تجهد نفسك .. وادخر طاقة نشاطك ...  
بقلم الدكتور دونالد لارد  
١١٠ قرأت لك هذا الكتاب : الحياة الناجحة ... للعلامة بيران وولف  
طبيب الهلال  
١١٨ هل أنت مريض بالفشل ؟ .. بقلم الدكتور فرائك كابريو  
١٢٠ اهضم جيدا .. يصح جسمك ... بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
١٢٣ أشعة الشمس تنفع وتضر ... بقلم الدكتور محمد الظواهري  
١٢٤ احتفظ بأعصابك سليمة ... بقلم الدكتور يحيى طاهر  
١٢٦ اللبن الزبادي يطيل العمر ... بقلم الدكتور نجيب رياض  
١٢٨ هل عندك مشكلة نفسية ؟ .. باب يحوره الدكتور أمير بقطر  
١٣٤ ماذا في الطب من جديد ؟  
١٣٦ عزيزي الدكتور ... طرائف من رسائل افراد الشعب الى الاطباء  
١٣٨ ايها الطبيب اجبني  
١٤٢ كتب الشهر

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الأمام

# الحياة الناجحة

اختارت مجلة الهلال - وهي مجلة العالم العربي - أن يكون عددها الثاني من أعدادها الخاصة هذا العام عن « الحياة الناجحة » !

ولهذا العدد مناسبة قائمة ، وفال مرموق .. اما المناسبة فهي هذه الوحدة العربية التي تتوطد أواصرهما بين مصر وشقيقاتها العربية يوما بعد يوم ، ومرحلة بعد أخرى ، حتى وصلت الى ما نحن فيه من نجاح وقوة . فقد نجحت مصر بقيادة رئيسها الناجح في سعيها لتحقيق هذه الوحدة تحقيقا عمليا ، وفي الدعوة الى تقوية الشخصية العربية ، واجلاء النفوذ الاجنبي عن بلاد العروبة ، فكان لهذا النجاح اثره في نجاح السياسة العربية في الشرق الاوسط

واما الفال المرموق ، فهو ما نشهده من تعاون الشعوب العربية وحكوماتها في العمل لتحرير العرب والعروبة في سائر الاقطار من الاستبداد والاستعمار ، فنجحت حتى الآن شعوب كانت الى عهد قريب خاضعة لنير الاستعمار ، وما زالت شعوب أخرى تجاهد في سبيل الكرامة والحرية حتى تظفر بالنجاح التام ! ..

ولما كان نجاح الشعوب يتوقف على نجاح الافراد والجماعات في حياتهم الخاصة والعامة ، فقد عنيانا في هذا العدد أن يكون مشتملا على بحوث وقصص واختبارات تدور حول قواعد النجاح واسراره وخطواته ، وعن امثلة مختلفة منه لتكون عبرا للقراء ، وخطوطا يتبينون بها طرق النجاح في هذه الحياة

وقد تولى كتاب هذا العدد من الشرقيين والغربيين بيان هذه الخطوط والقواعد في الصفحات التالية التي سيجد فيها القراء ما يفيدهم ، ويزودهم بأصح الآراء ، ويمنعهم بأجمل القصص والتجارب ، ويهديهم الى وسائل النجاح في هذه الحياة التي يرجو كل انسان أن تكون له على الدوام حياة سعيدة ناجحة .. !

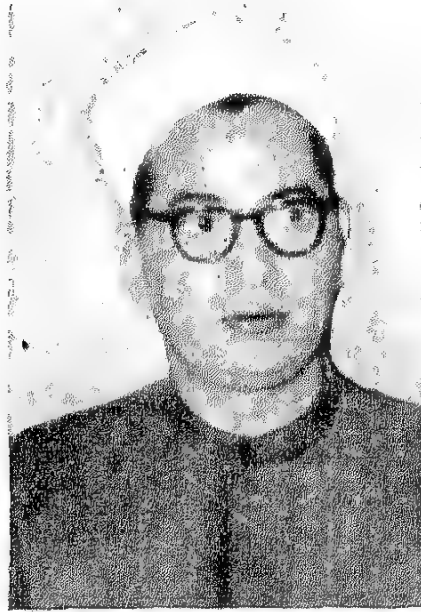
مهمة الدين الأولى ترويض النفوس على الخير، وتوجيهها  
إلى مطالب الكمال ، وربطها بأواخي الحب والمودة . وبهذا  
يسلك الناس مسالكهم في الحياة ، وتتيسر لهم السبل .

## الدين وسيلة النجاح في الحياة

بقلم الأستاذ أحمد حسن الباقوري

وزير الأوقاف

مطلب يستأثر بطائفة  
من الناس ، وكل منها  
عالم فسيح لا يعرف له  
مبدأ أو نهاية ،  
والوسائل إليه كثيرة  
لأعد لها ولا حصر ..  
وبين يدي هذه  
المطالب ومن خلفها  
مطالب كثيرة تعلو  
وتسفل وتضيّق  
وتتسع فبينما تكون عند  
بعض الناس أشواقا  
إلى عالم النور ،



واستغراقا في الملامح الأعلى ، أو تكون  
خيلا خالصا لنفع الإنسانية وإسعادها  
أذ تسف عند بعض الناس إلى أن  
تكون لقمة عيش أو شربة ماء !  
وأيا كان الأمر ، فالنجاح في  
صوره المختلفة ، ودرجاته المتعددة  
يرتكز على أمرين : هدف ، ووسيلة ..  
فالهدف هو مرمى آمال الإنسان  
ومسرح أحلامه ، وله في الوصول إليه  
وسيلة أو وسائل يراها مدنية له منه ،

ما النجاح ؟  
هذا سؤال يقف  
الإنسان طويلا عنده  
قبل أن يجيب عليه ،  
وقبل أن يجد الأجوبة  
الدقيقة التي يستريح  
لها ويطمئن إليها ..  
ذلك ، لأن النجاح  
ليست له ذاتية خاصة ،  
وإنما هو أمر عرضي  
يتعلق بذوات الناس  
وينتسب إليهم ، فهو  
لهذا أمر يختلف

باختلاف الأشخاص ، وباختلاف  
وجهات سعيهم في الحياة ، فلكل هدفه  
الذي يتجه إليه ، ولكل وسائله التي  
يتخيرها لبلوغ هذا الهدف .. هكذا  
الناس أبدا .. مختلفون في الغايات  
.. مختلفون في الوسائل .. وهيهات  
أن يتفق إنسان وإنسان في هدف  
ووسيلة معا .

المال ، والجاه والسلطان ، والعلم  
وفروعه ، والفن واللوانه ، كل منها

بالغة به اليه ..

الحق والعدل فيقع لهذا ما يقع بين الناس والناس من ضروب الظلم والعدوان ، ومن ألوان الشر والاذى فى محيط الافراد ، واجتماعات ، والامم على السواء .. فحيثما كان صدام ، وحيثما جرى ظلم ، وحيثما وقعت جريمة ، وحيثما قامت حرب ، فذلك كله أثر من آثار تصادم الرغبات بين الناس وتنافسهم فى الغلب عليها والفوز بها

ولو امكن ان تتصانح هذه الرغبات المتضاربة ، ويأخذ كل انسان سبيله المستقيم الى غايته غير مضيق عليه ، ولا مضيق هو على أحد لجرت حياة الناس فى ريع رخاء يحدوها الامن . وتسوقها الطمأنينة الى مرافق السلام .. ولكن أنى لدنيا الناس أن تسلك هذا النهج ، أو تصبر عليه ، وفى الناس نفوس أماراة بالسوء ، وشهوات تنصارخ بين الجوانح .. ان أحسن حالات الحياة وأطيب أيامها يوم يفىء الناس الى شيء من القصد فى متابعة أهواء النفس والغلبة على بعض ما يتصارخ فيها من شهوات ! أما أن تنقطع موارد الشر ، أو تسكن ريع العداوة والشحناء ، فذلك ما لا سبيل اليه بين الناس ، وفى هذه الحياة !

ومهمة الدين أولا وقبل كل شيء ترويض النفوس على الخير وتوجيهها الى مطالب الكمال ، واقامتها على موارد القناعة والرضا ، وربطها بأواخي الحب والمودة مع الناس ..

وبهذا يسلك الناس مسالكهم فى الحياة ويبغون مطالبهم منها مراقبين.

وبلوغ الهدف أو الغاية هو نجاح شخصى فى محيط الفرد ، ولكنه ربما كان فى تقدير الناس وفى واقع الحياة شيئا آخر لا يمت الى النجاح بسبب وهنا يتوارد على خاطر هذا السؤال : ما النجاح فى تقدير الناس ؟ وما حقيقته فى واقع الامر ؟

لاظن أنه من اليسير أن نحدد صورة واضحة لهذا النجاح ولا أن نتعرف على الحقيقة فيه . اذ الناس على مذاهب مختلفة وطرائق متباينة فى تحديد الاهداف وتخير الوسائل ، وما قد يكون نجاحا لانسان ربما كان اخفاقا عند انسان آخر ، وما قد يكون غاية عند شخص ربما يكون وسيلة عند غيره



ولعل أقرب شيء الى حقيقة النجاح هو النجاح الذى يحقق لطالبه خيرا ينتفع به ، وينتفع به غيره ، دون أن يخرج فى أساليبه عن طريق الحق والعدل ، ودون أن يتخطى فى الوصول اليه رقاب الناس ، ويجور على حق من حقوقهم . ذلك هو النجاح ، أيا كان هدفه ، وأيا كانت وسائله ، ما دام الهدف محققا للنفع الخاص والعام معا ، وما دامت الوسائل اليه محصورة فى دائرة الحق والعدل

ولكن ما أكثر ما تتصادم رغبات الناس ، وما أكثر ما يستبسد بهم سلطان هذه الرغبات فيعدل بهم عن الطريق السوى ، ويصرفهم عن منهج

وهنا تمحض أعمال الانسان للخير  
وتخلص للاحسان ويصبح فاذا هوى  
حقل الانسانية شجرة طيبة مباركة ،  
تجود بظلها الظليل ، وثمرها الكريم



ولعل الدين الاسلامي اكمل  
الديانات واقدرها على تنشئة هذا  
الانسان المسوى على تلك الصورة  
الكريمة ، المهيا لادراك اكرم الغايات  
واوفائها في مطالب الدنيا والآخرة  
جميعا

فالاسلام يعترف بالانسان على أنه  
انسان ، له مطالبه ، التي لا تنتهى ،  
وله آماله التي لا تحدد ، ثم يعترف به  
على أنه بشر يخطئ ، ويأثم .. وعلى  
هذا التقدير يضع الاسلام منهج  
التربية الصحيحة للانسان ، فهو  
لا يستلبه حقه فى الحياة ، ولا يقتل فى  
نفسه ما تجيش به من رغبات ، ولا  
يطفىء ما يشع فى آفاقه من آمال ..  
وانما يهذب من اطماعه الطاغية ،  
ويصلح من آماله الكاذبة ، ويبصره  
بالكريم الطيب من الغايات ، ويمكن  
له من السليم المتين من الاسباب ، ثم  
يدفع به فى رفق وقوة الى مطالبه ،  
غير مضيق عليه فى اتجاه ولا موقف  
به عند حد ..

ثم ان الانسان فى معرض الخطأ ..  
لأنه انسان .. وهو بمعرض الزلل  
لأنه بشر ، فاذا أخطأ أو زل كان له  
الى الله توبة ، وكان له من الله قبول  
ومغفرة ... هكذا تقتضى الحكمة أن  
تقبل العاثر من عثرته ، وتمد اليه يدا

فى ذلك حدود الله ، مراعين حقوق  
الناس .. وبهذا تيسر لهم السبيل ،  
وتستقيم لهم الوسائل ، وبهذا أيضا  
تنحصر المعركة بينهم وبين الحياة ذاتها  
.. يكشفون أسرارها ، ويسخرون  
قواها ، ويملكون ناصية الامور فيها  
.. فذلك أجدى عليهم وأكثر عائدا  
من أن يكتيد بعضهم لبعض ، ويفسد  
بعضهم تدبير بعض .. وحسب الناس  
ما فى طبيعة الحياة من التواء ، وما فى  
عناصرها من عسر وتعقيد ، ورحم الله  
المتنبى اذ يتشكى هذا الداء الذى  
يخامر الناس ، ويفرى بعضهم ببعض  
.. واذا يقول :

وكأنا لم يرض فينا بريب الد  
هر حتى أعاناه من أعانا  
كلما أنبت الزمان قناة  
ركب المرء فى القناة سنانا  
والدين هو الذى يبصر الناس  
بهذه الحقيقة ، ويقيم فى نفوسهم  
وازعا يزعمهم حين تثور فيهم ثائرات  
الشر ، وتتحرك بين جوانحهم نوازع  
العدوان ، لانه يجىء الى الناس من عل  
.. يجيئهم من مالك الملك ، عالم السر  
والنجوى ، لا يعزب عنه مثقال ذرة  
فى السموات والارض .. فاذا صحت  
عقيدتهم على هذا الوجه واستقرت فيها  
هذه الحقيقة سكنت فى مشاعرهم  
خشية خاشعة لله ، ترجو رحمته ،  
وتخشى عذابه ، فلا يتصرف الانسان  
فى سر أو جهر الا وجد لهذا الاحساس  
صدى فى نفسه ، قد يقوى عند بعض  
الناس فيبلغ مبلغ التحكم المطلق ،

رحيمة هادية ، تقوى من عزمه ،  
وتكشف له معالم الطريق

ولو جرى الامر على غير هذا فلم  
يكن للعائر اقالة ، ولا للمذنب توبة ،  
لذهب اليأس بالعصاة والمذنبين الى  
أحد أمرين : اما عزلة قاتلة في أطواء  
ندم كثيف لاتنفذ منه شعاعة أمل ،  
واما تحلل وتحلل لايبقى على فضيلة  
أو خلق ، هكذا تكون موجات اليأس  
دائما ، لاتدفع باليائسين الا الى هذين  
الطرفين المتناقضين المهلكين من أطراف  
الحياة

والاسلام لا يبيت مذنباً ابداً على  
يأس ، وان كبر ذنبه وعظم اثمه !  
وكيف ودعوة الرحمن تدعو المذنبين  
الى جناب رحيب من رضوان الله  
ومغفرته : « قل يا عبادي الذين  
أسرفوا على أنفسهم لاتقنطوا من رحمة  
الله ، ان الله يغفر الذنوب جميعا » .  
انه هو الغفور الرحيم ، وأنيبوا الى  
ربكم وأسلموا له « انه ليس أقتل  
للنفوس من اليأس » . انه ظلام  
دامس يملأ دنيا الانسان بالاشباح  
المخيفة ، والخيالات الكاذبة التي  
تضلل وتخدع فلا يرى الانسان وجهها  
للخير ولا طريقا الى الهدى



في اثنتي عشرة كلمة من جوامع  
كلم الرسول صلوات الله وسلامه  
عليه قد حددت مناهج التربية  
الاسلامية للانسان ، ورسمت  
الاتجاهات الصحيحة للسعي المثمر  
فيما يحقق له الفوز في الدنيا والاخرة  
جميعا

يقول الرسول الكريم : « اتق الله  
حيثما كنت ، وأتبع السيئة الحسنة  
تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن »  
« اتق الله حيثما كنت » فهذه  
التقوى الشاملة التي تصحب الانسان  
حيثما كان ، هي ضمان يمسك  
الانسان منه بأوثق الاسباب المنجحة ،  
هي حارس يدفع عنه عوادي الشر  
كلما حاكت في صدره وهممت في  
نفسه ، فاذا خانه عزمه ، وخذله  
ايمانه ، في حال من أحوال ضعفه  
الانساني ، فواقع ذنبا أو ارتكب اثما ،  
فذاك ، ولكن له الى الله رجعة ،  
يصحح بها أمره ، ويصلح فيها شأنه  
.. فليتجه الى الله ، وليقبل عليه  
بالعمل الطيب ..

« وأتبع السيئة الحسنة تمحها »  
.. ان الحسنات يذهبن السيئات ..  
وذهاب السيئة ومحوها يملأ قلب  
المذنب ثقة ويقينا ، ويعيد اليه ما ذهب  
من طمأنينته فيجد نفسه على أرض  
صلبة يستطيع أن يثبت قدميه فوقها ،  
وأن يتجه قويا الى غايته !

« وخالق الناس بخلق حسن » ..  
هذا عنوان الاسلام كله ، ومجمع  
أحكامه وتعاليمه ، وإلى هذا تشير  
الحكمة الاسلامية الماثورة « الدين  
المعاملة » فالمعاملة هي ميزان الانسان  
وما عليه من خلق .. فاذا حسنت  
معاملته للناس ضمن جهم ونال ثقتهم ،  
واكتسب حمدهم وثناءهم ، وتلك هي  
مقدرات النجاح .. النجاح الدائم  
الذي يثبت لعواصف الحياة وأعاصيرها ،  
وهذا ما تشهد به التجربة الواقعة  
في كل مجال من مجالات الحياة وفي



وحقاً لقد ضمنت تعاليم الاسلام تحقيق هذه الغاية بما رسمت من حدود ، وما بينت من معالم .. ففي العبادات ، والمعاملات التي تضمنتها الشريعة الاسلامية مناهج عملية لتقويم الاخلاق وتزكية النفوس ، واقامة الانسان على منهج الحق والعدل فيسعى سعياً في الحياة ، ويعمل كل ما في وسعه من حول وحيلة دون أن يضار أحد به ، ودون أن تزل به القدم ، فانه من هذا في حصن من دينه ، وعلى هدى من خلقه ، وتعالى الله أحكم الحاكمين يقول : « فمن اتبع هداى فلا يضل ولا يشقى »

أى متجه من متجهاتها .. المعاملة الطيبة ، المستندة الى خلق كريم ، هي التي تحقق النجاح وتضمن دوامه واستمراره

ومن هنا كانت دعوة الاسلام دائماً متجهة الى تطهير النفوس ، وتهذيب الاخلاق لتحقيق للمجتمع الانساني اكبر نصيب من النجاح في معركة الحياة ، تلك المعركة التي يريد لها الاسلام معركة سلمية لاتزهق فيها ارواح ، أو يراق في ميدانها دم ، ولقد كشف الرسول الكريم عن هذه الحقيقة من الدعوة الاسلامية اذ يقول : « انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق » ..



### هل صحيح ما يقولون ؟

● يقولون عن الشخص الميثوس من إصلاحه : « لقد خلق هكذا » ... وهذا خطأ من الناحية العلمية ، فالقليل من صفات الرء هو الموروث ، وأكثرها مكتسب !

● ويقولون عن الطفل : « كلما كبر جسا زاد عقلا » ... وليس هذا صحيحاً . فالطفل يكون مهياً للمدرسة قبل أن يفضل « المليم » على « النكلة » لأنه أكبر حجماً ، وتقدير عقل الطفل بالقياس الى حجمه تقدير خاطئ .

● ويقولون : « إن التغير تقدم » ، ويقصد بذلك أن ما صنع اليوم خير مما صنع بالأمس ، وليس هذا حقاً ، فالتغير لا يعد تقدماً إلا إذا أسدى للناس خدمة أو زادهم معرفة

● ويقولون : « القديم خير من الجديد » ، وهو تطرف غير صحيح . وفي ذلك يقول الدكتور « شارلس فلورى » الطبيب الأمريكي : « قائل ذلك إنما يفكر بشرايينه لا بعقله » ، ويقصد بذلك أن المتقدمين في السن هم دائماً الميالون الى تفضيل القديم !

سنة أشياء أو ستة مبادئ لو حققها العالم العربي ، فسوف يظفر بمستقبل  
باهر وحياة ناجحة .! هذا ما يراه كاتب المقال الأستاذ فكري أباطة

هذا ما أراه

## ٦ أشياء

أود أن ينجز فيها العالم العربي



بقلم الأستاذ فكري أباطة

... فكانت « محنة فلسطين » !  
و « الديمقراطية » التي لا نسي  
لها ذلك الاثم . ولا تلك الجريمة .  
هي : أمريكا ، وانجلترا ، وفرنسا !  
وراء هذه الدول « جمعية الأمم  
المتحدة » و « مجلس أمنها » .  
وكانت تلك الدول « الديمقراطية »  
هي المسيطرة المتحكمة مساحبة  
« الأغلبية » فكان ما كان من خور ،  
وجبن ، وتعصب ، وتحسيس  
« للصهيونية » الصغيرة الضئيلة  
ممثلة لذلك الكيان الكبير الخطير ...  
يجب أن ينقش كل « عربي » في  
صفحة صدره ، وفي أعماق نفسه ،  
كلمة « الثار » ! والساعة آتية لا ريب  
فيها . فان اليوم غير الامس !  
و « الديمقراطية » التي اجسرت  
تدرك هذا قبل غيرها . فعلى « العرب »

١ - رد الاعتبار !!!

— واقصد به « استرداد الوطن »

— الثار !!!

— النصر !

— « فلسطين » !!!

نعم ...

لن تبعث « كرامة العرب » من  
جديد إلا اذا محوا من تاريخهم تلك  
المحنة ! محنة فلسطين ! ...

أقول هذا وأنا أعلم تمام العلم أن  
« الصهيونية » ليست هي التي  
اختلست ، ولا هي التي اغتطبت ،  
ولا هي التي حاربت ، ولا هي التي  
انتصرت . وإنما أعلم — والدنيا كلها  
تعلم — أن « جبهة الديمقراطية »  
هي التي حاربت العرب بالجند ،  
وبالسلاح ، وبالمال ، وبالخيانة والعدو

ان يصمدوا ! وان يستعدوا ! وان  
ينقضوا عندما يدعوا الداعي  
للا نقضاض !!!

## ٢ - محاربة الجهل ، والفقر ، والمرضى

« العدو الثانى » هو : الجهل ،  
والفقر ، والمرضى . والانتصار على  
« اسرائيل » يجب أن تكون عدته  
وسلاحه ، قبل كل عدة وسلاح ،  
ان يحارب « العرب » فى ديارهم  
الجهل ، والفقر ، والمرضى ...

وخيراتهم وكنوزهم ونعم الله عليهم  
وافرة زاخرة . انما طمستها وطوتها  
« حكومات » كانت ترعى اشخاصها  
قبل أن ترعى اوطانها ! و « كسل »  
كان لا يعمل ، ولا ينتج ، ولا يبحث ،  
ولا يستخرج ! و « جهل » كان  
لا يكشف ما فوق الارض وما تحت  
الارض ! ورؤوس اموال « اهلية  
عربية » كانت تختبئ فى باطن الارض ،  
وتتوارى فى المخابئ ، وتخشى أن  
تستغل كما يجب أن تستغل !

اما الآن - اليوم - ففى كل بلد  
عربى ثورة .. وعى .. ادراك  
صحيح .. علم .. بحث ..  
كشف .. صناعة ..

وكل هذه « التطورات » هى التى  
ستحدث « الانقلاب » ! وهى التى  
ستحول الجهل علما ، والعسر سراء ،  
والمرض عافية وصحة وشفاء !!!

## ٣ - الدين الصحيح !

أغلب « العالم العربى » يدين بدين  
« الاسلام » ..

فهل استطاع « العالم العربى »

فى ماضيه وحاضره ان  
الاسلام ، وروعة الاسلام ، وسمك  
الاسلام الصحيح ؟؟

لا ...

خلقوا فى دنياه « كهنوتية »  
والاسلام لا يعرف « الكهنوتية » ..  
وخلقوا فى دنياه طقوسا ، ومراسم ،  
وتقاليد ، والاسلام لا يعرف الطقوس  
ولا المراسم ولا التقاليد .. وخلقوا  
فى دنياه تعنتا ، وتزمتا ، وتطرفا ،  
والاسلام لا يعرف التزمت . ولا  
التعنت . ولا التطرف . لانه الدين  
العملى التشريعى السماوى الوضعى .

دين « التسامح » الذى عنى  
« بالروحانيات » عنايته « بالماديات »  
فكان اصح دين ، واقوم دين ، وابسط  
دين .. متى عرف « العرب »  
كيف يقضون قضاءهم المبرم على  
« الاقطاع الدينى » فانهم - حقيقة  
- يتحررون !!!

ولم اعرف امة ظلمت دينها كما  
ظلم المسلمون اسلامهم . و « الثورات  
العربية » التى اجتاحت كل انواع  
« الاقطاع » يجب ان تجتاح  
« الاقطاع الدينى » فنعرف ديننا  
على حقيقته ، وعلى روعته ، وعلى  
سماحته ... وعلى صحته ...

## ٤ - براعة اللعب بالورق ! ..

لكل امة عربية ميزاتهما ، وضروراتهما ،  
واخطارها ، واهميتها : فى « الكيان  
الدولى العام » ...

وفى يدها - بناء على ذلك -  
اوراقها ... براعة « اللعب بالورق »  
هى « الشئ الرابع » الذى اود أن

ينجح فيه « العالم العربى » ...

١ - البترول فى الخليج العربى :  
فى « الكويت » بترول . وفى  
« قطر » بترول . وفى  
« البحرين » والساحل الذى  
يجاوره . . « مواقع استراتيجية »  
خطيرة الشأن . وهذه « ورقة » بل  
« أوراق » . والعبرة ببراعة اللعب  
بها لخدمة هذه الاوطان . ولرفعة  
شأن العروبة فى الحاضر والمستقبل  
٢ - وفى « سوريا » و « لبنان »  
تمر « أنابيب البترول » وتجرى  
وراءها مصالح ! أية مصالح ! فلو  
أجيد اللعب بهذه « الورقة » أيضا  
- وقد بدأوا - فالنتائج مضمونة  
ومأمونة ...

٣ - و « الاردن » موقع  
« استراتيجى » لاشك فى خطورته  
وقد اطم اللطمة الاخيرة فاهتزت لها  
الذنيا بأسرها . وهو لو سدد  
اللطمت لعرف كيف يستفيد لوطنه  
الصغير . وكيف يفيد وطنه الكبير  
وهو : العروبة ! ...

٤ - وهل أنت فى حاجة الى التحدث  
عن « المملكة العربية السعودية »  
وغزارة كنوزها « البترولية » ، وما  
تفيض به هذه الكنوز على الدنيا  
بأسرها وهذه « ورقة » عرف العاهل  
الراجل ، والعاهل الحالى كيف  
يلعبان بها ، فكان ما شهدناه واحسنه  
من رفعة ، وسؤدد ، وكرامة ، وأثر  
فى السياسة الدولية ...

٥ - و « اليمن » التى مازالت  
مجهولة الكنوز ، ومخبوءة الثروات ،  
لما المستقبل الزاهر الباهر حين

يستكمل أمامها ووليها معداته للتجلى  
بيلاده على العالم كدولة لها شأنها  
ولها اثرها وتأثيرها ...

٦ - استردت « ليبيا » استقلالها  
من زمن قريب وهامى جاراتها  
تونس والجزائر ومراكش فى طريق  
استكمال الاستقلال التام والحرية  
الكاملة ، وهذا النطاق العربى الواسع  
المغم بالرجال وبالباطال وبالخيرات  
يشرف - على طول المدى - على  
البحر الابيض المتوسط . وهذه  
« ورقة » سوف يلعب بها « العالم  
العربى » لعبه المجدى المجزى المؤدى  
لبعث المجد القديم ان شاء الله ...

٧ - بقيت « مصر » ولاؤدان احدثك  
عنها الحديث القصير أو الطويل .  
فهما تحدثت ، ومهما اطنبت  
فانى لاستطيع أن أوفيهما حقها ولا  
نصيبها فى ذلك الانقلاب العربى  
التاريخى العجيب الشأن الذى هو  
قدر كريم من اقدار الله ! ...

وامام مصر - الزعيمة والقائدة -  
افدح معركة فى تاريخ العرب وهى  
« معركة فلسطين » ، ثم امامها قبل  
ذلك وبعد ذلك تنشئة جيل مصرى  
عربى جديد يحافظ على تراثها  
ويصون اصلحها الخطير الواسع  
النطاق ، ثم امامها مشروعات جبارة  
اية مشروعات ! وهى لاتزال فى البداية  
والشوط طويل والطريق شاقة  
والصعاب جمة ، فاذا دعونا الله  
سبحانه وتعالى ان يكمل جهود  
« العهد الحاضر » بالنجاح فاننا لاندعو  
لمصر وحدها ، وانما ندعو « للعالم  
العربى » بأسره ...

## ٥ - ولايات متحدة

« الشيء الخامس » الذي اود ان ينجح فيه « العالم العربى » هو ان تتكون من دولة واقطاره وشعبه « أمم متحدة » او « ولايات متحدة » على غرار ماهو قائم فى « الولايات المتحدة » و « سويسرا » فهذه هى « الامم العربية الموحدة » التى نصبوا اليها جميعا ، والتى نرنو اليها جميعا وقد بدت الطلائع والمقدمات فى المعاهدات الثنائية التى عقدت والتى كونت سلاحا واحدا ، وجيشا واحدا ، وقيادة واحدة ، وتمويلا واحدا ... فاذا مانجحت هذه التجربة اتسع النطاق وتحقق الامل فى دولة عربية كبرى ، وامة عربية كبرى ، وشعب عربى كبير ! ...

## ٦ - الحياذ !

حين نادينا بنظرية « الحياذ » من عدة سنوات كانت الحملة علينا « شبه اجماعية » ! ولكننا لم نياس وتابنا دعوتنا فى مجالس النواب ، وعلى المنابر العامة ، وفى الصحف والمجلات ، وفى الاذاعات ، وفى المحاضرات والمناظرات والندوات حتى وفدت هذه « الثورة » وبدا فى بداية الامر انها لاتحفل بالنظرية ولا تكثر لها ، ولكن « الرجل العجيب » ، الحديدى الاعصاب ، الطويل البال ، المترصد المتريص المتحين للفرص - جمال عبد الناصر - طلع بها على العالم فجأة !!! واعلنها اعلانه التاريخى فى حديث له ووجهه الى « امريكا »

فى صيغة « انذار » ! ثم لما استوى الانذار وثبت دفع بنظرية الحياذ الى الامام ، وشق بها حدود بلاده الى ان التقى « بالهند » ! ثم سادت النظرية وسيطرت فى « مؤتمر باندونج » ثم عاد فجعلها سياسة جوهرية اساسية فى « مصر » وتبعته « سوريا » و « المملكة العربية السعودية » وشن بها الفارة على « الحلف الجديد الناشئ » فسحقه فى مهده ! وغير الاوضاع فى منطقة الشرق الاوسط ! وجزع المروعون الهلعون المرتابون فى نجاح « سياسة الحياذ » وظنوا انها تفتح الابواب على مصاريعها لامرين خطيرين :

الاول - اجتياح للعالم العربى من جانب الديمقراطية الحاققة ...

والثانى - اجتياح للعالم العربى من جانب « الشيوعية » المندلعة المستفحلة ...

ولكن « الحياذ الامين » ... الشجاع ... الحكيم ضرب الطرفين واوقف الجانبين عند حددهما فلا اجتياح « ديمقراطى » ! ولا اجتياح « شيوعى » ! وانما سؤدد وكرامة وسمعة عديمة النظر خارج الديار ! ثم هى امن وسلام وطمانينة ومصلحة قومية لاشك فيها ...

الذى ارجوه فى هذا « الشيء السادس والاخير » ان ينجح العالم العربى الذى اعتنق الحياذ فى حياذه على طول الخط ، فتكتمل الوحدة ويبرز الطابع العربى بجلاله ووقاره وكبريائه ان شاء الله ...

## قصص من النجاح في مختلف الميادين

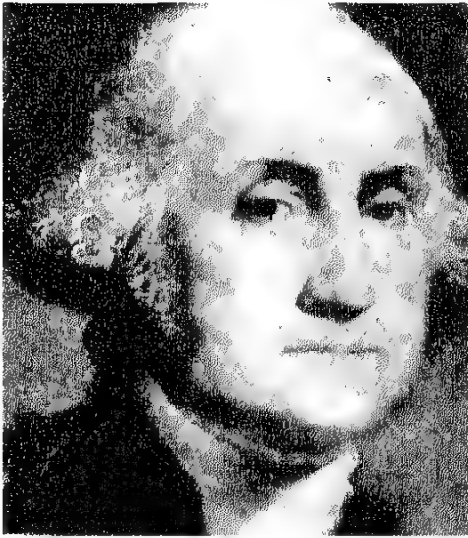
# هؤلاء نجحوا في الحياة

## كيف .. ولماذا؟

هؤلاء طائفة من الناجحين والناجعات في الحياة . اجمع العالم على انهم بلغوا ذروة النجاح . فكيف نجحوا وما هي اسباب نجاحهم لتكون لك عبرة ايها القارئ الطامع الى التسلق والنجاح

### جورج واشنطن

#### مثله الأعلى ساقه الى النجاح



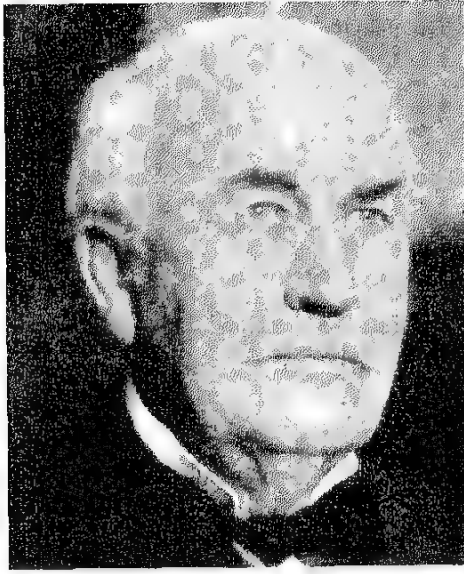
احرز جورج واشنطن نجاحه الخالد في ميدان القيادة والسياسة . وكان نجاحه اصدق دليل على مدى ما يمكن ان يبلغه المرء اذا تعلق بمشغل أعلى وسعى الى تحقيقه ، فهناك يستطيع ان ينمي مواهب ومقدرات لم يكن يعلم ان الطبيعة اودعتها فيه . قال واشنطن يوما عن نفسه ان الطبيعة لم تمنحه من المواهب الا اقلها . فهو لم يكن خبيرا بالجندي ، وكان يبغض السياسة ، وبرغم ذلك فحين نهض لتخليص شعبه من الاستعباد والدلة قاد جيشا مظفرا قهر جيش الامبراطورية البريطانية وكسب لوطنه الاستقلال

نشا فلاحا قد حدد جهده كله في الفلاحة . ولم ينل من التعليم حظا يذكر . بل لم ينل من الرعاية الابوية حظا مذكورا . فقد مات أبوه وهو في الحادية عشرة فكفله أخ غير شقيق كان يصاهر اسرة « لورد فيرفاكس » الانجليزية العريقة . وبرغم قربه من البريطانيين ، فقد كان مثله الأعلى دائما تخليص شعبه من نيرهم . فلما تأزمت الامور بين بنى وطنه والبريطانيين الذين طغوا واستبدوا ، وراحوا يفرضون ضريبة فادحة في اثر أخرى ، تزعم حركة مقاطعة البضائع الانجليزية ، ألف

جيشا اهليا قوامه رجال ليس لهم بفنون القتال دواية ، ولكنه بث فيهم من روحه المتوثبة فصمدوا للجند البريطانية المدربة ، حتى احرزوا نصرا مدويا في معركة ترنتون عام ١٧٧٦ .. واستقلت امريكا تحت رايته ، وكان اول رئيس للجمهورية الامريكية

## توماس ادیسون

### نظرة العملية كانت سبب نجاحه



يعد ادیسون انجح مخترع عرفه العالم . وقد بلغت اختراعاته أكثر من تسعمائة اختراع وكانت دعامة نجاحه الملاحظة الدقيقة ونظرته العملية لكل ما يواجهه من مشكلات

ونجاح ادیسون دليل على ان العبرة ليست بسنى الدراسة أو بدرجاتها وإنما هي بالاتجاه الذى يصطنعه المرء لنفسه فى الحياة ، وبالاداب والمثابرة والاعتماد على النفس . فلم يقض ادیسون بالمدارس غير قليل .. ولكنه علم نفسه وبلغ من

شغفه بالالات الميكانيكية أن راح يتتبع فى بيته عمل الصنابير ومواسير الغاز وما إليها ويصلح ما اختل منها ... ثم زاد به الشغف ، فأنشأ فى « بدروم » بيته معملا ... ولكى يجمع المال اللازم لشراء أدوات العمل راح يبيع الصحف متنقلا فى القطارات

وإذا كانت الكهرباء هى الكشف الذى احرز لادیسون شهرته الخالدة الا ان اختراعاته الاخرى التى تُنعم بها اليوم ، لا تقل ضرورة ولزوما عن الكهرباء ، وهى عنوان تفكيره العملى فى حل ما واجهه من مشكلات ... فقد احتاج يوما أن يستيقظ من نومه مبكرا ليواصل تجاربه فاخترع المنبه ... وهاجمت شركة التلغراف التى يعمل بها جمسوع الفئران فاخترع المصيدة ! .. ومما يدل على ذابه ومثابرته ، انه حين عكف على اختراع « الفونوغراف » ، جرب عشرة آلاف طريقة فشلت كلها ، فلم ييأس ، بل كان يقول ضاحكا : « الآن عرفت ان هناك عشرة آلاف طريقة لا يتم بها اختراع الفونوغراف » ! .. ولكنه اخترعه ، كما اخترع المثبات من الاختراعات

## مارى كورى

### قام نجاحها على الكفاح



اصطبغت حياتها بالكفاح منذ شبابها حتى وفاتها!.. كافحت ضد الاستعمار الروسى فى وطنها الاول بولنـده .. وكافحت لتلقى العلم فى عصر كان ينظر الى المرأة شررا .. وكافحت بعد زواجها لتحقيق التوازن بين مهمتها كأم وربة بيت وشغفها بالعلم والبحث ... وكافحت بعد مصرع زوجها ضد الامتثال للحزن واليأس

اضطرها اضطهاد الروس الى هجر وطنها الى فرنسا . وهناك اتجهت الى السوربون ، الجامعة الوحيدة التى كانت

تقبل النساء فى صفوفها . وفى السوربون تزوجت البروفسور بيير توري وان كانت مدام كورى هى التى توصلت الى الراديو م ، اقوى المواد المشعة ، الا ان مساعدة زوجها كان لها فضل كبير فى اكتشافها ... وقد عاشت مدام كورى لترى اكتشافها العظيم يؤتى ثماره لخدمة البشرية

## محمد على جناح

### قام نجاحه على قوة الاقتناع وقوة الاقناع



كان نجاحه فى ميدان السياسة ، وقام على مبدأ انتهجه فى الحياة ، ذلك انه لا يسلك مسلكا حتى يقتنع به تمام الاقتناع ، فاذا اقتنع تمسك به وتوسل الى اقناع الناس به بالصدق الصريح فى جميع الاقوال والاحوال

واقـتـنـاع جـنـاح بـمـبـدا انـفـصـال بـاكـسـتـان عن الهند ، لم يأت دفعة واحدة ، وانما جاء على درجات . بدأ اتجاؤه هذا يتكون منذ عام ١٩٠٦ ، حين اخذت بريطانيا تفكر فى توسيع نصيب الهنود من الحكم الذاتى . واجتمع فى هذه السنة



زعماء المسلمين لانشاء العصبة الاسلامية لتدافع عن حقوق مسلمى الهند ، ولم يكن جناح من مؤسسى العصبة ، بل كان يحكم قربه من غاندى وتأثره به يرى فى « المؤتمر » الذى يتزعمه غاندى أداة صالحة لخدمة الهنود جميعا من مسلمين وهندوكيين . . . وظل على هذا الاعتقاد الى ما بعد انشاء العصبة بسبع سنوات . ثم حين أيقن أن وجودها لازم لرعاية المصالح الاسلامية انضم اليها . وحاول بعد ذلك أن يقرب بين العصبة والمؤتمر ، واشتد جهده فى ذلك حين أسندت اليه رئاسة العصبة فى عام ١٩٤٦ . وما برح يواصل سعيه حتى اتفقت العصبة والمؤتمر على المسائل المختلف عليها بين المسلمين والهندوكيين ، وخرجت الهيئتان بميثاق مشترك ، فأطلق الفريقان على جناح لقب « رسول السلام » . . . ولكن سياسة المؤتمر ما لبثوا أن رفضوا ما قبلوه وعندئذ اقتنع جناح بأن الانفصال ضرورة واجمع العزم على الكفاح من أجله . . . وخاض معركة سلمية ، قوامها الاستمسك بالحق ، ومقارعة الحجة بحجة أقوى ، حتى تحقق حلمه ، وقامت دولة باكستان ، وقد كرس جهده لارساء قواعد الدولة الناشئة وتدعيم أركانها حتى وافته المنية وهو فى السبعين من عمره

## جون روكفلر

### عرف قيمة المال فنجح



« لقد اعتزمت أن أسخر المال عبدا لى ، لا أن أسخر نفسى عبدا للمال ! » . . ذلك هو المبدأ الذى انتهجه جون روكفلر منذ مطلع شبابه . فقد وعى مبكرا قيمة المال الذى لم يكن يحصل عليه الا يشق النفس فى بداية حياته . وكان نجاح روكفلر الفريد فى ميدان الاعمال نجاحا مذهلا ، أصاب قومه أولا بالدهشة والعجب ، وأصابهم ثانيا بالحسد والحقد ، ثم ملأهم رغبة فى الفتك به حتى أنه استأجر بصفة مستمرة حراسا مسلحين يتبعونه كظله !

وبرغم المجهود البدنى والعصبى الذى بذله فى بناء هذا الصرح الشامخ ، عاش روكفلر حتى بلغ السابعة والتسعين !

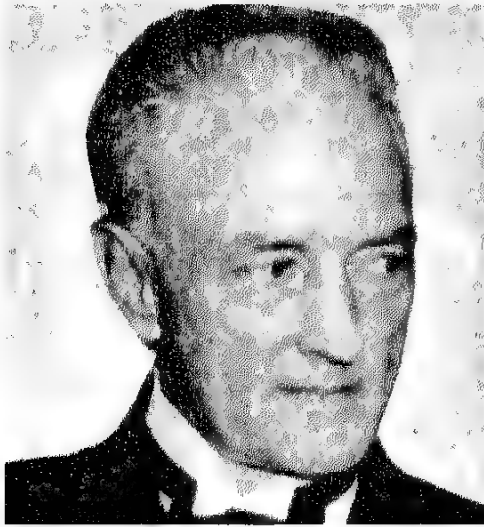
ولا يعلم أحد على وجه التحديد كم مليوناً جمعها روكفلر ، ولكن الذى

يعلمه الناس انه وهب الانسانية ١٥٠ مليوناً من الجنيهات ... وهبها للعلم ونشر العلم

كان اول ما اشتغل به روكفلر ، جنى البطاطس من الحقول لقاء قرش واحد في الساعة ! .. وجمع اول خمسة قروش من مساعدة امه في تربية الديكة الرومية . وكان يدخر كل قرش يكسبه ويودعه « حصالة » مغلقة . ثم اشتغل عاملاً في مزرعة لقاء ثمانية قروش في اليوم ، وادخر أجره حتى اكتملت لديه عشرة جنيهات اقترضها لمخدومه بفائدة قدرها ٧ ٪ ... وكان ذلك اول ما فتح عيني روكفلر على قيمة المال ، وبدأ من يومها يسخر المال لخدمته . شرع يبحث عن المشروعات التي يستثمر فيها مدخراته ، حتى وسعه أن يمتلك شركة ستاندارد أويل للبترول بشرائه معظم أسهمها . وقد كرس روكفلر حياته كلها للعمل الجاد ، فلم يشرب الخمر ، ولم يدخن ، ولم يذهب الى مرقص مرة واحدة في حياته !

## الأميرال ريتشارد بيرد

### كافح عوامل الفشل حتى انتصر



كافح الاميرال ريتشارد بيرد في وجه عوامل لو اجتمعت لشخص آخر لارتد فاشلاً منهزماً ! .. كتب في مفكرته وهو صبي في الثانية عشرة يقول : « لقد اعتزمت أن أكون أول أنسان يصل الى القطب الشمالي » ... وراح منذ ذلك الحين يعد نفسه لهذا الهدف الذي جعله نصب عينيه . أخذ نفسه بالرياضة البدنية القاسية، وعود نفسه على احتمال البرودة فكان يسير في الشتاء متخففا ويرفض أن يرتدى المعطف والتحق بخدمة البحرية الامريكية ،

وفي إحدى مباريات الكرة كسر عقبه ، ففصل من الخدمة لعدم لياقته ! .. فصل وهو شاب في الثامنة والعشرين ، وكان خليقاً بأن يتسرب اليأس الى نفسه ، وبأن يحس بحلمه يتهاوى ويتحطم ، ولكنه قال يومئذ : « اذا كنت لم أعد أصلح للبحرية بسبب عاهة قديمة ، ففي وسعي أن أقود طائرة وأنا جالس ! »

وشرع يتدرب على الطيران ، ولقى في ذلك مشقة كبرى ، اذ تحطمت به الطائرة ثلاث مرات ، ونجا في كل مرة بأعجوبة ! .. فلما ملك زمام الطيران، استقل طائرة الى القطب الشمالى فكان اول انسان يحلق فوقه ، وغرس على صقيعه علما أمريكيا ، ثم دار حول الكرة الارضية وبلغ القطب الجنوبي، وغرس في صقيعه علما آخر . . . وعندما عاد الى وطنه استقبله قومه كما لم تستقبل روما قيصر ، ومنحته الحكومة - وهى التى فصلته من خدمتها - لقب اميرال ، وهو يومئذ فى نحو الاربعين من عمره !

## روزالند رسل

### نصيحة كانت السبب فى نجاحها



نصيحة تلقتها النجمة السينمائية الناجحة روزالند رسل ، كان لها اكبر الاثر فى دفعها الى النجاح كانت فتاة فى الثالثة عشرة من عمرها، غريبة لم تنل بعد من التجارب حظا يذكر ، فبلورت هذه النصيحة فلسفتها فى الحياة .. فقد كانت تشترك فى مباراة للقفز الى الماء وكلها أمل فى أن تفوز على منافساتها ، ولكن رهبة النجاح فى نفسها كانت أضخم من الحافز الى النجاح ! فلما قفزت الفتاة التى قبلها الى الماء هتف لها المتفرجون فى حراة وحاسة .

لأن منافستها كانت أجمل شكلا ، وأبرع سباحة .. وطفى على روزالند عندئذ احساس بالنقص والقصور ، وتولتها الرهبة من ابداء مقدرتها بعد أن خيل لها أن منافستها لم تدع لها مجالا .. وامتدتها الاقدار بسبب للهرب ، اذ انخلع زر « المايوه » الذى ترتديه ، فأسرعت تضم الثوب الى صدرها ، وقفزت هابطة الى الماء بساقيها مخالفة بذلك قواعد المباراة ، فاعتبرت خارجة عليها ! .. وكان أبوها ينتظرها فى زورق بالماء ، فالتقطها وابتدرها قائلا : « روزالند ! شيء واحد أريد أن تضعيه نصب عينيك دائما ، ذلك أن الهارب لا ينجح ، وأن الناجح لا يهرب » .. ووعت روزالند هذا الدرس ، وجعلته مشعلا تهتدى به فى الحياة ، فكان سر نجاحها الكبير الذى نالته فيما بعد

هذه قصة نجاح الكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد  
وهي عبرة للشباب الكافح في سبيل الوصول إلى أهداف النجاح

## نعم... نجحت

### ... وهذه اسباب نجاحي

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

وبين زملائي في الدراسة من يذكر  
هذه الامنية أو هذه الطليعة ، ومنهم  
الأستاذ سيد جودت المهندس الكبير ،  
واللواء محمود عسكر الذي اتجته  
دونى الى الحياة العسكرية وترقى  
فيها الى غاية الدرجات التى يرتقى  
اليها الضابط المصرى قبل سن  
الاحالة الى المعاش

ثم خطر لى اننى خلقت لدراسة  
علوم الزراعة والحيوان ، فاقترحت  
على والدى أن أتمم الدراسة فى كلية  
الزراعة العليا بدلا من التوظيف  
بداوين الحكومة

ثم علمت يقينا اننى خلقت للأدب  
ونم أخلق لغيره ، وأن التفاتى الى  
الجندي والزراعة انما كان التفاتنا  
للأدب من طريق آخر : طريق الانشاد  
الحماسى قبل المباشرة ، وطريق  
الشغف بالازهار وعامة الاحياء

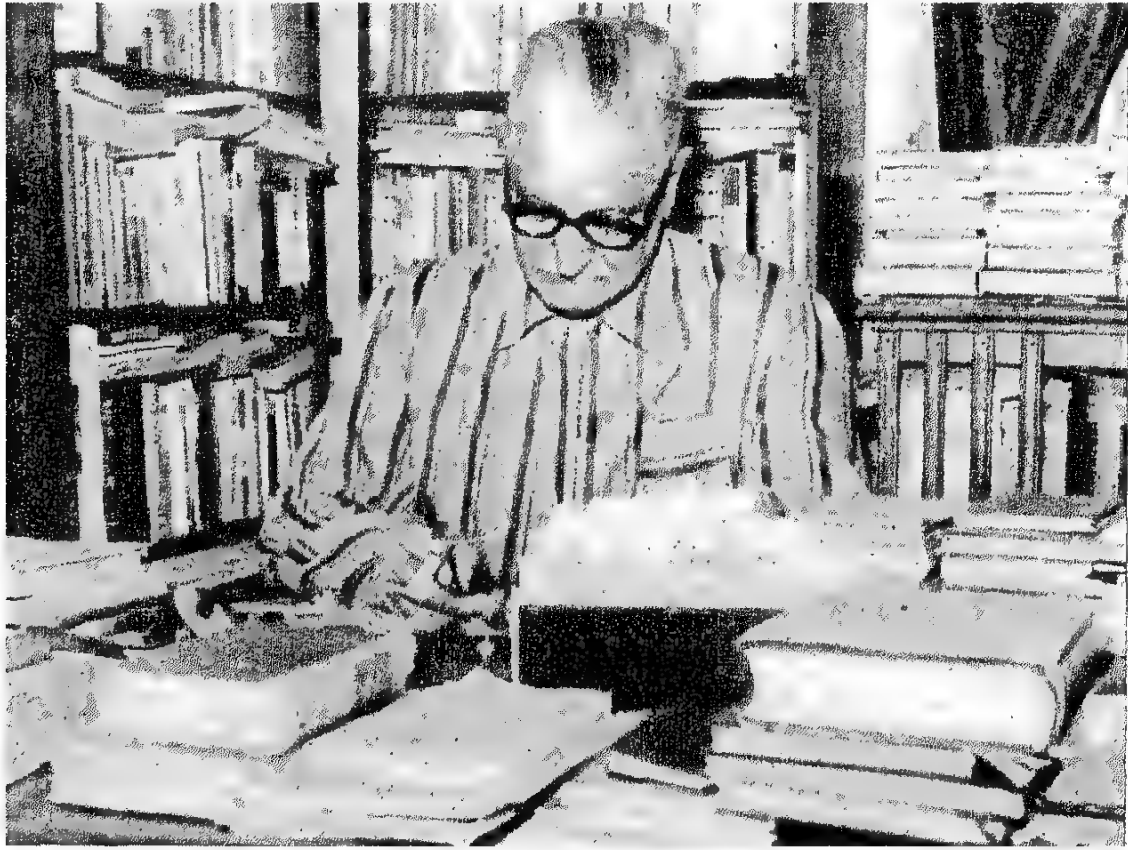
كانت أسوان ميدانا لمختلف الجنود  
المصريين والسودانيين والانجليز  
ايام حرب الدراويش ، وكنت فى  
المدرسة نؤلف الجيوش ونتقاتل فى  
الوقت المخصص للرياضة ، وكنت

يعرف المعنيون بطوائع الطيسور  
المهاجرة انها قد تضل عمدا - أو  
على غير عمد - عن طريقها فتضل  
عنه مرة أو مرتين أو ثلاث مرات  
على الاكثر ، ويبعدو عليها فى المرة  
الأولى تردد طويل قبل الاستقامة  
على نهجها ، ثم يقل هذا التردد فى  
المرة الثانية ، ثم يزول أو يكاد فى  
المرة الثالثة ، ولا يلبث الطير المهاجر  
أن يتجه الى وجهته ويستقيم عليها  
الى أقصاها

يصدق هذا على النفس البشرية  
وهى تلتبس طريقها سوى فى أوائل  
حياتها كما يصدق على الطيسور  
المهاجرة ، فتضل الطريق مرة أو  
مرات ، ثم لا تلبث أن تعتدل على  
نهج تنحراه الى أقصاه

وهذا الذى حدث لى فى أوائل  
صباى بين المناهج المختلفة التى  
اعتقدت اننى مهيا للمسير عليها  
بالفطرة وهداية الظروف

خطر لى فى مبدأ الامر أننى مهيا  
لحياة الجندي واننى ابلغ امنيتى من  
الحياة اذا بلغت مرتبة القيادة فى  
جيش مصر وطردت جيش الاحتلال ،



« خطر لى فى مبدا الامر اننى مهيا لحياة الجندية لم علمت بقينا اننى خلقت للادب ولم اخلق لغيره »

الآخري من قبيلها فى طبائع الحيوان  
حتى ظننت اننى خلقت للزراعة  
ثم علمت الحقيقة من هداية وجدانى ،  
فأيقنت أن الولع بالشجر والطيرانما  
هو ولع بالوصف والتعاطف مع الحياة  
فى شتى ظواهرها ، فهو تمهيد للادب  
وللهيام بالطبيعة كما يهيم بها الشعراء  
ولى أن أقول من باب المجاز  
القريب الى الحقيقة أن حياتى الأدبية  
لم تخل من نضال الجندية ولا من  
الفرس وقمعد الفراس الفكرى من  
الجدور الى الثمرات  
فاذا سئلت : هل نجحت ؟ وجب  
أن أبين فى البداية ماذا قصدت ،  
ووجب أن يكون الجواب على وفاق  
المقصد المطلوب

نبدا القتال بانشاد الشعر الحماسى  
على سنة الفرسان الاقدمين كما  
قرأنا عنهم فى كتب الملاحم والغزوات  
وشاقنى أن انظم الشعر لانشده  
فى هذه المواقف ، فكان هذا فى الواقع  
موطن هواى للجندية التى اعتقدت  
اننى خلقت لها وللتقدم فى صفوفها  
الى مرتبة القيادة  
أما دراسة الزراعة فالذى حولنى  
اليها شغفى بازهار الحديقة المدرسية  
وسائر الحدائق المحيطة بالمدينة  
الخالدة : مدينة أسوان  
وقد حولنى اليها كذلك أن أسوان  
كانت معبر الطيور المهاجرة فى أوائل  
الشتاء وأوائل الصيف ، فلم تزل  
تلفتنى هذه الظاهرقة وتلفتنى للظواهر

ذريته على ولده المخفق المصر على العصيان

وسبب لا يقل عن الرغبة الصادقة والعمل للعمل لا للنتيجة المترتبة منه هو الثقة بالنفس والاستخفاف بالعقبات وبانكار المتكرين عن جهل أو حسد أو تباين في الرأي والخلقة ولو انني سئلت أن أرتب أسباب النجاح بالنسبة إلى لبدات بهذا السبب وأخرت بعده جميع الأسباب ولو انني سئلت عن الفضل فيه هل هو للقدرة والتعليم والظروف أو هو السليقة المطبوعة لقسمت هذا الفضل بينهما قسمين متعادلين ، وزدت قسم السليقة المطبوعة بعض الزيادة في معظم الاحوال

كان من دروسى التي أقرمت بها درس المسائل العقلية في الرياضة ، وكنت لا أسمع بمسألة تعذر حلها على تلاميذ مدرستنا أو المدارس الأخرى في البلدة إلا بحثت عن حل لها حتى أصل إليه ولو كلفنى السهر أياما وعوقنى عن مذاكرة العاجل المهم من الدروس

واتفق أن معلم الحساب عندنا كان من معلمى الطراز القديم وكانت مسأله العقلية تتكرر في كل سنة من كراسات محفوظة لديه لا يعدوها إلى سواها ، فإذا جاءته مسألة لم تكن في كراساته المحفوظة قاسها عليها أو أهملها وأبى أن يمتحن فيها التلاميذ مخافة الرجوع إليه إذا تعذرت عليهم في الحصة ووجب عليه أن يفتح لهم ما استغلق عليهم منها وخانه التوفيق مرة فأملى على التلاميذ إحدى المسائل وهو يطعم

نبحث لأننى قصدت إلى العمل بالقلم ووصلت في هذا العمل إلى نتيجة يحمسها الأديب العربى لنفسه ويحمدها له قراؤه ، ولا محل للدعوى والانكار في هذا التقدير ، فانه مما يقدر بأرقام الحساب ولا يكتفى فيه بتقدير الآراء ولا أحسب اننى اعتمدت على المعجزات أو الفرائب في توفير أسباب هذا النجاح ، ولكننى أحسب أنها أسباب طبيعية معروضة للعاملين في كل صناعة، يلتفتون إليها باستعدادهم لها ، ويعينهم على الالتفات إليها نصيح الناصح وهداية الدليل

أول هذه الأسباب الرغبة الصادقة في النجاح ، فأننى لا أخال أحدا ينجح في عمل لا يرغب في نجاحه

ويل هذا السبب الأول أن يعنى العامل بعمله لذاته لا للنتيجة التي يترقبها من ورائه ، سواء كانت ربحا من المادة أو شهرة على اللسنة أو وجهة في المجتمع أو التاريخ

وأقرر هذه الفكرة تقريرا آخر حين أقول : ان الذى خلق للأدب لا يتحول عنه إلى منهج آخر من مناهج العمل لأن هذا المنهج يعطيه الربح والشهرة والوجاهة حيث يفقدها أو يتعذر عليه بلوغها في منهج الأدب ، ولعلنى لا أخطئ التشبيه إذا قلت أن مثل الأديب في هذا كمثلى الألب الذى يعرض عليه أن يختار ولدا غير ولده يطعمه ويسره بالفلاح والتقدم حيث يخيب ولده ويعصيه ، فانه لن يقبل هذا العرض مع يقينه برجحان الولد الناجح المطيع من غير

في اهتدائهم الى حلها ولا يتوقع أن يرجعوا بها اليه في النهاية

وجهدنا جميعا دون أن نصل الى الحل قبل نهاية الحصّة بدقائق معدودة ، فلم يسهه الا أن يتخلص من المأزق بحيلة لم تخف علينا ، وقال لنا متضحكا : ان امثال هذه المسائل تحل بالجبر ولا تحل بالحساب ، لانها تشتمل على مجهولين ٠٠ وسهرت تلك الليلة الى الصباح حتى حلت المسألة وأعدت حلها وحفظت أرقام الحل التي ملأت اللوحة من الجانبين

وفي الحصّة التالية انبأت التلاميذ والمدرس أنني حلت المسألة التي قيل انها لا تحل بالحساب ، وحاول المدرس أن يربكني بالمراجعة والمناقضة فلم أرتبك وأعدت الحل كله مرتين

كنت اظن أنني سألقى كلمة تشجيع أو كلمة ثناء على هذا المجهود المرهق ، ولكنني لم أسمع من المدرس الا كلمة توبيخ لاني ضيعت وقتي ووقت التلاميذ في مسألة غير مقررة على وعليهم ، ولا ينتظرون أن نمتحن بمثلها في ختام السنة

وما لبث التلاميذ أن رددوا هذا التوبيخ مع الشماتة والاستهزاء ، لاني ضيعت وقتهم فيما لا يفيد !

لم انتفع في حياتي بدرس في الثقة بالنفس كما انتفعت بهذا الدرس الطارئ على غير انتظار ، فاني علمت يقينا أنني على صواب وأن المعلم والتلاميذ جميعا على خطأ ،

وان الاعتراف بالجهد النادر ليس من مألوفات الاقران ولا الرؤساء ، فهان على نفسي بعد ذلك كل بخس وكل انكار ، وجعلت قدوتي في الحياة كل عظيم ثبتت له هذه الحليقة في عصره ، ومن هنا كان اعجابي الشديد بالاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

انها مصادفة من مصادفات التعليم ، ولكنني لا أريد أن اتواضع تواضع النفاق لانه كذب وخيانة الأمانة انعبرة النافعة في هذا السياق ، فلا أزعم أن هذه المصادفة خلقت تلك الثقة أو تخلقها في جميع الاحوال ، ولكنها مساندة بين تعليم الحوادث وتكوين الطبيعة يعملان معا ولا ينفصلان

وبحمد الله أقول أنني نجحت فيما قصدت اليه ، وانتهى بذلك الى عبرة هذا النجاح ، فألخص في عوامله الغالبة التي لا يخلو منها نجاح في صناعة من الصناعات ، وتلك هي الاهتداء الى استعداد الفطرة ثم صدق الرغبة في تحقيق ذلك الاستعداد وصرف الجهد الى العمل دون النتيجة المرتقبة منه ، وتعزيز الثقة بالنفس امام الموانع والعقبات

ومن الحق أن اتبع هذا بالتفرقة بين النجاح وبين تحقيق كل ما يراد وكل ما يرجوه المرء من نفسه ويرجوه منه الناس

فما من أحد يحقق كل ما يريده وكل ما يراد منه ، وان كان انجح الناجحين ، وانما يقاس النجاح بما استطاع فعلا وبما استطاع حقا لو اتسع الوقت واسعدت الظروف

## الصحابى الناجح

### ستانلى مكششف الفارة السوداء

من هو الرجل الذى قال ان البطولة الحقة هي ان يتحمل  
الرجل همه الحياة ، ويقاسى متاعبها ، ويعانى آلامها !

سمع الناس ، للمرة الاولى ، يتكلمون  
لغة غير اللغة الانجليزية ، فان لغة  
التخاطب في تلك المدينة هي الفرنسية .  
وشعر جون ان عالما جديدا قد فتح  
له ذراعيه

نزل من السفينة الى البر بدون  
ان يقبض شيئا من اجره ، ووجد  
نفسه في المدينة خالي الوفاض .  
فوقع نظيره على اعلان امام باب  
يقال : « هنا يطلبون خادما » ، فقدم  
نفسه ، ودخل في خدمة البقال

واجبه احد عملاء البقال وشمله  
برعايته . وماتت زوجة الرجل فتبنى  
جون ، وقال له : « ما دعت وحيدا  
لا يرعاك احد ، فانك ستصبح ابنى ،  
وتحمل بعد الآن اسمى : هنرى  
ستانلى » . . ومنذ ذلك الوقت  
اصبح « رولندز » يدعى « ستانلى » ،  
وهو الاسم الذى خلده في التاريخ  
بأعماله العظيمة

وفي سنة ١٨٦١ نشبت الحرب  
الاهلية في أمريكا بسبب العبيد :  
فريق من الأمريكيين يريد ابقاء  
الرقيق ، وفريق يريد القضاء .

من كان يظن ، عندما ولد « جون  
رولندز » في قرية صغيرة ببلاد ويلز  
بانجلترا سنة ١٨٤١ ان هذا الطفل  
سيصبح بطلا من ابطال الاساطير ؟  
فقد نشأ الطفل في وسط شديد  
التمسك بالتقاليد ، وفي نطاق ضيق  
الافق من التفكير . وحدث ان ثار  
التلميذ الصغير على معلميه واهله ،  
فضرب احد الاساتذة في مدرسته ،  
وهرب من البيت ومن القرية !  
وبدأت اسطورته . . الى اين  
يذهب ؟

قادته قدماء الى ميناء ليفربول ،  
وفي الميناء رأى سفينة قرأ اسمها  
« وندرمير » ، فصعد اليها ، وعرض  
نفسه للعمل ، فقبله القبطان كتلميذ  
بحار !

الى اين تذهب السفينة ؟ . . انها  
تقصد الى العالم الجديد . . الى  
أمريكا . وقد استغرقت رحلتها عبر  
المحيط اثنى عشر يوما ، عرف  
فيها الفتى انواعا من التعب والحرمان ،  
لم يكن يفكر فيها يوم صعد الى ظهر  
السفينة ، وفي مدينة اورليان الجديدة





وتلقى الشاب ذات يوم طردا فيه لباس امرأة ، وفهم المغزى : ان مرسل الطرد اراد ان يقول له : « الرجال يذهبون الى الحرب »

فتطوع ستانلى وحارب فى صفوف الجنوبيين ، انصار الابقاء على الرقيق ووقع اسيرا . وعانى انواعا جديدة من العذاب ، وقرر الرحيل من تلك البلاد المنقسمة الممزقة . ولما فك اسره ، غادر امريكا ، واشترك فى طريق العودة فى آخر معارك الحرب الاهلية فى البحار . وارسل مقالات الى الصحف يصف فيها المعارك ، واصبح منذ ذلك الوقت « صحافيا » من الطراز الاول

طلبت منه جريدة « ميسورى ديموكرات » ان يوافيها بتحقيق عن حملة تاديبية ضد بعض القبائل الهندية ، وعرضت عليه جريدة « نيويورك هيرالد » ان يرسلها ، وفعلت صحف اخرى مثلها . . . وكسب ستانلى الصحافى اموالا كثيرة!



فى اواسط القرن التاسع عشر ، ذهب الى قلب افريقيا عالم انجليزى يدعى « دافيد ليفنجستون » ، ليدرس ويبشر ، وانقطعت اخباره عن موطنيه ، وقلقت الافكار عليه وفكر كثيرون فى ايفاد بعثة تبحث عنه فى مجاهل افريقيا . وقال جوردن بنيث لصديقه ستانلى فى سنة ١٨٦٨ :

- اذهب الى افريقيا . وستشاهد

فى بادىء الامر حفلات افتتاح قناة السويس وتصفها لنا فى رسائلك . ومن مصر تصعد فى مجرى النيل . وعد الى القاهرة ، ثم منها اذهب بعد ذلك الى القدس والى الاستانة ، وفى طريقك يجب ان تزور جميع البلدان التى تمر فيها ، وواصل السفر الى القرم ، ومن هناك اذهب الى بحر قزوين وواصل السير الى الهند ، مارا بجبال القفقاس وبلاد فارس . واكتب لنا عن نهر الفرات ودجلة ، وعن سكة حديد بغداد . . ثم بعد ذلك كله ابحر الى افريقيا وتوغل فيها باخشا عن ليفنجستون . . فاذا وجدته حيا ، كان هذا من حسن الحظ ومحاسن المصادفات ، واذا علمت انه مات فاحصل لنا على أدلة تثبت موته ، وارسلها الينا . . والآن ، مع السلامة وفى اليوم التالى بدأ ستانلى بعد العدة لرحلته العجيبة . . وانطلق فى ارجاء الدنيا . . قام بالشطر الاول من رحلته فاستغرق ذلك سنة كاملة ، وفى اول سنة ١٨٧١ وصل الصحافى الرحالة الى زنجبار

وهناك جمع قافلته الاولى : ٣ من الاوروبيين ، و ٣١ من سكان زنجبار و ١٥٣ من العبيد ، ونحو ٣٠ حصانا وبفلا

ودخلت القافلة مجاهل افريقيا الوسطى ، وبدأت المتاعب والمشقات والمخاطر : المرض ، هجوم الوحوش المفترسة ، لسعات الحشرات السامة ، عداء القبائل المتوحشة ، الحاجة الى الماء والطعام

وكان ليفنجستون قد تقدم في السن ، وعبثا حاول ستانلى ان يقنعه بالعودة الى أوروبا ، فان العالم المبشر قرر ان يقضى بقية حياته بين الزنوج الذين احبهم واحبوه ، فاضطر ستانلى الى العودة وحده ، وروى للناس قصة ليفنجستون المثيرة .. وبعد ذهاب ستانلى ، لم ير ليفنجستون وجه رجل ابيض على الاطلاق ، ومات في مجاهل افريقيا بعيدا عن العالم المتمدن



وقبل ستانلى عند عودته الى بلاده بمظاهر التكريم والاعجاب ، واصبح علما من اعلام البشرية ، واهدته الملكة فكتوريا عتبة من الذهب ولكن جماعة من الخصوم حاولوا تشويه سمعته والاساءة اليه ، فشق عليه هذا وآلمه كثيرا ، بعد ما عاناه من تعب وعناء

وما كاد يستريح من رحلته ، حتى وصل الى أوروبا خبيرا وفاة ليفنجستون في منفاه الاختيارى ، فقرر ستانلى ان يعود الى القارة الافريقية ليواصل الدرس والبحث لاتمام رسالة ليفنجستون

وكان غرضه معرفة اسم النهر الكبير الذى يخترق قلب افريقيا : هل هو النيل ، ام الكونجو ، او النيجر ؟

وساعده في اعداد رحلته الجديدة مدير جريدة « ديلى تليفراف » وذهب ستانلى الى زنجبار مرة

وخارت قوى الاوروبيين الثلاثة فتركهم ستانلى في الطريق ، وواصل سيره وحيدا مع رجاله الآخرين

وفي بلاد « تابورا » وجد ستانلى فريقا من التجار العرب يحكمون ذلك الاقليم ، فاستقبلوه استقبالا طيبا ، وساعدوه على مواصلة رحلته نحو البحيرات الكبيرة ، وحالفوه على ملك زنجى في « ميرامبو » اراد ان يمنعه من المرور . ووقعت معركة انتصر فيها رجال ستانلى وحلفاؤهم العرب على جيش الزعيم الزنجى . غير ان الرجل كان شديد المراس ، فاستجمع شتات جيشه من جديد وفاجأ الاغراب في وسط الغابة وتفوق عليهم فانهمز ستانلى وحلفاؤه ، ونجبا الرحالة من الموت باعجوبة ، ولم يبق حوله من رجاله غير ستين فقط !

ولم يداخله اليأس ، بل واصل سيره وبحته عن ليفنجستون . وذات يوم ، علم ان رجلا من البيض وصل الى بلدة « اوجيدى » عند بحيرة « تنقانيقا » فظنه ليفنجستون والتقى بالرجل فعلا ، فخاطبته بالانجليزية .. وعلم منه انه خادم ليفنجستون .. وان مخدومه على قيد الحياة .. وفي المدينة التى كان كل شيء فيها يدل على انها عربية ، التقى الصحافي الرحالة بالعالم الانجليزى الذى يبحث عنه

كان ستانلى قد غادر الساحل في طريقه الى الداخل منذ ٢٣٥ يوما قضاهما سيرا على الاقدام في مجاهل افريقيا

خاض غمارها ، ولكن امين باشا ، مثل ليفنجستون ، لا يريد ان يعود معه ، بل يرغب في البقاء حيث هو ، مع جنوده السودانيين الذين ارتضوا الحياة هناك ، فرجع ستانلى وحده ، مرة اخرى . وقال فى احدى مقالاته : « قضيت عمري ابحت عن رجال مفقودين ، ولما وجدتهم رفضوا العودة معى ، وفضلوا ان يبقوا مفقودين كما كانوا ! »

واذا استعرضنا اعمال ستانلى فاننا نوجزها فيما يلى :

- مقالات صحافية وعلمية قيمة
- كشف نهر كونجو
- تنظيم الاقليم الذى يحمل اسم النهر

- كشف الطريق من الساحل الى البحيرات

- العثور على ليفنجستون
- كشف غابات كانت مجهولة فى اواسط افريقيا
- كشف جبال شاهقة اهمها روينزورى

- كشف نهر اروهيمى
- الوصول الى منابع النيل الابيض

- العثور على امين باشا .

وقد عاد ستانلى الى القاهرة ، سنة ١٨٩٠ . وبعد عودته الى بلاده تزوج الممثلة دوروثى تينانت ثم قام برحلة اخرى خلال العالم لالقاء محاضرات عن مغامراته ، ومات معززا مكرما فى سنة ١٩٠٤ فى انجلترا وكان عمره ٦٣ عاما !

اخرى . وكانت قافلته فى هذه المرة مؤلفة من ٣٦٠ رجلا وسار فى الطريق الذى سار فيه من قبل ، نحو قلب المجاهل الافريقية والبحيرات الكبرى غير ان الرحلة كانت اكثر مشقة من السابقة ، وتكاثفت على ستانلى ورجاله المخاطر : الامراض وهجمات الوحوش وعدوان القبائل السوداء غير ان الرجل تغلب على المصاعب فى هذه المرة ايضا . ووصل الى بحيرة فكتوريا

ويبحث عن النهر الكبير فوجده ، وعلم ان اسمه « كونجو » وتوالت مغامرات الصحافى العالم بدون انقطاع



عاد الى وطنه فى سنة ١٨٧٨ ، ثم استأنف السفر فى السنة التالية وكان السفر هذه المرة لحساب ملك بلجيكا ليوبولد الثانى ، ولحساب هذا الملك نظم ستانلى مستعمرة الكونجو البلجيكية . واصبح اسم الرحالة على كل لسان ، وتوالت عليه العروض من كل صوب

وفى سنة ١٨٨٧ عزم ستانلى على القيام بحملة لانقاذ « امين باشا » الذى وقع اسيرا فى حرب السودان وامين باشا هو النمساوى « شنيدزلى » ، الذى دخل فى خدمة مصر فى ذلك الوقت ، وعين حاكما لاقليم خط الاستواء . . ومشى ستانلى على رأس حملة مؤلفة من سبعمائة رجل وتمكن من انقاذ امين باشا ، بعد احوال قاساها ، ومعركة دامية

هذا ما أؤمن به

## النجاح في الحياة ... حظ

بقلم الدكتور أحمد زكي

قال : ما الذي أغضبك من كلمتي ؟  
قلت :

- قولك « لا شك في هذا » .  
ان من الخير ان لا نقول لشيء في  
الدنيا لا أشك في هذا . واعلم ان  
اليقين درجات ، وليس هذا الذي  
تقول في أعلاها درجة

وأخذ صاحبي يضرب لي الامثال  
ممن أعرف ويعرف الناس ، قلت :  
لصفاء المنطق نبدا بغير الناس ، ولو  
استطعت لبدأت بالحجر  
ومضت برهة قصيرة ، انتظر  
بعدها صاحبي ان يتحدث ، فاذا  
بى أرجع عما قلت . قلت :

- وحتى الحجر له حظوظ ، فحجر  
يوضع في أساس البيت ، يقبر قبرا ،  
ويحمل ثقل ما عليه كله ، ويحمله  
مدفونا ، ولا يراه احد ، وحجر  
يختتم به البناء ، وقد يكون قصرا  
فيشرف من عل في أبهى صورة ،  
وهو لا يحمل شيئا من البناء ،  
ويظل عمره على هذه الرفعة محمولا .  
وقطعة من الحجر الحر ، صاغوها  
وصوروها ، ووضعوها على الأرفف  
في الإبهاء ، تبرق وتزين . ثم اخت

صرخ صاحبي وهو يحسدنى  
فيقول :

- النجاح في الحياة عمل واجتهاد  
لا شك في هذا

وكان في صوته معنى التحدى ،  
في حين لم يكن هناك موضع للتحدى ،  
والصوت الصارخ لا يكون صداه الا  
صوتا صارخا . واستعددت لان  
اجيبه صراخا . ولكنى قلت لنفسى :  
انظرى في معنى ما يقول أولا . . انه  
يقول ان النجاح عمل واجتهاد . .  
وعندئذ وجدت استعدادا باغتيا  
للصراخ . فصرخت فيه كما صرخ .  
قلت :

- ان الحياة بخت وحظ

قال صاحبي : لا تفسد الولد  
قلت : اى ولد ؟

قال : صبرا حتى أغلق الباب

فلما أغلق الباب على ابنه حتى  
لا يسمع ، عاد يتحدث من غير صراخ :  
ان الجارة التى عنها ، وأراد أن  
يسمعها ، قد أغلق دونها الباب . واذ  
أنا أفساد النشء الجديد عدنا  
في حرية نتطرح الحديث

لها في العراء ، بين الركام والاقذار .

قال صاحبي :

— ولكن الحجر لا يحس

قلت :

— وكالحجر الناس ، وانتقل بك الى ما يحس .. الى الكلاب . كلب رأته اليوم في شارع من شوارع القاهرة ، حيث الحوانيت كثيرة ، والطعام كثير ، والخير كثير . انه أسود ، وانه لنحيف ، وهو أعرج وكان به المرض ، وذيله تدلى ، والماء كأنه لم يمس جلده من سنين ، والطعام لم يدخل الى جوفه من أيام ، وأى طعام ، ويريد ان يعبر الطريق ويقف على الافريز في ضعف مترددا يخشى . انه لا يزال به حب الحياة ، وتنظره انت فتراجع عنه خيفة ، انه لا يزال بك انت أيضا حب الحياة .. وكلب آخر ، ذو جلد صقيل ، بداخله لحم مكتنز سمين ، وتنظره فتكاد تحسب انه خرج من الحمام توا ، وقام عن المائدة توا ، وتعطر توا ، وصاحبته عند الباب في السيارة تصفر اليه صفرا خفيفا ، فاذا به عند بابها ، ويدخل السيارة فتغلق الباب ، ويضيق بالسيارة ، الكاد يلاك ، لان نافذتها مغلقة ، وتفتح له نافذة السيارة فيقعد عندها يطل منها ، يرى المارة والاشياء فيتسلى ، والسيارة تنهب الطريق نهبا . فهذا كلب وهذا كلب . وهذا ابن كلب ، وهذا ابن كلب ، ولكن شتان بين حفظ وحظ . وأى فرق كان بينهما؟ انه فرق مولد ، فرق فراش ، ان كانت على الفراش تولد الكلاب

قال صاحبي :

— ولم اخترت الكلب ؟

قلت :

— لانه لا يقرأ الادب ولا يفهم الشعر ، وليس عنده من المعاني ان النجاح في الحياة عمل ، وليس عنده من المعاني ان النجاح في الحياة حظ . انه لا يفهم معنى العمل ، ولا معنى الحظ ، وهو على الطبيعة ، ولهذا هو يكشف عن الطبيعة ، وان شئت فيفضحها أحيانا . واخترت للكلب لاننا لا نغلق دونه الابواب حتى لا يسمع ما نقول فيفسد ! ومثل الكلب يا عزيزي الهرة ، هرة في خيش بدوى ، وهرة في بيت قائم على ضفاف النيل . وعنزة .. نعم عنزة .. عنزة يجرى صاحبها الفقير في الطريق لتأكل من ورقه الابيض والاصفر ، وعنزة يتخذونها تميمة لكتيبة تتقدمها على أنغام الموسيقى وفي عنقها اطواق من فضة او ذهب

قال صاحبي : والانسان ؟!

قلت :

— نعم ، والانسان .. اعترف

محمد بن نافع ؟ صفه ..

قال :

— قليل نحيف

قلت :

— ان القلة والنحافة ضعف ،

والضعف مرض . وهل تعرف على ابن الجهم ؟

قال :

— كثير الجسم مليء

قلت :

اول عمله في الحياة الكسب الخالص .  
ويبلغ من الحياة ما يبلغ ، فيصفق  
الناس له ، ويأتى الآخر في أخسر  
السباق ، للذى حمل من ائقال ،  
فلا يكاد ينظر الناس اياه  
قال صاحبي :

— فاذا استوى الطفلان ميلادا ؟  
قلت :

— قامت الظروف والبيئة توزع  
عليهم الحظوظ اقساطا . رجل  
يولد في اقصى الارض ، في ركن من  
أركان الدنيا المنسية ، حيث لا ثقافة  
ولا مدنية ، ورجل يولد في قلب  
العاصمة ، حيث موارد الثقافة  
ومسارح المدنية . هذا يرى ويسمع  
ويغترف مما حوله ، وذلك البعيد  
لا يرى ولا يسمع ، وان هو سمع  
فما أبعد المغترف . وفي العاصمة  
الواحدة .. أتعرف ادهم ؟  
قال صاحبي :

— نعم . ثرى مثقف  
قلت :

— وعنده ولد واحد وابنة واحدة .  
وانت تعرف لاشك خالدا اباحمود .  
فقير ، وعنده عشرة من الاولاد ،  
أكبرهم جاز أن يكون ابا لاصغره ،  
ومات الرجل ، فهل تدري من قام  
بحمل هذا العبء الثقيل من بعده ؟  
أنه محمود ، عبء تسعة من الاولاد  
أكثرهم الصغار . ابنا ادهم ، ابنه  
وابنته ، يتقدمان في الحياة ، على  
الثقافة والثراء ، ويقال لهما في آخر  
الحياة ما أنجح وما أجدر . وأبناء  
خالد يخطون في سبيل الحياة  
خطوات ثقيلة ، بأرجل لبست أحذية

— ومن الكثرة والامتلاء قوة ،  
والقوة صحة ، وهذان الولدان ، قلة  
ونحافة ، وكثرة وامتلاء ، من يوم  
ولدا . نطفتان أودعتا رحمان ، فكان  
منهما هذان . والنجاح في الحياة  
لاشك من دعائمه الاولى جسم سليم  
قوى ، وقد يقال فلان يعمل ويجد  
ويجتهد ، فهو جدير بالثواب ..  
وفلان لا يعمل عمل الآخر ولا يجد  
ويجتهد كجده واجتهاده ، فهو  
جدير بثواب أقل ، وتحلل الامر  
وترجمه الى أصوله ، فتجد أنك انما  
أرجعته الى كثرة جسم وامتلاء في  
حالة ، والى قلة ونحافة في حالة ،  
إذا فتلك حظوظ بدأت من يوم ميلاد  
ولم يكن لمحمد بن نافع رأى يسمع  
وهو يولد ، في قلة جسمه ونحافة  
ورثها . ولم يكن لعلي بن الجهم رأى  
يسمع ، أو لا يسمع ، في كثرة جسم  
وامتلاءه . انها الحظوظ الصرفة

قال صاحبي :

— ولكن الانسان الوامى ، بجده  
 واجتهاده ، يستطيع في الحياة ان  
يعوض عما فاته من كثرة جسم  
وامتلاء

قلت :

— نعم ، رجل يبذل جهدا ثميننا  
يسد به نقصا ، ليس من ذنبه .  
ورجل يبذل مثل هذا المجهود فلا  
يسد به نقصا ، وانما يكسب زيادة .  
طفل يولد وعليه دين ، يكون أول  
عمله في الحياة سداد هذا الدين ،  
وطفل يولد ولا دين عليه ، فيكون

من حديد ، لا تنزع ، ولهم من  
الناس الاغفال ، ولهم عند من يفهم  
النظرة الراحمة ، وليس اقتسل في  
النظرات ، عند الانفس الحساسة  
من النظرة الراحمة  
قال صاحبي :

- تريد ان تقول ان قيم الناس  
في الحياة ظواهر خادعة ؟  
قلت :

- لا .. بل قيم غير عادلة ، انها  
قيم ابعد ما تكون من انصاف ،  
وأحيانا هي قيم زائفة ، أرايت النجوم  
ليلة في السماء ؟  
قال صاحبي :

- نعم ، رأيت لامعها والخافت  
.. أفتريد ان تقول ان هذه هي  
ايضا حظوظ ؟  
قلت :

- بل اردت ان اقول ان النجوم  
في التماعها درجات عشر وعشرون  
وهي تمثل قيم الناس في هذه الحياة  
كما تظهر للناس . والتماع النجوم  
ظاهري ، يفعل فيه بعد النجم وقربه .  
ورتبوا النجوم من جديد ، وفقا  
لالتماعها الحقيقي لو انها بعدت عن  
هذه الارض بعدا واحدا ، فهل تعرف  
ما وجدوا ؟  
قال صاحبي :

- ماذا وجدوا ؟  
قلت :

- اختلط النظام كله ، واختلف  
الترتيب ، فتقدمت نجوم خافتة ،  
وتراجعت نجوم لامعة رائعة باهرة .  
والشمس ، ذلك النجم الالمع والاعتى ،  
ذهبت في مراتب النجوم الى الوراء ،  
حيث خفوت النور وخمول الذكر  
قال صاحبي :

- فهل من سبيل لاعادة تقدير  
القيم بين الناس ، كما أعيد تقدير  
القيم بين النجوم ؟  
قلت :

- ليس في هذه الدنيا ، فالحكم  
في الدنيا للوامع الناس ، ولهم القوة .  
وبقيت الآخرة ، ان الاديان لو لم  
تأت بمعنى الحياة الآخرة لجاء به  
الانسان ، بحكم الانصاف الذي لا بد  
أن يستنجز للدين اصابهم في هذه  
الدنيا اجحاف ، وليعتدل الميزان من  
بعد اختلاله

وسكت صاحبي ، وسكت ، كنا  
سكوتا والفكر فينا يعمل ، واخيرا  
نطقنت ، قلت لصاحبي :

- قم فافتح الباب ..  
فابتسم صاحبي وقال :  
- لا حاجة ، فما احسب ان  
الصبي لا يزال هناك

»» ««

### انشر البهجة

شيء بسيط يستطيع أن يدخل البهجة على أهل بيتك: أن تقول لكل فرد  
منهم ، مرة واحدة على الأقل في اليوم : « أحسنت صنعاً » !



« النجاح على ما افهمه ويفهمه كل ذى لب وعقل  
هو الوصول الى الهدف بالطريق المستقيم »

## المرأة الناجحة

هى التى تفهم معنى النجاح

بقلم السيدة أمينة السعيد

قالت : « وهل يتأتى النجاح  
بغيرها ؟ »

قلت : « طبعا ، ومن أسهل السهل  
أن تشتتري ، ومن أصعب الصعب  
أن تنجحي » .

قالت : « ولكنى أريد الاثنى :  
النجاح والشهرة » .

قلت : « وهل أنت على استعداد  
للتضحية والكفاح ؟ »

قالت : « بشرط أن أبلغ غايتى فى  
أقصر وقت مستطاع ؟ »

قلت : « وبكم تقدرين أقصر وقت  
مستطاع ؟ »

قالت : « أنت أدرى منى . . . »

قلت : « عشر سنوات مثلا ؟ »

قالت فى دهشة واستنكار :  
« أتسخرين منى ؟ أفهم أن تطالبينى  
بالكفاح عاما أو نصف عام ، أما عشر  
سنوات فتعجيز »

قلت لها باسمه : « لست يا بنيتى  
أهلا للنجاح ، فاذهبى الى حال سبيلك  
ولا تضيعى الوقت هباء » .

جاءتنى منذ أيام فتاة مثقفة  
تسألنى الطريق الى الشهرة والنجاح ،  
وكانت على ما بدا لى منها متحمسة  
متحفزة ، فى صوتها حرارة وقوة ،  
وفى عينيها بريق ووميض . وراحت  
تحدثنى طويلا عما تحلم به من استغلال  
علمها وشبابها وذكائها فى عمل ناجح  
يعود عليها وعلى مجتمعها بالخير الجزيل  
قلت أختبرها : « فيم تريدان أن  
تنجحي ؟ »

قالت : « فى أى ميدان كان ،  
قلت : « أليست لك وجهة معينة  
أو رغبة خاصة ؟ »

قالت : « لأرغب أن أكون  
وغايتى الوحيدة أن أقوم بعمل وأنجح  
فيه » .

قلت : « أيرضيك أن تنجحي فى  
بناء أسرة سعيدة ؟ »

قالت : « ليس هذا ما أرمى اليه ،  
فأنا أحب أن أشتغل بشئ جدى  
أصيب منه شهرة واسعة » .

قلت : « ولماذا تقرنين الشهرة  
بالنجاح ؟ »

الذى يمضى أو الجهد الذى تبذله فى سبيل الوصول الى النهاية . . . فان تحديد فترة الكفاح مضیعة للنجاح، والوقوف بالجهد عند بلوغ الغاية قضاء مبرم على معانيها ، والناجحة هى التى تمتد حبل الجهاد الى آخره ، ثم تظل على جهادها بعد تحقيق الغاية، فليست عبرة التوفيق فى الحصول عليه ، بل العبرة كل العبرة فى الاحتفاظ به على مضى العمر قويا غير منقوص

وطريق الجهاد لا يستقيم الا بالاعتماد على المواهب الخاصة ، لانها تلعب أهم دور فى معركة النجاح . . . وقد تختلف المواهب نوعا ودرجة ، فمنها ما نظنه ضئيلا ، ومنها ما نظنه عظيما ، ولكن الضئيل يصبح عظيما اذا وضع فى مكانه الصحيح ، والعكس بالعكس

فالمرأة التى تتقن الكتابة تقصى الاخبار يتأتى لها النجاح فى الصحافة ولكنها تفشل فى المحاماة أو التجارة . . . ومن تحسن الرسم وتبدع فيه من المحتمل أن تغدو فى يوم من الايام فنانة عظيمة ، ولكن ليس من المحتمل أن تتفوق فى الطب أو الزراعة

وبناء الاسرة رسالة اجتماعية كلها جهاد وكفاح وأهلية ، فلا يجوز أن نستصغرها أو نستهن بأمرها ، وانه لأفضل عندى أن أكون زوجة ناجحة من أن أعيش عمرى صحفية فاشلة ، اذ اننى بصفتى الاولى أحقق خيرا جزيلا قد لا يعوف به الناس عن طريق ما يسمونه الشهرة ، ولكن فائدته للمجتمع أعظم من أن تقدر .

وانصرفت الفتاة مغيظة ، ولم تكن اول من فعلت ذلك ، فقبلها خرجت من مكتبي فتيات أخريات مغيظات، كن مثلها تائهات فى بيداء الحيرة والغموض ، لا يعرفن ما يردن ، فكشب الله عليهن أن يقضين العمر فى البحث عما يردن

كن بلا هدف أو غاية أو تقدير للميول والاهداف . . .

وهذا فى رأى طريق الفشل الرئيسى . . .

فالنجاح على ما أفهمه وما يفهمه كل ذى لب وعقل ، هو الوصول الى الهدف بالطريق السليم . . .

ومن العبث أن نطمح فى الوصول الى غاية لا نعرف نوعها وشكلها ومكانها ، واذا سعينا الى مثل هذه الغاية المجهولة الغامضة ، كنا كمن يضرب فى بيداء صحراء واسعة ، لينتهى به الامر الى الدمار بين كثرانها إلحاقلة . . .



والنجاح يتألف من عناصر مادية واضحة ، لأمعنوية غامضة ، وهذه العناصر لا يتأتى لها أن تتفاعل على الوجه المرغوب ، ما لم تضع الواحدة منا أمامها غاية محددة تدرك كنهها، وتعرف طرقها ومسالكها ، وتشعر بتمام القدرة على احتمال المشقات فى سبيلها

والمرأة الناجحة هى التى تفهم أولا وقبل أى شىء معنى النجاح ، فتحدد غايتها من الحياة ، وترسم طريقها اليه ، ثم تسعى فيه غير مبالية بالزمن

أما بصفتي الثانية ، فما أنا الا فرد  
من قطيع بشرى يسير متمثرا في  
طريقه الضيق القصير بلا أمل ولا  
أثر ولا فائدة

ليس أوقع من فهم الامور على  
حقائقها ، فالشهرة مثلا، ليست دائما  
قرينة النجاح : هناك نجاح بلا شهرة ،  
وشهرة بلا نجاح ، وإذا كنا نطلب  
مجرد ذبوع الاسم فمن الميسور أن  
ننال مرادنا بالشذوذ أو الاجرام أو  
الخروج على المألوف ...

الشهرة سهلة ، والنجاح على  
العكس شاق عسير ...  
ولا يكرم الشهرة أن تأتي على  
ضلال ، ولا يحقر النجاح أن يظل  
أمره مجهولا من الناس ...



وهناك عوامل مدمرة للنجاح أهمها  
الحقد والغيرة والانانية ، فهذه أمراض  
نفسية تستهلك الطاقة البشرية في  
الشر دون الخير ، وتضعف مقدرة  
الانسان على الارتقاء بمكانته أو  
الاحتفاظ بما وصل اليه بعد جهد  
ومشقة وتضحية

ومن الخطأ أن نخلط بين التنافس  
الحافز الى التفوق والالتقان ، وبين  
استهلاك قوانا في كراهية من وفقوا  
الى النجاح أكثر منا ، فالاول شعور  
طيب يضاعف الجهد ويهذب  
الاتجاهات ، والثاني ضلال يعمينا  
عن رؤية أخطائنا في ضوء محاسن  
من اهتمدوا الى سر النجاح قبلنا  
والناجحة من اقتدت واقتبست

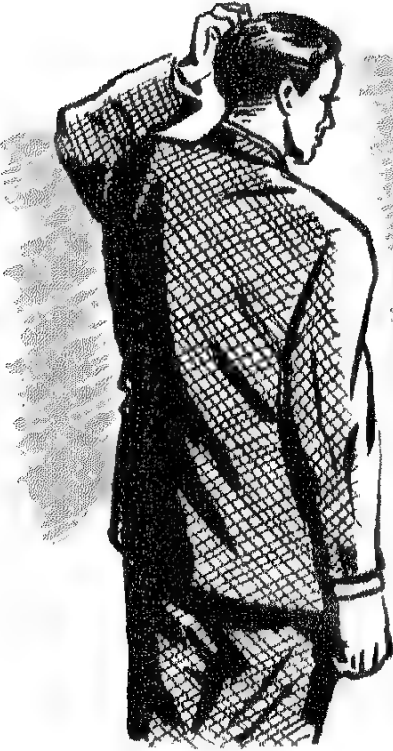
واتعظت ، فحياة كل واحدة في هذه  
الدنيا كتاب عامر بالدروس المفيدة  
التي نستطيع أن نلجأ اليها في سعيها  
الى درء الاخفاق ، وبلوغ التوفيق ..

والحكمة من تنظر وتأمل وتفكر ،  
ثم تعمل في ضوء ما اهتمدت اليه  
بعينها وعقلها ، مع تقدير كامل  
لظروفها وامكانياتها ومواهبها  
وطاقتها . فمن الخطأ مثلا أن نقول:  
هذه المرأة نجحت في الصحافة ،  
فواجبى أن أطلب النجاح في ميدانها  
هذا الاتجاه منتهى الحبيبة والضلال ،  
والصحيح أن نبحث عن مواهبنا  
وميزاتنا فنستغلها في ميدانها ،  
لنحقق الأمل المرجو ..

وبعض النساء يخلطن بين الاقتباس  
والتقليد وهذا خطأ كبير ، فالاول  
معناه الاستفادة بتجارب غيرنا ،  
والاستنارة بجهود من شقوا الطريق  
الى آخره .. ولكن التقليد معول  
هدام : فلكل منا طابعها المميز ،  
وخصائصها المستقلة بذاتها ، فان  
استندت اليها تحققت لها الشخصية  
المفردة التي تفصلها عن غيرها من  
سائر المشتغلات في ميدانها

ولقد رأيت كثيرات من صاحبات  
المواهب يتلاشين في تقليد الناجحات ،  
وكانت العلة في أنهن أردن أن يتحولن  
الى نسخ مقلدة من أصول صحيحة ،  
فكتب الله عليهن ما كتبه على المقلدين  
في كل مكان وزمان : أن يعشن ويمتن  
نسخا مقلدة رخيصة لا ثمن لها في  
أسواق القيم البشرية الحقة

« أقدر الناس على حل مشكلاته هو الذي يحسن  
تقدير النسبة بين احتمالات الفشل والنجاح »



## مشكلات الحياة ؟ ؟ ؟

كيف تعالجها؟

بقلم ادوارد هودنت

مثلا ، تقوم على المجازفة التي ترجع  
فيها نسبة احتمال النجاح ، نسبة  
احتمال الفشل .. وشركات التأمين  
« تراهن » ، مستندة الى النسب  
المئوية ، على أنك لن تموت قبل  
الخمسين ، وعلى أن منزلك لن يدمره  
حريق خلال عام !



ولو دققنا النظر ، لوجدنا أننا  
ندبر أمور حياتنا على أساس هذه  
النسبة المئوية بين الفشل والنجاح  
فالطالب لا يدرى بعد دراسته الصيدلة  
أو القانون دراسة تستغرق أعواما  
هل يصبح صيدليا ناجحا ، أو محاميا  
بارعا

ولا يدرى أحدا ، إذا تزوج ، هل  
تقدر له السعادة أو يكون الفشل

لن تستطيع أن تحل مشكلة دون  
أن تدخل في حسابك احتمال الفشل !  
فليس لمشكلة ما حل كامل لا يعتوره  
احتمال الفشل ألا في علم الرياضيات !  
أما مشكلات الحياة ، فليس لك أن  
تأمل في أن تجدها هذا الحل « الرياضي »  
الكامل ... بل ليس لك أن تأمل في  
أن تتخير من الحلول الممكنة أفضلها  
واقربها إلى الكمال ... كل ما تستطيع  
أن تفعله هو أن توازن بين احتمالات  
النجاح واحتمالات الفشل على  
أساس نسبة مئوية ، فإذا رجحت  
نسبة النجاح ، فلك عندئذ أن تقدم  
وليس المقامرون وحدهم الذين  
يجازفون في وجه احتمال الخسارة ،  
بل أن المجازفة في وجه هذا الاحتمال  
قائمة في أكثر من ميدان من ميادين  
العيش . فمهمة التأمين على الحياة

من نصيبه ، ولا يعلم احد منا هل يعيش ليقبض مبلغ التأمين على حياته ، أو لا يعيش . . . ولكننا في كل حالة من هذه الحالات نزن احتمالات النجاح ثم نقدم

واذن ، فنحن نعتمد في حل مشكلاتنا على النسبة المئوية بين النجاح والفشل ، فكيف يتسنى لك ان تقدر هذه النسبة ، اذا صادفتك مشكلة ، ونشئت لها حلا ؟

عليك ان تقدر هذه النسبة ، مدخلا في اعتبارك الظروف التي تلابس المشكلة التي تعترضك

انتقلت اسرة « جاريت » الى قرية في اطراف الريف لتستوطن هناك ، وما ان استقر بها المقام ، حتى رشح لها الجيران فلاحا يدعى « ايستهل » ليزودها بحاجتها من اللبن ، والزبد ، والبيض ، والدجاج ، واعجب افراد اسرة « جاريت » بما قدمه لهم « ايستهل » فضلا عن اعتدال اسعاره ثم زارهم يوما جار يشكو من حمى تعاوده بين الحين والحين ، وعلم « جاريت » ان هذه الحمى انتقلت اليه من لبن بقر مريض يملكه « ايستهل » !

وحاول « ايستهل » ان يبيد مخاوف الاسرة ، قائلا انه استبعد البقر المريض ، ولكن اسرة « جاريت » كانت قد اتخذت قرارها : انها تعرف ان فرصة اصابتها بالحمى ربما كانت واحدا في المليون ، ولكن خشيتها من المرض كانت اقوى ، ورجحت كفة الخشية على كفة اللبن الدسم المعتدل السعر ، وامتنعت عن شرب اللبن

الذي يبيعه « ايستهل » ! وقد تكون مسافرا بسيارتك في منطقة لا تعرفها ، وليس بها من البلدان المأهولة الا القليل المتباعد ، وتصل الى احد هذه البلدان قبل مغرب الشمس ، فتقرر ان تقضي الليل به على ان تواصل السفر في صباح اليوم التالي . . . لقد وجدت انه من الحكمة ان تضيع ساعة او اكثر من النهار ، على ان تجازف في وجه احتمال الوصول الى بلد آخر اذا حل المساء !



ومن ابسط الطرق لحل المشكلات ان تفعل ما تحتم عليك الظروف ان تفعله ، ففي كثير من المواقف قد لا يجدي التصرف ، وفي هذه الحالة يعد الامتناع عن اتخاذ قرار في حد ذاته قرارا عمليا سليما ، ولكنه قرار على اى حال ، وقد تترتب عليه نتائج كتلك التي تترتب على اى عمل ايجابى !

حدث في خلال الحرب الاخيرة ان وجد قبطان احدى السفن الامريكية في المحيط الهادى ان العدو يحيط به من جميع الجهات ، ولم يدرك ماذا يفعل ، وقرر ألا يفعل شيئا ، وراح يدور بالسفينة في دائرة مغلقة دون ان يتقدم في اى اتجاه ! وراى ضابطه الاول أن السفينة قد غدت بهذا هدفا طيبا لغواصات العدو وسفنه ، فتولى القيادة عن القبطان ووجه السفينة الى اقل الاتجاهات تعرضا للخطر ، وابعدها نسبيا ،

من متناول العدو ، ونجت السفينة وركابها !

وما اكثر الشبان الذين واصلوا ارسال طلبات الالتحاق بعمل ، فلما تعددت طلباتهم بغير مجيب ، كفوا عن المحاولة .. وما اكثر الكتاب الناشئين الذين ارسلوا قصصهم الى الصحف والمجلات ، فلما لم تحظ احداها بالنشر ، كفوا عن معاودة الكرة ..

ففى مثل حالات هؤلاء ، لا شك ان استمرارهم فى ان يفعلوا ما ليس امامهم الا ان يفعلوه ، وهو مواالة ارسال الطلبات او كتابة القصص سيزيد من نسبة الفرص المواتية .. ونسبة واحد فى الالف افضل من نسبة صفر فى الالف على كل حال ! وما دامت امامك الفرصة لكى تفعل شيئاً ايجابياً فافعله ، فذلك يزيد من نسبة الفرص المواتية .. ولكن اياك ان تقدم على حل مشكلة الا اذا واجهتك . ادخر وقتك ، واعصابك ، وجهدك حتى تقوم مشكلة ، ثم اقدم على حلها مستعيناً «بالنسبة المئوية» ! فما اكثر ما توقع المرء حدوث

مشكلات ، ثم خيبت المشكلات ظنه ، فلم تقع ، او وقعت على صورة غير التى توقعها ! فالانتظار والترقب ركن مهم من اركان هذا الاسلوب «النسبى» فى حل المشكلات . واقدرا للناس على حل مشكلاته على هذا الاساس ، هو الذى يحسن تقدير النسبة بين احتمالات النجاح والفشل .. فالى نظرة على اسلوبك الماضى فى حل مشكلاتك لترى هل احسنت تقدير هذه النسبة ، وهل تفاديت الاقدام على حل مشكلة قبل ان يجىء وانها ، وهل كنت مسرفاً فى الحرص والتوجس فلم تقدم !

ادرس القرارات المهمة التى تعترم اتخاذها ، وتأكد هل جمعت المعلومات الكافية التى تقيم على اساسها تقديراً صحيحاً للنسبة بين النجاح والفشل ؟ وهل يحسن ان تتخذ قرارك الآن ؟ وهل القرار الذى اتخذته هو اسلم الحلول واسرعها الى النتائج المرضية ؟ وهل ينطوى القرار الذى اتخذته على مجازفة واعية مستنيرة ؟

[ عن كتاب « فن حل المشكلات » لكاتب المقال ]



### درجات الصعوبة

سئلت فتاة على وشك الزواج ، هل تخفى من مصاب الزواج فقالت : « بعد ثلاث سنوات فى الجامعة قضيتها فى دراسة حساب المثلثات ، وعلم الأحياء ، والفلسفة لا أعتقد أن هناك شيئاً صعباً ! »

# فلنعتمد على أنفسنا

## أساس الضاح الا اعتماد على النفس

بقلم الدكتور يعقوب صروف

الشرائع علة لتقدمهم  
وبالفوا في الاعتماد عليها  
اي مبالغة . الا انه قد  
كاد يتقرر عند أهل هذا  
العصر ان ليس لقوانين  
الدول من فائدة سوى  
حماية رعاياهم بتأمينهم  
على حياتهم وحريرتهم  
ومالهم . فالقوانين التي  
يتولاها حكام امناء تمكن  
الانسان من اجتناء ثمار



اتعابه العقلية والجسدية بقليل من  
الخسارة ، ولكنها ما كانت لتجعل البليد  
نجيبا والكسلان مجتهدا مهما كانت  
عادلة وصارمة ، لان هذا منوط  
بالاصلاح الشخصي اي بالاجتهاد  
والاقتصاد وانكار الذات وما اشبه  
وما حكومة الشعب سوى صورة  
افراده فاذا فاقت الشعب لم تلبث  
ان تتقهقر اليه واذا انحطت عنه لم  
تلبث ان ترقى اليه . ومهما تكن اخلاق  
الشعب فهي تظهر في حكومته فاذا  
كان مستقيما حكم بالاستقامة واذا  
كان معسوجا حكم بالاعوجاج .

اعتماد الانسان على  
نفسه اصل لكل نجاح  
حقيقي . واذا اتصف  
به كثيرون من افراد امة  
من الامم ارتقت تلك  
الامة وتقوت وكان هو  
سر ارتقاها وقوتها .  
وما ذلك الا لان الانسان  
يقوى عزمه باعتماده على  
نفسه ويضعف باعتماده  
على غيره . الا ترى ان

المساعدة التي ينالها الانسان من غيره  
تذهب بنشاطه غالبا لانها لا تدع  
موجبا لسعيه في خير نفسه فتفاديه  
ضعيفا عاجزا ولا سيما اذا فاقت  
حد الاقتضاء . وما احسن ما قاله  
الطبراني في هذا المعنى :  
وانما رجل الدنيا وواحد

من لا يعول في الدنيا على رجل  
وأفضل القوانين لا يجدي الانسان  
نفعا اكثر من جعله حرا ليعتمد على  
نفسه وينكب على اصلاح شأنه . غير  
ان البشر قد اعتقدوا في كل زمان  
ومكان ان خيرهم وراحتهم منوطان  
بقوانين بلادهم لابسلوكلهم ، فاعتبروا

والاختبار يدلنا على أن قوة الشعوب ودرجتها لا تتوقفان على حكومتها كتوقفهما على اخلاق افرادها اذ ليس الشعب سوى مجموع افراده وليس تمدنه سوى تمدن افراده كبارا وصغارا ذكورا واناثا . فتقدم الشعب هو مجموع علم افراده واجتهادهم واستقامتهم وتأخره هو جهل افراده وكسلهم والتواؤم

واذا دققنا النظر وجدنا ان اكثر الشرور التي اعتدنا على نسبتها الى الشعب اجمالا هي شوائب نامية في حياة افراده واذا استوصلت بواسطة الشرائع تعود فتنبو من ناحية اخرى بهيئة اخرى ما لم تتغير طباع الافراد وصفاتهم . ويترتب على ما تقدم ان الغيرة الوطنية لاصلاح الوطن يجب أن تبدل في اصلاح سياسته وقوانينه بل في انهاض اهله لكي يصلحوا شأنهم بيدهم

اذا كان كل التقدم موقوفا على كيفية حكم الانسان على نفسه فلا اهمية كبيرة للحكام المتسلطين عليه فليس العبد من يستعبده غيره بل من يستعبد لجهله وكبريائه وهواه هذا هو العبد الدليل ، والشعب المستعبد على هذا النمط لا يحرره تغيير الشرائع والمسلطين ولا سيما اذا ظل يتوهم ان حريته متوقفة على كيفية حكومته . لان اساس الحرية الثابت قائم بحسن شأن الافراد الذي هو السند الوحيد لنظام الاجتماع الانساني والتقدم الوطني . ولقد اجاد الفيلسوف يوحنا ستورت مل اذ قال : « ان الاستبداد لا يضر

كثيرا ما دام كل شخص مستقلا بنفسه . ولكن كل ما يحطم الاستقلال الشخصي هو استبداد مهما اختلفت اسماؤه » . وما احسن ما قاله وليم درغن احد مشاهير المحامين عن استقلال ايرلندا في معرض دبلن الاول قال : « اننى لم اسمع قط لفظة الاستقلال الا خطر على بالى وطنى واهله . وكثيرا ما سمعت عن الاستقلال الذى نفوز به بمساعدة الغير ، ولا يسعنى ان انسركم كنت اتمنى مساعدة الغير واعتبرها على انه لم يرح من بالى قط ان استقلالنا الادبى والمادى يتوقف بالكلية علينا . وعسى اننا باقبالنا على العلم والصناعة واستخدام ما لنا من الوسائط قد بلغنا درجة من التقدم لم نبلغها من قبل . والسبب الاكبر لنجاحنا مثابرتنا على ما به خيرنا .

ان جميع الشعوب قد وصلوا الى ما وصلوا اليه من التقدم بواسطة اجتهاد الوف من رجالهم مدة ايام كثيرة . فالفعملة وحارثو الارض ومستخرجو المعادن وارباب الصنائع والمخترعون والمكتشفون والمصنفون والشعراء والفلاسفة ورجال السياسة جميعهم سعوا في طلب تلك الغاية المجيدة التى هي ترقية شأن بلادهم وازدياد عمرانها . هؤلاء هم الذين اوجدوا العمران ورفعوا شأن النوع الانساني بمثابرتهم على العلم والعمل . وكل جيل بنى على انعام سلفه في هذا البناء العظيم . ونحن ورثنا العمران كما تركه لنا اسلافنا وعلينا ان لا نتركه لخلفائنا كما ترك



لنا بل ان نجد ونسمى في توطيده  
وتهذيبه كما فعل من تقدمنا

الاعتماد على النفس من اخص  
ما يوصف به الشعب الانجليزى  
وعليه تتوقف قوة دولتهم . فاذا  
التفتنا الى الخاصة منهم راينا انه  
قد قام من بينهم اناس فاقوا من  
سواهم فاستحقوا الاكرام من الجميع  
ولكن لم يتوقف تقدم البلاد الانجليزية  
على هؤلاء الافراد القلائل فقط بل  
على اناس دونهم رتبة اى على  
اشخاص من العامة قل ما يعرف عنهم  
الا ترى ان من يذكر خبر انتصار  
جيش في واقعة من وقائع الحرب  
يقتصر على ذكر قواد الجيش مع ان  
النصر تم بواسطة افراده ؟ فكذلك  
في هذه الحياة التى هى اشبه بدار  
حرب دائمة ، الاسم والشهرة لأولى  
المقام السامى . ولكن في زوايا النسيان  
رجالا لا يحصى عددهم كانوا وسائط  
فعالة في ادخال العمران ورفع شأن  
الشعوب وهم اكثر عددا من الذين  
انصت التاريخ لذكرهم . بل يمكننا  
ان نقول ان كل من كان قدوة لغيره  
في الاجتهاد والنزاهة والاستقامة له  
يد في خير البلاد الحاضر والمستقبل  
وحياته مثال يقتدى به معاصروه  
وخلفاؤهم جيلا بعد جيل



والاختبار اليومى شاهد بان قدوة  
المجتهدين تؤثر في غيرهم تأثيرا قويا  
يفوق تأثير العلوم . بل ما من علم  
يؤثر في حياة الانسان مثل العلم الذى  
يراه يوميا في البيوت والشوارع  
والحقول والمعامل . هذه هى العلوم  
الانتهائية التى يجب على كل احد

ان يتقنها لكي يحق له الدخول  
في الهيئة الاجتماعية . هذه هى  
العلوم التى سماها شلر علوم الجنس  
البشرى . وهى تقوم بالعمل والسلوك  
والتهذيب والطاعة او بكل ما يؤهل  
الانسان لمعاطاة أعمال الحياة . وهذه  
العلوم لا تحصل فى المدارس ولا تدرى فى  
الكتب ، وما احسن ما قاله الفيلسوف  
الشهير باكون وهو : « ان جل فائدة  
العلوم ان ترشد الانسان الى حكمة  
فوقه لا تكتسب بالدرس بل  
بالملاحظة » والاختبار يعلمنا ان  
الانسان يصير كاملا بالعمل اكثر مما  
بالعلم . اى ان شأن الانسان يصلح  
بالعمل والاجتهاد والاستقامة لا بالعلم  
والدرس والشهرة

لعمرك ان المجد والفخر والعلى  
ونيل الامانى وارتفاع المراتب  
فضائل عزم لا تباع لضارع  
واسرار حزم لا تداع لعائب

ولما كانت القدوة من الامور الفعالة  
في شئون البشر كانت كتب ترجمات  
المشاهير من اكثر الكتب فائدة حتى  
ان بعضهم قد اعطاها المنزلة الاولى  
بعد الكتب المنزلة لان فيها امثلة كثيرة  
للاعتدال على النفس وثبات العزم  
وعلو الهمة والنشاط والاستقامة وغير  
ذلك من المحامد التى تعلن بكلام صريح  
ما يستطيعه الانسان من الارتقاء  
في ذرى المجد وتبين ببلاغة عظيمة  
ان من يعتبر نفسه ويعتمد عليها  
ينال اسما حسنا وشهرة لا تنسى !

( من كتاب « سر النجاح » ترجمه بتصريف  
الرحوم الدكتور يعقوب صروف من  
مؤلفه الانجليزى صمويل صميلاز )

ان نجاح الافراد والجماعات يقاس بالقدر الذى تساعد فيه المرأة الرجل .  
وليس ثمة سلاح اشد اثرا في نجاح الرجل من سلاح الحب ! ...

## اثر النساء في نجاح الرجال

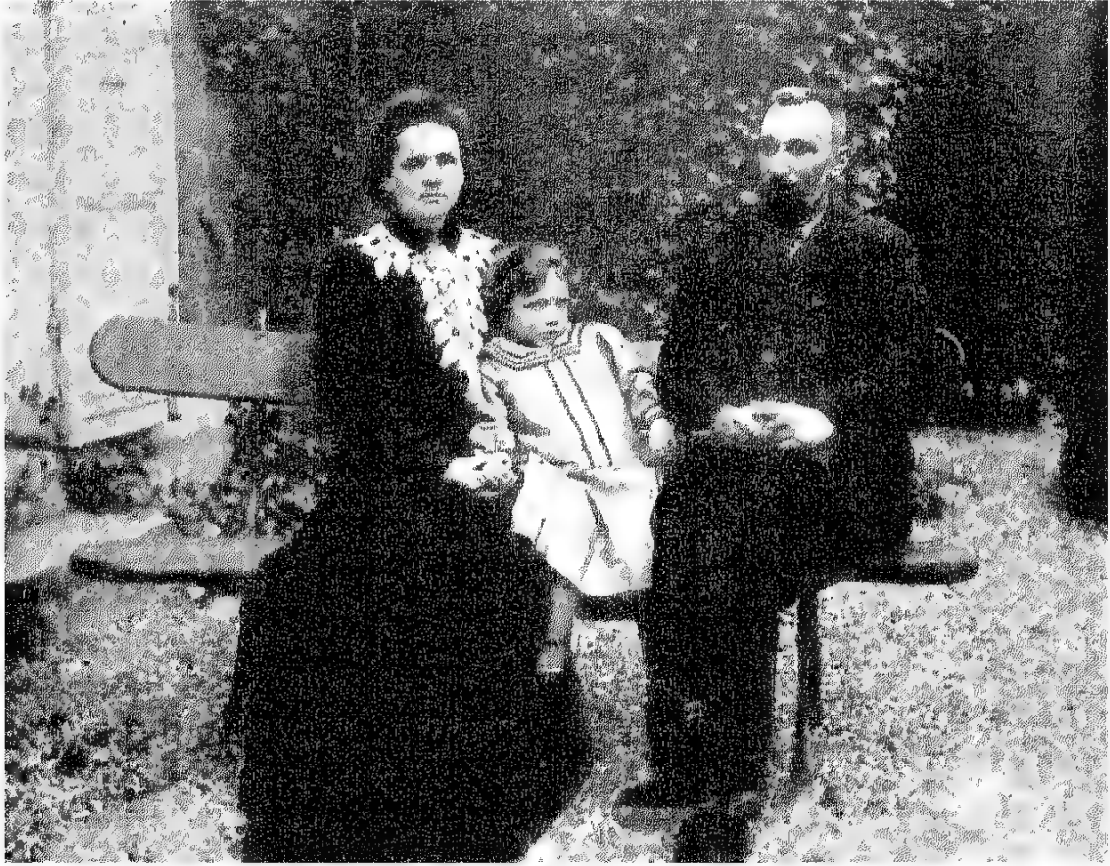
بقلم الدكتور أمير بقطر

وليس القارىء في حاجة الى الحديث عن السيدة الاولى في الحكومات الجمهورية واثرها في زوجها الرئيس ، نجاحه أو فشله ، وكثيرا ما يفشل في الانتخابات ، لا لاسب فيه شخصا ، ولكن لان زوجته تنقصها ميزات وخاصيات وصفات ، لا غنى عنها لرئيس الجمهورية ، وكثيرا ما يقع الاختيار على سياسى دبلوماسى محنك ، ليمثل بلاده في سفارة من الدرجة الاولى وفي بلاط دولة كبرى ، وسرعان ما يرتطم هذا الاختيار بصخرة لم تكن في الحسبان ، وذلك ان شريكه لا تتوافر فيها عناصر الكياسة والنعمومة ، او الاتزان والدهاء ، او الثقافة والتربية ، او غير ذلك مما لا سبيل الى نجاح السفير بدونه ، ايا كانت مؤهلاته ومزاياه

وقد لا يعلم القارىء ان دور الاعمال الكبرى في اميركا وبعض بلدان اوربا ، لا يستقر راي مجالسها العليا على تعيين مدير او رئيس او مسئول

من الاقوال الماثورة في الاوساط الغربية الراقية ، ان المرأة الحديثة تتزوج الوظيفة قبل ان تتزوج الرجل ، كما ان الرجل يسمى الى شريكة الحياة التى تصلح لوظيفته قبل كل شيء

حقيقة ان هذا القول لا ينطبق على أمثال « امير موناكو » و « على خان » وغيرهما من « اولاد الدوات » الذين يضعون الفتنة والهوى و « الرومانس » في المنزلة الاولى ، وماعداها من الاعتبارات في المرتبة الثانية . بيد ان المشاهد في كبار رجال الاعمال والسفراء ، والوزراء المفوضين ومديرى الشركات والمؤسسات والبارزين من ذوى المهن الراقية الشريفة ، انهم يعنون اشد عناية بتخير الزوجة التى تتوافر فيها الصفات الاجتماعية والثقافية والخلقية ، التى ترفع من شأنهم ، وتسمو بهم في عيون المجتمع ، وتمثل شركتهم أو مؤسستهم أو بلادهم في الولائم والحفلات الرسمية وكل ما يتصل بالجمهور ، احسن تمثيل



ببر كودى مع زوجته وابنته

المتصل بالجامعة ، ومايتأتى عن ذلك من تأثير الرئيس أو العميد أو الاستاذ من ذلك ، وبالتالي تأثير الجامعة بالذات

ولست أنسى عميد كلية الطب في جامعة عالية كبرى ، كان في نهاية كل عام جامعى ، يودع طلبة السنة النهائية ، وينصحهم أن يدرسوا « سيكولوجيا » المرضى والجمهور عامة ، ويتفهموا عقولهم قبل العناية بأجسامهم . ومن ذلك حضهم على أن تعنى زوجاتهم بهندامهن ومظهرهن الخارجى فضلا عن غير هذا من الصفات المستحسنة ، لأن زوجة

فيها ، إلا بعد التأكد من شخصية زوجته ، فإذا كان أعزب اشترطت وجوب الموافقة على شريكة الحياة التى يختارها ، متى اعتزم الزواج

وقد شهد كاتب هذه السطور بعينه جامعات تعدل عن تعيين آخر المرشحين لرياستها، ولاشغال منصب العمداء والأساتذة فيها ، لا لسبب آخر سوى أن الزوجة تتوافر فيها كافة الصفات المرغوب فيها ، سوى هنية واحدة عديمة الاهمية فى ذاتها ، وانما يخشى أن تكون حائلا دون نجاحها فى علاقاتها الاجتماعية مع الجمهور

الطبيب - بملابسها وزيتها وهندامها  
- عنوان ما ينفقه عليها ، وما ينفقه  
عليها عنوان أرباحه ، وهذه عنوان  
مهارته الفنية ورواج سوقه



واذا انتقلنا من الافراد الى  
الجماعات ، تبين لنا أن نجاح الامم  
والمؤسسات والانظمة الاجتماعية  
على اختلاف انواعها ، يقاس بالقدر  
الذى تساهم به المرأة مع الرجل ،  
ويتمشى مع درجة تغلغلها في تلك  
الانظمة ، فهذه ولايات اميركا المتحدة  
تعتمد على المرأة في تربية النشء  
اعتمادا يكاد يطفى على مجهود  
الرجل . وحسبنا أن نعلم ان نحو  
٩٧ في المائة من المهيمنين على شئون  
التعليم الابتدائى من الجنس اللطيف  
كالمعلمات والمديرات والمراقبات  
والمفتشات ، وان ما يقرب من ٧٠  
في المائة من القائمين بشئون التعليم  
الثانوى ، منهم ايضا

ولم يكن دخول المرأة في ميادين  
الاعمال الصناعية والتجارية والمالية  
والزراعية وغيرها لمجرد المنافسة  
او من قبيل المصادفة ، وانما لان  
الرجال قد تعلموا بالاختبار ، لا  
سيما في البلدان التى نالت من  
الحضارة قسطا وافرا ، ان للمرأة  
صفات لا بد منها لنجاح الاعمال .  
وان هذه الصفات لا تتوافر في الرجل ،  
فلا غرابة اذا علمنا ان ٢٠ مليون  
امراة في اميركا تعمل بجانب الرجل  
اي ثلث مجموع الايدى والرؤوس

العاملة فيها ، ومثل هذه النسبة  
تماما في بريطانيا

ومما تجسد الاشارة اليه ان  
النقابات في انجلترا وحدها تضم  
نحو مليون ونصف مليون امراة

ولم يكتف العالم المتمددين باشارك  
المرأة مع الرجل في الاعمال التى لا  
تتطلب مجهودا بدنيا او عقليا ،  
ولكنه فتح لها الابواب في الميادين  
الخشنة المضيئة ، كصرف الطرق  
وحفر الخنادق وشق القنوات  
وقيادة القاطرات البخارية والكهربائية  
وسيارات النقل ، كما فتح لها  
ميادين المهن الراقية الحرة التى  
تتطلب ذكاء وكفاية ذهنية ، كالطب  
الذى يوجد فيه من النساء في اميركا  
وحدها نحو ١٢ الفا ، والهندسة  
والعلوم الرياضية البحتة

وقد لا يكون هذا مستغربا في  
اميركا التى نالت فيها اول فتاة  
دبلوم الطب سنة ١٨٤٩ ، ولا في  
ايطاليا التى نالت فيها اول فتاة  
الدكتوراه في الفلسفة ( من جامعة  
بادوفا ) سنة ١٥٠٠

وليس غريبا ان يكون في تلك  
البلدان مخترعات ومكتشفات وعالمات  
في البحث الذرى ، ولكن الغرابة ان  
يبلغ عدد الفتيات المصريات في كليات  
الطب والصيدلة والهندسة والزراعة  
والقانون بضعة آلاف ، على حداثة  
عهدهن بالتعليم العالى



ولا حاجة لتذكير القارىء بان



الامبراطور نابليون الاول



الامبراطورة جوزفين

الناس فيها يؤثرون المواليد الاناث على الذكور . اذ يؤخذ من تقارير الهيئات الخيرية التي تعنى بتوزيع الاطفال على الاسر التي تريد ان تتبناهم ، ان السواد الاعظم من تلك الاسر تفضل الاناث ، وحدث اخيرا ان رجلا علم من كشف الاشعة على زوجته الحامل انها ستلد توائم ثلاثة فامن من فوره لدى احدى الشركات ضد ولادتهم ذكورا !

واذا رجعنا بالذاكرة الى اشهر الافلام السينمائية ، واوفرها نصيبا من النجاح ، لاتضح لنا بلا جدال ، ان الغالبية الكبرى منها تدور بهذه الشهرة وذلك النجاح لبطلاتها لا لابطالها



ولايسع من تتبع حركة الاصلاح الاجتماعى فى الهند وباكستان منذ

المرأة فى الرسائل الدينية الكبرى ، وما اصابته من نجاح على يدموسى وعيسى ومحمد . ولو ان اجتماعيا درس الفلاح المصرى دراسة دقيقة لكتب المجلات فى سير نساء مجهولات ، كانت لهن الايدى البيضاء على النبت والزرع ، ريا وسقيا وحرثا وحصادا فى كافة العصور . وصفحات التاريخ ملأى بما خلدته المرأة من ذكريات فيما اذكته من نار الحماسة فى الحروب ، وما ضعفته من جروح فى الملمات ، وما ربحته الدول والامم على يديها من مال وامصار ، وما نالته من شهرة وجاه ، كما ان صفحاته ملأى بما قوضته المرأة من عروش وما دكته من حصون ، وما افسدته من سياسات ، وما اسقطته من ممالك وامبراطوريات

ولسنا ندرى لماذا انقلب الوضع فى كثير من بلدان الغرب ، فاصبح

سنة ١٩٤٧ ، حينما أصبح كل منهما بلدا مستقلا ، إلا أن يدرك أثر المرأة فيما تم في هذه السنوات القلائل من منشآت ، وما انبعث فيها من نهضات ، وقد فطن زعيم باكستان الراحل محمد علي جناح الى الدور الذي تمثله المرأة في نجاح الامة ، فكان اول ما نادى به وجوب مساهمتها في بناء كيان البلاد والقيام بالتزاماتها . وكانت كل من البيجوم لياقت علي خان زوجته ، وفاطمة جناح شقيقته ، أولى من لبث هذا النداء ، وسرعان ما خرجت المرأة الباكستانية من عزلتها ، وغزت ميادين الطب والقانون والصحافة والتعريض والسياسة ، وأسست الجماعات ، وفي مقدمتها هيئة تضم جميع نساء باكستان ، وأخرى باسم جمعية الحرس القومي . وما يقال عن باكستان يقال مثله عن الهند ، حيث أصبحت شقيقة نهر و تنافسه في الشهرة ، سواء في توليها منصب السفارة لدى بلاط الملكة اليزابيث او لدى هيئة الامم المتحدة ، ولعل الهند كانت اول بلد شرقي يعين امرأة سفيرة ، كما كانت باكستان اول بلد اسلامي تمثله امرأة سفيرة لدى بلاط جوليانا ملكة هولندا



الى هنا لم نغه بكلمة واحدة عن اقوى سلاح للمرأة ، واشده اثرا في نجاح الرجل أو فشله ، سموه الى قمة المجد أو هويه الى أسفل الحضيض ، وهو سلاح الحب . .

ان الخوض في موضوع « الحب » نتركه للمؤرخ والشاعر ، وحسبنا هنا أن نشير الى امثال مارك انطونيو الذي ظل ١١ عاما هائما بكليوباترة حتى غير معالم التاريخ ، وادوارد الثامن الذي جاء بعد ذلك العهد بالقى عام ، فألقى بالتاج البريطاني تحت قدمي مطلقة تحوم حولها الشكوك ، وسجل قصة من اغرب القصص الفرامية في التاريخ ، واكبر حادث عجيب في القرن العشرين

وكان سلاح الحب هذا الذي شهرته المرأة في وجه الرجل ، عاملا فعلا في رجوع الشيخ الى صباه ، فانتج وخلد من آثار الادب والفن ما أصبح ارضا اجتماعيا لا يعادله ارث ، مثال ذلك غوته ، الذي كان يتنقل من قلب الى قلب ، ومن غرام الى غرام ، كما تنتقل الفراشة من زهرة الى زهرة ، وكان يمتص من كل غرام رحيقا يتخذه مدادا لقلمه الفياض . لم تكذ مدامه تجف من « آلام فرتر » حتى هام بالغادة الحسناء « سولايكا » ، ابنة المثرى الشهير « فون فلر » ، ومن رحيق هذا الهيام نظم سلسلة القصائد الجميلة التي سماها West Oestlicher Divan وكان قد أوشك على السبعين من عمره

وقد كان في الثالثة والسبعين عند ما افتتن بحسنة أخرى تدعى « أولركا » ، وهكذا أصبح مؤلف « فوست » الشهيرة مراهقا في شيخوخته ، حتى صدق فيه من قال ان الرجل العظيم أو الكاتب



الكاتبة الفرنسية جورج ساند

لهم على ما تركوه انسا من الارث  
الخالد ؟

لقد ظلت الرواية الفرنسية  
الدائنة الصيت « جورج ساند »  
( واسمها الحقيقي اماندين لوسيل )  
تكتب الى أن لفظت انفاسها الاخيرة  
وهي في الثالثة والسبعين من عمرها .  
وقد اعترفت ان عشرات الرجال  
الذين هامت بهم وهاموا بها ، أمثال  
شوبان وموسيه ، هم الذين شحذوا  
فيها القريحة ، كما اذكت هي فيهم  
نار الغرام ، فجاءت موسيقاهم  
وأديهم وفنهم أروع ما عرف الانسان .  
ومن أقوالها الماثورة : « الحب فضيلة  
ولا حب بغير امرأة ، ولا عبقرية بغير  
حب » !

الاديب او الشاعر الكبير ، قد  
يموت من الايام بعد طول العمر، ولكنه  
يموت شاباً، طالما كانت حياته مزيجاً  
عذباً من الحب والعمل . الغرام  
والفتنة . ولما كان غوته في طريقه  
الى التسعين هام بشابة في ريعان  
الصبا ، ولكنها لم تستجب لندائه ،  
بخلاف ما عهده في سواها من الفيد  
في حياته ، فاهتزت مشاعره حزناً  
وكتب مرثيته الخالدة الحزينة  
« مارنباث » التي ودع فيها الهوى  
الوداع الاخير ، وودع معها حياة  
لا خير فيها بلا حب وغرام

وهل كان فكتور هوجو يستطيع  
أن يواصل التأليف الى آخر يوم من  
حياته ، لولا المرأة التي كان يتأجج  
حبها في صدره ، والتي لاجلها كتب  
قصائده الشائقة بعد أن تجاوز  
الثمانين ؟ ألم يمت المارشال الفرنسي  
رتشيلو في الثالثة والتسعين من  
عمره ، وعلى سريريه آخر القصائد  
الغرامية التي نظمها لعشاقه من اجل  
نساء باريس ؟

ألم تتكسر نصال « كيوبيد »  
على فؤاد برنارد شو ، الى أن بعث  
اليه بالمثلثة الجميلة « الن ترن »  
وهو قد جاوز الستين ، فكتب لها  
سلسلة من رسائل تسييل رقه  
وعذوبة ، وتخفى في طياتها همسات  
من ذلك الحب الكامن ؟

ألم تكن المرأة في حياة «سويفت»  
و «ورسكين» و «دكنز» و «بايرون»  
و «شلي» وعشرات من شعراء  
العرب الذين يعرفهم القراء ، حافزاً



## ٣ رجال نجحوا ...

### ولكن النجاح أنواع ١

#### بقلم الدكتور محمد عوض محمد

الهجرى ، وان كان الخيام وابن الصباح قد عاشا بضعة عشر عاما من القرن السادس

واذا كان قرن من الزمان قد جمعهم ، وارتفع فيه شأنهم ، فان السنة الخلق ائت الا ان تنسج من هذا الامر خيوطا ، وتحول حوله قصة طريفة وان لم يستطع المؤرخون ان يقبلوها ، وخلاصة هذه القصة ان هؤلاء الابطال الثلاثة كانوا جميعا طلابا في مدرسة بنيسابور ، وهى من المدن الواقعة في غربى ايران ، وكانوا على جانب عظيم من الجد والدكاء ، وقد انطوت نفوسهم على شىء كثير من الطموح ، ولم يكن لهم من الجاه ما يضمن لهم المجد والسؤدد ، ولكنهم قدروا ان نبوغهم الهائل لا بد ان يفتح امامهم بعض الابواب ، وان لا بد لواحد منهم على الاقل ان يجتمع له الحظ والنبوغ ، فخطرت لهم فكرة - ولعل صاحبها ان يكون الحسن بن الصباح - ان من لقي في الحياة منهم نجاحا ووصل الى منزلة رفيعة ، فعليه ان يساعد صاحبيه ،

لا اكاد اسمع حديثا عن النجاح في الحياة ، حتى تخطر ببالى سيرة ثلاثة رجال ، نال كل منهم شهرة واسعة ، وسجل التاريخ ذكرهم واعمالهم ، وقد انقضى عهدهم منذ زمن يقرب من الالف عام ، ولا تزال سيرهم تدرس ، وتؤلف عنهم الاسفار

لقد سلك كل منهم سبيلا يختلف عما سلكه صاحبه .. ولكن لاشك ان كلا منهم كان ينشد المجد ، ولعل كلا منهم كان موقنا انه قد نال المجد فعلا ، وسما الى اعلى المراتب ، وان لم يكن الناس سواء في الحكم لهم او عليهم

هؤلاء الثلاثة هم : نظام الملك الوزير ، وعمر بن ابراهيم الخيام ، والحسن بن الصباح . وقد اختلف الناس في تواريخ مولدهم ، ولكن لاشك انهم عاشوا فترة من الزمن في وقت واحد ، وتآلق نجمهم في سماء واحدة . وهى سماء ايران ، وما يليها من بلاد الشرق الاوسط ، وقد ضمهم جميعا القرن الخامس

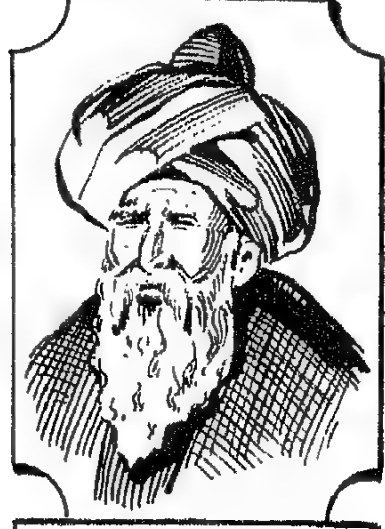




الحسن بن الصباح



عمر الخيام



نظام الملك

الذي سلكه آخر ، ولم يكن بوسع نظام الملك - حتى ولا الخيام - ان يرضيا عن الخطة التي سار فيها زميلهما الحسن بن الصباح « انك لا تهدي من احببت ، ولكن الله يهدي من يشاء »



لاشك ان نظام الملك كان - في حياته - ابنه الثلاثة واشدهم نبوغا. وقد خلق نجمه ساطعا حتى بهر الابصار ، وسواء اصاحبه الجد - بفتح الجيم - ام الجد - بالكسر - ونال مأربه بحظه او بذكائه ونبوغه، فلاشك انه لم يلبث ان بلغ اسمى المناصب، في صدر الدولة السلجوقية وتبوا أعلى المراتب ، فأصبح وزيرا لسلطان السلاجقة الب ارسلان ثم لابنه ملكشاه من بعده كان السلاجقة اسرة من الترك ، وحدت اقاليم الشرق الاوسط في ايران وما يجاورها ، وجمعت كلمة

وان يسعى جهده حتى ينال كل منهما ما يصبو اليه من المجد والجاه

وقد رأى عامة المؤرخين ان مثل هذا الاتفاق مستحيل الوقوع ، لان نظام الملك كان يكبر صاحبيه بنحو العشرين عاما على الاقل ، وان كانت تواريخ الميلاد غير معروفة على وجه اليقين . وعلى الرغم من شك المؤرخين وامتراضهم ، فقد ظلت القصة تروى وترددها الاجيال ، لان السنة الناس أبت أن تسكت عن ترديد قصة لا تخلو من المغزى العجب ، خصوصا ان من المؤكد أن الثلاثة العظماء قد اتصل بعضهم ببعض ، وان احدهم قد حاول أن يؤدي لصاحبيه خدمات جليلة . . ولعله لم يوفق في ذلك الا بمقدار محدود ، لان كلا منهم قد اتجه في الحياة وجهة خاصة ، ولم يكن من الممكن ان يقر احدهم الطريق

ولم يكن بد من أن يلتقى بسكل من الخيام والحسن بن الصباح ، وأن يكون له مع كل منهما شأن ، ولا بد لنا قبل أن نعرض لهذا الامر ان نشير الى ان نظام الملك كان سنيا شافعي المذهب ، ناقما اشد النقمة على الباطنية وغيرهم من طوائف الشيعة ، لانهم كانوا سببا فيما تعانيه الاقطار الاسلامية من الشقاق والنزاع وتفرق الكلمة، فكان جزاؤه على موقف العداء لهذه الطوائف ، طغنة خنجر أودت بحياته في عام ٤٨٣ ، وهو في الحلقة السابعة من عمره



أما عمر الخيام فلم يتطلع الى مناصب الوزارة أو الامارة ، بل سلك في الحياة سبيل الفلسفة والتفكير، والتعمق في البحث والتنقيب ولعله لم يكن يكثر لما يجري في العالم من حوادث السياسة والحروب وقيام الدول وسقوطها ، فقد كان العلم شغله الشاغل ، ولم يدع في قروع العلم والمعرفة بابا لم يطرقة ، فقد كانت سنة الفلاسفة في زمانه ان يلموا بجميع العلوم وأن يضربوا بسهم في جميع ابواب المعرفة ، مثله في ذلك كمثله سلفه ابن سينا، ولعله كان أحد أساتذته ، وليس معنى هذا الامام الواسع بنواحي العلم والمعرفة على اختلافها أنه لم يكن هنالك تخصص ، بل كان الامر ينتهي عادة الى التبحر في باب واحد ، أو نواح محددة من العلم . فنبغ ابن سينا

تلك الاقطار بحد السيف ، وكان يعوزها من يدبر امور الدولة تدبرا سياسيا رقيقا يحفظ لتلك الفتوح شيئا من البقاء والاستقرار ، وقد كان من كمال التوفيق ان اتيح لالب أرسلان هذا الوزير الفارسي المخلص الوفي ، الذي استطاع ان ينظم له شؤون الدولة ويوطد أركانها بهمة وذكاء قلما عرف لهما نظير في التاريخ كله

وصف العماد الاصفهاني بعض اعماله فقال انه جند طبقات الكتاب الجياد ، وولاهم المناصب والمراتب ، « ولم يزل بابيه مجمع الفضلاء وملجأ العلماء ، وكان نافذا بصيرا ، ينقب عن احوال كل منهم ، ويسأل عن تصرفاته وخبرته ومعرفته ، فمن تفرس فيه صلاحية الولاية ولاءه ، ومن رأى الانتفاع بعلمه أفناه ، ورتب له ما يكفيه من جدواه ، حتى ينقطع الى افادة العلم ونشره ، وتدريس الفضل وذكره ، وربما سيره الى اقليم خال من العلم فيحلى به عاطله ويحيى به خقه ويميت باطله »

وهكذا يمضي العماد في وصف الاصلاحات العديدة التي قام بها نظام الملك ، من تنظيم جباية المال ، الى نشر الامن والعدل ، والرخاء والهدوء في جميع الانحاء ، وكيف عمل على انشاء المدارس «النظامية» ومن أشهرها مدرسة بغداد ، التي تشبه المعاهد الجامعية في زماننا هذا ، وكيف أنشأ المستشفيات والمساجد ، والعمائر على اختلاف أنواعها

في الطب بوجه خاص ، ونبغ عمر  
الخيام في الرياضة والفلك

ولاشك انه اتصل اتصالا قريبا  
بالوزير الجليل نظام الملك ، وقد  
طلب منه في عصر ملكشاه أن يقوم  
باصلاح التقويم الزمني . فالفهم  
وبعض زملائه من علماء الهيئة نظاما  
جديدا لتقويم الزمن ، سموه زيج  
ملكشاهي ، ويرى كثير من الاخصائيين  
أن هذا التقويم كان أدق من التقويم  
الجريجوري الذي يتبع الآن في معظم  
اقطار العالم

وكان عمر يجيد العربية ، شأنه  
في ذلك شأن جميع علماء ايران في  
زمانه ، وقد رويت له اشعار باللغة  
العربية منها قوله :

تدين لي الدنيا بل السبعة العلى  
بل الافق الاعلى ، اذا جاش خاطرى

اصوم عن الفحشاء جهرا وخفية  
عفا ، وافطاري بتقديس فاطرى

وكم مصيبة ضلت عن الحق فاهتدت  
لطرق الهدى من فيضه المتقاطر

ونلاحظ في هذا الشعر اشارته  
الى السبعة العلى ونحو ذلك ، مما

يدل على أن الناظم ممن اعتادوا  
المصطلحات الفلكية ، كما نلاحظ

أيضا أنه يلتزم في القافية مالا يلزم ،  
على طريقة أبى العلاء ، فلا شك

أنه كان شديد التأثر بأبى العلاء  
المعري

غير أن عمر الخيام نظم الشعر كما  
نظمه ابن سينا وغيرهما من العلماء ،

على سبيل الترويح عن النفس أو  
الفلسفة أو الرياضة ، ولم يكن

الشعر الجانب الخطير من نبوغه  
ولم يشتهر به في حياته ، ومع ذلك  
فقد شاعت المقادير أن تكون رباعياته  
هى مصدر شهرته ، التى طبقت  
سائر اقطار العالم ، وجعلته اليوم  
اشهر وابعد ذكرا مما كان في زمانه

كان الخيام يحيا حياة سكونية  
وهدوء ، ويفضل التأمل والتفكير  
على العمل الدائب والتدريس  
والتأليف . ولذلك كانت رباعياته  
مما يناسب طبعه : قطعا صغيرة من  
أربعة أبيات ، يعملها من آن لآن ،  
فيكتبها أو يملئها أو يتلوها فتحفظ  
عنه وتروى

ولم يهتم بجمعها وتدوينها ، ولذلك  
نسبت اليه رباعيات كثيرة لم يقلها  
وأصبح من الصعب القطع بما هو  
من تأليفه أو من تأليف غيره

وقد قبض الله لهذه الرباعيات  
شاعرا من البريطانيين يدعى  
فترجرالد ، استهوت الرباعيات ،  
فترجم الكثير منها ترجمة حرة ،  
استهوت أفئدة الغربيين وعلا بذلك  
نجم الخيام ، حتى تضاعف بجانبه  
نجم صاحبيه



أما ثالثهم الحسن بن الصباح ،  
فقد نجح هو أيضا نجاحا باهرا في  
الحياة التى اختارها عن بصيرة  
وروية ، لم يدفع اليها ، بل اندفع  
نحوها بكل قواه العقلية والجسدية .  
طمع في السؤدد والمجد ، وفى الجاه  
والسلطان ، والعزة والقوة ، فسلك  
اليها اشد الطرق اعوجاجا ، وابعدها

## عن الحق والفضيلة

اعتنق مذهب الاسماعيلية او الباطنية ، لا عن اقتناع وإيمان ، بل لأن هذا المذهب يمكنه من أن يبطن خلاف ما يظهر ، ولأنه وجد فيه السبيل الذي يبلغه مأربه ، بالأساليب التي يرتضيها طبعه ، وتميل اليها نفسه

لم يكن هو المؤسس للمذهب الاسماعيلي ، ولكنه أحياه وبعثه بعثا جديدا وصاغه صياغة جديدة لا تمت إلى أصوله بسبب ، ورسم خطة لبلوغ مأربه ، قوامها الاستيلاء على قلاع جديدة يحصنها تحصينا متينا ، ويتخذها مركزا لنشاطه ونشاط عصاباته ، وكان من الجائز في ذلك الوقت لفرد من الناس أن يمتلك قلعة أو حصنا ، ولكن الحسن لم يلبث أن كانت له السيطرة على العشرات ثم المئات من هذه القلاع ، موزعة في مختلف الأنحاء مسن خراسان إلى سواحل بحر الروم ، وأهم هذه الحصون وأشهرها بلاشك قلعة الموت الواقعة في الإقليم الجبلي إلى الجنوب الغربي من بحر قزوين قسم أتباعه إلى طبقات ومراتب

بحيث يجلس هو في المرتبة العليا ، بوصفه « شيخ الجبل » ، ثم يليه دعائه وخلفاؤه ، ثم أنصاره ثم القدائيون والتلاميذ ، الذين كانوا يطيعون أمره اطاعة عمياء ، وقد استطاع أن يرسم خطة لاختضاعهم لأرادته باستخدام المخدرات ومنها الحشيش والافيون ، حتى وصف مذهبه بالحشيشية

وانتقلت هذه الكلمة إلى اللغات الغربية بمعنى القتل الفادر ، فكان هذا هو الأثر الخالد ، ولعله الوحيد ، الذي خلفه هذا النابغة ، الذي اتجه نبوغه وجهة الشذوذ والأجرام

ومن الجائز أن يكون ابن الصباح التقى بنظام الملك ، ولكن الوزير السني الذي كرس حياته لخدمة الأمن والعلم والعمران لم يكن ليرضى أن يتصل سببه بمن جعل خطته في الحياة أن ينال المجد بسرعة عن طريق الغدر والقتل والخيانة

وهكذا عاش هؤلاء الثلاثة ونجحوا في الحياة ، كل على طريقته الخاصة ولكن شتان بين السبيل التي سلكها كل منهم ، وبين ما خلفه من أثر وذكر

+++++

## أقوال لأذعة

- يتعلم الطفل كيف يفتح فمه ويتكلم في عامين فقط ، ثم يقضى حياته كلها بعد ذلك يحاول أن يتعلم كيف يغلق فمه !
- بعض الرجال يتزوج امرأتين ، لأن أحدهما حسناء فاتنة والآخرى طاهية يارعة !
- الحل الوحيد لمشكلة الطلبة الجامعيين هو أن يصيبحوا أساتذة في الجامعات !

« مهابة الى زميلة لى فى المدرسة الاولى، رات النجاح مسالة حظ ! »

## الطريق الوعر

قصة نجاح ، للدكتورة بنت الشاطىء

المدرسة بجامعة عين شمس

« النجاح ، فيما عرفت، هو ارادة النجاح  
يؤاثرها جهد باذل ، وعمل دائب ،  
وصبر لا ينفد ، وقدره على احتمال  
صدمة الفشل ، واستئناف السير بعد  
العثرة . ومن شاء بعد هذا كله أن  
يؤمن بالحظ فليفعل »

وحدث أن التقيت - وأنا معهما -  
بجمع من بنات دمياط ، عرفت فيهن  
زميلات لى فى المدرسة الاولى ،  
فاومات اليهن بالتحية ، ثم عدت  
الى ما كنت فيه من حديث ، فاذا  
احداهن تقول لصواحبها بصوت  
حاولت خفضه ما استطاعت :  
- اعجبين للحظ ! هذه التى  
تتحدث مع معالى الوزير، كانت منذ  
سنوات معدودات معلمة معى فى  
مدرسة البنات الاولى ، واليوم  
لا ازال حيث أنا أعلم الصغيرات ،  
على حين وثبتت هى الى منصب  
التدريس فى الجامعة التى لا احلم  
حتى بأن أراها ...  
لكن النسيم حمل كلماتها الى  
مسمعى ، فوددت لو اجبتها :

فى صيف عام ١٩٤١ ، كنت اتمشى  
وحيدة على الساحل فى الطرف  
الجنوبى الاقصى لرأس البر ، وأنا  
أرنو فى خشوع الى الفضاء المهيّب  
الممتد الى حيث لا يدرك البصر ،  
وأصغى فى صمت حالم الى هدير  
الامواج المتوثة وهى تتدفق من وراء  
الأفق البعيد

كانت تلك دنيائى التى عرفت منها  
عرفت الحياة ، وعالمى الذى افته  
مد كنت فى المهة صبية ، وقصد  
انساني اندماجى فيه كل ما مر بى  
فى دنيا الناس ، فلم اعد اذكر سوى  
طفولتى التى درجت على الشاطىء ،  
وصباى الذى تفتح على هزات الموج  
حتى ردتى الى حاضرى صوت  
مالوف يحيينى ، فالتفت فاذا عميد  
كلية الآداب - التى أنتمى اليها  
طالبة وعاملة - قد وقف غير بعيد  
منى ، وفى رفقة وزير المعارف ،  
فأقبلت نحوهما ارد التحية ، ثم  
سرت معهما الهوينى نتحدث عن  
مزايا المصيف الهادىء الجميل ،  
وبعض شئون الجامعة والثقافة  
والادب

لبثت ليلتي اذكر كلمات زميلتي ،  
واذكر معها كل الذي كان ...  
ولم اكن نسيت ، وانما طويته  
فيما طويت من ذكريات ، حين لم  
يترك لي الكفاح الشاق المتصل لحظة  
فراغ اخلو فيها الى نفسي ، او  
احصى الذي بذلت وانفقت  
حتى بعثت كلمات الزميلة ذاك  
الامس المطوي ، فاذا بي اعود من  
حيث بدأت ، الى اليوم الاول للنضال



متى تظنين هذا النضال قد بدا ؟  
لقد بدأت يا زميلتي وانا طفلة في  
السادسة من العمر ، لم تنزع عني  
بعد ثنائيم الطفولة ، اذ شاقني ذات  
يوم من عامي السادس ان اذهب  
الى مدرسة دمياط ، كما تفعل  
لداتي واترابي ، فذهبت مزهوة بما  
حفظت في كتاب قريتنا بالمنوفية من  
القرآن الكريم ، وبما تلقيت عن ابي  
واصدقائه الشيوخ العلماء ، من  
مبادئ الفقه ودروس الدين ،  
وما حفظت في صباي الطرى من  
حديث وشعرا

واديت امتحان القبول ، فازدهاني  
ما اثرت من عجب ودهشة ، ولم ادر  
يومئذ ابي وضعت قدمي الصغيرتين  
في اول الطريق الشاق المرهوب ،  
المحفوف بالمكاره

لقد عدت يوما الى البيت اتشدد  
بالذي لقيت من احباب « المدرسة  
الاميرية » وترحيبها ، فكان رد  
والدي ان قال في لهجة صارمة  
حاسمة :

— صعدت يا زميلتي ، كذلك  
كنت — وما نسيت ! — وكذلك انا  
اليوم ، لكنك ذكرت شيئا واحدا  
وغابت عنك اشياء !

ذكرت انني وثبت من المدرسة  
الاولية الى الجامعة في سنوات  
معدودات ، وغاب عنك ما حفلت به  
هاتيك السنوات من متاعب  
وتضحيات ، وما ذقت فيها من  
نصب وحرمان

ذكرت اول الطريق ومنتهاه ،  
وغاب عنك ما بين هذين من مراحل ،  
سرت فيها على الصخور والاشواك ،  
وسرت في الليل البهيم بلا نجم ولا  
دليل ، وواجهت الانواء والاعاصير  
ذكرت حاضري فقط ، وغاب  
عنك ماضي ، بهومته الثقال وجراحه  
الكبار ، بايامه الكادحة الناصبة  
ولياليه المسهدة الطوال ...

ذكرت الثمر لا غير ، وفائك ان  
تذكرى ما قبل الحصاد من جهد  
البذر والزرع ، في تربة عصية جافة ،  
لا يلينها غير العرق ، ولا يرونها غير  
عصارة من ذوب الاعصاب والعقل  
والبدن جميعا !

ذكرت « الحظ » وحده ، وغاب  
عنك ان النجاح ليس حظا فحسب ،  
وانما هو قبل كل شيء : ارادة  
وكفاح ، وصبر وبذل واحتمال ...  
فليعف الله عنك يا زميلتي ،  
ما اقل ما ذكرت ، بل ما أهونه !  
وما اكثر ما غاب عنك ، بل  
ما افدحه وأهوله !!



— ليس عندي بنات يتعلمن في

وفي مخدعي بالمصيف النائي ،



بنت الشاطئ، فلاحه تحمل الدكتوراه  
وتتعلق بأرض الريف الطيبة ...

فلأطو هذه الصفحة الاليمة ،  
ولانتقل الى مدرسة البنات الاولى  
التي عينتني الوزارة معلمة فيها بعد  
« نجاحي الباهر » !

وكنت معي أيتها الزميلة ، تنعمين  
مع بقية معلمات المدرسة بالراحة  
عقب اليوم المدرسي المجهد ،  
وتلتصقن في الأمسيات ما يروح  
عنكن ، ثم تنمن ليلكن ملء الجفون  
وأنا وحدي يا زميلتي ، في عزلة  
مترهبة ، أخرج من الحصة السابعة ،  
فأغلق بابي على ، وأقضي بقية اليوم  
وأكثر الليل ، عاكفة على القراءة  
والدرس ، لا أعرف لى صاحباً غير  
الكتب التي كانت تستنفد معظم

المدارس ، انما تتعلم بناتي  
هنا في البيت !  
وسجل بكلمته هذه حكما  
على بأشق العذاب ، سنين  
عددا ...

كنت اتعلم خلصة ، واذاكر  
دروسي خفية واستتارا ،  
واستعد للامتحان بين كل  
مرحلة ومرحلة ، في جو  
مشحون بالفزع والذعر  
وحين كنت أخرج الى  
المدرسة ، في مواعيد اشتغال  
أبي بدروسه في المعهد  
الديني ، كنت أمشي في  
الطريق فزعة ألفت ورأى  
بين كل خطوة وأخرى ،  
متوجسة خيفة أن يلمحني  
أبي !

واذا لم يخرج من البيت ،  
بقيت حبيسة لا أجرؤ على  
الخروج ، اللهم الا اذا اصطنعت حيلة  
أو تعللت بوسيلة ، حتى نفست  
الحيل وعزت الوسائل

وفي مرة من هذه المرات ، ذهبت  
لأؤدي امتحان شهادة الكفاءة  
للمعلمات ، ولما ظهرت النتيجة  
تحدثت الزميلات عن الحظ الذي  
أتاح لواحدة مثلي - من منازلهن -  
أن تكون أولى الناجحات في القطر  
كله

ولم يشهدن بيتنا يومئذ وهو  
يترنح ويوشك على الانهيار ، وقد  
خرجت منه أمي مرتين طالقة ، لأنها  
أصرت على تعليمي ، وتعرض  
صغارها الأبرياء للتشرد والضياع !

الجنهات الاربعة التى اقبضها مرتبا  
فى اول الشهر ، فلا يبقى لى منها  
ما اشترى به ثوبا جديدا مثلكن ، او  
شيئا من ادوات التجمل والاناقة ،  
ولولا ان اُمى - رحمها الله - كانت  
تقطع لى ثوبا فى كل موسم من ثياب  
اُخواتى ، وتوفر لى من مصروف  
البيت ثمن حذاء كل عام ، لما عرفت  
كيف أعيش بينكن ..

ولقد تركتكن بعد نجاحى فى شهادة  
الدراسة الثانوية قسم اول ، ونقلت  
الى سكرتارية كلية البنات ،  
فتحدثتن عن ليلة القدر التى فتح  
لى فيها باب ارقى مدرسة للبنات  
يومئذ ، ولو صحبتنى احداكن الى  
هناك ، لشهدتنى اذوق محنة  
الجوع

ونجحت فى البكالوريا  
وسمعت التهنئة على هذا «الحظ»  
الذى جعلنى اقطع الشوط فى ثلاث  
سنوات بدلا من خمس ، وانا بغير  
مدرسة ، ولا معلم ، ولا معلم !

وعدت الى القرية تالفة الاعصاب،  
مصابة بفقر الدم ، مجهدة العينين  
وهناك الفيت اُمى قد ناءت تحت  
العبء الباهظ ، فهجرت المدينة  
واوت الى الريف ، تشكو هبوط  
القوى ، وضيق التنفس ، وتعبا  
من الحياة ، وهى ما تزال فى مرحلة  
الشباب ..

لكنى مع ذلك لم اتوقف !  
بل حملت كيانى المتعب ، ومررت  
بطبيب العيون حيث استبدلت  
بنظارتى نظارة اقوى ، وبدأت الكفاح  
من جديد لاتعلم فى الجامعة ..

ولم يكن الانتساب اليها مباحا ،  
ودون التحاقى بها احوال

وتكفلت « اُمى » بثيابى المتواضعة  
واشتغلت باعمال اضافية فوق عبء

كنت يا زميلتى ابيت لىالى على  
الطوى فى ذلك القصر الفخم الذى  
أعمل وأعيش فيه ، مع ان مرتبى  
ارتفع الى ستة جنيهات ، لكن فى  
الوقت الذى زين لى فيه طموحى ان  
استعد لامتحان البكالوريا من المنزل،  
مع اختصار مدة الدراسة الثانوية  
الى ثلاث سنوات بدلا من خمس !  
وقد تعلمت وحدى المواد الادبية،  
ودرست الطبيعة والكيمياء فى الكتب،  
واتعمت منهج الحساب والجبر  
والهندسة بغير معلم ، ولكنى احتجت  
الى دروس فى اللغتين الانجليزية  
والفرنسية ، كانت تلتهم جنيهاتى  
الستة !

وتكفلت « اُمى » بثيابى المتواضعة  
واشتغلت باعمال اضافية فوق عبء

وتكفلت « اُمى » بثيابى المتواضعة  
واشتغلت باعمال اضافية فوق عبء



لكننى تسلمت الى قاعات الدرس الجامعى ، مغلولة بقيود الوظيفة وأصفاد المخاوف وأثقال الاعباء .. ونجحت فى الليسانس بامتياز .. ويوم سمعت كلماتك يا زميلتى ، كنت قد خرجت وشيكا من امتحان « الماجستير » ظافرة بمرتبة الشرف الاولى ، وقيدت اسمى لدرجة الدكتوراه

فهل ترين هذا النجاح يا زميلتى من صنع « الحظ » وقد سمعت بعض ما دفعت من ثمن !



وبقى ان تعرفى ان كفاحى ذاك الطويل لم يكن نجاحا على طول الخط ، بل تخللته عثرات عرفت فيها مرارة الخيبة والفشل والرسوب :

امضيت ، بعد نبلى كفاءة المعلمات ، عامين طويلين استعد للامتحان التكميلى فى القسم الاضافى ، ثم فوجئت فى آخر لحظة ، بحظر التقدم الى هذا الامتحان ، على طالبات الميازل !

ورسبت فى مادة الطبيعة ، بالدور الاول لامتحان الكفاءة الثانوية ، لان اسئلة الامتحان كانت تقوم على تجارب لا ادرى عنها شيئا ، واجهزة لم اسمع بها قط ، وانا اعيش فى بيئة لم تستعمل « الترمومتر » ولا سمعت بالترمس الذى سئلت فى الامتحان عن خاصيته فى حفظ الحرارة !!

فماذا فعل « الحظ » حين اعوزتنى وسائل النجاح ؟

واين كان ، يوم ذقت الحرمان الاكبر برحيل امى الغالية الى غير مآب ، قبل ان يحين أوان الحصاد ؟ النجاح فيما عرفت وبلوت ، هو ارادة النجاح ، يؤازرها جهد باذل ، وعمل دائب ، وصبر لا ينفد ، ومقدرة على احتمال صدمة الفشل ، واستئناف السير بعد العثرة !

ومن شاء بعد هذا كله ان يضع « الحظ » فليفعل ، فما انكر ان حظى اسعدنى بأم ليس كمثلهام ، واب اورثنى حب العلم وقوة الايمان ومتعة التصوف ، كما كان من حسن حظى ان عشت شطرا من اعوامى الاولى بين قوم خيرين بسطاء مكافحين ، علمسونى ان من زرع حصدا ، وان من بذر قطنا جنى قطنا ولم يجن حريرا او شعيرا ، وان من نام عن زوعته خسر الحصاد



والآن وقد نفضت بعض ذكرياتى ، اقف لاتساءل : هل نجحت حقا ؟

من الناس من يقيسون يومى بأسمى فيعدوننى ناجحة ، اما انا فاقيس ما بلغت الى ما رجوت ، ثم ارنو الى اطفالى وهم يخطون نحو المستقبل المطوى فى ضمير الغيب ، فارانى مازلت على السفح ، ومايزال بينى وبين القمة مراحل شاقة ، تقتضىنى مزيدا من الكفاح المتصل ، وجديدا من الجهد والنضال ، فما تعترف الحياة بحى لا يتحرك ، وأخطر وقفة ، تلك المعلقة على السفح المنحدر ..

فالى العمل ، والله المستعان !

« ترويض الاطفال على مواجهة الألم وسيلة من الوسائل الناجحة في التربية »

## فلنعام ابناؤنا الحياء

بقلم أم مثالية

ترضى نزعاً حب الاستطلاع في نفسها بتفقد أجهزتها وآلاتها حينما كنت أعالج أسناني

ثم أصيبت هي بتلف في إحدى أسنانها ، وكان لزاماً أن يحضرها الطبيب ويحشوها . وروغنى في أول الأمر تصور الألم والخوف والرغبة التي ستحسها ابنتي وهي تجلس للمرة الأولى على مقعد الطبيب ، ليعمل بالآلة في أسنانها

.. وما استوت على المقعد حتى رحت أنا أسرى عنها وأطمئنتها ، وأشجعها : « لم يبق إلا القليل ! .. لقد أوشك الأمر أن ينتهى ! .. سأحضر لك لعبة في طريقنا الى البيت ! .. »

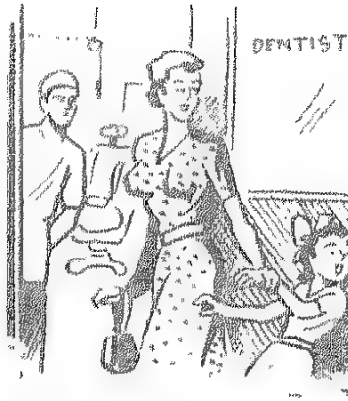
وبهت حين التفت الى الطبيب وهو يقول لى : « سيدتى ، أننى لا أوملها الى حد البكاء ، وإنما أنت التى تحملينها على البكاء ! .. » وهتفت مستنكرة : « أنا ؟! » وفى اصرار هادىء قال : « نعم ، أنت . لا نفسالى فى العطف » ... ثم

لم تبلغ ابنتي بعد الخامسة ، وبرغم هذه السن الفضة ، سادعها تذهب الى عيادة طبيب الاسنان وحدها ! نعم ، سأصحبها الى مقر الطبيب ، ولكنى سأنتظر فى غرفة الاستقبال ، وأدعها تدخل غرفة الفحص وحدها . وقد تبدو لك هذه ياسيدتى غلظة وفظاظة ، وماذا تراك تفعلين لو كنت مكانى ؟ لا شك أنك تصحبينها الى غرفة الفحص ،

وتربتين على كتفها مواسية ، وتبدلين لها كلمات العطف والحنان والطمأنينة !

لقد قدر لابنتي ان تعرف حقيقة من حقائق الحياة وهى : الألم ... ووددت لو أجنبها آياه ، أو أحمله عوضاً عنها ، ولكن هذا لا سبيل اليه ، اذن لم يبق لى الا أن أهودها مواجهة هذا الألم بشجاعة ما دامت مواجهته لا بد منها ، وانى أروضها على احتماله بلا خوف ولا اشفاق

لم تكن « عيادة » طبيب الاسنان بالنسبة لابنتي أكثر من مجرد « نزهة » تصحبني اليها ، وتروح



## هل من مخترع ؟

● لم لا يتكرو ن طابع بريدي يلتصق

دون أن تباله ؟

● ولم لا يصممون «مراتب» تنطوي

وتتبسط تلقائياً بمجرد الضغط على زر ؟

● ولم لا يصنعون «مرايل» للعمل

ولربيات البيوت من ورق رخيص، يستغنى

عنها بعد استعمالها ؟

● ولم لا يعدون طعاماً خاصاً للأطفال

متفقاً مع حاجاتهم الصحية ويبعثونه في

علب أو في أكياس كما يفعلون بأغذية

الطيور والحيوانات الأليفة ؟

● ولم لا يتكرو ن أنابيب دقيقة من

« الفلورسنت » يقام منها سياج حول

النباتات والزهور والحشائش النامية

لتضيء ليلاً وتمنع المسارة من أن

يطأوها ؟

● ولم لا يصنعون جيياً صغيراً له

« سوستة » داخل الجيب العلوي الذي

في صدوسترة الرجل لتعظف فيه المفاتيح ؟

إن الثراء كان حليف أولئك الذين

وجدوا لمشكلات الناس حلولاً .. فهل

من مخترع ؟

[ عن مجلة «أمريكان مجازين» ]

استطرد يقول مبتسماً : « ينبغي أن يعود الأطفال على مواجهة هذه المواقف . ونحن ، معشر الأطباء ، نفضل أن يأتينا الأطفال وحدهم بغير آبائهم ، فذاك أفضل للابناء ، وأيسر لنا .. !

ان ذهاب الام مع ابنتها الى عيادة الطبيب ، حادثة مشحونة بالعواطف والانفعالات ، ولن يغير من الامر أن تتظاهر الام برباطة الجأش والهدوء ، فللاطفال حاسة فريدة يدركون بها ما يشيع في أغوار النفوس من أحاسيس ، وما يمتليء به « الجو » من انفعالات ، مهما أمكن اخفاؤها ! وكأنما تقول الطفلة لنفسها وهي تصحب أمها في طريقها الى عيادة الطبيب : « أمي تتوقع أن اتالم ، وأصرخ ، وأبكي ، ولن أخيب أمها ، بل سوف أحقق لها ما تتوقعه » !

أترين لماذا سادع ابنتي تذهب الى عيادة طبيب الاسنان وحدها ؟ .. وأحسب أن هذا الدرس الذي تعلمته هو أقسى ما مر بي من دروس بوصفي أما : تعلمت أن الألم شيء لن نستطيع أن نخفيه عن أطفالنا أو نقصيه عنهم وأنه شيء سيواجهونه حتماً في حياتهم ، أفتريد لهم أن يتخاذلوا وينكسوا على أعقابهم ، أم تريد أن يواجهوا الحياة بالامها ويخوضوها ، ويقهروا هذه الآلام ؟

الجواب واضح . وترويض الأطفال على مواجهة الألم ، إنما هو وسيلة من الوسائل الناجحة في تربيتهن وتشبيد بنائهن الذهني والعاطفي



### العالم العجيب

سيتى « بنويويورك ، مخا الكتروني  
يؤدي نحو ٨٥٪ من أعمال البنك  
الحسابية ، وهو أول بنك يستخدم  
هذا الجهاز ، وان كان يستخدم في  
الجامعات ومعاهد الدراسة لأغراض  
علمية ، ويقدر عدد الآلات من هذا  
النوع في أنحاء أمريكا جميعا بخمس  
عشرة آلة فقط ، ويستطيع هذا المخ  
الآلي أن يقوم بعمليات الجمع، والطرح  
والضرب ، والقسمة ، ونقل هذه  
البيانات الى سجلات « البنك » !  
وفي وسعه ، وحده ، أن يؤدي في ١٢  
دقيقة العمل الذي يؤديه رجلان في  
يوم كامل !

### الافعى والمزمار

يستمتع الناس، سواء على الشاشة  
أو في الحقيقة ، بمشهد الفقير الهندي،  
وهو يعزف على مزماره بنغمات معينة،  
فتبرز له الافعى من مكنها وهي  
تتمايل طربا . ولكن الواقع أن  
الافاعى لا تطرب . فهي كما يؤكد  
علماء الاحياء صماء، وان كانت تتلقى  
الذبذبات من الارض ، كما يستطيع  
الانسان مثلا أن يسمع صوت قطار  
قادم من بعد ، اذا جعل أذنه على

يقول علماء الاجناس البشرية أن  
سكان العالم يتكلمون ٢٠٠٠ لغة  
تختلف اختلافا بيئا في أصلها  
ولهجاتها ، ولا يدخل في هذه اللغات،  
تلك التي تتحدث بها الاقوام البدائية  
أما هذه الاقوام فلا تتحدث بلغات ذات  
قواعد وأصول ، وانما تعبر بكلمات  
متعارف عليها عن معنى معين . ولو  
أراد أحد البدائيين مثلا أن يقول كلمة  
« ذرة » ، لاحتاج الى بضع كلمات ينقل  
بها المعنى المراد من هذه الكلمة  
الواحدة ! والشائع بين الناس  
أن أطول شعوب العالم هم أبناء أمريكا  
الشمالية ، ولكن علماء الاجناس  
يقولون ان أطول سكان العالم هم  
أفراد القبائل النيلية التي تستوطن  
أعلى النيل الابيض . فمتوسط طول  
الرجل هناك خمس أقدام وعشر  
بوصات ( ٨٠ سنتيمترا ) ، أى أكثر  
ببوصتين ( خمس سنتيمترات ) من  
متوسط طول الأمريكى الشمالى .  
وقد يصل طول الرجل منهم الى سبع  
أقدام أى ٢١٠ سنتيمترات !

### المخ الالكترونى

يستخدم بنك « فيرست ناشيونال

الارض . أما تماثيل الافعى يمينا  
وشمالا فحركات تقلد بها عازف  
المزمار الذى يدر بها على تقليد حركاته !

### اشارات مرور للمكفوفين

يسرت بلدية « لويزفيل » فى  
أمريكا ، للمكفوفين السير آمنين فى  
الطرق التى تزدحم فيها حركة  
المرور ، فوضعت على أعمدة اشارات  
المرور أزرارا كهربائية ، اذا ضغط  
المكفوف على زر منها وكان لون الاشارة  
أخضر ، تحول إلى أحمر ، فمنع  
العربات من السير ، وأطلق فى الوقت  
نفسه جرسا ، يدرك منه المكفوف ،  
أن حركة المرور قد توقفت ، فيعبر  
الطريق ، واذا كان لون الاشارة أحمر ،  
دق الجرس أيضا معلنا المكفوف بالسير  
فى أمان

### تمثال لبوذا

نظمت أكاديمية الفنون الجميلة  
بالهند ، مسابقة دولية لصنع تمثال  
تذكارى لبوذا ، بمناسبة الاحتفال  
بذكره الخمسمائة بعد الالفين اودعى  
للاشتراك فى هذه المسابقة المهندسون  
والمثالون والفنانون من بلاد العالم  
أجمع . وخصصت للفائز الاول جائزة  
قيمتها ١١٠٠ جنيه !

### بيوت من التبن !

ابتكر عالمان سويديان آلة لضغط  
التبن وكبسها ، وجعله فى قوالب متينة  
لا تقل متانة عن حجر البناء . وقد  
شيدت نحو عشرة بيوت من هذا  
التبن الصلب على مقربة من ستوكهولم ،  
على طراز موحد ، يتكون كل بيت منها  
من أربع غرف زودت بأحدث وسائل

### مشكلات الملونين

فى مدينة ليفربول ، مدرسة تضم  
١٢٠ طالبا وطالبة من الاجناس الملونة ،  
من مجموع طلبتها البالغ ٣٨٠ طالبا  
وطالبة . ومن هؤلاء الملونين طلبة من  
افريقيا ، والصين ، والهند ، والملايو  
والهند الصينية ، وجزر الهند الغربية .  
وقد دلت ملاحظة هؤلاء الطلبة ، على  
أن الفتيات الملونات أكثر احساسا  
باختلافهن ، من الفتيان ، وأنهن  
يفضلن الاختلاط بطلبة وطالبات من  
أبناء جنسهن . كما دلت على أن الطلبة  
الصينيين نموذجيون يمتازون ببذل  
الجهد ، والامانة ، والحساسية الفنية  
الرفيعة ، والانهماك التام فيما يعهد  
به اليهم من أعمال

### المرأة والبنطلون

يقول علماء النفس ان المرأة لا ينبغي  
أن تلبس « البنطلون » ، ففيه انتقاص  
من أنوثتها ، كما أنه يجلب عليها  
سخط الرجال . . . وقد أجرى فى  
فرنسا استفتاء اشترك فيه مائة ألف  
رجل وسيدة حول هذا الموضوع ،  
فأسفر عن معارضة ٩٠٪ من الاصوات  
لارتداء المرأة البنطلون فى مقاطعة  
« بريتانى » و ٨٠٪ من الاصوات فى  
مقاطعة نورماندى و ٦٤٪ من الاصوات  
على طول شاطئ الريفييرا ، و ٦٠٪  
فى وسط فرنسا ، و ٤٤٪ فى باريس  
وكانت النتيجة العامة ٦٩٪ من



### السفينة الاولى

السفينة الروسية « اب د ه » ترسو على شاطئ القطب الجنوبي ، في طليعة  
الحملة البحرية التي سيرتها روسيا لاريد القطب لاريد جغرافيا وعلميا شاملا

العربية ، سواء منها الخطابات المحلية ،  
أو التي ترد اليها من الخارج . وجاء  
فيه : ان ما تداولته مصر من خطابات  
في عام ١٩٥٤ بلغ ١٥٠٠ ز ١٦٧ ر  
خطاب ، وما تداولته ليبيا في عام  
١٩٥٣ ، بلغ ٨٨٠٠ ر خطاب ، وما  
تداوله العراق في عام ١٩٥٠ ، بلغ  
١٦٨٢٥ ر خطاب ، وما تداوله  
الاردن في عام ١٩٥٤ ، بلغ  
٢٧٩٧ ر خطاب ، وما تداوله

التدفئة والتبريد ، وأفران الطهو  
الكهربائية . وقد انهالت الطلبات  
من الخارج لاستيراد هذه الآلات الجديدة  
التي تساهم في تفريج أزمة المساكن

### المراسلات في البلاد العربية

جاء في كتاب الاحصاء السنوي  
الذي أصدرته هيئة الأمم المتحدة ،  
احصاء طريف عن مجموع الرسائل  
والخطابات التي تتداولها الدول

لبنان في عام ١٩٥٤ بلغ ١٨٥٠٠٠ ر. ١٠  
خطاب ، وما تداولته المملكة العربية  
السعودية في عام ١٩٤٩ ، بلغ  
١٥٥٠٠ ر. ٢ خطاب ١

### معرض الشاعر روبرت فروست

نظمت مكتبة الكونجرس الأمريكي،  
معرضاً ضم أكبر مجموعة من مخطوطات  
الشاعر الأمريكي المعاصر « روبرت  
فروست » ، الذي يبلغ من العمر  
ثمانين عاماً. وما يذكر أنه لم يحظ  
شاعر أمريكي آخر قبل فروست بمثل  
التكريم الذي ظفر به ، فقد فاز أربع  
مرات بجائزة بوليتزر - وهي أرفع  
جائزة أدبية في أمريكا - في أعوام  
١٩٢٣ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣٦ ، ١٩٤٢ .  
وقد ولد فروست في سان فرانسيسكو  
عام ١٨٧٥

### حل أزمة « الدادات »

تعانى أمريكا من أزمة « الدادات »  
اللواتي يستأجرن ليقمن على العناية  
بالاطفال الصغار الذين يخرج آباؤهم  
وأمهاتهم للنزهة أو لقضاء الاعمال ،  
وقد اهتمتدى الأمريكيون الى فكرة  
جديدة للتغلب على هذه الازمة  
مؤداها الاستعانة بجهاز التسجيل ،  
اذ راحوا يسجلون بأصواتهم نداءات  
للاطفال تدعوهم الى النوم ، وعدم  
« الشقاوة » ، وتعدهم بالحلوى اذا  
هم أحسنوا السلوك ، ويخرج الآباء  
لشأنهم بعد أن يديروا الشريط  
المسجل ١

### من طرائف الأزواج في أمريكا

◆ أقامت زوجة من ولاية  
« ميلووكي » بأمريكا دعوى تطلب  
الطلاق من زوجها ، زاعمة أنه  
لا يكف عن الترنم بأغنية مطلعها  
« ليتني كنت أعزب ! »

◆ قبضت ادارة بوليس مدينة  
« دين » بولاية ميتشيغان على  
رجل مزواج يدعى « فريد أوين »  
واتهمته بشراء « دبلتين » للمخطوبة  
بشيكات مزورة ، وبإهماله تطبيق  
زوجتيه الثانية والثالثة ، وبسرقة  
سيارة زوجته الثالثة ، ليقتضي  
بها شهر العسل مع زوجته  
الرابعة ١

◆ تسلم أحد القضاة في  
مدينة « ماريزفيل » بولاية  
كنساس ، خطاباً من زوج شارد  
الذهن ، يقول فيه : « أرجو أن  
تكرموا بأفادتني باسم السيدة  
التي تزوجت منها أمامكم في عام  
١٩١٨ » ١

◆ أقامت زوجة من مدينة  
لونج بيتش بولاية كاليفورنيا ،  
دعوى تطلب الطلاق من زوجها ،  
بحجة أنه تبين لها أنه « زئير  
نساء » ، ولم يكن قد مضى على  
زواجهما سوى تسعة أيام !

◆ حكم على زوج بمدينة  
« فرسنو » بولاية كاليفورنيا  
بالسجن عاماً ، لأنه زور « شيكا »  
باسم زوجته ليبتاع « دبلة »  
و « شبكة » لصديقته التي أزمع  
الزواج منها !



## طريقى الى النجاح

بقلم سير مايلز توماس

من كبار رجال الأعمال الناجحين

وتؤهلهم للنجاح فيها مقدراتهم ومواهبهم بغير تدخل من آلهم وذويهم ولقد رغبت أُمى وأنا غلام ، أن اغدو طبيبا أو قسيسا ، ولكنى كنت آنس في نفسى ميلا شديدا الى الهندسة ، وشققت طريقى لاتزود بالخبرة والمعرفة فى الميدان الذى رشحت لى ميولى ، فانخرطت فى سلك العمال بأحد مصانع برمنجهام الهندسية !

فاذا تم للمرء اختيار الميدان الذى تمتعه دراسته ويلذ له العمل به ، كانت الخطوة التالية اجتهد المرء فى جمع كل مايتصل بهذا الميدان من أسباب المعرفة ، وليجتهد فى الحصول على الدرجات ، والدبلومات ، والشهادات التى تثبت تضلعه فى ميدانه

ولكنى أعوذ بالمرء من أن يركز جهده كله ، وطاقته كلها ، فى ميدان واحد ، ويفض النظر عن كل ميدان سواه ، فالإمام بالفلسفة والميادين الانسانية عامة ، لاغنى عنه لايجاد الصلة بين ميدان تخصصه والانسانية والحضارة

والانسان لايقنع قط بما بلغه ،

قبل أن تناقش الصفات التى تؤهل المرء لحياة ناجحة ، ينبغى أولا أن نعرف ما هو النجاح . . .

فالمطامح والآمال وحدها ، ليست شيئا مذكورا الا اذا ارتبطت بشكل ما ، بمصالح المجتمع على أوسع نطاق . ولكى يكون النجاح مكتمل الاركان ، يشيع فى نفس صاحبه الرضا والسكينة ، لا بد له من عنصر أساسى هو ثقة المرء بأنه يؤدى عملا نافعا يعود على الانسان بالفائدة ، ويسهم بشئ فى تقدم الحضارة والمدنية . . . وعسى أن يتأتى المال والسلطان فى ركاب النجاح ، ولكنهما مع ذلك ليسا مقياسا للنجاح الكامل . بل ان الوسيلة التى يستخدم بها المرء هذا المال وذاك السلطان ، هى التى تحدد موقفه من النجاح

وانتشار التخصص فى وقتنا هذا على أوسع نطاق ، جعل الخطوة الاولى للنجاح هى انتهاج المرء نهجا دراسيا يفضى به الى الإلمام الواسع الشامل بالميدان الذى يأنس فى نفسه انسياقا اليه وميلا . وهنا أبادر الى تأكيد أهمية اتاحة الفرص أمام الشباب ليختاروا فروع الدراسة التى تلذ لهم ،



بل هو يتطلع دائما الى المزيد . ومقدرة الانسان ليست محددة في شئ واحد ، بل هي تمتد الى اشياء متعددة ، ومن ثم ، فمن المحتم على المرء أن يتوقف بعد كل خطوة ليسأل نفسه : « ماذا أريد الآن » ؟ وشئ من التأمل الذاتى خليق بأن يطلع المرء على كوامن مقدرته . وعلى تفتيق الآفاق التى تؤهلها لها مقدرته ، وعلى امداده بالحافز الى بلوغ هذه الآفاق

وليس ثمة شك فى جدوى لحظات من التأمل ، والاتجاء بالتفكير الى داخل النفس ، توطئة لاتخاذ قرارات قائمة على أسس سليمة . ولست أقصد بالتأمل أحلام اليقظة ، وانما أقصد التفكير الذى يستهدف استخلاص قرارات حاسمة



والمطلب التالى للنجاح ، هو أن يأخذ المرء نفسه بالرياضة والتدريب . ولا يجدى أن يدرب المرء شخص آخر ، وانما يجب أن تأتى الرياضة من داخل نفسه ، متوخيا أن يقيم الميزان بين جهوده الذهنية ، وجهوده البدنية ومن الاركان الاساسية للحياة الناجحة السعيدة أن يبلغ المرء أقصى ما يستطيع من الصحة البدنية . فالعقل النشط المتيقظ لا بد له من جسم قوى سليم ، لكى يؤدي وظيفته على أكمل وجه

والاثر الذى يتركه المرء فى نفوس الآخرين من العناصر الاساسية أيضا للنجاح ، فالشخصية تلعب دورا

كبيرا فى بلوغ النجاح المنشود وأهم مقومات الشخصية - فى هذا الصدد - مقدرة المرء على التعبير عن نفسه بدقة ووضوح ، يليها الثقة بالنفس التى تطبع المرء بطابع الرجل الذى يمكن الوثوق به والاعتماد عليه . والثقة بالنفس ليست شيئا يصطنعه المرء ، وانما هي تأتى عن طريق العلم ، والمعرفة ، والخبرة

والرجل الناجح ، بعد هذا ، رجل متفتح الوعى لكل فكرة جديدة ، يمحسها ، ويقدر قيمتها ، ثم يبادر الى تنفيذها اذا ما اقتنع بمزاياها

والذاكرة الطيبة تساعد على النجاح ، فالذاكرة ليست مجرد مخزن للحقائق ، والارقام ، والاسماء ، والأماكن ، وانما هي « معمل » للأفكار والاتجاهات ، وايجاد حلول جديدة لمشكلات قديمة . . . . . ففى الذاكرة تلتقى أشئات من المعرفة والآراء التى يبدو ألا صلة بين بعضها البعض ، ولكنها تتألف بمضى الوقت ثم تبرز الى الذهن وحدة متكاملة

وتبقى بعد ذلك صفتان لا بد منهما لتكملة عناصر الحياة الناجحة السعيدة ، هما : الصبر والمرح . . . . . انهما وسيلتان الى احتمال تقلبات الزمن ، وقهر العقبات التى قد تعترض طريق النجاح

بقيت الصفة الاساسية للنجاح ، وهى تقدير نجاحنا عندما نحصل عليه حق قدره ، وأن ندرك أنه قائم على أساس سليم

[ عن مجلة « ورلد دايجست » ]

## قصة من العصامية في التاريخ المصرى

# عزيمه رجل

من الشعب .. الى العرش

بقلم الأستاذ جمال الدين سالم

الأمين بالمتحف المصرى

الزمان : عام ٢٠٠٠ ق.م

المكان : قاعة العرش في قصر الملك منتوحتب آخر

ملوك الاسرة الحادية عشرة بمدينة واسط « الاقصر »

الداهية الذى يطمع فى العرش من بعدكم ، ولكنكم لم تأبهوا لأقوالى . وهاهو قد تمادى فى غيه فأخذ يبيع فى طول البلاد وعرضها انه من أصل ملكى، ثم تجرأ بعد ذلك فأخذ يتحدث عن نفسه فى تلك النقوش التى يتركها وراءه فى المحاجر بأكثر مما يتحدث به عن جلالته . ولم يكفه كل هذا بل أخذ ينشر بين الناس تلك النبوءة القديمة المنسوبة الى الحكيم القديم ( نقرهو ) ويؤكد انه هو المقصود بها . فقال له الملك مندهشا : « وما هى تلك النبوءة يا مسعنخ ؟ » فقال له :

« يحكى أن الملك سنفرؤ مؤسس الاسرة الرابعة احب فى يوم أن يرفه عن نفسه فأرسل فى استدعاء الكاهن المرتل « نقرهو » وطلب منه أن يتحدث اليه بكلمات جميلة حتى يجد فيها تسلية لنفسه » فقال له : « هل

كان الاهتمام متجليا على وجه الملك وهو يوجه حديثه لأحد قواده المدعو « مسعنخ » بينما امتسلات القاعة بكبار رجال الدولة فيقول له : « لقد تأخر القائد أمنمحات الذى أرسلته منذ مدة الى محاجر وادى الحمامات ليحضر لى غطاء حجريا لتابوتى » فرد عليه القائد قائلا : « فليطمئن قلب مولاى فان أمنمحات قد وصل الى العاصمة وسيكون فى حضرته بعد قليل » ففرح الملك مما حز فى نفس « مسعنخ » الذى كان يكره ما يتمتع به أمنمحات من حظوة لدى الملك وأحب أن يوقع بالدسائس بينهما فقال له ساخرا : « ان أمنمحات يحضر دائما فى الاوقات المناسبة » فنظر اليه الملك متعجبا وقال : « ماذا تقصد بتلميحك هذا يا مسعنخ ؟ » فقال : « لقد سبق أن حذرت جلالته من مؤامرات هذا



الملك امنمحات الاول اول ملوك الاسرة  
الثانية عشرة وكان قائدا للجيش المصرى  
فى عهد الملك منتوحتب ثم استولى على الملك

تحب ان تكون كلمائى عن الامور  
التي حدثت او عن تلك التي سوف  
تحدث ؟ » فقال له جلالتة : « اننى  
اريدها مما سوف تحدث اذ ان  
الحاضر قد دخل فى الوجود » فقال  
له الحكيم : « انى اخبرك يا مولاي  
بانه سوف يحدث بعد عهدكم باجيال  
طويلة ان تجل القوضى بالبلاد حتى  
يصير الابن عدوا لابييه ويقتل الاخ  
اخاه ثم يظهر رجل من الجنسوب  
اسمه آمينى ( تدليل امنمحات )  
وهو ابن امرأة نوبية فيستولى على  
الحكم ويوحّد البلاد تحت امرته  
وينشر الامن والسلام فى ربوع البلاد  
فيحبه المصريون ويفرح به اهل  
زمانه »

ولم يكذ « مسعخ » يصل  
بحديثه الى هذا الحد حتى أعلن  
الحاجب وصول القائد امنمحات  
فسكتت الاصوات وتعلقت الانظار  
بباب القاعة حيث وقف امنمحات  
منتصب القامة مرفوع الرأس ثم  
أخذ فى التقدم نحو الملك بخطوات  
عسكرية ثابتة وقدم له فروض  
التحية فقال له الملك : « تقدم  
يا امنمحات العزيز وخذ مجلسك  
بجانبي وحدثنى عما تم فى رحلتك »  
وعندئذ اخذ امنمحات يقص عليه  
ما حدث له من مغامرات وما اصابه  
من توفيق وكيف أن السماء والآلهة  
قد ساعدته بمعجزاتها حتى تمكن  
من قطع تلك القطعة الفريدة من  
الحجر التي عجز فى البداية عن  
قطعها ولكن المعجزة اسرعت اليه  
لنجدته وكان آية ذلك تلك الغزاة  
التي اقبلت عليهم من غير ميعاد ثم



الملك سنوسرت الاول ابن امنمحات  
الاول وهو ولي للعهد ...

شمال وشرق البلاد لصيد غارات  
الاجانب فانتصر عليهم وانقلد البلاد  
من شرهم

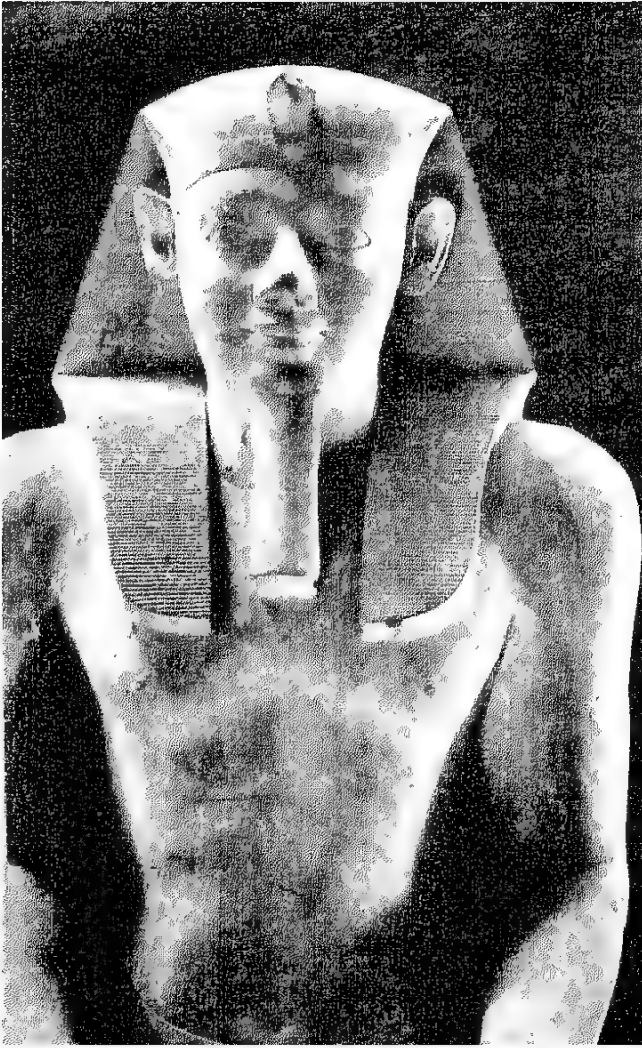
وفي أحد الايام وبينما كان الامير  
سنوسرت عائدا من احدى المعارك  
الجريية ، وجد رسولا في انتظاره  
بالمسكر يدعو له فورا لمقابلة والده

وقفت على تلك الصخرة العاصية  
وجاءها المخاض فوضعت عليها وليدا  
فأسرع اليها الرجال مندهشين  
فذبحوها ثم حرقوها قربانا لرب  
المكان وعندئذ انشقت الصخرة  
وحدها في سهولة ويسر

واخذ امنمحات يتابع حديثه  
للملك فيقول : « ولهذا امرت  
يا مولاي بذبح الماشية قربانا  
للآلهة التي امدتنا بتلك المعجزات  
وجعلتني اعود برجالى وعددهم  
عشرة آلاف سالمين دون أن يمسهم  
سوء او ينقص منهم أحد » فر  
الفرعون بما سمع وأمر لامنمحات  
ورجاله بجوائز ثمينة وهدايا عديدة



ولم ينقض على ذلك عدة اشهر  
حتى مات الملك منتوجتب فجأة  
فانتهاز امنمحات هذه الفرصة  
واسرع على رأس جيشه فاحتل  
العاصمة وقضى على جميع معارضييه  
وعلى رأسهم « مسعنخ » وأعلن  
نفسه حاكما على البلاد مكونا الاسرة  
الثانية عشرة ، وبذلك تسلم امور  
البلاد بعد أن أشرفت على الزوال  
وصمم على أن يعيد للبلاد مجدها  
السالف وأن يحارب الفساد والاقطاع  
وبعد أن استقرت له الامور انتقل  
بقاعدة ملكه من الصعيد الى رأس  
الدلتا في ذلك المكان المعروف باسم  
اللشت واستمر يحكم البلاد من هناك  
قرابة عشرين عاما حتى تقدمت به  
السن وبدأ يشعر بحاجة الى من  
يساعده في الحكم فأشرك معه ابنه  
البكر « سنوسرت » في ادارة شئون  
البلاد وأرسله على رأس جيش الى



الملك سنوسرت الاول بعد  
ان تولى العرش

ولكنه كان قد أسلم الروح وودع  
الدنيا رضى النفس بعد أن نجح في  
تحقيق رسالته تاركاً ابنه سنوسرت  
الاول من بعده ليتمها على احسن  
وجه ، وكانت كلمات والده الاخيرة  
ترن في أذنه وهو يقول له : « احذ  
حدوى يابنى وواصل نجاحى ، فانا  
الذى لم يصادفتنى سوء الحظ في  
حياتى ، وانا الذى لم يتأت لانسان  
قبلى ان يقوم بمثل ما قمت به من  
جلائل الاعمال بوصفى رجلاً شجاعاً  
يعرف كيف يتغلب على الصعاب ،  
وكيف يخلق من الهزيمة نصراً ،  
وكيف يجعل من الضعف قوة ومن  
الفشل نجاحاً وعزة »

فأسرع الى العاصمة وقد ساورته  
الشكوك ودخل على والده فوجده  
على فراش الموت مشغناً بالجراح  
وقد التف حوله كبار رجال الدولة ،  
فارتقى على صدره باكياً فنظر اليه الملك  
الجريح وقال له : « لا تحزن يا ولدى فانا  
سأفارق هذه الدنيا وانا قرير العين  
بعد أن نجحت في تأدية رسالتى  
ولا يحزنك ما فعله الخونة بى حيث  
حاولوا اغتيالى بالامس بعد العشاء  
حينما هممت بالنوم ، فسمعت  
همهم وانتصبت فى فراشى مثل  
ثعبان الصحراء وقاومتهم ، ولكنهم  
اصابونى كما ترى ، ولهذا أسرعت  
باستدعائك حتى أسلمك مقاليد  
الدولة وأعلن عليك وصيتى فى حضرة  
الجميع ، فخذ حذرک يا بنى من  
اتباعك وكن قاسياً معهم لأن الناس  
لا يابھون الا بمن يخيفهم ، ولا تقرب  
منهم صديقا ، فاذا نمت فليكن قلبك  
حارسك لانه لا صديق للرجل فى  
يوم الشدة غير ساعده ، فهانذا قد  
أعطيت الفقير وأطعمت اليتيم فكان  
الذى اكل خبزى هو الذى حاربنى ،  
لقد عملت على زيادة المحاصيل  
الزراعية ، حتى لم يجع احد فى  
ايامى ، ولم يوجد عطشان تحت  
حكمى ، فانا الذى اذلت الاسود ،  
وانا الذى قهرت الاعداء وجعلتهم  
يمشون كالكلاب . كل ذلك بقوة  
ارادتي ومضاء عزيمتى واعتمادى  
على نفسى ، وبذلك سار النجاح فى  
ركابى »

وعندئذ انخفض صوت الملك من  
الضعف فاقرب منه الامير سنوسرت

# فرز الغاز عن الزيت

يسحب الغاز ذي الضغط العالي في دفع الزيت الخام  
إلى الأقدام حتى يصل من باطن الأرض إلى سطحها .  
ثم أنه يتعين قبل أن يستطاع نقل الزيت الخام بالأنابيب  
لإستعماله في معمل التكرير أو شحنه بالناقلات ، أن يزال  
هذا الغاز ويخفف ضغط الزيت ، وهي عملية تتم على ثلاث  
مراحل في منشآت تسمى معامل فرز الغاز عن الزيت .  
وقد أنشأت شركة أرامكو بالقرب من حقولها الرئيسية  
الأربعة ١١ معملا من هذا النوع ، بلغت طاقت الواحد  
منها نحو مليوني دولار . ومعظم الموظفين الذين يعملون  
في هذه المعامل هم من العرب السعوديين الذين تلقوا  
تدريباً فنياً يؤهلهم للأستطلاع بهذه الناحية من لواحي  
عمليات الزيت

## الامكو

شركة الزيت العربية الأمريكية

القطران - المملكة العربية السعودية

# القطار المفرد

بقلم كونا دويل

فقال مسيو كاراتال :  
- لا بأس ... هل تستطيع ان  
تؤجرني قطارا خاصا ؟  
فسكت مستر بلانز مفكرا ثم قال  
بعد لحظات :

- نعم ، احسب ان هذا ممكن ،  
ولكنك تعرف بالطبع انه سيكلفك  
كثيرا ؟

- ليس للمال قيمة بالنسبة  
لوقت .. ان الوقت هو كل شيء  
عندي ، فاذا دبرت لى قطارا خاصا  
على وجه السرعة ، فلك ان تملئ  
شروطك

- حسنا ، اننى واثق ان مستر  
« هود » مدير الحركة سيدبر لك  
الامر

ونهض كاراتال وهو يقول للمدير :  
- شكرا جزيلا يا سيدى ، هذا  
كرم منك



وثحققت رغبة مسيو كاراتال في  
زمن وجيز . وفي تمام الرابعة والدقيقة  
الحادية والثلاثين تحرك القطار  
الخاص مقلدا كاراتال وجوميز وسار

كانت شمس الظهيرة تميل رويدا  
عن ميناء ليفربول حينما دلف مسيو  
لويس كاراتال الى مكتب « مستر  
جيمس بلانز » مدير ادارة « سكك  
حديد لندن » ليطلب مقابلته

وكان « كاراتال » فى منتصف  
العمر ، قصير القامة ، محدودب الظهر ،  
داكن البشرة ، وفى صحبته صديق  
يدعى « جوميز » فارع الطول ، قوى  
البنيان ، تدل بشرته التى لوحتها  
الشمس على انه من ابناء اسبانيا  
او امريكا الجنوبية ، وقد حمل فى  
يسراه حقيبة جلدية احكم شدها  
الى رسغه بشريط جلدى

ولما اذن لمسيو كاراتال بمقابلة  
المدير نهض تاركا صديقه فى انتظاره  
ثم ما كاد يستقر فى مكتبه حتى قال  
للمدير :

- اننى قادم الآن من امريكا  
الجنوبية ، ويتحتم ان اسافر الى  
باريس بغير ابطاء  
فقال مستر بلانز :

- باريس ؟! .. ولكن يؤسفنى ان  
اقول ان قطار لندن قد قام منذ  
لحظات !



القطار ، وجاءت الاجابات على الوجه التالى :

« مر القطار الخاص من هنا فى الخامسة - كولينز جرين »

« مر القطار الخاص من هنا فى الخامسة وست دقائق - ايرلستون »

« مر القطار الخاص من هنا فى الخامسة وعشر دقائق - نيوتون »

« مر القطار الخاص من هنا فى الخامسة وعشرين دقيقة - كنيون »

« لم يمر القطار الخاص من هنا - بارتون موس »

واذن فالقطار الخاص قد انحرف عن الخط فيما بين كنيون ، وبارتون موس . . . ولكن وجه العجب انه ليس ثمة خطوط فرعية فيما بين هاتين المحطتين ، فكيف تسنى للقطار العادى ان يمر على الخط نفسه دون ان يرى اثرا للقطار الخاص ؟

وهز المدير رأسه موافقا فى رأس عندما قال له هود مدير الحركة : - لابد ان القطار قد خرج عن الخط واندفع بعيدا عنه

ثم ما لبث المدير ان قال : - ربما شاهد سائق القطار العادى شيئا فى الطريق يلقى الضوء على هذا اللغز ، فأبرق الى مانشستر مستفسرا وارسل برقية اخرى الى كنيون واطلب تفتيش الخط حتى بارتون موس

وجاء رد مانشستر : « لا انباء عن القطار المفقود . سائق القطار العادى ومساعداه يؤكدان انهما لم يشاهدا شيئا على الخط »

فى طريقه من ليفربول الى «مانشستر» وكان لابد ان يصل الى تلك المدينة فى السادسة والرابع ، غير ان موظفى ادارة السكك الحديدية فى ليفربول لم يتلقوا اية اشارة تدل على ان القطار الخاص قد وصل الى مانشستر

فارسلت الادارة برقية عاجلة الى محطة « سانت هيلنز » - وهى فى منتصف الطريق بين ليفربول ومانشستر - تستفسر عن مرور القطار بها ، وردت سانت هيلنز تقول : « مر القطار الخاص من هنا فى الرابعة والدقيقة الثانية والخمسين فى الموعد المقرر له »

تسلمت ليفربول هذه الاجابة فى الساعة السادسة والدقيقة الاربعين وبعد عشر دقائق وردت من مانشستر برقية اخرى تقول : « لم يظهر اثر الى الآن للقطار الخاص » . ثم بعد عشر دقائق اخرى ارسلت مانشستر برقية عجيبة ثلاثة تقول : « ربما كان هناك خطأ فى ميعاد تحرك القطار الخاص ، فالقطار العادى القادم من سانت هيلنز الذى كان مفروضا ان يصل بعده ، قد وصل وبسؤال سائقه قرر انه لم ير اثرا فى الطريق للقطار الخاص »

وفغر موظفو ادارة السكك الحديدية افواههم دهشة . . فلو ان حادثة الت بالقطار الخاص ، لما تسنى للقطار العادى ان يواصل سيره ويبلغ مانشستر ، فإين ذهب القطار الخاص ؟ . وارسلت برقيات الى المحطات الواقعة بين سانت هيلنز ومانشستر تستفسر عن مرور



وصباح مستر بلانز وهو يشند شعره :

— هذا هذيان عجيب .. هل طار القطار أو تبخر في الهواء ؟ .. قاطرة وعربات ، وآدميون يختفون جميعا في وضوح النهار دون أن يدل عليهم اثر من الآثار ؟ هذا محال !

وفي مساء اليوم نفسه ذهب مستر بلانز وبصحبته المفتش كولنر ، رئيس المخبرين السريين بإدارة السكك الحديدية ، الى محطة كنيون ... وقد استمر تفتيشهم على طول الخط الى « بارتون موس » حتى نهاية اليوم التالي ، ولكن البحث الدقيق لم يسفر عن شيء مطلقا

وانقضى شهر ، ذهبت فيه جهود رجال البوليس والسكك الحديدية هباء في البحث عن القطار المفقود



وقبل هذه الحادثة بأسابيع ، كان امريكيان بارزان ، احدهما نائب في الكونجرس والآخر عضو في مجلس الشيوخ ، يتباريان في « الجولف » في نادى « لونج ايلاند » الارستقراطى وهتف عضو الشيوخ بزميله على اثر لعبة خاسرة :

— اللعنة ! اننى لم العب لعبة طيبة قط منذ الصباح !

وفي تلك اللحظة انضم اليهما ثالث ، وسألهما قائلا :

— هل استطيع ان اشارككما اللعب ؟

وقال عضو الشيوخ :

— حسنا ... اننى لست واثقا وقال الرجل :

— لست واثقا ممن ؟ منى ؟ .. فى استطاعتك ان تثق بى كل الثقة ؛ فانا الرجل الذى تنتظر مقابلته ، وسيشهد بذلك زميلك « فرانك جونز »

وقال نائب الكونجرس فى اقتضاب يقدم الرجل لعضو الشيوخ :

— هذا مسيو ديلارنالك .. ايها السادة لنفضن الى العمل فورا

ووجه عضو الشيوخ حديثه الى الرجل الثالث قائلا :

— فى شهر يونية ، اى بعد شهر من اليوم ، ستجرى محاكمة خطيرة فى باريس

— تقصد قضية « سارنسكى »

— نعم ، هل تعرف عنها شيء

— اعرف تفاصيل شيقة ، فمهمتى

هى جمع المعلومات عن امثال هذه الامور !

ومضى عضو الشيوخ يقول :

— وثمة دقائق معينة لو قدمت فى هذه القضية لقضت على عدد من

الشخصيات الالامعة فى المجتمع ... اما بغير هذه الوثائق فستسقط

القضية لعدم توافر الادلة ... وهناك شخص لو تمكن من الوصول

الى باريس ...

وقاطعه ديلارنالك قائلا :

— ظاهر تماما انك لا تريد هذا

الرجل ان يصل الى باريس .. لقد عهدت بالمهمة الى الرجل المناسب ،

ولكن الثمن سيكون غاليا

— لا يهم المال ، فلدينا اعتمادات غير محدودة

— هذا حسن . قل لى الآن من هو الرجل الذى سيثير وصوله الى باريس ارتباكاً شديداً ؟

— اسمه لويس كاراتال ، وهو يعلم كل شيء ، ولديه كافة الادلة والمستندات

— واين هو الآن ؟

— انه سيبحر من مكان ما فى امريكا الجنوبية فى الايام القليلة المقبلة ، هذا كل ما نعرفه

— من امريكا الجنوبية ؟ اذن فسـيبحر على خط « امريكو تروبيكانو » ، وكل سفن هذا الخط ترسو فى ليفربول . سأرحل فوراً الى ليفربول ، وفى الطريق سأدبر الخطة المثلى ، واؤكد انها ستكون شيئاً فريداً



وفى شتاء عام ١٩٤٣ ، وفى احد ستوديووات الاذاعة المسيحية فى نيويورك وقف امام الميكروفون « هربرت ديلارناك » ويداه مكبلتان بالاغلال ، بين حارسين من رجال البوليس . لم يبق امامه سوى ساعة ثم يعدم على الكرسي الكهربائى بتهمة التجسس لحساب العدو . لقد كان طلبه الاخير ان يسمح له بان يذيع على الملأ معلومات « سوف تثير الدهشة والذهول » واجيب الى طلبه

وعلى امواج الاثير ، انطلق صوت ديلارناك يقول :

— اننى اريد من سادة معينين ان يدركوا تماماً اننى كما استطيع ان اروى المصير الذى لقيه مسيو كاراتال ، استطيع ايضا ان اذكر لحساب من لقي كاراتال حتفه ! وما لم تصلنى النجدة فى خلال نصف ساعة فسوف ازيح الستار عن الاسماء واستطرد ديلارناك يروى قصة اغتيال كاراتال فقال :

— كانت الخطة التى وضعتها وانا فى طريقى الى ليفربول شيئاً فريداً حقاً . . . وافلح عملائى البريطانيون فى رشوة اربعة من موظفى ادارة سكك حديد لندن هم رئيس العمل ، وسائق ، ومساعد سائق ، ووقاد وربنا مع رئيس العمل ان يعهد للثلاثة الآخرين بمهمة قيادة القطار الخاص الذى يستأجره كاراتال

« وقبل ان ينتهى الخط الحديدى الى بارتون موس ، هناك خط فرعى قديم كان يفضى الى منجم الفحم ، ولكن قضبان « الوصلة » بين الخطين نزعتم من مدة . كان علينا عندئذ ان نعيد « الوصلة » ، وقد فعلنا ذلك بمعونة عدد من العمال الاكفاء ، اجرلنا لهم العطاء

« وانزلق القطار الخاص على « الوصلة » الى الخط الفرعى . . . وعندئذ هذا السائق سير القطار ، ثم عاد ف ضبط السرعة على حدها الأقصى ، وقفز هو ومساعداه والوقاد تاركين القطار . . . ولما بدأ القطار ينطلق بأقصى سرعة ، اطل الراكبان براسيهما من النوافذة . . . كان كاراتال يصلى ، بينما كان « جومير » نائراً كالثور الهائج ، وهو يشسير



« وفي نهاية الخط ، قفز القطار في الفضاء ثم اندفع الى فوهة المنجم ... »

« وليست لدى أدنى رغبة في قراءة محتويات هذه الاوراق ، ولكن الساعة قد دنت ... ايها السادة ، لقد اتحت لكم الفرصة لتتقذوني ، ولكنكم لم تفعلوا ، ولهذا ساكشفكم الآن على الملا ... »

وفي تلك اللحظة حدث هرج خارج الاستديو ثم فتح بابه بقوة على مصراعيه ، ودوت في أرجاء الغرفة طلقة نارية

وحاول ديلارناك ان يستجمع قواه ليقول :

— هذه هي الاسماء

وهتف به أحد الحراس : « ديلارناك ديلارناك ... هل تسمعينى ؟ »

ولكنه لم يتلق جوابا اذ كان قد فارق الحياة !

[ من مجلة « مجازين دايجست » ]

الينا في فزع اشارات جنونية ، ثم نزع الحقيبة المثبتة في رصفه ، وقلدها في اتجاهنا

« وفي نهاية الخط ، قفز القطار في الفضاء ثم اندفع الى فوهة المنجم القديم الواسعة وسدها في لحظات ، ثم ما لبث ان سقط في حالق ولم يبق له أثر !

« وفي هذه الاثناء كان عمالنا ينزعون الوصلة ويعيدون كل شيء مكانه

« وهربنا جميعا من البلد : انا الى باريس ، وعملائي البريطانيون الى مانشستر ، وسائقو القطار الى امريكا . اما الوثائق التي قلدها الينا جوميز من النافذة مستعظفا بهسا لننقذ حياتنا ، فقد قدمتها الى مخدومي بما فيها من مستندات

قصة العالم روكويل هنت ، الذى بلغ الثمانين ، فلم يقنع بالتقاعد عن العمل ، بل واصل نشاطه ، وهو يتحدث من حياته السعيدة في هذه السن



## الحياة تبدأ في الثمانين

ولما كنت اميش وحدى ، فانى اسير الى المطعم الذى اناول فيه افطاري واعدود الى البيت سيرا على قدمي ، قاطعا بذلك مسافة تقرب من الميل ، ولكننى لا اهرول في سيري ولا اأبطأ ، وانما امشي مشية متزنة نشطة . ويحلولى ان اختير رثنى فأجذب شهيقا طويلا ، واقطع اربعين خطوة قبل الزفير . . او ان اختبرها اختبارا آخر ، فأجذب الشهيق رويدا بحيث يستغرق عشر خطوات واسير عشرا اخرى قبل الزفير ، واخرج الزفير رويدا بحيث يستغرق عشرا ثالثة ، ثم اسير عشرا رابعة ورثنى خاليتان من الهواء

فاذا اديت هذين الاختبارين بغير عناء ، اخرج من ذلك بان رثنى سليمتان ، ولكننى لا اقنع بهذا عن زيارة طبيبي الخاص بين الفينة والفينة ، ليفحصنى فحسا عاما . واذا تحتوينى عيادة الطبيب ، تطلب الى الممرضة اول ما تطلب ان اصعد الى « الميزان » ، وفي زيارتى الاخيرة للطبيب ، قالت لى الممرضة مازحة وعيناها على الميزان : « لقد سمعت

لقد بدأت حياة جديدة في سن الثمانين . كنت قد تقاعدت عن عملي ، قانعا بمنصب عميد شرفى للجامعة التى كنت اتولى عمادتها . فلما بلغت الثمانين دعيت لاتولى ادارة «مؤسسة كاليفورنيا التاريخية» . ولم يكن هذا المنصب شرفيا ولا فخريا وانما كان يتطلب بذل الجهد والنشاط ، ولقد ادهشت الناس ، بل وادهشت نفسى ، حين واصلت العمل في منصبى الجديد ست سنوات سويا ، ثم تقاعدت ، للمرة الثانية ، وانا في السادسة والثمانين !

والسر فيما أستمتع به من صحة وحيوية في هذه السن هو التعرض للهواء الطلق والشمس المشرقة ، والتزام العادات الصحية في الطعام ، وعدم الاسراف في اى شيء : الرياضة المعتدلة المنتظمة المناسبة لسنى ، اجتناب المشروبات الروحية والتدخين ، النوم والراحة الكافيتين ، التحرر من القلق والهموم ، واخيرا فانى لا اعلق أهمية على الوقت ، وان كنت قد اتخذت لنفسي نظاما في الحياة ربيبا

يا دكتور هنت .. فى العام الماضى كنت ٦٥ كيلو جراما ، اما الآن فوزنك ٦٥ كيلو جراما وربع كيلو ! »

وخطرت لى اخيرا فكرة : لماذا لا تؤسس ناديا يضم كل اولئك الذين بدأوا حياتهم فى الثمانين ؟! واتجه فكرى الى نخبة من هؤلاء ما زالوا يلعبون فى كل افق من آفاق الحياة : هربرت هوفر ، الرئيس السابق لجمهورية الولايات المتحدة ، وونستون تشرشل ، وألبرت شفايتزر ، الطبيب والفيلسوف والموسيقى الانسان ، وصمويل هوبكنز آدامز الكاتب البارز وكارل ولهم ميلز ، النحات المبرز وفرائك لويديرايت ، المهندس المعماري القدير ، وروبرت فروست الشاعر الامريكى الملهم ، وبرنارد باروخ السياسى الداهية ، وآموس ألونزو ستاج ، ابرع مدربي كرة القدم ، وارثور وتوسكانيينى اعظم «مايسترو» فى القرن العشرين وغيرهم وغيرهم . ان المرء ليفخر اذ ينتمى الى هذه النخبة من عظماء المسنين !

واذ يمضى العمر بالانسان تنحو حياته نحو البساطة ، وتناهى عن التعقيد .. وما احراانا ، نحن المسنين ان نقرا كتاب تشارلس واجنر «الحياة البسيطة» الذى الفه منذ قرن من الزمان ، وهو الكتاب الذى قال عنه ثيودور روزفلت انه « اقرب الكتب التى قرأها الى قلبه » . وقد اختتم المؤلف كتابه بهذه الكلمات : « ان روح البساطة كالساحر البارع ، انها تغسل الاوجاع ، وتراب الصدوع

وتجمع الايدى والقلوب .. انها الرباط الاجتماعى الاوثق الذى يبنى الشعوب » ونحن المسنين اقرب الى الاتجاه الى هذه البساطة التى هى جوهر الحياة

واحسب ان خير نصيحة اقدمها لزملائي المسنين هى ان يعيشوا فى اعمارهم ، فلا يجرون وراء خيال باطل ، ولا ينساقون وراء احلام او آمال مضللة .. فانا مثلا ادرك اننى لا استطيع ان امارس رياضة كرة القدم ، فان سن هذه الرياضة قد فات !

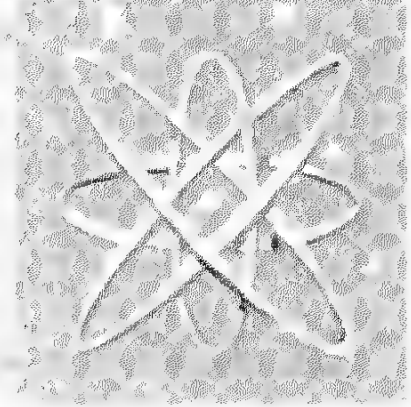
ولكن ليس معنى هذا ان نمثل لروح الهزيمة وانما معناه ان نعرف انفسنا ، ونقبلها على علائها راضين ، مقدرين حدودها وطاقات امكانياتها ، ومتى فعلنا ذلك اكتسبنا ثقة بانفسنا تسكب فيها السكينة والطمأنينة

وثمة ثلاثة مبادئ لا احيد عنها فى شيخوختى ، تلك هى : اولا : ما دمت حيا ، فسوف احيا حياة نشطة فى حدود المقدرة التى استشعرها فى نفسى .. ثانيا : سأبتجنب الانحدار الى مستوى الحياة التى لا تهدف الى شئ ولا تنشد شيئا .. ثالثا : سأواصل المساهمة فى افادة بنى جنسى فى حدود طاقتى البدنية والعقلية

فاذا كان من قراء هذه الكلمة من يخطون الى عامهم الثمانين ، فليعتنقوا هذه المبادئ الثلاثة ، فهناك ينبثق امامهم افق حياة جديدة سعيدة تبدأ فى الثمانين !

[ عن مجلة « لايف توداي » ]

# موكب العالم والاخضرع



## النجوم تنبئ بالرياح

يرجح بعض علماء الفلك أن بريق النجوم ينبئ بسرعة الرياح ، واتجاهها في طبقات الجو العليا ، ويقولون ان منشأ هذا البريق هو اضطراب في الاجواء العليا ، تنتج عنه جيوب هوائية مختلفة الكثافة ، تمر بين النجم وبين المتطلع اليه على الارض . ووفقا لكثافة هذه الجيوب ، تكون قوة البريق او ضعفه ، ووفقا لسرعة مرور هذه التيارات الهوائية واتجاهها ، يكون تراقص البريق الذي نراه من الارض ، ويقدر هؤلاء العلماء ان في وسعهم ، بوساطة المقاييس الالكترونية الدقيقة ان يحددوا - وفقا لدرجة بريق النجم - شدة الرياح ، وسرعتها ، واتجاهها في الاجواء العليا !

## « فلوريد الجير » وتسوس الاسنان

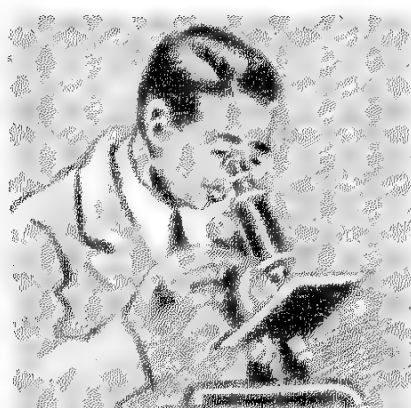
أسفرت دراسة أجريت أخيرا لبحث أسباب تسوس الأسنان لدى الأطفال ، عن أن تعقيم مياه الشرب صناعيا ، بمادة « فلوريد الجير » ، يقلل حالات تسوس الأسنان في

## تصوير اعماق البحار

ابتكر الدكتور «هارولد أوجرتون» من علماء معهد « ماساتشوستس » للتكنولوجيا ، آلة تصوير جديدة تستخدمها الجمعية الجغرافية الأمريكية في تصوير الاعماق السحيقة للبحار . وقد جربت آلة التصوير الجديدة لاختبار مدى احتمالها للضغط ، فصمدت لضغط مقداره ٧٧٠ كيلوجراما للسنتيمتر المربع الواحد ، وهو ضغط يزيد على أشد ضغط للمياه في أعماق بقعة في المحيط وهي البقعة المسماة «تشانجر ديث أوف جوام » ، بالمحيط الهادي ، ويبلغ عمقها ١٠٦٩٢ مترا !

## ورق من النايلون

توصل بعض البحاثه الفنيين الى صنع ورق من « النايلون » يمتاز بصعوبة التمزق ، والمقاومة الشديدة للرطوبة والحرارة ، وتفاعلات المواد الكيميائية . ويواصل هؤلاء البحاثه الآن تجاربهم ، لإنتاج ورق ملون من النايلون ، ستكون له أهمية خاصة لدى الفنانين



حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة  
كثيرة ، وهناك معجزات أكبر وأكثر ينتظر  
أن يحققها في السنين القريبة القادمة ...

البريطانية مصنعا لانتاج المطاط من  
زيت البترول ، وفي طاقة المصنع  
أن يحول في العام الواحد ربع مليون  
طن من البترول الخام الى مواد  
كيميائية وغازات بترولية يصنع منها  
المطاط اللازم لاطارات السيارات ،  
والكابلات ، والعوازل الكهربائية  
وغیرها

### المريخ في سبتمبر

سيكون المريخ « نجم » هذا  
العام ! .. ففي سبتمبر القادم  
يقترّب من الارض بشكل لم يحدث  
مثله منذ عام ١٩٢٤ ، اذ يصبح على  
مبعدة ٣٥٠٠٠٠٠ ميل من  
الارض ! وعندئذ يرداد بريقه  
حتى يبلغ ٥٠ مثلا لما كان عليه في  
يناير الماضي ، ثم يبدأ هذا البريق  
يخبو سريعا بعد سبتمبر . وفي هذا  
العام ايضا تقع أربعة « كسوفات »  
تتقاسمها الشمس والقمر مناصفة ،  
ويصيب كل منهما « كسوفًا »  
جزئيا وآخر كليًا . وقد وقع  
الكسوف الجزئي للقمر يوم ٢٤  
مايو الماضي ، ويقع « كسوفه »  
الكلي في نوفمبر القادم . أما

الاطفال بنسبة تصل الى ٥٨ ٪ .  
وقد أمكن تعقيم مياه الشرب باضافة  
جزء من المليون من فلوريد الجير  
الى الماء يوميا لمدة عشرة أيام

### « زفير » الحوت

اختلف العلماء من قديم ، في  
تقدير كنه السائل الذي ينفثه  
الحوت من ثقب في ظهره ، حتى  
ليبدو للرائي اشبه بالنافورة ! وكان  
ثمة رايان : الاول انه ماء ، والثاني  
انه بخار متكاثف . ولكن عالمين من  
علماء المتحف البريطاني خرجا أخيرا  
برأي جديد في هذا السائل ، قائلين  
انه رغوة كثيفة تتألف من حبيبات  
دهنية ، ينفثها الحوت مع حركة  
« الزفير » ! .. ودللا على ذلك بأن  
هذه الرغوة الدهنية موجودة أصلا  
في أجنة الحيتان . وقالوا ان هذه  
الحبيبات الدهنية تحمل معها  
النتروجين الزائد عن الحاجة ، ومما  
هو ثابت علميا ، ان مقدرة النتروجين  
على التشبع بالدهن تبلغ ستة أمثال  
مقدرة الدم في جسم الانسان !

### مطاط من البترول

أنشأ أحد معامل تكرير البترول

اشبه بالمنظار الكبير العادي ، ولكنه مزود بشاشة صغيرة مضاءة ، ترسم عليها حروف الكتاب أو الصحيفة مكبرة الى ثلاثة او خمسة أمثالها !

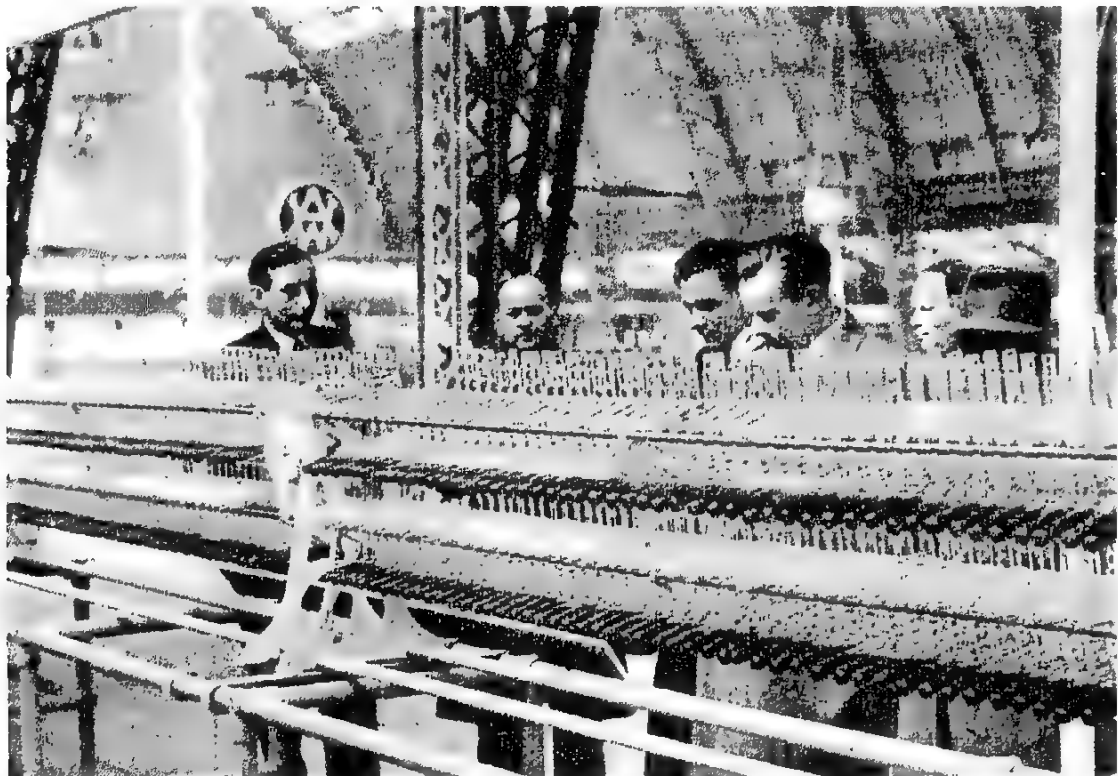
### مطبخ الغد

فلتترب ربة البيت تطورا كبيرا فيما تستخدمه من أدوات منزلية . فقرينا تقتنى في منزلها « غاسلة أطباق » تعمل بالموجات فوق الصوتية وهي من القوة بحيث تزيل أثر أحمر الشفاه من حافة الفنجان في مثل غمضة العين . وهذه الغاسلة ليست الا جزءا من جهاز كامل

« الكسوف » الكلى للشمس فيقع خلال هذا الشهر « يونية » ، ويقع « كسوفها » الكلى في ديسمبر القادم ، ولن يشاهد من هذه « الكسوفات » غير « الكسوف » الكلى للقمر ، ويشاهده سكان أمريكا الشمالية ، و « الكسوف » الجزئي للشمس ، اذ تشرق الشمس فوق نيوزيلنده ، وهي في حالة « كسوف جزئي

### منظار الشاشة البيضاء !

ابتكر معهد فرانكلين للابحاث في أمريكا ، منظارا مكبرا ، يستعين به ضعاف النظر على القراءة ، والمنظار



### اعقد جهاز زجاجي

يطلق على هذا الجهاز اسم « اعقد جهاز زجاجي في بريطانيا » اذ يحتوي على أنابيب زجاجية يبلغ مجموع طولها أكثر من ٢٠٠ مترا وقد صمم للمعامل الكيميائية لفصل السوائل والمخاليط





### جهاز للتجفيف

جهاز جديد على شكل « ساعة الطبيب » ، ابتكر ليفني من الناشف والتأذيل ، وخاصة في المصالح والدواوين... فهو يخرج من لراعيه هواء دافئ يجفف الوجه أو اليدين في لحظات

### حرب على الاعشاب

لن تمضي أشهر قلائل حتى يكون في وسع المزارع أن يتخلص نهائيا من الاعشاب التي تضر بالنباتات مهما يكن نوعها . وقد ابتكرت أخيرا مادة كيميائية يرمز لها باسم ( ٢٤ - د ) أبادت كافة الاعشاب التي تفتصب غذاء النبات . ويقدر ما سوف يستخدم من هذه المادة خلال هذا العام بنحو ٣٠ مليون رطل !

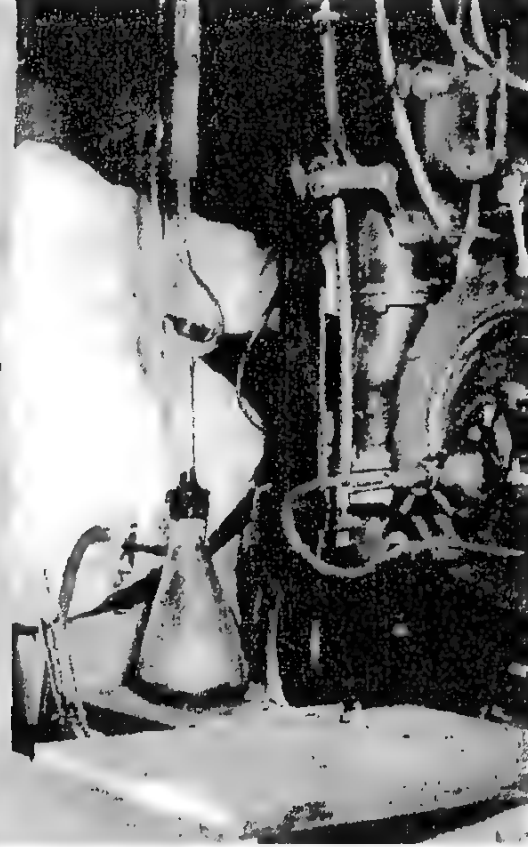
توضع فيه الصحن والاواني الزجاجية والصينية ، فيتم تنظيفها أولا بوساطة الموجات فوق الصوتية ، ثم تتولى فرشاة في الجهاز غسلها بالماء ، ثم تتعرض آليا لتيسار من الهواء الساخن لتجف وتصبح معدة للاستعمال مرة أخرى في خلال ثوان !

### اطارات جديدة

سوف تطرا على اطارات السيارات في السنوات القليلة القادمة تطورات شاملة ، وسيكون من اهم هذه التطورات ان ينكمش القطر الداخلي للاطار الى ١٤ بوصة بدلا من ١٥ بوصة كما هو الآن ، لخفض ارتفاع السيارات عن الارض ، كما ان اتساع الفراغ الداخلي للاطار سوف يزداد نصف بوصة ، لكي ينخفض ضغط الهواء على الاطار من ٢٤ رطلا لليوصة المربعة الى ٢٠ رطلا فقط ، وبهذا تصبح الاطارات اقدر على الاحتمال ، وامتصاص الاهتزازات ، ومقاومة « المطبات » التي تعترضها في الطريق

### صابون يؤكل !

ان صابون الغد لن يكون مقصورا على التنظيف وحسب ، بل سيكون في استطاعتك ان تأكله دون ان تصاب بضرر ! .. فقد اهتمدت معامل الصابون في أمريكا أخيرا الى « معادلة كيميائية » جديدة لصناعة الصابون يدخل في تكوينها السكر ، وصفار البيض ، ومادة الصفراء التي تفرزها المראה !



### الفائزان بجائزتي نوبل لعام ١٩٥٥

فاز العالمان الامريكيان « فنسان دي فنيو » - في املا - والدكتور « بوليكارب كوش » - الى اليمين - بجائزتي نوبل للكيمياء والطبيعة لعام ١٩٥٥ . وقد فاز « دي فنيو » بجائزة الكيمياء وحده ، اما الدكتور كوش ، فقد اقتسم جائزة الطبيعة مع عالم آخر هو الدكتور ويليس لام ، الاستاذ بجامعة « ستانفورد » الامريكية

والدكتور « فنسان دي فنيو » هو رئيس قسم الكيمياء الحيوية بكلية الطب بجامعة كورنل بنيويورك . وهو من مواليد شيكاغو عام ١٩٠١ ، وقد تخرج في جامعة الينوي ، ثم تقلد مناصب علمية جامعية شتى ،



■ يوجد في العالم أكثر من ٨٠٠٠٠٠ نوع من القواقع التي تستطيع السباحة ، والقفز ، والرحف ، وحفر مخابىء في الأرض . وهي تستطيع أيضا أن تعيش في أعماق البحار أو على قمم الأشجار ، وقد تعادل في الحجم بلورة صغيرة من السكر ، وقد يبلغ طولها قدمين !

■ يقول علماء الطبيعة أن الأبقار والأغنام ، والزراف ، والجمال وغيرها من الحيوانات المجترة لا تنسام الا قليلا ، هذا اذا كانت تنام أصلا ! وهي اذا رقدت بجسمها ابقيت رؤوسها مرفوعة متيقظة لكل مايدور حولها

■ اكتشفت أخيرا في جبال سان جوان بولاية كولورادو الأمريكية أقدم النباتات المزهرة التي عرفها العالم . وتشبه هذه النباتات أشجار النخيل وقد كانت تنمو بكثرة على سطح الأرض منذ ١٦٥ مليون عام ! وقد اكتشف الخبراء أخيرا سبعة آثار لأوراق هذه النباتات ، يبلغ طول أكبرها ١٨ بوصة !

■ اتضح أنه من الممكن حفظ اللحوم - طازجة لمدة ثلاثة أيام بدون حاجة الى تبريدها ، بل الاحتفاظ بها طوال هذه المدة في درجة حرارة ٣٦ مئوية ، اذا ما حقنت الماشية قبل ذبحها بعقار « تيراميسين » كما يمكن حفظ لحوم الدجاج مدة لا بأس بها اذا غمست بعد ذبحها في محلول العقار نفسه !

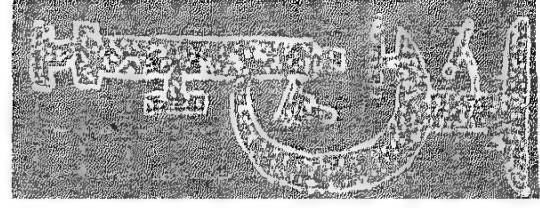
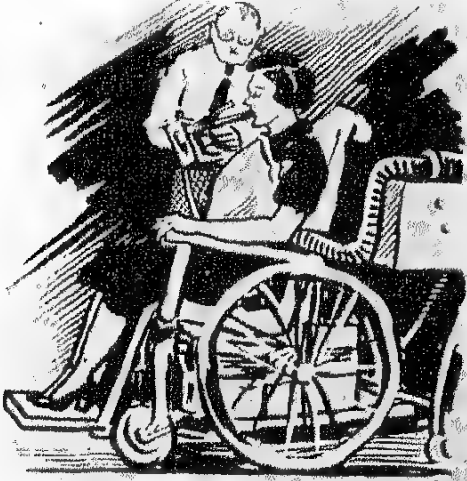
ولبت استاذًا بجامعة كورنل منذ عام ١٩٣٢ . وقد ظفر بجائزة نوبل للكيمياء تقديرا لأبحاثه الدقيقة عن اثنين من الهرمونات هما «أوكيتوسين» و « فاسبوريسين » ، يلعبان دورا خطيرا في عملية الوضع ، وفي تنظيم أعضاء الجسم الحيوية . وقد وصفت «الأكاديمية الملكية السويدية» التي منحتة الجائزة أبحاثه تلك بأنها « ليس لها نظير في تاريخ الكيمياء الحيوية »

والدكتور « بوليكارب كوش » ، الفائز بجائزة الطبيعة هو استاذ الطبيعة بجامعة كولومبيا . وهو من مواليد « بلاكبيرت » بألمانيا عام ١٩١١ ، وهاجرت أسرته الى أمريكا وهو في العام الاول من عمره واكتسبت الجنسية الأمريكية . وقد تخرج في « معهد كايس للتكنولوجيا » عام ١٩٣١ ثم تقلب في مناصب جامعية عدة ، وانضم لهيئة التدريس بجامعة كولومبيا منذ عام ١٩٤٦

وقد فاز بجائزة الطبيعة مناصفة مع الدكتور ويليس لام ، الاستاذ بجامعة ستانفورد ، تقديرا لجهودهما المشتركة في « حساب الطاقة الكامنة في الذرات الهيدروجينية » ، وبعد الدكتور كوش أكبر أخصائي أمريكي في خصائص الذرة

وسوف تقدم الجوائز للفائزين بها في ستوكهلم عاصمة السويد في ١٠ ديسمبر القادم ، وسيقدمها لهم الملك جوستاف أدولف ملك السويد ، وتبلغ قيمة الجائزة في كل من الميدانين نحو ٣٦٧٠٢ دولارا

## ابتكارات

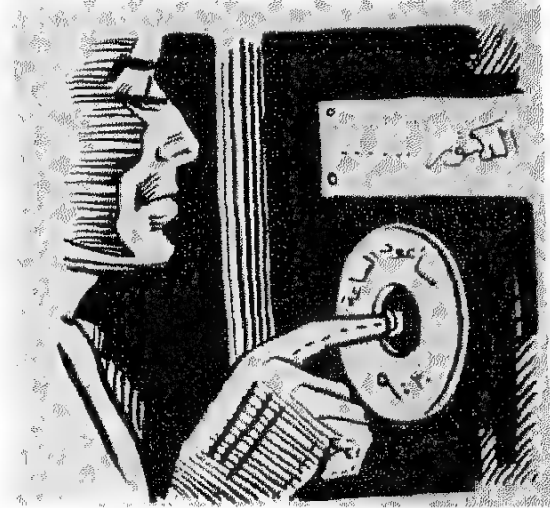


### مقعد يحركه الفم

مقعد ذو عجلات ابتكر للمشاولين الذين لا يتحرك فيهم غير رؤوسهم . والمقعد مزود « بموتور » ، وله « تابلوه » تخرج منه عصي صغيرة يحركها الجالس بنفسه أو بألفه فيتحرك المقعد

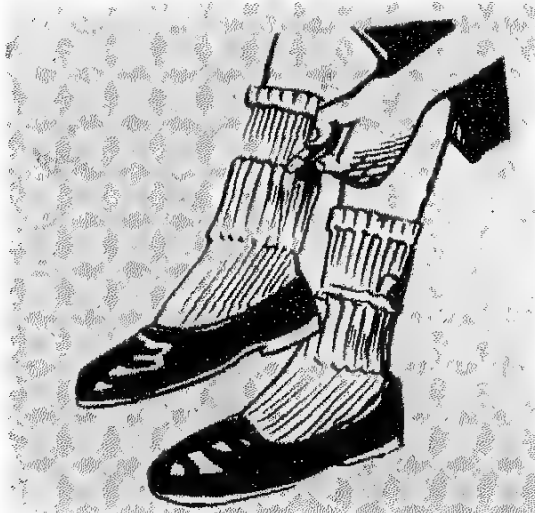
### لعيادات الأطباء

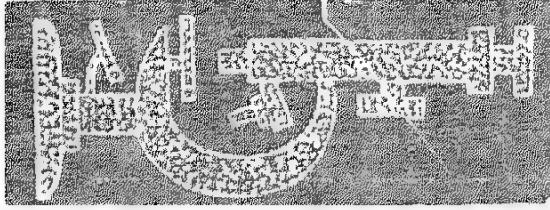
دائرة زجاجية يتوسطها زر ، تثبت على أبواب عيادات الأطباء . فإذا جاء مريض وضغط الزر ، ولم يكن الطبيب موجوداً ، أضيت الدائرة تعلن أنه غير موجود ، وتليء بالساعة التي يعود فيها إلى عيادته



### جوارب ذات جيوب

جوارب مبتكرة ذات جيوب عميقة ، تبدو للرأى كأنها حلية في الجوارب . وهي تصلح للطلبة الذين يحملون « الجاكت » صيفاً . ففي هذه الجيوب يحملون قلم الحبر ، أو مفتاح المكتب ، أو بعض « الفكة »

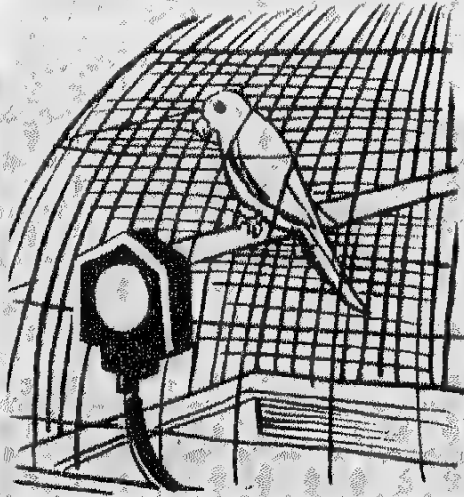




## جد سيده

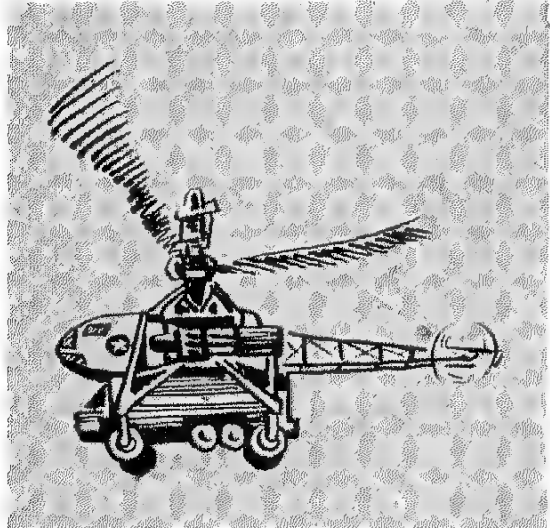
### لتدفئة الطيور

جهاز صغير متنقل للتدفئة ، مخصص لأقفاص طيور الزينة . يوصل بالكهرباء ويثبت خارج القفص في فصل الربيع والخريف فيشبع الدفء داخل القفص ، ويصون حياة الطيور التي لا تتحمل البرد



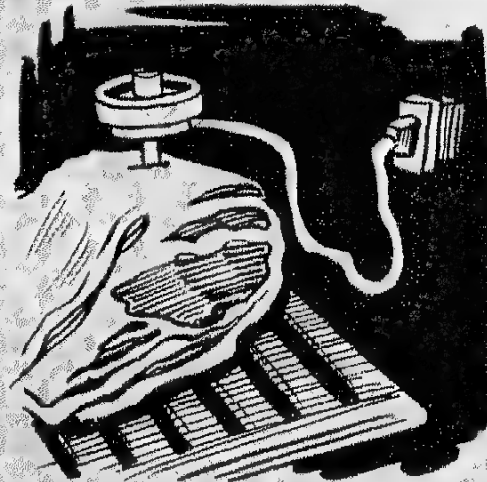
### هليكوبتر يحمل عشرة أطنان

هليكوبتر ضخمة زود بمحرك ثقات يستطيع أن يرفع حمولة زنتها عشرة أطنان . وهو يحمل هذه الحمولة أسفله بواسطة سيقان أربعة حديدية تنتهي بهجلات . وتتحرك هذه السيقان في كل اتجاه لتطبق على الحمولة



### « ترمومتر » للأطعمة

« ترمومتر » يثبت في الأطعمة التي تطهى داخل الفرن الكهربائي ، ويضبط على درجة النضج المطلوبة لهذه الأطعمة . فإذا بلغت الأطعمة هذه الدرجة المطلوبة من النضج انطلق الفرن أوتوماتيكياً



## حذر هفك في الحياة

بقلم الدكتور دافيد هارولد فنك

الطبيب النفسي

مدفوعة دائما الى تحقيق فكرتنا  
الذهنية عن انفسنا ، وان المرء منا  
اذا ما حول الصورة التي يحملها  
لنفسه الى صورة اخرى يتمثل فيها  
نفسه شخصا ناجحا ، لكان أدنى الى  
النجاح واقرب

ولم يمض وقت طويل ، حتى  
جاءني زائري ، مرحا خفيفا ، لينهى  
الى انه قد عين مديرا للمؤسسة التي  
يعمل فيها !

وقارنت بين هيئته في هذه المرة ،  
وهيئته حين جاءني اول مرة ، فاذا  
الفارق واضح . لقد كان يبدو اصغر  
من سنه بسنوات ، وقد ازدادت  
خطواته خفة ، وصوته حرارة ،  
ومصافحته قوة . رايت فيه مصداقا  
لقول القائلين : « الحياة تبدأ في  
الاربعين » !

وفي وسع كل منا ان يتجنب  
الاخفاق ، والخيبة ، والشقاء ، وان  
يوجه دفعة سفينته الى النجاح ،  
واصابة الهدف ، والسعادة ، اذا  
ما غير الصورة الذهنية التي يكتسبها  
لنفسه

حضر الى مكتبي ذات يوم رجل في  
نحو الخامسة والاربعين . وما استقر  
في جلسته ، حتى انطلق يقول :  
« اننى مقضى على بالفشل ، فمسا  
بدات عملا ومضيت فيه الى خاتمة  
ناجحة قط . واننى لا عجب لمسا اذا  
ينجح اشخاص اقل منى علما ،  
ومعرفة ، واحساسا بالمسئولية ،  
وافشل أنا »

وسالت زائري : « تقول انك مقضى  
عليك بالفشل ؟ »

واطرق براسة وهو يجيب : « هذا  
ما يبدو لى . عندى احساس داخلى  
باننى سافشل في كل ما اضطلع به  
من اعمال »

ومضينا في عملية التحليل النفسى  
ولم تنضم أشهر قليلة ، حتى ادرك  
زائري انه لم يقض عليه بالفشل  
سوى نفسه ! واذا تمثل نفسه في  
صورة الانسان الفاشل ، واتجه  
هذا الاتجاه السلبي ، اطلق طاقة  
راحت تحقق له فكرته عن نفسه ،  
وتتجه به صوب الهزيمة !

وادرك زائري ان عقولنا غير الواعية

على ورقة الصورة التي يحلم بان يغدو عليها ، ويضعها نصب عينيه بصفة مستمرة . ولقد أصبح اسم هذا الشاب اليوم من بين الاسماء الالامعة في عالم السينما !

والرجل الذي يتوقع ان تمنحه الحياة بركاتها كلها ، يصيب فعلا هذه البركات ، ذلك لانه يتمثل نفسه شخصا ناجحا ، ولا يرضى بشئ اقل من النجاح

والرجل الذي يقول : « لا ابتغى من الحياة سوى عمل يكفل لى القوت ويؤمننى شر الجوع » انما هو في الحقيقة يوقع على نفسه عقابا نتيجة احساسات دفينه بالذنب لعلها غرست في نفسه منذ الطفولة . وصاحب هذا الراى لا يحقق في الحياة اكثر من الصورة التي رسمها لنفسه رغم ما قد يتصف به من ميزات ومقدرات



وثمة شخص آخر ينأى بنفسه عن النجاح ، لانه يهيم في احلام اليقظة . انه يتمنى النجاح ولكنه عاجز عن اصابته . انه يتخيل نفسه في احلامه رجلا عظيما ، ولكنه في دنيا الحقيقة يعجز عن التعبير عن نفسه والانطلاق على سجيته

ولو ان الاخفاق هو الذي نمرس للكتاب ، والفنانين ، والعلماء . مرج كم كان يصبح عدد الكتب التي اخرجت ، وعدد اللوحات الفنية التي انتجت ، وعدد الكشوف والمقترحات التي انجزت ؟

هل سمع احسد بمحام يكسب قضية ، او لاعب يكسب مباراة ، او جراح يجري عملية ناجحة وهو يضع الفشل نصب عينيه ؟

ولقد سمعنا وعرفنا اشخاصا ليس لهم من مزايا سوى ثقتهم بانفسهم واعتدادهم بها ، ينجحون حيث اخفق من يفوقونهم خبرة ومعرفة واذ ننظر الى هؤلاء الناجحين نتساءل في عجب : « كيف تسنى لهم ان يبلغوا هذا النجاح ؟ » ونقارن بين ما وهبنا الله من صفات وميزات وما وهبهم ، فندهش اذ نرى اننا اوفر منهم حظا من الصفات والميزات المؤهلة للنجاح !

فما هو السر ؟ اتراهم يتبعون « وصفة » سحرية تدنيهم من النجاح ؟

لو نفذنا الى عقولهم ، لراينا ان « الوصفة » السحرية التي تدنيهم من النجاح ، هي الصورة التي يحملونها في اذهانهم لانفسهم . لقد تمثلوا انفسهم رجالا ناجحين !

اما اولئك الذين توافرت لهم مؤهلات النجاح ومع ذلك فقد اخفقوا فالاغلب ان نفوسهم حافلة بالخاوف والشكوك ، وربما بالكرهية لانفسهم فهم لهذا عاجزون عن ان يتخللوا انفسهم رجالا ناجحين .

وقد جاءنى واحد من هؤلاء ، وكان مطمحه الاوحد ان يغدو ممثلا سينمائيا . وفي كل مرة يعهد اليه بدور تمثيلي كان يتقن ادائه في البيت فاذا مشى امام « الكاميرا » تولاه الخوف ، واخفق في الاداء !

ونصحت لهذا الرجل ان يرسم



ان المؤلف يتخيل اصول كتابه كتابا رائجا ناجحا . وينظر الفنان الى القرطاس الأبيض ويوشك ان يراه بعين خياله لوحة رائعة . ويرسل العالم نظره خلال المجهر ، ويسبق عينيه اعتقاده الراسخ بان تجربته مصيرها الى نجاح

ووراء كل أولئك عنصر مشترك، ذلك هو الصورة الذهنية للنجاح . ولو ان صورة الفشل حلت محل صورة النجاح ، لكان مصير هذه الاعمال جميعا الى فشل محتوم . وكذلك الحال في حياتنا ، فان الصورة التي نرسمها لها تطلق عقولنا اللاواعية طاقة تحققها لنا كما تخيلناها

فكيف تغير الصورة الذهنية التي رسمتها لنفسك ؟ هناك عدة طرق اولها ان تحدد هدفك . . ان تحدد الشيء الذي تريده

يحلم الكثيرون باليوم الذي يصبحون فيه رجالا ناجحين ، ولكنك اذا سالتهم ما هو النجاح الذي يبتغونه ، عجزوا عن وصفه لك . . ومن ثم تبدد طاقة نشاطهم ، لانهم لا يستهدفون شيئا محددا ، واذن فالخطوة الاولى هي ان تحدد هدفك . اكتب بالتفصيل فكرتك عن النجاح . . نجاحك انت في الحياة

ويلي ذلك ان تكف عن دفع نفسك الى الهزيمة ! ويحسن ان تتعقب اتجاهاتك في الحياة منذ الطفولة ، لتقف على السبب الذي وجهك وجهة الفشل . فتحة اطفال كثيرون بدرت في نفوسهم منذ طفولتهم فكرة انهم فاشلون لا يحسنون شيئا ، واذا كبروا كبر معهم احساسهم بانهم ليسوا

اهلا للنجاح . . وهناك اطفال كانوا ينظرون الى اعمالهم على انها اخطاء فلما كبروا راحوا يعاقبون انفسهم بالفشل ! وما ان يستتبين المرء في نفسه هذه الاتجاهات ، ويقف على بدور الفشل التي غرست في نفسه صبيا ، حتى يجزر الطاقة التي كانت تتبدد في اتجاه سلبي ، فتتحقق له ما يرجوه من نجاح

فاذا تبينت هدفك واضحا ، فتصرف كما لو كنت رجلا ناجحا ، ومن ثم تكتسب ثقة أوفر بنفسك تفضي بك الى النجاح

وليس في الامر سر . . اذا جعلت هدفك نصب عينيك ، وركزت قواك الكامنة في العمل لتحقيقه ، وتصرفت كما لو كنت رجلا ناجحا ، مضيت فعلا في طريق النجاح

واخيرا هذه هي الخطوات الست ، التي اسلفناها ، لتحقيق النجاح :

- ١ - حدد هدفك
- ٢ - لا تدفع نفسك الى الهزيمة
- ٣ - ركز تفكيرك في صفاتك وميزاتك التي تؤهلك للنجاح
- ٤ - تعقب اتجاهاتك الى عهد الطفولة لتكتشف الفكرة التي بدرت في نفسك الفشل

- ٥ - غير الصورة التي رسمتها لنفسك ، بان ترسم صورة جديدة للشخص الذي تريد ان تكونه
  - ٦ - تصرف تصرف الرجل الناجح الذي اعتزمت ان تكونه
- والآن ، لماذا لا تبدأ اليوم بالخطوة الاولى ؟

[ عن مجلة « يور لايف » ]





## قهوة .. وسجارة .. وقلب

بقلم الأستاذ محمد محمود عماد

إن ترشني رشفةً      بدوت لي .. نشوة  
بالمبسم      القاني      ما أسعد القهوه ..

من جوف فتجاني      تمنّ لي ربوه  
بأوجهها يبدو      ظلالن .. في خلوه  
تفسيرها .. آني      وأنت .. في الدّروه ..

سجارةٌ أغرت      أصابعاً خلوه  
«بحارها» يندو      لديك .. في حظوه  
ماذا يزكّيه      فأحتذي حذوه ؟  
لوشئت .. لي «سطوه»      أوشئت .. لي «غزوه» ..  
أو إن تشائي «قسوة» .. فسي قسوه  
لكني .. لو تعلّمني .. بي كبشوه ..

دعوتني .. هلاً      قبلت لي دعوه ؟  
لي خطوتان إن      خطوت لي خطوه ..

ثلاثة .. منها      جمعت لي ثروه  
سجارةٌ كزكو      وأنت .. والقهوه

# لماذا فشلت أمريكا... في الكسب محبة العالم؟

بقلم ريموث كارتيميه

رئيس تحرير مجلة « باري ماثس »

الاصلاحية الكبرى  
حتى ليقدر ما فالتة  
من معونة أمريكية في  
عام ١٩٥٥ وحده بنحو  
٣٢٠.٠٠٠ ر ١٨ دولار،  
ما بين معونة مقدمة  
وفقا لبرنامج «النقطة  
الرابعة» ومعونات  
أمدتها بها الهيئات  
الاهلية الخيرية الأخرى  
والهند ليست إلا  
مثلا واحدا على البلاد



التي أغدقت عليها أمريكا الهبات ،  
ولكنها لم تستطع أن تقتلع منها روح  
البغضاء !

فقد أنفقت أمريكا ، في خلال  
الحرب الأخيرة ، على دول العالم ٥٢  
مليارا و ٢٨٧ مليون دولار ، منها ٤  
مليارا و ١٠٧ ملايين دولار على سبيل  
الهبة ، وهو مبلغ كان يكفي أمريكا  
لأن تعيد إنشاء طرقها جميعا ، أو أن  
تنشئ سلاحا ضخما للطيران ، يتفوق  
على أقصى ما يمكن أن تبلغه روسيا ،  
أو أن تزوج به فتياتها جميعا ، على  
اعتبار أن الفتاة الواحدة ستدفع

ليس سرا خافيا  
أن الاستقبال الذي  
لقيه مستر « جون  
فوستر دلز » وزير  
خارجية أمريكا ، عند  
زيارته للهند ، لم يبلغ  
الشأو الذي بلغه  
استقبال الهند  
للزعيمين السوفيتيين  
خرشيف  
وبولجانين ، اللذين  
سبقتهما زيارتهما

زيارة وزير الخارجية الأمريكية بأيام !  
لقد ماجت العاصمة الهندية ، خلال  
زيارة سكرتير الحزب الشيوعي ورئيس  
وزراء روسيا ، بالأعلام السوفيتية  
الحمراء ، وزعها رجال البوليس أنفسهم  
على أفراد الشعب ، وسرت فيها  
الحماسة سريان الكهرباء ٥٠٠ وكان  
كل الذي لقيه « دلز » ، طابور من  
حرس الشرف ، اصطف لتحيته في  
مطار « بالام » !

والهند مع ذلك ، من الدول التي  
أغدقت عليها أمريكا الأموال بغير  
حساب ، ومولت مشروعاتها العمرانية

« دوطه » قيمتها مليون «فرنك» !  
وكان المفروض أن « تشتري »  
أمريكا بهذه المبالغ التي دفعتها إما  
نقدا ، وإما على شكل خامات أولية ،  
«حب» الدول التي أفادت من هذه  
المنح ، والتفافها حولها ، ولكن الذي  
حدث أنها تقاضت في مقابل ذلك  
كراهية وبغضاء !

بل الذي يبدو أن روح البغضاء  
تناسب تناسبا طرديا مع مقدار  
المنحة والمعونة . فأنجلترا تلقت  
من أمريكا معونة اقتصادية تقدر بستة  
مليارات من الدولارات ، ولعل روح  
البغضاء التي تكنها إنجلترا لأمريكا  
أقوى مما تكنه لها أية دولة أخرى .  
وتليها فرنسا ، التي تلقت معونة  
تقدر بخمسة مليارات ونصف مليار  
دولار ، ثم ألمانيا ، وحصلتها أقل قليلا  
من أربعة مليارات ، ثم إيطاليا ، وقد  
نالت نحو ثلاثة مليارات . ثم  
يأتي بعد ذلك هولنده ، والنمسا ،  
واليونان ، وقد نالت كل منها نحو  
مليار من الدولارات . تلقت هذه  
الدول تلك المعونة في خلال الحرب ،  
ثم استمرت تتلقاها بعد أن وضعت  
الحرب أوزارها ، ووقفت أوروبا على  
قدميها ، حتى بلغ ما تلقاه العالم  
الخارجي من معونة أمريكية في عام  
١٩٥٥ ما يقرب من ١٦٠ مليونا من  
الدولارات . وبرغم ذلك فروح  
البغضاء التي تكنها أوروبا الغربية  
لأمريكا لا تقل عن الروح نفسها التي  
تكنها لها آسيا وأفريقيا



وقد حدثني متحدث أمريكي عن

أسباب هذه البغضاء ، فقال انها  
تختلف باختلاف مناطق العالم ، وأنها  
أسباب أربعة رئيسية

الاول : أن أمريكا بلد ثرى فاحش  
الثراء ، والثرى دائما عرضة للحسد  
والانتقاد . ولا يهم أن يبذل الثرى  
لغيره ، فمهما يبذل فسيظل «المبذول  
له» حاسدا له ، ساخطا عليه . . .

وهذه هي الحال في الدول التي نالت  
أكثر من سسواها من هبات أمريكا  
ومعونتها ، وكلما قلت « العطايا »  
كلما قلت روح الحسد والسخط ، كما  
هي الحال في اليونان ، وهولنده مثلا .  
فالسبب الاول ، إذن ، في البغضاء  
التي تكنها دول أوروبا الغربية لأمريكا  
هو كراهية الممنون عليه للممتن

والسبب الثاني من أسباب كراهية  
دول أوروبا الغربية لأمريكا ، هو امتناع  
أمريكا عن الوقوف صراحة في صف  
سياسة إنجلترا وفرنسا ، واتخاذها  
موقف العداوة من سياستهما  
الاستعمارية ، كما تجلى ذلك في الآونة  
الاخيرة ، بصدد مطالبة قبرص بالاتحاد  
مع اليونان ، وسياسة فرنسا في  
شمال افريقيا ، إذ اتخذت أمريكا  
موقفا أبعد ما يكون عن مؤازرتها

فاذا انتقلنا الى الشرق الاوسط  
وأفريقيا ، وجدنا سببا ثالثا ، هو  
تأثير الدعاية الروسية بسبب «ميوعة»  
سياسة أمريكا ، وعدم مناصرتها  
لأهالي تلك المنطقة في أمانيهم الوطنية ،  
ووقوفها الى جانب عدوتهم إسرائيل .  
وفي هذه المنطقة من العالم ، كما

في آسيا ، يلعب سبب رابع رئيسي  
دوره في قيام البغضاء لأمريكا ، ذلك

هو « التفرقة العنصرية » التي مازالت قائمة في أمريكا والتي تستثير عداة شعوب افريقيا وآسيا من الملونين

هذه هي الاسباب الرئيسية الاربعة التي أثارت حفيظة دول العالم علي أمريكا ، وبثت في نفوسها الكراهية لها

وقد نظرت أمريكا ، بعد كل هذه المبالغ الطائلة التي أنفقتها ، فوجدت نفسها مضطرة الى محاربة روح البغضاء في كافة أنحاء العالم ... وراحت تنشئ مكاتب للاستعلامات تفرق الدول بطوفان من النشرات والمطبوعات ، ومراكز للسياسة الدعائية ، ومكتبات تبث في الشعوب روح الثقافة الأمريكية ، ومعارض ، منها ما هو ثابت ومنها ما يجري علي عجلات ، واذا بعثاتها الدبلوماسية في الخارج تحمل عبئا ضخما ، تنتظمه قائمة طويلة من وسائل الدعاية لمحو روح البغضاء التي تكنها الشعوب لأمريكا

ولكن ثمة خطأ رئيسيا يقع فيه أفراد هذه البعثات الدبلوماسية ، ذلك هو اقتصرهم علي الوسائل « الرسمية » في السعي لهدفهم ، واغفالهم عامل الاتصال الشخصي

وقد ززت القاهرة : العاصمة العالمية ، وهي من أكرم ما رايت من مدن العالم ، وأحفلها بالمنتديات والمجتمعات ، وهناك حدثني أحد رجالها قائلا : « ان الأمريكيين - كالروس تماما - لا يقيمون سوى حفلتين أو ثلاثا للاستقبال ، ثم هم طول الوقت منعزلون لا يلتقون الا ببعضهم البعض ! »

وسمعت مثل هذا القول في اليابان . فالأمريكيون وزوجاتهم هناك يستدلون دونهم ستارا يحجبهم عن المجتمع الياباني !

ولا ينفي المسئولون في واشنطن «روح العداة» تجاه أمريكا في مختلف أنحاء العالم ، ولكنهم ينظرون الى الامر نظرة فلسفية « مثالية » ، ويقولون ان أمريكا انما ترسم سياستها علي نهج « مثالي » ، وأنها لا تفعل الا ماتمليه عليها « المثالية » ... وذلك بالضبط هو عين السبب الذي من أجله تشيع روح العداوة لها في العالم الخارجي . فلو أنها نزلت الى المستوى الواقعي ، وعالجت الامور بروح « الواقعية » لنجحت في اكتساب محبة الشعوب

[ عن مجلة « بارى ماثس » ]

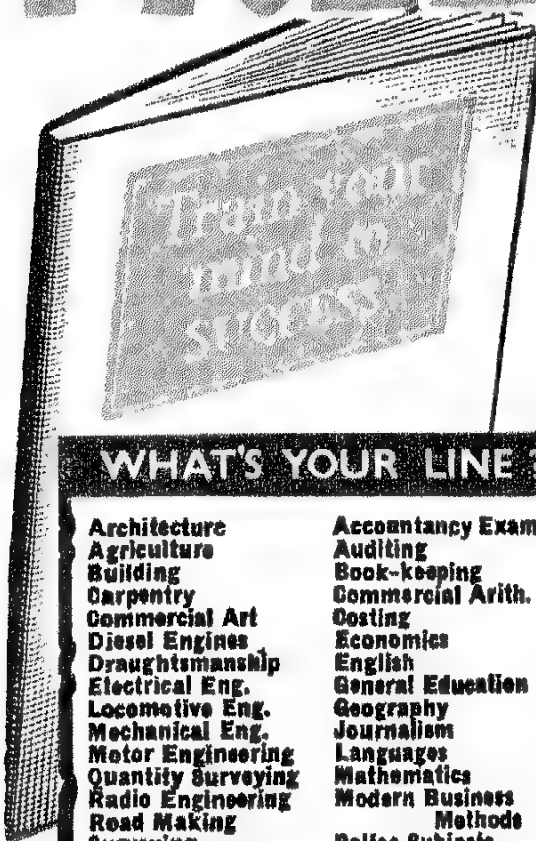


- الاقتصاد فضيلة ، خصوصا إذا اتصف به أجدادنا
- بعض الناس « يشكلمون » بالخير في خمس دقائق أكثر مما « يصنعون » من الخير في عام !
- الخطب كالأطفال ، سهل « حملها » ، عسير « وضعها » !

ان « بنت كولدج » تعطي دروسها باللغة الانجليزية فقط ... ولذلك نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لاتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

# FREE!

**to YOU!**  
—if you seek  
**SUCCESS!**



## WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

**OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION**

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book — "Train your mind to SUCCESS". It is quite free. Just fill in the coupon below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

**TO THE FAMOUS BENNETT COLLEGE**  
(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of "Train your mind to SUCCESS" and the College Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW !**

**We will reply  
by Air Mail**

# هل أنت أهل للنجاح؟

مهما يكن الدور الذي يلعبه الحظ في النجاح ، فإن دور المواهب والمقدرات ، والصفات الشخصية أهم بكثير . وهذا الاختبار يكشف لك عن مقدرتك ومواهبك وصفاتك التي تؤهلك للنجاح . وسوف ترى أن كل سؤال ينقسم الى ثلاثة أقسام ( ١ ، ب ، ج ) ، فأجب بنعم على القسم الذي ترى أنه أقربها الى صفات شخصيتك ، وامنح نفسك في الجدول المنشور مع الاختبار الدرجة المرسودة للقسم الذي أجبت عنه ( ١ ) أو ( ب ) أو ( ج ) واعلم انه مهما يكن حظك من المواهب والصفات المؤهلة للنجاح فشيلا ، فإن في وسعك دائما تنميتها والركون اليها في بلوغ النجاح ...

- ١ - هل أنت :**
- أ - قدير على كسب الاصدقاء سريعا ؟  
 ب - خليك بان تحب اشخاصا وتكره آخرين على الفور ؟  
 ج - من النوع الذي تثقل على الناس عشرته ؟
- ٢ - هل :**
- أ - تقترض مالا لتبدأ مشروعا ترجو ان تستقل به ؟  
 ب - تغامر بمخدراتك في مشروع ؟  
 ج - تحجم عن المغامرة اطلاقا ؟
- ٣ - هل :**
- أ - تبذل مجهودا اضافيا لتكتسب مزيدا من المعرفة والخبرة والمال ؟  
 ب - تقصر مجهودك الاضافي على اوقات متباعدة وفقا لما يتطلبه العمل ؟  
 ج - تنتظر راجيا ان « يحدث » شيء يغير مجرى الأحوال ؟
- ٤ - هل :**
- أ - تتخلى عن مكانك لشخص اقوى شخصية ؟  
 ب - يلوك الناس سيرتك سريعا ؟  
 ج - يمكنك ان تؤثر في الناس بحيث تجعلهم يفعلون ما تريد ؟
- ٥ - هل :**
- أ - تنهض بالمسئولية اضطرارا برغم انها تصيبك بالقلق ؟  
 ب - تتجنب المسئولية بقدر ما تستطيع ؟  
 ج - تبث فيك المسئولية حمية وحماسة ؟
- ٦ - هل :**
- أ - يهيك من عملك ما تتناوله عليه من اجر وحسب ؟  
 ب - تقرا وتطلع لتلم بعملك الماما اكيدا ؟  
 ج - تلقى نظرة سريعة غير مدققة على المراجع التي تعالج موضوع عملك ؟
- ٧ - اذا عقدت صفقة غير مجزية فهل :**
- أ - تجتر الحسرة والمرارة ؟  
 ب - تثبط عزيمتك لفترة محدودة ؟  
 ج - تقول لنفسك : « أنه درس تلقيته » ، ثم تحاول ان تنهض من كبوتك ؟
- ٨ - هل :**
- أ - تختار العادي من الثياب ؟

ب - تتجنب الكفاح والمقاومة  
ج - تتمسك بثقتك بنفسك اذا  
تحزبت الامور ؟



امنح نفسك الآن الدرجة التي  
تستحقها عن اجابتك في خانة  
الدرجة . مثال ذلك ، اذا كنت في  
السؤال الاول اجبت بالاجاب عن  
القسم « ١ » فضع في خانة الدرجة  
٨ درجات ، او اجبت عن القسم ب  
فضع الدرجة ٤ ، او عن القسم ج  
فضع صفراً . وهكذا في بقية  
الاسئلة ، ثم اجمع درجاتك

#### النتيجة :

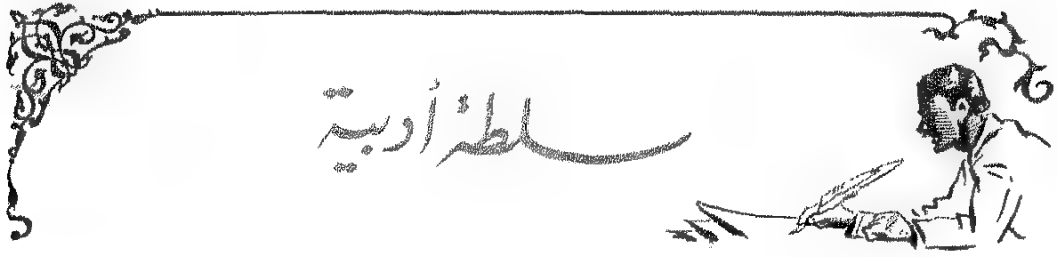
اذا كان مجموع  
الدرجات التي حصلت  
عليها اقل من ٤٠  
درجة ، فانسب عمل  
لك هو « الروتين »  
الذي يسير على وتيرة  
واحدة . واذا تراوح  
مجموع درجاتك بين  
٤٠ و ٥٥ ، فانت  
خليق بأن تنجح في  
عملك « الروتينى » ،  
ولكنك لن تحرز نجاحا  
كبيرا . واذا تراوح  
مجموع درجاتك بين  
٥٥ و ٧٢ فانت اهل  
لان تحقق في الحياة  
نجاحا مذكورا . فاذا  
زاد مجموع درجاتك  
على ٧٢ ، فطريقك الى  
النجاح ممهد

ب - تتألق في اختيار ثيابك ؟  
ج - ترتدى من الثياب ما يظهره  
بمظهر البائس ؟  
٩ - هل :

١ - تعتقد ان بذل الجهد ، والهدف  
الثابت ، هما وسيلتك للنجاح ؟  
ب - توحى لنفسك انك لا تستطيع  
ان تحقق نجاحا برغم انك لم تحاول ؟  
ج - تتحين الفرص لتحقيق آمالك  
بينما انت ماض في عملك ؟  
١٠ - هل :

١ - تتوانى في بذل المجهود اذا  
واجهتك ظروف مشبطة للعزائم ؟

السؤال	القسم			الدرجة
	١	ب	ج	
١	٨	٤	٠	
٢	٤	٨	٠	
٣	٨	٤	٠	
٤	٠	٤	٨	
٥	٤	٠	٨	
٦	٠	٨	٤	
٧	٠	٤	٨	
٨	٤	٨	٠	
٩	٨	٠	٤	
١٠	٤	٠	٨	



### الوسيط . . .

تألفت كلمة « الوسيط » بمعنى المتوسط بين الإيجاز والتوسع ، ومن ذلك تسمية المرحوم الشيخ السكندري - أحد أئمة الأدب في العصر الحديث - كتابه « الوسيط في الأدب العربي وتاريخه » ، وجاء على أثره الدكتور « السنهوري » فسمى كتاباً له في القانون باسم « الوسيط » ، وكلاهما يريد المتوسط في الحجم والمادة

واللغة تأتي هذا . . . فان كلمة « الوسيط » لها معنيان : الاول السفير بين الخصمين للوفاء ، والآخر : الافضل والاوفى والاحصن من كل شيء . . . قال العرجي :

كأنى لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك نسبتي في آل عمر  
وأجمع علماء الأدب على أن تفسير الوسيط هو الاعتدال نسبياً والارتفاع محلاً .  
وقال تعالى : « وكذلك جعلناكم أمة وسطاً » ، فالوسط من كل شيء : افضله وخياره وأعدله . وقيل للخيار وسط لأن الأطراف يتسارع إليها الخلل ، والاعتدال محمية محوطة ، كما قال الطائي :

كانت هي الوسط المحمي فاكتنفت بها الحوادث حتى أصبحت طرفاً  
أليس من الخطأ اذن ما شاع وذاع وملا البقاع من تحميل كلمة  
« الوسيط » معنى « المتوسط » بين الاجمال والتفصيل  
هذا معنى توهمه المصريون فأشاعوه . فان أبينا الا الإبقاء عليه  
فلنعرف أنه محدث لا يرجع الى مآثور اللغة وصميمها الوسيط !

### صريع التمر . . .

العلماء والفنانون حين يقبلون على عملهم ينهمكون فيه فلا يحسون ما حولهم ، وربما زاولوا - على غير وعى - ما لا يكاد يصدق لغرابته وشذوذه . . .

وهذه ميتة مؤسفة لقيها شيخ المحدثين الامام « مسلم » ، بسبب انهماكه في البحث والتنقيب ، تحت جنح الليل !

قالوا : ان « مسلماً » صاحب الحديث عقد له مجلس للمذاكرة ، فذكروا حديثاً يروي عن رسول الله ، وعجب « مسلم » لأنه لم يذكر هذا الحديث المروي ، وأراد أن يرجع الى أوراقه يبحث ويقتش عليه يجسد نصه



وسنده ، وما أسرع أن انصرف الى منزله ، وأوقد السراج ، وقال لمن فى داره : لا يدخلن أحد منكم على ، ولا يشغلنى بشىء . . . .  
ف قيل له : لقد أهديت لنا سلة فيها تمر ، فهل لك فيها أرب ؟  
فأجابهم : قدموها الى ، ودعوها . . . .

وجعل يبحث فى أوراقه ، طالبا الحديث ، وهو يأخذ من السلة ثمرة بعد ثمرة ، يعضها ويبتلعها ، حتى أصبح وقد عثر على الحديث المنشود بعد أن استنفد سلة التمر . . . .

ويقول الثقة من أصحابه : انه مات من هذه الاكلة . . . .  
وهكذا وجد الحديث ، وفقد نفسه ، وقضى صريع التمر !

### انتزاع الشعر ينميه

الشجرة اذا قلمت صلحت وطاب منها الزهر أو الثمر . . . .  
فهل الامر كذلك فى شعر الرأس ، اذا انتزعته كان ذلك أنمى له ؟  
كان الحلاقون - أو الحجامون كما كانوا يسمون - فى عصر «أبى حنيفة»  
الامام المشرع يعرفون هذا . . . .

فقد جاء حجام يأخذ من شعر «أبى حنيفة» ، وكان الامام الاعظم يكره الشيب ، فقال للحجام : تتبع مواضع البياض وانتزع الشعرات البيضاء . . . .  
فقال الحجام : لا أفعل ، لأنها اذا انتزعت كثرت  
فقال له «أبو حنيفة» : اذن فتتبع مواضع السواد ، وانتزع الشعرات السود ، لعلها تكثر ، فتطغى على الشيب . . . .  
ولما سمع الفقهاء بحكاية «أبى حنيفة» قالوا : ان الامام يتمسك بالقياس المنطقي فى عامة شأنه ، حتى مع الحجام !  
غريب !

يحدثنا «أبو حيان» التوحيدى أنه كان فى «أصفهان» رجل مكفوف البصر ، يطوف بالاحياء ليسأل الناس احسانا ومرة جاد عليه رجل برغيف ، فما كاد يمسكه السائل فى يده ، حتى دعا للرجل المحسن بقوله :  
بارك الله عليك ، ورد غربتك !

فعجب الرجل من هذا الدعاء ، وقال للسائل :  
من أدراك أنني غريب ، وأنت لاترانى ، فتعرف من هيئتى ما يدلك على ما تقول ؟

فأجاب السائل : الآن لى هنا عشرون سنة ، ما ناولنى أحد من أهل البلد رغيفا صحيحا . . . . فلا ريب عندى فى أنك غريب !

محمد شوقى أمين



## نجاح مع الشيطان

بقلم الاستاذ محمد كامل حسن الحامى

— ان الحادثة ليست كما تقول الصحف ... ولا كما يعتقد وكيل النيابة الذى حققها ! ان الصحف تسميها مأساة ، ولكنى فرح بها ! وهناك سيدة عجوز ... شبه عمياء ، ستفرح ، اذا ما علمت تفاصيل هذه المأساة !

ولم أفهم شيئا مما يقوله عبد السلام ، كان كأنه يحدث نفسه ، واستبد بى حب الاستطلاع ، فمددت يدي الى الصحيفة لأقرأ ما فيها ، ولكنه أخذها مني ، ونهض عن مقعده وهو يقول لى :

— مادمت لا تذكر نعيمة ، فلن تفهم من الحادثة الا ظاهرها ، سأحدث بالتلفون ولما أعود أخبرك بكل شيء — وهل رأيت أنا ... نعيمة هذه ؟

— نعم ، نعم ... لقد كنت أعطيها درسا في الحساب ، عندما كنت طالبا في كلية العلوم ، نعيمه الحدياء !

— الحدياء ! آه ، تذكرتها ... تذكرتها !

وذهب ليتحدث بالتلفون ، وعادت بى الذاكرة الى الماضى

كنت على موعد مع صديقى « عبد السلام » فى مقهى بشارع الجيش ... ودخلت المقهى ، فوجدته يجلس كعادته الى مائدة منزوية فى أحد الأركان ، وهو منكب على قراءة إحدى الصحف ... وكان اهتمامه الشديد بما يقرأ ، يصرفه عما حوله ، حتى أنه لم يلحظ وقوفى أمامه بضلع الحظاظ ، وأنا أنظر اليه مبتسما ... فقد توقعت أنه يقرأ خبرا من أخبار كرة القدم ، أو هزيمة للنادى الأهلى الذى يتحمس له عبد السلام ... ووطدت نفسى على أن أسمع دفعا عن ذلك النادى ، وهجوما على سوء الحظ الذى حاله ، ولكنه ما كاد يحس بوقوفى أمامه ، حتى نظر الى فى ذهول بضلع ثوان ثم سألنى :

— هل تذكر « نعيمة » ؟

وجلست ، وأنا أعجب لسؤاله ، ونظرت اليه مستفسرا ، ثم سألته بدورى :

— نعيمة ! من هى نعيمة هذه ؟

وقبل أن يجيبني ، طوى الصحيفة وهو يضرب كفا بكف ، ويقول :

كنت طالبا في كلية الحقوق، وكان عبد السلام في ذلك الوقت طالبا في كلية العلوم ، كنا نسكن حي السيدة زينب ، وكنا نتلاقى - في بعض الاحيان - بمقهى متواضع بشارع «سلامة» ، يتناسب ثمن مشروباته، مع «مصرفنا» الضئيل كطلبة ... الا أن قلة النقود في أيدينا ، لم تكن تهمنا في قليل أو كثير . فقد كانت أهدافنا في ذلك الوقت مركزة في الانتهاء من مرحلة الدراسة الجامعية ، كان لقب طالب بالجامعة - منذ عشرين عاما - يدخل على اثشاب منا شعورا بالاعتداد بالنفس، يلهيه عن الاعتداد بما معه من نقود ... ان وجدت !

وحدث أن توفي والد صديقي عبد السلام ، وهو في السنة الثالثة بكلية العلوم ، فاضطر الى اعطاء بعض الدروس الخصوصية، في نظير أجور مكنته من دفع مصروفات الكلية، حتى نال اجازتها

وكانت نعيمة احدي تلميذات عبد السلام ابان تلك الحقبة ...

كانت في الرابعة عشرة من عمرها، مات أبوها عن ثروة كبيرة، ولم ينجب ذرية سواها ، فعينت أمها وصية عليها ، وأولتها من الحب والعطف والحنان ما عوضها عن فقدان والدها ، كان حذب أمها عليها مزيجا قويا من الامومة والاشفاق، أذ أن نعيمة كانت حدياء ، مقوسة الظهر ، وكانت عظام قفصها الصدري بارزة من الامام، في نتوء لا يقل عن نتوء ظهرها . وكانت فوق ذلك قصيرة القامة ، مقوسة

الساقين، كبيرة القدمين واليدين ، بشكل يلفت الانظار

وبين هذه الكومة من الدمامة التي لعنها بها القدر ، كان لها عينان ، لم ولن أرى في حياتي أجمل منهما

وكانت المسكينة تمر من أمام مقهى شارع سلامة مرات متعددة ، فلم اتنبه الى جال عينيها ، الا بعد أن لفت عبد السلام نظري اليهما ، وهو يحدثني مشفقا عن مأساة تلك الفتاة! لم يكن يحدثني عن مأساة تشويبهما، بل عن مأساة حبها ... نعم ، لقد كان للمسكينة مأساة حب !

تذكرت كل هذا ، وحاولت أن أربط بينه وبين ما قاله عبد السلام، عما كتب في الصحيفة ، فلم أستطع، وساءلت نفسي عن العلاقة بين تلك الحدياء ، وبين السيدة العجوز التي ستفرح لما يحسبه الناس مأساة ... ثم ما دخل وكيل النيابة المحقق في كل هذا ؟

ولبثت علامات الاستفهام تطوف بخاطري ، حتى عاد صديقي عبد السلام ، بعد أن انتهى من محادثته التلفونية ، فسألته :

- ما علاقة نعيمة بما هو مكتوب في الجريدة ؟

وجلس عبد السلام ، ثم أشعل لفافة تبغ ، ثم قال :

- قبل أن أحدثك عما هو مكتوب في الجريدة ، هل تذكر شابا اسمه زهران ... مرسى زهران ؟

- مرسى زهران ! اني أسمع بهذا الاسم ... أليس هو المقاتل المشهور ؟ - نعم ، هو المقاتل المشهور ...

...حتى أننى حينما كلفت باعطائها  
دروسا فى الحساب ، كرهت ذلك فى  
أول الأمر ، إلا أننى ماكدت أجالسها  
بضع لحظات ، وأستمع الى حديثها ،  
حتى أحسست بأن جسمها المشوه ،  
ما هو الا غلاف قاس ، لروح تفيض  
بالعاطفة ورقة الشعور . وكانت  
المسكينة تعلم الى أى حد بلغ تشوييها ،  
فلم يدر بخلدها يوما أنها أنثى !  
وكرست آمالها فى الدرس والتحصيل  
... فحصلت ، وهى لم تتجاوز  
الرابعة عشرة من عمرها ، على شهادة  
« الكفاءة » ، وكانت تستعد للحصول  
على شهادة البكالوريا ، عندما وصلها  
خطاب قلب حياتها رأسا على عقب  
« كان هذا الخطاب من مرسى  
زهران !

« وكان خطابا يلتهب بالعاطفة  
وبالحب ، ولم يعلم بوصول هذا  
الخطاب أحد ، سوى نعيمة ... فقد  
كتمت أمره عن كل انسان ، حتى عن  
والدتها ، أقرب الناس اليها ، ولكنى  
لاحظت تغيرا شاملا فى أخلاقها ،  
فصارت تعزف عن دروس الحساب ،  
وتعجز عجزا تاما عن حصر ذهنها فى  
المسائل وأنا أحدثها ، وكثيرا ما كنت  
أدخل منزلها ، فأسمعها تغنى بيتا  
من شعر شوقي ، كان الناس يرددونه  
فى هذا الوقت ، وهو :

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت  
عينى فى لغة الهوى عيناك  
وكان صوتها كثغاء الشاة ، ورغم  
ذلك كانت أذناى تتسقط فى نبرات  
تاوهت مكبوتة ، لقلب أضناه الحب !  
وكانت أمها التى تجهل مبعث

وهو نفسه الذى كان يجلس معنا  
بمقهى شارع سلامة ، ألا تذكره ؟  
- كان يجلس معنا ؟ ... من هو ؟  
- زهران ... الشاب الطويل  
القامة ، الذى كان يباهى بأناقته ،  
ويحاول دائما أن يدفع لنا ثمن  
المشروبات ، الشاب ذو الشعر اللامع  
الذى ...

وتذكرته فجأة عندما تحدث عن  
شعره اللامع ، لأن عنايته بشعره ،  
كانت فى كثير من الاحيان ، مبعث  
سخريتنا . فقلت لعبد السلام :  
- آه ... هل مرسى زهران هذا  
هو نفسه المقاتل المشهور ؟  
- نعم ! وهو نفسه بطل المأساة  
التي فرحت لها

- انى أسألك مرة أخرى ، ماعلاقة  
كل ذلك ، بنعيمة الحدياء ؟  
- لقد حدثتك مرة عن هذه  
المسكينة ، حدثتك عن مأساة حبها  
- لقد كنت أفكر فى ذلك وأنت  
تتحدث فى التلفون ، وتذكرت أيضا  
ما قلته عن جمال عينيها  
- نعم ، ولكنى لم أذكر لك تفاصيل  
قصة حبها  
- ولكن هذا الأمر مضى عليه وقت  
طويل ...

- ان السنوات فى ساعة القدر ،  
تمر أحيانا كالثوانى ، وفى أحيان  
أخرى تمر الثوانى كأنها سنوات ...  
انى لن أنسى عذاب هذه الفتاة ، ولا  
عذاب أمها المسكينة

وسرد على عبد السلام القصة  
فقال :  
- كانت الفتاة كما تعلم مشوهة

سعادتها ، تكاد تطير فرحاً لما شغل روح ابنتها الحزينة من مرح مفاجيء ، حتى ذهبت في أحد الايام لاعطائها درس الحساب ، فلم أجدها بالمنزل ، وقابلتني أمها في ابتسامة عريضة ، وألحت علي في أن أتناول معها فنجانا من القهوة ، لأنها تريد أن تكلمني في أمر هام . وما كدت أستقر على مقعدي ، حتى قالت لي :

— مش تبارك لنا ؟

— على ايه ؟

— نعيمة . . . اتخطبت !

ولم أملك دهشتي التي فطنت اليها الام . . . وكانت — كسائر الامهات — لا ترى في ابنتها ما يراه غيرها فيها من دماثة وتشويه ، أو كما يقول المثل العامي : « القرد في عين أمه غزال » . . . فما كادت تظن الى دهشتي ، حتى قالت لي :

— ده الي خطبها حيموت عليها

. . . ما بينا مش يا عيني أبدا

— مين الي خطبها يا ترى ؟

— واحد زي القمر . . . طول

بعرض ، ومن عيلة كويسة ، ما انت

عارفه ، وبيقعد معاك على القهوة . . .

مرسى زهران

وهتفت رغماً عني :

— مرسى زهران ! غير معقول

ونهضت السيدة عن مقعدها ،

وربتت على كتفي ، وهي تقول مبتسمة :

— حاوريلك جواباته لها ، في الاول

نعيمة انكسفت تقول لي ، وبعدين

عرفت كل حاجة . . . استنى

وذهبت الام لتريني خطابات مرسى ،

حتى أقنع بانه ارتضى تحت قدمي ابنتها . . . وكنت أعرف الكثير عن مرسى هذا ، فهو شاب لم يتلق من العلم الا النزر اليسير ، وكان أبوه مقاولاً أقعده المرض ، فخلفه مرسى في ادارة بعض المقاولات الصغيرة . . .

وطالما بادلت الحديث ، وكان يسخر مني ، ومنك ، ومن سائر زملائنا

الطلبة بالجامعة ، لاننا — كما كان

يقول — نهدر عصارة شبابنا للحصول

على شهادة جامعية ، لن ينال حاملها

أكثر من بضعة عشر جنيهاً في الشهر ،

لو التحق بوظيفة حكومية ! فالنجاح

في نظره هو الحصول على المال وتكديسه ،

وكان يؤمن ايماً مطلقاً بأن المال

يشترى كل شيء . . . حتى السعادة

تذكرت كل هذا ، في اللحظات

التي ذهبت أثناءها أم نعيمة لتحضر

الى خطابات مرسى زهران . . .

وأشفقت على الفتاة وعلى أمها ، فقد

كنت واثقاً من أنه لم يتغزل الا في

الثروة التي تركها لها أبوها

وعادت السيدة بالخطابات وألقيت

على بعضها نظرة سريعة . . . كانت

خطابات زرقاء اللون معطرة ، يتحدث

فيها عن جمال عينيها ، وعن النعيم

الذي يحس به اذا أغرق نظراته في

نظرتها . . . وقصاري القول ، حشد

في هذه الخطابات كل ما وقعت عليه

عيناه في كتب الشعر والحب ، عن

سحر العيون !

وكنت على وشك أن أحذram الفتاة

من مغبة هذه الخطبة ، ولكني أرجأت

ذلك ، حتى أقابل مرسى نفسه ،  
وأستيقن من طوية نفسه



وأخذتني القصة ، فسالت عبد  
السلام في لهفة :

— وهل قابلت مرسى زهران ؟

— نعم . . . قابلته ، وحاول باديء  
الامر ايهامي بأنه حقيقة أحب الفتاة ،  
ثم ما لبث أن ابتسم في سخرية ،  
وقال لي أن مثلها يجب أن يحمده الله  
على مجرد قبوله خطبتها ، فانها  
أبشع منظرا من انسان الغابة  
« الشامبانزي » . . . والصفقة ليست  
عادلة فحسب ، بل هو المغبون فيها ،  
فانه يريد أن ينجح في الحياة ، ويصبح  
مقاولا مشهورا ، وهو يعيش لتحقيق  
هذا الحلم . . . أما هي ، فكانت محرومة  
حتى من الاحلام ، وان السعادة التي  
أضفاها عليها لا تقدر بمال ،  
والاشمئزاز الذي سيتجشمه كل  
صباح عندما يراها لا يعوضه مال  
قارون !

وتركته . . . ولبت ضميري يلح  
على في أن اشرح للفتاة ، أو لامها  
على الاقل ، ما حدث بيني وبينه . . .  
وذهبت اليهما . . . و . . . ويا ليتني  
ما ذهبت !

— ماذا حدث ؟

— لقد أصم الحب أذني المسكينة  
عن كل نصيحة ، وجعلها تعمه في تيه  
من الضلال ، فما كادت تسمعي  
أتحدث عن مرسى ، حتى اتهمتنى  
بتهمة غريبة !

— اتهمتك بماذا ؟

— قالت لي أمام أمها اننى اغارمته  
. . . لاننى لمحت لها يوما برغبتى في  
الزواج منها ، ولكنها لاتحبني ، بل  
تحب زهران !

وبطبيعة الحال لم يدربخلدى يوما ،  
وأنا أحادثها في أثناء الدرس . أنها  
مجرد أنثى ! فانسحبت ، وندمت على  
ما أقدمت عليه . . .

— هيه ! وماذا حدث بعد ذلك ؟

— لقد تزوجها ، ومات اهتمامي  
بهذا الامر . ثم نسيت كل شيء عنها ،  
بعدما تخرجت في كلية العلوم .  
وتركت حتى السيدة زينب . ومرت  
السنوات . . . واذا بي أقرأ اسم  
« مرسى زهران » على لافتات كثيرة ،  
من تلك التي يضعها المقاولون على  
العمارات وهي في مرحلة البناء ،  
وأقرأ اسمه كذلك في المناقصات  
الحكومية

لقد نجح مرسى زهران . . . وطبقت  
شهرته الآفاق ، وحقق ما كان يصبو  
اليه من احلام الشراء ، وكان كل ذلك  
بشروة نعيمة الحدباء . . .

وسالت عبد السلام :

— ونعيمة ؟ انها ولا شك سعيدة  
بهذا النجاح

وضحك صديقي فياسى ، وقال لي :

— لبثت أسائل نفسي عن حالها ،  
حتى ذهبت منذ ثلاث سنوات الى حتى  
السيدة زينب لأمري من الامور ، وخطر  
لي أن أمر بشوارع سلامة ، لارى  
المقهى الذي كنا نختلف اليه ، فاذا  
بى الملح سيده مسنة ، تقودها طفلة  
صغيرة . . . ولفت نظري اليها أن

فنجانا من القهوة ... تماما كما فعلت  
معي منذ أكثر من خمسة عشر عاما ،  
فسرت معها ، ودخلت نفس البيت ،  
ولكن الطفلة التي تقودها ، لم تصعد  
بها الدرج ، بل عرجت على حجرة  
صغيرة مظلمة بقناء الدار ، وطلبت من  
السيدة مفتاحها ، ودخلنا ...

وقصت على في صسوت واهن  
تهدهم الدموع ، أمر هذه الغرفة  
الصغيرة ، وهي التي تفضل بهامرسي  
زهرا ، لتقضى فيها البقية الباقية  
من حياتها الممذبة ، بعد أن انتقلت  
ملكية المنزل اليه ... كما انتقلت  
اليه كل الثروة التي ورثتها نعيمة ،



السيدة كانت تحدث نفسها بصوت  
مسموع ، وعرفت فيها أم نعيمة !  
فعجبت لامرها ، واقتربت منها ...  
كانت ترتدي ملابس سوداء هي أقرب  
ماتكون الى الاسمال ، وكانت تفتح  
عينها ، وهي لاتكاد ترى بهما شيئا ،  
وشعرت بموجة من الشفقة تغرق  
قلبي ، يكاد رذاذها ينبثق من عيني  
تائرا ، فلقد كانت هذه السيدة كريمة  
معي ، وأنا أعطى لابنتها دروس  
الحساب ، فتقدمت منها ، وذكرتها  
بنفسي وعجبت حينما عرفتني من  
صوتي ، ولم أكن قد نطقت الالبضعة  
الفاظ ... وتشبثت يدها المتفضضة  
بيدي ، والحت على في أن اشرب معها

أن يلقيه معها ، حتى يرث ابنه ،  
الذي كتبت له نعيمة كل العقارات  
التي ورثتها عن أبيها  
وسألت عبد السلام ملهوفاً :  
— ألم يكشف التحقيق شيئاً ؟  
— كلا . . . فاتهم الام لا دليل  
عليه ، ولا سيما أنها أصيبت بمس  
من الجنون ، عندما علمت بمصرع  
ابنتها ، فلم يعمل احد على كلامها



وكنت قد نسيت امر الصحيفة  
. . . فمد عبد السلام يده اليها ،  
وبسطها امامي ، وهو يقول لى :  
— اقرأ الآن هذه الحادثة . . .  
وسوف توافقنى على أن ما تسميه  
« الجريدة » مأساة ، هو نهاية سوف  
تفرج لها العجوز العمياء  
والقيت نظرة على الجريدة . . .  
فرايت صورة لسييدة مفرطة في  
الجمال والى جوارها صورة رجل  
في الحلقة الرابعة من عمره ، وأشار  
عبد السلام الى كل من الصورتين  
قائلاً :  
— هذا هو مرسى زهران ، وهذه  
زوجته الثانية نوال هانم  
وقرأت العناوين الكبيرة المكتوبة :  
« نهاية التحقيق فى مأساة مصرع  
المقاوم مرسى زهران »  
« النياحة تحفظ البلاغ المقدم من  
مجهول ، وتفرج عن السييدة نوال  
هانم بلا ضمان »

وجعلها نواة لمشروعاته التي نجحت ،  
ودرت عليه الكثير من المال . . .  
وسألتها عن حال نعيمة ، فضحكت  
العجوز العمياء فجأة ، وظلت تضحك ،  
وهي تهز رأسها يمنة ويسرة ، كمقرئى  
المقابر ، وهي تضرب ركبتيها بكفها ،  
وهي متربعة فوق حشية صغيرة على  
أرض الغرفة ، فرثيت لحالتها ،  
وادركت أن بها مسا من الجنون ، ثم  
قالت ، ولا زالت تضحك تلك الضحكة  
الغريبة :

— نعيمة يا ابنى مبسوطه . . .  
فرحانة ، عايشة مع الملائكة فى الجنة  
. . . هى وابنها على  
وعلمت منها أن نعيمة كانت قد  
رزقت بطفل ذكر ، وأنها كانت تسكن  
مع مرسى فى شقة بالطابق السابع  
بأحدى العمارات الحديثة ، وحدث  
يوماً أنها غضبت منه ، فأخذت وليدها  
لتقيم عند أمها ، ولكن شدة حبها له  
افقدتها الصبر على فراقه ، فعادت اليه  
واذا بهاتجده مع فتاة جميلة ، يتجرعان  
كؤوس الهوى ، فى نفس شقتها ،  
فلم تحتمل أعصابها الصدمة ، وألقت  
نفسها وطفلها من شرفة الطابق  
السابع ، فسقط كلاهما فاقتدا الحياة .  
ولكن أمها أكدت لى أنه هو الذى  
القاها من الشرفة ، بالاشتراك مع  
الفتاة التي كانت معه ، والتي تزوجها  
بعد ذلك . . . وأكدت ظننها بأن نعيمة ،  
لو هانت عليها حياتها ، لانهون عليها  
حياة ابنها الطفل . . . ولكنه تعمد



والتهمت بعينى ما كتبته الجريدة  
عن الحادث ، اذ كان المكاول والثرى  
المعروف مرسى زهران يسكن مع  
زوجته الجميلة وابنه منها ، فيلا أنيقة ،  
تتوج الطابق الثالث عشر من احدى  
العمارات الحديثة ، وفى صباح أحد  
الايام وجدوه جثة مهشمة العظام ،  
مكومة عند أسفل العمارة ، وكانت  
رائحة الحمى تفوح من فميه ...  
وقررت زوجته - فى التحقيق - أنها  
لم تشعر بشئ مما حدث ، فقد اعتادت  
أن تأوى الى فراشها مع ابنتها الصغير ،  
ولا تنتظر عودته ، اذ كان يحمل معه  
مفتاحا للشقة ، وكان يعود - فى  
كثير من الاحيان - مخمورا ، لا يكاد  
يتبين موضع قدميه ، ولعله ، اثر  
عودته ، دخل الى الشرفة يلتمس بعض  
الهواء حتى يفيق ، واتكأ على افريزها  
المنخفض ، فاختل توازنه ، وسقط  
منها

واقتنع المحققون بمنطق الزوجة  
الحسنة ، لانه كان يرتدى ملابس  
كاملة ، وشهد كثيرون بأنه أفرط فى  
الشراب قبل عودته  
وبينما أنا أقرأ ما كتبته الجريدة  
عن الحادث ، لم يصبر عبد السلام ،  
بل أشار بأصبعه الى فقرة فى نهاية  
المقال ، وهو يقول لى :

- اقرأ هذا ، لكى تتأكد من  
نظريتى  
وقرأت هذه الفقرة :

« وبعد أن حفظ التحقيق ،  
واعتبرت الحادثة قضاء وقدر ، تلقت  
النيابة بلاغا من مجهول ، يتهم فيه  
زوجة المكاول ، بأنها هى وصديق لها ،  
قذفا به من الشرفة ، عندما عاد الى  
المنزل وفاجأهما ، وأن افراط مرسى  
زهران فى شرب الخمر ابان أيا منه  
الاخيرة ، كان مبعثه رغبته فى اخماد  
نار الشكوك ، التى كانت تساوره ،  
اذ كان يعلم أن زوجته على علاقة  
بدنك الشخص

« ولكن النيابة تثبتت من كيدية  
هذا البلاغ ، وحفظت التحقيق ثانية ،  
وأفرجت عن السيدة نوال هانم »

- أرايت ؟ انها نفس الحادثة ، التى  
أخبرتني بها أمها منذ ثلاث سنوات !  
ولكن القدر عكس الوضع ، وأنا واثق  
من صحة هذا البلاغ المقدم من مجهول ،  
ولكن القانون الوضعى لا يؤمن بانتقام  
القدر !

وأطرقت برأسى مفكرا ...

لقد أراد مرسى زهران أن ينجح  
فى الحياة ، ولكنه باع ضميره ليشتري  
النجاح ... وقد فاته ، وهو بناء  
العمائر ، أن صرح النجاح اذا شيد  
على خسة الضمير والاستهانة بأسس  
الانسانية الحققة ، كان أشبه بشجرة  
خاوية ، ما لها من قرار فى الارض  
الصالحة ، لا تلبث يد القدر أن تجثها ،  
ثم تصبح هشيما تذروه الرياح

# لا اتجهد نفسك

وادخر طاقة نشاطك

## بقلم الدكتور دونالد لارد

اليومية ، تعتمد الى حد كبير ، على الطريقة التي تؤدي بها عملنا ، او نواجه بها اعباءنا ... فدفع جسم ثقيل على سطح مستو - مثلاً - يستلزم طاقة اقل مما يستلزم مجذبه ... والسير بسرعة ثلاثة اميال في الساعة ، هو الحد الاقصى لفاعلية ساقين متوسطتي الطول . . ودفع عربة يد يؤدي على احسن وجه ، مع الخطوة الطبيعية النشطة ، فاذا تباطات الخطوة ، احتاج دفع العربة الى مزيد من الطاقة ، واذا اسرعت الخطوة احتاج دفع العربة الى مزيد من الطاقة !

وقد امكن اخيراً قياس التيارات الكهربائية التي تولدها العضلات التي تبذل مجهوداً . واتضح أنه كلما تقلصت العضلات كان التيسار الذي تولده اقوى واشد

واكثر الاعمال المكتبية لا تستلزم شيئاً يذكر من الطاقة العضلية ، والعمليات الحسابية مهمة شاقة ، ولكنها لا تستنفد أكثر من اربع وحدات حرارية في الساعة ، وهي كمية من الحرارة يمكن لنصف حبة من الفول السوداني ان تزود الجسم بها .

اعجبتك السيارة الجديدة ، ورغبت في شرائها ، وعرضها عليك البائع مزهواً ، وهو يقول لك انها ممتازة « الاداء » ، وانك ستشعر بالفخر حين تقودها ... فهل تعلم ان بدلك « آلة » رائعة كهذه السيارة لا يقل عنها امتيازاً في « الاداء » بل يزيد ؟ فالسيارة تمنحك ، في مقابل كل مائة وحدة من القوة الكامنة فيها ، قوة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ وحدة ... اما بقية القوة فتتبدد بين خزان البنزين ، ودوران العجلات . ولن تجد محرك سيارة يمنحك اكثر من ٣٠ في المائة من قوته !

ولكن عضلات الجسم الانساني افضل أداء من محرك السيارة ، فان قوة ادائها تتراوح بين ٢٥٪ و ٣٠٪ ، وتزيد هذه النسبة عند الرياضيين حتى تبلغ ٤٠٪ ، وهي نسبة تفوق بكثير ما ينفثه المحرك الآلي من قوة ! وقوة الاداء ، او « الفاعلية »

efficiency لا يقصد بها الاجهاد الى درجة الاعياء ، وانما المقطود هو العمل المعقول الذي يستهلك اقل قدر من الطاقة . والطاقة التي نحتاج اليها كل يوم ، لمواجهة امهاتنا

يبين هذا الرسم تجسرية  
أجراها اخصائي أمريكي  
لقياس التيار الكهربائي  
الناشئ من توتر عضلات  
الرقبة والذراعين لشخص في  
أوضاع مختلفة متعاقبة، هي  
بالترتيب : جلسة استرخاء  
- المطالعة في هدوء - المطالعة  
والراديو دأثر - المطالعة في  
هدوء مرة أخرى - عود إلى  
الاسترخاء . ويلاحظ أن  
درجة الاسترخاء تبدأ حيث  
يكون التيار الناشئ من توتر  
المفصلات أقل من ٦  
ميكروفولت ، ويبدأ التوتر  
حيث يزيد على ٥ ميكروفولت



يظهر استرخاء المطالعة في هدوء المطالعة والراديو دأثر المطالعة في هدوء مرة أخرى عود إلى الاسترخاء

تراولان عملا متشابها ، والمجموعة  
الأولى رئيس متشدد يحاسب  
مرؤوسيه على أقل هفوة ، ويتدخل  
في أعمالهم تدخلا متواصلا ، والثانية  
رئيس عطسوف ، متودد ، يمنح  
مرؤوسيه الحرية في العمل . واتضح  
من هذا الاختبار أن أفراد المجموعة  
الأولى لا يحبون عملهم ، كما اتضح  
أن انتاجهم أقل من انتاج أفراد  
المجموعة الثانية

والاحساس بالفشل أو بشروط  
العزيمة يلقي على الطاقة عبئا كذلك ،  
وقد أوضحت التجارب التي أجريت  
على مجموعة من المناجحين النشطين،  
وعلى مجموعة من الفاشلين الثابتين،  
العزيمة ، أن التيار الذي تولده عضلات  
الذراع أثناء العمل في المجموعة الأولى  
أقل بمقدار الثلث من التيار الذي  
تولد في المجموعة الثانية، أي، بمعنى  
آخر ، أن النجاح يستلزم من الطاقة  
أقل مما يستلزمه الفشل

[ عن مجلة « وورد دايجست » ]

والتعب الذي يشكوه أرباب الأعمال  
المكتبية مرجعه إلى تكاسل الجسم  
نتيجة العمل الرتيب ، أو في الأرجح  
إلى عوامل أخرى دفينية ، فالإنسان  
ليس كالآلة ، وإنما هو يفتقر عنها في  
احساساته وعواطفه ، فما يحس به  
الإنسان من يأس ، وملل ، وسخط،  
وحرمان ، وتوتر عصبي يثقل طاقته  
بعبء جديد

فالبائع في محل تجاري مثلا ،  
طاقته الرئيسية ، التي يستلزمها  
عمله ، هي تلك التي تنفق في السير  
والمشي ، ولكنه بالأمس خسر صفقة  
بعد أن أوشكت على الانتهاء ، ولأمله  
اليوم مدير المحل ، لأن مبيعاته لم  
تصل إلى الحد المطلوب ، وأثار هذا  
اللوم عداوة وثورة ، وأن كظمهما ،  
كل ذلك ألقى على طاقته عبئا جديدا  
فضلا عما ألقاه عليها اضطرابه أن  
يكون متبسطا مع الزبائن، وهو لا يحس  
الرضى

وقد اختبرت مجموعتان في شركتين

# الحياة الناجحة

للعلامة ييران وولف  
تلخيص السيدة صوفي عبد الله



ما أكثر ما نسمع من مشكلات ومصاعب لا سلطان لنا عليها ، تلقى المسئولية فيها على عتبات القدر . بيد أن تجاربي في العلاج النفسي جعلتني أعرف الكثير من هذا النوع المستعصى . فتبين لي أن السبب في معظمها يرجع الى جهلنا أو نقصان التعاون فيما بيننا ، وعلى مر الأيام يزداد الاحساس بأن السعادة الانسانية شيء في يد الفرد لا في يد القدر الأعمى . وما صدق قول شكسبير :

— ان الذنب يامرئى بروتس ليس ذنب طوالعنا ، بل ذنبنا نحن (١)  
ومرعى هذا الكتاب هو محاولة تبرئة القدر من بعض الملام الذي يلحق به حينما نشقى ، والقاء ذلك اللوم على المذنب الاصلى وهو الانسان  
ومن المناسب أن اضرب مثلاً بشباب سوف ندعوه هنا « جون » جاء الى عيادتي لا بقصد الشفاء من متاعبه بل سعياً وراء بعض العزاء عن قسوة القدر الذي ثقلت عليه وطأته ، والآفة التي يشكو منها هذا الشاب هي الأرق المزمن . فهو على حد تعبيره لم يتم لحظة واحدة مدة سنتين ويشعر أن فشله في الحياة راجع بأكمله الى عجز العقاقير عن تنويمه  
وجون هذا كان شاباً طموحاً جداً أعد نفسه ليبلغ الذروة في مهنته وهي القانون ، فكان في المقدمة دائماً بين تلاميذ مدرسته وحصل على جميع درجات الشرف في جميع المدارس التي دخلها حتى الجامعة ، وذلك بالتأثير الطيب الذي احاطه به والده . حتى اذا خرج الى الحياة العامة لم يجسد

(١) هذا يشبه قول أبي العلاء الممرى :

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

التشجيع بل وجد التنافس . وفي الوقت نفسه مات والداه في عام واحد .  
ومن الراجح أنه لو بقي أحدهما على قيد الحياة لما خدته روحه المعنوية .  
فتضعض أمام تلك المصاعب الأولى التي تواجه كل باديء في أى مهنة .  
والقى نفسه معرضا لخطر حيوى هو عجزه عن السبق الذى تعودته من غير  
عقبات ذات بال

وفي هذه الظروف بدا له النوم شيئا غير مأمون العاقبة نتيجة لفزع  
الشديد من ظروف حياته الجديدة . وعجزت المنومات الطبية عن منحه  
الراحة الواجبة . فلما زاد له الطبيب من قوة المنومات صار يصححو من  
غفواته مدعورا وقد ازداد قلقه وسخطه لتلك الغفوات

وبطريقة العقل البشرى الخاصة حدث تحول في الموقف ، تقبل بمقتضاه  
ظاهرة الأرق كما يتقبل القضاء المحتوم الذى لا حيلة له فيه وكأنه يقول :  
— مادمت لا أحصل على نصيبى من النوم ، كيف تنتظرون منى أن أقوم  
في عملى بالقسط الواجب للنجاح والتفوق ، وأتغلب على تلك المنافسة في  
محيط مهنتى ؟ ان علتى هى الملومة في تقصيرى  
وبهذه الخطوة انقلب جون الى راغب في الأرق متمسك به كى يجد فيه  
علوا يستر به فشله

### طريقان شتى

هناك طريقتان أساسيتان لمواجهة مشاكل الحياة أولاهما الطريقة التقليدية  
العتيقة التى تقوم على تقبل الأمور كما هى ومحاولة الخسوف فيها على  
الاجتهاد . ومعاناتها حين تجرى بالعسر ، والاقبال عليها حين تسنح باليسر  
وتلك طريقة أشبه بطريقة الحيوان . بيد أن الحيوان له عذره في ذلك  
المسلك لأنه يجهل تمام الجهل معنى الزمن ومعنى الموت . ولهذا فهو  
عاجز عن تعديل ظروفه . أما الإنسان فله ذهن لا يتمتع به الحيوان ، ولهذا  
يجدر به أن يسلك الطريقة الأخرى ، وهى استغلال الذهن ومواهب الحواس  
واليدى في اصلاح ظروفه والتحكم في مصيره ، ولا سيما أنه يتمتع بميراث  
هائل القيمة من تجارب أسلافه مما يوفر له الجهد ويعفيه من أعمال كان  
يقضى آلاف السنين كى يقوم بها وحده

### اللعائم الأربع

والحياة الانسانية أشبه بدائرة مركزها الذات . ومحيطها تنقسمه أربعة  
عناصر هى: المجتمع والعمل والفراغ والجنس . وفيما بين هذه الأربعة تواقع  
أخرى أهمها التعليم ، والنظرة الموضوعية ، والصحة ، والدين . وفي كل  
واحدة من هذه الأمور وفروعها مستويات شتى تبدأ بالطفولة وتنتدرج  
الى اليافع ثم البلوغ ثم النضج وتبلغ القمة في المستوى الممتاز

## المجتمع

إذا فرضنا أنك انسان يعيش عيشة الزهاد المنقطعين عن الدنيا ، ولا اهتمام لك بأخواتك في الانسانية ، فلا تصادق احدا ، ولا تكثرث للسياسة أو مشاكل المجتمع وترقية مستواه ، ولا تتصدى للمسئوليات الاجتماعية فمعنى هذا أنك تعيش من الوجهة الاجتماعية في مستوى الطفولة الاولى ، فالطفل الطفيل هو الذى لا يهتم الا بشخصه . أما ان تجاوزت دائرة شخصك الى الاهتمام بأسرتك دون سواها فمعنى ذلك أنك خرجت من مرحلة الطفولة الاولى الى مرحلة الطفولة النامية

فاذا تجاوز اهتمامك اعضاء اسرتك الى نفر قليل من الغرباء عنها مع عدم الميل الى التعاون بأى شكل مع الهيئة الاجتماعية عموما ، وعدم الاهتمام بمصير الناس خارج حدود اصدقائك القليلين لأنك تسيء الظن بالناس على العموم ، فأنت في هذه الحالة لم تزل في مرحلة النفاس أو المراهقة

والمستوى العادى من البالغين يمثل الشخص الذى لا يمانع في تحمل المسئوليات في أضيق الحدود مع عدم الميل الى المشاغبة أو العدوان أو الكفاح

وأما الشخص الناضج من الوجهة الاجتماعية فهو ذلك الانسان الذى يدرك أن حياته وحده لا قيمة لها الا بمقدار مساهمته في نفع الناس وترقية مستواهم ، والحياة اليومية لا قيمة لها في نظره الا من حيث هي فرصة لاغناء حياته عن طريق اغناء حياة من حوله . ومثل ذلك الشخص لا يمكن أن يعتقد أن أسرته هي أحسن الأسر أو أن اصدقاءه هم خيار الناس أو أن قريته هي أنجب القرى في جميع البلدان ، وهلم جرا . أنه شخص لا يعيش على الحسد والحقد ، بل ديدنه التسامح وسعة الإدراك . وهو شديد الاحساس بمسئوليته الادبية في جميع لحظات حياته ، وجميع تصرفاته . وهذه المسئولية الادبية ظاهرة أخلاقية لا ارتباط بينها في الكمية وبين المركز الاجتماعى أو خطورة المهنة



ومن المستحسن في هذا المقام أن نذكر أهمية التعاون في المجال الاجتماعى فكل انسان يخطر له أن الانقطاع عن الناس انقطاعا تاما شيء ممكن ، مخطيء أشد الخطأ ، فحضارتنا المصرية في أبسط مظاهرها إنما هي الثمرة الطبيعية لذلك التشابك الانسانى المدهل

ونظرة واحدة على مائدة افطارك كافية لاقتناعك بذلك الراى . فكر في مئات الناس بل آلافهم ، رجالا ونساء ، ممن تضافرت جهودهم كي يصل هذا الافطار اليك . فقهوتك أنت في الغالب من البرازيل أو من الحبشة

حيث زرع البن وجمع وتمت تعبثته . أما الشاي فمن الهند او من سيلان حيث قام آلاف آخرون بزراعته وتحضيره للتصدير . وأما السكر فكم من الفلاحين زرعوا القصب وكم من العمال عصروه وكرروه وصدروه . والتصدير في حد ذاته عملية ضخمة تنتظم عمال الشحن وشركات البواخر وخطوط السكك الحديدية . وهذه الاطباق والفنيساجين صنعت في تشيكوسلوفاكيا ، وابريق الشاي صنع في بافاريا ، والبيض عنيت بانتاجه دجاجات في رعاية قروية جمعه منها التاجر ونقله اليك عن طريق اللبان او البقال ، ولا ينبغي أن ننسى المئات الذين ماتوا في سبيل اكتشافه وسائله تقطير الماء وتعقيم اللبن ، والمشرفين الصحيين

فكل انسان في العالم اليوم لا يستطيع العيش الا ببركة تضافر الملايين من اخوانه . فمن الواجب على كل انسان عصرى أن يدرك ما يترتب على تلك الحقيقة من مسئولية اخلاقية بتخصيص حياته لدفع الانسانية الى الامام

### العمل

ان العمل هو الطريق الرئيسى للوصول الى النضج الاجتماعى . الا أن العمل من النقط الحساسة جدا عند الكثيرين من الناس . فهناك اشخاص يبلغ بهم عدم النضج حد الاعتقاد الجازم أن العمل لعنة وشر . وأن المجتمع ملزم اصلا بتقديم الطعام لهم على الوجه الاكمل . ولهذا كلما قل عملهم في ذلك السبيل كان ذلك افضل

والشاهد ان اعمال الطفل تنحصر في مجال اكتشاف شخصه وعلاقته ببيئته المباشرة . فجسم الطفل هو ميدان عمله ولذته من اكتشافه هي اللذة الكبرى . واذا انعمنا النظر وجدنا الكثيرين من الكبار مازالوا محصورين في ذلك النطاق الطفلى فهمهم كله في صحتهم ومشاعرهم وملذاتهم . وكل عمل يقومون به خلاف ذلك فهو شيء على الهامش

واذا كبر الطفل الصغير قليلا انتقل من مرحلة الجسم الى مرحلة اللعب ، واللعب في هذه المرحلة من الطفولة هام جدا ، لانه هو العمل بالنسبة لتلك السن ، فمن طريق اللعب يتعرف الطفل الى العالم والى ما فيه من الاشياء والى قدرته على تغيير الظروف المحيطة به ، وهناك اشخاص كبار مازالوا نفسانيا في هذه المرحلة ، وهى مرحلة اللعب ، لا يفعلون شيئا لجدواه وقيمتهم ولزومه ، بل للتلهى وقطع الوقت

وفى طور المراهقة يعمل الفتى عن غير طيب خاطر ، وكثيرون جدا من الكبار من يعيشون في هذه المرحلة فلا يعملون الا كارهين او بحكم العادة او بحكم العرف ، يتلمسون السبيل لترك العمل الى اللهو وانضج من هؤلاء طبعاً من يعملون لاجل الاجر وما يمثله لهم من أسباب

المعاش ، وهذا هو الدستور العادى للانسان المتحضر . فان سألته لماذا يعمل ؟ اجابك لكى يعيش . ولكنك ان سألته ولماذا يريد ان يعيش ؟ فسوف لا تظهر منه فى الغالب بجواب شاف . ومعنى هذا بعبارة أوضح انه يعمل مدفوعا ببعض القوى الحيوية العمياء التى نسميها حفظ الذات وحفظ النوع

وأرقى من هذا المستوى ولا مراء من العمل عندهم هدف الحياة ووسيلتها الى التقدم والتطور . فبغير العمل لا يمكن للحياة أن تسير وللمدينة أن تنعش وتتقدم ، ولهذا يكون العمل مصدر سرور لآحد له . لما يصاحبه من شعور العامل بقيمة مساهمته بعمله فى اسعاد اخوانه من البشر . وفى هذه الحالة يكون العمل هو التحقيق لتكامل الفرد

### الفراغ

ولعل عنصر الفراغ من العناصر الحديثة العهد فى تاريخنا البشرى ، لان الانسان القديم لم يكن لديه متسع يمكن أن يسميه فراغا ، لأنهماكه طول الوقت فى أعمال منهكة لحماية نفسه ولتأمين طعامه ومسكنه وملبسه

وبفضل تقدم العلوم والصناعات هبطت كمية العمل الواجبة على كل شخص لكفالة ضروريات معيشته الى الحد الأدنى . فبعد أن كان العامل الصناعى يعمل أربع عشرة ساعة ، حسب الان منها ثمان . فضلا عن أن تحسين الوسائل الفنية هبط بالجهد المطلوب الى الحد الأدنى، وبهذا ظهر فى العصر الحديث عنصر الفراغ ظهورا واضحا

ومن الناس من ينظرون الى وقت الفراغ نظرة شبه طفلية ، اذ ينفقونه كله على شئون أجسامهم ولذاتهم الحسية المباشرة

وأرقى من مرحلة الطفولة الاولى هذه مرحلة الطفولة التى يجار فيها الشخص بالصراخ اذا لم يجد ما يعمل أو أموزته التسلية ، وغير قليلين من الكبار من يدخلون فى هذا الفريق الذى يتوسط بين الطفولة والمراهقة فهؤلاء الأشخاص يتوقعون من الناس أن ينفقوا أوقاتهم فى الترفيه عنهم وتسليتهم أما هم شخصيا فلا يبذلون مجهودا للحصول على تلك التسلية، فهم سلبيون مدللون

أما مستوى المراهقين فمشكلة الفراغ فيه مشكلة شخصية . ومن هذا القبيل أولئك الذين نراهم يقضون أوقات فراغهم كلها فى السينما أو فى المقاهى أو فى مشاهدة المباريات

والمستوى العادى من الناس يجمع بين لذة المشاهدة السلبية والمشاركة فى الألعاب المختلفة بجهود متفاوتة

وأما الشخص الناضج حقا فيدرك أن وقت الفراغ ليس نقمة خالصة وإنما هو فرصة تترتب عليها مسئولية . فجهود الانسان التى كانت موجهة



في العصور الماضية الى حفظ الذات وحفظ النوع لا ينبغي ان تذهب هدرا بين الملاعب والملاهي ، بل يجب ان توجه الى ترقية النوع البشري . وعلى هذا الاساس يضع الشخص الناضج برنامجا الخاص لقضاء اوقات الفراغ لا تقتل الوقت بل لتنمية واستغلال مواهبه الابداعية . فيزداد تعمقا في التعرف الى اسرار عالمه ومجتمعه . ومن هذا القبيل ارباب الهوايات الفنية

### الجنس

ويمر النشاط الجنسي في الاطوار عينها التي يمر فيها العمل والفراغ والنشاط الاجتماعي

فالطفل يبدأ نشاطه الجنسي معمما في سائر أعضاء بدنه ، فهو يعشق يده كما يعشق قدمه . ويعشق قدمه كما يعشق أنفه . ويعشق أنفه كما يعشق أعضاء التناسلية بغير تفريق بين أحد منها . ثم يتجه اهتمامه الى التركيز حول الأعضاء التناسلية بالذات.

وهناك اشخاص كبار جنت عليهم تربيتهم بحيث وفقوا جنسيا عند ذلك المستوى . يعشقون أنفسهم فقط . وأجسامهم عندهم آمن شيء في الوجود ، ينفقون في تجميلها وتدليلها أنفس ساعات العمر

وتتلو هذه المرحلة من مراحل الطفولة، مرحلة يتعلق فيها الطفل بشخص آخر ، هو في الغالب أحد الوالدين ، قد يكون الأم . ان هناك اشخاصا كبارا تثبت اتجاهاتهم الجنسية حول أمهاتهم مدى العمر

ويكبر هذا الطفل قليلا فينتجه الى عشق أحد الوالدين من الجنس المغاير لجنسه أو شخص من المعارف والصحاب . فيقدس الفتى من هم في نظره أبطال مدرسته أو أبطال الشاشة المفضلين وتؤله الفتاة معلمتها أو زميلة أقوى شخصية منها أو مطربة أو ممثلة أو بطلة من أبطال القصص . وفي هذا المستوى يمكن الكثيرون من الكبار سائر أيامهم على الأرض

والى هذا الفريق من الناس ينتسب هذا الحشد الهائل من مدمنى العادة السرية . فالرجل منهم يفرغ من النساء ولا يفكر في التودد اليهن لانهن يمثلن الخطر الداهم على ذاتيته . وقد كثرت الاقاويل والمبالغات عن الاضرار الصحية لتلك العادة وكيف انها تقود الى الاعتلال البدنى والعقلى . وذلك كله هراء لا اصل له من الحقيقة . فكل خطرهما انها تسهل لصاحبها الانعزال عن المجتمع . والانعزال عن المجتمع هو جريمة ضد الطبيعة لا يليق لاحد من المتمدنين ان يقتربها

وفيما بين مرحلة المراهقة ومرحلة النضج العادى نجد من يمكن ان نسميهم أعداء الجنس الآخر . فهم يستغلون الناحية الجنسية في استعباد أفراد الجنس الآخر والسيطرة عليهم وتنغيص حياتهم . والى

هذا الفريق أيضا ينتمى كل من لا يعنيه فى الاتصال الجنسى اسعاد شريكه  
أما الناضجون حقا فى الحاسة الجنسية فهم أولئك الذين يتجاوزون  
احتياجاتهم ومتعتهم الشخصية ليكملوا من الحب مساهمة ايجابية جميلة  
فى تحسين العالم الذى يعيشون فيه . والزواج فى هذا المحيط لا يقوم على  
مجرد الاكتفاء الجنسى فحسب ، بل يتجاوز ذلك حتما الى التكامل والتعاون  
من حيث العمل والفراغ والنشاط الاجتماعى لدفع الحياة الانسانية الى  
الامام

وهناك الطبقة العليا من المتأثرين فى احساسهم الجنسى ، فهؤلاء لا يكون  
زواجهم تعاونا ناجحا فحسب يحل مشاكلهم الشخصية ويرضيهم ، بل  
هو فى الحقيقة نموذج وقدوة لغيرهم من الناس

وقد يعاب على مثل هذا الزواج الممتاز فى نضجه انه ربما خلا من ذلك  
العنصر النارى الذى تتميز به زيجات من وقف نموهم الجنسى عند مستوى  
المرحلة . ولئن صح هذا فانهم يتعوضون عن ذلك الثوران المحرق المهلك  
بمزيد من العمق فى العاطفة والجمال فى العلاقة ، وتكامل الصلة بحيث  
تتجاوز لحظات الحركة فى الفراش الى النمو التكاملى المستمر اجتماعيا  
وذهنيا وعلميا

فالحياة الناجحة اذن ، حياة متكاملة « مستديرة » تلعب فيها هذه  
العوامل الاربعة : النشاط الاجتماعى ، والعمل الايجابى ، واستغلال الفراغ  
فى تنمية المواهب الابداعية ، والحاسة الجنسية ، دورها على مستوى  
ناضج . ومقياس النضج هو افادة المجموع والتحرر من دائرة الذات .  
فكلما ابتعد المرء عن تكريس جهده البدنى ونشاطه الذهنى والعاطفى لخدمة  
ذاته وحسب ، فى ميدان من تلك الميادين الاربعة الرئيسية للحياة ، فهو  
قد قارب النضج

فانظر الى أى درجة من درجات النضج بلغت على ضوء ما اسلفناه فى  
معالجة الدعائم الاربعة للحياة ، وهناك اتخذ لنفسك فلسفة جديدة فى  
الحياة . فنجاح المرء أو فشله ، وسعادته أو شقاؤه ، انما تعتمد على هدفه  
من الحياة ، أدرك المرء ذلك ام لم يدركه . نسمع من يقول : « أعمل لاجل  
مايكفينى » فذلك هدف يتخذه فى الحياة وفلسفة يراها ، وان لم يجلس ليتأملها  
تأملًا واعيًا مستنيرًا . ونسمع قائلا : « لن تجد من الناس الا كل ضير  
وشر » فتلك بدورها فلسفة وان لم يتبصرها معتنقها ، وهذه وتلك من  
قبيل الفلسفات التى وقفت من النضج على مبعده ، فليكن ما تتخذه أنت  
من هدف وفلسفة قائما على الاساس الناضج : خدمة المجموع والتعاون  
معه ، والانتماء اليه ، فذلك هو الاساس الذى قامت عليه ، منذ الازل ،  
كل حياة ناجحة

# طبيب الغد



## احدث الاكتشافات

• ابتكرت انواع جديدة من «العقاقير السعيرية» اطلقت عليها اسماء «الباماسين» و «ستيلومايسين» و «كالومايسين» ويقول الاخصائيون انه سيكون لهذه العقاقير أكبر الأثر في علاج السعال الديكي، ومرض النوم ، والاورام وغيرها

• أصبح البنسلين وغيره من العقاقير المفسدة للميكروبات علاجاً ناجحاً لأمراض الإنسان . ويقول اخصائي بجامعة « تافتس » الامريكية ان أسناننا أصبحت بفرايج فتقلقت الى حد أصبح من السهل اقتلاعها بغير عاء ، لم امكن انقاذها بواسطة البنسلين والاورومايسين

• ابتكر عقار جديد للصداع الناشئ عن التوتر، يتألف من الكافين ، والاسبرين ، والفيناستين . وقد جرب العقار الجديد على ٣٠ مريضاً ، فزال الألم تماماً من ١٧ مريضاً ، وزال جزئياً من ٨ مرضى ، وزال قليلاً من ٥ مرضى ، وقد أطلق على العقار الجديد اسم « فيورينال » Fiorinal

• انتهى اساتذة الطب بجامعة جونز هوبكنز الى فصل واثق من مرض شائع من أمراض الجهاز التنفسي ينقله أحد الفيروسات التسعة المسماة APC . ومن أعراض هذا المرض ارتفاع الحرارة، واحتقان الزور ، واحمرار العينين . وقد أثبت هذا المصل نجاحاً كبيراً

• ابتكر جراح بجامعة شيكاغو ، انبوية تحوى مادة مشعة، تفرس في صدر المريض الذي استئصلت منه رئة مصابة بالسرطان ، لمنع ظهور خلايا سرطانية جديدة ، والانبوية تتألف من غلاف من البلاستيك ، واسطوانة دقيقة تحوى محلول مادة مشعة

• انتهى الكيميائيون الى نوع جديد من «صبغة اليود» ليست له «السمية» أو الخاصية الكاوية التي يمتاز بها هذا المطهر . وقد أمكن صنعه على شكل اقراص تذاب في قدر كبير من الماء ، دون ان تفقد شيئاً من قدرتها على قتل الجراثيم

# هل أنت مريض بالفشل؟

لا تخف ... ليس الفشل من طبيعة الانسان

بقلم الدكتور فرانك كابريو

يستجيب به العقل لكارثة او مصيبة ولكن هناك نوعين من رد الفعل :نوعا طبيعيا وآخر غير طبيعي . فاذا انقضى حزن المرء بعد فترة تقصر او تطول ، فالحزن عندئذ طبيعي ، اما اذا انغمس المرء في تفكير مقبض حزين فللطبيب عندئذ كل الحق في ان يظن ان هذا المحزون مريض نفسيا ، وانه في غير وعى منه ، يريد ان يكون حزينا

و « التحسر على النفس » في حالة هيلين ، هو السبب اللاواعي وراء حزنها المزمن ، وهي وسيلة فعالة لاجتذاب اهتمام الناس وعطفهم .. اهتمام وعطف الام بالذات ، لان المريض اذا صادفه سوء الطالع ارتد طفلا ، وداب على تذكير نفسه كم هو تعس وكم هو شقي فاشل ، ويروى لكل من يصادفه من معارف واصدقاء مبعث حزنه ومبلغ تعاسته ، فهو يريد ان يشرك العالم في شقائه اما الشخص الطبيعي فلا « يعلن » عن الالم الذي يحسه في قلبه ، وانما يعمل ما في طاقته للخلاص من الآثار النفسية التي تلابس فاجعته او

لم تدرك « هيلين » كيف يمكن للطب النفسي ان يخرجها من شقائها واكتئابها ، وجادلت الطبيب النفسي قائلة : « اليس طبيعيا يا دكتور ان استشعر الحزن بعد هذه الحادثة ؟ اذا وقعت لك فاجعة مثلها ، الا تغدو حزينا مكتئبا ؟ »

كانت هيلين فتاة تخطونحوالثلاثين قتل خطيبها في حادث سقوط طائرة ، فانتابها حزن شامل يسميه اطباء النفس « ملانخوليا » او « السوداء » ، حتى فقدت الرغبة في الحياة ، ولم يعد في الدنيا ما يثير اهتمامها

قالت هيلين للطبيب وهي تحاوره : « اليس طبيعيا ان يشعر اى انسان وقع له ما وقع لى ، بمثل مااشعر به ؟ » وهناك آلاف مثل « هيلين » يجدون لما يستشعرون به من حزن وفشل مبررات واعذارا !

وحاول الطبيب ان يبين لها انه من « الطبيعي » ان يحزن المرء لفقد عزيز لديه ، او لزواج انتهى الى طلاق او لصحة تدهأت . قال لها ان « الحزن » هو « رد الفعل » الذي

ومصيبته ، والمريض النفسي يستمد الرضى مما يضيفه عليه اصدقائه من اهتمام وعطف . فالشخص الشقى او الفاشل يسترعى الاهتمام : فلو انك مررت بسيدة تبكى فى الطريق انعام ، فالارجح انك تقف لتسألها عن سبب بكائها ، وتعرض عليها معونتك وهناك كثيرون يكون وان لم ترفى عيونهم اثر البكاء ، فبكائهم مقنع وراء شكواهم المستمرة من الشقاء وسوء الطالع الذى منوا به واستمرار اضعاف العطف والشفقة والرثاء على شخص لا يفتأ يشكو شقاءه امر جد خطير ، وكذلك القسوة وعدم الاهتمام . وانما الامر يتطلب صبرا واناة ومقدرة على « اعادة تربية » هذا الشخص الذى وقع فريسة الفشل حتى تتبسدى لوعيه الدوافع التى اوقعته ضحية للفشل وثمسة سبب آخر



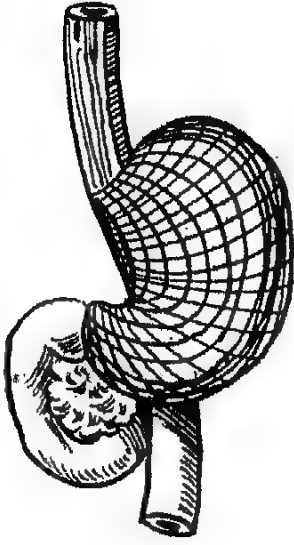
والحقيقة ان هذا الشاب انما كان « يخشى » ان ينجح ! .. كان يخشى ان يثق فى الناس ، وان يدرك ان الدنيا ملأى برجال ونساء ليسوا على شاكلة ابيه وامه !

فلو انه تزوج دون ان يصحح اتجاهه فى الحياة لعامل زوجته مثل المعاملة التى كانت تلقاها امه من ابيه

وكان من حسن حظه ان جاءنى قبل ان يقدم على هذه الخطوة . وحين قلت له انه جعل من « الشقاء » شغله الشاغل فى الحياة ، بدأ يتحدث ما يروح تحته من احساسات ومشكلات وامكنه ان يحدث فى نفسه تغيير ايدعو الى الاعجاب

[ عن مجلة « يورلايف » ]

للشقاء المزمع المستمر ، هو « عدوى » الشقاء ! .. فالارجح ان هؤلاء الكبار الاشقياء كانوا فى طفولتهم اشقياء ، والارجح ان عدوى الشقاء سرت اليهم من ذويهم ، وانهم نشأوا على الشقاء فى بيوتهم فدرجوا على ان يستجيبوا للمواقف العسيرة استجابة مرضية ، ولقد طالما حذرت مرضى من ان يتزوجوا شخصا شقيا ، او ينحدر من بيت شقى ، حتى لا ينقل ميدان الشقاء الى بيت الزوجية ، فالزواج ليس حلا لمشكلة الشقاء وانما هو مرض نفسى ينبغى علاجه قبل الزواج



الهضم جيداً

يصح جسمك

بقلم الدكتور ابراهيم فهم  
اخصائى الأمراض الباطنية

وتتم هذه التحولات بعمليات كيميائية وميكانيكية بواسطة الأنزيمات الهاضمة التى تبدأ فى الفم وتستمر فى القناة الهضمية ، حتى يتم امتصاص المواد النهائية المذكورة فتصل الى الدورة الدموية والليمفاوية وتطرد الفضلات خارجاً

والفم مدخل القناة الهضمية، وبه تباطؤ مهمة تحويل الطعام الى عجينة سائفة واذابته ان أمكن ، والمضغ فضلاً عن أهميته فى تحويل الطعام الى عجينة سائفة وهضم النشويات - فانه ينبه المعدة لتستعد لاداء واجبها والواقع أن المضغ الجيد لا يزيد الطاقة الكامنة فى الطعام ، ولكنه يجنبنا مشكلة عسر الهضم

ويتوقف افراز العصارة المعدية الهاضمة على عوامل كثيرة ، أهمها انتظام مواعيد تناول الطعام والعناية بمنظر الطعام ورائحته . وهناك أنواع من الاغذية تنبه افراز المعدة تنبيهها مباشراً ، لايتوقف على طعم او رائحة ، وهى تقيّد فى حالات

الفرض الرئيسى من التغذية ، هو مد الجسم بالوقود اللازم لقيامه بمختلف أوجه نشاطه ، وبناء أنسجته ، وهذا يتطلب حسن الاختيار للحصول على غذاء متوازن ، فان نقص أى فيتامين يترتب عليه اضطراب الهضم . فنقص فيتامين ب مثلاً يضعف الشهية ويبطئ حركة الامعاء ، مما يسبب سوء الهضم والامساك . ثم ان الغذاء يتعرض لعمليات عديدة فى المجرى الطويل المتعرج الذى يسمى بالجهاز الهضمي ، قبل أن يصبح صالحاً لتأدية وظيفته الحقيقية فى الخلايا الحية ، حيث تتم عمليات البناء ، فأى اختلال فيها يسبب هبوط الجسم عامة فيتخلف الانسان عن تأدية واجباته ، وتتعطل مواهبه ، ولايصل الى النجاح المرموق فى حياته

وأغراض الهضم هى تحويل المواد الغذائية الى سوائل ، والزلاليات الى أحماض أمينية ، والدهنيات الى أحماض دهنية وجلسرين ، والنشويات الى سكر بسيط

فقدان الشهية أو ضعف استجابة المعدة الطبيعية للغذاء ، والماء أحدهذه الانواع ويمكن تناوله قبيل الاكل بوضع دقائق لينبه افرازالمعدة . على أن أقوى هذه المنبهات هي خلاصات اللحوم ، وهذا هو الاصل في وجوب بدء الطعام بتناول الحساء

وأسرع المواد الغذائية مرورا من المعدة الى الامعاء هي على التوالي: الماء والنشويات والزلاليات والدهنيات، وهذا هو السبب في اننا عندما نأكل كثيرا من النشويات نشعر بالجوع بعد فترة أقصر مما لو تناولنا الزلاليات أو الدهنيات

وبوجه عام ، يمكن ترويض المعدة لتؤدي مهمتها على أكمل وجه، بأشاعة روح المرح في نفوسنا ، وتنظيم مواعيد تناول الطعام والاستمتاع بالهواء النقي والشمس المشرقة ، والافادة من التمرينات البدنية . كما يجب التعود على مضغ الطعام جيدا، وتجنب الطعام الدسم عند التعب أو الغضب أو الارهاق، اذ في هذه الحالات يحسن الاكتفاء بالحساء والسوائل الدافئة

وتتأثر الامعاء بما يؤثر في المعدة، فالغضب والخوف والالم توقف الهضم فلا يصل الى مراحل العادية، فتتخمر النشويات وتحدث غازات مزعجة واحماض مهيجة ، أما البروتينات فتتحول الى مواد خطيرة اذ تسبب عند امتصاصها التسمم الذاتي

وحركة الامعاء اذا زادت سرعتها

خسر الجسم الاغذية القيمة كما في حالات الاسهال ، واذا أبطأت تأخر خروج الفضلات، فتتهيج جدرانالامعاء بتكاثر البكتريا وتمتص المنتجات السامة مما يسبب الصداع والضعف والالتهابات وغيرها من الاعراض ، التي وان كانت تبدو طفيفة الا أنها مضيعة لاوقات العمر الثمينة ، اذ تعطل الانتاج وتحد من النشاط

ولكي تنتظم حركة الامعاء ، يجب أن تكون عضلات البطن قوية ، كما يجب أن تحتوى الامعاء على مواد غير قابلة للهضم، لتنقبض عليها العضلات المعوية فتقوى وتشتد حركتها، واننا لنجد ان الحيوانات تزدد الرمل والعظام والاششاب لهذا الغرض



واغذية الانسان بحالتها الطبيعية تحتوى على كميات من السليولوز والالياف الخشبية ، ولكننا نزيل الردة من الحبوب ونكتفى من الحضر بالحساء ، ومن الفاكهة بالعصير، مما يجعل غذاءنا خاليا من المواد اللازمة لحركة الامعاء

والاغذية التالية لاتصلح فقط لتجنب الامساك ، ولكنها تفلح في علاجه أيضا :

١ - الاغذية الغنية بفيتامين ب : مثل خميرة البيرة والردة والقمح ( السن ) والحبوب الكاملة المحتفظة بقشرتها ، ولمن لا يستسيغ تناول هذه الاطعمة أن يتعاطى أقراص فيتامين ب

٢ - الاغذية الغنية بالسليولوز مثل الخس والكرنب والبقول والكرفس والسبانخ والبصل والعدس والزبيب والتين والقراصيا والفاكهة والحبوب

٣ - الاغذية الغنية بالاحماض النباتية مثل الليمون والبرتقال والطماطم والراوند والتفاح وعصير الفاكهة المختلفة ( فيما عدا الثرمان الذى يسبب امساكا ) ، اذ ان ماتحويه من احماض تنبه حركة الامعاء ، ويمكن الحصول على النتائج المرغوبة بتناول عصير الفاكهة على الريق صباحا ، ولذوى المعدة الحساسة أن يخففوه بالماء ، وعند النوم يحسن تناول الليمونادة الدافئة أو التين

٤ - الاغذية التى تكون غازات قليلة فى الامعاء : مثل العسل والسبانخ والبصل والقرنبيط فهذه تتخمر ببطء ، ويتحرر منها غاز يفتت كتل المتخلفات الغذائية فى الامعاء وينبه حركتها . والمياه الغازية لها نفس الاثر ، على أنه يجب أن يقتصر تناول العسل على الكبار مع عدم الاكثار منه حرصا على سلامة الهضم ، وأنفع ما تكون الخضروات عند ما تؤكل طازجة ، ومن أحسن

المليّنات التعود على تناول كميات من الخس أو الكرنب أو السبانخ يوميا

٥ - يستفيد بعض الناس باستعمال ملعقة كبيرة من زيت الزيتون صباحا وأخرى قبل النوم ، و «لتشجيع» الامعاء يحسن استعمال زيت البارافين ، وفى بعض الأحيان تنبه الامعاء بتناول كوبتين من الماء ، ويحسن اخذافه قليل من الملح له ، اذ أن الماء وحده يمتص قبل وصوله الى الامعاء . على أن تناول الماء بوفرة مطلوب - بغض النظر عن جدواه فى علاج الامساك - اذ ينظف الانسجة ، ويطرد المخلفات عن طريق الكلى

وعليه فالاغذية التالية تناسب المعرضين للامساك :

اللبن ، البرتقال ، حساء الخضار ، اللحم المشوى ، السبانخ ، البطاطس المقلية ، سلطة الكرنب ، أرغفة القمح ( السن ) ، التين ، القراصيا ، الطماطم ، البصل المسلوق ، المكزونه ، سلطة الخس ، عصير الليمون

وبذلك يمكن المحافظة على سلامة الهضم ، فينشط الجسم ، وتشجذ العزيمة ، وتتألق المواهب ، وتتعبد طرق النجاح



♦ اثبت أحد العلماء أخيرا أن أهم عوامل مقاومة الدرن هو توازن الهرمونات داخل الجسم ، وقد أمكن زيادة مقاومة الحيوانات لعدوى الممرض من طريق تغيير كميات الكورتيزون وهرموني الادرينالين والهرمونات الجنسية فى أجسامها . ويرجى أن يؤدي هذا الكشف الى ابتكار وسيلة ناجعة للوقاية من الممرض



# أشعة الشمس

تنفع وتضرر ١٠٠

بقلم الدكتور محمد الظواهري  
أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية الطب

الشمس هي النبع الذي نستقي منه الحياة ، ونستمد منه الصحة ٠٠٠  
وهي أيضا - اذا أسرف المرء في التعرض لها - مصدر لكثير من  
الامراض ٠٠٠

وصيف مصر يمتاز بشمسها الساطعة ، الحارقة في وسط  
النهار . والجلد من أجهزة الجسم الحساسة . ومن ثم فان الافراط في  
تعريضه لاشعة الشمس دون مبالاة، يعرضه للاحتراق

والاشعة فوق البنفسجية هي العنصر الحارق في أشعة الشمس ،  
وهي التي تسبب الالتهابات الجلدية، التي تتميز بالاحمرار ، والورم  
المصحوب بالآلم ، وقد تحدث في الجلد حويصلات تحوى سائلا قد  
يتقيح أو يتجمد عند انسكابه في شكل قشور

وبعض الناس تتوافر لديه الحساسية الشديدة للضوء . أولئك  
يعانون «الازتكارييا» و«الحكة» الجلدية عند تعرضهم لضوء الشمس  
وهناك فريق آخر يلقي جزاء اسرافه في التعرض لأشعة الشمس،  
على شكل « كلف شمس » و«نمش» يظهر على الأماكن العريضة عليه ،  
كالوجه ، والانف ، والجبهة، والخدين ٠٠٠ وهي أماكن من جسده كان  
يتمنى أن تظل سليمة جميلة المظهر

ومن هذا القبيل مرض « الذئب الاحمر » ، وهو التهاب جلدي يظهر  
على الوجه في منطقة الانف والخدين ، على شكل فراشة حمراء ، يربض  
جسدها على الانف ، ويمتد جناحاها الى الخدين ٠٠٠ و «الذئب الاحمر»  
يصيب الجلد باحمرار وندوب وقشور يصعب علاجها ٠٠٠

هذه «عينه» من الامراض الناشئة من الافراط في التعرض لاشعة  
الشمس ٠٠٠ على سبيل المثال ، لا الحصر ٠٠٠ وهي أمراض يمكن  
الوقاية منها لو اقتصد المرء في التعرض لاشعة الشمس ، وتلقى  
أشعتها على جرعات تدريجية ٠٠٠



## احفظ بأعصابك سايمة

بقلم الدكتور يحيى طاهر

مدرس الأمراض العصبية بكلية طب قصر العيني

الارادى ، وهو الجهاز المحرك المفكر ، الذى يستقبل المؤثرات الخارجية عن طريق الحواس ، ثم يفحصها ويدرسها ويقارنها بالمخزن لديه من معلومات ، ثم يصدر قرارا يعمل على أساسه . ويعمل هذا الجهاز اذا كنت يقظا ، ويستريح أثناء النوم

من كل ما تقدم تتضح أهمية الجهاز العصبى ، وبالتالى تتضح أهمية المحافظة عليه . . .

فاذا كان الجهاز العصبى الارادى يعمل تلقائيا ، لا تدخل فى عمله بالتفكير الذى يؤثر فيه . انه كالعازف على البيان ، اذا انصرف خلال العزف الى التفكير فى كيفية العزف ، ارتبك وفقد دقته ومهارته . . . لا تجهد نفسك بالتفكير فى كيف يعمل القلب ، ولا تعد نبضك ، واذا شعرت بشئ غير طبيعى استشر الطبيب ، فهو أقدر منك على الفهم والشرح والعلاج

ووفر للجهاز العصبى الارادى الراحة التى تمكنه من القيام بمجهوده

الجهاز الحركى فى الانسان آلة ضخمة ، تتكون من العظام ، و « المفاصل » ، والعضلات . . . والاحشاء الداخلية تصنع من الغذاء والهواء وقودا يحركها . . . ويسيطر على هذه الآلة ويوجهها قوة جبارة غامضة ، هذه القوة الجبارة الغامضة ، هى التى فصلها الفلاسفة القدماء عن المادة ، وأسموها العقل . . . وقالوا ان العقل روحى غير محدود وانه هو الذى يسيّر المادة . . . ولكن الدراسات العلمية الحديثة أثبتت أن العقل يتركز فى المخ . وأن هذا المخ يعمل وفق أسس فسيولوجية بسيطة . . . سما بها الجهل الى مرتبة الارواح ا

ومجموعة المخ والاعصاب تكون الجهاز العصبى ، وهو قسيمان : قسم يعمل تلقائيا فى دقة وانتظام ، دون أن يتوقف ، الا اذا توقفت الحياة ، وهو الجهاز العصبى اللا ارادى الذى يسيطر على القلب والرئتين والامعاء . . . والقسم الثانى هو الجهاز العصبى

الشاق ، واذا كان يستريح أثناء النوم ، يجب أن توفر له الوقت الكافي للنوم ، وهو ست ساعات أو سبع في المتوسط

واذا عالج المنح أمرا بذاته مدة طويلة ، اعتراه الاجهاد والكلال ، فدعه يعالج أمورا مختلفة ...  
فالتغير يريحه من هذا الاجهاد ...  
نظم ساعات العمل بحيث تتخللها فترات من الراحة ، يتابع بعدها المنح عمله على الوجه الاكمل - ومارس الهوايات والرياضة ونظم وقت فراغك ، لتحوله عن روتين العمل اليومي وتكسبه صحة وحيوية تجددان نشاطه



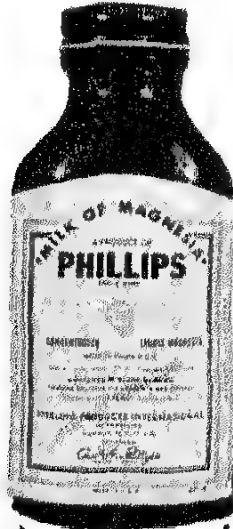
والمعروف أن رفع مستوى المعيشة يستلزم زيادة الاعباء والمسئوليات عن الحد الذي يتحملة الانسان ، ومن ثم تنهار أعصابه ... وأنصح كل انسان أن يعيش بقدر دخله وإنتاجه ، ولا يندفع في تيار المدنية وكمالياتها ، كما أنصح محدودى الدخل بتحديد النسل ...

ان المنح هو الذى يقدر النجاح والفشل ، والسعادة والبؤس ، والامل واليأس ... وهو لا يمكن أن يؤدي عمله بنجاح اذا كان مريضا ، فحافظ عليه تظفر بالنجاح



لبن مانيزيا  
فيليبس

يتعلم المصير عند الامتثال ويقتنى من الامساك والالام الناشئة عن الغازات وتختل اللبن في المعدة



يزيل الحموضة عند الكبار ويمنع الغازات ويقتنى من الامساك وما يصحبه من مضاعفات

كيمينا  
المقاومة : شارب سبامبيون  
الاسكرين : شارب الشومسك

# اللبن الزبادى يطيل العمر

بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

ودراسة تأثيرها على تقليل نكاث  
البكتريا الضارة التى تعيش فى الامعاء  
الغليظة للانسان وتسبب له الكثير  
من التسممات الذاتية

وقد قال متشكوف فى هذا :

« ان الجسم يتسمم من ذات  
نفسه بانحلالات تعفنیه تحدثها  
بكتريا ضارة تعيش فى امعائنا  
الغليظة، وهذا هو سبب لاشك فيه  
لتصلب شراييننا ولشيخوختنا قبل  
الآوان .. وان اعمارنا كانت تطول  
كثيراً لو لم يكن لنا هذه المعى الغليظة  
وقد حدث أن رجلين قطعت منهما  
هذه المعى فعاشا أطيب العيش  
بدونها »

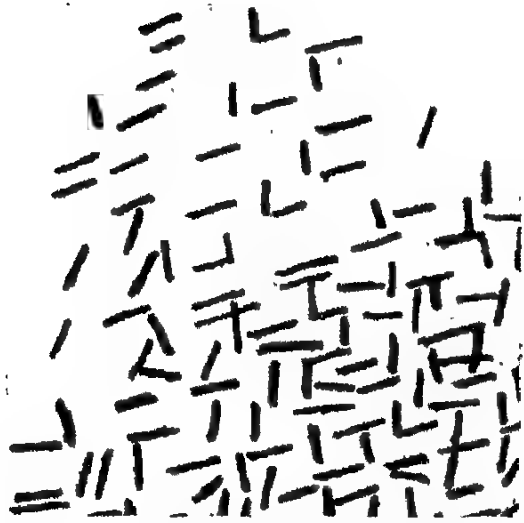
ولكنه لم ينصح بقطع هذه الامعاء  
فقد وجد السبيل الى محاربة هذه  
البكتريا التى تسكنها وتسبب بها  
العفونة التى هى اساس الامراض .  
وقد بدأ بأن شرب هو وتلاميذه  
ومرضاهم مقادير هائلة من اللبن  
الرائب ثم عقب باكل زريعات من  
البشلة البلغارية وألف كتباً كثيرة  
بخصوصها وأشادت بهذه المؤلفات  
انجلترا وفرنسا .. وشاع اكل اللبن  
الزبادى من وقتها بين الناس وفى

يرجع الفضل فى اكتشاف سر  
التخمير الى « باستير » الذى برهن  
على أن المسبب له كائن حى ينمو  
ويتكاثر فى المواد السكرية والنشوية  
وهو يصل اليها من الخارج

فاذا خمرنا اللبن العادى وجدنا  
أن الملايين من هذه الكائنات التى  
تشبه فى شكلها العصي ، أتت لتحول  
سكر اللبن ( لاكتوز ) الى حامض  
اللبن ويصبح عندنا ما نسميه باللبن  
الزبادى

ومنذ ٥٠ سنة اعتقد  
« متشكوف » ان سبب معظم  
الامراض هو وجود بكتريا ضارة فى  
امعائنا الغليظة وهذه تسبب العفونة  
فاذا ظهرت طريقة يتخلص بها من  
هذه البكتريا الضارة لنجا الانسان  
من معظم الأمراض التى تفك به  
فيطول بذلك عمره

وقد لاحظ أن معظم الناس فى  
بلغاريا تطول اعمارهم الى المائة عام  
وانهم يعيشون على اللبن الرائب  
البلغارى الذى يسمونه يوجرت  
أويوغرت .. فبدأ هو وتلاميذه  
بعمل تجارب على هذه الكائنات  
الحية الموجودة فى اللبن الرائب ،



العصى البكتيرية التي تحول سكر  
اللبن الى حامض اللبن ويوجد  
منها الملايين في اللبن الزبادى  
الامعاء الغليظة في الظهور وتزيد  
تدريجاً كلما كبر

واذا غابت بكتيريا حامض اللبن  
سبب ذلك عفونة وغازات واصيب  
الانسان بما تسميه «اسهال البشلات  
المسببة للغازات»، فاذا اعطينا هذا  
المريض نوعاً من انواع البكتيريا  
الحامضية - كما في اللبن الزبادى او  
بعض المستحضرات الطبية - تحولت  
بكتيريا العفونة الضارة الى بكتيريا  
حامضية غير ضارة

فاللبن الزبادى يقلل اذن من ضرر  
تكاثر بشلات الامعاء الغليظة وهو  
يفيد في الاسهال وفي الامساك على  
السواء وفي زيادة كمية البراز وفي  
ازالة الغازات . ونستطيع ان نعتبر  
اللبن الزبادى ايضاً كمطهر عام  
للجسم يزيد في حركة الامعاء بما  
يمنعه عنها من تكاثر بشلات العفونة  
ليمكنها بذلك ان تقوم بوظائفها خير  
قيام

مختلف البلاد . واتخذت هذه  
البكتيريا النافعة - العصى البلغارية -  
مكانها الهام بين المستحضرات  
الطبية واصبح (الباسيل لاكتيك  
اسيدوفيل) من اهم العلاجات التي  
يلجأ اليها الصغير والكبير

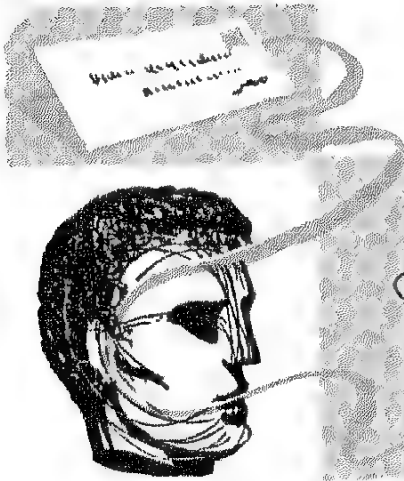


ونحن نعرف ان محتويات المعدة  
والجزء الاعلى من الاثني عشرى (بدء  
الامعاء) خالية من الميكروبات على  
الدوام ، ولكن الجزء الاسفل من  
الامعاء يحوى مختلف الانواع  
الميكروبية - والوزن الجاف للبكتيريا  
التي تمر يومياً عند البالغ هو ٨  
جرامات

ويعتبر حامض الكلوردريك  
الموجود في المعدة الحائل الطبيعى  
ضد العدوى فهو الذى يفصل  
المنطقتين في جسم الانسان : المنطقة  
العلية الخالية من البكتيريا ، والمنطقة  
السفلى الحاوية لبكتيريا العفونة  
الضارة مسببة الامراض

وقلة حامض الكلوردريك صيفاً  
يجعلنا عرضة للاصابة بالامراض .  
ولهذا تتجلى فائدة اللبن الزبادى في  
مصر والشرق اثناء الصيف حيث  
يسبب الحر الكثير من الامراض  
ويجعلنا اكثر تعرضاً للاصابة  
بالحميات المعوية

والطفل الذى يرضع من الثدي  
لا يصاب عادة بمثل هذه البكتيريا  
الضارة في أمعائه عكس الطفل الذى  
يتغذى صناعياً فتبدأ عنده بشلات



## هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب خاص بالاستشارات النفسية ، ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر أستاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الأمريكية ، فلحضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الغلاف : «عيادتك النفسية»

### مرض الامتحانات

لسنا نغالى اذا قلنا ان ٥٠ ٪ على الاقل من التلاميذ والطلاب في معاهد التعليم المصرية على اختلاف مراحلها ، مصابون الآن بمرض من امراض الربيع التى حار الاطباء في علاجها - مرض الامتحانات . هو نوع من عصاب الخوف ويسمونه *examinophobia* كما يسمون الخوف من الجرائم والخوف من الاماكن المظلمة ، والخوف من الماء الخ . . باسماء اغريقية تنتهى بما انتهت به هنا كلمة « امتحان » . وليست مصر الوحيدة في بلدان العالم التى ينتشر فيها هذا الداء الوبيل في مثل هذا الموسم من كل عام . على أن نسبة الاصابات فيها تفوق بمراحل كل نسبة أخرى في العالم ، بلا جدال . كما أن نسبة « الوفيات » فيها تدعو لمزيد القلق ، اذ تتراوح بين ٦٠ ٪ و ٨٠ ٪ ، وقد يقفز الخط البيانى أحيانا الى ما هو أعلى من ذلك بكثير

وهذا الداء ، أسوأ سائر أمراض العصاب ، لا يؤثر في نتائج الامتحانات النهائية وحسب ، وإنما يورث المصاب به القلق ، وعدم الثقة بالنفس ، والارق وفقدان الشهية للاكل ، وضعف الذاكرة . وقد يتسبب عنه علل بدنية من شتى الالوان ، فضلا عن عيوب في الشخصية قد تلازم صاحبها أعواما ان لم يكن مدى الحياة ، حتى اذا جاز الامتحان ونجح فيه نجاحا باهرا

واذا ما درسنا التلاميذ أو الطلاب الذين يترددون في هذا الموسم على الوحدات العلاجية وغيرها من عيادات الأطباء البدنيين، لنتضح لنا أن ٧٠ ٪ من هؤلاء مرضى ببدء الامتحانات المقبلة ، وما اصاباتهم البدنية سوى أعراض

هذا الداء - داء الموسم . وكلما صعبت الامتحانات في مرحلة من مراحل التعليم ، وفي كلية من الكليات الجامعية ، وارتفعت فيها نسبة «الوفيات» كان طلابها اشد عرضة لهذه الأمراض البدنية والنفسية التي ترجع كلها الى سبب واحد

وترجع اسباب هذا المرض الى عدة امور . منها ما هو خاص بتقاليد عتيقة خاطئة في فلسفة التربية واهدافها . ومن حسن الحظ ان ايدى الاصلاح في السنوات القليلة الماضية اخذت تعمل على تعديلها بما يلائم العصر الحديث . ومنها ما هو خاص بنظام الامتحانات ذاتها وكيفية وضعها وتقدير نتائجها . وقد اصدر المستشار الفنى لوزارة التربية والتعليم اخيراً تفصيلاً بديعاً في هذا الشأن ، اذا اتبع بليانة ، خفف يقيناً من وطأة داء الامتحانات . ومنها ما هو خاص بالطلاب أنفسهم . ولعل العيب فيهم أو أكثره يهزى الى السنوات الطويلة التي نشأوا فيها على الاهمال ، وكثرة الغياب ، والاعتماد على الملخصات والمذكرات ، والاضراب ، وارجاء المذاكرة الى الشهر الاخير ، واعتماد المصححين على الحفظ دون الفهم ، والتقيد بقيسداً اعمى بما يسمونه المقررات ، وحصر اهداف التربية في جواز الامتحان وحسب ، وجعل كافة الملاحظات التي تتصل بالامتحان أداة للارهاب والتعذيب وحسبنا ان نعلم ان الطالب الاوربي أو الأمريكى ينام ليلة الامتحان ملء جفنيه ، لعلهم سلفاً ان الاسئلة تشمل شطراً كبيراً من المادة الممتحن فيها ، وان باب الاختيار لديه مفتوح على مصراعيه ، وان ورقة الاجابة منبر حر للتعبير عن رأيه وشحد فكره ، لا لترديد عبارات حفظها عن ظهر قلب ، وان الاخفاق عند اعلان نتيجة الامتحانات قلما تبلغ نسبتها ٣٠ ٪ وكثيراً ما تهبط الى ١٠ ٪ او ما دون ذلك ، واهم من هذا وذلك اعتبار الامتحان وسيلة لغاية ، لا غاية في ذاته كما هي الحال عندنا

## سؤال وجواب

### سرعة الكلام

عندما اتكلم لا يفهم السامع كلامي ويرجع ذلك الى السرعة الفائقة . فاذا قلت «ثمانمائة» مثلاً ، نطقها « ثمة » واحاول مرات ان اتكلم ببطء فلا اقدر وارتيك ارتباكاً شديداً ، فهل هذا مرض نفسي أم نقص في الغذاء ؟

عبد الواحد هويب - بغداد . العراق

— إذا لم يكن هناك عيب عضوي في سقف الحلق أو اللسان - وينبغي ألا يكون ثمة عيب -

فان السبب لا يتعدى عادة خاطئة تأصلت فيك بمرور الزمن . ويمكنك التغلب عليها بالمران المتواصل بمساعدة معلم ماهر ملم بصناعة الكلام أو الخطابة ، أو بالاعتماد على ذاتك . ولعلك تذكر الخطيب الاغريقي الشهير « ديموستين » الذي كان يضع قطعة من الخمصا تحت لسانه ويقضى الساعات يومياً في المران تقوياً لعيب كلامي فيه

## الخجل الشديد وشدة الحساسية

سرت كثيرا لقراءة كتاب الهلال « اعرف نفسك » لأن به حالات كثيرة شبيهة بما أشكو منه من الخجل وشدة الحساسية منذ ٣ سنوات واحمرار وجهي لأقل كلمة توجه الي ، والعرق الكثير الذي يتصبب من وجهي نتيجة الخجل وغير ذلك من الحالات الشاذة التي تجعلني سخرية الغير . فأرجو وصف بعض الدواء الملاجي لأنني طالب فقهير ، لا قدرة لي على العلاج النفسي

طالب جامعي بالاسكندرية

— تعزى أكثر الحالات التي تشبه ما أشكو منه ، الى عادة يخيل اليك ان الناس جميعهم يقرأونها على جبينك . وقد تكون هذه العادة لا توجب الخجل منها ولا يأتى عنها ضرر ما . وقد تعزى الى عدم ثقتك بنفسك لعيب في شخصيتك ، وإن كان وهمياً . أما الدواء فلا يجديك نفعاً بلا علاج نفسي . ولست أظن ان جامعة الاسكندرية خالية من إخصائي نفسي يستطيع معالجتك بغير مقابل

## شرود الفكر

اننى شاب عمرى ١٥ سنة . أصبت بنكبة في حياتي جعلتني أياس من الحياة وأصبحت أفكر في أشياء عديمة الأهمية ولا يمكنني تركيز فكري في دروسي لأننى دائم الانجساف الى المسائل العاطفية والأوهام والأشياء التافهة . ولذا أصبحت قلقل لشرود فكري على الدوام فما العمل ؟

كمال الدين م. د. البزاز - بغداد . العراق

— إنك لا تزال في مستهل سن المراهقة التي تعرض فيها الكثيرون مثلك الى ما انتابك من قلق وشرود فكر . وبالرغم من خلو رسالتك من التفصيل فيما يتعلق بالنكبة التي تشير اليها ، فإن الزمن كفيل بشفاء « الجروح » واندماها ، لا سيما إذا كان صاحبها شاباً مثلك . وأنصح لك أولاً أن تشترك في ناد من أندية الشباب أو

أمثالها ، وأن تلجأ لأحدهم عليك — إن لم يكن هناك طبيب نفسي — لمعاونتك على التخلص من هذه الحالة

## العادة السرية

كتبت لكم مرة واثنين وثلاث مرات وأربعا ولم تردوا علي . مع أننى أقرأ مجلتكم منذ ١٧ شهرا ولا أجد حلا منكم . وقد ينسب الآن وكنت أنتحر . فأرجو الإخذ بيدي ونشلي من هذه الهاوية . خلصوني من العادة السرية الحقيرة . مع العلم بأننى أعرف مضارها وحاولت الإقلاع عنها فلم أستطع . وكنت أفقد صوابي ولا يوجد لي بلدنا أطباء نفسانيون

حائر معذب

— لعل « الهلال » أجابك مرات وأنت لا تدري ، لأن عشرات مثلك يوقعون بكلمتي « حائر معذب » كما اثنا لشك في انك قرأت هذا الباب قبل اليوم ، إذ انسا قلنا مراراً وتكراراً ان هذه العادة — وإن كانت حقيرة كما تقول — فانها لا تسبب لمن يمارسها الجنون أو المرض . ولسنا نعى بهذا تشجيعك على ممارستها ، ولكننا نقول لك في صراحة ان خوفك منها هو سبب بلائك

## خيالات واشباح واصوات

كنت في خلال عدة سنين أشعر بقلق ومخاوف وأوهام . وكنت لا أعيا بها في باديء الامر ولكن وظائفها اشتدت أخيراً فأصبحت تتراعى لي خيالات واشباح واصوات . . . فهل من علاج يخفف هذه الحالة حتى يتساح لي السفر الى بيروت أو القاهرة

قلري معذب — العراق . القدس

— يحسن السفر الى بيروت أو القاهرة لاستشارة أحد أطباء الأمراض العقلية لأن حالتك كما وصفتها بالتفصيل في رسالتك تستدعى سرعة العلاج قبل استفحال الداء



## أمراض وظيفية

عمرى ٢٦ سنة . مريض بالوهم . أشعر بالأم مبرحة في القلب والكبد والصدر وأشكو الامساك الدائم وضيق التنفس وقد أكد لى الأطباء خلوى من الأمراض العضوية . على اننى بعد ما قرأت كتابى « لا تخف » و « أعرف نفسك » ارتاحت أعصابى جدا بعد أن كنت أفكر في الانتحار ، وقد استشرت أطباء نفسانيين في سوريا ولكنى لا أثق فيهم عبد كنون - دمشق

— لا يمكن أن تستفيد من العلاج ما لم تثق فيمن يعالجت وتعاون معه

## خجل وضعف ذاكرة وقلق

عمرى ٣٤ سنة . ومتزوج ولى أولاد . خجول جدا حتى اننى ارتبك اذا تحدثت مع احد أصدقائى . دائما مشغول البال قلق . كثير الملل لا أستطيع التركيز . ضعيف الذاكرة عديم الثقة بنفسى وقد ذهبت لكثير من الشايخ بلا فائدة

ت . م . - ميت فخر

— يقلب على الظن ان بك عيباً حقيقياً أو وهمياً يفقدك الثقة فى نفسك ، أو انك تأتى عملا فى الجفاء تظن ان الناس يقرأونه على جبينك . اعرض نفسك على طبيب بدلا من استشارة الشايخ

## (( كشكول )) أمراض

انا شاب عمرى ٣٢ سنة من بيئة مسيحية محافظة . أشعر منذ زمن طويل بخوف يكاد يقضى على . أراغب حركاتى وسكناتى . كثير العصبانية لدرجة اننى اذا قرأت قصة أو شهدت رواية سينمائية مؤثرة أرتجف وأبكي وأصبح فى حالة يرثى لها . أحب المرأة وأحب أن أكون زوجا ورب أسرة ولكنى أخشى المرأة وأشك فى قوى الجنسية . كثير الانطواء على نفسى . أربط الأشياء بعضها ببعض ربطا يفقدنى الثقة بنفسى ولا أستطيع مواجهة الناس . فلما العمل ... ان مرتبى لا يسمح بالعلاج النفسى المتالم ن . ن . - بميت فخر

— أنت قريب جداً من القاهرة ، فلم لا تستشير أحد أطباء الأمراض النفسية بها ؟ قد يمكن أحدهم إدخالك المستشفى بأجر زهيد . وخير لك اتفاق جل مرتبك فى العلاج من أن تعيش معتلا بقية العمر ، وقد تزداد حالتك سوءاً

## الثبات والتهتهة

انا طالبة عمرى ١٧ سنة فى الرابعة الثانوية ، مجتهدة وذكية ولكنى أعانى الشقاء والحزن لاصابتى بالثبات والتهتهة فى نطق بعض الحروف . كما اننى ابتسم بغير داع . وفى وجهى بقع بنية اللون تزداد انتشارا علامة على شعوب الوجه من مرتضى - شركة P.C.L. البحرين

— نظراً لعدم وجود عيادات نفسية فى البحرين يمكنك الاستعانة بمدرس نابه لتدريبك طويلا على نطق الحروف التى ذكرتها نطقاً سليماً . ولا بد أن يؤدى هذا التحسين وان كان لايزيل الأعراض تماماً . أما الايتسام فوسيلة تلجأ إليها الطبيعة للتعويض عما بك من حرج . ومتى تحسنت حالتك زدت وثوقاً من نفسك وزال ما بك من شعوب وبقع

## الثقة

عمرى ٢٠ سنة . أشكو الثقة ويتسبب منها الخجسل والاضطراب والنفور من المجتمعات . وقد أصبحت أكثره النطق بكل كلمة تحتوى على حرف س أو ص وكثيراً ما أتمكن من إخفاء عيبى بإيجاد كلمات أخرى فاذا لم أجده مرادفاً يهبط قلبى ويضطرب مدرس اعدادى - بورسعيد

— مع حالتك الى الاجابة السابقة أرى مشكلتك أهون سيلا إذ أن هذه الثقة منتشرة بين الكثيرين ممن لا يعيرونها أهمية تذكر . وقد تكون زينة عند البعض لا سيما إذا عوضوا عنها بمزايا أخرى كالكفاية وحسن الأسلوب والأداء مثلا

## عواطف جاحدة

عمرى ٢٤ سنة . لى مشكلة خزنيتها فى باطنى سنوات ، وتتلخص فى فوضى عاطفية وفوضى جنسية ... افتقر الى التركيبز افتقاراً شديداً . أحس بقوة دافعة للتعرف على كل من يصادفتى ومخاطبته ثم لا ألت أن أزهده لاتعرف على سواه . ومع ذلك فأنى أعيش عيشة العزلة بلا اتصال . أحس بجاذبية جنسية نحو كل امرأة وكل فتى وسيم وأميل الى المغازلة ... كثير القلب والتغير المستمر وثوران العواطف المتباينة . دائم القلق والحزن . يدهش زملائى لتصرفاتى الشاذة ، فلا يدرون اذا كنت مزحاً أم جاداً أم متديناً أم أباحياً  
جامعى حائر بالإسكندرية

— إنك فى شديد الحاجة الى إعادة تربيتك من جديد ، أى « هدم ذلك البناء العتيق الذى امتلأ بالحشرات واستبداله ببناء جديد فوق أساس حديث » . عليك بالعلاج النفسى

## قصة غريبة

أنا شاب عمرى ٢٢ سنة . لقد ملئ على مساتى زهاء ١٢ سنة وقد ظلت سرا مكتوما الى أن أرويها لكم الآن : كنت فى طفولتى كالمسجون فى القفص وذقت ألوان الطباب على يدى والدى اشكالا وألوانا . فقد كان يرفمنى على الجلوس على الكرسي للدرس بعد الظهر الى أن يعود فى المساء لامتحنى والامتحان فى عقابى اذا أخطأت الإجابة . لما كنت فى العاشرة حدث أئنا استجهمانى اننى عشت بردى وبحركة لا ارادية فصلتهما بفضهما عن بعض فأخذنا فى التفتيح والترهل حتى أصبح نصفى الأسفل لا يتناسب مع نصفى الأعلى . والنتيجة اننى فى عملى وفى الكلية النظرية التى أنتسب اليها منعزل تمام الانعزال شديد النجل من نفسى وأخشى عند طلبى للجنديّة أن يفضح الكشف الطبى امرى

المطب س . ١ . م

— بوصفك طالباً أنصح لك أن تلجأ لحدى الميادات النفسية المدرسية التابعة لوزارة التربية والتعليم أو الجامعة الأمريكية بالقاهرة

## مركب القبح

أنا شاب مصاب بمركب نفسى بسبب الذنى القبيحتى النظر ، إذ تنتهى كل منهما بمؤخرة غليظة جدا ومفرطحة ومنبججة فضلاً عن أن أحدهما أصغر من الأخرى ومتاكفة من أعلاها . ولم أشعر بذلك الا حينما نهينى صديقى ، وأخذ زملائى يعيروننى بهما . فهل أستطيع تغييرهما وقد تقدم الطب كثيراً ؟

فادوى ا . ع

— أجل . تستطيع الالتجاء الى أحد الاختصاصيين فى جراحة التجميل . على اننى أكاد أجزم ان ما يبدو لك قبيحاً فيهما ، لا يزيد عن كونه وما . فهل تظن ان الناس يعلقون أهمية على أذيك حتى يؤدى بهم الفضول الى الموازنة بين حجم الأذن الواحدة والأخرى والتأمل فى شكلها ؟ لو أنى فى مكانك لضربت بتعمير زملائك عرض الحائط

## بنك مصر

أسس شركاته الكبرى التى وظف بها خصائص البلاد واستغل مرافقها .. فاذا بها الدعائم التى قام عليها التصنيع القومى فى البلاد ، وكانت السياج المنيع للتحرد الاقتصادى منذ ٣٥ عاماً ... فعل على الكفاية المصرية وتفوق العقل المصرى فى جميع ميادين الحياة العملية

اقتصد من ثمن وقودك ..



فان مساهمتك ولو  
بسهم واحد تمنه جنيهاً  
تحصل على كل هذه الاميازات

- بنزين خالص ٣٠ مليماً في الصيغة للسيارة للمدرك
- غاز أبيض "كبريتين" خالص ١١ مليماً في الصيغة
- غاز ديزل للماكينات خالص ٤٠ قرشاً في الطون
- غاز مولد خالص ٤٠ قرشاً في الطون
- مازوت عائده في آخر العام
- زبوت معدني خالص ١٠٪
- خلاف عائده سنوي قدره ٣٪
- موت جميع المشتريات

علاوة على فوائد الاسهم ٦٪ سنوياً

للكتاب اصل بالادارة العامة  
الجمعية التعاونية للترول  
٤ ميدان الفلكي بمبنى الغرفة التجارية بالقاهرة



## ماذا في الطب من جديد؟



٤. مدخنا من المسرفين في التدخين، فثبت أن التدخين وحده كان السبب في هذه الحالة المرضية، وأنهم لم يصابوا قط بمرض آخر قد تعزى إليه هذه الحالة

### الماء البارد للحروق

أسفرت دراسة قام بها أحد الجراحين بجامعة يوتاه الأمريكية عن أن الماء البارد أفضل علاج وأسرع للحروق البسيطة التي يصاب بها الأصبع أو اليد. على أن صب الماء البارد على الحرق ينبغي أن يتم في خلال دقيقة واحدة من الإصابة، وأن يستمر صب الماء على الجزء المصاب مدة تتراوح بين ربع الساعة ونصف الساعة. وقد ثبت أن الماء البارد يخفف التورم، ويزيل الألم، والاحمرار

### « الكلوروفورم » ضمن مخدر

اتفق لفيف من علماء جامعة «بفالو»، على أن مادة «الكلوروفورم» أقدم مخدر عرفه الطب، ما زال إلى اليوم آمن مخدر، وقد استعرض هؤلاء العلماء ٢٠٩٠٠٠ حالة من حالات الوضع في خلال العشرين عاما الماضية، فأتضح أن الكلوروفورم كان أقل أنواع التخدير خطرا، وأن

### علاج الشرايين

اثبتت التجارب التي قامت بها أخيرا جامعة هارفارد، أن حقن المسنين بنوع معين من العقاقير علاج ناجح لتصلب الشرايين. ويقول القائمون على هذه التجربة أن هذا العقار الذي يحقن به المسنون يزيل نوعا آخر من الدهن يتكون في الأوعية الدموية ويسبب تصلبها هو « الكولسترول ». ويتألف العقار الجديد الذي يحقن به المسنون من ١٠ ٪ من زيت بذرة القطن، و ١٠ ٪ من فوسفاتيد فول الصويا، و ٣٠ ٪ من مادة مثبتة. وقد أسفرت التجارب التي أجريت على طائفة من المرضى بهذا العلاج الجديد عن هبوط شديد في مادة « الكولسترول » من الأوعية الدموية، ثم اختفت تماما، وعادت الشرايين إلى سابق ليونها واتساعها

### مرض يسببه التدخين

أجريت دراسة جديدة على أثر التدخين على الرئتين، فأتضح أن الاسراف فيه يسبب تضخما وتمزقا في الجيوب الهوائية الدقيقة في الرئتين نتيجة للمجهود الذي يبذله المدخن في حركة الزفير لطرد الدخان. وقد أجريت هذه الدراسة على

التهاب المرارة . وقد أطلق على هذا العقار الجديد اسم « كلوروباكتين - (Chloropactin WCS-90) » . وقد استخدم الدكتور أوكونور هذا العلاج في حالات مزمنة لم يجد فيها أي عقار آخر ، فكانت النتيجة باهرة

### الفيروسات « اليتيمة » !

تمكن العلماء حتى الآن من عزل ١٣ فيروسا يطلق عليها اسم « الفيروسات اليتيمة » لأنه لم تعرف بعد الأمراض التي تسببها أن كانت مما يسبب الأمراض ! . . . ولعل في عزل هذه الفيروسات اليتيمة أسطع برهان على مبلغ تقدم الطب . فقديمًا كانت الأمراض تحدث أولا ثم تكتشف جراثيمها ، أما الآن فإن الجراثيم تكتشف أولا ! . . . وقد أجريت دراسة على هذه الفيروسات فوجدت مختلفة تماما عن تلك التي تسبب الاتفلونزا ، والغدة النكفية ، والحصبة ، وشلل الاطفال !

### علاج سرطان المخ

تستخدم موجات الراديو الآن في بعض المستشفيات الأمريكية بديلا من مشرط الجراح في استئصال الاجزاء المصابة بالسرطان في المخ . ووسيلة ذلك ادخال قطب كهربائي في المخ ووضع القطب الآخر في مكان قريب . ثم يمرر التيار الكهربائي بين القطبين فتولد ذبذبة الراديو قدرا من الحرارة يزيل الانسجة المصابة . ويرى بعض الجراحين أن هذه العملية أدق في تحديد الانسجة المصابة وازالتها من العمليات الجراحية

الاخطار الناشئة عنه كانت اقل من نصف الاخطار الناشئة من أنواع التخدير الأخرى . ومما يذكر أن الكلوروفورم استعمل لأول مرة في سكوتلندة منذ ١٠٩ سنوات

### قلبك أقوى مما تظن

اثبتت التجارب الحديثة أن القلب الانساني أقوى جدا مما يظن البرء . فقد عرض القلب - على سبيل التجربة - لدرجة برودة تقرب من درجة التجمد ، فصمد لها القلب ولم تصب أنسجته بتلف . وبرغم أن البرودة الشديدة أصابت عضلات القلب بارتخاء وخفضت من قابليتها للاقباض ، إلا أن هذا الاثر زال سريعا عقب تعريض القلب للدفء مرة أخرى

### مرض يغير لون العينين !

أسفرت الملاحظة العلمية عن أن ثمة اختلالا يصيب العينين ، يكون من نتيجته تغير لونهما ، وأن هذا الاختلال أشيع بكثير مما يظن الانسان ، وتسمى هذه الحالة المرضية Heterochromic cyclitis وهي تبدأ عادة في مطلع الحلقة الثالثة من العمر ، ولا يحس بها المريض عادة ، كما لا يحس بعملية تغير لون العينين . ويقول اخصائيو العيون انه ليس ثمة علاج لهذا الاختلال

### علاج لالتهاب المرارة

توصل الدكتور فنسنت أوكونور أستاذ المسالك البولية بجامعة « نورثوسترن » الأمريكية الى اشتقاق عقار من مادة الكلورين ، اتضح ان لها اثرا علاجيا باهرا لداء

# عزيزى الدكتور



طرائف من رسائل أفراد الشعب إلى الأطباء

كانت هواية « جوليت لويل » إلى سنوات مضت ، جمع الرسائل الطريفة إلى  
كان يرسلها أفراد الشعب إلى رجالات المجتمع ، مستفسرين أو طالبي حاجات ، وقد  
جمعت هذه الرسائل في كتاب عنوانه « عزيزى المحترم » ، لقي ، لطرافته ، نجاحا  
كبيرا ، ومؤخرا أصدرت كتابها الثانى ، وضمنته رسائل أفراد الشعب إلى الأطباء ،  
وجعلت عنوانه « عزيزى الدكتور » ... ومنه نختزى الرسائل الآتية :

جديد نمضى فيه عطلة هذا العام ؟  
« مسز جورج ... »

عزيزى الدكتور ...  
« اننى أشكو من لعثمة الكلام ،  
فهل تستطيع أن تعالج هذه اللعثة  
قبل أن يكتشفها أصدقائى الشبان ؟ »  
« فانى ... »

عزيزى الدكتور ...  
« اننى على أتم استعداد لأن  
أحضر اليك إذا كان فى وسعك أن  
تحسن أحلامى »  
« لوربتا ... »

عزيزى الدكتور ...  
« لقد أمرتنى بالآ اضع ملحاً على  
طعامى ، فهل ينالنى ضرر إذا  
استنشقت الهواء بعمق على شاطئ  
البحر ؟ »

« مسز روزالى ... »

عزيزى الدكتور ...  
« بماذا تنصح زوجى ؟ انه يعانى  
أرقا شديدا يمنع من النوم أثناء  
تأدية عمله »

« مسز لويز ... »

[ عن مجلة « كورونت » ]

عزيزى الدكتور ...  
« بماذا تنصحنى ؟ اننى قلق  
على ولدى لانه قلق على لاعتقاده  
اننى قلقة عليه ؟ »

« مسز ناثان ... »

عزيزى الدكتور ...  
« اننى أشعر أن صحتى ليست  
على ما يرام فى الايام الاخيرة ، فماذا  
هناك من جديد من اصناف  
الامراض ؟ »

« مسز نلسون ... »

عزيزى الدكتور ...  
« أرجو أن تصف بيتى لمرضاك .  
انه يصلح مكانا ممتازا للاستجمام .  
فى بقعة هادئة على الشاطئ ، غرفه  
متسعة تدخلها الشمس والهواء ،  
وبه حديقة واسعة يصلح أن يقام فى  
طرفها مدفن ! »

« مسز كونراد ... »

عزيزى الدكتور ...  
« لقد نصحتنى وزوجى فى العام  
الماضى أن نأخذ عطلة ونقوم بسياحة  
وأخذنا بنصيحتك فقمنا بجولة حول  
العالم ، فهل لك أن تنصحنا بمكان

# المخطوطات الجوية السورية



## رحلات

قاهرة • دمشق  
لبنان / الأردن / العراق  
من كل أسبوع

## رحلات

بغداد • دمشق  
اللاذقية  
من كل أسبوع



مخطوطات داخلية : دمشق حلب اللاذقية حماة القامشلي دير الزور تدمر  
مخطوطات خارجية : بيروت الكويت القاهرة جدة القدس عمان قبرص بغداد

# شركة الكرنك للسياحة

الوكلاء :



### التهاب جدار المعدة

أعاني منذ خمس سنوات الحسطنطرابيا في معدتي ويفليني القيء بعدة مباشرة ، فيثا مختلفا بدم أسود . وقد دخلت المستشفى ثلاث مرات أجريت خلالها كافة التحليلات فلم تسفر عن وجود قرحات أو ميكروبات أو ديدان . وقد التقطت صوراً بالأشعة للمعدة والأمعاء فلم يظهر بها شيء ، فهل من علاج لهذه الحالة ؟

خالد شعبان - طرابلس

— تنشأ هذه الحالة من التهاب الغشاء المبطن لجدار المعدة . ولعلاج هذه الحالة ننصح بتناول الطعام في مواعيد منتظمة ، وفي فترات متقاربة ، والامتناع عن المواد الحريفة والمواد الدسمة ، منع استعمال سترات الصودا الفواردة بمعدل ملعقة صغيرة قبل الأكل بربع ساعة ، وأن تأخذ حقنة كالسيوم مع فيتامين ( ث ) يوماً بعد يوم

### البداية

ما هي أسباب البداية وما علاجها بالنسبة لفتى في الثالثة عشرة ، على أن يكون العلاج شيئاً آخر غير الرياضة البدنية ، فأنها تزيد شهيتي للطعام

فكري

— ليس للبداية سوى علاج واحد ، ذلك هو الاقلال من الطعام ، وبخاصة المواد

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور إبراهيم فهم

- » أحمد منبسي
- » أنور أمين عبد اللطيف
- » أنور الفتى
- » صادق محبوب مشرق
- » صلاح الدين عبد النبي
- » عبد الحميد مرتجي
- » عز الدين السماع
- » فخر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » محمد الظواهري
- » محمد خطاب
- » محمد شوقي عبد المنعم
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديواني
- » محمود حسنين
- » نجيب رياض
- » يحيى طاهر



النشوية والدهنية . فاذا اتضح من هذا « الرجم » أن الوزن يقل كل أسبوعين مثلاً عما كان عليه، فيمكن الاستمرار في « الرجم » ويحسن دائماً تناول بعض الفيتامينات مع هذا « الرجم » حتى لا ينجم عنه ضرر

### ثقل السمع

انا شاب في العشرين من عمري ، شعرت من سنة أن بسمعي ثقلاً ، بحيث لا اسمع الصوت الا اذا كان قوياً ، وقد أسمعه أحياناً دون أن أفسره وكأنه لغة أخرى غير لغتي ، أما دقات سمعتي فلا أسمعها مطلقاً . فهل من علاج لهذه الحالة ؟

ه . ن - الاردن

— قد يكون السبب هو تليف طبلة الأذن مع التصاقات بالأذن الوسطى ، أو عدم تحرك عظمة الركاب . فاذا كان العصب السمعي سليماً ، فالعلاج في الحالة الأولى يتلخص في استعمال سماعة لتقوية السمع ، وفي الحالة الثانية يمكن اجراء عملية لفتح شبك في القناة الهلالية

### البهاق

ظهرت في اعلى كتفي اليسر - منذ السنة الرابعة من عمري - بقعة بيضاء ، فوق عظمة الترقوة ، ثم راحت تمتد الى ظهري ، حتى اصبح حجمها كحجم الكف ، وتابعت كذلك الانتشار على ذراعي اليسرى حتى قاربت راسيها ، وكذلك في اتجاه عنقي ، وقد تم هذا الانتشار في مدى عشرين عاماً ولا يزال مستمرًا بشكل بطيء جداً ، فهل لهذا المرض من علاج ؟

م . ج - سوريا

— هذا هو مرض البهاق ، وهو مرض جلدي قد يكون وراثياً وقد لا يكون ، ولكنه ليس معدياً . نرجو أن تستخدم حقن كاكوديولات الصودا ٣ ر . بمعدل حقنة في العضل يوماً بعد يوم ، مقدار ١٢ حقنة ، وكذلك شراب ليفوجين Livogen Elixir B.D.H.

بمقدار نصف ملعقة شورية ثلاث مرات يومياً وعمل «مس» من زيت البزجاموت في الكحول بنسبة ٢٠ ٪ للبقع البيضاء فقط مرة صباح كل يوم ، على أن تعرض للشمس مدة نصف ساعة عقب « المس »

### قصر القامة

انا طالب في الثامنة عشرة من عمري ، ولكن قامتي قصيرة بالنسبة لسني ، فان طولي يبلغ ١٥٩ سنتيمتراً ، وقد سمعت أن هناك أدوية لعلاج القصر ، فاذا كان هذا صحيحاً فارجو أن تفيدونني بها

ش . ق - سوريا

— قد يتأثر الطول بأمراض جسمية يمكن علاجها . فاذا شفيت هذه الأمراض أمكن للجسم أن يأخذ بجراه الطبيعي في الطول . أما إذا كانت أعضاء الجسم وأجهزته سليمة ، ولا تشكو مطلقاً من شيء غير قصر القامة ، فالظنون الآن أن الابحات التي تجري لفصل هورمون النمو فصلاً تاماً عن الهرمونات الأخرى قد تنهي الى علاج لقصر القامة في مثل هذه الحالة . على أن الرياضة البدنية قد تساعد على نمو عظام الجسم وعضلاته

### الدوستانتاريا المزمنة

ما هو العلاج الطبى الحديث للدوستانتاريا المزمنة ؟

حسين على العجاوي - بصرة

— الدوستانتاريا أنواع كثيرة ، منها الدوستانتاريا الأميبية ، وهي تنشأ عن طفيل الأميبا ، وهذه لها علاج خاص . ودوستانتاريا باسيلية ، وهي تنشأ عن ميكروبات خاصة ، ولها علاج يختلف عن علاج الأولى ، كما أنه توجد أنواع أخرى نادرة . فالواجب أولاً

معرفة نوع الدوسنتاريا بالتحليل للوقوف على سببها ، ثم يوصف العلاج بعد ذلك

### الرمم الربيعي

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري ، وقد أصبت من مدة بالرمم الربيعي ، وذهبت الى عدة أطباء بلا جدوى ، فهل أجد عندكم علاجاً له ؟

نصرت ارناؤوطي - حلب

— لقد أزم من هذا المرض عندك ، ولذلك ننصح أولاً باستعمال نظارة سوداء ، وللعلاج نستخدم أقراص (Dipralone) ، وقطرة مثل « الاتيستين » والكورتزون ، ومرهم مثل الكورتزون ، على مراعاة الابتعاد عن الومج والحرارة ، واستعمال المكعبات الباردة ، والمثلجة صيفاً على العين

### علاج الربو

منذ حوالي ثلاث سنوات اعاني ازمة

صدرية تبدأ بسعال مرة او مرتين ، ثم اشعر كأنني مقبل على حالة اختناق بسبب هذا السعال ، ويعقب ذلك السداد في الرئتين فلا أستطيع التنفس الا بصعوبة شديدة ، ويحدث شخير وأحياناً صفير في الصدر وأحس كأن الصدر مجروح ، ويصحب ذلك صداع شديد وتوتر في الساقين يشتد عند أطراف القسدين ، ولكني لا أبصق بالمرّة وليس عندي بلغم ... وقد فحصني الأطباء في غير حالات الأزمة وقرروا أنني سليم تماماً وكذلك أجريت صوراً بالأشعة فلم يتفصح بها شيء ، فما هو العلاج لهذه الحالة ؟  
صبحي عبد المجيد - القاهرة

— حالتك حالة ربو ناشئ عن زيادة في الحساسية ، وهي حالة قد لا تظهرها الأشعة .  
وللعلاج ننصح لك بتعاطي شراب Ephotenine ماركة « مريك » بمقدار ملعقة كبيرة بعد الأكل ، وحبوب Bronchisan بمقدار حبة بعد الأكل مع تحاشي أكل البيض ، والسماك ، والأغذية المحفوظة في العلب ، والموز والفراولة ، والتعرض للأتربة والتقلبات الجوية

## ردود خاصة

أحمد علي ب بغداد : اذا كان القلب سليماً وكنت تلبس التمريعات تحت اشراق طبي وفي حدود طاقة القلب ، فلا خوف اطلاقاً  
م . و . ل السامرائي - العراق : الطول المفرط في مثل سنك قد يكون طبيعياً ، وقد يكون نتيجة اضطراب في الغدد الصماء ، فيحسن بك عرض نفسك على الطبيب  
ماهر حلمي زيدان - دمياط : ما دام قد انضج من كشف الأشعة وجود التهاب بالجيب الجبهي الايسر ، فننصح لك بعرض نفسك على أخصائي في امراض الانف والحنجرة لاجراء عملية « بزل » اذا رأى داعياً لذلك  
عمر النجاري محمد - القاهرة : لبعض الناس حساسية ضد بعض اصناف الطعام ، فاذا كنت تلاحظ ان بعض أنواع الغذاء لا تلائمك ، فخير لك الامتناع عنها

محمد حسين الإصفهاني - الناصرة : أحسن علاج لقصر القامة في هذه السن هو التمريعات الرياضية ، ولا يحسن تناول هرمونات الطول في هذه السن لأنها قد تسبب في ضخامة العظام أكثر من تأثيرها في الطول

محمد صالح العالم - نابلس : يظن ان تكون جميع الامراض التي تشكو منها نتيجة حالة نفسية ، وهذه الحالة تستدعي علاجاً نفسياً عند أخصائي

حسين عبد الهادي أحمد - قلنا : يجب أن تعرض نفسك على أخصائي في الامصاب لفحص امصاب الاطراف

محيي الدين دندشي - بيروت : يحلل الدم للوازمين ، فاذا كان سليماً فيؤخذ علاج كامل من فيتامين ب ١ و ب ١٢

م . ع . م - هلن : يحسن عمل مسودة  
للأشعة لفقرات الظهر ، وعلى مدى ما يسفر  
عنه الفحص يوسف العلاج المناسب

س . م - القاهرة : حجم الثديين يتوقف  
على الحالة الصحية العامة ، وانتظام الحيض  
أو اختلاله . ولذلك يجب العناية بالصحة  
العامة أولا . ولا أنصح بتناول هورمونات  
أو دهونات يدعى أصحابها أنها تزيد حجم  
الثديين إلا بناء على نصيحة الطبيب ، وعلى  
كل ، فلا داعي للانشغال الآن ، فإن حجمهما  
يكبر عند الزواج والحمل

ص . م - العراق : يمكنك استعمال  
هورمون الطول الخاص المسمى Antuitrin G.  
تحت إشراف طبي يحدد لك الكمية اللازمة ،  
ومدد الحقن بعد فحصك ومعرفة حالتك  
بالضبط

عزيز ياسين - بانفاس : ليس صحيحا  
ما جاء في الجزء الأول من سؤالك . أما  
أفضل علاج للديدان فهو أنت Antiepar (B.W.)  
بمقدار ثمانية ملاعق صغيرة في الصباح على  
الريق للشخص البالغ ، ثم ملعقة صغيرة  
ثلاث مرات يوميا بعد الأكل

ص . م - الأقصر : عليك بالأدوية القوية  
وتحليل المنى لمعرفة سبب العقم

حاتر - اسوان : حالتك تستدعي فحصا  
طبيا ، ثم تقرير لك بعد ذلك هورمونات  
بمقادير يقدرها أخصائي في الغدد

م . م - القاهرة : ما دمت لا تشكو  
مرضا فالأغلب أن زيادة وزنك ناشئة عن  
افراطك في الطعام . فعليك بالاعتدال مع  
الاقبال من المواد النشوية والدهنية

م . ن - العراق : لا تقدم على الزواج  
قبل أن تعرض نفسك على طبيب أخصائي في  
الغدد أو التناسليات حتى تتأكد من حالتك  
وهناك أمل في ألا تستدعي حالتك علاجاً  
طويلاً

صباحي مجيد - العراق : نرجو عمل  
فحصول « ساكنل » سائبة للوجه مرة كل  
ليلة ، على أن يغسل بالماء الفاتر والصابون  
في الصباح ، مع تعاطي أقراص « فارمابلكس »  
بمقدار قرص ، ثلاث مرات يوميا

فائزة معلبة - أسيوط : اعرضي نفسك  
على جراح ، وربما احتاج الأمر لعرض نفسك  
أيضا على طبيب أمراض نسائية ، حتى  
يمكنك الاطمئنان على حالتك

شباب حائر - المنصورة : يحسن تعاطي

حقن « ستراندوبل روسيل » ٢٥ ملليجرام  
في كل حقنة ، بمقدار حقنة في العضل كل  
ثلاثة أيام ، على أن يستمر هذا العلاج مدة  
ثلاثة أشهر

م . ع - لبنان : اعرض نفسك على  
طبيب في الأمراض العصبية ، وتناول الأدوية  
المهدئة للأعصاب ، ولا تهمل الراحة والرياضة  
البدنية

ع . ع - دمشق : يختلف حجم أعضاء  
التناسل بسبب الوراثة أو نتيجة نقص في  
افرازات الغدد ، والعملية الجنسية لا توقف  
كثيرا على حجم أعضاء التناسل

ن . ع - كربلاء : إذا كان قد مضى عليه  
أربع سنوات دون أن يسعل ، وهو يتمتع  
بصحة جيدة ، فلا داعي للخوف من هذا  
المرض ، إذ أنه بذلك يكون قد شفى تماما ،  
ولا صحة لما تقوله بعض الكتب والمجلات  
كما تذكرين

م . ن . ن - ليبيا : تنشأ هذه الحالة  
من اضطراب عصبي ، وننصح باستعمال  
أقراص Three Bromides بمعدل نصف قرص  
في ربيع كوب من الماء بعد الأكل ، وكذلك حقن  
Vinicetyl بمعدل حقنة في العضل  
يوميا لمدة عشرة أيام

ح . ع . ع - البصرة : يحسن تناول  
حقن فيتامين ب ١٢ ( ١٠٠٠ ميكروجرام )  
بمقدار حقنة في العضل كل ثلاثة أيام إلى  
أن تتحسن الحالة

محمد علي البطاوي - كفر الصروب .  
منووية : يجب أن تعرض نفسك على أخصائي  
في جراحة العظام للنظر في إمكان إصلاح  
الذراع بعملية جراحية

أ . توفيق شعير : يرجع أن عندك حساسية  
تبدأ في الأنف وتسبب الرشح الذي ذكرته ،  
ثم تنتقل إلى الأوعية الهوائية للرئة تسبب  
حالة الضيق الذي تشكو منه . وفي هذه  
الحالة يستشار الطبيب الباطني حتى يمكن  
معرفة أسباب هذه الحساسية . فإن لم  
يتسنى ذلك ، فيمكن زيادة مقاومتك لها  
بواسطة حقن Calcium ، والركبات  
المضادة للحساسية ، ويمكن التغلب على  
الحالة نفسها بواسطة حقنة Adrenalin

أو دواء مركب من مواد ضد الربو والحساسية  
ب . ع - العراق : تدل شكواك على أنك  
مصاب باستجماتزم العينين ، وهذا يمكن  
ملافاته بعمل نظارة مضبوطة

أحدث ما أصدرته  
دار النشر الكبرى

## كتب الشهر

١٠٠٠ كتاب

أثار حضارة الفراعنة

في حياتنا الحالية

تأليف

الأستاذ محرم كمال

بحث شائق مدعم بالصور  
يبين أوجه الشبه بين وسائل  
العيش في مصر القديمة  
وأساليب الحياة في الوقت  
الحاضر

يصدر عن دار الهلال بالاشتراك مع  
إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم

الشركة العربية

للطباعة والنشر  
٥٣ شارع الجمهورية - القاهرة

مخورة :

نساء في حياتي

للكاتب القصصى والصحافى

الأستاذ محمد التايى

التمن ١٥ قرشا

ديوان ابراهيم

لفقيه الشعر والأدب

ابراهيم عبد الفتاح طوقان

التمن ٦٠ قرشا

الضجالة

## دار نهضة مصر

تصدر سلسلة ثقافية باقلام كبار الكتاب في الشرق بعنوان « قادة  
الفكر في الشرق والغرب » .. استهلكتها بالكتابين النفيسين :

رزادشت الحكيم : نبي قدامى الايرانيين

تأليف الأستاذ حامد عبد القادر

كونفوشيوس : النبي الصينى

تأليف الدكتور حسن شحاتة سحافان

أحدث ما أصدرته  
دار الفكر الكبرى

## كتب الشهر

### مكتبة مصر

٣ شاع كامل مصروف - القاهرة  
أصدرت بالاشتراك مع إدارة  
الثقافة بوزارة التربية  
في مشروع ال ١٠٠٠ كتاب

- حضارة الاسلام
- الانسان والميكروب  
والمرض
- الرادار في السلم
- العلوم عند العرب
- تاريخ الموسيقى العربية
- قصص فرعونية قديمة
- النرة في خدمة السلام

### ١٠٠٠ كتاب

#### عالج نفسك بالغذاء

تأليف

الدكتور ابراهيم فهم

اول كتاب من نوعه يظهر  
باللغة العربية في توضيح  
اهمية الغذاء كوسيلة للعلاج  
والوقاية من مختلف الامراض  
يصدر عن دار الهلال بالاشتراك مع  
ادارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم

## دار الفكر العربي

شاع مطاوعم - القاهرة

### غير الارض : للاستاذ الشاعر فوزى العنتيل

ديوان شعر يضم مجموعة من القصائد التي تجمع بين  
صدق التجربة وروعة التصوير وعذوبة الموسيقى

### طلائع الاحرار للاستاذ محمد مفيد الشوباشي

قصة تحليلية رائعة وقعت حوادثها قبل عام ١٩١٩ ..  
وسيتبعها مؤلفها القصصى البارع بكتاب « طلائع



## بواتق وانابيق ( قصة الكيمياء )

تأليف برنارد جالي

ترجمة الدكتور أحمد ذكي

يروي قصة الكيمياء والرجال الذين صنعوا الكيمياء ، وهي قصة سيدرك قارئها أن حياة العلماء ليست بالحياة السهلة ، وأن العلم - كالتناس - له تاريخ ، وأن العلم في الحياة المدنية الحاضرة لم يعد وقفا على قوم دون قوم . وقد خص اللذة والأبحاث اللرية بحديث طويل ، فأرخ لها وتبع أطوارها وذكر ما يتوقعه من أوجه استعمال الطاقة النووية في الخير والشر في المستقبل وهو كتاب ضخم يقع في ٣٦٠ صفحة ، وفي آخره فهرس أبجدي . وقد أصدرته مكتبة النهضة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة غراتكين للطباعة والنشر

## للمذهب الاجتماعية الحديثة

للاستاذ محمد عبد الله عثمان

صدرت أخيرا الطبعة الثالثة من هذا الكتاب القيم مزينة لحدث التطورات الدولية

وقد أبقى المؤلف على جميع فصول الكتاب وموضوعاته وما شاعده أثناء رحلاته في أوروبا من الساليب تطبيقي المذاهب الاجتماعية المختلفة وملاحظة آثارها ، وما جمعه عنها من مختلف المراجع والوثائق والدراسات

وحاول أن يستعرض في هذه الطبعة الجديدة ، إلى جانب ما أدخله على فصول الكتاب من التعديلات والإضافات الجمية، أحداث العالم في الأعوام العشرة الأخيرة ، ولا سيما ما تعلق منها بنتائج الحرب المالية الثانية ، ومعاومات الصلح ، ومحاولة تنظيم السلم العالمي بإقامة هيئة الأمم المتحدة ، وما طرأ على اتجاهات السياسة الدولية خلال هذه الفترة من تبدل خطير

طبع في مطبعة مصر وعدد صفحاته ٣٠٥

## زادشت الحكيم

للاستاذ حامد عبد القادر

هذا هو الكتاب الأول من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب التي تصدرها الجمعية الثقافية المصرية بالاشتراك مع دار نهضة مصر للطباعة والنشر . وهو قصة بطل من أبطال الشرق الذين جاهدوا في سبيل الحق، هو زرادشت بن بورشيب الذي يسميه

المحدثون من المؤرخين « نبي الإيرانيين » القدماء ، ويصفون عليه من صنوف الاجلال وضروب التقديس ما يكاد يسمو به الى منزلة موسى وعيسى عليهما السلام ، وتزعم بعض الاساطير أنه هو ابراهيم الخليل ، وأن « الاستاق » - كتابه المقدس - هو ما يسميه القرآن الكريم « صحف ابراهيم » أصدرته في ١٤٦ صفحة ملتزمة بطبعه ونشره مكتبة نهضة مصر

## فن الطبخ

للسيد جورج ناصيف الريس

كتاب يحتوي على كيفية إعداد المأكول العربية والافرنجية ، مكون من قسمين : الأول استمين في كتابة مادته بكتاب « المطبخ اللبناني » الذي وضعته المفوضية العامة للسياسة والاصطياف والاشياء بمعرفة الطاهيين الشهيدين نجيب الياس أبي عاد وثابت أسكندر أبي عاد . والثاني المختص بالمأكول الافرنجية ساعد في إعداد بعض مولده الطاهي الشهير نجيب نعمة الله صفي

وقد فصل هذا الكتاب عادات أهل لبنان وتقاليدهم في تجهيز مآكلهم التي اشتهرت بلذتها وجودتها ، وذكر أهم أصناف المأكولات الأوروبية تعميما للفائدة منه ، إذ أنه وضع لتفيد منه ربات البيوت وطهاة الفنادق على السواء

وهو يحتوي على ٧٢٦ صفحة وطبع في مطبعة قلفاط ببيروت

## روح الدستور

هذا هو الكتاب الخامس والعشرون من سلسلة كتب « اخترنا لك » . صدر محتويا ست مقالات : الأولى للقائمقام ( أ.ح ) محمد عبد القادر حاتم وموضوعها « الدستور المصري بين دساتير العالم » ، والثانية بقلم الدكتور حسين مؤنس وتحدث عن « المجتمع في الدستور » والثالثة للأستاذ محمد مصطفى عطا وعنوانها « الأهداف السياسية في الدستور » ، والرابعة للدكتور السيد محمد مدني في « الأصول الفقهية في الدستور » ، والخامسة للدكتورة سحر القلماوي وموضوعها « المرأة في الدستور » ، والسادسة للدكتور محمد يحيى عويس وعنوانها « الاقتصاد في الدستور » . وختم الكتاب النص الكامل لواء الدستور

صدر عن دار المعارف في ٢٧٢ صفحة

## ديوان ابراهيم للاستاذ عبد الفتاح طوقان

مجموعة القصائد التي نظمها المرحوم الشاعر ابراهيم عبد الفتاح طوقان المتوفى سنة ١٩٤١ . وكان رحمه الله قد أمدحها للطبع قبل وفاته ، ثم قام على طبعها أخيراً أخواه الأستاذ أحمد طوقان والسيدة فدوى طوقان . وهي قصائد في شتى الأغراض والمناسبات تتناول موضوعات مختلفة أهمها فلسطين الشهيدة وما حل بها وبأهلها من تكبات . وهي كلها تنسم بحرارة العاطفة وصندوق التعبير وحسن الأداء وجزالة اللفظ

## دائرة المعارف الإسلامية

صدر العدد السابع من المجلد الحادى عشر لدائرة المعارف الإسلامية التي ألفها باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية نخبة من كبار المستشرقين ويقوم بنقلها الى العربية الاساتذة أحمد الشنتناوى ، وابراهيم زكى خورشيد ، وعبد الحميد يونس - كما يراجعها من قبل وزارة التربية والتعليم الدكتور محمد مهدى علام ، وتزود بتعليقات وشروح وردود لاعلام الفكر في مصر والشرق العربى . وبذلك تعد أوفى مرجع عن الحضارة الإسلامية وما يتصل بها من فنون وآداب وعلوم وتراجم لفظاء الاسلام والشرق . وفي هذا الممدد تنمة حرف السين من « سبسطية » الى « سجادة » وهي مترجمة بلغة سلسة ترجمة دقيقة مطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد

## بعض من عرفت

( نسلهم في حياتي )

للاستاذ محمد التابى

هذا هو الكتاب الثانى من مجموعة من القصص يروى فيها الكاتب ما وقع له مع نساء تعرف بهن أثناء رحلاته في أوروبا . وهي قصص تنبض بالحياة ، وتنطق بالصدق والواقعية ، وترزخ بالعاطفة ، وتبدو فيها صور للناس وللأحداث لا تتاح رؤيتها للكثيرين

## أحمد الأول

للاستاذ عادل القصبان

ماسة تمثيلية ذات ثلاثة فصول نازت بجائزة وزارة التربية والتعليم في المباراة

التي عقدتها للثأليف المسرحى . وهي المناع الى صفحة منجيدة من تاريخ مصر العظيم . وفق مؤلفها فيما التمس من نشر تلك الصفحة ناطقة بما عرف عن شعب مصر من شمم وأباء وثورة على البغى وتقديس للحرية

## بنات حواء

للاستاذ محمد ثابت

يحتوى هذا الكتاب طرفاً من سيرة النساء في مختلف بقاع الأرض بعد أن طوف مؤلفه الرحالة المعروف ببلادهن طويلاً وخبر أمورهن عن كثب ، فكتب يصف المرأة في مختلف الاقطار - متحضرها ومهملها - ويتحدث عن نصيبها من الجبال والحضارة وعن عاداتها وأخلاقها ومركزها الاجتماعى . وفي الكتاب طائفة من الصور لنساء من أجناس مختلفة تصلح الواحدة منهن أن تكون نموذجاً لبنات قومها

صدر عن دار الفكر العربى في ٢١٧ صفحة

## السبيل الى عالم الفضل

تأليف الاستاذ كارل بيكر

ترجمة الاستاذ عبد العزيز اسماعيل كتاب يحتوى على ثمانية فصول تتناول الحديث عن النظام الاجتماعى والسياسى والاقتصادى في ظل التطور العالمى الجديد وعلى هدى الواقع وأحداث التاريخ ، تلمس فيها ايمان المؤلف بضرورة بقاء بعض الاسس الحاضرة في نظام العالم بصرف النظر عما أحدثه انقلاب الحرب العالمية الثانية من تحول محسوس ، على أن تعدل تعديلاً مناسباً يلائم بينها وبين مقتضيات العصر الجديد الذى بدأ يشهد فجر انقلاب وتحول هائلين في تاريخ الحضارة

أصدرته دار الفكر العربى في ٣٠٤ صفحات

## كونفوشيوس

للدكتور حسن شحاتة سحافان

هذا هو الكتاب الثانى من سلسلة « قادة الفكر في الشرق والغرب » التي تصدرها الجمعية الثقافية المصرية . فيه عرض مفصل تحليلى نقدى لآراء كونفوشيوس في الدين والاخلاق والسياسة والاجتماع والادب والفن والاقتصاد ، ولجميع الاتجاهات والمذاهب الفكرية القديمة التي كانت الصين القديمة والحديثة مسرحاً لها ، ونقطة الخلاف والاتفاق بينها

كتاب الهلال القادم :

## الف ليلة وليلة

( الجزء السادس والاخير )

يصدر في ٥ يونية



**MAKE YOUR DREAMS  
COME TRUE—ACT NOW**

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. **TRAIN** for the job you want. It's the man **WITH** sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you now. They offer Home-Study Courses in almost any job you choose: practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. **ACT NOW.**

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 H., 40 Abdel Khatok Sarwat, Cairo**

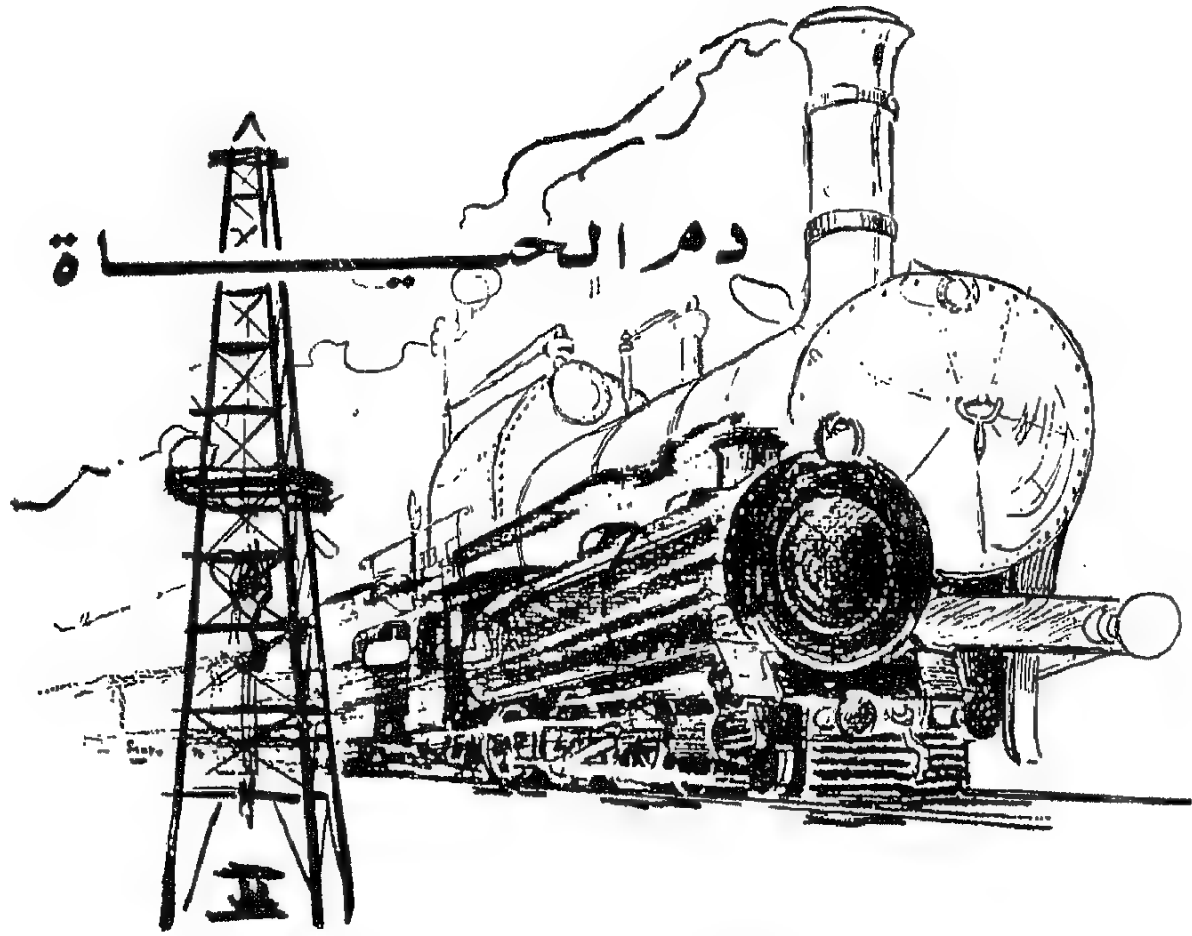
Accounting	Journalism	Radio Engineering	Motor Engineering
Advertising	Short Story Writing	Chemical Engineering	Diesel Engines
Book-Keeping	Salesmanship	Chemistry, Industrial	Internal Combustion Engines
Business Correspondence	Stenography	Plastics	Air Conditioning
Business Management	Architecture	Electrical Engineering	Heating
Commercial Training	Building Contractors	Electric Light & Power	Refrigeration
General Certificate of Education	Civil Engineering	Television	Coal Mining
"Good English"	Sanitary Engineering	Professional Examinations	Woodworking
	Surveying & Mapping	Mechanical Engineering	

Name .....

Address .....

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**





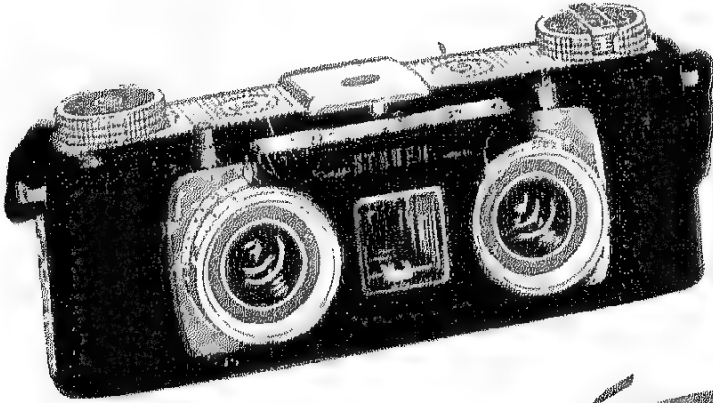
أُنشئ أول خط للسكك الحديدية في مصر عام ١٨٥٤  
 بين الإسكندرية وكفر الزيات وكان من أوائل خطوط  
 السكك الحديدية التي أنشئت في العالم أجمع .  
 واليوم بعد انقضاء قرن من الزمان على إنشاء ذلك الخط  
 جيق لمصر أن تفخر بأنها بين الدول الثلاث التي تسير جميع  
 قطاراتها الحديدية بالبنترول الناتج من بطن أرضها الطيبة والمكر في معاملها .  
 إنه دم الحياة الذي يسري في شبكة خطوطها الحديدية ويفذي اقتصادياتها  
 ويرفع مستوى المعيشة فيها .

فنا خدمة الاقتصاد القومي



لا تلتقط أجمل الصور الملونة!

زوايا الأبعاد الثلاثة!



آلة تصوير كوداك المجسمة!

سوف تشعر بمنعة بالغة وسهولة عجيبة  
وانت تلتقط الصور الملونة ذات الأبعاد  
الثلاثة آلة التصوير الجديدة  
كوداك للصور المجسمة، هذه  
الآلة دقيقة الصنع، جميلة التصميم  
ومزودة بعدستين ٣.٥ ف عملتا  
خصيصاً لضبط الألوان.



كوداك

تباع لدى جميع متعهدي





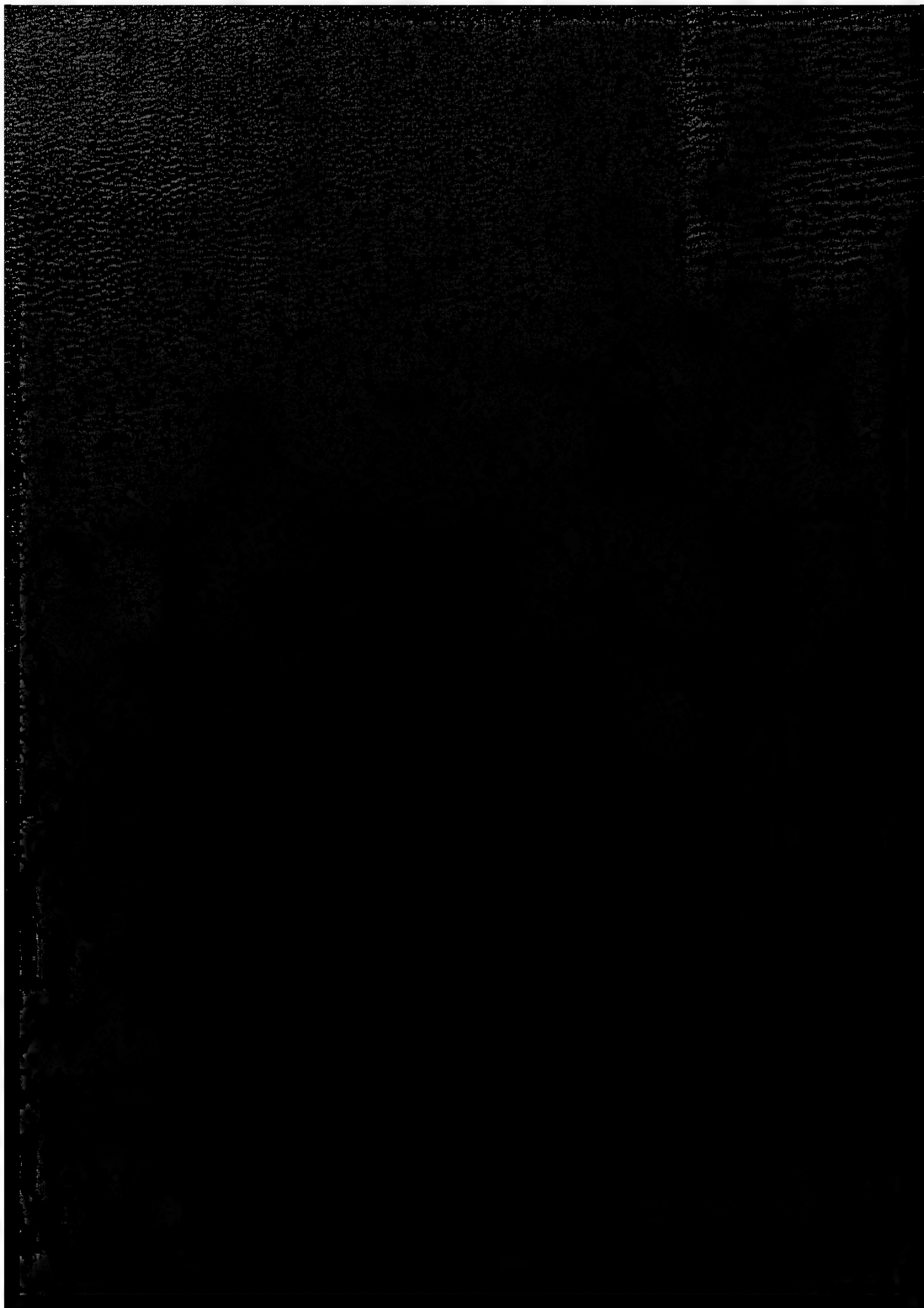




Bibliotheca Alexandrina



0552002











# الميلاد

٥ فريور

AL MILAL — July 1956

لوحية ١٩٥٦

## في قصة العدد:

الخرقة

د مصطفى لطفي المنويل

□

يسأله من السجن

للشيخ محمد عبد

□

الراس والذهب

محمود محمد عوض محمد

□

القبور الخفية

للدكتور امير بطر

□

جبل الفصح

سيد محمد عبد الله عار

□

مرايا القصص

سيد محمد محمود سمور

□

بلا وناغ !

للدكتور عبد القادر

□

سوق اللدي سارلي

للمرأة رامي طراد

□

الحاملي - كتاب السهر

محمود اسعد صوف عبد

□

جوان - قصة العدد

الانجلي لوجي براهيم بللو

ت مكره اخرى !...



المدخل

بطل الشرق : صلاح الدين الأيوبي

المرحوم

## سلسلة كتاب الهلال

تقدم في ٥ يوليو الحالى :

### قصة الثورة كامة

بقلم القائمقام أنور السادات

أوفى كتاب عن الثورة المصرية الحاضرة •  
كيف بدأت ، وكيف نجحت • وما هي  
عوامل هذا النجاح الذى غير مجرى التاريخ  
المصرى ، ونقل مصر من عهد العبودية  
والاستبداد الى عهد الحرية والعزة والكرامة

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول يولييه ١٩٥٦  ذو القعدة ١٣٧٥

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن  
٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٨٠ قرشا  
صاغا - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم  
١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر  
المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨  
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

## مجلة الشرق الأولى

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	الحرية ... بقلم المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى
٨	رسالة من السجن ... بقلم المرحوم الشيخ محمد عبده
١٣	العيون الخفية ... بقلم الدكتور أمير بقطر
١٨	كيف نجت الثورة ؟ ... بقلم القائم مقام أنور السادات
٢٢	بلا وداع ... بقلم الدكتورة بنت الشاطىء
٢٦	بطل الشرق : صلاح الدين الأيوبي ... بقلم البكباشى السيد فرج
٣٢	الحرية الشخصية للفتاة متى تعطى .. وكيف ؟ ... بقلم السيدة أمينة السعيد
٣٦	زيارة علمية لجبل طارق ... بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
٤٣	الراس والذنب ... بقلم الدكتور محمد عوض محمد
٤٨	فار يسرق الذهب - طرائف عن لصوص الحيوانات والطيور ... بقلم الاستاذ على الجندى
٥١	عشيق اللىدى شاترلى - قصة أثارت اهتمام الناس ... تلخيص وتعقيب الاستاذ زكى طليمات
٥٦	يوسف وزليخا فى التصوير الايرانى ... بقلم الدكتور محمد مصطفى
٦٢	انت والعالم
٦٨	الجلاد عن مصر ... قصيدة للشاعر الاستاذ محمود عماد
٧٠	ميراثنا القصصى .. من الأدب العربى ... بقلم الاستاذ محمود تيمور
٧٣	رسالة للدكتوراه عن مجلة الهلال فى السوربون
٧٤	ملك الكواكب .. جوييتير
٧٧	أحداث لا أنساها ... بقلم المخبرة السرية « انيت كرر »

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير إلى الأمام

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

صفحة	
٨٦	موكب العلم والاختراع
٩٢	ابتكارات جديدة
٩٤	غرائب الخدع
٩٦	أبو التصوير الفوتوغرافي .. لويس داجير
٩٩	قرات لك هذا الكتاب : الزوج المثالي ... تأليف العلامة كورتني بيل
١٠٥	الاخوان .. قصة العدد ... للأديب الإيطالي لويجي بيرانديللو
١١٢	سلطة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين
	طبيب الهلال
١١٨	العرقسوس .. هل يشفى الروماتزم ؟ ... بقلم الدكتور ابراهيم فهم
١٢٠	كيف تغذي طفلك ؟ - مجموعة أسئلة تهم كل والدة
١٢٢	من مذكرات طبيب : مريض بحب الاصلاح ... بقلم الدكتور كامل يعقوب
١٢٦	الذبحة الصدرية حقيقية وكاذبة ... بقلم الدكتور نجيب رياض
١٢٨	ماذا في الطب من جديد ؟
١٣٠	مرض القراع وعلاجه ... بقلم الدكتور محمد الظواهري
١٣٢	هل عندك مشكلة نفسية ؟ ... باب يحرره الدكتور أمير بقطر
١٣٨	أيها الطبيب اجبني
١٤٢	النورستاني مرض يكثر في الكهول ... بقلم طبيب نفساني
١٤٥	كتب الشهر

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الأمام

كلمات لا تنسى

## الحرية

بقلم للرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى

استيقظت فجر يوم من الايام على صوت هرة تموء بجانب فراشى وتمسح بى وتلح فى ذلك الحاحا غريبا ، فرابنى امرها واهمنى همها . وقلت : لعلها جائعة .. فنهضت واحضرت لها طعاما فعافته وانصرفت عنه ، فقلت : لعلها ظمآنة .. فارشدتها الى الماء فلم تحفل به وانشات تنظر الى نظرات تنطق بما تشتمل عليه نفسها من الآلام والاحزان ، فائر فى نفسى منظرها تأثيرا شديدا حتى تمنيت ان لو كنت سليمان ، افهم لغة الحيوان ، لاعرف حاجتها ، واخرج كربتها .. وكان باب الغرفة مرتجا فرايت انها تطيل النظر اليه وتلتصق بى كلما راثنى اتجه نحوه ، فادركت غرضها وعرفت انها تريد ان افتح لها الباب ، فاسرعت بفتحه ، فما وقع نظرها على الفضاء ، ورات وجه السماء ، حتى استحالت حالتها من حزن وهم الى غبطة وسرور ، وانطلقت تعدو فى سبيلها ، فعادت الى فراشى واسلمت راسى الى يدى ، وانشات افكر فى امر هذه الهرة واعجب لسانها واقول : ليت شعري ، هل تفهم الهرة معنى الحرية فهى تحزن لفقدانها وتفرح بليقياها ؟ اجل ، انها تفهم معنى الحرية حق الفهم وما كان حزنها وبكاؤها وامساكها عن الطعام والشراب الا من اجلها ، وما كان نزعها ورجاؤها وتمسحها والحاحها الا سعيا وراء بلوغها

وهنا ذكرت ان كثيرا من اسرى الاستبداد من بنى الانسان لا يشعرون ما تشعر به الهرة المحبوسة فى الغرفة ، والوحش المعتقل فى القفص ، والطير المقصوص الجناح من الم الاسر وشقائه ، بل ربما كان من بينهم من لا يفكر فى وجه الخلاص او يتلمس السبيل الى النجاة مما هو فيه ، بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء فى هذا السجن ويانس به ويتلذذ بالآله واسقامه

صنع الانسان القوى للانسان الضعيف سلاسل واغلالا ، وسماها





تارة ناموسا واخرى قانونا ، ليظلمه  
باسم العدل ويسلب منه جوهره  
حرية باسم الناموس والنظام  
صنع له هذه الآلة المخيفة ، وتركه  
قلقا حذرا مروع القلب مرتعد  
الفرائص ، يقيم من نفسه على نفسه  
حراسا تراقب حركات يديه وخطوات  
رجليه وحركات لسانه وخطرات  
وهمه وخياله ، لينجو من عقاب  
المستبد ويتخلص من تعذيبه ، فويل  
له ما اكثر جهله ، وويل له ما اشد  
حمقه ! وهل يوجد في الدنيا عذاب  
اكبر من العذاب الذي يعالجه ، او  
سجن اضيق من السجن الذي  
هو فيه ؟

ليست جناية المستبد على اسيره انه سلبه حريته ، بل جنايته الكبرى  
انه افسد عليه وجدانه ، فاصبح لا يحزن لفقد تلك الحرية ، ولا يذرف  
دمعة واحدة عليها

لو عرف الانسان قيمة حريته المسلوقة منه ، وادرك حقيقة ما يحيط  
بجسمه وعقله من القيود لانتحر كما ينتحر البلبل اذا حبسه الصياد  
في القفص ، وكان ذلك خيرا له من حياة لا يرى فيها شعاعا من اشعة  
الحرية ، ولا تخلص اليه نسمة من نسوماتها

كان في مبدا خلقه يمشى عريانا او يلبس لباسا واسعا يشبه ان يكون  
ظلة تقيه لفتحة الرمضاء ، او هبة النكباء ، فوضعه في القمط كما يضعون  
الطفل وكفنوه كما يكفنون الموتى وقالوا له : هذا نظام الازياء

كان ياكل ويشرب كل ما تشتهي نفسه وما يلتئم مع طبيعته ، فحالوا  
بينه وبين ذلك وملأوا قلبه خوفا من المرض او الموت ، وابوا ان ياكل او  
يشرب الا كما يريد الطبيب ، وان يتكلم او يكتب الا كما يريد الرئيس  
الديني او الحاكم السياسي ، وان يقوم او يقعد او يمشى او يقف او  
يتحرك او يسكن الا كما تقضى به قوانين العادات والمصطلحات

لا سبيل الى السعادة في الحياة الا اذا عاش الانسان فيها حرا مطلقا  
لا يسيطر على جسمه وعقله وجدانه وفكره مسيطر الا ادب النفس

# رسالة من السجن

بقلم المرحوم الشيخ محمد عبده

توفي المرحوم الشيخ محمد عبده في يولييه سنة ١٩٠٥ وقد كان من زعماء الثورة العربية ، فلما فشلت هذه الثورة ، سجن مع زعمائها . ولقد حكم عليه بالنفي من مصر . وهذه الرسالة بعث بها الى أحد أصدقائه وهو في السجن قبل المحاكمة ، وفيها وصف صادق لحالة المجتمع عقب هذه الثورة

عزيزي

تقلدتنى الليالى وهى مدبرة

كأننى صارم فى كف منهزم

هذه حالتى : اشتد ظلام الفتن  
حتى تجسم بل تحجر ، فأخذت  
صخوره من مركز الارض الى المحيط  
الاعلى ، واعترضت ما بين المشرق  
والمغرب ، وامتدت الى القطبين ،  
فاستحجرت فى طبقاتها طباع الناس ،  
اذ تغلبت طبيعتها على المواد الحيوانية  
أو الانسانية ، فأصبحت قلوب الثقلين  
كالجارية أو أشد قسوة ، فتبارك الله  
أقدر الخالقين ..

رأيت نفسى اليوم فى مهمه لا يأتى  
البصر على أطرافه ، فى ليلة داجية ،  
غطى فيها وجه السماء بغمام سوء ،  
فتكاثف ركاما ، لا أرى انسانا ، ولا  
أسمع ناطقا ، ولا أتوهم مجيبا ، أسمع  
ذئابا تعوى ، وسبوعا تزار ، وكلابا  
تنبح ، كلها يطلب فريسة واحدة ،  
هى ذات الكاتب ، والتف على رجلى  
تنينان عظيمان ، وقد خويت بطون

الكل ، وتحكم فيها سلطان الجوع .  
ومن كانت هذه حاله ، فهو بلاريب  
من الهالكين ..

تقطع جبل الامل ، وانفصمت  
عروة الرجاء ، وانحلت الثقة بالاولياء ،  
وضل الاعتقاد بالاصفياء ، وبطل  
القول باجابة الدعاء ، وانفطر من  
صدمة الباطل كبذ السماء ، وحقت  
على أهل الارض لعنة الله والملائكة  
والانبياء وجميع العالمين ..

سقطت الهمم ، وخربت الذمم ،  
وغاض ماء الوفاء ، وطمست معالم  
الحق ، وحرفت الشرائع ، وبدلت  
القوانين ، ولم يبق الا هوى يتحكم ،  
وشهوات تقضى ، وغىظ يحتدم ،  
وخشونة تنفذ ، تلك سنة الغدر ،  
والله لا يهدى كيد الخائنين ..

ذهب أرباب السلطة فى بحور  
الحوادث الماضية ، يغوصون لطلب  
أصداف من الشبه ، ومقدوفات من  
التهم ، وسواقط من اللوم ، ليموهوها  
بمياه السفسطة ، ويغشوها بأغشية



الشيخ محمد عبده في المنفى ببيروت  
عقب محاكمته في الثورة العراقية

لكن اطمأن قلبي ، وسكن جأشي ،  
عندما رأيت توارىخ التقارير متقدمة ،  
ومع ذلك لم يصلكم شرر الشر ،  
فرجوت أن الحكومة لم ترد أن تفتح  
بابا لا يذر الأحياء ولا الميتين

قدم فلان وفلان تقريرين جعللا  
فيهما تبعات الحوادث الماضية على  
عنقي ، ولم يترك شيئا من التخريف  
الا قالا ، وذكرنا أسماءكم في أمور  
أنتم جميعا أبعد الناس عنها ، لكن  
لا حرج عليهما ، فاني أعدهما من  
المجانين

من معادن القوة ، ليبرزوها في معرض  
السطوة ، ويغشوا بها أعين الناظرين  
لا يطلبون ذلك لغامض يبينونه ،  
أو المستور يكشفونه ، أو لحق خفي  
فيظهره ، أو خرق بدا فيرقعوه ،  
أو نظام فسد فيصلحوه ، كلا بل  
ليثبتوا أنهم في حبس من حبسوه  
غير مخطئين ..

وقد وجدوا لذلك أعوانا من حلفاء  
الدناءة ، وأعداء المروءة ، وفاسدى  
الاخلاق ، وخبثاء الاعراق ، رضوا  
لأنفسهم قول الزور ، واقتراء البهتان ،  
واختلاق الافك ، وقد تقدموا الى  
مجلس التحقيق ، بتقارير محشوة  
من الأباطيل ، ليكونوا بها علينا من  
الشاهدين

كل ذلك لم تأخذنى فيه دهشة ،  
ولم تحل قلبى منه وحشة ، بل أنا على  
أتم أوصافى التى تعلمها ، غير مبال  
بما يصدر به الحكم أو يبرمه القضاء ،  
علما بأن كل ما يسوقه القدر وما  
ساقه من البلاء ، فهو نتيجة ظلم  
لا شبهة للحق فيه ، لأن الله يعلم -  
كما أنت تعلم - أنني برىء من كل  
ما رموني به ، ولواطلعت عليه لوليت  
منه رعبا أو كنت من الضاحكين

نعم ، خنقنى الغم ، وأصمى فؤادى  
الهم ، وقارقنى النوم ليلة كاملة ، عندما  
رأيت اسمك الكريم ، واسم بقية  
الابناء والاخوان والمساكين ، تنسب  
اليهم أعمال لم تكن ، وأقوال لم تصدر  
عنهم ، قصد زجهم فى المسجونين .

الطاهرة ، ما أقواه اقداًما على العمل  
الحق ، والقول الحق ، لا يطلب عليه  
جزاء ، وكم اهتم بمصالح قوم وكانوا  
عنها غافلين

هذا القلب الذى يؤلمونه بأكاذيبهم ،  
هو الذى سرقلوبهم بالترقية ، وملاها  
فرحاً بالتقدم ، ولطف خواطرهم  
بحسن المعاملة ، وشرح صدورهم  
بلطيف المجاملة ، ودافع عنهم أزماناً  
أفنى شرح الصدور وهم يخرجون !!  
ونشفي القلوب وهم يؤلمون ! ونفرحها  
وهم يحزنون !! تالله قد ضلوا وما  
كانوا مهتدين

آه ، ما أظن أن تلك البقية تستريح  
من شاغل الفكر فى شؤون الاحبة ،  
وان جاروا فى تصرفهم ، ان طبيعة  
هذا القلب لطبيعة ناعم الحز ، اذا  
اتصل بذى الود ، وان كان خشنا  
فصعب أن ينفصل ولو مزقته  
خشونته ، وان هذا القلب فى علاقته  
مع الوداء ، كالضياء مع الحرارة ،  
أيا حادث يحدث ، وأيا كيماوى  
يدقق ، لا يجد للتحليل بينهما سبيلاً ،  
وأظنك فى العلم بثبوت تلك الطبيعة  
فيه كنت من المحققين

أى عزيزى

الآن وصلنى تقرير اللثيم ، فقراته  
بأول نظرة ووجدته كما بلغنى ،  
وسارد عليه فى بضع دقائق بما  
يسود وجهه ويخجله ان كان انساناً ،  
ولكن تصادف فراغ الخبر من الدواة ،  
فسانتظر بالرد عليه وتتميم رقىمى

ولم أتعجب من هذين الشخصين ،  
اذ يعملان مثل هذا العمل القبيح ،  
ويرتكبان هذا الجرم الشنيع ، ولكن  
أخذنى العجب كل العجب ، غاية  
العجب ، بالغ ما شئت فى عجبى ،  
اذ أخبرنى المدافع عنى بتقرير قدمه  
فلان الذى أرسلت اليه السلام ،  
وأبلغته سرورى عندما سمعت  
باستخدامه وأنا فى هذا الحبس رهين  
الى هذا الوقت لم يصلنى التقرير  
.. ولكن سيصل الى ، انما فيما  
بلغنى انه شهادة بأقبح شيء ،  
لاستشهد به الاعدو مبين

هذا اللثيم الذى كنت أظن أنه  
يألم لآلمى ، ويأخذ الاسف لآلى ،  
ويبذل وسعه ان أمكنه فى المدافعة  
عنى ، فكم قدمت له نفعا ، ورفعته له  
ذكرا ، وجعلت له منزلة فى قلوب  
الحاكمين



آه ما أطيّب هذا القلب الذى يملئ  
هذه الاحرف ! ما أشد حفظه للولاء ،  
ما أغيره على حقوق الاولياء ، ما أثبتته  
على الوفاء ، ما أرقه على الضعفاء ،  
ما أشد اهتمامه بشؤون الاصدقاء ،  
ما أعظم أسفه لمصائب من بينهم وبينه  
أدنى مودة ، وان كانوا فيها غير  
صادقين

ما أبعد هذا القلب من الايذاء ،  
ولو للاعداء ، ما أشده رعاية للود ،  
ما أشده محافظة على العهد ، ما أعظم  
حذره من كل ما توبخ عليه الذم



احمد عرابي زعيم الثورة العربية  
التي كان الشيخ محمد عبده أحد رجالها

اليك بضع ساعات ، فكن معي من  
المنتظرين ..



رددت على التقرير ، وكان كل  
ما فيه من الغش والتغريب ، وذكر فيه  
فلانا .. باشنع ما يؤخذ به انسان  
في هذه المسألة كما ذكره الحبيشان  
قبله ، ولكن دفعت ما قاله في جانبه  
ايضا ، واخذت على نفسي كل مسئولية  
تنسب اليه أو اليكم ، فما عليكم ان  
ستلتم الا أن تكونوا منكرين ..

ياعزيزي اعود الى ذكر ما لأولئك  
القوم ، كأنما قذف بهم من شهاب  
جبل فسقطوا على رؤوسهم ، فغشيه  
من شدة الصدمة ما غشيه ، فقاموا  
ينطقون بما لايعون ، ويتكلمون ولا  
يفهمون ، ما بالهم يقذفون من أفواههم  
أخلاقا وكأنما جرعوا جرعة من السم  
فقلبت أمعاءهم فاستفرغت من  
حلاقيهم أخبت ما يحملون

هل بطل ياعزيزي ما جاء على لسان  
النبوات : «الانسان أسير الاحسان؟»  
هل نقض ما جاء من ذلك : «المعروف  
بذر المحبة يغرسها في أعماق القلوب؟»  
هل هدمت قاعدة : « ان الحيوان يقاد  
بالزمام ، والانسان يقاد بالصنيعة؟»  
هل كان خرافا ما قرره الحكماء من  
الفصول الطويلة تقسيما للمحبة  
وبيانا لفضائلها ومناقعها في الاجتماع  
الانساني ؟ هل كان خرافا ما حوته  
الكتب متعلقا بموجبات وروابط النوع

البشري ؟ أم صح كله لكن الناس  
به جاهلون ؟

هل أتأسف ان كنت سباقا الى  
الحيرات ؟ هل أتأسف ان كنت مقداما  
في المكرمات ؟ هل أتأسف ان كنت  
شجاعا في الدفاع عن ذوي مودتي ؟  
هل أتأسف ان كنت أيا أغار أن ينسب  
مكروه أو ذل لأولي صلتني ؟ هل أستحق  
العقاب على حبي لبلادي والناس لها  
كارهون ؟

كلا والله لن يكون ذلك ولم أزد  
في سبيل الفضيلة الا بصيرة ، ولم  
أزد في المحافظة عليها الا ثباتا ،  
ولئن عشت لأصنع المعروف ،  
ولاغيثن الملهوف ، ولا أنقذن الهاوي  
في حفرة الغدر ، ولا أخدمن بيد المتضرع  
من ضغط الظلم ، ولا أتجاوزن عن

السيئات ، ولا تناسين جميع المضرات ،  
ولا بينن لقومى انهم كانوا فى ظلمات  
يعمهمون

ولا تظهرن الصديق فى أجمل  
صنوره ، ولا جلونه للناس فى أبهج  
حلله ، ولا تثبتن لهم ببرهان العمل  
أنه فكرك الثانى فى روحك الواحدة ،  
وأنه جسمك الآخر فى حياتك المتحدة ،  
وأنه صاحبك اذا طال ليل الكدر ،  
ومصباحك اذا غسق دجى الهموم ،  
تستضىء به فى حل ما انعقد ،  
وتستعين بقوته فى تيسير ما عسر ،  
وتذهب به الى أوج المعالى ، والناس  
من معجزات الصديق يتعجبون



اننى اليوم أعجز من المقعد عن  
طلوع النخل ، ومن المفلس عن حرية  
التصرف . وقد صار سقوط الجاه  
كمرض يصيب الجميل الفاتن ، فينحف  
الجسم ، ويغير اللون ، ويقلص الشفاء ،  
ويضعف القوى ، ويقعد عن الحركة ،  
ويبعد عن نيل المطلوب ، ويثقل على  
الاهل والعشائر فى التمريض ،  
ويستهم ان طال زمن معاناة العلاج ،  
فيصبح المريض منهم فى أدنى المنازل ،  
وقد كان ربا لهم وهم له ساجدون

يذهب عنه البهاء ، وينكسف من  
وجهه الضياء ، وتنكره عند الرؤية  
أعين العشاق ، وتمجه طباع ذوى  
الاذواق ، وتمحى من جبينه تلك  
الاسطر الجلييلة العبارة ، الصادقة  
النسبة ، الناطقة بالحق ، القائلة :

ههنا كنز الرغبات ، ههنا منال  
الحاجات ، ههنا ما يروح الروح ،  
ههنا ما يقضى وطرا فى الانفس ، ههنا  
ما يخشى منه على الارواح والافئدة ،  
فينحرف عنه السالكون اليه ، وقد  
كانوا قبل على آثار غباره يتدافعون .  
وقيسوا على مرض الجميل مرض  
صاحب جاه ، ولا أظنكم بالقياس  
تجهلون

لكن أقول لكم : ان الحوادث المريعة  
سوف تنسى ، وان هذا الشرف سوف  
يرد ، ولئن أبت طبيعة هذه الارض  
بخستها أن يكون لها من عوده نصيب ،  
فليعودن فى بلاد خير منها ، ولا جذبن  
الى المجد أحبتى ، ومن الى المجد  
ينجذبون

كل ذلك ان عشت وساعدتنى  
صحة الجسم ، ولا أطلب شيئا فوق  
هذين سوى معونة الله الذى عرفه  
بعض الناس ، وبعضهم له منكرون  
أطلت عليك الكلام فلا تسام ،  
وأظنه آخر كتاب منى اليك فى  
السجن الا أن يحدث حادث يسمح  
بالكتابة مرة أخرى . فان تلاقينا بعد  
اليوم كانت المشافهة أذكى ، وألا  
كانت المراسلة أجل وأعلى . ولا  
تجزع ، فليس فى الامر ما يفزع ،  
وهو أهون مما يتوهمون ، وأسأل الله  
أن يفض عنكم أبصار الظالمين ،  
ويحفظكم من نكاية الحائنين ، ويسر  
قلبى بالطمأنينة عليكم وعلى سائر  
الاخوان والابناء أجمعين «

٢٠ نوفمبر ١٨٨٢ محمد عبده

للعيون الخفية - أو غريزة حب الاستطلاع - كيف سخرها الإنسان  
للحصول على أغراضه المتعددة في حياته الشخصية ، وحياته الاجتماعية المتشعبة !!

## العيون الخفية

بقلم الدكتور أمير بقطر

وحب الاستطلاع ، أسوة بسائر  
الفرائز أو الطباع البشرية ، قد  
يكون للخير وقد يكون للشر ، وقد  
يكون لا لهذا أو ذاك ، وإنما لمجرد  
المعرفة أو اشباع الرغبة ذاتها .  
وهذا الأخير قد يدفع العلماء إلى  
دراسات طويلة يشك في فائدتها ،  
كقياس ذكاء الفيران الاسكتلندية  
والروسية والاسبوية ، ومقارنة  
ذكاء هذه بذكاء تلك ، ومحاولة  
الوقوف على أسباب الفروق بينها ،  
ودراسة أنواع مختلفة من الحشرات  
من حيث قدرتها على تمييز الألوان  
أو الأصوات الخ



وكثير من التجسس على الغير ،  
واستقصاء أخبارهم والوقوف على  
حركاتهم ، قد لا يكون وراءه مارب  
ظاهر ، أو نفع يجدي ، سوى مجرد  
المعرفة أو الاستجابة لهذه الغريزة  
لذاتها . وقد عرف كاتب هذه  
السطور رجلا في الأربعين من عمره ،

هي حكمة الهية رائعة ، تلك  
التي تجلت في غريزة حب الاستطلاع .  
وكيف لا ، ولولاها لما كان ثمة  
اختراع ولا اكتشاف ، وما كان  
بخار أو كهرباء ، أو علوم طبية أو  
هندسية أو قانونية ، أو اقتصادية  
أو اجتماعية ، تسخرها جميع  
المخلوقات الحية - من الأميبا ذات  
الخلية الواحدة ، إلى الحيوانات  
العليا ذوات الثدي ، إلى الإنسان -  
في الدفاع عن النفس ، واتقاء شر  
الاعداء ، وكسب الرزق ومكافحة  
المرض ، والبحث عن الحقائق  
العلمية والدينية والاجتماعية حيثما  
وجدت

وكما ان هذه الغريزة تخدم الكثير  
من غيرها من الفرائز ان لم يكن كلها،  
فإنها كذلك تستعين بكافة الحواس .  
وكلما سما الحي في سلم المخلوقات ،  
اتسعت رقعة البيئة التي تمتد إليها  
هذه الغريزة ، وزاد عدد الحواس  
التي تستعين بها . ومما يذكر بهذه  
المناسبة ان حواس الإنسان لم تعد  
خمسا فقط كما كان يظن ، وإنما  
تجاوز عددها الآن العشر في نظر  
العلماء

دلالة واضحة على أن العقل البشرى قد بلغ ذروة النبوغ في هذا الفن وذلك العلم ، كما بلغ في سواء من الفنون والعلوم

### عيون الجاسوسية السياسية

أما أخطر المهام التي تقوم بها العيون الخفية ، فتوجد في معاقل الجاسوسية السياسية إبان السلم والحرب ، وفي مراكز البوليس السرى لا سيما في الدول الكبرى .

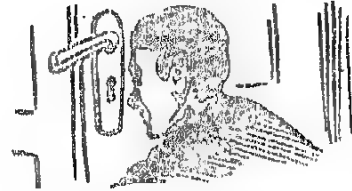
ففي كل منهما تستعين العيون بأحدث العلوم الكيميائية ، والقانونية ، والسياسية ، والسيكولوجية ، في تصيد الأخبار ، وكشف الأسرار ، وتهريب المستندات ، وشراء الدم ، والقبض على الجناة . وتنفق الدول على هذه العيون بسخاء ، وتسخر لها جيشاً من العلماء ورجال الإحصاء ،

وتعبد لها في كثير من الأحيان نساء فائنات ، وشقراوات ناهدات ، نابغات في فن الدهاء والاغراء ، واللعب بمقبول السياسيين والقواد ،

والوزراء والسفراء ، ولهؤلاء قصص وروايات في جميع العصور ، تتضاءل بجانبها أحاجى شهرزاد . ولهذه المعازل وتلك المراكز معامل هائلة مجهزة بالآلات جهنمية حديثة ، بها يمكن معرفة بصمة أصبع بين ملايين البصمات في الثانية ، والتعرف على مجرم بين الوف الناس من شعيرة لا يزيد طولها على بضعة مليمترات ، والعثور على قاتل بالكشف عن ذرة من الزرنيخ في قلامة من ظفره لا تكاد تبين

لا هواية له في الحياة سوى الخروج من بيته في منتصف الليل ، ليذرع شوارع بلده وطرقاتها وأزقتها ، جيئة وذهاباً إلى ساعة متأخرة من الليل ، ليتسمع وراء الأبواب وتحت النوافد ، ويتنسم أخبار أزواج وأسر لا يعرفهم ، ولا تربطه بهم رابطة

ولعل أخبث من هؤلاء وأشدهم دهاء ، أولئك الذين لا يقنعون بلصق آذانهم على الجدران ، فيسددون عيونهم على ثقب الأبواب ، حتى يشهدوا ما يمثل وراءها من مهازل ومآس ودرامات . ويحدث أحيانا أن تلتقى عيننا « الناظر » و « المنظور » على الجانبين فيكون الحرج والارتباك ، ويعرف كل صاحبه ، وقد تضع هذه المصادفة حداً لهذا الفضول



### العيون البوليسية

يتضح مما سبق ، أن تسخير « العيون الخفية » قد يكون مجرد هواية كمشاهدة رواية سينمائية أو قطعة مسرحية . بيد أنه في ميادين الأعمال فن وعلم في وقت واحد . ونظرة واحدة إلى الروايات البوليسية ، التي تملأ صفحات الكتب والمجلات والصحف ، وتزدحم بها برامج الإذاعة والتلفزيون ، فيتهافت عليها الجمهور ، تدلنا



## عيون خاصة

اما الفئة الثانية فافرادها ينتمون الى مهنة معروفة ، لا تختلف عما سبقت الاشارة اليه من الجاسوسية السياسية والحربية ، والبوليس السرى ، سوى انها في هذه حكومية وفي الاخرى أهلية . وهذا النوع من العيون الخفية غير معروف في مصر غالبا ، الا ان اوروبا وامريكا غاصت برجال البوليس السرى الخصوصى - او الجواسيس الخصوصيين اذا شئت - الذين يلجأ اليهم الافراد والهيئات لقضاء حاجاتهم ، واستقصاء الاخبار التى يريدونها



واذا كانت انفسه الاولى تتخذ التجسس عادة هواية مؤذية ، فان الفئة الثانية تودى أعمالا لا غنى للناس عنها ، وان كان بعضها يحوم حوله الريب والشكوك . وكثيرا ما يتقاضى افراد هذه الفئة عن اتعابهم مبالغ سخية ، تتناسب مع المهام التى توكل اليهم ، وقد تمتد شهورا وسنوات طوالا . ولا تختلف الاساليب والطرق الفنية التى يستخدمونها فى التوصل الى اغراضهم ، عن تلك التى يستخدمها رجال البوليس السرى الحكومى ، أو اكابر الجواسيس السياسيين

وفى حين ان العيون الخفية الرسمية تنحصر وظيفتها فى الكشف

وبجانب هذه العيون الخفية الرسمية التى تستعين بها الدول فى التجسس على أعدائها وحلفائها فى غيرها من الدول ، والتى تستخدمها فى وضع يدها على العابثين بالامن العام من القنلة وقطاع الطرق والثائرين على القوانين - بجانب هذه توجد عيون اخرى خاصة ، لا يحصى عددها تنبث بين الافراد ، وتنتشر بين الجماعات ، خدمة للأفراد والجماعات

وهذه العيون الخاصة فئتان : فئة جاهلة ، لا علم لها ولا فن ، يمتاز اصحابها بالدس والخديعة ، والنميمة والكذب ، يسخرهم رؤساؤهم أو من فى حكمهم فى التجسس على أعدائهم ، أو منافسيهم ، أو مرءوسيههم ، أو أصدقائهم أحيانا لأسباب وأغراض شتى ، أما لخوفهم من الفقر لسبب حقيقى أو وهمى ، وأما لجمع الأدلة التى يتخذونها مستندا ينتقمون به منهم . وكم ذهب ضحية لتلك العيون الخسيسة الفادرة أبرياء !!! وكم نجحت وشايات ودسائس وأكاذيب ، فاز بوساطتها قوم على حساب قوم !!! وكم تهدمت بيوت ، وترملت نساء ، وتيتمت صفار ، وزج نبلاء فى السجون لاجل اندال !!! هذه هى الفئة الجاهلة التى لاعلم لها بمبادئ التجسس وفنونه ، ولكنها متبحرة فى فنون النميمة ، حاذقة فى اختلاق الاقاويل ، واختراع القصص ، وحبك التهم

تتعلق بالصلوات بين أفراد الأسرة الواحدة ، ولا سيما الزوج وزوجته ، أو بين الخطيب وخطيبته ، والصديق وصديقه

ويعزى خطر هذه العيون ودقة المهام التي توكل اليها ، الى سرية المسائل المتعلقة بها ، وما يجب ان تحاط به من الكتمان ، حتى لا تسرب اخبارها الى غير صاحب الشأن . ومما يزيد لها خطرا ودقة ، انها تشمل عناصر جنسية وملابس اخلاقية ، تمس احد الطرفين او كليهما ، وكثيرا ما تكون شائعات او مجرد شكوك ، اذا تسربت الى الخارج لاكتها اللسن ، وتسببت عنها جروح قلما تندمل ، وهشمت قلوبا كسرها لا يجبر

ولا يخفى ان اولئك الذين يتجسسون على أزواجهم - رجالا كانوا أم نساء - ويبحثون وراءهم العيون ، تشيعهم في رواحهم ومجيئهم ، وتستقصي أخبارهم ، وتفصح أسرارهم ، وتلازمهم كأنظال نهارا وليلا - أولئك هم من أفراد الطبقات الاجتماعية العليا ، الذين ينغمسون في الحياة الليلية الصاخبة ، ويستبيحون الكثير من الوان الحرية المتطرفة ، في علاقاتهم بغير أزواجهم . ومتى بلغ السيل الزبى ، أصبحوا مادة دسمة للقليل والقال ، وأصبح أحدهما يرتاب في شريكه ، فتقتله الغيرة ، ولكنه يحجم عن مصارحته أو توجيه التهمة اليه قبل ان يستعين «بالعين» التي تعرف كيف تدخل البيوت من أبوابها ، وكثيرا ما تختتم هذه الروايات المسرحية

عن مسائل معينة محصورة في دائرة ضيقة ، فان العيون الخصوصية الاهلية تتشعب وظائفها حتى تشمل كل ناحية من نواحي الحياة اليومية تقريبا . فهذه شركة تريد تعيين شخص ما في وظيفة ذات مسئولية تتطلب نهاية الأمانة والصفات التي لا تشوبها شائبة ، ولا بد من الوقوف على ماضيه وحاضره وأسماء أصدقائه والمقربين اليه ، وهواياته ، ورياضته ، وحياته الخاصة في السر والعلانية .

وهذا محل تجارى كبير ، متعدد الاقسام ، مترامى الاطراف ، يسهل على موظفيه السرقة او خيانة الأمانة ، فلا غنى له عن عدد من رجال البوليس السرى الخصوصى ، الذين لا يختلفون في الظاهر عن سائر الموظفين ، ولكنهم في الواقع رقباء على زملائهم بغير علم هؤلاء الزملاء . وقد يقوم هؤلاء ( أو سواهم ) بعمل آخر في هذه الحال ، وهو القبض على الرجال والنساء المصابين بداء النشل وسرقة السلع Kleptomaniacs بغض النظر عن حسن هندامهم ، ومراكزهم الاجتماعية



### عيون تهدم البيوت

ومن أشد أعمال هذه العيون الخاصة خطرا ، وأكثرها دقة ، وأحرجها الى النعومة الدبلوماسية ، والدهاء والحذر والفطنة ، ما كانت

وتوقى الاخطار ، والتغلب على القوى الطبيعية بالعلم والاختراع والاكتشاف ، والضرب بيد من حديد على الاشرار والمجرمين والعابثين بالقوانين ، وتعقب اللصوص وقطاع الطرق ، كما انها قد سخرت فيما قد يؤول الى ايقاع الاذى بالغير ، وهتك اسرار عندهم ، من حقهم ان تبقى في طي الكتمان ، والايقاع بهم ، ولصق تهم هم منها ابرياء ، وتمهيد السبيل الى قوم تبذل آذانهم كل ما يصب فيهسا من دسائس ووشايات

بالطلاق أو بفضائح علنية تتخذها الصحف والمجلات وسيلة للشهرة ، أو بسلسلة متصلة الحلقات من قضايا مدنية وجنائية ، وغير هذا وذلك من المآسى



يرى القارىء مما سبق ان غريزة حب الاستطلاع او العيون الخفية التى اودعتها الطبيعة فى الانسان قد سخرها الانسان فى الحصول على اغراضه المتعددة ، وفى بلوغ اهدافه المتشعبة ، من المحافظة على النفس ،



### عصر الطعام الصناعى

ما كان الناس يتندرون به من أن الطعام سيقدم فى المستقبل على شكل أقراص أو على شكل معجون معبأ فى أنابيب كمعجون الأسنان ، سوف يصبح فى المستقبل القريب حقيقة واقعة ... ولن يكون هذا الطعام طعاماً حقيقياً كالذى نلعمه الآن ، وإنما سيكون طعاماً صناعياً ، استخدمت فى صنعه الحامات والكيميائيات ، وروعى فيه ، فى الوقت نفسه ، أن يعادل الطعام الحقيقى فى طعمه ، ونكهته ، وقيمته الغذائية ... ومن الحامات التى أجريت عليها التجارب أخيراً لصنع الطعام الصناعى ونجحت نجاحاً كبيراً ، الفحم والخشب . فقد أمكن استخلاص السكر والدقيق من الخشب ، وتمكن علماء سويسرا مستعينين بالفحم والخشب أن يقيموا ولية كاملة قدمت فيها أطباق فواخ الشبية المصنوعة كلها من الخشب المطعم بمخلصات الفحم . ثم قدم « اللحم » المصنوع من لباب الخشب . أما الحلوى فكانت من « الفانيليا » المستخلصة من الفحم ، و « الكريمة » المستخلصة من الخشب !

وما زال العلماء يسمون لاكتشاف بديلات صناعية من أصناف الطعام . ففى خلال الحرب الأخيرة استكشف علماء السويد ١٥٥ بديلا صناعياً من القهوة ، و ٥٥ بديلا من الشاى !

# كيف نجحت الثورة ؟

بقلم القاتم أنور السادات

على هؤلاء القادة في  
مبنى رئاستهم ،  
وبهذا يوفر التنظيم  
جهوداً ضخمة في  
الرجال والوقت  
كانت ستبذل للقبض  
على هؤلاء القواد في  
منازلهم .. كل على  
حدة !

لقد اصطاد جمال  
عصافير عديدة بحجر  
واحد .. أما الحجر

فكان عبارة عن مجموعة من الجنود  
فوجي جمال بهم ليلة الثورة وهم  
يتقدمون تحت رئاسة ضابطهم -  
اليوزباشي محمد شديد - نحو مراكز  
تجمع قواد الضباط الاحرار .. وظن  
جمال أن تلك القوة أوفدتها رئاسة  
الجيش كمقدمة للقوات التي ستحشد لها  
لاخماد الثورة !!

وتتضح الحقيقة .. ويعرف جمال  
أن اليوزباشي « شديد » جاء بتلك  
القوة التي تعمل تحت رئاسته من  
تلقاء نفسه ، وبلا أوامر من أحد  
عندما علم بأنباء الثورة ، فقرر أن  
يشترك بجنوده في المعركة قبل  
بدئها بساعة !!



بدأت الثورة إذن  
واللواء نجيب  
لا يعلم ..

وانطلقت  
رصاصات عبد الحكيم  
عامر حول مبنى  
رئاسة الجيش  
وسقطت القلعة المنيعة  
في ثوان .. وبقوا ذها  
لقد كان بين  
الذين وقعوا في  
قبضة الثورة وفي

لحظاتها الاولى رئيس هيئة أركان  
حرب الجيش بلحه ودمه ١٠

لقد وفر لنا كشف المخابرات  
لخططنا وقتاً طيباً ، كما وفر علينا  
جهوداً ضخمة في نفس الوقت ، لبعد  
أن علم جمال عبد الناصر بأن المخابرات  
كشفت الخطة كان مفروضاً أن تقف  
جميع العمليات التي سيقوم بها  
الضباط الاحرار يوم ٢٢ يوليو ..  
أي تقف الثورة ويبقى النظام ١٠٠

وهنا تتضح شخصية جمال كقائد  
.. انه لا يتراجع .. انه يصمد ..  
يقرر هذا بعد أن علم باجتماع قوات  
الوحدات لمواجهة الثورة واخمادها ..  
وبعد أن عرف هذا كله قرر القبض

وكانت تلك المفاجأة مكمله لمفاجأة كشف المخابرات للخطه ، واجتماع قواد الجيش العاجل بدعوة من حسين فريد فى مبنى الرئاسة ١٠

واتخذ قرار فى الحال بعد وصول قوة الضابط شديد بأن تتوجه نفس القوة برئاسة عبد الحكيم عامر وتحتل مبنى رئاسة الجيش ثم تلقى القبض على القادة اثناء اجتماعهم العاجل ١٠ وفعلا قام عبد الحكيم وهو يشهر مسدسه ، وتقدم الجنود ثم اقتحم بهم مبنى الرئاسة ، وانتصر التنظيم فى المعركة الاولى ، وكانت اول معركة حاسمة ، تكسبها الثورة ١٠

وقد قتل فى تلك المعركة اثنان وجرح أربعة من الفريقين ١٠

#### مفیش حاجة

كان كل واحد من الضباط الاحرار يحتل مكانا معيناً فى أرض العملية، وكل واحد كان عليه تنفيذ جزء من الخطة ٠٠ ولعل جمال عبد الناصر كان الوحيد الذى ليس له مكان يستقر فيه ٠٠ كان يطوف بأرض العملية كلها ١

وبعد أن سقطت رئاسة الجيش وقبض على رئيس هيئة أركان الحرب وقواده كان جمال قد انتهى من طوافه، واطمان على نتائج الضربة الاولى فتوجه الى مبنى رئاسة الجيش وجلس فى المكتب ٠٠٠ ثم دق جرس التليفون بعد وصول جمال بقليل ، وكان المتحدث هو اللواء عبد الله النجومي وسمع جمال النجومي يسأل عن حسين فريد رئيس هيئة أركان الحرب

ورد عليه جمال بأن الباشا يقوم بجولة تفتيشية ١

وسأل النجومي عن اسم من يتحدث اليه فقال له جمال انه الضابط النوبتجى ١

والنجومي كان يتحدث من الاسكندرية ليطمئن على الموقف ٠٠ وسمع جمال النجومي يقول له :

- حسين فريد وهو بيكلمنى من شوية سمعت ضرب نار والسكة انقطعت

ورد عليه جمال فى هدوء :

- لا ٠٠ مفیش حاجة أبدا ١

#### رشاد مهنا مرة أخرى ١٠

وفى الساعة الثانية من صباح ٢٣ يوليو بلغت من القاهرة اشارة - النجاح - المتفق عليها الى جميع وحدات الجيش خارج القاهرة ٠٠٠ فلم تمض ساعة حتى كانت جميع وحدات القوات المسلحة يسيطر عليها الضباط الاحرار ٠٠

فقد كانت التعليمات تقضى بأنه بمجرد تبليغ اشارة النجاح يسيطر الضباط الاحرار على القوات فى الحال وفى العريش ورفح كان صلاح سالم وجمال سالم قد سيطرا على جميع القوات هناك سيطرة كاملة ٠٠ بمن معهما من ضباط أحرار

وفى تلك اللحظة وبعد أن سيطر جمال سالم وصلاح سالم على قوات العريش ورفح توجه جمال سالم الى رشاد مهنا ٠٠ وكان وقتذاك فى العريش كما سبق أن قلت فى مقال

نظام الحكم بلا جيش يحميه ٠٠ ويزود عنه !

فى الساعة الثالثة صباحا من ٢٣ يوليو بدأ أول اتصال بين قيادة الجيش الجديدة أعنى الضباط الاحرار وبين محمد نجيب ٠٠ وهذه حقيقة تعلن على العالم لأول مرة !

وكان ذلك الاتصال عن طريق التليفون !

لقد دق جرس التليفون فى رئاسة الجيش للمرة الثانية ، ورفع جمال عبد الناصر الساعة ٠ وطن أن المتحدث هو اللواء عبد الله النجومي أيضا ٠٠ يريد أن يطمئنه حسين فريد على الحالة !

ولكن المتحدث فى هذه المرة كان اللواء محمد نجيب ٠٠ وكان يتكلم من منزله ٠٠ وقال محمد نجيب بالحرف الواحد :

- المراغى اتصل بى من اسكندرية ٠٠ قال لى روح هدى الحالة فى رئاسة الجيش ٠٠ هيه ايه الحكاية يا جمال ؟! وانى أنقل هنا ما كتبه اللواء محمد نجيب بنفسه فى عدد الاهرام الصادر فى ٢٣ يوليو عام ١٩٥٤ ونشرت الجريدة ما كتبه نجيب فى صفحتها الاولى تحت عنوان ٠٠ قائد الثورة يسجل ٠٠

قال نجيب عن حديث المراغى معه بالحرف الواحد

- دق جرس التليفون فى منزلى ، واذا بالاستاذ مرتضى المراغى يكلمنى من الاسكندرية ويقول لى : الاولاد بتوعك متجمهرين عند كوبرى القبة وعاملين دوشة ٠٠ قوم سكتهم أحسن

سابق ، وطلب جمال سالم من رشاد منها أن يتولى قيادة لواء العريش وبالرغم من أن رشاد كان قد عرف أنباء نجاح التنظيم فى السيطرة على الجيش ، الا أنه تردد أيضا فى هذه المرة مثلما كان دائما يفعل كلما اتصل به أحد من التنظيم ليطلب منه أن يشترك فى العمليات !

وبعد أن رفض رشاد منها أن يتولى القيادة فى العريش ، طلب جمال سالم من صلاح حناته - رئيس الدائرة الاولى لمحكمة الشعب اليوم - أن يتولاها ، وفعلا تولى صلاح قيادة لواء العريش بدلا من رشاد منها !

#### حقيقة تعلن لأول مرة ١٠

أين كان نجيب أثناء هذا كله ٠٠ وماذا كان يفعل ٠٠ والساعة كانت الثالثة من صباح ٢٣ يوليو ٠٠ وكل شيء كان قد تم بتجّاح مذهل ، وأقول كل شيء لأن قيادة الضباط الاحرار كانت تؤمن بأن السيطرة على القوات المسلحة بعد ابعاد قيادتها الخاضعة للملك هو الاساس فى عملية قلب الحكم !

وقد تم هذا فعلا فى الساعة الثالثة من صباح ٢٣ يوليو ٠٠ وسيطر الضباط الاحرار على جميع قوات مصر المسلحة فى القاهرة وخارج القاهرة فى تلك الساعة !

فأين كان اللواء محمد نجيب ٠٠٠ قائد الثورة ؟!

أين كان فى تلك الساعة ٠٠ بعد نجاح العملية الكبرى وبعد أن أصبح

مش راضيين يسمعوا كلام حد !  
وقلت له : أنا ما عنديش أولاد ولا  
حاجة !

قال لى : فيه شوية ضباط  
متهورين عاملين دوشة ١٠٠  
قلت له : أعرف منين الكلام ده ،  
يمكن حد مدبر مكيدة ضدى علشان  
أروح وتمسكونى وتقولوا ده شريك  
معاهم . .

فقال لى المراغى : أنا حا أجيبك  
دولة الرئيس الهلالى باشا علشان  
يكلمك بنفسه ويعطيك عهد ان  
ما حدش يمسكك . .

قلت له : وازاى اتحقق من  
شخصيتكم فى التليفون ؟  
ومرت لحظات ، واذا بالتليفون  
يدق من جديد ، وكلمنى الاستاذ  
نجيب الهلالى من الاسكندرية وقال  
لى :

— أنا أستاذك يا نجيب . .  
ومستقبل الوطن متوقف عليك ،  
فارجوك تعمل على تهدئة الحالة لان  
الانجليز سيحتلون مصر ، وتبقى  
مسألة خطيرة . . فطمأنته وقلت له :  
« انى ذاهب لأرى الحالة بنفسى »

انتهى ما كتبه نجيب بنفسه فى  
الاهرام عام ١٩٥٤

والذى لم ينشره اللواء نجيب فى  
الاهرام هو حقيقة ما فعله بعد اتصال  
المراغى والهلالى به ليلة ٢٢ يوليو . .  
انه كان فى منزله . . لا يرى شيئا  
ولا يعلم شئيا . . ثم فى الساعة  
الثالثة اتصل بجمال فى مبنى القيادة  
— كما قلت — وبعد أن كان كل شيء  
قد تم وأصبح الجيش تحت سيطرة

الضباط الاحرار !  
وقد رد جمال على سؤال نجيب  
بأن وضع له الموقف كله . . وأبلغه  
— لأول مرة — أن فى الجيش تنظيما  
اسمه تنظيم الضباط الاحرار ، وان  
قيادة ذلك التنظيم قد سيطرت —  
الآن — على جميع القوات المسلحة فى  
جميع أنحاء البلاد !

قال جمال لنجيب بالحرف الواحد  
فى تلك الساعة من صباح ٢٣ يوليو  
شارحا له الحكاية . . .

— الضباط الاحرار قاموا بالثورة  
الليلة . . والثورة نجحت والمنطقة  
العسكرية محاصرة . . واحنا عايزينك  
تيجى ، حانبتلك عربية تجيبك . .  
وهكذا عرف نجيب — لأول مرة —  
حكاية الضباط الاحرار !

وفى الساعة الخامسة صباحا . .  
أى بعد ساعتين من معرفة نجيب  
لحكاية الثورة ، وبعد أن عرف أن  
جمال يجلس — الآن — مع أعضاء  
القيادة الجديدة فى مبنى رئاسة  
الجيش ، أقول فى الساعة الخامسة وصل  
نجيب الى مبنى رئاسة الجيش . .  
وفى هذا الوقت كان عبد الحكيم عامر  
جالسا يعد البيان الذى سيداع على  
الشعب فى الصباح من محطة الاذاعة  
وجلسنا جميعا فى مبنى القيادة  
نرقب شروق الشمس . . وكل شيء  
قد كلل بالنجاح الساحق ، ولم تكن  
نتوقع النجاح بهذه الصورة السريعة  
الحاطفة !

( عن كتاب « قصة الثورة كاملة »  
للقائم مقام أنور السادات الذى تصدره  
سلسلة كتاب الهلال فى ٥ يولية الحالى )

# بلا وداع

## بقلم الدكتورة بنت الشاطي

« في اليوم الثامن من شهر ابريل الماضي ، ظهرت صحف الصباح تنمى الى مصر والشرق العربي ، فقيده العلم والوطن ((السيدة اسماء فهمى : مديرة معهد التربية للمعلمات بجامعة عين شمس «

« وكان مصرعها الفاجع مشيراً لاشد الحزن والاسى : ذهبت رحمها الله تعود اخاها المريض ، ثم ابت الا ان تلحق ليلتها الى جانبه ، وابى القدر الا ان تبين غريقة في ترعة هناك

« ومضى الليل كله دون ان يعثروا عليها ، حتى اذا انفس الصبح ، وجدت جثتها على بعد اربعة كيلومترات من مكان المصراع

« وهذه صورة لها ، بقلم زميلة صديقة ، عرفت وقدرتها واحبتها

« والهلال تشاركه الكاتبة في تقدير الفقيده وماله من ثقافة ومواهب عالية . وقد ساهمت عدة مرات في تحرير الهلال بمقالاتها النفيسة «

يتخذنها المثل الاعلى والنموذج المختار ويلهجن دائماً بالحديث عنها ، والتمثل بها ، والثناء عليها ، والاعتزاز بما تركت فيهن من عميق الاثر

وكانت التجربة قد علمتني ان الاستاذ يعرف بتلاميذه ، وان التلميذ اعلم الناس بأساتذته ، واصدقهم حكماً عليهم ، وادقهم احساساً بالعيوب والمزايا . واذا كان التلميذ يتلطف احياناً في نقد الاستاذ عن خوف او عن ملق ، فانه لا يلبث ان يتحرر من عوامل الرغبة والرغبة ، بعد ان يتم الدراسة ويستقل بحياته

كنت اسمع بها قبل ان القاها ، فاعجب لها : كيف نجت من شائعات السوء التي ما تركت واحدة من فتيات الطليعة دون ان تنهشها بانياب حداد ، وكيف افلتت من محنة « الانتقال » العنيف دون ان يعلق بها الغبار الذي اثارته الرجعية حول فوج الرائدات ، وهو يعبر الجسر الرهيب بين اسوار الحريم ومتاهة الامية ، وبين ساحة النور والانطلاق وفي تلميذاتها اللواتي لا تكاد تخلو منهن مدرسة مصرية للبنات ، ميزت بعض ملامحها ، فقد كن هنا وهناك،





الرحومة السيدة أسماء فهمي

العلمية ، واذا ذلك يكون  
حكمه على استاذة أصح  
وادق

ولم يفتنى اول الامر ان  
احسب بعض ثناء تلميذات  
« السيدة أسماء فهمي »  
مرجعه الى تعصب المرء منا  
لاسرتة العلمية ، وكل فتاة  
بأبيها معجبة ، لولا ان لفتنى  
انفراد هذه السيدة بحب  
تلميذاتها ، واستثثارها  
باعجابهن ، وكان لم يعرفن  
سواها طوال حياتهن  
المدرسية



ثم رايتها من بعيد : انيقة  
في احتشام ، رزينة في غير  
جمود ، رقيقة في غير خفة  
او ابتذال ، فازداد عجبى  
الاول ، ومضيت اتساءل :  
كيف لم تعش عينيها الاضواء  
الساطعة التي واجهت جيل  
الطليعة ، وهو يخرج فجأة من ظلمات  
الجهالة والرق والجمود ؟

انها لتبسط في رقتها ، ونقاء  
فطرتها ، واتزان حركاتها ، وعدوية  
اشاراتها ولفاتها ، كسيدة نبيلة لم  
يرهقها عمل ، ولم يؤدها كفاح ، ولا  
مسها غبار الطريق ولا ادركها ضجيج  
المعركة !

ولسكنها في الواقع ، قد خرجت  
وكافحت ، وشهدت صراع التطور  
وهو في ابان احتدامه ، وشاركت في  
كل نشاط نسوى واجتماعى وعلمى  
وقومى ، كان للمرأة حظ فيه . فإى

سر ابقى لها انوثتها هكذا : سليمة  
مهذبة ، خالصة من طابع الخشونة  
الذى غلب على اللواتى خرجن الى  
الميدان ، عاملات كادحات ، مثقلات  
بالمهوم والاعباء ؟  
وظلت كذلك ، موضع عجبى  
واعجابى ، حتى شاءت لى الظروف  
ان اعمل معها

واعترف بانى لم اخل من شعور  
بالقلق ، يوم ذهبت الى المعهد لابتدا  
عملى فيه ، فلقد الفت منذ بدأت  
حياتى الجامعية ، ان اشتغل في كلية  
ذات طابع ثقافى موحد ، كل من فيه  
متخصصون في هذا الفرع او ذاك

من فروع « الآداب » . وهذا المعهد يضم اقساماً شتى : أدبية ، وعلمية ، وتربوية . وأعضاء هيئة التدريس فيه ، قد توزعتهم ثقافات متباينة ، وامزجة متعددة ، واتجاهات مختلفة ، فلا عجب ان اشفت من الانضمام اليهم ، ولسنا من بيئة ثقافية موحدة الطابع ، لكنها تلقنتني هناك ، بابتسامة رقيقة وترحيب حار ، ومضت بي تطوف معي اقسام المعهد ، وتقدمني الى الزملاء

وزايلني تهيبى من اليوم الاول ، وذهب عنى شعورى بالوحشة والغربة ولم اكن بحاجة الى وقت طويل ، كى احس اننا جميعا ، على تباين ثقافتنا واختلاف بيئاتنا ، نندمج فى اسرة واحدة ، متألفة منسجمة متعاونة ، تعمل فى جو تسوده الطمأنينة والمودة والثقة المتبادلة

ولا كنت بحاجة الى من يحدثنى عما يدين به المعهد للسيدة ، فى خلق هذه البيئة النظيفة التى خلقتها بشخصيتها ، ونحت عنها بنبيلها وترفعها كل ظلال الحقد والكآبة والاثرة ، وغرست فيها بذور الخير والبذل

وفى هذه البيئة النظيفة ، كونت « السيدة اسماء فهمى » اسرتها العلمية وجعلت شعارها الكرامة والخلق والعمل ، وعاشت لها : تحمى تقاليدها الرفيعة ، وتبشر بمثلها العالية ، وتصون شخصيتها المتميزة ، وتمجد رسالتها الكبرى فى تزويد الوطن بصناعات الغد وبانيات المستقبل

وكنا جميعا سعداء بها ومعها ، نعتز بالانتماء لاسرتها ، ونبارك الظروف التى هيات لنا ان نعمل مع سيدة مثلاً ، تستثير اكرم ما فىنا من بذل وحماس ، وتهون علينا ما تلقى من متاعب ، بما تترنم به دائماً من شرف مهنة التعليم ، ومجد المعلم الذى كاد ان يكون رسولا

وطالما سمعتها تردد فى ايمان :

« اى عمل فى الحياة اشرف من عملنا واخطر ؟ ان الطبيب مجال عمله الاجسام ، والمهندس مجال عمله الآلات ، اما المعلم فمجال عمله العقل والقلب واللسان ، وبغيرها لا يكون الانسان انسانا »

ثم تضيف فى حماس :

« اذا شق علينا تصور مجتمع بغير طبيب ، او مهندس ، او قاض او قائد ، او جندي ، او .. او .. فلنذكر ان المعلم هو الذى يصنع للامة كل هؤلاء »

وكان هذا هو الدرس الاول الذى تلقنه لتلميذاتها ، ولكل عضو ينتمى الى اسرتها

اما الدرس الثانى ، فهو ان مقومات شخصية المعلم : خلق كريم ، وضمير حى ، وقلب كبير .. ثم خبرة ومادة وكانت هى نفسها نموذجا رفيعا لهذه الشخصية المثالية ، بكل مقوماتها الاصيله وعناصرها النقية وازددت على القرب ، معرفة بها وادركت سر احتفاظها بهذا الطابع الفريد

وآن لى ان اعلم الجواب عن تلك الاستئلة التى طالما حيرتنى :

لقد كانت « الاصاله » هى سرها  
الاكبر

اعتزت بجنسها فلم تتشبه بالرجال  
فى مظهر او عمل ، وبذلك عصمت  
انوثتها من خشونة الاسترجال ،  
وحمت فطرتها من بشاعة المسخ !  
وكذلك عصمتها « اصالتها » من  
شقوة الانحراف ، ومعنسة الكفر  
بوطنها او عسيرتها او دينها  
تعلمت فما زادها العلم الا رغبة  
فى التعلم

ونجحت فلم تفهم من النجاح الا  
انه بدء الكفاح

وسافرت الى الغرب ، فما تنكرت  
لشقيقتها ولا جحدت مصريتها

وواجهت العالم الجديد بكل مغرياته  
فما تخلت لحظة عن تقاليد قومها  
ولا انحرفت عن تعاليم دينها

وبلغت ارقى منصب علمى ، فما  
ازدهاها الغرور ولا افقدها المجد  
شيئا من ائزائها ولطفها ، بل ظلت  
هنا وهناك ، متحررة فى رزانه وترفع ،  
معتدة بشخصيتها دون ضجيج او  
ادعاء ، عاملة ، فى غير تهريج

وكان من حسن حظ مصر ، ان  
جاءت « اسماء فهمى » فى جيل  
الطليعة الذى واجه حركة الانقلاب  
الكبرى وحمل عبء التطور ، اذ كان  
وجود مثلها فى فترة التحول الحافلة  
بالشك والقلق ، كافيا لان يرد الثقة  
الى المجتمع الخائف المترقب ، وان  
يدفعه الى الايمان بحركة تحرير المرأة  
من رق الجهل واغلال الحرير ، ويشير  
فيه الحماس لقضيتها العادلة ، ويففر

لها ما شئبها من اخطاء ، ويبرر  
ما اقتضته من تضحيات



هذه هى السيدة التى عرفتھا  
فأحببتها وقدرتها : احببت فيها كبر  
العقل والقلب ، وعفة النفس واللسان  
وقدرة فيها سمو الخلق وحيوية  
الضمائر ، والشغف بأداء الواجب جبا  
فى الواجب ، لا التماسا لشهرة واعلان  
بل هذه هى فقيدتنا التى انتزعها  
القدر منا فجأة وهى فى اوج نضرتها  
واكتمال مجدها ، فتركنا بين عشية  
وضحاها ، بلا وداع

وما اقسى الفراق الطويل بلا وداع !  
افيمكن ان ننساها ؟

افيمكن ان نتعزى عنها ؟

افيمكن ان ننصفها برثاء ؟

لو انها كانت لنا اختا حبيبة  
فحسب ، لتكلفنا الصبر وقلنا :  
ليست بأول من فقدنا من الاهل  
والاحباب

ولو انها كانت زميلة واستاذة  
فقط ، لقلنا : العوض عند الله الذى  
لا يرجى عوض من سواه !

ولو انها كانت صديقة وفية لا غير ،  
لاحتسبنا مصابنا فيها بين ما تلقى  
من محن الدهر واحداث الايام والليالى  
ولو انها كانت رائدة وموجهة  
فحسب ، لاحتملنا فجيعتنا فيها  
بشجاعة ، ومضينا على اثرها نقتفى  
خطاها ونتم رسالتها

ولكنها كانت لنا كل هؤلاء ، فكيف  
الصبر وانى لنا العزاء ؟

لنا الله وللوطن ، من بعدها  
وسلام عليها فى جنة الشهداء !

رجال صنعوا التاريخ



## بطل الشرق : صلاح الدين الأيوبي

بقلم البكباشي السيد فرج

العربي النجاة ولدينه النصر على يد صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي حقق بإيمانه وشجاعته وحدة العرب، ورفع راية الجيش الموحد



ان الحديث عن صلاح الدين وعهده يقتضي بادىء ذي بدء توضيح أمرين :  
الاول : انحلال الدولة العباسية ،  
والثاني : أسباب الحروب الصليبية .  
.. وهما الظاهرتان السابقتان للدور الذي قام به صلاح الدين

كانت الدولة العباسية تعتمد على الموالي ، فقد قامت على أيدي الفرس من أهل خراسان ، وقد قوى نفوذهم ورجحت كفتهم ، فصارت لهم الوزارة وأصبحت لهم الكلمة مما أدى الى فرقة كبيرة بين المنصرين الكبارين اللذين تقوم عليهما الدولة : العرب والموالي

وكان المأمون قد ولي طاهر بن الحسين بلاد خراسان والجزيرة بالوراثية ، مما حفز الأمراء والولاة على التمثيل به والسعي الى الاستقلال ، وجاء بعده المعتصم يستعين بعنصر جديد غريب ، وهو الماليك ، من

عاد اسم صلاح الدين بدوى من جديد . . ان نفوس العرب تهتز للذكرى الرجل الذي جمع شمل العرب وقاد جيشها الموحد . . ان الأمل الذي يداعب الجميع هو علم صلاح الدين تمشي في ظلاله الجيوش العربية الى « حطين » جديدة تقضى على الشراذم الارهابية التي تتهدد الوطن العربي . .

ما اشبه الليلة بالبارحة  
انها نفس المأساة ، تمثل على ذات المسرح : فلسطين

بالأمس ، كانت غارات القريبيين بدعوى حماية الاماكن المقدسة . .  
واليوم ، محاولات الاستعمار الغربى بدعوى الإبقاء على اسرائيل !  
والغرض : اذلال الوطن العربى حتى لا تقوم له قائمة

والطريقة : اشاعة الفرقة بين العرب فتتبدد قوتهم ، ويستسلمون ، وكادت المؤامرة أن تنجح في الماضي ، بفضل الخلافات بين الحكام وارباب مصالح الولاة والأمراء وعدم توحيد القوى لمواجهة الخطر الأكبر الذي أقبل من الغرب بخيله ورجله ودعواه ودعايته . . لولا أن كتب الله للشرق

وكان مولده بمدينة تكريت سنة ٥٣٢ هـ « ١١٣٧ م » وقد ذكرت بعض المصادر أن مولده جاء يوم حادث ذي بال ، ففي ذلك اليوم صدر أمر الحاكم بطرد نجم الدين أيوب وأخيه أسد الدين شيركوه من مدينة تكريت ! وكان القدر يمد خيوطه فاشتبكت بالأسرة المطرودة وشدتها نحو عماد الدين زنكى الذى قربهما ووثق فيهما ثم عين نجم الدين أيوب محافظاً على بعلبك سنة ١١٣٩ م ، ولما قضى زنكى تنازع أولاده الملك ، فرحل أيوب الى دمشق وصار قائداً لسموع الكلمة ثم قائداً عاماً بينما كان أخوه أسد الدين شيركوه قائداً عاماً في جيش نور الدين محمود . . فلما شب صلاح الدين وجد والده قائداً عاماً وعمه قائداً عاماً

واستطاع نور الدين أن يفرض سلطانه على الشام ، وعين نجم الدين حاكماً لدمشق ، فامتدت خيوط القدر الى صلاح الدين فقربه من الملك العظيم نور الدين محمود الذى أولاه رعايته وأثر في شخصيته



وكانت الدولة الفاطمية تحكم مصر في ذلك الزمان ، وقد مالت شمسها الى المغيب وخبانفوذ الخليفة واختلف الوزراء ، وانقسمت البلاد ، وذهب الطامعون في السلطان كل مذهب حتى استعانوا بأعداء البلاد . وبلغ الأمر بأحد الوزراء المسمى « الدوغام » أن يستعدي ملك القدس حتى يظفر بسرير الحكم دون غريمه الوزير

الشبان الاتراك المتنازين بالقسوة والوسامة ، وقيل في ذلك انه كان يتحرز من الفرس الذين ياتمرون به ويبيتون لخلعه من الخلافة ، ويخشى بأس العرب ، وخاصة أنصار العلويين ! ولهذا أراد أن يتخذ له جيشاً من الاتراك - وقد كانت أمه تركية - فيا من جانب المخالفين له والثائرين عليه . . بحلفاء جدد

واستمر بدوس الفساد ينخر في عظام الدولة وأصبحت الخلافة اسماً على غير مسمى بينما كان السلطان الحقيقي للمماليك الاتراك في الفترة ما بين عامى ٢٣٢ ، ٣٤٣ هـ

لقد كان ضعف الدولة العباسية اذن هو السبب الاول فيما تعرضت له البلاد من نكبات ، لدخول العناصر الغريبة ، وانصراف الخلفاء عن الجهاد ، وانقسام المواطنين الى شيع وأحزاب . . كل هذا وغيره من عوامل الفساد والاضطراب أورد الدولة موارد الضياع فتلاشت هيبتها وتفتت قوتها ، وصارت حمى مباحاً !

أما الحرب الصليبية فكانت حادثة جنون من حوادث التاريخ الشاذة ، جاءت من الغرب كالريح الهوجاء تدفعها النعرة الدينية وتغذيها الأطماع الأشعبية ، استمرت قرنين كاملين من عمر الزمان عبأت خلالهما أوربا قواتها وأطعماعها حتى قضى عليها البطل صلاح الدين



نشأ صلاح الدين الأيوبي في بيت كريم المحتد من أشرف الأكراد ،

« شاور » ، وذهب « شاور »  
فاستنجد بنور الدين محمود ملك  
الشام ، وقد صادفت هذه الدعوة  
هوى من نفس أسد الدين شيركوه  
فاخذ يزين الأمر لملكه حتى اذن له  
بفتح مصر

واحرز شيركوه انتصارات عدة في  
غزواته لمصر وكان صلاح الدين على  
رأس احدى فرق الجيش ثم حل  
بالموقعة وجه جديد ، اذ تدخل ملك  
القدس فدارت المعركة في مصر  
وفلسطين وانتهت الحملة الاولى على  
مصر بغير نتيجة

ولما رأى نور الدين ما انتهى اليه  
الأمر في مصر من ضعف الخلافة فكر  
في توحيد المسلمين تحت الخلافة  
العباسية ، فبعث حملة جديدة بقيادة  
شيركوه وصلاح الدين ، نجحت في  
غزو مصر ، وبرز فيها صلاح الدين  
بدفاعه عن الاسكندرية ضد الصليبيين  
وبما احرزه من مكانة كبيرة عند  
الاهالى لما ابداه من شجاعة واقدام  
وخلق عظيم ..

وانتهت هذه الحملة وسابقتها  
بمخروج قوات شيركوه وقوات  
الصليبيين من مصر ..

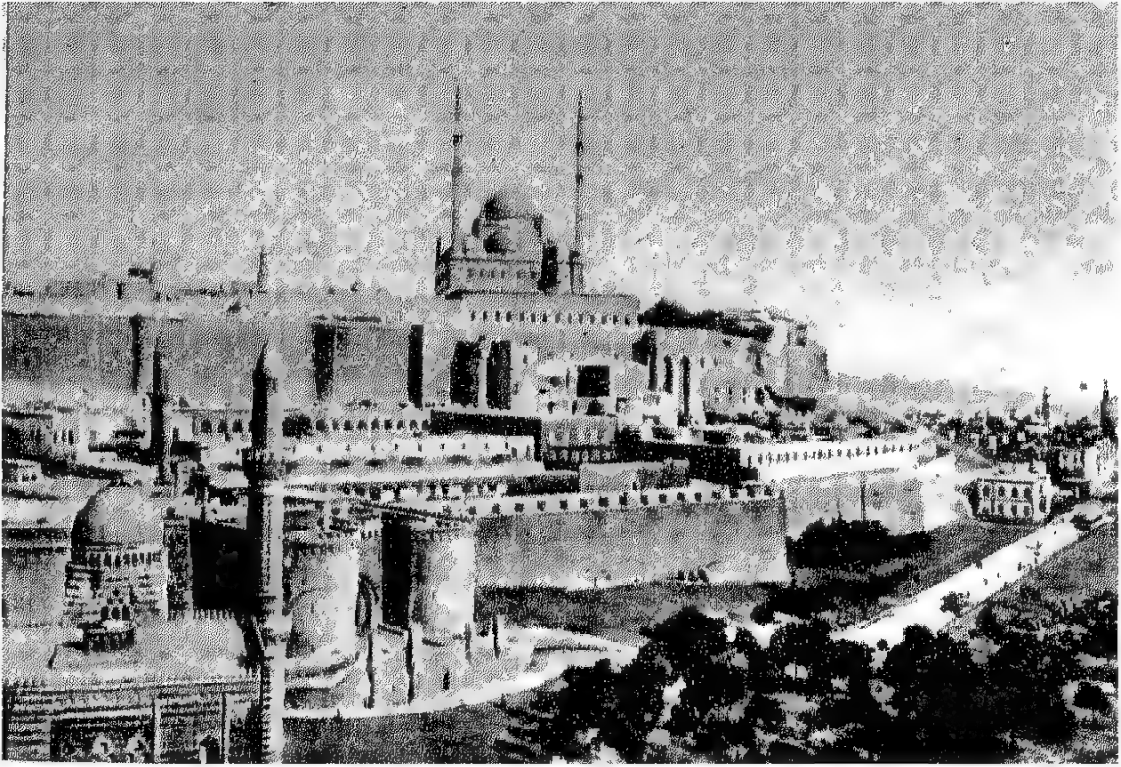
وكانت الثالثة ثابتة - كما يقولون -  
فقد عاد شيركوه الى مصر مرة  
ثالثة لما تهددت مصر بغزوة الصليبيين ،  
فارسل الخليفة العاضد قصاصات  
من شعور نساء قصره الى الملك نور  
الدين ، علامة على الاستنجد به  
لانتقاذ العرض ..

وقد استولى شيركوه على مصر في  
هذه المرة بغير دماء ، وخلق الخليفة  
عليه الوزارة ، وكان الى جانبه صلاح  
الدين يباشر الاعمال ويمسك بزمام  
الأمر



تقلد صلاح الدين الوزارة بأمر من  
الخليفة الفاطمي جاء فيه :

« هذا عهد أمير المؤمنين اليك ،  
وحجته عند الله عليك ، فأوف بعهدك  
وخذ كتاب أمير المؤمنين يمينك »  
وكان صلاح الدين قد بلغ الثانية  
والعشرين من عمره ، ولكنها أعوام  
ملئة بجلال الأعمال حافلة بخبرة  
الحروب والاحكام ، وقد استطاع  
بحنكته وحكمته أن يظفر بحب  
المصريين دون أن يفقد حب نور الدين  
واخذ في اصلاح أمور البلاد  
وتوحيد كلمتها وتقوية جيشها حتى  
استطاع أن يرد الصليبيين الذين  
اغاروا على دمياط ليتخذوا منها  
قاعدة للزحف على مصر ، ثم خطا  
خطوة جريئة ليقوى بها معنوية  
المسلمين والمصريين فقام باغارات على  
حدود فلسطين ، ويبدو أنه كان يفكر  
في اليوم الذي يخلصها من الصليبيين  
مات الخليفة الفاطمي العاضد في  
سنة ١١٧١ م ، ومات نور الدين  
محمود في سنة ١١٧٤ ، ومات آموري  
ملك القدس في نفس السنة .. فرالت  
عقبات ضخمة كان صلاح الدين يخشى  
بأسها .. وفجأة وجد نفسه السيد



قلعة صلاح الدين الايوبي

النورية عليه من تشعب الآراء وتوزعها ؛  
وتشتت الأمور وتقطعها ، وأن كل  
قلعة قد حطل فيها صاحب وكل  
جانب قد طمع اليه طالب ، والفرنج  
قد بنوا قلاعاً يتخفون بها الأطراف  
الاسلامية ويضايقون بها البلاد  
الشامية ، وعلمنا أن البيت المقدس  
ان لم تيسر الاسباب لفتحه ، وأمر  
الكفر ان لم يتجه العزم في قلعه والا  
نبتت عروقه واتسعت على أهل  
الدين خروقه ، وأنا لانتمكن بمصر  
منه ، مع بعد المسافة وانقطاع  
العمارة ، فاذا جاورناه كانت المصلحة  
بادية والمنفعة جامعة واليد قادرة ..  
وأصلحنا ما في الشام من عقائد معتلة  
وأمر مختلة ، وحفظنا الولد القائم بعد  
أبيه ، فأنا به أولى من قوم ياكلون الدنيا  
باسمه ويظهرون الوفاء في خدمته ..

المطلق في مصر والقائد الاوحد لجميع  
المسلمين ، فراح يجمع الصفوف  
ويوحد القوى ويستعد لدفع الردى  
عن حياض العروبة والاسلام

□

عندما قضى نور الدين ترك مكانه  
شاغراً لأن ولده كان صغيراً ، كذلك  
كان الأمر بالنسبة لملك فلسطين ،  
فمد صلاح الدين بصره الى المملكتين  
العظيمتين وكان أمله الأكبر توحيد  
مصر وفلسطين والشام تحت راية  
واحدة ، وبذلك وحده يمكن دفع  
خطر الصليبيين

وقد راعه ماساد الشام من انقسام  
وما اعتراه من فوضى فكتب الى  
الخليفة المستضيء بالله يقول :  
« توافقت لنا الاخبار ، بما المملكة

والمراد الآن هو كل ما يقوى الدولة  
ويجمع الأمة »

وخرج صلاح الدين الى ديار الشام  
فرحبت به بصرى ، ودمشق ،  
وحمص ، وحلب ، فتألب عليه الملك  
الصالح ابن عمه وصاحب الموصل  
وامير حلب فنازلهم صلاح الدين  
بالتقرب من حماه فهزمهم شرهزيمة ،  
وتبعهم الى حلب ثم أفضى اليه الملك  
الصالح برغبته في وقف الحرب مع  
اقراره على ما بيده من البلاد التي  
فتحها ، وفي شهر مايو سنة ١١٧٥م  
صدر اليه أمر الخليفة بولايته من  
قبله على مصر والشام

عاد السلطان صلاح الدين الى مصر  
بعد أن نظم أمور الشام وأعاد اليه  
السكينة والثبات ، ولكن الخطر لم  
يقض عليه حيث كان مستوطنا  
القدس ، وقد ظل الصليبيون يعكرون  
الجو ويشيرون القلاقل ويأتمرون  
بالسلطان الجديد فحدثت وقائع عدة  
برية وبحرية كما حدثت اشتباكات  
بين الولاة قضى عليها صلاح الدين  
فانتشر سلطانه فيما بين البحر  
الأسود وخليج فارس شرقا والبحر  
المتوسط غربا وتمكن من جمع شتات  
الامارات المتفرقة

وكان رأى صلاح الدين أن مصدر  
القوى في مصر وأن طلعة الجهاد تبدأ  
من القاهرة فأنشأ سورا ضخما حولها  
وأقام قلعة منيعة ونظم جيشا مرميا  
وحصن الاسكندرية . . وكانت أمنيته  
أن يوطد للبلاد أسباب المنعة ويوفر  
لها عوامل القوة وبهذا تلتف حولها  
قلوب المسلمين ويسعى للاتحاد معها

بقية الاقطار فتكون ثمة قوة كبرى  
لضرب الصليبيين واجلائهم عن  
فلسطين !

وقد مضى في طلعة جديدة موفقة  
حقق بها سلطانه على جميع الامارات  
ودخل حلب بين فرح الأهالي  
وابتهاجهم ، وذلك في شهر يونيه  
سنة ١١٨٣ ثم خضعت له الموصل  
في شهر فبراير ١١٨٥ ، وبذلك جمع  
كلمة المسلمين وقضى على المنافسين  
واستعد للجهاد الاكبر



كانت سياسة صلاح الدين تقوم  
على أمرين :

أولهما - توحيد كلمة المسلمين  
ثانيهما - طرد الصليبيين من  
فلسطين

وقد تم له تحقيق الهدف الأول  
فأصبح السلطان غير المنازع يمتد  
ملكه على مصر والشام جميعا . وشرع  
في تحقيق الهدف الثاني ، وهو دحر  
الصليبيين ، وكان بين الطرفين هدنة  
موقوتة قاربت نهايتها . . وقد فسخ  
الصليبيون الهدنة لما تصدوا لاحدى  
قوافل الحججاج المسلمين وهى في  
طريقها الى مصر مما أثار سخط العالم  
الاسلامى « ٥٨٣ هـ - ١١٨٧ م »

ولما انتهى اجل الهدنة تحرك  
جيش صلاح الدين ، والتقى  
بالصليبيين في حطين فهزمهم هزيمة  
منكرة تعتبر من قواصل معسارك  
التاريخ وأسر مليكهم ، وأمر بقتل  
الامير أرناط الصليبي الذى كان شديد  
الخصومة للمسلمين انتقاما لما حدث





كان هذا النسر الناشب اظفاره هو شعار صلاح الدين مؤسس القلعة المعروفة باسمه في القاهرة. ومن حسن الاتفاق انه شعار الثورة المصرية العاصرة

لقافلة الحجاج المسلمين عند مرورها في الكرك

ولم تستطع الحملة الثامنة من حملات الصليبيين ان تغير من واقع الامر شيئاً فقد ظهر للجميع مدى ما يتمتع به السلطان صلاح الدين من قوة ومنعة ، وكان ريتشارد الاول « قلب الأسد » ملك الانجليز قد اعجب بصلاح الدين وادرك ان هزيمته غير ممكنة فكتب اليه يعرض شروطا للصلح فرد عليه صلاح الدين بالرأى القاطع في هذا الشأن ، وقد جاء في كتابه :

« اما القدس فهو لنا كما هو لكم . وهو عندنا أعظم مما هو عندكم فانه مسرى نبينا ومجمع الملائكة ، فلا

وتصوروا اننا ننزل عنه .. واما البلاد فهي لنا في الأصل ، واستيلاؤكم عليها كان طارئاً لضعف من كان فيها من المسلمين في ذلك الحين .. »

وبعد ، فهذه هي رسالة صلاح الدين وهي رسالة صالحة لايامنا هذه رغم مرور مئات السنين ولو أننا أخذنا بهذه الرسالة وعملنا بما عمله صاحبها لحققنا الفوز المبين

وهذا هو توحيد الصفوف وجمع كلمة العرب وبهذا تقوت الفرصة على الصهيونية ومن ورائها الاستعمار ويقضى عليها القضاء النهائي

حقاً ، ان التاريخ يعيد نفسه وان عهداً لصلاح الدين يوشك ان يعود

# الحرية الشخصية للفتاة

متى تعطى ... وكيف؟

بقلم السيدة أمينة السعيد

ونشاط التطور بهذه الصورة لـ محاسنه ومساوئه ، وقد نلنا من الجانبين جرعة وافية ، فمن حيث الحضارة تقدمنا ماديا ومعنويا ، وتناول التحضر مرافقنا العامة مثلما تناول مبادئنا الخاصة ، فكما أصبح لنا مدارس ومصانع ومستشفيات ، كذلك نضج إيماننا بحقوق الفرد ، ورسخ تقديرنا لضرورة تمتعه بحريات اجتماعية ثلاث طبيعة الحياة الجديدة التي اندمجنا فيها

ولكن سرعة التطور اخذتنا على غرة ، ولم تتح لنا فرصة لتدارس فيها الجديد ونهضمه ، لنصل الى اغواره ونفهمه ، فكانت النتيجة ان اخطانا بقدر ما اصبنا ، وجاء الخطأ عن فريقين : احدهما استسلم للتطور بلا قيد ولا شرط ، فضل الطريق الصحيح .. وثانيهما كابر وعاند كارها ان يتخلى عن قديم يعرفه من اجل جديد يجهله ، فتخلف عن الركب

ولا شك ان الفتاة المصرية كانت اكثر فئات الشعب تأثرا بهذه

مند عشرين عاما والحياة المصرية في تغير مستمر لاكثر من سبب وجيه فقد كان لازدياد التعليم بين الجنسين في خلال هذه المدة ، اثره في ترقية الاذهان واعدادها للاخذ باساليب الحضارة الشائعة في امم تقدمت الى اعادة تنظيم مجتمعاتها حسب مقتضيات المدنية الحديثة

وقبل التوسع في التعليم قامت حركات وطنية متتالية لم تكن تستهدف التخلص من الحكم الاجنبي باقل مما تنشد تحسين احوال الشعب الى درجة تؤهله للاستمتاع بالحرية ، وتمكنه الى جانب ذلك من الاحتفاظ بها

والحق انها لم تكن حركات سياسية فحسب ، انما كانت اجتماعية ايضا ، وهذا وجه العظمة في الموضوع بل وجه الخطورة ايضا ، فان اندماج الغرضين في جهاد واحد ، ضاعف نشاط التطور ، فجاء التغير اسرع واعنف مما كنا نتوقع ، او اسرع واعنف مما حدث في كثير من البلاد الاخرى

نجد ان الناس هناك يؤمنون بحق الفتاة في التمتع بالحرية على مختلف وجوهها

والحرية بالفعل وجوه عدة منها : حرية التصرفات ، وحرية اختيار الاصحاب ، وحرية اللبس ، وحرية التعلم والعمل ، وحرية الراى

والغريون متفقون على هذه الحريات ، والاختلاف الوحيد بينهم في تقدير الوقت الملائم لها ، فمن الامم ما يعتبر الطفولة مرحلة تحتاج الى الرقابة والعناية والتوجيه مثل انجلترا وفرنسا والمانيا ، ومنها ما يضم هذه المرحلة الى سائر مراحل الحياة ، فيترك للطفل او الطفلة مهمة توجيه نفسه بنفسه خيفة ان يضر التدخل بالطوايع المميزة لشخصيته . وهذا الاسلوب شائع في الولايات المتحدة ، ولكن التجارب العلمية اثبتت خطأه الفاحش بعد ما تفشت الانحرافات في النشء بشكل ذريع ، وهانت القيم الادبية الى درجة تهدد بانهاى المقومات العامة

ولما عدا الطفولة نجد آراء الغرب تتفق على مساواة الذكر بالانثى في الحريات الاجتماعية ، والنتيجة ان اصبحت الفتاة عندهم تعيش مثلما يعيش الفتى تماما ، ولا تخضع دونه لقيود او التزامات . والحال على ما رأيته بعينى هناك ، فوضى خلقية لا حد لها ، او هو على حد تقديرهم وضع اجتماعى طبعى يرضى عقولهم ويتمشى مع عقلياتهم ومبادئهم ، ولكنه قبيح كل القبح في عرفنا الشرقى المحافظ

الانفعالات المتضاربة ، فقبل ان تفاجئنا المدنية الغربية بتيارها الجارف كانت المصرية في بلادنا - شأنها شأن اخواتها في جميع انحاء الشرق - تخضع لاحكام اجتماعية متزمتة . وكانت الحريات وان تحددت تأتيا بعد الزواج اعتقادا بان خطر مسئوليتها الاولى ، قد انتهى بخروجها القانونى المشروع من حياة العذارى التى توجب حمايتها . ثم جاء التطور بأوضاع عكسية تختلف في شكلها وجوهرها عما اعتاده الناس منذ القدم ، فاصيبت الاذهان ببلبلة اربكت الاساليب المتبعة في التربية والواقع اننا قطعنا من التضارب في هذا الباب مدى لا يمكن معه ان ندعى اننا نسير على خطة موحدة في تربية الفتاة ، فمازلنا الى الآن فرقا واشياءا منا من يطلق لابنته الحرية كل الحرية تمشيا مع دواعى المدنية الحديثة ، ومنا من يعطيها نصف حرية فقط على سبيل الاعتدال ، ومنا من يحرمها الحرية في اى صورة كانت تشبها بالتقديم للآلوف . ولكل فريق من هؤلاء انصاره ومؤيدوه ، وكذلك اعداؤه ومناهضوه ، مما يطمس معالم الحقيقة املنا ، ويشككنا في طريق الصواب

كلنا حائر في امر بناته ، وكلنا يسأل نفسه : ما هو اسلم السبل في تربية الفتاة ، والى اى حد يجب ان تتمتع بالحرية ؟

واذا عدنا في الاجابة على هذا السؤال الى ما يجرى ببلاد الغرب ، التى اقتبسنا منها حياتنا الجديدة ،

ويحافظ على ما في خصائصنا المميزة  
من معان جميلة ، فليس اعظم ولا  
اروع من التوفيق بين فضائل المدينتين  
القديمة والحديثة

والراى عندى ان تبدأ الحريات  
بمعناها المفهوم بعد انقضاء مرحلة  
الحياة الاولى التى تتطلب الرعاية  
والتوجيه والارشاد فى اسلوب قويم  
لا يعس الفردية ولا يسىء الى الطابع  
المميز ، فان الافراط فى تحرير الفرد  
- ذكرا او انثى - فى الطفولة وبداية  
الصبا ، مفسدة لآخلاقه ، وحرمان  
له من الاخذ بالنظام والطاعة واحترام  
القوانين ، تلك الصفات التى تعتبر  
اهم دعائم فى بناء الشخصية الفاضلة

ومن حق الفتاة بعد مراحل عمرها  
الاولى ان تتمتع بحرية الراى ، فتفكر  
كما تشاء ، وتقول ما تريد . . تناقش  
وتجادل . . تختلف وتتفق حسبما  
يتراءى لها فى ضوء منطقها الخاص .

فحرية الراى اول صفات الانسان  
الامين الصادق ، والتمتع بها تنقية  
لنفس من شوائب الكذب والتناق  
والخوف والمالأة . . والشخصية  
لا يمكن ان تتجلى على صورتها الحقة  
ما لم يتمتع صاحبها بالقدرة على  
التعبير عن نفسه بطريقة المميزة ،  
دون مؤثر خارجى يعطل سير التفكير ،  
او يحوله الى مجرى غير مجراه  
الطبعى

ومن حق الفتاة ايضا ان تتمتع  
بالحرية الكاملة فى التعليم والعمل  
فلكل انسان مواهبه الخاصة التى  
يحس بها اكثر من غيره ، فاذا انطلقت

وانا اومن بالحرية من كل قلبى ،  
ولكنى اومن الى جانب ذلك بوجوب  
احتفاظ كل شعب بخصائصه المميزة  
له عن سائر شعوب العالم ، مادامت  
هذه الخصائص لا تتعارض مع سنة  
الارتقاء الاقتصادى والاجتماعى  
والثقافى ، فاهدار الخصائص الطيبة  
محو للشخصية التى تكسب الامة  
صفة مستقلة تحول دون تلاشيها فى  
بقية الامم

والمحافظة الخلقية التى هى طابع  
الشرق ، صورة رائعة لتقدير العفة  
وتوقير الشرف . والامم التى تستطيع  
التمسك بهذا الطابع مع مسايرتها  
لجواهر الحضارة ومعانيها الاصيله ،  
تضرب فى مثالية الارتقاء سهما على  
ففضيلة الحريات تصبح اثما اذا  
خرجت عن النطاق الخلقى الواجب  
مراعاته فى تربية الافراد ، وفوائد  
الحقوق تتحول الى مبادل اذا ذهبت  
الى حد التفريط

كل ميزة فى الحياة يمكن ان تصبح  
حسنة او سيئة تبعا لطريقة استغلالها  
واسلوب ممارستها ، والعبرة فى  
التوفيق بالقدرة على وزن الامور فى  
موازينها الصحيحة



ولا جدال فى اننا نخطئ كل الخطا  
اذا اتسقنا وراء التحرر الغربى مغمضى  
العيون ، ولكننا نخطئ ايضا اذا  
تشبثنا بترمتنا التقليدى ، فواجبنا  
امام هذه الحقيقة الاكيدة ان نضع  
لانفسنا تحررا يلائم طبيعتنسا ،

الاخلاق ، والكشف عن خبايا الجسد  
يهون على انذهن قيم العفاف



وتظهر حرية التصرفات في الزواج  
والخروج واختبار الاصدقاء ، وهذه  
نواح يجب ان نراعيها بعينها  
الاهتمام ، فلا جدال في حق الفتاة  
في اختيار شريك حياتها بشرط ان  
تكون على وعى يمكنها من التمييز  
بين الصالح والضرار . ومن واجب  
الآباء اذا لم يجدوا هذا الوعي في  
بناتهم ، ان يعينوهن على أداء هذه  
المهمة الخطيرة بالرأى والمشورة  
والتوجيه فان شئنا احترام النصيحة  
كان خيرا وأبقى ، واذا اخترن المكابرة  
والعناد فمن المصلحة ان يسمح لهن  
بتقرير مصيرهن ، لان السعادة مسألة  
نسبية بحث ، وتقديرها يختلف في  
الافراد

اما الخروج واختيار الاصحاب ،  
فالانطلاق فيهما غير جائز لا قبل  
الزواج ولا بعده ، لان رسالة المرأة  
الفاضلة ان تبعد بنفسها عن مواطن  
الشر والشبهات ، وتحفظها في هذا  
الباب احترام لكرامتها واعتزاز  
بكبريائها

ولا اظن الا اننا نتفق على ان صحبة  
السوء رسول الشر الى احسن الناس  
وقليل منا من يستطيع ان يحفظ  
نفسه من رذاذ مبادل المتصلين به عن  
قرب ، لذلك يتحتم علينا ان نحمل  
بنائنا متزوجات كن او غير متزوجات  
ونبذل منتهى جهودنا في ابعادهن عن  
العناصر الفاسدة ، وردهن عن طرق  
ابواب المجتمعات المستهتره

هذه المواهب في ميادينها الصحيحة ،  
تحقق الامتياز ولو في اصغر دوائر  
الجهاد . اما ان نفرض مثلاً على  
الفتاة ملازمة البيت ، وهي جسد  
راضية في التعليم .. او ندفعها الى  
دراسة الادب ، وميولها متجهة الى  
القانون .. او نمنعها من ممارسة  
الصحافة مؤثرين وظيفة في وزارة  
الشئون .. فهذا كله تدخل فيما  
لا يعنيننا ، ومحاربة للاتجاهات  
الخاصة ، وتعطيل للفكر والجهود  
عن بلوغ الكمال في حدود الطاقة  
الشخصية .. واني لافضل لابنتي  
الف مرة ان تنجح حائكة للملابس  
من ان تفشل مهندسة او طبيبة او  
زراعية ، فقيم الفرد لا تقاس بنوع  
الكتب التي يقرأها ، ولا الامتحانات  
التي يجتازها ، بل بمدى اثره الانتاجي  
وما يستطيع ان يؤديه من خير لمجتمعه  
وكذلك الامر في الزى ، فللفتاة ان  
تختار من الملابس ما تميل اليه بشرط  
ان لا يكون منفرا للدوق العام ، او  
متعارضا مع دواعي الاحتشام ..  
فمن حيث التحفظ الاول نجد ان  
الامزجة تختلف في النساء مثلما  
تختلف في الرجال ، وبعضنا يعرف  
كيف يرضى العيون بما يرتديه ، فلا  
يحتاج الامر معه الى توجيه ، ولكن  
بعضنا الآخر يخطئ من حيث يريد  
الصواب ، وهنا يلزم الارشاد والتنوير  
اما الاحتشام فيأتي عن طريق القدوة  
الحسنة التي تضربها الكبريات بأنفسهن  
للصغيرات ، مع وجوب عدم التهاون  
مطلقا فيما يجافي روح الوقار ، فان  
الابتدال في الملبس يعكس ابتدالا على

زيارة علمية لجبل طارق

## جبل الفتح

الذي خلد اسم طارق بن زياد

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

زار الاستاذ المؤرخ محمد عبد الله عنان جبل طارق زيارات علمية ، وهو هنا يتحدث عن جبل طارق ويروي مشاهداته في هذا الجبل الذي يعد من اعظم معاقل العالم

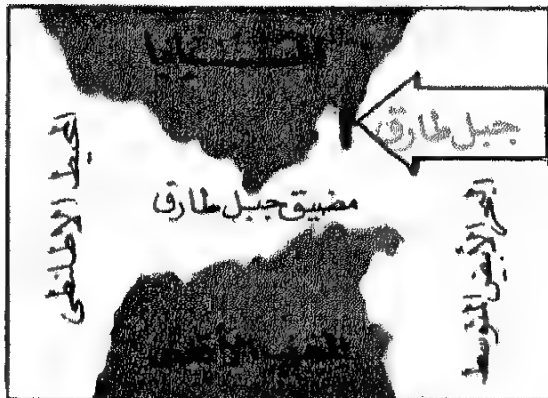
كانها تذكر كل من يرنو اليها ، بقوتها ومنعتها التي لا تقهر وقد كان من الطبيعى ، أن تكون صخرة جبل طارق ، معبر الغزاة المسلمين الى الارض الاوربية ، فهي أول بقعة تراها العين من الشاطئ الافريقى ، وهي بموقعها الصلد ، ومرفئها المنيع ، تعتبر قاعدة برية وبحرية من الطراز الاول

عبر طارق بن زياد فاتح الاندلس ، بجيشه من سبتة الى الصخرة المقابلة في شهر رجب سنة ٩٢ هـ « ابريل سنة ٧١١ م » فسميت الصخرة الوعرة الهائلة باسمه « جبل طارق » ، وما زالت تحمل هذا الاسم حتى اليوم محرفا بالافرنجية Gibraltir

جبل طارق ، او صخرة طارق ، او جبل الفتح ، اسم يتردد بكثرة في تاريخ الاندلس والمغرب ولقد لعبت هذه الصخرة التي لا تشغل سوى حيزا يسيرا من الارض في العصر الحديث ، دورها العظيم ، في تاريخ الاستعمار والمواصلات البحرية الكبرى ، وما زالت حتى يومنا تشغل بين القواعد البحرية العالمية اعظم مكانة

وانك لتستطيع ان ترى صخرة طارق ، من شاطئ ثغور سبتة الافريقى . تراها كالغمام القائم ، يعترض البسيط الازرق الشاسع من مياه البحر الابيض المتوسط . فاذا صوبت نحوها البصر من الجزيرة الخضراء ، وهي التي تقع مقابلها في الطرف الآخر من الخليج ، رايت اروع منظر يمكن تصويره

ترى صخرة طارق رابضة في البحر ، جائمة على شكل اسد عظيم . رأسه نحو الارض الاسبانية ، وذيله نحو البحر . وتراها عابسة مروعة تحت أشعة الشمس الساطعة ،





تتوالى حملات اسبانيا النصرانية لافتح هذا المعقل العظيم ، ويتفانى المسلمون في الدفاع عنه ، لشعورهم بأهميته وخطورة موقعه بالنسبة لسلامتهم . وفي سنة ١٤٦٢ م استولى الاسبان اخيرا على جبل طارق ، وكان فقده ضربة شديدة للاندلس ، وكان من م مهدات سقوطها الاخير

وبقى جبل طارق من ذلك التاريخ بيد الاسبان ، حتى استولى عليه الانجليز والهولنديون خلال حرب « وراثة العرش الاسباني » في سنة ١٧٠٤ . ثم ضمته انجلترا الى املاك التاج . ومازالت تقبض عليه حتى اليوم بيد من حديد . ولم تنجح محاولات اسبانيا ايام قوتها في استرداده ، وكانت أشهر محاولة قامت بها في هذا السبيل سنة

سوى قاعدة عسكرية برية وبحرية، وقد انشأ بها المسلمون منذ عصر الفتح حصنا عظيما ، فوق سطح الصخرة الاوسط ، من ناحيتها الشمالية الغربية . وفي سنة ٥٥٦ هـ « ١١٦١ م » عبر اليها عبد المؤمن بن علي ، اعظم خلفاء الموحدين ، وأمر بتجديد حصنها ، وانشأ بها مدينة محصنة ، وابتنى بها جامعا وقصرا ، وغرس بها الحدائق ، وجلب اليها الماء العذب ، وسماها بجبل الفتح ، او مدينة الفتح . ومازالت توجد بجبل طارق بقية من القصر الاندلسي سوف نتحدث عنها

ولبت جبل طارق بعد ذلك احقابا اخرى ، قاعدة الوصل بين الاندلس والمغرب ، تعبر اليها الجيوش المغربية لنصرة الاندلس كلما دهمها الخطر . ومنذ القرن الثالث عشر الميلادي



جبل طارق . وتبدو المدينة في أسفل الصخرة مشرفة على الميناء





الشارع الرئيسى بمدينة جبل طارق

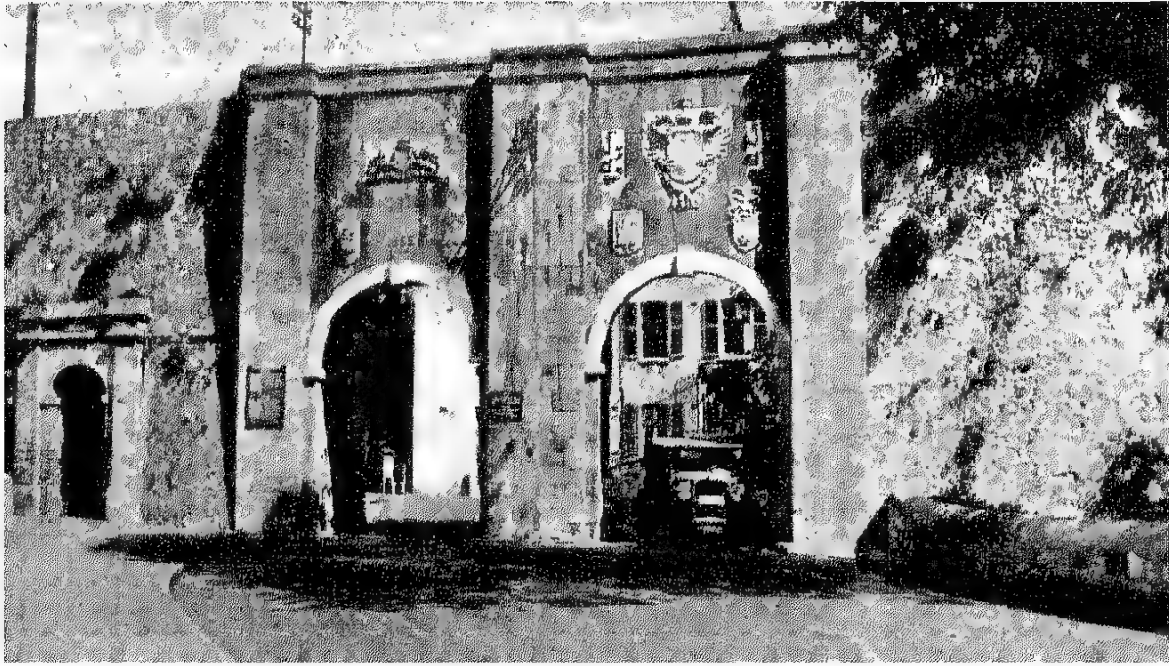
من الامتار ، وعلى يمينك ساحة المطار يليها لسان يمتد داخل البحر ، ويحمى أرصفة الميناء والرصيف التجارى ، ثم الرصيف الشمالى ، ثم الرصيف المنفصل ، ثم الرصيف الجنوبى وهو الرصيف الجديد ، وكلها ضخمة تأوى أعظم السفن . وبعد اجتياز هذه المسافة القصيرة تجد نفسك امام مدينة جبل طارق . اجل مدينة جبل طارق ، ذلك ان الانجليز قد أنشأوا فى السفح الممتد غربى الصخرة مدينة حديثة بكل معانى الكلمة ، تمتد من المطار فى شكل قوس مفتوح ، يلاصق الصخرة ويشرف على البحر حتى الجسر الجنوبى ، بطول يبلغ نحو ثلاثمائة

١٧٧٩ ، حيث استمر حصارها للصخرة زهاء اربعة اعوام ، ولكنها أخفقت فى النهاية . ولم تقع من ذلك التاريخ أية محاولة ذات شأن لاسترداد جبل طارق . وهو اليوم بوضعه الحالى مستعمرة من مستعمرات التاج البريطانى ، يعين له حاكم من قبل التاج



وليس جبل طارق سوى لسان صخرى وعز ، يمتد من طرف اسبانيا الجنوبى فى البحر زهاء ثلاثة اميال ، ويتراوح عرضه بين ربع ميل وثلاثة ارباع الميل . ويبلغ ارتفاعه من الجنوب نحو ٤٠٠ قدم ومن الوسط نحو الف قدم ومن الشمال نحو ١٥٠٠ قدم . وكما أنه يمكن الوصول اليه من البحر فكذلك يوصل اليه من البر الاسباني بالسيارة من الجزيرة الخضراء Algeciras ، فى طريق بديع تظله الاشجار الباسقة يمتد على الخليج تجاه الصخرة ، وتحف به الجبال من الناحية الاخرى ، فى سفوحها المروج اليانعة ، ويمر ببلدة لوس باريوس Los Barrios ثم ببلدة سان روكى San Roque وينتهى بمدينة لالنيا La Linea نهاية الارض الاسبانية

ومتى جزت مدينة لالنيا ، وهى مدينة متوسطة الحجم ، مشرقة مستطيلة الرقعة ، ألقيت نفسك تجاه الصخرة الهائلة من ناحيتها الشمالية ، تفصلها عن لالنيا شقة حرام ، تمتد بجوار الصخرة نحو سبعمائة متر ويبلغ عرضها نحو اربعمائة متر . ثم تبدأ بعد ذلك الحدود الانجليزية وتسير بك السيارة بضع مئات اخرى



الابواب الجنوبية التي تعد مدينة جبل طارق من الجنوب

ويمتد الطريق بعد ذلك زهاء ميل آخر ، وينتهي بالحوض الجاف والفنار ، وهذا الطريق عريض تقوم على جانبيه المباني الضخمة والعمارات الشاهقة في سفح الصخرة ، وتقع في بدايته الحدائق والمنتزهات المسماة « الميدا » Alameda

وجانب المدينة الذي يلي البحر ، يزخر بالمخازن والمصانع والمهام البحرية الضخمة والمراكز والادارات العسكرية

والخلاصة ان مدينة جبل طارق ، تبدو بالرغم من ضيق رقعتها المستطيلة بتخطيطها البديع ، وشوارعها المنسقة المغطاة بالكدام ، وأحيائها ومنتدياتها الانيقة المشرقة ، كأحسن ما تبدو المدينة الاوربية الرائقة

ويبلغ سكان جبل طارق اليوم

متر ، ويخترق هذه الرقعة شارع طويل واحد يسمى « الشارع الرئيسي » Main Street

وهو شارع مشرق نظيف ، يفص بالتاجر والمقاهي ، ويزخر بالبضائع والحركة . ويتفرع من هذا الشارع الرئيسي على الجانبين عدة شوارع قصيرة أو أزقة Lanes وتقع معظم دوائر الحكومة مما يلي البحر .

وينتهي الشارع الرئيسي بالابواب الجنوبية South Gates وهي عبارة عن

أربعة عقود ، منها اثنان صغيران قديمان ، والآخران حديثان . ويتصل الاول بجزء من السور القديم الذي

يسمى « بالسور الاندلسي » ومن ورائهما قاعدة من الاسوار القوية تسمى « بالدعامة الجنوبية »

S. Bastion وهذه يرجع تاريخها الى عصر الامبراطور شارلكان



القصر الاندلسي الغائم في اعلى الصخرة

تقدم قلعة وقصرا . والمرجح ايضا أن يكون هذا البناء الموحدى ، قد اقيم على انقاض القنصة الاندلسية القديمة ، التى اقيمت منذ عصر الفتح . وتنحدر اطلال القلعة الى اسفل لتتصل باطلال أخرى تبدو أنها برج حراسة أو ما يشبهه ويشرف القصر الاندلسي من عل على صفوف متعاقبة من المباني المتدرجة فوق سفح الصخرة والتي تتصل في النهاية بميدان Casement وهو اكبر ميادين جبل طارق ، ومن ورائه ترتفع الصخرة العليا التى تحد الجبل من الشمال وهناك أثر اندلسي آخر ، لا يقل أهمية عن الحصن ، وهو الحمامات

ثلاثين ألفا ، منهم الحامية وعددها سبعة آلاف ، والباقي من السكان المدنيين ، وهؤلاء خليط من الاسبان ، سكان جبل طارق الاصليين ، ومن المالطيين والجنوبيين ، وقليل من الانجليز ، وبعض العناصر الاخرى . والاسبان في جبل طارق ارقى من مواطنيهم واوفر تمدنا ورخاء ، ولكنهم يتكلمون اسبانية رديئة كما يتكلمون انجليزية رديئة . هذا ولا بد لنا ان نسجل ما لاحظناه من ان هذا الشعب الخليط من سكان جبل طارق ، يبدو بالرغم من مظاهره التمدنية شعبا خشنا نزقا قليل الرقة والمجاملة ، وهو ما يلاحظ عادة في المرتزقة من سكان الموانئ والى جانب سكان جبل طارق المقيمين ، يفد على المدينة كل يوم نحو خمسة عشر ألفا من الاسبان ، ممن يبيعون مختلف المؤن والسلع ، وممن يعملون في الميناء والاحواض ، ثم يعودون في المساء الى الارض الاسبانية



ولا يخلو جبل طارق وهو المعقل الاندلسي القديم ، من الآثار الاندلسية الباقية ، فهناك بقايا الحصن والقصر الاندلسي Moorish Castle وهو عبارة عن قلعة حصينة تقوم فوق ربوة عالية تقع على مقربة من الطرف الشمالى الغربى للصخرة . ومن تحتها سرايب وعقود عربية ، ويستعمل جناحها الاسفل سجنًا مدنيا . ويدل تخطيط القلعة وحافاتها ، على أنها قد ترجع الى عصر الموحدين ، حيث ابنتى خليفتهما عبد المؤمن بن على بالصخرة حسبما

العربية . وتقع هذه الحمامات تحت بناء متحف جبل طارق ، وهي عبارة عن صفيين من العقود العربية يتكون كل منها من ثلاثة عقود ، وتجمعها قبة منخفضة . وهذا الاثر في حالة جيدة من الحفظ ، ولكن ليست به أية نقوش ، وتقوم عقود البناء على أعمدة رومانية فيما يظهر ، يدل على ذلك خلوها من النقوش العربية . وقد وصف هذا الاثر في الرقعة الخاصة به بأنه يرجع الى القرن الثاني عشر الميلادي

وأما عن الاسوار الاندلسية القديمة فقد رأينا أنه مازال ثمة قطعة من الاسوار تتصل بالابواب الجنوبية وتسمى بالسور الاندلسي او المغربي . وهذه التسمية دايمل على أصلها العربي، ويمتد هذا السور من وسط الصخرة منحدرًا على سفحها ، حتى الابواب الجنوبية في اتجاه البحر ، في قطع واطلال متصلة ويخترقه الطريق الرئيسي الذي يشق وسط الصخرة من الجنوب الى الشمال

وفي جبل طارق متحف يشغل البناء الذي يعلو الحمامات العربية، وهو متحف حربي محض به نموذج بديع للصخرة وخططها ، ونماذج من السلاح التي لها علاقة بتاريخ جبل طارق ، ولاسيما نماذج الأسلحة التي استعملت في الحصار الكبير سنة ١٧٨٣ م ، وطائفة من الوثائق التاريخية الهامة التي تتعلق بهذا الحصار ، من اوامر عسكرية وتقارير للقادة وغيرها . ومن المدهش حقًا أن يضم المتحف « مومياءين » مصريتين قيل لنا انهما سقطتا في

البحر من احدى السفن التي كانت قادمة من مطر الى انجلترا ومن أروع ما رأينا في الصخرة ، المغار العظيم ، الذي يوجد في وسطها، وهو مغار طبيعي عميق واسع الجنبات رائع الشكل قد أثير بالكهرباء

وفي بطن الصخرة توجد خزانات المياه العظيمة ، التي أنشئت في سنة ١٩٠١ ، لتمد مدينة جبل طارق بالماء العذب طوال العام ، وهي خزانات عديدة ضخمة تصب فيها مياه الامطار التي تجتمع في نهيرات صغيرة تفيض اليها . ويوزع الماء بواسطة المواسير الضخمة في شعب المدينة ، وهو عمل عظيم يكفى المدينة كل مئونها من الماء

هذا وما زالت جبل طارق تعتبر في عصرنا من اعظم المعاقل البحرية . وهي تسيطر على مدخل البحر الابيض المتوسط . ومرفؤها يصلح لايواء اعظم السفن الحربية والمدنية . وهي مازالت بالرغم مما طرا على الخطط البحرية والعسكرية من جراء تطورات الحرب العالمية الثانية ، تعتبر من أهم وأمنع المواقع البحرية في خط مواصلات الامبراطورية البريطانية . وبالرغم مما أبدته اسبانيا في الاعوام الاخيرة من رغبة ملحة في استرداد جبل طارق فان السياسة البريطانية ، لم تبد اقل استعداد للتنازل عن هذا المعقل البحري العظيم ، الذي تسيطر باحتلاله الى جانب مالطه ، على مياه البحر الابيض المتوسط الوسطى والغربية

« يغفل للناس أن تلك الرؤوس التي في الدول الأجنبية هي التي تدير الشؤون وتسوس الدول ، والحقيقة أن الأذناب هي التي تحركهم فيتحركون ، وتجذبهم فينجذبون ، وتطعمهم فيندلمون »

## الرأس والذنب

بقلم الدكتور محمد عوض محمد

وما رزقه من جميل  
الخصال خلق أن  
ينيله أمنيته وان يبلغه  
ماربه . فصيح عزمه  
على أن يبادر بالسمي  
والاجتهاد ، وان يطرق  
جميع الأبواب ، حتى  
اسلمه المسير الى  
بلاط الاسد الضرغام  
ملك الوحوش  
والسباع ، والحاكم  
الأمر المطاع ، فالتمس المثل بين  
يديه ، بعد أن قيد اسمه في سجل  
التشريفات

عجب الاسد العظيم حين سمع  
أن ذنبا من ارض سنبال يسعى  
للمثل بين يديه . وادهشه أن يقدم  
ذنب على لقائه ومخاطبته ، وهو  
الذي ترتعد لمرآه الوحوش الضارية  
ولكنه مع ذلك لم يغضب ولم ينكر  
جراة هذا الذنب ، ولم يحس أقل  
غضاظة في أن يلقاه ويتحدث اليه  
ذلك أن الاسد العظيم كان قد تناول  
في ذلك اليوم غداء عظيما ، وامتلا



هذه قصة ذنب  
من الاذناب ، أراد أن  
يكون رأسا من الرؤوس  
وما جرى له بالتعام  
والكمال ، والحمد لله  
على كل حال :

يحكى أن ذنبا من  
الاذناب كان يعيش  
في ارض سنبال ،  
وكان بلا ريب ذنبا  
فخما جميلا ، لا ترى

له بين الاذناب مثيلا . كان غزير  
الفدائر ناعم الشعر ، قوى الغضروف  
مع اللين والمرونة ، وسهولة الالتواء .

لا يلبث أن يعوج ويلتوى ، أو  
يستدير كأنه عجلة من العجلات .  
ولو جاز لنا أن نتصور ذنبا يسود  
ابناء جنسه عن جدارة وكفاية ، فإن  
هذا الذنب السنبالى جدير أن يقدو  
سيد الاذناب جميعا

غير أنه لم يكن يريد أن يقدو  
سيدا على الاذناب ، بل سولت له  
اطماعه أن يكون رأسا من الرؤوس .  
وخيل له أن ما حازه من الصفات ،

بطنه باطايب اللحوم الطازجة .  
لذلك كان راضيا عن العالم وما فيه .  
ولعله لم يكن يكره ان يلقي مثل هذا  
الذنب ويحادثه ، لأن هذا مما يساعد  
على الهضم . .

لذلك لم يلبث ان امر باحضار هذا  
الذنب الزائر ، بعد ان تركه ينتظر  
بالباب ساعة ، طبقا لما تقضى به  
المراسم الملكية

فدخل الذنب يمشي الهوينى ،  
الى الحضرة الضرغامية ، فلم يكذ  
يلمح الملك على سريره حتى يادر  
بالانحناء والالتواء ، والركوع  
والسجود ، واخذ يكرر ذلك ويعيده  
حتى احس الوزير ابو سرحان انه  
قد اسرف وتجاوز الحد ، فغمزه  
برفق ليفهمه ان كفاه انحناء والتواء  
وان لا بد له ان يذكر ما جاء من  
اجله

فوقف الذنب خاضعا خاشعا ،  
واخذ ينشد بين يدي الاسد القصيدة  
العصماء التي اعد لها لهذا المقام ،  
وقضى في نظمها عدة ايام . ومن  
عادة الاذئاب ان تقدم الشعر في  
حاجاتها ، وتتوسل لنيل مطالبها  
بالملق الموزون المقفى . والمقام هنا  
لا يسمح بايراد القصائد كلها ،  
من براعة استهلالها الى براعة  
مقطعها ، وسيجد القارئ على كل  
حال ان امثالها ونظائرها قدامتلات  
بها دواوين الاذئاب . وحسبنا ان  
نورد هنا الابيات الثلاثة الاولى :

قصدتك يا رب الفضائل والشيم  
ويا صاحب المعروف والجود والكرم

فانت الذى ترجى لكل عظيمة  
وانت الذى تعطى المواهب والنعيم  
ومثلك هابتة البرية كلها  
ودانت له كل الطرايش والعمم  
كان الشعر كله على هذا النسق  
المألوف في شعر الاذئاب . ومع ان  
الاسد قد سمع مثله مرارا ، ويعلم  
ما انطوى عليه من الرياء والنفاق ،  
فان بريق عينيه كان ينم عن  
السرور ، لان من طبع الاسود ان  
يستهويا الملق ، وترتاح للمديح  
الكاذب ، والنفاق الصارخ . خصوصا  
بعد ان تناول غذاء شهيا دسما



ولاشك ان الملك الضرغام كان في  
هذا اليوم حليما كريما . فقد اصفى  
بعد القصيدة العصماء ، الى شكوى  
الذنب ، وهو يندب حظه في الحياة  
ونصيبه الضئيل من خيراتها ، على  
الرغم من صفاته الباهرة ، ومحاسنه  
الفاخرة . ولكنه لم يكذ يطلب من  
الاسد صاحب الهبات والمُن أن  
يجعله رأسا من الرؤوس ، حتى  
استوى ملك السباع في جلسته ،  
ونظر الى الذنب نظرة امتزجت فيها  
الدهشة بالسخرية . ثم انطلق منه  
زئير عظيم ، عرف الذنب فيما بعد  
انه عند الاسد بمثابة الابتسام او  
الضحك الخفيف

ثم عاد الى الاسد هدوءه ، ونظر  
الى الذنب نظرة لا تخلو من الاشفاق  
وقال له : « اعلم ايها الذنب انك لن

منه ، لم تلبث ان اخذت تتحدث اليه ، وتسأله برفق عن أمره وعن هويته فأنس إليها ، واخذ يحدثها عما يجيش بصدره من الاماني ، وما يعترض سبيله من العقبات

فقالت له : لا بأس عليك ان ترى الفيل الاعظم ، وأن تشرح له حاجتك وستجده جالسا في البهو هناك وسط الغابة . فاذا انالك بفيتك ، فهنئنا لك . والا فخرج على دارى الى جوار الصخرة الزرقاء ، فلعلى ان احذثك بما يذهب عنك الحزن ، وقد يجلب لك بعض الخير

وتركته ومضت في سبيلها . . وانطلق الذنب الى دار الفيل ، ولم يكن من الصعب عليه ان يجدها لان للاذناب غريزة ترشدها الى ديار الرعوس والزعماء

والفى الفيل متكئا على جذع شجرة ضخمة ، وقد جعل رجله اليمنى على رجله اليسرى على طريقة زعماء الفيلة . . واراد الذنب ان يلقي بين يديه قصيدة عصماء ، فأسكته الفيل بضربة من خرطوميه . وقال له فى لهجة قاسية : ادخر هذا المديح لغيرنا فما بنا حاجة الى مثله . وقد قرأت ما بالرقعة والممت تماما بطلبك . فاعلم يا هذا انه أيسر لمثلثك ان يكون راسا بين السباع ، من ان ينال الرئاسة بين الفيلة ، فان راس الفيل مزود بخرطوم طويل ليس له فى عالم الحيوان مثيل . وله فوق ذلك نابان عظيمان يدرا بهما الاخطار ويقهر بهما الاعداء ، وله اذنان يسمع

تستطيع ان تبلغ هذه الامنية فى أرضنا وديارنا ، فان للرعوس عندنا خطرا أجل واسمى من ان تتطلع اليه الاذناب ، ان الرأس فى مملكتنا لابد له من قم يزار وأنساب تمزق ، وشوارب كأنها شوارب عنتره بن شداد ، ترهب العدو وتلقى الرعب فى القلوب ، فأين الاذناب من هذا كله ؟ ولكنى مرسلتك بكتاب توصية منا الى ديار آكلة النبات ، فان بينى وبين زعيمها الفيل فى هذه الايام معاهدة صداقة وعدم اعتداء ، على شرط ان يورد بانتظام الى مملكة الاسود ما يلزمها من اللحم الطازج ، فاذهب اليه بكتابتى ، لعلك ان تصيب لديه خيرا »

قال الاسد ذلك ثم زار مؤذنا بانتهاء المقابلة ، فكانت الزارة من الشدة بحيث طوحت بالذنب عشرات من الاميال ، فلم يلبث ان رأى نفسه يتدحرج بسرعة نحو الوطن القومى لآكلة النبات

ولم تمض ساعات قلائل حتى كان الذنب السنبالى واقفا لدى بلاط مملكة الفيلة ، فألفاه بلاطا متواضعا خاليا من كل مظاهر البدخ والترف ، ومع ذلك كانت تحيط به الغابات الخضراء والحسدائق ، وتحف به الجداول والانهار ، فجلس فى ظل دوحة ضخمة ليسترىح ، وليسترد قدرته على التزلف والتعلق

وانه لفى مجلسه هذا ، مطرقا مهموما ، اذا صوت صفير يناديه ، فالتفت فرأى افعى عظيمة على مقربة



بهما ديبب النمل فوق اديم الثرى .  
ان رأس الفيل يا هذا عالم عظيم  
هائل ، وهيهات لذنب - بالغاً ما بلغ  
من المتانة والجمال - أن يتبوا مكان  
الرأس عندنا ، فارجع أدراجك وارض  
بما قدر لك من الحظ ، فان لكل  
شيء مكانه ووظيفته في الحياة ،  
يلزمها ولا يعدوها



لم يبق امام الذنب السنبالى بعد  
هذا القول الحاسم ، والحكم الصارم  
سوى ان يترك الحضرة الفخمة ،  
ويعود ادراجه ، لعله ان يجد بابا  
جديدا يطرقة . وتذكر الافعى ، وهو  
يعلم ما اشتهرت به الافعى من العلم  
والحكمة ، فانطلق نحو الصخرة  
الزرقاء ، فلم يلبث ان رآها جالسة  
بالوصيد يشع من عينيها الذكاء

فجلس بين يديها مطرقا لا يحير  
كلما . ولم تكن بها حاجة - وهي  
التي وعت حكمة الاوائل والاواخر -  
ان تسأله عما جرى ، فان قصة  
فشله كانت مسطرة على اديمه  
بحروف جليلة واضحة

نظرت اليه نظرة عطف واشفاق  
ثم اخذت تحادثه برفق فقالت :  
« لا تحزن يا ابن سنبال ، فان الخطب  
اهون مما تتصور . وجدير بك ان  
تحمد هذه التجارب ، وان بدت لك  
قاسية مرة ، وتغتبط بهذه الصدمات  
التي لا بد لك منها حتى تتعلم وتدرک  
حقائق الامور

» ان قلة تجاربك اوهمتک ان

الرءوس اجل خطرا واشرف قدرا  
من الاذنب ، وانت معذور اذا تسرب  
اليك مثل هذا الوهم ، لانك مازلت  
غمرا قليل التجربة . ولو انك طوفت  
في العالم وضربت في مناكب الارض ،  
لرايت ان للاذنب دولة اجل واخطر  
من دولة الرءوس . وشهدت كيف  
توجه الاذنب شئون العالم وتدير  
دفة الكون . وكم من رءوس ذات

جمال وروعة ، وقوة وصوله ، وهي  
على الرغم من ذلك لا تستطيع ان  
تتحرك او تعمل عملا الا بوحى من  
الاذنب ، تديرها فتدور ، وترقصها  
فترقص ، وتدفعها فتندفع ، فلولا  
الاذنب التي تحركها لما استطاعت  
حراكا ، وبدا عجزها وقصورها

« فلماذا تريد ان تكون راسا في زمان  
خضعت فيه رءوس الدول الاجنبية  
للاذنب ؟ اى حماسة هذه التي  
تدفعك الى السعى لان تكون راسا  
تافها بليدا ، بدلا من ان تكون ذنبا  
ذا حول ونفوذ ؟ »

القت الافعى المعجوز هذا السؤال  
وصممت قليلا حتى يؤثر تأثيره  
المنشود

ثم قالت له : « هل تعرف  
الصهيونيين ؟ »

قال : « كلا » . قالت : « انهم احقر  
الاذنب التي ظهرت على وجه الارض  
واقدرها ، ولكنهم على حقسارتهم  
استطاعوا ان يسخرؤا الرءوس الكبيرة  
فى بلاد الانكليز وبلاد الامريكان .  
لتحقيق ماآربهم ، وقضاء شهواتهم



وارتقب الفرص ، فانها لا بد سائحة ومتى سنحت فانتزها في غير وجل او تردد ، ان في العالم الاقامن الرعوس العظيمة ، تتمنى ان تتاح لها اذنان تديرها ، وتدبر امورها . ولن يطول بك الامد حتى تجد ضالتك . هنالك تنعم بالعرز والرفعة والسلطة والجاه « ولست ارى باسا في اتقانك للشعر ، وانشاد القصائد العصماء ، لا لتكون وسيلة لان تصبح راسا من الرعوس ، بل لكى تغدو ذنبا يسيطر على الرعوس

« سر على البركة والخير . . »

وانطلق الذنب ، بعد ان شكر للافعى نصائحها الغالية ، لقد وضحت امامه السبيل التى لا بد له ان يسلكها لكى ينال المجد والسؤدد

« لقد يخيل للناس احيانا ان تلك الرعوس التى تبوات مناصب الزعامة في الدول الاجنبية هى التى تدبر الشئون وتسوس الدول ، حين تلقى الخطب الرنانة ، وتدلى بتصريحات خطيرة . والحقيقة ان الاذنان هى التى املت عليهم تلك الخطب ، وهى التى تحركهم فيتحركون ، وتجذبهم فينجذبون ، وتدفعهم فيندفعون

« فيا ايها الذنب السنبالى العزيز اذا كنت تنشدد العز والسلطان ، فانك خليك ان تنالهما وانت ذنب من الاذنان ، وكن على يقين من ان حظك من النفوذ والقوة اذا احسنت التدبير — سيكون اجل واعظم مما يتمتع به اى راس من تلك الرعوس « فانطلق الى وطنك فى سنبال



### الوصايا السيكولوجية العشر

- (١) لا تغزع إذا تعددت لديك أعراض المرض (٢) لا تحس جسك بمختلف الأدوية وشق العقاقير (٣) لا تكف عن العمل أو تهجر وظيفتك بسبب مرض قسائى ، إلا فى أقصى الحالات شدة (٤) لا تلجأ للمسكنات إلا عند شدة الحاجة (٥) لا تهمل الأشياء التى تمجها وتدخل الى نفسك السرور كالمطالعة أو الرياضة أو الذهاب الى السينما والمسرح (٦) لا تظن أن الاكثار من التدخين يهدىء الأعصاب (٧) لا تحاول التخلص من متاعبك والحرب من همومك وأمراضك باحتساء الخمر (٨) لا تفقد الأمل مهما اشتدت الأزمات واستعصمت حلقاتها (٩) لا تتخذ كظم الفيض قاعدة لا استثناء لها ، فغيرك أن تصفع الحائط أو تفرع المائدة (١٠) لا تكن ضئيلاً بدموعك فى كل حين ، فغيرك أن تبكى من حين الى حين

طرائف عن لصوص الحيوانات والطيور



## فأريق الذهب

بقلم الأستاذ على الجندي

الأستاذ بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة

وفي سيرة المقداد بن الاسود  
الصحابي الفارس المشهور انه دخل  
خربة في بعض نواحي المدينة المنورة ،  
فراى جرذا يخرج من جحره دنانير ،  
بلغ عددها سبعة عشر دينارا !!  
ثم اخرج بعد ذلك طرف خرقة  
خضراء اللون ، فابتدر المقداد وجذب  
الخرقة ، فاذا فيها دينار آخر  
وحمله الورع على ان يذهب بها  
الى الرسول - عليه الصلاة والسلام -  
ليؤدى زكاتها

فسأله الرسول : « هل اهويت  
بيدك الى الجحر ؟ »  
فاجاب بالنفي

فقال له : « خذها بارك الله لك  
فيها » !!

وفي رواية اخرى : « هذا رزق  
ساقه الله اليك »

ولم يأخذ منه زكاتها  
ويقص الجاحظ : ان رجلا شاميا  
بصر بجرذ يخرج من جحره دنانيرا ،  
فتربص به حتى اخرج مالا واقرا !  
ثم عاد الجرذ فأدخل منها دنانيرا  
الى الجحر

قرات ذات مرة في بعض الصحف:  
ان تاجرا ببلدة الحامول ، سرق منه  
« فاران » كبيران ايراد محله كاملا ،  
وقد عثر عليه بعد جهد كبير مخبوءا  
في بعض الادراج التي اتخذها منها  
مسكنا لهما !!

وهذا الخبر على طرافته ، لا يعد  
غريبا لدى الملمين بعبادات الحيوانات  
والطيور ، فقد عرف عن بعضها فرط  
شغفه بالمال - وبخاصة الذهب -  
وشدة حرصه على تحصيله واكتنازه  
بل لعله يفوق في هذا أهل الجشع  
والطمع من الناس !!

من هؤلاء اللصوص :

١ - الجرذان - وهى الضخام  
الاجسام من الفيران - ومنها جنس  
يعجبه العبث بالعقود والشنوف  
والدراهم ، وتطربه وسوسة الحلوى !  
وقد يستهويه حينما يخرج هذه  
المقتنيات النفيسة من جحره ،  
فيلعب بها ويدور حولها ويرقص  
وبعد ان يشبع رغبته من ذلك ،  
يردها الى مكانها موفورة لم ينقص  
منها شيء !!

فخاف الرجل ان يعيدها كلها الى جحره ، فأسرع بجمعها وضمها اليه فلما عاد الجرذ لاخلد الباقي لم يجد شيئا ، فما كان منه الا ان اخذ يشب في الهواء ، ويضرب بنفسه الأرض حتى مات !!

وفي كليلة ودمنة وصف طريف لهذا الجرذ الجريء ، الذي كان يشب الى سلة الناسك المعلقة في السقف ! وان الناسك اخبر بذلك بعض ضيوفه فطلب منه فاسا احتفر بها الجحر ، فاصاب فيه كيسا يحوى مائة دينار ! فلما فقد الجرذ هذه الثروة ، حاول الوصول الى السلة ، فقصرت وثبته عنها ، بعد ان فقد الظهير والمعين !

٢ - ابن عرس : وهو يحب الذهب حبا جما ، ويحرص على سرقة ، ويلد له ان يلد عليه !

ومن عجيب ما يحكى عنه : ان رجلا قنص بعض اولاده ، ووضع تحت طاسة . فأراد ابن عرس ان يرشوه ليطلق ابنه ، فدخل جحره ، وخرج بدينار لقاء اليه !

فداخل الرجل الطمع في ان يستولى على كل ما لديه فسكت عنه ، حتى جاء بخمسة دنائير !

وترقب الجرذ ان يطلق الرجل ابنه فلم يفعل ، ففهم انه يستزيده من الرشوة ، فدخل الجحر ، ثم خرج وفي فمه الخرقعة التي كان يجمع فيها الدنانير ، ليعرفه انه لم يبق عنده شيء !!

وأراد الرجل ان يتحقق من ذلك فصبر قليلا ، فهم ابن عرس باسترداد

الدنانير وادخالها الجحر ، فابتعن الرجل انه لم يخدعه ، فخلى له عن ولده !!

٣ - الحيات : وقد عرف عنها غرامها بالذهب ، حتى لتؤثر السكنى بجواره

وقد روى الابشيهي : ان عماد الدولة بن بويه طالبه جنوده بالمال حين ملك شيراز - وكانت الخزانة خاوية - فاغتم لذلك ، ونام مفكرا مستلقيا على ظهره ، فرأى حية تخرج من سقف وتدخل في آخر ، وكان يعرف ان الحيات تحب مجاورة المال المخبوء والكنوز

فطلب سلما ، وصعد الى المكان الذي خرجت منه ، فاذا كوة مطمورة في داخلها خمسمائة الف دينار ! فأخرجها وانفقها على العسكر ، وامن بذلك نشوب ثورة في جيشه

٤ - النعامة : وضررها شديد - كما يقول الجاحظ - لانها ربما رأت في اذن الجارية ، او لبة الصبية حجرا كريما او حبة لؤلؤ فسرعان ما تخطف ذلك ، او تضرب مكانه بمنقارها ، فكم اذن مزقت ، وصدر خرفت !!

ويحدثون : ان امرأة خرجت من بعض القصور الى دكان صائغ ، ومعها حق فيه أحجار ثمينة ، فزلقت رجلها فسقط الحق من يدها

وكان قريبا منها ظليم يملكه بعض الاهلين ، فالتقم اعظم حجرا وانفسه ! فأخذ وذبح - بعد ان عوضوا اصحابه عنه - وشقوا عن فانصته ، فوجدوا الحجر وقد نقص في هذه

المدة القليلة نحو نصف وزنه ، إلا  
انه اكتسب لونا خلافا زاد في قيمته ،  
فكان الذي استفاده اصحابه من لونه  
الوضاء البهيج اربح لهم مما خسروه  
في الوزن !

ويذكر الشيخ حمزة فتح الله  
- رحمه الله - أن نعامة ابتلعت  
جملة من الجنيهات الذهبية ،  
فدبحوها واستخرجوا من قانصتها  
سبيكة من الذهب الوهاج

٥ - الحداة : وهي مفتونة بالذهب  
وبكل ذي لون احمر كالعقيق والمرجان  
وفي صحيح البخاري وكتب  
الحديث : ان اعرابية كانت تخدم  
امهات المؤمنين ، وكانت تكثر من  
التمثل بهذا البيت :

ويوم الوشاح من تعاجيب ربنا  
على أنه من ظلمة الكفر نجاني  
فسألتها السيدة عائشة عن سر  
هذا البيت

فكانت خلاصة جوابها : انها  
حضرت عرسا ، فجاءت حداة ،  
وخطفت وشاح العروس ، فاتهمت  
بسرقة !!  
فضرعت الى الله تعالى ان يظهر  
براءتها

فعادت الحداة ، وألقت الوشاح  
فنظمت القصة في هذا البيت ،  
لتنشده دائما شكرا لنعمة الله عليها!  
وفي تاريخ عاصم أحد القراء السبعة  
انه اصاب بخصاصة ، فلجأ الى  
أحد اخوانه ، فلم يسعفه

فخرج الى الجبانة فصلى ودعا  
ما شاء الله ، واذا حداة قد طرحت  
بعجواره كيسا احمر ، فيه ثمانون  
دينارا ، ودرّة فاخرة ملفوفة في قطن!

فاتجر بذلك واشترى عقارا وتزوج  
٦ - العقق بوزن ثعلب . وهو  
طائر على قدر الحمامة وشكل الغراب  
ذو لونين : ابيض واسود كما يصفه  
الدميري في حياة الحيوان

ويعرف بالسرقّة والخبث وشدة  
الخطف للحلي ، ومن امثالهم : الص  
من العقق

وفيه يقول الجاحظ : كم من عقد  
ثمين خطير ، وقرط شريف نفيس  
قد اختطفه من ايدي اقوام ، فاما  
رمى به بعد تحليقه في الهواء ، واما  
احرزه ولم يلتفت اليه ابدا !

ويروى صاحب الاغانى : ان  
اسحاق الموصلي ، كان له في صباه  
عقق قد رباه ، وكان يتكلم بكل شيء  
يسمعه !

واتفق ان ضاع خاتم ياقوت  
لوالده ابراهيم الموصلي ، فاتهم به  
خدما له فضربه ضربا شديدا فلم  
يعترف

وبينما كان اسحاق ذات يوم في  
الدار ، اذ ابصر العقق قد نبش  
التراب فأخرج منه الخاتم ولعب به  
طويلا ، ثم دفنه فيه بعد ذلك

فأخرجه اسحاق وجاء به الى  
ابيه ، فسر كثيرا وقال يهجو العقق  
اذا بارك الله في طائر

فلا بارك الله في العقق  
طويل الدنابي قصير الجنا

ح متى ما يجد قفلة يسرق  
يقلب عينيه في رأسه

كانهما قطرتا زئبق  
وصدق الله العظيم حيث يقول :

« وما من دابة في الارض ولا طائر  
يطير بجناحيه الا امم امثالكم »

## عشيق الليدى شائلى

للكاتب الانجليزى دافيد هيرت لورنس

تلخيص وتعقيب الأستاذ زكى طايها

هذه مشكلة زوجية أثارت اهتمام القراء كما أثارت رواد السينما حينما عرضت في فيلم سينمائي . وهي مجال للمناقشة والنقد الادبي . ونحن ننشرها دون التقييد برأى خاص

وقاطعته الزوجة بدورها :  
- وما زلت أحبك يا كليفورد  
- بل أنت تشفقين على ...  
والاشفاق غير الحب  
- وماذا تريد أن تقول ؟  
- ان حبي لك أقوى من الغيرة  
والانانية .. انت امرأة .. ولك ايضا  
الحق كله في ان تصبحي أما . وأريد  
أن تنجبي لى ولدا  
واتعقد لسان الزوجة وارتفعت  
يدها تتساءلان ثم قالت بعد جهد :  
- وكيف أتى بهذا الولد ؟  
- ليس هذا بالسؤال ... أنت  
امرأة ... أريد ولدا من أحشائك  
ثم استدار الزوج بكرسيه  
المتحرك في عنف ، يدير عجلاته  
بيديه تاركا الغرفة ، وبقيت الزوجة  
مذهولة لا تدري ماذا تقول !!  
من انانية الذهن  
وتمر أيام ليعاود الزوج هذه  
المصارحة مرة أخرى ..

بطلة هذه القصة اعلت غريزتها  
فوق كل اعتبار ، وهي تؤمن أنها  
تستجيب لما ركبته الطبيعة فيها ،  
وأنها تخلص لنفسها ، وإذا كان  
هناك لوم ، فليقرع هذا اللوم  
الطبيعة البشرية نفسها ، وليصفع  
الظروف والملابس التي أحاطت  
بحياتها على الرغم منها !  
وأبادر بتغذية فضول القارئ  
... فأتجاوز عن المقدمات ...  
نرى الزوج المقعد المستوى فوق  
كرسيه ذي العجلات يتحدث بعد  
أن غمر زوجته بنظرات حنان :  
- أعرف ما تقاسينه من أجلى  
... الشلل الذي أمان نصفي  
الأسفل ، جعلني رجلا ولا رجل  
ورفعت الزوجة رأسها اليه في  
اشفاق وهي تهم أن تتكلم ، ولكن  
الزوج قاطعها :  
- أحب كل منا صاحبه حبا  
كبيرا ... ولكن ما أصابني ...

انه لا يريد ان تنتهى املاكه  
الواسعة و ثروته الكبيرة الى الغرباء  
الذين يتربحون موته ...

انه يدق بيده على كرسيه في  
حماس الفكرة التى لبسته :

— ساجعل من هذا الطفل ، ابنك  
انت ، سيدا جديرا بان يحمل اسمى  
والقابى وشعارات مجدى ...  
الانسان فى سلوكه ابن بيئته وثمره  
نشأته ... ساجحسن تنشئته  
وتعليمه ... اريد هذا الابن منك

وتذهل الزوجة من جديد ، فلا  
تعرف بماذا تجيب ، ولكن عينها  
من عينها المحدثتين فى هذا الزوج  
الذى هرب بكرسيه بعد ذلك  
أخذت تغيب عن المراثيات ، وتنحدر  
الى أعماق نفسها

وتتساءل هل الزوج مدخول فى  
عقله ؟

ابتكلم جادا مخلصا ، أو هو ينصب  
شركا لها ، وكأنه يريد أن يضع  
موضع الامتحان ماعرفه عنها من  
حصانة وعفاف ؟؟

لا شئ من هذا أو ذاك ...  
الزوج املك ما يكون امتلاكا لفواه  
العقلية ، والزوج أوثق ما يكون وثوقا  
بعفاف زوجته !!

### القدر ؟؟

وتتساءل : من هو هذا الزوج  
الذى ينكلم كلاما يزرى بالرجولة ؟  
ومن هى هذه الزوجة المذهولة  
الحائرة ؟؟

وهل يتأتى ان يقسو القدر هذه  
القسوة فينسج أطرافا لمأساة من

### أعجب المأسى الانسانية ؟؟

الزوج : السير شاترلى واسمه  
( كليفورد ) ، سليل بيت عريق فى  
شرف المحتد وفى الثراء الواسع ،  
خاض الحرب العالمية الاولى ،  
وخرج منها يحمل أعلى الاوسمة ،  
وامر الأمراض ، وبينها واحد أسلم  
نصفه الاسفل الى الشلل ، ومع هذا  
فان غريزة النضال فيه لم تمرض ،  
بل ظل يعمل فى تنمية ثروته ، وهو  
مقعّد على كرسي يدور ويتحرك  
ويتنقل فى أنحاء القصر وفى أراضيه  
والزوجة : ليدى شاترلى ، واسمها  
( كونستانس ) سيدة دمثة رضية ،  
سليمة الجسم والانوثة ، تعنى  
بزوجها العناية كلها ، وتصد كل عين  
تتطاول اليها بالاشتفاء ...

اننا امام امرأة — اذا اخذنا  
بالنظرة الفاحصة المجردة — سليمة  
الجسم والانوثة ، تحس احساسا  
عميقا ما يصرخ به جسدها وتنادى  
به أنوثتها . ورجل عليل ليس فيه  
من الرجولة الا اسمها الشاحب ،  
فهو اذا سمع النداء فلا يستطيع  
أن يجيب ... هذا وقد جمع  
بينهما الحب والزواج بأربطة وثيقة

وفيما عدا هذا الفراغ ، فان  
الحياة بينهما تجرى على أيسر  
ماتكون الفة ونعيما وتجسدا ...  
ففى القصر حفلات تقام لكل  
مناسبة ، وعلى القصر يتردد  
أصدقاء ومعارف ، يقضون فيه  
أيام العطلة من كل أسبوع ، وفى  
الاعياد ...

وفى الغابات الواسعة المحيطة

ولعل لحديث زوجها الذي سجلنا  
اطرافاً منه ، اثراً في هذا الاستسلام  
ووجدت المخرج ، ما يحل العقدة  
المستقرة في أعماقها ، ووجدته في  
( حارس الصيد ) خادماً زوجها ،  
والمكلف بحراسة الغابات ...  
وتهيئتها للصيد !!

انه شاب يتفصد قوة ويفيض  
حيوية ويكابد بدوره الحرمان ، بعد  
أن قطع ما بينه وبين زوجة وقحة  
شرسة أعياء أمر ترويضه ...  
وهو يعيش في كوخ منعزل وسط  
هذه الغابات المحيطة بالقصر

وسرعان ما تجيء النتيجة الحتمية  
لهذه العلاقة ... تحمل الزوجة  
ويتحدث الناس عن هذه العلاقة ..  
وينتهي الحديث الى الزوج المريض  
المقعد ، الذي كان يعجب من سلوك  
زوجته في المدة الأخيرة ، وقد  
أصبحت لا ترى الا ساهمة مفكرة

ويعرف الزوج بفضيحة زوجته  
ولسكن سرعان ما يسيطر على  
ماتعصف به نفسه ... ان انانية  
الذهن التي جذبت أن يكون لها ابن  
يحمل اسمه وليس من صلبه ،  
تغلبت على انانية الرجل فيه واخمدت  
غيرته !!

انه يعنى ( حارس الصيد ) من  
عمله ويسرجه باحسان ...

وانه ليطلب الى زوجته أن تعنى  
بنفسها اثناء أشهر الحمل الباقية  
وفي موقف آخر ، يدخل خادم  
القصر ، وبين يديه مهد ثمين ، واذا  
ينصرف الخادم ، يتكلم الزوج :

بالقصر تعقد حفلات الصيد ،  
الزوجة مع المدعوين تطارد الوعول  
والخنازير البرية ... وهى ممتطية  
جوادها ، والزوج بدوره يشارك في  
هذه الحفلات محمولا على سيارة  
فخمة أو مقتعدا كرسيه المتحرك  
ولولا سهوم وانقباض يظللان  
أحيانا جبين الزوجين لحسبت أنهما  
على أتم ما يكونان رضا بالحياة

### الحفلة المفقودة

الا ان هذا الرضا لم يستطع أن  
يقيم جسرا فوق هذا القراغ ...  
تلك الهوة ، وأن يصل بين طرفيها  
بحلقات ، حتى تأخذ الحياة مجراها  
الطبيعى المحتوم بين رجل وامرأة  
ان الزوجة ، في قصتنا هذه ،  
امرأة سليمة الجسم والروح ، وكل  
زوجة تتوق الى أن تصبح أما ...  
هذه هى غريزة كل امرأة ... وما  
تصرخ به الغريزة لا يسكته صراخ  
العقل ، وقد ينتصر العقل في هذا  
النضال أحيانا ، ولكن ليس دائما  
وقد ناضلت الزوجة (كونستانس)  
أبما نضال ، فتحول الحرمان في  
نفسها وفي جسدها الى ( عقدة )  
استقرت في أعماقها ...

صراع ، ودوامات كانت تغمر  
الزوجة المحرومة ، ولكنها استطاعت  
بقوة نفسها أن تخرج منها سليمة  
... ولكن

ولكن ... الا يتطرق الضعف  
الى القوة ؟؟

### ظلام النفس ...

واستسلمت الزوجة لضعفها  
الغريزي ...

في هذا المهد رقدت انا ، وقبلتي  
 رقد والدي وجدتي ... وأريد أن  
 يرقد فيه من سيحمل اسمي  
 لقد سويت المسألة بينهما ، كما  
 يبدو ، ولكن هذه التسوية لم  
 تقبلها الزوجة ... !  
 لم يعد في مقدورها أن تعاود  
 الحياة الى جانب زوجها ... كل  
 شيء فيها يصرخ بأن تلحق بالآخر  
 ... لقد وجدت فيه ( رجلها ) ،  
 فتترك القصر الكبير والفني الواسع  
 لتذهب الى الرجل الفقير والى  
 العيش العسير !!

### مناقشة ؟

الى هنا ينتهي ملخص هذه  
 القصة في أقصر العبارات ، ولكن  
 تساؤل القارى ما ظنه ينتهى ...  
 هل ارتكبت الزوجة هذه الحماقة  
 بدافع من زوجها ؟ أو هى أتنها  
 بدافع من الحالة النفسية التى  
 تسببها ؟ أو أن الأمرين اشتراكا  
 معا ؟؟

هل يجوز لزوج أن يتصرف على  
 الوجه الذى طالعناه ؟  
 وماذا يريد أن يقوله كاتب هذه  
 القصة ؟؟

وما العبرة التى نستخرجها منها ؟  
 وهل يجوز لكاتب أن يعالج مثل  
 هذه الحالات النفسية المستخذية ؟  
 أسئلة مشروعة ... وكلها تدعو  
 الى التأمل !!

ولاشك أن الاجابة عليها ستختلف  
 وتباين باختلاف النظرة التى يكون  
 عليها كل قارئ ...  
 وعندي ، وقد أكون مخطئا ، ان

الزوجة كانت مهيأة لارتكاب هذه  
 الخطيئة بدوافع خفية من غرائزها  
 المكبوتة ، وأن حديث الزوج كان  
 بمثابة نقطة الماء التى يفيض بها  
 الاناء ...

وان الزوج قد تصرف هكذا  
 التصرف الجريء والشاذ ، بحكم  
 الحالة الشاذة العليلة التى كان عليها  
 وهناك شيء آخر ...

ان بعض الناس يفضلون مواجهة  
 الحقائق مهما كانت قاسية ، على  
 اخفاء رؤوسهم تحت الالحفة ،  
 ويرون أنه أرفع للذكاء ألا ينخدع ،  
 وأكرم للذات أن تتالم وهى تعرف  
 حقيقة ألها من غير مخادعة ...

وهذا لون من (السادية) Sadisme  
 وهى استقطار اللذة من الألم ، ولعل  
 الزوج قد انحرف اليها بحكم  
 مرضه الطويل وعذابه . ومن المعلوم  
 أن من الناس من يحب مرضه !  
 أما الذى يريد أن يقوله مؤلف  
 القصة فهو :

« ان الحياة لا تستقيم على وجهها  
 السليم ما لم يقم انسجام وتوافق  
 بين مطالب الجسد والنفس ...  
 وأن أهدار جانب احدهما ، لا يحقق  
 السعادة الزوجية مهما بولغ فى اشباع  
 الجانب الآخر ، فلا بد من ايجاد  
 توازن دقيق بينهما »  
 والعظة !! ...

العظة التى يستخرجها القارئ  
 ستكون ولا شك تبعا لما تكون  
 عليه وجهة نظره الى الحياة ...  
 والعظة مثل الحقيقة ، ليست



مجردة ، بل هي نسبية . فلكل قارئ أن يستخرج من هذه القصة ما يشاء ...

فقارئ قد يتحرز من أن ينتهى فى زواجه الى أن يقف موقف الزوج كليفوردا ...

وقارئ آخر يتألم اذ يرى الطبيعة البشرية مهما سمت وارتقت بفعل التعليم والتهديب فهي تسف أحيانا الى مواطن الرذيلة ...

أن قصتنا هذه تدفع الى التفكير دفعا عنيفا ... وهو من سمات الأدب الرفيع والعميق

### فى الأدب ..

والأدب الرفيع ما أشعرك بنفسك وبغيرك ثم بالوجود الذى تعيش فيه ... كاشفا لك عن جميع نواحيه ، عارضا مظاهره وخفاياه ، مفاتنه ومحاقره ...

وعقدة المسألة منذ القدم ، هل يجوز للكاتب أن يكشف عن كل شئ فى الحياة ، وأن يفضح نواحيها المستترة ؟؟

اختلفت الآراء ... ولا سيما من جانب نقاد الأدب ...

ولكن هذا الاختلاف لم يحل دون قيام هذا النوع من الأدب العارى الجرى ... الذى يدخل أنفله فى كل حنية من حنايا النفس ، باعتبار أن الأدب تعبير عن الحياة ... وكما تكن الحياة ، يكن الأدب !!

وقد أسموه قديما ( الأدب السكلى ) Cynisme نسبة الى الكلب الذى لا يتحرج عن ايمان أى شئ

مما يصح ستره أمام الناس والمستقصى مدارج الأدب يجد أعراقا لهذا النوع فى قصص ( بوكاج ) الايطالى وفى خمریات ( أبى نواس ) وقبلهم فى شعر عمر بن أبى ربيعة وقد اشتدت نزعة العرى فى الأدب العربى عامة ، بعد الحرب العالمية الاولى ... وما زالت النزعة تشتد ... وكيف لا تشتد ، وقد اباحت الحكومات مذهب ( العرى ) بين فئات من الناس !

الا أن هناك ولا شك فارقا كبيرا بين الأدب العارى والأدب الاباحى ... وقصتنا هذه عارية فحسب

### آراء النقاد

وقد قامت للنقاد الانجليز ثائرة عاصفة ... وقام خلفهم أهل التقى والاحتشام ... فمنعت الحكومة البريطانية تعاطى هذه القصة ، وكان موظفو الجمارك يفتشون أمتعة الوافدين الى انجلترا خشية أن تكون بينها نسخ من هذه القصة ! ولكن الممنوع مرغوب ... ترجمت القصة الى جميع اللغات !

وقبل أن يتوفى ( لورانس ) أصدر كتابين صغيرين يدافع فيهما عن هذه القصة

ولعل أبلغ ما جاء فى دفاعه :

« لم كل هذه الضجة ؟ .. اتى لم أقدم فى قصتى هذه شيئا من وحى خيالى ، وإنما قدمت ما أخذته من صميم حياتنا الواقعية !

لماذا لا يعرّمون بيع البيض بحجة أنه يكشف عن العلاقة المستترة بين الديك والفرخة ؟ »

# يوسف وزليخا

في التصوير الإيراني

بقلم الدكتور محمد مصطفى

مدير متحف الفن الاسلامي

توضيحية ، لناظر من هذه القصة ،  
تعتبر من الامثلة الطيبة للأسلوب  
الفني في التصوير الإيراني

وتعتمد القصة في بدايتها على  
ماورد في الانجيل والقرآن من اخبار  
يعقوب الرسول ، وأولاده الاثني  
عشر . وكان أحدهم ، وهو يوسف  
الصادق ، غلاما يافعا ، وضيء  
الطلعة ، جميل الهيئة ، رأى في منامه  
« أحد عشر كوكبا والشمس والقمر »  
يسجدون له . وآثره أبوه يعقوب  
بالحب ، فسرى الحقد في نفوس  
أخوته ، وتآمروا على الخلاص منه ،  
فألقوه في الحب ببيت المقدس

ولكن عين الله الساهرة ، ورحمته  
الواسعة ، ساقته اليه تاجرا ، اسمه  
« مالك » كان يسعى مع قافلته الى  
مصر ، وقد رأى في منامه انه سيعثر  
في طريقه على غلام جميل ، ليكسب  
من بيعه مالا وفيرا . وألقى القسوم  
بالدلو في الحب ليحصلوا على ماء ،  
فتعلق يوسف بالحبل ، وأخرجوه

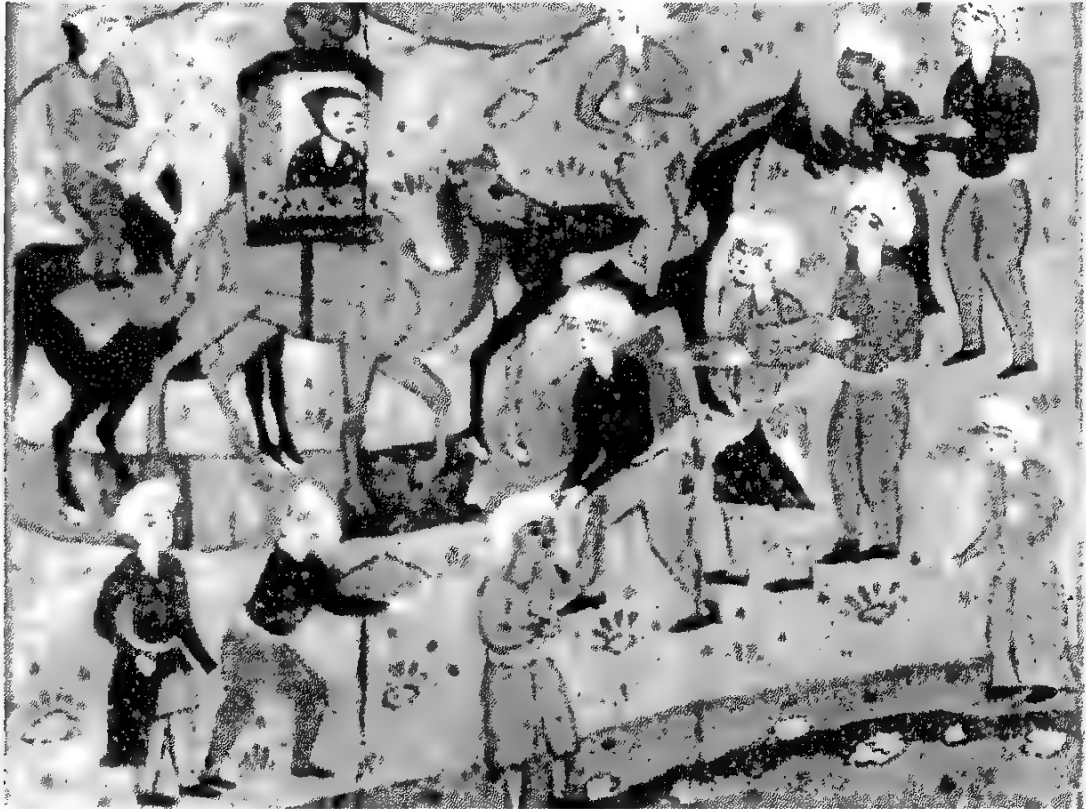
قصة يوسف الصديق ، من  
القصص القديمة ، التي جاء ذكرها  
في الانجيل والقرآن ، وبقيت قرونا  
طويلة ، قصة الحب الخالدة ، ينظمها  
الكثيرون من الشعراء ، ويوردها  
المؤرخون في كتبهم . نظمها الفردوسي ،  
الشاعر والمؤرخ الإيراني المعروف ،  
صاحب الشاهنامه في القرن الخامس  
الهجري « ١١ م » . ثم نظمها  
الشاعر عبد الرحمن جامي ، في  
القرن التاسع الهجري « ١٥ م » ،  
وانتهى من تأليفها في سنة ٨٨٨ هـ  
« ١٤٨٢ م » . وتلاه الشاعر التركي  
حمدي ، في سنة ٨٩٧ هـ « ١٤٩٢ م »  
واعتمد في منظومته على ما وضعه  
الفردوسي وجامي

وفي متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ،  
مخطوطان لقصة يوسف وزليخا ،  
من نظم الشاعر الإيراني عبد الرحمن  
جامي ، كتب أحدهما في سنة ٩٥٩ هـ  
« ١٥٥٢ م » ، وكتب الآخر في سنة  
١٠٢٩ هـ « ١٦٢٠ م » . وكل من  
هذين المخطوطين تزيينه رسوم

فنجنا من العجب . وعرف مالك في يوسف غلام احلامه ، واصطحبه معه الى مصر ليبيعه في سوق الرقيق وكانت زليخا ابنة لاجد كبار الملوك ، مليحة الوجه ، رشيقة القوام ، ذات فتنة ساحرة ، وجاذبية رائعة . ونشأت في قصر منيف ، يرعاها والدها بعنايته ، ويحيطها بكل ما تصبو اليه نفسها من وسائل الترف واللهو والتسلية

وذات ليلة رأت في منامها شابا ، بهرنا جماله ، وملك عليها مشاعرها ، فأحبهته وأغرمت به غراما لا أمل فيه . ومرة أخرى ترى زليخا هذا الشاب

(١) لقب « عزيز مصر » يطلق على رجلين ، أولهما يوسف زوج زليخا ، والثاني يوسف الصديق . وقد شغل كل منهما منصب كبير الوزراء في مصر



زليخا تجلس في هودج على جمل . وقد خرجت لترى يوسف لما حضر الى مصر مع التجار مالك ويرى الشاب يوسف واقفا الى اليمين

وحشت زوجها على أن يشسثريه  
ويتبناه ، فأجابها الى ذلك ، فانزلته  
معها قصرها ، حيث أخذت تداله ،  
وتحيطه بالترف البالغ

وجعلت زليخا تتودد الى يوسف  
وتتقرب اليه ، وتحاول أن تكون  
ملاقتها به أكثر من صحبة بسيطة ،  
ولكنه كان يصددها عن نفسه . وكانت  
تتركه في الحديقة مع مائة فتاة جميلة ،  
عساه يقع في حبائل احدها ، فتحل  
زليخا محلها . غير أن يوسف كان  
يصمد للأغراء ، بل نجح في إرشادهن  
جميعا الى عبادة الله دون الأصنام  
وأمرت زليخا ببناء قصر منيف  
ذى سبع حجرات الواحدة منها  
داخل الأخرى . وكانت جدران  
وسقف وأرضية الحجرة السابعة  
الداخلية مزخرفة بصور بديعة .  
تمثل زليخا بين ذراعى يوسف .  
وأخذته معها الى هذا القصر ،  
واعترفت له بالحب . وفي الحجرة  
السابعة كان يوسف حيثما ينظر  
يرى صورة زليخا بين ذراعيه ، فكاد  
ينصاع الى اغرائها . ولكنه تذكر  
الله ، وحاول الهرب . وأرادت زليخا  
أن تمسك به ، فتمزق قميصه من  
دبر ، وبقيت قطعة من جانبه الخلفي  
في يدها . ورأت زليخا زوجها داخلا  
إثناء هروب يوسف من القصر ،  
فخافت أن يروح بشيء ، وأسرعت  
تتهمه بأنه حاول الاعتداء عليها .

أحدا غير حبيبها ، فأرسل والدها  
رسولا الى عزيز مصر يسأله في ذلك ،  
ورحب هذا فرحا بزواجه منها

وخرجت زليخا الى مصر ،  
تصحبا مريبتها وبعض وصيفاتها  
الحسان . واستقبلها عزيز مصر  
استقبالا حافلا ، في حشد كبير  
من رجال حاشيته ، ونزلت في خيمة  
جميلة ، لتستريح من مشاق السفر  
وتلهفت زليخا لرؤية فتى أحلامها ،  
وزوج المستقبل ، فأطلت في حرص  
من فتحة ضيقة في باب الخيمة ،  
ولكن ... بالخيبة الأمل ...  
فقد رأت أمامها شيئا ضعيفا  
ذابلا ، بدلا من شاب جميل يافع

بيد أنها سيطرت على أعصابها ،  
عسى أن يكون هذا الشيخ وسيلة ،  
تصل بواسطتها الى من تحب .  
وذهبت لتعيش معه في قصره الرائع ،  
ولكن هذا لم يجلب الى قلبها  
السعادة ، وبقيت يائسة ، تبحث  
دائما عن الحبيب الموعود

وجاءت أخبار وصول التاجر مالك  
الى مصر ، ومعه غلام اشتهر بالجمال  
والذكاء وحصافة الرأي ، فذهبت  
زليخا ، مع من ذهب من أعيان مصر  
ونبلائها ، لترى هذا الفتى ، عساه  
تجد فيه من تحب . وكانت تجلس  
في هودج يحمله جمل ، ويتبعها  
زوجها ومريبتها الأمانة

ولاول نظرة عرفت زليخا يوسف ،



يوسف مع زليخا في القصر ذي السبع حجرات وهو يحاول الهرب . من تصوير  
الرسام المشهور بهزاد ، في مخطوط من « بستان سعدى » بدار الكتب المصرية

يوسف ليدخل ، فلما راينه اخذن  
بجماله ، وروعة صباه وشبابه ، حتى  
أصابهن ذهول ، فلم يشعرن وهن  
يقطعن بالسكين أصابعهن بدلا من  
ثمرة الفاكهة فتبدل فيهن اللوم  
بالاعجاب ، وقلن « ما هذا بشرا ان  
هذا الا ملك كريم » ، وأخذت كل  
منهن تتودد اليه ، وتتقرب منه

وتوجه يوسف الى الله ، وتضرع  
اليه أن يحصنه ، ويصد عنه كيد  
النساء ، وتمنى أن يدخل السجن  
ليأمن شرهن ، وقال « رب السجن  
أحب الي مما يدعوونني  
اليه »

واستجاب له الله ،  
واودع السجن ظلما ...  
جزاء عفافه وأمانته

ودخل يوسف السجن  
رضى النفس ، مرتاح  
الضمير . فكان يعود  
المرضى ، ويواسي الضعفاء  
ويدعو الى التوحيد  
بالله ، حتى أحبه  
المسجونون ، وأطمأنوا  
اليه . وكان بينهم فتیان  
من حاشية الملك ،  
أحدهما ساقيه ، والآخر  
خازن طعامه . وأصبحا  
يوما وقد رأى الساقى  
كأنه فى بستان يعصر  
للملك خمرا ، ورأى  
الخازن كأنه يحمل فوق

وهنا حدثت معجزة أنقذته من هذه  
الورطة ، فقد تكلم رضيع فى الشهر  
الثالث من عمره وأثبت براءة يوسف  
وانتشرت اخبار هذا الحادث فى  
كل أنحاء المدينة ، وأخذت النساء  
يوجهن اللوم الى زليخا . بيد أنها  
كانت أمكر منهن جميعا ، فدعتهن  
الى وليمة فاخرة ، وقدمت اليهن  
ما لذ وطاب من أنواع الطعام  
والشراب ، ولما انتهين منها تناولت  
كلا منهن سكيننا لتقطع به ثمرة  
فاكهة . وفى هذه اللحظة نادى



يوسف تحييت برأسه هالة وهو يجلس  
أمام ملك مصر ليفسر له الرؤيا ...

أن يجنب الناس شدائد السنوات  
السبع العجاف

أما زليخا ، فإنها ألقت عن نفسها  
مظاهر الثراء ، وعاشت كامرأة فقيرة ،  
تفكر في حبها اليأس ، وتستنجد  
بالدمع ، وتستروح بالبكاء ، حتى  
ابيضت عيناها ، وضوى جسمها ،  
وضمر وجهها . وكانت تجد بعض  
السلوى عندما تسمع يوسف يمر  
امامها ، في موكبه الحافل

و ذات يوم ، استطاعت أن تجعله  
يتنبه الى وجودها ، ويدعوها لمقابلته  
في قصره . ولم يعرف يوسف زليخا  
الجميلة ، في هذه المرة العجوز ،  
الضريرة القبيحة ، التي أضعفتها  
السنون ، وأحنت ظهرها الايام ،  
وجعلتها تسير متكئة على عكاز طويل  
وروت زليخا قصتها كاملة  
ليوسف ، فأكرمها وعطف عليها ،  
وسألها أن تطلب منه ما تشاء .  
فطلبت أن يصلى الى الله ليعيد اليها  
جمالها وبصرها . وكان لها ما أرادت  
وصارت أجمل مما كانت عليه .  
وسألها أن تطلب طلبا آخر ليحققه  
لها ، فطلبت أن يسأل الله ليجمع  
بينهما في رباط لا ينفصم . وكان  
يوسف قد بدأ يشعر نحوها بالحب  
ينبض في قلبه ، فتوجه الى الله أن  
يحقق لهما هذا الرجاء ، فتزوجا  
وعاشا معا ، دهرًا طويلا ، في سعادة  
وهناء ، بعد أن تغيرت أحوال زليخا ،  
وصارت تصرف وقتها في العبادة في  
معبد بناه لها يوسف ، وقد آمنت  
بالله الواحد ، الففور الرحيم

رأسه خبزا يأكل الطير منه . فأسرعا  
الى يوسف يستنبئانه عن رؤيتهما .  
فقال للاول أنه سيخرج من سجنه  
ويعود فيصلب وتاكل الطير من  
رأسه . وصح تاويل يوسف ، ونجا  
رجل ، و صلب آخر

ولبت يوسف في السجن بضع  
سنين ، حتى كان ذات يوم فأصبح  
الملك على رؤيا أهمته وأفزعته ،  
« وقال الملك انى سيع بقرات  
سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع  
سنبلات خضر وآخر يابسات » .  
وعجز العلماء عن تفسير رؤيا الملك  
وقالوا أضغاث أحلام . وتقدم  
الساقى وقد تذكر يوسف السجين ،  
وأخبر الملك عنه ، فأرسله اليه ،  
ودخل على يوسف ، يستطلع تاويله  
لهذه الرؤيا . فقال له يوسف : انكم  
تستقبلون سبع سنوات لينقرخاء ،  
تعقبها سبع شداد عجاف ، فما  
حصدتم في الاولى فاخزنوه لتتقوا  
السبع الشداد ، ثم يأتى من بعد ذلك  
عام فيه يفاث الناس وفيه يعصرون  
ولما أخبر الساقى الملك بهذا التعبير ،  
فطن لما فيه من نصح وتدبير ،  
وأرسل يدعو يوسف الى حضرته ،  
ولكن هذا أبى أن يخرج من السجن  
الا بعد التحقيق في أمره ، وتبرئته  
مما نسب اليه . وأجابه الملك الى  
ذلك وثبتت براءته ، فقربه اليه ،  
وعينه أمينا على أموال الدولة

ومرت الايام ، ودار الدهر دورا ،  
ومات العزيز ، فأصبح يوسف عزيز  
مصر ، واستطاع بثاقب عقله ،





وقد صادرت الحكومة الامريكية حينذاك هذا الكتاب قبل نشره ! ونشرت صحيفة « ميرور » التي تصدر في أوهايو عام ١٨٩٠ ، صفحة كاملة تتبع فيها تاريخ اسرة هاردنج وردتها الى اصل زنجي ، وقد اشترى هاردنج واحباؤه يومئذ نسخ الصحيفة بأجمعها ، حتى لا تقع نسخة واحدة في يد الجمهور !



### الرئيس الزنجي !!

حين توفي « وارين جامالييل هاردنج » الرئيس التاسع والعشرون لجمهورية أمريكا ، عام ١٩٢٣ ، ثارت عاصفة من الجدل والتساؤل حول اصله ! فقد سرت خلال فترة رئاسته شائعة قوية تقول انه ينتمي الى اصل زنجي ! ولم ينف هاردنج هذه الشائعة ، وقد عزي ذلك الى شكه هو نفسه في ان تكون الشائعة صحيحة ! وقد سأل في ذلك مرة صديقه الحميم جيمس فوكنر ، فقال له هاردنج : « وكيف اعلم ؟ لعل أحد أجدادي عبر الحدود ! » ، يقصد بذلك الحدود الفاصلة بين البيض والسود في أمريكا !

وفي عهد هاردنج ، أصدر البروفسور « وليم ايستبروك » عميد كلية « ووتر » كتابا بعنوان « وارين جامالييل هاردنج : رئيس جمهورية أمريكا » ، تتبع فيه شجرة عائلة هاردنج الى اصل





### لغة الصغير

تزدهر في جزر « كناريا » لغة لا تعرف في مكان آخر من العالم ، تلك هي لغة الصغير ! ... فالتلال التي تكثر في تلك الجزر ، والمسافات الشاسعة التي تفصل بين السكان بعضهم وبعض جعلت الاتصال بالحديث أو الصياح امرا متعلدا . أما الصغير فإنه يذهب الى ابعد مدى من الصياح ، ويتخاطب الناس هناك عبر التلال ، بصغير متعارف عليه أشبه بإشارات التلغراف . فهو تارة مسترسل ، وتارة متقطع ، وتارة تفصل بينه فترات سكون !

### تاسعة ماسات العالم

في يونيو عام ١٩٥٤ ، عثر في جنوب افريقيا على تاسعة ماسات العالم الكبرى ... ماسة في لون الثلج الذي انعكست عليه زرقة السماء ، وزن ٤٢٦ قيراطا ، أى نحو خمس رطل ! عثرت عليها « شركة مناجم ديبيرز المتحدة » البريطانية ، واشترتها الصائغ الأمريكى الشهير « هارى ونستون » ضمن صفقة مؤلفة من ٥.٠٠٠ قطعة من الماسات الصغيرة ، بمبلغ ثمانية ملايين و ٤٠٠.٠٠٠ دولار ! ... وتقل الصائغ الماسة الكبرى الى محله في نيويورك ، مؤمنا عليها بمبلغ مليون و ٢٠٠.٠٠٠ دولار ! ... ولسكن ونستون لا يدري ماذا يفعل بالماسة الرائعة ، فان معظم زبائنه من الملوك والمهرجات ، وفي مقدمتهم الملك السابق فاروق ، قد أصبحوا ملوكا وأمراء عاطلين ! ... ولم يعرف الماسة

الجديدة اسم بعد ، كما اطلق على ماسات العالم الثمانى الكبرى التي سبقتها ، مثل الماسة « كوهى نور » التي ترصع الآن التاج البريطانى ، والماسة « هوب » ، التي آتت ملكيتها لونستون مرة أخرى ، والماسة « أورلوف » التي تملكها روسيا ، فان مشترى الماسة هو وحده صاحب الحق في تسميتها ! ... فاذا وجد ونستون مشترى لماسته ، فلن يقل ثمنها عندئذ عن مليونين ونصف مليون دولار ... واذا لم يجد من يشتريها بحالتها الراهنة ، فسوف يضطر لتجزئتها الى خمس أو ست قطع ، وعندئذ يصل ثمنها الى مليون و ٧٥٠.٠٠٠ دولار فقط !

### كنوز البحيرات العظمى

قد يتمكن العلم الحديث بوسائله المبتكرة من انتشال الكنوز التي يعتقد الخبراء أنها ترقد في اعماق البحيرات

زهور الربيع لدول الشمال ... وقد عرفت أوربا زهرة التيوليت منبذ أربعة قرون . فقد جاء بها من القسطنطينية عالم نباتات فرنسي يدعى « أوجيه دى بوسبيك » . . . وقد اثارت اهتماما كبيرا بين هواة الزهور في بلدان أوربا ، وبخاصة هولنده . فقد تمكن هولندي يدعى « كارلوس كلوزيوس » أن يستنبط عدة أنواع من زهور التيوليب من البذور التي جاء بها « دى بوسبيك » ولم يأت عام ١٦٢٠ ، حتى كان كل من يمتلك حديقة في هولنده يزرع التيوليب ! وأصبح الاتجار بزهور التيوليب من أروج الوان التجارة ، وأجزاها ربها ! وأصبحت الزهرة النادرة من زهور التيوليب تباع بثمن باهظ . وقد حدث في عام ١٦٣٤ أن تلقى احد الزراع ١٢ عنزة ، و ٨ خنازير ، و ١٢٥ جالونا من النبيذ ، و ١٤٤ جالونا من البيرة ، و ١٠٠ رطل من الجبن ، وقطعة من القماشين تصلح « بدلة » ، و « طقما » كاملا للسريز ، وكاسا فضية للشرب ، في مقابل زهرة واحدة من زهور التيوليب النادرة المسماة « فيسروى » !



العظمى التي تمتد بين شواطئ أمريكا وكندا . . . وليس الاعتقاد في وجود هذه الكنوز وليد تصور أو خيال ، وانما هو مبنى على احصاءات موثوق بها عن عدد السفن التي غرقت في هذه البحيرات بشحناتها من الذهب والمعادن ، ابتداء من النصف الثاني من القرن التاسع عشر على الاقل ! ففي عام ١٨٧١ قدر عدد السفن التي غرقت في تلك البحيرات بنحو ألف سفينة ! وفيما بين عامي ١٨٧٨ و ١٨٩٩ ، كان عدد السفن الغارقة ١٠٩٣ سفينة !

ولكى نعطيك فكرة عن ضخامة الكنوز التي تضمها الآن أعماق البحيرات العظمى ، نذكر لك انه في عام ١٨٦٣ ، غرقت في بحيرة « ايرى » السفينة المسماة « مدينة ديترويت » ، وكانت تحمل شحنة من الذهب والنحاس تقدر قيمتها بنحو ٢٠٠.٠٠٠ دولار ! وفي عام ١٨٩٣ ، غرقت في البحيرة نفسها السفينة « دين ريتشموند » وهي تقل حمولة من الزنك قيمتها ٥٠٠.٠٠٠ دولار . وفي عام ١٨٥٤ غرقت في بحيرة « ميتشجان » - إحدى البحيرات العظمى - السفينة « وستمورلند » وهي تقل حمولة من الذهب قيمتها ١٠٠.٠٠٠ دولار ! وفي البحيرة نفسها غرقت في عام ١٨٤٦ السفينة « لكسنجتون » وهي تقل حمولة من الذهب قيمتها ٣٠٠.٠٠٠ دولار !

### ثمن زهرة من التيوليب !

لا يكتمل الربيع في نصف الكرة الشمالي الا بزهرة التيوليب ، أحب



### حقيبتان في حقيبة

هاتان الحقيبتان اللتان تعرضهما الصبية « سيلفيا شميسر » ، انما هما حقيبة واحدة ، ابتكرها أحد صانعي حقائب السيدات في ألمانيا ... ففي الامكان بسط الحقيبة - التي تراها الى اليسار - فتفقد حقيبة كبيرة تصلح للرحلات والنزهات الطويلة - كما ترى الى اليمين - ثم تطويها فتبدو حقيبة عادية

٨٩ مليمترا ، فان وزن الهيكل كله لا يزيد على ٣٠ طنا ، أما واجهة العمارة ، والجدران الفاصلة بين الحجرات ، فقد صنعت من ألواح من الزجاج المزدوج ، بحيث تعزل عن السكان الصوت والحرارة . ومن المصادفات أن هذه العمارة الفولاذية تشرف على أكبر بنساء فولاذي في العالم : برج آيفل !

### الرقم ٧ في حياة الانسان

خرج عالم النفس ، البروفسور « جورج ميللر » من تجاربه عن الذاكرة بأن الانسان ، برغم اختراعاته المعجزة ، ما زال محدود الذاكرة ، فقيرا فيها ! .. وقد وجد البروفسور ميللر أن أقصى ما يستطيع الانسان أن يذكره دفعة واحدة لا يزيد على سبعة بنود ... فاذا تليت على الشخص المتوسط الدكاء ، قائمة تتضمن عدة بنود ، ثم طلب اليه أن يعيد ما وعاه منها ، لم يزد ما يستطيع ترديده على سبعة بنود ، ثم يخطئ فيما يزيد على ذلك !

ويستطرد البروفسور ميللر من ذلك الى القول بأن هذه الحقيقة ربما كانت مسئولة عن شيوع الرقم ٧ في التاريخ ، كمجائب الدينيا السبع ، والبهار السبعة ، والخطايا السبع ، والمراحل السبع لحياة الانسان ، والاراضي السبع والسموات السبع ، والدرجات السبع للسلم الموسيقي ، وأيام الاسبوع السبعة !

### عمارة من الفولاذ

في شارع جوفروا في باريس ، تقع أول عمارة من نوعها ، يشيد هيكلها بأكمله من أعمدة الفولاذ ! .. فقد حلت فيها الأعمدة الفولاذية التي لحمت بعضها ببعض محل كتل الخشبية ودعامات « المسلح » ! وبرغم أن قطر الأعمدة الفولاذية التي استخدمت في تشييد الهيكل يبلغ

## «المحلفون» من مخلفات

### القرون الوسطى !

استهدف أخيرا نظام المحلفين الذي تأخذ به الآن المحاكم في بعض دول أوروبا وأمريكا للنقد أئمة القانون في تلك البلاد ، على أساس أن أحوال الدنيا قد تطورت ، ولم يعد هناك معنى لاستخدام تقليد متخلف عن القرن الثالث عشر !

ففي القرون الوسطى كان المجتمع زراعيا في أساسه يقرب بين أفراد

المنطقة الواحدة ويربط بينهم بروابط وثيقة . وكان المحلفون جيرانا للشخص الذي يحاكم ، يعرفونه معرفة شخصية ، بل يعرفون أجداده وأسرته ، ومنبته ، مما يمكنهم من الحكم على التهمة المسندة إليه . وقد منع انتشار الصناعة هذه الصلات الوثيقة بين أفراد المجتمع الواحد ، حتى أن الإنسان ليقتضى أسبوعا وربما أسبوعين دون أن يرى أحد جيرانه ! ومع ذلك ، فإن اختيار المحلفين ما زال يجرى

## لغة الأرقام

■ جاء في احصاء تقريبي أن احجارا كريمة تقدر قيمتها بنحو ثمانية ملايين جنيه ، قد أقيت مع المهملات ( الزبالة ) في خلال الأعوام العشرين الماضية !  
■ تدرع ربة البيت ، في المعدل ، ستة أميال في اليوم الواحد وهي تروح وتغدو في انحاء البيت لقضاء شئونه ... بينما تدرع الممرضة عشرة أميال يوميا ، في انحاء المستشفى

■ أصبحت سيارات اليوم تعطى أربعة أمثال الخدمة التي كانت تعطىها السيارات منذ ثلاثين عاما ، وتعيش ضعف ما كانت تعيش . ففي عام ١٩٢٥ كانت السيارة في المعدل تستهلك حين تقطع ٢٥٠٧٥ ميلا ، وتعيش نحو ٦ سنوات ونصف سنة . أما اليوم فالسيارة

لا تستهلك قبل أن تقطع ١٢٢.٠٠٠ ميل ، وتعيش ١٣ سنة وثمانية شهور في المعدل !  
■ قدر رأس المال الذي تستثمره أمريكا في بلدان أوروبا المختلفة ، في نهاية عام ١٩٥٤ ، بمقدار ١٤٤.٠٠ مليون دولار ، في حين بلغ رأس المال الاوربي المستثمر في أمريكا ١٣.٨٠٠ مليون دولار !

■ برغم الانتشار العظيم الذي بلغته الصناعة ، ما زال نحو ٦٠ ٪ من مجموع سكان العالم يعتمدون في معاشهم على الزراعة

■ تعد هواية جمع طوابع البريد ، الهواية رقم ١ في انحاء العالم . ويقدر عدد هواةها في أمريكا وحدها بنحو ٢٠ مليون

على نفس النظام الذى كان يتبع فى القرون الوسطى ، بغض النظر عن الاكتشافات الحديثة لعلوم الاجتماع والنفس التى أثبتت أن الحياد التام لا يمكن أن يتوافر لفرد ، نظرا للدور الذى تلعبه عواطفه وظروفه وبيئته

### فى انتظار المولود

أراد أحد مستشفيات الولادة فى فرنسا أن يتفادى عصبية الأزواج الذين ينتظرون مواليد لأول مرة ، مما يرهق أعضاء هيئة التمريض والأطباء بكثرة السؤال والألحاح ، فأنشأ ملعبا رياضيا زوده بأدوات «الجمبازيوم» ، ومائدة «للبنج بونج» ، وساحة للعب «التنس» وغيرها مما يشغل الأزواج ريثما تضع زوجاتهم !

### أكبر مجموعة من الروائع الفنية

يمتلك رجل الأعمال الأمريكى والتر كرايزلر ، أكبر مجموعة من اللوحات الفنية التى أبدعها مشاهير الفنانين . ويربو عدد اللوحات التى يملكها على الألفى قطعة من مختلف مدارس الفن . وكانت المعارض الفنية فى أمريكا تستعير بعضها بين الحسين والآخر لعرضها على الجمهور ، ولكن لم يحدث إلى الآن ، أن عرضت المجموعة كاملة فى معرض واحد . وفى شهر مارس الماضى عرض متحف الفن فى «بورتلاند» ، بولاية أوريجون مائة من هذه القطع ، تشمل لوحات لقرنانين عالميين من القرن الخامس عشر حتى القرن العشرين ، ومن بين هؤلاء : رامبرانت ، وروبنز ، وجيودو ، وفان دايك ، وجوردانو ، وبيكاسو

### عجائب من المانيا

عادت من المانيا الغربية بعثة وفدتها محطة التليفزيون البريطانية ، بعد أن سجلت طائفة من العجائب التى شاهدها هناك . وهذه نماذج من تلك العجائب التى سجلتها البعثة :  
■ فى ضاحية « لويتزجر » رجل ضئيل الجسم ، يستطيع أن يشرب فى سهولة عشرين لترا من الماء دفعة واحدة ، ولا يكتفى بذلك ، بل يستطيع بعد هذا أن يلفظ ما شربه من فمه بصورة مستمرة مدة خمس عشرة دقيقة وكأنه نافورة !

■ وفى برلين بهلوان يسمعه أن يقفز إلى داخل السيارات المنطلقة بأقصى سرعتها ، وأن يتسلق الجدران الملساء وواجهات المنازل كما لو كان يصعد درجا  
■ وفى مدينة هانوفر رجل ألع بتدريب الأعداء على العيش معا فى وئام وسلام ، فهو يدرب القط مثللا على العيش مع لقران ، والشعلب على العيش مع الأوز ، والصقر على العيش مع الدجاج !

■ وفى « كاراكاواك » رجل ينوم التماسيح تنويمًا مغناطيسيا وامرأة تستخدم أصابعها العشر فى آن واحد ، فى كتابة عشرة أسطر مختلفة المعنى

# الجداء عن مصر

للشاعر الأستاذ محمود عماد

ضُيُوفُ النِيلِ هَلْ مَثَلُوا المَقَامَا  
لِمَاذَا لَمْ يُطِيلُوا المَسْكَثَ حَتَّى  
كَعُمُرِ الوَرْدِ عَمْرَهُمْ . لَدَيْنَا  
وَكَانُوا الوَرْدَ أَشْوَاكَ وَلَكِنْ  
لِمَاذَا أَرْمَعُوا هَجْرًا طَوِيلًا  
أَضِقْنَا مَرَّةً بِهِمْ صَدُورًا  
مَعَاذَ اللَّهِ . بَلْ قَالُوا سَعِدْنَا  
أَمَّا رَفَعُوا الفَوَارِقَ مِنْذُ حَلَّوْا  
يَرُونَ البَيْتَ يَتَنَهُمُ امْتِلَاكَ  
فَمَا تَرَكُوا لَنَا فِي البَيْتِ مَالًا  
وَمِنْ أَفْوَاهِنَا انْتَزَعُوا طَعَامًا  
وَقَالُوا بَلْ تَهَجَّسْتُمْ قُنُوتًا  
لَقَدْ جِئْنَا لِنُزْعِيَ الأَمْنَ فِيكُمْ  
بَعْلَمَ مَنَهَاهُ أَنْ تَكُونُوا  
حُدُودَ العِلْمِ هُنْدَى . لَا تَزِيدُوا  
نَعَمْ كَفَرُ بِنَعْمَتِهِمْ عَلَيْنَا

ولا زُودْتُمُو مِنْهُ سَلَامًا  
أَيُّقَى القَعْرِ إِنْ فَقَدَ الدَّعَامَا ؟  
الِيكُمْ يَحْمَلُونَ وَلَا طَعَامَا

ضُيُوفَ النِيلِ لَا تُغْدَتُمْ إِلَيْهِ  
لَقَدْ خَرَّتْ قُصُورُكُمْ عَلَيْهِ  
وَشُرِّدَتْ الْعِيْدُ فَلَاشْرَابًا

كفى الديوانَ كتاباً غفاماً  
كفى التاريخَ تزويراً جُساماً  
فنحن بحملها أولى اهتماماً  
ليكفله وملاكه الزُّماماً ؟

كفانا منكمو أمناً وعلماً  
كفى الدنيا مراآةً وميناً  
دَعُوا تَبْعَاتِنَا لَا تَحْمِلُوهَا  
أَعْطَى نَيْلُنَا ( التاميزَ ) حَكماً



وكنتم تزعمون به الدواما  
على شطّيه تحزن الضراما  
إذا هم ما جَلَوْا عنه كلاما  
بهنّ الشرقُ أجمعهُ تسامى  
من الغرب القديم أعزُّ هاما  
« لقيطتكم » به هذا اللقاما  
إذا هي لم تمت فيه انتقاما  
ولم تبلغْ به جَدُّ الفِطاما  
فهل مَسَارُّه في البيت داما ؟

لأمر ما عن النيل ارتحلتم  
تولته سِوَا عِدْ حازماتُ  
فإن شاءت جلا الباغون حرقاً  
تولته نفوسُ سِمامياتُ  
وسوف ترونه غرباً جديداً  
وليس يفيدكم أن قد أقمتم  
فسوف تموت في الشرق اختناقاً  
أجلُ ستموت « طفلتكم » وشيكا  
لئن لَرَضَى ( جحا ) المسارُ حيناً



لقد زادَ العِظامُ بكم عظاما  
وإمّا عولجتْ زادتْ سَقاما  
فأصبح لحمُها يكسو العِظاما  
هو الحزم الذي بَهر الأناما  
تَدَفَّق فوقها ماءٌ سجاما  
وأخصبَ جَدْبَها وشَفَى الأواما  
تَحَوَّل نَسْرُها الجافي حَماما  
قَد حَقَّقْتُمُو لَهُمُ اللراما  
ولو مَلَكَوا لَحْيُوكُم قِياما

نُخَاراً مُنْقَذَى مَصْرِ نُخَاراً  
تَشَكَّتْ دَاءُهَا سَبْعِينَ عَاماً  
وفي عامين طَبُّكُمْ شفاها  
وكان الطبُّ عَقَّارُ فَرِيدِ  
تَلْظَى تَارَةً لَهْباً وَأُخْرَى  
فَطَهَّرَ رِجْسَهَا وَعَمَّا أَذَاهَا  
وراضَ شَرَّاسَةَ الصَّحراءِ حَقِ  
دمُ الشَّهْداءِ لَمْ يَذْهَبْ هَبَاءً  
وَحَيَّوْكُمْ بِمَضْجَعِهِمْ نِياماً

«ان فن القصة في الادب العربي واضح في كل عصر وفي كل عهد، تحتوي كتب الثقافة العربية، وتحتفي به، وان جعده حقه نقاد الادب ومؤرخوه...»

## ميراثنا القصصي

### من الأدب العربي

بقلم الاستاذ محمود تيمور

ابن يقظان - لابن طفيل ، وما هو من هذا القبيل بسبيل ...  
وان وراء هذا كله ذلك الميراث الحاشد الممدود على مدار التاريخ منذ نشوء الامة العربية الى يومها الحاضر، ذلك العباب الزاخر الذي تتدفق به المكتبة العربية على توالي الحقب، من قصص وأحاديث، ومن محاورات وأسمار، ومن خرافات وأساطير، يتجلى بها وجه المجتمع العربي، وتوضح فيها سماته، وتختلج فيها روحه وحيويته

لقد أتيج لشيء يسير من هذا الميراث الكبير أن تتجمع منه أمشاج، وأن يتألف منها كتاب، فاذا هو «ألف ليلة وليلة» الذي أصبح في دنيا الحضارة جوهرة الادب الشرقي، ومفخرته الخالدة ...

لم تكن قصص «ألف ليلة وليلة» ولا «سيرة عنتره» ولا ما سلك سبيلهما من قصص شعبي، الا اثاره من تلك الاسمار والاقاصيص التي

الثقافة العربية على ترادف أحقابها تنزخر بالقصة مختلفة الشكول والالوان، فالمجرى القصصي في هذه الثقافة موصول لا ينضب له معين، في كل عصر له مظهر، وفي كل منحنى من مناحي الحياة له مجال، وفيما نستظهره الآن من بقايا الثقافة العربية شاهد عدل، وبرهان ساطع، فما ظنك بما فقدناه على توالي الغير والاحداث، مما لا نعرف من شأنه الا أثرا بعد عين، في فهارس تسرد، وأحاديث تروى

لقد تحدث مؤرخو الادب المعاصرون عن القصة في أدب العربية القديم، فبدأوا بالترجمات عن الفارسية أو الهندية في عصر بني العباس، وتطرقوا منها الى أسلوب المقامات، وختموها بالقصص الشعبي الذي ازدهر فيما تلا من العصور، وتحدثوا فيما بين ذلك عن «رسالة الغفران» - للمعري، و«رسالة التوابيع والزوابع» - لابن شهيد الاندلسي، و«محاكمة الحن للانسان» - لآخوان الصفا، و«حى



يحفل بها تراثنا العربى فى كتبنا الثقافية المختلفة ، وقد كشف الباحثون فى « ألف ليلة وليلة » عن مراجع أسماؤه وأقاصيصه فى كتب العربية التى أفلتت من برائن الاحداث ، وكل ما هنالك أن القاص الشعبى الطليق أفاض على الاخبار والاستمار من خياله ومن ذوقه وفنه ، فخرجت فى ذلك المعرض الذى تحيا به الآن بين الناس عروسا تبهر العيون ان مؤرخى الادب ونقادهم لا يذكرون ذلك التراث القصصى الالحا ، فالادب نشر وشعر ، والنثر محدود بخصائص فى اللفظ والاسلوب ، وبلاغة فى الجملة والتعبير ، وفى نطاق هذه الحدود المرسومة للنثر يتجافى تاريخ الادب العربى عن تلك الحلايا الحية من تراثنا القصصى ، وانها لأصدق تمثيلا لمشاعر الامة العربية وأدل على كيانها الاجتماعى ، من كثير من أمثلة البيان المستوفى لخصائص النثر الفنى ورسمه

دعائم النثر الفنى هي ، عند نقاد الادب ومؤرخيه : الخطب والرسائل والامثال والمواعظ والوصايا ، فاما القصص من أسماؤه وأخبار ، ومن أساطير وخرافات ، فليس لها بين النشر كبير مقام ولا جليل اعتبار ، وإذا ذكرت فانما تذكر تكملة للعد والاحصاء والاستقصاء



تسرد أنواع النثر الجاهلى فتذكر

من بينها الامثال ، ويساق منها ما يساق ، ويغيب المؤرخون والنقاد لونا هو أعلى من الامثال شأنا ، وأقرب الى الادب نسبا ، ذلك هو أصول الامثال وحكاياتها ، لاجملها وعباراتها والمؤرخون يتجافون عن أصول الامثال فى أنواع النثر الجاهلى ، لانها عندهم ليست نصوصا موثوقا بتعبيرها فى الدلالة على ذلك العصر ، اذدونت فيما بعد ، على أنهم حين يؤرخون أدب العصور التالية التى تم فيها التدوين يغفلون كذلك هذا اللون من الادب القصصى

والواقع أن أصول الامثال التى بين أيدينا تحمل فيما تحمل صورة من النثر فى العصور المتقدمة ، فلقد عنى العرب بتدوين هذه الاصول والحكايات فى صدر الاسلام ، فدونها « عبيد بن شربة » و « صحار العبدى » فى أيام « معاوية » وكذلك يروون أن « علاقة الكلابى » جمعها فى عهد « يزيد بن معاوية » ، ويقول « ابن النديم » فى القرن الرابع انه رأى كتاب « عبيد » فى الامثال ، بل ان « الميدانى » يقول انه رجع فى تأليف كتابه الى أمثال « عبيد » والى مؤلفات تزيد على الخمسين . وبين أيدينا اليوم من الكتب التى أفردت لأصول الامثال طائفة صالحه ، منها « مجمع الامثال » للميدانى « و « جمهرة الامثال » للعسكرى « و « المستقصى » للزمخشري « و « الفاخر » للمفضل بن سلمة » ، وغيرها من النظائر والاشباه.

وهي في مجموعها ذخيرة قصصية رائعة

واذا صح ما قيل من أن « المثل » كلمة مأخوذة عن العبرية ، معناها : الاسطورة أو الحكاية ، كان مفاد ذلك أن العرب لم يفهموا من المثل أنه مجرد جملة وعبرة ، ولكنه قصة تساق للاعتبار بما تمخضت عنه من كلمة حكيمة . وليس هذا التأويل ببعيد ، فمن معاني المثل في اللغة : العبرة ، وكلمة « الامثال » في القرآن تحمل معنى القصص كما تحمل معنى الجمل والصور التمثيلية التي تساق للاعتبار ، وقد استعملت « الامثال » في معنى القصص الذي يحكي للنصح والاتعاظ ، فسمى « عثمان جلال » كتابه القصص المترجم عن « لافونتين » : « العيون اليواقظ في الامثال والمواعظ »

ويتناقل النقاد كلمة « الاخبار » فيحملون عليها ما في الكتب العربية من أسمار وأقاصيص ، والاقدمون لم يكونوا يفهمون من معنى « الاخبار » إلا أنه القاص ، اذ يتحدث « ابن النديم » عن « الجهشيارى » فيقول : انه أحد الاخباريين ، ويعنى انه أحد الذين كانوا يشاركون في التاليف القصصى ، ويقول « السمعاني » في « الانساب » : « يقال لمن يروى الحكايات والقصص والنوادر : الاخبارى »

لقد حوت جعبة الاخباريين في مختلف عصور العربية صوراً من الحياة الاجتماعية ، تمثل نفسية الامة

العربية ، وتجلو نظراتها الى غرائز النفوس وقيم الاخلاق وأسباب المعاش ، وبهذه القصص التي تسمى « الاخبار » نستطيع القول بأن فن القصة في الادب العربى واضح فى كل عصر ، حتى فى كل عهد ، تحتويه كتب الثقافة العربية ، وتحتفى به ، وان جعده حقه نقاد الادب ومؤرخوه

وهذا التراث القصصى العربى تزدحم به الاجزاء الاول من كتب المؤرخين ، كالطبرى وابن الاثير والمسعودى ، وكتب المؤلفين فى شواهد النحو والبلاغة والتفسير ، كالشتمرى والبغدادى والعباسى ، ومؤلفات الشراح ، كابن الانبارى وابن أبى الحديد والشرىشى ، وأصحاب المؤلفات الجامعة ، كالبلى والدميرى والنويرى ، الى عشرات الامثال بل المئات من الكتب المشهورة وغير المشهورة ، مطبوعة وغير مطبوعة

لقد كان الاقدمون يبرون هذا التراث القصصى ، فحفظوه واستوعبوه ، وعدوه لونا من الادب حقيقا بالحفاوة والتقدير

ومما يدل على وعى مبكر فى تقويم الخرافات والاساطير أن « ابن خلكان » يروى أن « الخزر جى » ادعى رضاع الجن ، وزعم « لهارون الرشيد » أنه بايع الجن لولى عهده ، فقربه « الرشيد » ، وكان « الخزر جى » يضع على الجن والشياطين والسعالى أشعارا حسنا ، فقال له « الرشيد » : ان كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجباً ، وان كنت ما رأيت فقد وضعت أدباً !



## رسالة للدكتوراه عن مجلة الهلال في السوربون

الاولى التي تنمو فيها الافكار  
الاصلاحية ، ثم أفاض في الحديث عن  
مجلة « الهلال » ووصفها بأنها منذ  
أن أنشأها جورجى زيدان في القرن  
التاسع عشر ، وهي تحتل مكان  
الصدارة في الصحافة الادبية العربية ،  
مبينا مدى أهميتها في نشر الافكار  
التقدمية ، وساق عدة أمثلة من بحوثها  
في هذا المضمار عن الثورة الفرنسية  
- الاشتراكية في فرنسا والمانيا  
وانجلترا - أزمة النظام الملكي الاوربي  
في عهد التأسيس ٠٠٠ وغيرها

وتكلم البروفسور مورو ، فأسهب  
في الحديث عن المرحوم جورجى زيدان  
قائلا : « وانه ليسرني أن أعرب عن  
اعجابى بمؤسس هذه المجلة الادبية  
- الهلال - وان نشاطه في مجلته  
ليدهشنى اذا ما نظرت من ناحية  
أخرى الى ما ألفه من الكتب والقصص .  
ان العناصر التي توفرت في هذا  
الاديب ، واستعداده الفطرى للعمل ،  
جعلت منه رجلا مصلحا . وانه  
ليؤسفنى اننى لا أعرف العربية حتى  
أقرأ مقالاته بنصها في مجلته »

وقد انتهت المناقشة والمداولة بمنح  
الطالب رشدى فكار درجة الدكتوراه  
مع مرتبة الشرف الاولى باجماع الآراء

لاول مرة في تاريخ السوربون ،  
يتقدم طالب لنيل درجة الدكتوراه  
في موضوع الصحافة الادبية

ومما يدعو الى الفخر ، أن يكون  
هذا الطالب مصريا صميما من أبناء  
الصعيد ، هو رشدى محمود فكار ،  
من مواليد مدينة الكرنك سنة ١٩٢٨  
ولدار الهلال بالذات ، أن تعزز  
بهذه الرسالة كل الاعتزاز ، فقد  
ظفرت مجلتها الادبية الشهرية  
«الهلال» بنصيب الاسد من هذه  
الرسالة ، اذ استأثرت منها بمائة  
وسبع صفحات كاملة

وقد جرت المناقشة في قاعة  
« ميشليه » بمبنى السوربون ، وكانت  
هيئة المناقشة برئاسة البروفسور  
بيير مورو أستاذ المذاهب الادبية  
بالجامعة ، وعضوية الدكتور شارل  
ديديان رئيس قسم الدراسات الحديثة  
المقارنة ، والدكتور بلاشير ، رئيس  
قسم الدراسات الشرقية ، والمعروف  
بمؤلفاته الضخمة التي نقل الكثير  
منها الى العربية

وقد استعرض الطالب رسالته  
« تكوين الصحافة الادبية في مصر  
خلال القرن التاسع عشر » فقال ان  
الصحافة الادبية هي مدرسة الشعب

## ملك الكواكب .. جوبيتر

أكبر من الأرض ب ١٣٠٠ مرة

ويبلغ قطر « جوبيتر » عند خط استوائه ٨٨٧٠٠ ميل ، أي انه أكثر من عشرة أمثال قطر الكرة الأرضية . وهناك عند قطبيه استواء واضح يمكن رؤيته بالتلسكوبات العادية . وقطره هناك لا يزيد في الواقع على ٨٣٨٠٠ ميل ، وذلك لسرعة دورانه حول نفسه ، فجزئياته عند خط الاستواء فيه تدور بسرعة لا تقل عن ٢٨ ألف ميل في الساعة . ونظرا الى قوة الجاذبية المركزية عند منطقته الاستوائية ، مما يسبب انبعاجها ، نراه على شكل البرتقالة المضغوطة

ويستدل العلماء من هذا الانبعاج الواضح على أن « جوبيتر » ليس صلبا مثل كوكبنا . وما يؤكد ذلك أن سطحه يبدو للمتطلع اليه بالتلسكوب وكأنه بحر من السحب في تنقل وتغير مستمر ، ولا يبدو فوق هذا السطح ما يدل على

على بعد نحو خمسمائة مليون ميل من الشمس ، يدور كوكب « جوبيتر » ، عملاق المجموعة الشمسية . وقد أطلق عليه قدماء اليونان اسم ملك الآلهة عندهم ، نظرا الى حجمه الهائل ، الذي يزيد على حجم الكواكب الاخرى مجتمعة . والواقع أن كرته من الضخامة بحيث يمكن أن تحتوى على ١٣٠٠ جسم كل منها في حجم الكرة الأرضية . ولهذا يبدو واضحاً لانظارنا ، برغم البعد الكبير بيننا وبينه . وهو أشد لمعانا من أي كوكب

آخر ، باستثناء الزهرة والمريخ أحيانا ، ولكن حركته تعد بطيئة جدا اذا قورنت بحركة الأرض . « السنة » هناك تعادل ١٢٠ عاما من أعوامنا ، ولذلك فإن كائنات حيا متوسط عمره يعادل متوسط أعمارنا لن يبقى على قيد الحياة حتى يحتفل بعيد ميلاده التاسع



فكونت ما فيه الآن من الطبقات  
النشادرية الميثانية السامة

وليس هناك ما يدل على وجود  
غاز الأكسجين في جوبيتر. والمرجح  
أن معظم ما كان منه فيه اتحد مع  
جانب من الأيدروجين مكونا ماء. وقد  
تكون هناك طبقة سميكة من الجليد  
على عمق كبير تحت طبقات الغاز  
الخارجية

ويرى الدكتور « روبرت ويلدت »  
الاستاذ بجامعة « ييل » أن باطن  
« جوبيتر » نواة صخرية معدنية ،  
تعلوها طبقة جليدية ثم طبقة غازية .  
وكان المفهوم حتى نهاية القرن الماضي  
أن الضوء في جوبيتر ليس مستمدا  
من الشمس ، بل هو ضوء ذاتي .  
ثم اتضح خطأ هذا الرأي . وقيل في  
التدليل على ذلك أن درجة الحرارة  
على سطح جوبيتر - وهي تقدر بنحو  
مائتي درجة فهرنهايت - لا يمكن أن  
تبلغ هذا الحد إلا إذا كان سطح  
الكوكب متأثرا بحرارة الشمس

ومنذ عهد قريب ، تصدى أحد  
العلماء لمعارضة رأي « ويلدت » .  
مؤكدا أن جوبيتر يتركب من غاز  
الأيدروجين وحده . وهو الغاز الغالب  
في تكوين الشمس والكواكب . وعلى  
هذا لا يكون هناك فارق أساسي بين  
الطبقات الداخلية للكوكب وبين  
طبقاته الخارجية سوى أن شدة  
الضغط على الطبقات الداخلية ضغطت  
الأيدروجين فيها ، فأصبح أشبه  
بالعدن منه بالغاز

وجود جبال أو هضاب أو صحراوات  
على أن طبقات السحب الكثيفة  
التي تحيط بجوبيتر ليست طبقات  
جوية كما يسبق إلى الوهم ، بل هي  
جزء من جسم الكوكب نفسه ، ومما  
يؤيد ذلك أنه برغم ضخامة حجمه  
ليس ثقيلًا ، ويقدر متوسط كثافته  
بحوالى ربع كثافة الكرة الأرضية .  
ولا يزيد وزنه برغم قوة جاذبيته  
الشديدة على جزء من ألف جزء من  
وزن الشمس . أى أنه برغم حجمه  
الذى يعادل ١٣٠٠ جسم كالكرة  
الأرضية لا يزيد وزنه على وزن ٣١٧  
جسما مثلها !



ان سحب « جوبيتر » تختلف عن  
سحبنا الأرضية . فالغازان اللذان  
يبدو أنهما موجودان هناك بكميات  
هائلة ، لهما رائحة نفاذة لا طاقة لنا  
بها . وأحدهما هو غاز « الأمونيا »  
الذى ينتج محلول النشادر المعروف  
عند اذابته في الماء . والآخر غاز  
« الميثان » المعروف باسم غاز  
المستنقعات . وهو كالنشادر ذو  
رائحة نفاذة غير محتملة . وهذان  
الغازان من مركبات الأيدروجين ،  
الذى يعد أكثر العناصر شيوعا في  
الكون . وقد ثبت أن الكرة الأرضية  
كانت تحتوى على كميات كبيرة من  
الأيدروجين في « عنقوان شبابها » ثم  
تسربت بعيدا عنها . في حين ظل  
جوبيتر - لجاذبيته الشديدة - يحتفظا  
بالأيدروجين الذى فيه ، ثم اتحدت  
هذه المقادير مع عناصر أخرى ،

النجوم تحيط بجوبيتر . وقد أطلق  
العالم الفلكي « سيمون ماريولس »  
على هذه التتابع الاربعة أسماء :  
« يوروباء » و « جاتميد » و « كالمستو »  
و « ايو » . وهى جميعا يمكن أن  
ترى بأى منظار صغير ، بل قيل انها  
رؤيت بالعين المجردة مرارا ، مما  
يدل على أنها كبيرة الحجم . والثلاثة  
الاخيرة منها أكبر حجما من القمر .  
أما الاول فأقل منه حجما . وهناك  
ثمانية « أقمار » أخرى لجوبيتر ،  
ولكنها صغيرة جدا لا يمكن رؤيتها الا  
بمنظار قوى

وليس ثمة أمل فى أننا سنتمكن  
قبل بضعة أجيال من رؤية عجائب  
جوبيتر من قرب . ولذلك لا بد لنا  
أن نقنع بالنظر الى ملك « الكواكب »  
من بعيد ، وأن نتركه وحده لانهكر  
صفو سكونه العميق !

[ عن كتاب « المرشد الى الكواكب » ]

وليس من الممكن الآن ترجيح أحد  
هذين الرأيين . على أننا نعلم الآن  
يقينا أن « جوبيتر » يختلف اختلافا  
كبيرا عن الأرض ، وأنه لا يمكن أن  
تكون به أية صورة من صور الحياة  
التي نعرفها فى عالمنا الخاص

ومن المؤكد أننا لن نتمكن من  
النزول على سطح هذا الكوكب ، لأن  
ظروفه غير ملائمة لطبيعتنا ، فالبرودة  
هناك شديدة جدا ، وطبقات الغاز  
الموجودة فيه سامة . كما أننا على  
فرض رسونا عليه ، نتعذر علينا  
مغادرته ، لأن وزن أجسامنا فيه  
يزيد على أكثر من خمسة أمثاله .  
وعلى هذا لاسبيل لنا الى دراسة  
جوبيتر عن كثب الا بمحاولة الرسو  
على أحد الكواكب التابعة له

والمعروف أن لكوكب جوبيتر أربعة  
تتابع . وقد ظهرت لأول مرة سنة  
١٩٠٦ حينما شاهد « جاليليو »  
بمنظاره الجديد ، أربعة أجسام تشبه



### القردة تحل محل الانسان

يتنبأ العالم البريطانى سير جورج طومسون ، الفائز بجائزة نوبل ، بأنه  
سوف يأتى الوقت الذى يدرّب فيه القردة على القيام ببعض الأعمال التى يقوم بها  
الانسان الآن . . . . . وكنل على ذلك يقول : « إن قطف ثمرة برتقال من  
شجرتها يحتاج - إذا شئنا الاستغناء عن الانسان - إلى جهاز الكترونى معقد  
يسعه أن يقطف الثمرة دون أن يتلفها . فى حين أن الفرد فى ميسوره أن يؤدى  
هذا العمل بتدريب بسيط على تنسيق حركات عينيه ويديه . وجمع المحصولات  
عمل لا يكلف الانسان مجهوداً كبيراً ، ولا مواهب معينة . ومن ثم يمكن  
أن تدرب القردة على مزاولته ومزاولة ما يشابهه من الأعمال »

كاتبه هذا المقال مخبرة سرية ، قضت عشرين سنة تعالج القضايا الخاصة في النصب والاحتيال والمخدرات وجرائم القتل في إنجلترا . وقد حلت الكثير منها بما عرف عن المرأة من ذكاء وفطنة ودهاء ...

## أحداث لا أنساها

بقلم المخبرة السرية « أنيت كرنر »

سائح .. وفتاة !



وفتح السائح الأمريكي الثمل باب السيارة ، وقال للفتاة : « تفضلى يا عزيزتى . وسوف أبحث عن سيارة أخرى .. فانا على كل حال ما أزال أحتفظ بحنجرتى القوية » . فافتر ثغرها عن ابتسامة ساحرة أخرى ، وقالت له : « الا يمكن ان تركب معى ، ان هذا يسعدنى كثيرا » وكان السائق قد بدأ يتململ خشية ان يطول حوارهما قبل ان يركب معه احدهما او كلاهما ، فلم يجد

منذ بضع سنوات ، نزل احد السياح الامريكيين بلندن . وقضى السهرة ذات ليلة بأحد النوادي الليلية ، ثم غادره ثملا حوالى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ومرت عربة اجرة « تاكسى » ومضت في الاتجاه المضاد بسرعة . فاستوقفها بصوت مرتفع ، وما كادت تستدير وتقف امامه ليستقلها حتى فوجئ بفتاة شقراء تقف بجانبه ، وعليها ثوب سهرة قرنفلى اللون . وقالت له وهي ترمقه بنظرة باسمه لطيفة « عفوا ايها السيد . لقد كنت هنا من قبلك في انتظار سيارة اجرة توصلنى الى منزلى . وقد ناديت سائق هذه العربة عند مرورها ، لكنه لم يسمع ندائى لسوء حظى .. فى حين سمع نداءك انت فائثنى راجعا .. ان للرجال حنجرة اقوى . وهذه مزية كبرى فهى على الاقل تفيد فى مثل هذا الظرف كما ترى ! »

بهذه الفكرة ، ثم خلع نظارته ودخل الحمام ، فخلع « جاكته » واتبعها بالياقة ورباط الرقبة . وحنى رأسه تحت الصنبور حتى اغرقه بالماء البارد . ثم اخذ يجفف شعره بالمنشفة . وفيما هو كذلك ، اطفئ النور فجأة بالمسكن ، ثم اعيد بعد لحظات ، ولم تمض لحظات اخرى حتى فوجيء بشاب عابس الوجه مفتول العضلات ، اقتحم عليه الحمام وصاح به غاضبا ثائرا : « ماذا تفعل هنا ايها الشرير ؟ ! »

وحاول السائح الامريكى ان يهدىء من ثورة الشاب ، وان يشرح له الموقف ، ولكن هذا رفض ان يصغى لاية كلمة منه ، وقال له والشرير يتطاير من عينيه : « لا داعى للكذب ! يكفى لاثبات جريمتك انك ههنا في الحمام ، وانك متجسرد من نصف ملابسك هكذا .. ثم ماذا تستطيع ان تقول في هذا الدليل الآخر ؟ اليس هذا منديلك ومازالت عليه آثار احمر الشسفاه من النوع الذى تستعمله زوجتى ؟ يالكما من خائنين مجرمين حقيرين ! ولكن ساعرف كيف انتقم لشرفى وكرامتى ! »

وكاد السائح يغمى عليه ، وهو يستمع لهذا التهديد ، ويرى منديله حقا في يد الزوج الثائر وعليه الحرفان الاولان من اسمه ، وآثار احمر الشفاه . ولم يخف قلقه واضطرابه بل تضاعفا ، حينما اردف الزوج الشاب قائلا : « لن اقتلك ايها الاصلع النذل ! .. كلا ! لن اتيح لك هذه النهاية المريحة ! .. ولا بد لي

السائح بدا من حسم الامر بالركوب مع الفتاة الشقراء الجميلة الظريفة . وسارعت هى اثر ذلك فاعطت السائق عنوان مسكنها فى « كنسنجتون »

وساد الصمت والظلام لحظات داخل السيارة المنطلقة ، ثم همس السائح قائلا للفتاة : « عفوا يا عزيزتى .. يبدو اننى افرطت قليلا فى الشراب ، ولذلك اشعر بشيء من الدوار ! »

فقالت الفتاة فى كياسة وتلطف : « لا يمكن ان يلحظ ذلك احد . وعلى اية حال ، ارجو حينما نبلغ بيتنا ، ان تأتى معى لتشرب فنجانا من القهوة ينبهك وينشطك »

فقال لها : « فنجان قهوة ؟ نعم هذه فكرة طيبة . وانى احتاج اليه .. لكن هذا قد يزعجك كثيرا »  
- لا .. لن يزعجنى قط ! ..  
اننى على أية حال سأصنع لنفسى قدحا من القهوة !

- هذا جميل منك جدا . !

فابتسمت مرة اخرى وقالت له : « اننى احب ان اكون دائما جميلة ! »  
ووجد السائح نفسه بعد قليل فى مسكن الفتاة الشقراء اللطيفة ، ولفت نظره اثاثه الفاخر ، وتركته هى يجلس على مقعد مريح ، وتوجهت من فورها الى المطبخ لتعد قدحين من القهوة . ثم عادت اليه بعد هنيهة ، وقالت له وهى تشير الى الحمام : « فى وسعك ان تدخل الحمام ، ففيه صنبور للماء البارد ، وسينعشك ولا شك ان تغسل رأسك الآن ! »

ونهض السائح الامريكى فرحا



من ان افاضيك وافضحك رسميا  
وعلانية لتبقى ماحيت مجللا باخرى  
والعار ! »

وكانت الزوجة الشابة الحسنة  
قد اقبلت ، ووقفت بباب الحمام  
تستمع وهي تتمايل سكرًا ودلالا .  
ولما التفت السائح اليها مستنجدا ،  
هاله ان سمعها تثبت عليه التهمة  
بدلا من ان تنفيها ، اذ قالت له وهي  
تحدجه بنظرات ملؤها اللوم والعتاب :  
« لقد كنت رقيقا معي حقا ، ولكن  
ما كان ينبغي لك ان تحضر الى  
البيت ! »

وبذل السائح الامريكي جهدا كبيرا  
ليقوم باخر محاولة لانقاذ نفسه من  
هذا المأزق الحرج ، الذي يوشك ان  
يدمغه بفضيحة رسمية تقضى على  
حياته الزوجية ، وعلى مركزه الكبير  
في بلاده . فخرج من جيبه بسرعة  
« شيكا » بمبلغ خمسمائة جنيه ،  
ودسه في يد الشاب وهو يقول له  
مستعظفا : « خذ هذا الآن .  
وسنلتقي غدا لتفاهم ! » . وابدى  
الزوج الشاب بعض التمتع ، ثم اخذ  
الشييك ، وسأل غريمه عن عنوانه  
ورقم تليفونه . وبعد ان سجلهما في  
ورقة دسها في جيبه مع الشييك ،  
سمح له بارتداء ملابسه ، ثم تركه  
ينصرف متنفسا الصعداء غير مصدق  
بالنجاح !

ولم يجرؤ السائح على طلب منديله  
وبقى طول ليلته مضطربا يفكر فيما  
حدث ، وفيما يمكن ان يحدث . وما  
اقبل الصباح حتى صبح ما توقعه ،  
فاتصل به ذلك الزوج الشاب تليفونيا

وطالبه بمبلغ كبير آخر من المال ،  
حتى لا يفضحه امام القضاء ، مدلا  
على ادانته بتقديم ذلك المندل !  
وكان جوابه ان استمهله ساعات ،  
ريثما يدبر المبلغ المطلوب ، فقبل  
الشاب على مضض !



تلك هي القصة التي رواها لي  
مستر « براون » السائح الامريكي -  
حينما زارني في مكتبى بعد ذلك  
بقليل . وكان مدير السياحة هو  
الذي اشار عليه بان يتصل بي فورا ،  
لعل استطيع انقاذه !

وقلت له : « يبدو انهما شريكان  
في تدبير الجريمة وتنفيذها ، فاحتالت  
هي حتى استدرجتك الى مسكنها ،  
ونشلت مندليك ولوثته بصبغة شفافها  
وانتما في السيارة . ثم جعلتك تدخل  
الحمام وتخلع بعض ملابسك ، بينما  
تبعكما صاحبها وشريكها ، ثم اطفأت  
هي النور لتعطيه الاشارة المتفق عليها  
للقيام بدوره في المؤامرة »

وقال مستر براون : « كل ما اخشاه  
ان يصل الامر الى الصحف ، فيكون  
في ذلك القضاء على اسرتي ومركزى »  
فهذات من روعه وقلقه ، واتفقت  
معه على ان يعود للفندق الذي ينزل  
به فورا ، ثم يبقى في غرفته الى ان  
يتصل به الشاب تليفونيا ، فيتفاهم  
معه على ان يلتقيا لتسليم المبلغ ،  
ويترك له تحديد الزمان والمكان ، ثم  
يبلغنى ما تم فورا بواسطة التليفون



كان الشاب حذرا كما توقعت ،  
فلم يقبل ان يلتقى بمستر براون في

حجرة الاستقبال بالفندق ، وحدد له موعدا للقاء في ركن منعزل بحديقة هايد بارك

وفي الموعد المحدد ، كان مستر « براون » يجلس على مقعد في الحديقة ، وعلى مقربة منه بعض المربيات ، غاديات رائحات بعربات الاطفال والكلاب . وبعد دقائق اقبل الشاب - وقد تبين فيما بعد ان اسمه هاريسون ، وان اسم شريكته ايفون - وجلس بجانب مستر براون ، حيث جرى الحديث بينهما همسا ، ثم رفع الاول صوته فجأة ، وقال محتجا : « هذا مبلغ كبير جدا ، ولا يمكن ان اقبل مثل هذا الاحتيال المكشوف » وضحك الشاب ساخرا ، ثم اجاب في ثقة وحزم وعزم : « سمعنا تشاء ولكن ثق بانك ان لم تدفع لى الفين من الجنيهات حتى صباح غد ، فلن تلوم الا نفسك . لانى سأرفع الامر فورا الى القضاء ، مطالبياك بتعويض اكبر ، وفي الوقت نفسه سأنشر فضيحتك مفصلة في صحف المساء ! »

ولاحظ « هاريسون » ان احدى المربيات تقف بعربة طفلها وكلبها خلف مقعدهما مباشرة ، فالتفت اليها وصاح بها غاضبا : « ماذا تفعلين هنا ؟ »

ولم تكن هذه المربية الا انا ، فقلت له في هدوء : « اننى اؤدى واجبى يا سيدى ، وهذه العربة التى معى ليس فيها طفل كما تظن ، بل فيها جهاز دقيق لتسجيل الصوت . وقد سجل الآن خير دليل يؤدى بك الى السجن سبع سنوات ! »

قلت هذا ، وانا ارفع الغطاء عن الجهاز الموضوع فى العربة . ثم ضحكت حينما حاول ان يتمالك نفسه بعد هذه المفاجأة ، وهم باختطاف الجهاز ، فقد هجم عليه بلبى مهددا بافتراسه ، ولم يزل مطبقا فكيه على ساقه حتى لحق به رجال الشرطة ، فساقوا الشاب الى مركز البوليس . ثم قدم وزوجته الى المحاكمة ، فحكم عليهما بالسجن ثلاثة اعوام !

### المریضة الغیور



كان طبيبا من كبار اطباء النفس بانجلترا . وكان شعره الابيض وقامته المديدة يضفيان عليه هبة ووقارا ، وفي ذات يوم جاء الى مكتبى ، وقال لى : « منذ نحو شهرين وانا اتلقى خطابات بين حين وآخر ، يزعم مرسلها المجهول اننى على علاقة آثمة مع احدى المترددات على عيادتى للعلاج ، وينذرني بالفضيحة ان لم اقطع هذه العلاقة . وقد امنع هذا

مفكرتى مع عناوينهن التى عرفتها  
من دفتر التليفون

وعهدت بعد ذلك الى احد الخبراء  
فى فحص تلك الخطابات ، فقرر ان  
كلماتها مأخوذة من جريدة ، ورجح  
انها قصت منها بمقص للاظافر . كما  
قرر انها لصقت بمادة لاصقة بيضاء  
وان الذى لصقها كان يلبس قفازا  
ولذلك لم تظهر بصمات اصابع يده  
عليها

بدأت بعد ذلك زيارة المريضات  
الست ، فلم اخرج من زيارتى الاربع  
الاولى بنتيجة . ولما زرت الخامسة  
- واسمها كولنز - واوضحت لها  
الغرض من زيارتى ، تطلعت الى فى  
حزن ظاهر وقالت لى : « كيف  
تتوقعين ان اعاونك فى هذه المهمة ؟  
انى مريضة ، ولست مخبرة ماهرة  
او عالمة نفس بارعة ! »

فقلت لها : « ان كلمة عابرة  
تصدر من شاهدة بريئة فى حادث ،  
قد تكشف الستار عن الحقيقة التى  
يكتنفها الغموض » . وكانت عيناى  
تطلعان خلسة الى مائدة صغيرة فوقها  
بعض الكتب والخطابات وكرة من الخيط  
واناء زجاجى وقفاز وسوط ، كما  
رايت على مائدة اخرى بعض المجلات  
وبجانبها ادوات « للمانيكير » وقد  
بدأ انها زينت اظافرها به قبل دخولى  
عليها مباشرة

ولما وجدت منها اصرارا على  
الصمت ، شكرتها ، ثم نهضت من  
مكاني متظاهرة باعتزامى الخروج ،  
فتهللت اساريرها ، ولكنى تعمدت  
اثناء خروجى ان ادفع المنضدة

المجهول فى حماقته هذه فصار يرسل  
خطابات بهذا المعنى الى زوجتى ،  
والى معاونتى فى العيادة ، بل الى  
بعض العملاء والعميلات لعيادتى . .  
الامر الذى يهدد مستقبلنى ! »

وارانى الطبيب هذه الخطابات ،  
فلما فحصتها ، لاحظت انها كلها اعدت  
بطريقة واحدة . فكل منها يتألف  
من ورقة بيضاء لصقت فوقها بضع  
كلمات متفرقة مطبوعة ، منتزعة من  
صحيفة او كتاب

وعلمت من الطبيب ان المريضة  
التى تزعم الخطابات انه على علاقة  
آثمة بها ، مازالت تتردد على عيادته  
منذ حوالى اربعة اشهر ، وهى تنتمى  
الى اسرة كبيرة ، وتتقدم نحو الشفاء  
تقدما محسوسا . ثم صحبته الى  
عيادته ، حيث قابلت معاونته ، وهى  
سيدة فى اواسط العمر ، قصيرة  
بدنية ، يبدو عليها الاخلاص والتفانى  
فى العمل . وكانت تدرك مدى خطر  
تلك الخطابات ، وصرحت لى بان تلك  
العشيقة المزعومة للطبيب ، وصلت  
فى ملاجها منذ حين الى مرحلة « الانتقال »  
وهى المرحلة التى تتوطد فيها ثقة  
المريض بطبيبها الذى يعالجه ، فيعامله  
كما يعامل امه او اباه ، ويحرص على  
ان يستشير فى كل صغيرة وكبيرة  
من شئونه

وكانت اربعة من تلك الخطابات  
تحمل تواريخ ارسالها ، فلما راجعت  
اسماء المترددين على العيادة فى هذه  
التواريخ ، وجدت العشيقة المزعومة  
بينها ، وكذلك اسماء ست سيدات  
اخرى ، فسجلت اسماءهن فى

الصغيرة بقدمي ... فوقعت المجلات التي فوقها على الارض . ولما اختلست النظر الى السيدة وانا ارفع المائدة واعدت المجلات الى مكانها ، وجدت الشرر يتطاير من عينيها . ثم قالت لي غاضبة : « لا تتعبى نفسك . اتركى كل شيء في مكانه وسوف ارفعه بنفسى »

وكننت في هذه اللحظة قد رفعت مجلة كبيرة للازياء ، فسقطت منها رواية صغيرة على غلافها صورة فتاة تصوب بندقيتها نحو رجل يركع امامها . فاشتد غضب السيدة واسرعت نحوى محاولة اختطاف هذه الرواية من يدي ، صائحة بى في غيظ شديد : « اعطينى هذه واخرجى فوراً .! كفانى مضايقاتك ومضايقات طبيبك الدكتور بوند .! لماذا تدسان انفيكما في شئون الناس؟ » على انى برغم ذلك مضيت في تقليب صفحات الرواية ، ولما وجدت بعض كلماتها قد انتزع منها ، وضعتها في حقيبتي قائلة للسيدة : « اننى لا استطيع ان اترك لك هذه الرواية فرجال البوليس قد يرون فيها دليلاً ضدك ! »

فشارت ثأرتها ، وكادت ان تقفز على لتفترسنى ، وهى تقول : « انت مجنونة .. انت مجنونة ! »

ولما رأتنى اتجه الى المائدة الاخرى اخذت تصرخ : « ابعدى عن هذه ، اقول لك ابعدى عنها » ولكنى لم اعبأ بصراخها ، وتناولت الانيسة الزجاجية التي كانت على تلك المائدة ، ثم دسستها في حقيبتي ايضا ، لانى

وجدتها تحتوى على مادة لاصقة . وما كدت انتهى من ذلك حتى كانت ثورة السيدة كولينز قد بلغت اقصاها ، وتناولت السوط محاولة ان تضربنى به . على انى اسرعت فخطفته من يدها وانا اقول لها : « ارجو ان تهدئى نفسك ، فمحاولاتك هذه لن تجديك شيئاً ، وسوف تعقد قضيتك عند عرضها على المحكمة ! »

وتملكها الدهول ، وبقيت صامتة هنيهة ، ثم قالت وكأنها لا تصدق اذنيها : « محكمة ! » . واخذت انا افحص القفاز ، فوجدت به آثار المادة اللاصقة في اطراف اصابعه ، فوضعتة ايضا في حقيبتي وانا اقول لها : « انا آسفة جداً . اننى اعلم انك مريضة » فقالت محتدة : « لا تقولى اننى مريضة . اننى اذهب الى هذا الطبيب الدجال الدكتور بوند لا لشيء الا لان زوجى يرغمنى على ذلك ! »

واشتد بها الضعف والتخاذل ، فارتمت على المقعد ، وهى تقول : « كم اتمنى ان تموتا .. لعنة الله عليكم ! ان هذا الدجال الخبيث قد استدرجنى في الحديث حتى اعترفت له باننى كنت على علاقة باحد الشبان قبل زواجى . ومنذ ذلك الحين والندم والحقد يكادان ياكلان قلبى . فلماذا لا انتقم منه واعذبه ؟! »

واخذت تصيح وتبكي ، ثم قالت : « لا احد يفهمنى ! لا احد في الواقع يحبنى . لا احد .. لا احد ! »

وبعد ساعات ، كان الدكتور « بوند » في مكتبى يقول : « ان ذلك يحدث احبانا . فالمرضى قد تتملكه

الطبيب للتنفيس عن هذا الحقد .  
مسكينة هذه المرأة .. انها شقية جدا  
وخاصة بسبب هذه العلاقة ، فيما  
اعتقد »

نوبة من الكراهية الشديدة للمحلل  
النفساني في مرحلة « الانتقال » ..  
ثم ابتسم واستطرد قائلا : « على ان  
من النادر ان يفكر المريض في هدم

### المحتالة الدولية



اقتلاع بعض الحشائش وري الزهور .  
وكما توقعت ، كانت هذه السيدة  
هي « مسز دوني » . وقد رحبت  
بها اجمل ترحيب ، واخذت تتجول  
معهما في انحاء الحديقة ، ثم ادخلتها  
جميع غرف الدار . وكانت كلما  
مرت بقطعة اثاث ، اخذت تروي  
قصتها : فهذه مائدة اشترت من  
مزاد اقيم لتصفية اثاث احدي  
المثلاث المعروفات ، وهذه خزانة  
ملابس كان يمتلكها جدها الذي كان  
يشغل وظيفة كبرى في قصر احد  
الحكام .. وهكذا !

وبعد ان تم التجول بجميع اركان  
البيت ، قدمت « مسز دوني »  
للضيافة كاسا من الشمبانيا ، تلتها  
بكاس آخر ، واخذت تقول : « الواقع

كانت « ميرا كنجهام » تتردد  
على احد النوادي الثقافية بلندن .  
وقد ذكرت اكثر من مرة انها تتمنى  
ان يكون لها منزل جميل بالريف ،  
وفي ذات مساء ، لفتت نظرها احدي  
صديقاتها الى اعلان نشر بصحيفة  
المساء عن « بيع منزل ريفي ، يعد  
من الداخل تحفة رائعة ، وقد ائت  
اثاثا بديعا ، وموقعه ممتاز ، ومساحته  
كبيرة . وهو الى ذلك في مكان هاديء  
جدا وتحيط به حديقة فسيحة وثمنه  
٢٥٠٠ جنيه فقط »

وما غادرت « ميرا » النادي ، حتى  
كتبت خطابا بال عنوان المذكور في  
الصحيفة . وبعد يومين تلقت الرد  
من سيدة اسمها « مسز دوني »  
تدعوها فيه لزيارة المنزل لرؤيته  
والتأكد من مزاياه العديدة ، ووصفت  
لها طريق الوصول اليه

وانتهزت ميرا عطلة نهاية الاسبوع  
فذهبت بسيارتها الى ذلك البيت ،  
حيث وجدته مؤلفا من طابقين ، وقد  
طلبت جدرانها باللون الابيض ،  
ونوافذه الخشبية باللون الاحمر ، فبدأ  
في نظرها فاتنا ، واحست انه المنزل  
الذي كانت تحلم به . وعندما نزلت  
من السيارة ، وتوجهت نحو باب  
البيت ، وجدت سيدة منهمكة في

للبائعة وهي تقول لها : « خدى هذا الشيك . وحالما تتم الصفقة بعد عرض المستندات على المحامى ، ساودع المبلغ فى البنك لحسابك »

فقلت « مسز دونى » : « لكنى مضطرة للحصول على المبلغ الآن ، فانى سأسافر كما قلت لك غدا ! » وعندئذ قال لها المحامى : « لكنى لا استطيع ان انصح للأنسة ميرا باتمام الصفقة حتى اطلع على جميع الاوراق الخاصة بالبيت »

وخشيت ميرا ان تضيع منها الصفقة ، فقلت : « الا تستطيع ان تفعل شيئا لمعاونة « مسز دونى » ؟ اننى واثقة ان كل شىء على ما يرام . فالبيت ملك لاسرة « مسز دونى » منذ عشرات السنين ، وقد كانت جدتها مقيمة به ! »

وبعد الحاج ، وافق المحامى على ان تعطى البائعة « شيكا » بالمبلغ يدفع فورا ، على ان تكون قيمته « امانة » عندها ترد اذا توقف اتمام الصفقة لاي سبب من الاسباب

وسر الطرفان اذ تمكنا من التغلب على عناد الرجل . وخرجا ليتناولوا الغداء فى مطعم معروف . . ثم افترقا وفى مساء اليوم التالى ، اتصل المحامى بميرا تليفونيا ، وقال لها : « توقى عن دفع المبلغ . ان المنزل ليس ملكا لمسز دونى . . لقد عرفت بطريقة ما ان المالكين الحقيقيين كانوا مسافرين . . فاقتحمت هى البيت واقامت به ، واذاغت بين الجيران انها ضيفة سمح لها الملاك بالاقامة بمنزلهم مدة غيابهم »

انه يحز فى نفسى كثيرا ان ابيع هذا البيت . ولكنى قررت بيعه لاعتزامى السفر الى امريكا » ، وصمتت قليلا ثم اردفت : « اننى ساذهب الى « تولسا » فى او كلاهاما . فهناك لى صديقة تمتلك متجرا للتحف الاثرية والهدايا . وقد دعتنى الى ان اكون مستشارة للمؤسسة ، اعطيها رأيى فى التحف الانجليزية . وهذا هو السرىا عزيزتى فى رغبتى فى انهاء الصفقة اليوم . . لان شركة الملاحة اتصلت بى امس تليفونيا ، وانبأتنى ان الباخرة ستقلع غدا . . الاثنين ! »

فقلت ميرا فى دهشة : « يوم الاثنين . . هذا لا يهينى لى اية فرصة للتفكير . . ! »

— اننى آسفة جدا يا عزيزتى . . انا ادرك ان ذلك يضايقك كثيرا

ثم صمتت قليلا ، وبدا انها تفكر تفكيرا عميقا ، ثم قالت : « فكرى جيدا يا عزيزتى . انت تعلمين ان البيت يساوى اكثر مما طلبت . ولكننى لكى انهى الصفقة على الفور سأسمح لك بشرائه بألفين من الجنيهات فقط »

ولم تستطع ميرا ان تقاوم اغراء هذا العرض . فمهما تكن الاحوال فانها لن تخسر شيئا ، وفى وسعها ان تبيع المنزل بنفسها بعد شرائه بأكثر من هذا الثمن . فوافقت على الشراء ، واخذت البائعة فى سيارتها الى اقرب مدينة . وذهبتا الى محام هناك ، حيث كتبا عقدا ابتدائيا ، وحررت المشتري شيكا بالمبلغ قدمته

فتنهدت ميرا وهى تقول : « هل  
تعنى ان غرفة النوم المصنوعة من  
خشب الموجانا ليست ملكا لجدها ؟ »  
فقال المحامى : « ان جدتها لا تمتلك  
ذرة فى البيت او اثاثه . والملاك  
الحقيقيون لا يعرفون شيئا عن المرأة .  
عليك ان تتصلى بالبنك بأسرع  
ما يمكن ! »

فقال ميرا فى تحسر : « انها  
تسلمت المبلغ ، فقد كان اول شيء  
فعلته صباح اليوم تقديم «الشيك»  
للبنك . وقد اتصل بى مديره  
تليفونيا ليستوثق من صحته ،  
فاشرت عليه بصرفه »

وحضرت ميرا الى مكتبى ، بعد  
ساعة من ذلك ، حيث روت لى تلك  
القصة ووصفت لى « مسز دونى »  
كما راتها ، فقلت لها : « هل كتفاهما  
عريضتان ، وهل صوتها خشن ؟ »  
فقلت : « نعم ! » فقلت لها :  
« ان اوصافها تنطبق على اوصاف  
امراة اوقعت عميلة لى فى حبائلها منذ  
بضع سنوات . فاذا صح ذلك ،  
فهى الآن فى باريس ، لان ميسدان  
« عملها » الرئيسى هناك . وهى تزعم  
انها سيدة انجليزية ثرية . والغالب  
انها احتاجت للمبلغ الذى اغتصبته  
منك لكى تنفذ به «مشروعها» هناك »

وسافرت الى باريس فى اول طائرة  
قامت من لندن . وبدأت بحثى فى  
الفنادق الفاخرة . وعلمت من احد  
الخدم فى ثالث فندق ذهبت اليه ان  
امراة بالاوصاف التى ذكرت لها  
وصلت امس ، وانها سيدة انجليزية  
ثرية . وقد غادرت الفندق لجولة

فى المدينة . فسألته : « هل خرجت  
وحدها ؟ »

فقال فى حذر : « خرجت مع مدير  
مؤسسة فرنسية لصناعة الدراجات »  
ورابطت فى بهو الفندق ، معتقدة  
انها ستعود ان عاجلا او آجلا ، ولكنها  
لسوء الحظ لم تعد . لقد مر امامى  
وانا جالسة رجل اخذ يتصفح بضعة  
خطابات ، فسقط منه أحدها عند  
قدمى تقريبا . وعندما انحنى لياخذ  
الخطاب تطلع الى جيدا ، ثم واصل  
النظر فى خطابه ..

وقد تبينت بعد ثلاث ساعات انه  
عرفنى فاخطر « مسز دونى »  
بطريقة ما ، اننى اتبعها ، وعلى هذا  
لم تعد ، وارسلت سكرتير مدير  
مؤسسة الفندق لدفع الحساب  
وتسلم الحقائق

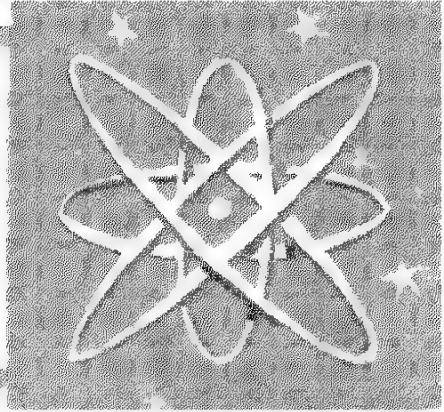
وحاولت فى الصباح ان اقتفى اثرها  
عن طريق مؤسسة صناعة الدراجات .  
ولكن قيل لى ان المدير قرر فجأة  
ان يقوم باجازة لبضعة ايام . ولم  
سالت عن المكان الذى سيقضى ف  
اجازته ، او عنوانه اثناءها ، قيل لى  
انهم لا يعلمون عن ذلك شيئا  
وقلت : « هل سيصحب معه سيدة ؟ »  
فقال لى احد الموظفين : « لا يبع  
ذلك »

وبعد ساعات ، تلقيت برقية من  
« ميرا كتنجهام » بلندن تقول لى  
فيها : « ان المبلغ قد اعيد الى البنك  
عن طريق فرع باريس ! »

ويسدو ان مدير مؤسسة  
الدراجات قام بدفعه تغاديا لمضايقاتى  
له !

[عن كتاب « مغامراتى فى ميدان الجريمة »

# موكب العالم والاخراع



## قارب لايتحطم

لم يصدق أهالي براغ ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا أعينهم عندما شاهدوا رجلين يستقلان زورقا ويبذلان أقصى جهدهما لتحطيمه! ٠٠٠ فقد راحا يجذقان بالزورق في تيار قوى متجهين نحو جدار متين لاحدى الطواحين على الشاطئ ، واصطدما به فى عنف ، ولكن الزورق لم يتحطم ٠٠٠ وحاولا اغراق الزورق مرة أخرى ، اذ صدما به احدى الصخور الناتئة فى القناة ، ونجا الزورق أيضا ٠٠٠ ولم يكن هذا الزورق الا تجربة لنوع جديد من زوارق السباق صنعته مصانع « بلاستيكا » التشيكوسلوفاكية ليصمد فى وجه اقصى الصدمات ٠٠٠ والزورق الجديد مصنوع من أنسجة الزجاج المطاطة ! وهو يزن اقل مما يزن نظيره المصنوع من الخشب . واذا تشقق الزورق لسبب من الاسباب يمكن « لحامه » واعداه للعمل فى خلال نصف ساعة !

## الدكاء لايقبل مع الشبيخوخة

اثبت عالم النفس ، الدكتور «وارد هولستد» أن الدكاء لا تخبو جذوته

## جهاز لاكتشاف المعادن

اخترع مهندس سويدي شاب يدعى « جيوفرى تشارلس » جهازا لاكتشاف المعادن ، وهو دقيق الحساسيه بحيث يستطيع ان يكتشف الكحول الذى قد يحويه دم الانسان متأثرا بالتغيرات التى يحدثها الكحول فى الحديد الذى يحويه الدم ٠٠٠ ويستخدم هذا الجهاز فى كشف قطع المعادن التى تنغرس فى اطارات السيارات ، أو تلك التى قد توجد فى الخبز ، كما يكتشف الكبريت الذى قد يحويه الفحم ، والشوائب المعدنية فى الخرف ، ويفصل بين المعادن بعضها وبعض فى صناعات المعادن النقية

## أعلى سحب صناعى

تمكنت طائرة صاروخية تحلق على ارتفاع سبعين ميلا من سطح الارض من صنع أعلى سحب صناعى استطاعه الانسان . فقد تمكنت بواسطة اطلاق أعمدة من بخار « الصوديوم » ، من صنع سحابة عرضها ميل وارتفاعها ثلاثون ميلا من سطح الارض ، وقد أمكن رؤيتها فى قرية تبعد ١٢ ميلا من موقعها





حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات كبيرة  
كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر ينتظر  
ان يحققها في السنين القريية القادمة

وسوف يسعد في الزواج اربعة من  
كل خمسة ، ويطلق الخامس !  
ومن المطلقين سوف يتزوج اثنان من  
كل ثلاثة

### طلاء « الكتروني »

ابتكرت مصانع النجمة الحمراء  
بالمجر ، جهازا الكترونيا للطلاء  
لاستخدم فيه الفرشاة ، ولا مضخة  
رش الطلاء ، وانما ينطلق الطلاء الى  
الجسم المراد طلاؤه تلقائيا من مدفع  
الكتروني ، تماما كما تنطلق قطعة  
الحديد في اتجاه المغناطيس ! ومن  
مزايا هذا النوع الجديد من الطلاء انه  
يقلل كمية الطلاء التي تضيع هباء  
بالطرق العادية الى النصف ، اذ ان  
الجسم المراد طلاؤه يحدد بأسلاك  
نحاسية توصل بالمدفع الالكتروني  
الذي ينطلق منه الطلاء . كما انه  
لايضر بصحة عامل الطلاء ، لان الجهاز  
يدار من غرفة مقفلة !

### فجوات القمر

كشف العالم البريطاني الدكتور  
توماس جولد عن سر الفجوات التي  
يراهها الناظر الى القمر . ويقول هذا  
العالم الفلكي ان هذه الفجوات قد

بتقدم الانسان في العمر . فقد أجرى  
تجربة على ٢٠٠ شخص تتراوح  
أعمارهم بين الخمسين والخامسة  
والسبعين ، و١٠٠ شاب في نحو  
الخامسة والعشرين ، فأتضح له أن  
٨٧٪ من الشيوخ لا يقلون في وظائف  
المخ العليا عن الشباب . وأثبت  
كثيرون من هؤلاء تفوقا على أبناء  
الخامسة والعشرين من ناحية الذكاء  
« البيولوجي » . . . . . ونصح الدكتور  
وارد ، بناء على هذه التجربة ، المصالح  
والمؤسسات باستخدام الشيوخ ذوي  
المقدرة العقلية !

### الاطفال في سنة ٢٠٠٠

تنبأ البروفسور «وليم أوجبورن»  
الرئيس السابق للجمعية الامريكية  
للاحصاء ، بان الطفل الذي يولد في  
عام ١٩٥٦ سيعيش حتى يبلغ الخامسة  
والسبعين ، وسوف يصل دخله في  
عام ٢٠٠٠ الى نحو ثلاثة آلاف جنيه  
في العام !

ويقول البروفسور اوجبورن ،  
بناء على خبرته الاحصائية ، انه في  
خلال عام ١٩٥٦ سيولد طفل كل  
ثمانى دقائق . وأن الذكور من هؤلاء  
الاطفال سيتزوجون في سن العشرين

ضخما ، قطره مائه بوصة ، تمكن من رصد القمر الضائع في خلال عشرين دقيقة من بدء عملية الرصد ٠٠٠ وقد صور هذا القمر الثامن أول مرة في عام ١٩٠٨ ، والتقط تلك الصورة المرصد الملكي البريطاني بقرية جرينتش . وهو قمر صغير خافت السن لا يزيد محيطه على ثلاثين ميلا . وهو أبعد أقمار المشتري عنه ، مما يصيب حركته بالاضطراب بتأثير جاذبية الشمس وكثيرا ما يشرد القمر الصغير فيبتعد عن كوكب المشتري مسافة كبيرة

#### مكنسة لمهابط الطائرات

ابتكرت شركة هوفمان الامريكية أكبر مكنسة عرفت للآن ، لتستخدم في تنظيف مهابط الطائرات الصاروخية . وتركب هذه المكنسة الكهربائية على سيارة تسير على مهبط الطائرة فتلتقط مائتات عليه من مسامير أو حصى أو غيرها من الاجسام الضارة بمحركات الطائرات الصاروخية . وتعديل هذه المكنسة الضخمة في قوتها ١٢٠٠ مكنسة كهربائية مما يستخدم في المنازل . والمتنظر أن يؤدي هذا الاختراع الى توفير ملايين الدولارات التي كانت تنفق على صيانة الطائرات الصاروخية

#### جهاز لاختبار الازواج

ابتكر ليف من البعثة البريطانية جهازا لاختبار صلاحية الزوجين أحدهما للآخر . والجهاز يؤدي عملين في آن واحد : الاول انه يسجل قوة موجات المخ ، بحيث يتسنى

حدثت في مستهل عصر القمر ، اذ تساقطت عليه صخور ضخمة بسرعة فائقة تبلغ نحو ١٢٠٠٠ ميل في الساعة ، فأحدثت على سطحه هذه الفجوات العديدة ، ومن رأى الدكتور جولد ، ان سفينة القضاء حين تهبط على سطح القمر ينبغي أن تهبط على قمم الجبال لا فوق السهول ، والا انغمرت في الاتربة اللينة التي تغطي السهول والتي يبلغ سمكها عدة أميال !

#### ضوضاء البحار

استطاعت بعثة بحرية علمية أن تسجل الضوضاء التي تحدثها الاسماك والكائنات البحرية في أعماق البحر . وقد جاءت هذه الضوضاء خليطا من الانين ، والصفير ، والطنين . ويقول العلماء الذين قاموا بهذه التجربة على بعد مائة ميل من شاطئ جزيرة برموده ، أن صوت انطباق فكى « الجمبرى » أشبه بصوت الدهن الذى يقلى على النار . فاذا فعلت جماعة من الجمبرى هذه الحركة بدا صوتها أشبه بالشخير العالى . وأن لبعض الاسماك صوتا يشبه صوت الرعد الخاطف ، وبعضها الآخر صغيرا يشبه الصفير المختنق لحدى البواخر

#### قمر « المشتري » المفقود

استطاع مرصد « مونت ولسون » بكاليفورنيا أن يرصد ثامن الاقمار الاثنى عشر التي تدور في فلك كوكب المشتري ، والذي فقدت المراصد اثره منذ عام ١٩٤٢ . وقد استخدم المرصد لذلك تلسكوبا الكترونيا



### ابتكار طبي

ابتكر هذا الصبي ، ويدعى « جون بتى » وهو فى الرابعة عشرة من عمره ، محركا كهربائيا صغيرا يتعمل بفرشاة الاسنان ، فتجربى الفرشاة على الاسنان جيئة وذهابا دون ان يضطر المرء لتحريك يده . . . ويظهر الاختراع الصغير مستخدما هذا الجهاز من وضع المعجون على الفرشاة ، والا تاتى فى كل مكان . . . وانما يوضع المعجون على الاسنان نفسها . . . !

### آلة تكتب بخمسين لغة !

ابتكرت شركة « رالف كوكسهد » الامريكية آلة كاتبة تكتب بخمسين لغة مختلفة ، ويستطيع ان يعمل عليها أى كاتب عادى على الآلة الكاتبة دون أن يكون له الملم باللغات التى يكتبها . . . . فقد صممت « حروف » الآلة بحيث يسهل تغييرها ووضع حروف لغة أخرى محلها . . . كما روى فى تصميمها أن تكتب من الشمال الى اليمين ، فى حالة اللغات اللاتينية ، ومن اليمين للشمال فى حالات اللغات العربية ، والفارسية ، والعبرية ، والاوردية ، ولغة الملايو . . . كما صنعت الآلة بحيث تتسع لحروف

للعالم الذى يعمل على الجهاز أن يرى ، نشاط المخ منعكسا على ٢٢ شاشة تليفزيون صغيرة ، والثانى أنه يسجل « رد فعل » المخ للمؤثرات المختلفة ، ومن ثم يمكن معرفة مدى الاستقرار العاطفى الذى يمتاز به كل من الزوجين ! ويقول البروفسور جراى والتر ، الذى أشرف على هذه التجربة ، أنه اذا تطابقت النتائج التى يحصل عليها من هذا الجهاز « . . . » . . . تقدمان على الزواج ، ففرص السعادة أمامهما مهياة . اذ معنى هذا ، أنهما يصلان لحلول واحدة لمشكلتهما متخذين طريقة واحدة فى التفكير !

أغني اللغات بالحروف الهجائية، وهي اللغة السنسكريتية التي يبلغ عدد مفرداتها ٧٠٠ حرف !

وطريقة العمل على هذه الآلة ، أن يكتب « الاصل » المراد طبعه رجل ملم باللغة - أى لغة - ثم يضع فوق كل حرف رقما ، هو نفسه الرقم المكتوب على حروف هذه اللغة في الآلة الكتابية . ومن ثم تنحصر مهمة الكاتب في أن يندق الحروف وفقا لارقامها !

### لكي تعمر طويلا

يقدم الدكتور هندرسون ، الاختصاصي بمعهد الصحة القومي ، هذه النصائح لأولئك الذين في منتصف العمر لكي يجيوا حياة أطول وأفضل :

- تجنب القلق . فما يصطنعه المرء لنفسه من دواعي القلق ، وبواعث التوتر ، وأسباب الصراع

العاطفي ، افعل في تقويض الصحة من « البكتريا » و « الفيروسات » ! - تعود على اغفاء عقب الغداء .

لا تمش ولا تجهد نفسك عقب الوجبة الرئيسية ، على زعم أن الحركة تساعد على هضم الطعام . ففيما يلي منتصف العمر من سنوات ، يساعد الاغفاء - أو الراحة على الأقل - الجسم على الافادة من طعامه على أكمل وجه

- في وسع المسنين أن يجتنبوا الكثير من أسباب عدم الاستقرار والقلق النفسي ، إذا أدركوا أنهم في هذه السن يرتدون أشبه بالأطفال ، يتلهفون على الحب والعطف والفهم من جانب أصدقائهم وأفراد أسرهم - كثير من ضعف الشيخوخة يمكن علاجه وإزالته بوساطة العلاج الحديث بالهرمونات ، الذي أثبتت التجارب جدواه

## بايجاز

كميات صغيرة من المواد اللدنية داخل معامل الأبحاث أو المستشفيات وبهذا ينتفى الضرر الذي قد ينجم عن تداول هذه المواد المشعة بالأيدي ■ من عجائب الأسماك أن سمكة « نجم البحر » إذا قطعت إلى أجزاء متعددة ، نما كل جزء منها حتى يصبح نجمة كاملة التكوين . . وأن السمك « السيامي » المقاتل يستطيع أن يواصل القتال لمدة ست ساعات متواصلة !

اكتشف الاختصاصيون بجامعة يسوتا الأمريكية أنه من الممكن وقاية الإنسان من ٥٠ نوعا على الأقل من الأمراض المعدية ، وذلك بتطعيم الإبقار بلقاح خاص يزود ألبانها بمواد مضادة للجراثيم في جسم الإنسان الذي يشرب هذا اللبن

■ تستخدم القطارات الكهربائية الصغيرة ، التي يلهو بها الأطفال ، كوسيلة مأمونة للعواقب ، لنقل



■ اكتشف ليف من الاخصائيين الزراعيين أن المادة الكيميائية المسماة «ديكسيترانات» - وهي التي تستخدم بديلا لبلازما الدم في جسم الانسان - تستطيع أن تكون مصدرا للنيتروجين ، والفوسفور ، والبوتاسيوم اذا ما اضيفت الى التربة . واسفرت التجارب التي أجريت في هذا الصدد عن زيادة قدرها ٧٠ ٪ في معدل نمو النبات الذي زودت تربته بهذه المادة

■ ابتكر الاخصائيون بشركة « أبجون » للعقاقير الطبية ، جهازا لقياس « الالم » ، يمكن به قياس استجابة الجسم للالم ، وسوف يمكن بواسطة هذا الجهاز تقدير الاثر الذي تحدثه العقاقير التي تقضى على الالم

■ تدل الاحصاءات على أن أمام الزوجين فرصة واحدة في كل مائة فرصة للحصول على توأمين ، وواحدة في كل عشرة آلاف ، للحصول على ثلاثة توأم ، وواحدة في كل مليون للحصول على أربعة توأم !

■ يقول اخصائيو العيون بجامعة شيكاغو ان الطفل يولد وله مقدرة ضئيلة على الرؤية . فاذا بلغ العام الاول بلغت قدرته على الرؤية عشر المعدل الطبيعي ، ولا يبلغ المعدل

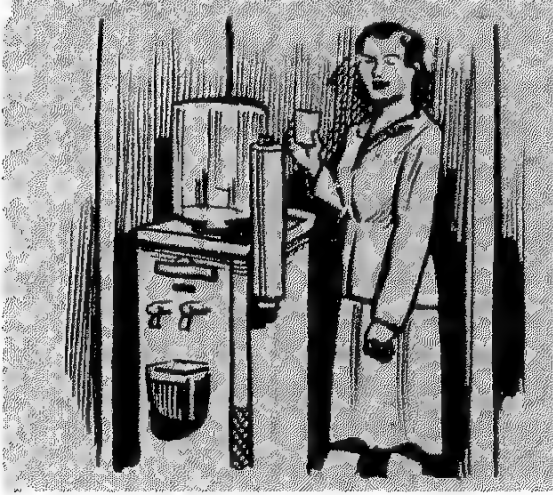
### أسرع « ساعة تسجيل »

ابتكرت معامل « وستنجهوس » للأبحاث ، أسرع ساعة تسجيل « ستوب ووتش » الكترونية ، لتسجيل النشاط الذي .. وفي استطاعة هذه الساعة الدقيقة أن تسجل وثقة الضوء في جزء من بليون من الثانية ، ويقتن الاخصائيون سرعتها الحقيقية بعد أمثال السرعة التي سجلتها الآن وتمسك الصورة أحد بخانة معامل وستنجهوس وهو يجري تجربة بالساعة الالكترونية ...

الطبيعي ( ١/٦ ) الا في عامه الرابع أو الخامس

■ ابتكرت إحدى الشركات البريطانية آلة تصوير فائقة السرعة تستطيع أن تلتقط الصور بمعدل ١٠٠٠٠٠ صورة في الثانية ! وقد خصصت لتصوير الاحداث الفائقة السرعة ، كالطيران النفاث أو انفجار قنبلة ذرية

## ابتكارات

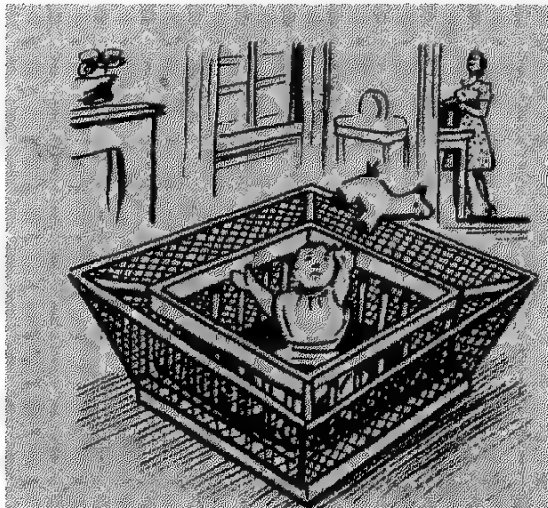
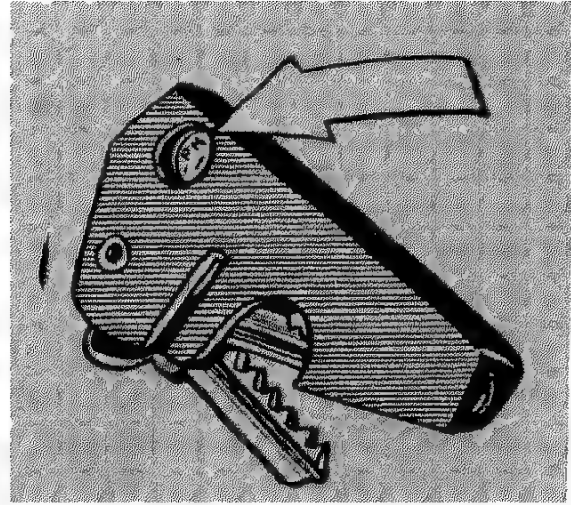


### ثلاجة وسخان

هذه ثلاجة وسخان في آن واحد ...  
تدير زراً معيناً فيعمل الجهاز كثلاجة  
كهربائية ... وإذا شئت أن تزودك  
بالماء الساخن اصنع الشاي أو القهوة ،  
أو الشوكولاتة ، فانك تدير زراً آخر  
فيعمل الجهاز كسخان كهربائي

### حافظة تقيس الاطارات

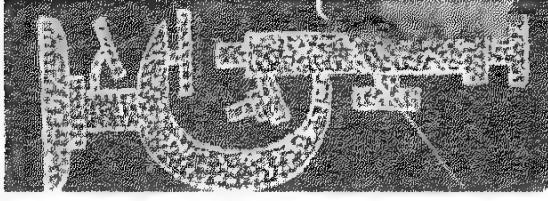
حافظة لمقاييس السيارة ، تنسج لثلاثة مقاييس ،  
وهي في الوقت نفسه مزودة بمقياس لمعرفة  
درجة انتفاخ إطارات السيارة ، وهو ذلك  
الثقب الذي في أعلى الحافظة ... فبوضعه  
على « بلف » الاطار يسجل بالكتابة  
والأرقام درجة انتفاخ الاطارات



### شبكة تتلقف اللعب

من عادة الأطفال أن يقدفوا بلعبهم بعيداً  
عن متناول أيديهم ، ثم ينخرطوا في البكاء  
حتى يأتي أحدهم ويناولهم إياها ... وهذه  
شبكة واسعة يجلس الطفل بداخلها مع  
أبيه ، فإذا قذف بأحدى لعبه تلقفتها  
الشبكة وجعلتها في متناول يده مرة أخرى

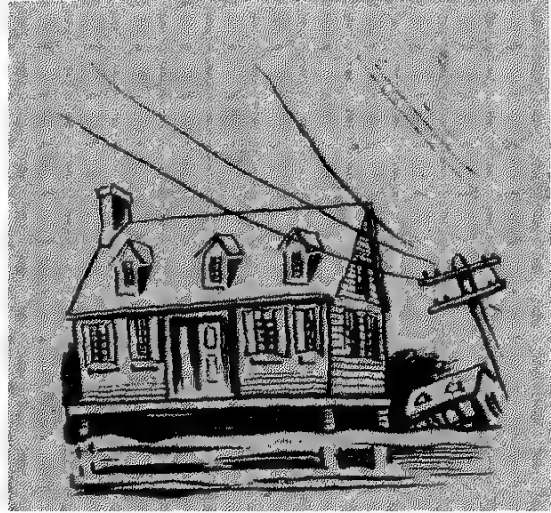




## جديدة

### بيوت تطفو على الماء

بيت مصمم لكي يطفو على سطح الماء  
إذا اجتاحه الفيضان . وهو يرتفع عن  
سطح الأرض على أربعة أعمدة تحتجز بينها  
خزاناً مملوئاً بالهواء يمكن البيت من الطفو  
فوق سطح الماء إذا اقتلع الفيضان البيت  
وجرفته مياهه . . . ويظل البيت سليماً



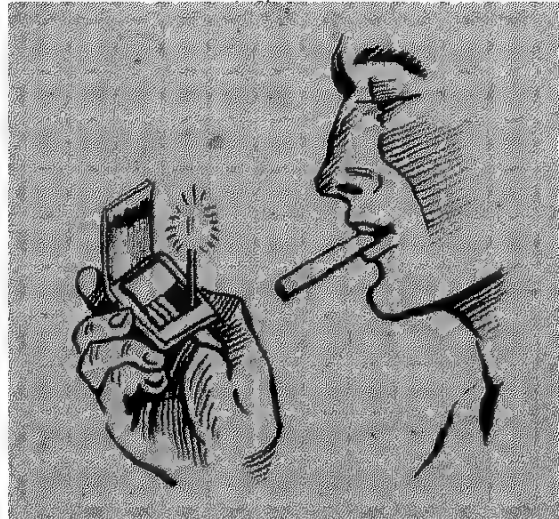
### فرن بارد

فرن السكتوني يضيئ الطعام بالموجات  
الالكترونية الفائقة السرعة . ومن مميزاته  
أنه لا يولد حرارة أثناء عملية الطهي  
سواء في داخل الفرن أو في الأطباق التي  
تحتوي الطعام . وفي استطاعته أن ينضج  
حصة أرطال من اللحم في نصف ساعة



### صندوق يشعل الكبريت

علبة كبريت يحويها صندوق معدني ، فإذا  
ضغطت بإبهامك على زر في جانب الصندوق،  
انفتح غطاؤه ، وفي الوقت نفسه تدفع  
حركة الفتح عود الثقاب الأول الى الأمام،  
وفي خلال اندفاعه يحتك بأعلى العلبة  
التي تلي بمادة الفوسفور فيشتعل



أكثر الناس يقعون في الخداع والتفصيل

## غرائب الخدع !

منظار خيالي يكشف سكان القمور

ملابس بحار وغادر الفندق من سليم  
الخدم دون أن يلخظه أحد . لقد كان  
هذا الرجل انجليزيا لاصلة له باثيوبيا  
سوى أنه أقام بها بعض الوقت ،  
فعرف خصائص الاثيوبيين ، وعرف  
كيف يحاكبهم !

### دعوة جامعية

و ذات يوم من عام ١٩٢٠ ، تسلم  
نحو ألفي طالب من طلبة جامعة  
اكسفورد خطابات ختمت بطابع  
الكلية ، تدعوهم فيها لمقابلة العميد  
في تمام الساعة العاشرة صباحا من  
يوم العطلة الاسبوعية . ووصلت في  
نفس الوقت الى جميع الصحف  
دعوات لارسال مندوبين لحضور  
اجتماع هام بمكتب مدير الجامعة ،  
وفي الوقت المحدد ، كان عشرات  
المحررين والمصورين والفنسا طالب  
يقفون امام مكتب العميد الذي  
لم يكن به أحد . وعلى الرغم  
من اهتمام أولى الامر بالبحث عن  
أرسلوا هذه الخطابات فانهم لم  
يتمكنوا من معرفتهم . وقد اعترف  
بعد سنوات زوج ابنة أحد رؤساء  
الوزارة البارزين ، وأحد كبار رجال  
الجيش الانجليزي الآن بأنهما دبرا  
هذه الخديعة

منذ بضع سنوات ، أذاع أحد  
كبار المخرجين تمثيلية توهم بأن  
أهالي المريخ قد غزوا الارض ، وانهم  
أخذوا يعيشون فسادا في إحدى المناطق  
القريبة من العمران بشرق الولايات  
المتحدة ، فاذا بمئات العائلات تنهيا  
لهجرة منازلها للفراغ من الغزو  
المزعوم . وقد سلكوا سلوكا هستيريا ،  
جعل كثيرين من علماء النفس يبحثون  
عن أسباب سرعة التصديق العجيبة  
حتى للأشياء غير المعقولة

والواقع أنه لم يكن ثمة مبرر  
لدهشة علماء النفس ، فقد دبرت منذ  
القدم خدع كثيرة دللت على أن معظم  
الناس يميلون الى تصديق أي شيء  
يروونه أو يسمعونه ولو كان زائفا

### الأمير المزيف !

فمنذ بضع سنوات ، زعم شخص  
للمستولين في انجلترا منذ أن رست  
السفينة التي تقله ، أنه أمير أثيوبي ،  
فصدقوا ذلك على الفور ونزل ضيفا  
على الحكومة البريطانية . وقد بلغ  
من احتفائهم به ، أن نظموا له عدة  
زيارات للمصانع ووحدات الجيش  
والاسطول . ولكنه بعد بضعة أيام  
اختفى فجأة من الفندق الذي كان يقيم  
فيه . وقد ظهر بعد حين أنه ارتدى



### ثلاثة من خمسة !

واقیم مرة في « لوس انجلس » معرض للفن الرمزي فاشترك «موران» فيه - كي يبدى سخريته من هذا اللون من الفن - بعرض لوحة استعمل فيها مادة طلاء الاظافر وحبرا أسود وطباشير وقليلًا من اللونين الازرق والاصفر . وقص سمكتين وساقين وذراعين من اعلانات احدى المجلات، ثم لصقها على اللوحة وأخذ يطمسها بالطباشير والحبر ، وأطلق عليها اسم « ثلاثة من خمسة ! » ثم ارسلها الى ادارة المعرض وحدد ثمنًا لها ثلثمائة جنيه . وقد قبلت ادارة المعرض اللوحة ، ووصفتها بأنها « لوحة ممتازة ألوانها بديعة ، وتمشي تماما مع أهداف المعرض ! » . ولم يعرف ماذا قال المشرفون على هذا المعرض عندما انكشفت لهم خديعة «موران»

### الانسان العملاق

وفي عام ١٨٦٩ ، أذاع مهندس انه عثر أثناء حفر أحد الآبار في أمريكا على هيكل انسان عملاق طوله عشر أقدام وأربع بوصات ونصف بوصة ، وبلغ وزنه ٢٩٩٠ رطلا . وقد انتشر خبر هذا الانسان العملاق الى معظم أنحاء العالم . ووضع هذا الهيكل في مكان خاص ، وكان يجمع رسم خاص للفرجة عليه . وقد در ذلك على صاحبه ربحاً غير قليل . وعلى الرغم من أن بعض العلماء سخروا من هذا النبا وسفهوه ، إلا أن بعضهم أكدوا صحته . ولم تتبين الحقيقة إلا بعد سنوات عندما أعلن أحد المثالين أنه صنعه بنفسه ودفنه

في التربة ، فاكسب «هيئة» الهيكل المعظم الحقيقي !

### ماعر في القمر

وتنشر الصحف كثيرا من الاخبار الحادعة التي تبثكرها أذهان المحيرين عندما تكسد سوق الاخبار الاخرى . ففي عام ١٨٣٥ أثار محرر بجريدة « نيويورك سن » اهتمام الناس بما كان يكتبه من أنباء الاكتشافات الفلكية التي « توصل » اليها العالم الفلكي الانجليزى سير «جون هيرشل» بمدينة رأس الرجاء الصالح . لقد ذكر فيما ذكر أن هيرشل ابتكر منظارا يكبر الاشياء ٤٢ ألف مرة ، وانه استطاع أن يرى به كل شيء تقريبا يجرى على سطح القمر . وكان مما رآه حيوانات كالماعز تقيم باكوخ تصنعها بنفسها . وقد رآها مرة وهى تشعل نارا كي تستدفئ بها !

وبعد عشرة أيام ظل يكتب فيها كل يوم مقالا مثيرا عن هذه الكشوف، أراد أن يختتم هذه الاقاصيص ، فكتب يقول ان العالم بعد ليلة شاقة من العمل ، نسي أن يغطى المنظار فلما أشرقت شمس الصباح وانعكست أشعتها على أحد مرآياه أشعلت نارا التهمت المنظار وفتت عدساته . ولولا أن المحرر أذاع الحقيقة لاحد أصدقائه ما عرف أن هذه الأنباء كانت جميعا وليدة الخيال . ولكن هذه القصص الخيالية رفعت توزيع الجريدة الى رقم لم يبلغه توزيع الصحف الاخرى في ذلك الحين

[ عن مجلة « ستانارد » ]

لما ابتكر داجير التصوير الفوتوغرافي كتبت صحيفة « لبيزج » انه مناف للدين ، وقالت :  
« خلق الله الإنسان على صورته الالهية ، فلا يصح أن يسجن داخل صندوق اسود مظلم »

مكافحون خدموا البشرية

## أبو التصوير الفوتوغرافي

لويس داجير

المختلفة . وقد عمد الفنان الذي  
رسم لوحات المعرض الى وصلها  
بعضها ببعض حتى أصبحت شريطا  
طويلا لفه حول اسطوانة خشبية ،  
ووصل طرف الشريط باسطوانة  
أخرى ، وجعل بين الاسطوانتين  
بعدا يسمح بظهور لوحة واحدة .  
ثم راح الفنان يجذب الشريط من  
الاسطوانة التي لف حولها اليلفه من  
جديد حول الاسطوانة الاخرى ، وفي  
كل جلبة يتيح رؤية  
لوحة واحدة

واعجب « داجير »  
بهذا الابتكار ،  
واتجه ذهنه الى  
ادخال تعديل جديد  
عليه ، وانتهى  
بمعاونة فنان زميل  
يدعى « بونون » ،  
الى ابتكار  
« الديوراما » ، وهي  
عبارة عن لوحة  
تمثل منظرا طبيعيا  
مرسوما على جانبي  
اللوحة ، بحيث



ظل « لويس داجير » طول حياته  
مفتونا بجمال الطبيعة ... كان في  
صباه يعمد الى فرشائه يسجل بها  
على القرطاس جمال الريف الفرنسي  
الذي نشأ بين أحضانها في بلدة  
« كورمبي »

ولكنه ما لبث ان وجد في الفرشاة  
والقرطاس قصورا عن نقل جميع  
الوان الجمال التي تبهر عينيه . وكان  
القرن التاسع عشر قد اقبل ،

وفي ركابه اقبلت  
فتوحات جديدة  
للعلم ، فراح « داجير »  
يتساءل : « اليس  
بين ما كشف عنه  
العلم « شيء » يتيح  
نقل جمال الطبيعة  
نقلا دقيقا أميناً  
يصور حياة الطبيعة  
ونشاطها ؟ »

ثم اتفق أن ذهب  
« داجير » يوما  
ليشاهد معرضا  
« بانوراميا » لجمال  
الطبيعة في بلاد العالم

تستطيع ان تنظر خلالها ، حتى ليلوح لك انها لوحة ذات ابعاد ثلاثة !



وترجع محاولات داجير للاهتمام الى التصوير الفوتوغرافي الى اهتمامه الشديد بالضوء . وقد قدر انه اذا كان الضوء يوجه الى اللوحة المرسومة ليضفى على الرسم اشراقا ، فلعل الضوء يمكن ان « يوجه » او يستخدم لرسم صورة !

وشرع في تجربة هذه الفكرة ، وادرك ان ثمة شيئين لابد منهما لاجراء التجربة ... الاول : سطح مستوى كلوح من المعدن - مثلا - يغطى بمادة كيميائية حساسة للضوء ، توضع داخل صندوق مقفل من جميع جوانبه الا من فتحة صغيرة يدخل منها الضوء ( الفكرة الاولى للكاميرا ) ... والثاني : مادة كيميائية اخرى يوضع فيها اللوح المعدني بعد اخراجه من « الكاميرا » بقصد تثبيت الصورة التي رسمها الضوء !

وبعد تجارب طويلة كثيرة حفر بها الاخفاق ، توصل داجير الى التقاط صورة غير واضحة تماما على لوح من الفضة عولج ببخار اليود . . ولكنه رأى ان انطباع الصورة على اللوح يستغرق تعريض الكاميرا للمنظر المراد تصويره عدة ساعات !



وكان داجير يتنازع اللوح المعدنية والصناديق التي يستخدمها في تجاربه

من رجل يصنع النظارات يدعي « شيفالييه » . وقد نصحه هذا يوما بالاتصال بفنان آخر من عملائه يجرب استخدام الشمس في التصوير هو « جوزيف نيسفور نيبس » !

وكتب له داجير خطابا ، والتقى ، وتعارفا ، وتوطدت بينهما صداقة كان لها اثرها الكبير في الاهتمام اخيرا الى سر التصوير الفوتوغرافي

كان « نيبس » قد تقدم على داجير خطوة باهتمامه الى طريقة لتثبيت الصورة ، وكان يستخدم الواح معدنية مغطاة بطبقة من مادة « البيتومين » ، فاذا انطبعت الصورة على اللوح اخرجته ووضعها في زيت عطري من خصائصه ان يذيب مادة البيتومين من اجزاء اللوح التي لم تتعرض للشمس ، وتبقى الاجزاء التي عرضت للشمس . . اي الصورة وليث الصديقان يجريان التجارب ويبدلان المحاولات مدة اربع سنوات توفي في نهايتها « نيبس » وترك « داجير » محيرا امام معضلة معقدة تلك هي انه لم يكن يحصل ابدا على صورة واضحة فهما يظل فترة تعريض اللوح المعدني لها !



وذاث يوم ، وعقب سلسلة من المحاولات العقيمة ، اخرج اللوح المعدني من « الكاميرا » بعد تعريضه فترة وجيزة ، فلم يجد عليه صورة اطلاقا ، وفي سخط شديد القى به في دولا ب صغير ، حتى بعيد طلاءه بالمادة الحساسة . . وفي اليوم

تماما . . . وكانت تلك هي الخطوة النهائية في ابتكار التصوير الفوتوغرافي الذي يعرف باسم « داجيريوتيب » وهو ليس التصوير الفوتوغرافي المعروف اليوم ، فقد كان « داجير » بعيدا عن ذلك غاية البعد . فالتصوير الفوتوغرافي الحديث يقوم على انطباع الصورة على ورق حساس بطريقة معينة كان العالم الانجليزى « فوكس تالبوت » اول من ابتكرها . . . . اما « الداجيريوتيب » فهو طبع الصورة على لوح معدنى .



وقد احدث ابتكار « داجير » دويا عندما اعلنه على الملأ . . . . . وحين عرض اول مجموعة من صوره في « قصر مازاران » عام ١٨٣٩ ، تدافع الناس لمشاهدتها بالمنالكب ، وداسوا بعضهم بعضا !

واختلفت الآراء في هذه « المعجزة » ووصفتها احدى صحف « ليزر » بأنها منافية للدين ، اذ كتبت تقول : « لقد خلق الله الانسان على صورته الالهية فلا يصح ان يسجن داخل صندوق اسود مظلم » . ( تقصد الكاميرا ) !

وبرغم ان صانعى النظارات اثروا من بيع آلات التصوير لهواة هذا الفن الجديد فان داجير قنع بمعاش متواضع قدره اربعة آلاف فرنك في السنة منحتها له الحكومة الفرنسية بعد ان باعها اخيرا لتستخدمه للمصلحة العامة . .

[ عن مجلة « كورون » ]

التالى اخرج اللوح المعدنى ، وشدما كانت دهشته حين وجد عليه صورة واضحة تماما ! . .

وعمد الى المواد الكيميائية الموجودة بالدولاب يفحصها لعله يهتدى الى السر ، ولكن عبثا . . . وفي ذلك اليوم عرض لوحا آخر فترة وجيزة ، واخرجه وليس عليه اية صورة ، والقى به فى الدولاب . . . . . وفى اليوم التالى وجد عليه صورة واضحة ايضا ! ومرة اخرى عمد الى فحص محتويات الدولاب ، ولقت نظره فى هذه المرة طبق صغير به شئ من الزئبق كان قد اهمله فى ركن الدولاب . . . . . واخرج عندئذ من « الكاميرا » اللوح ورفع فوق طبق الزئبق ، فاذا معالم الصورة تتضح رويدا . . . . . وانكشف له السر : ان اجزاء اللوح المعرضة للضوء قد انضجت عندما امتصت بخار الزئبق !

ولكن الكشف الذى اهتدى اليه داجير لم يكن كافيا . فهو لم يسفر الا عن صورة « مؤقتة » لا بد ان يحتفظ بها دائما فى الظلام ، وظلت المشكلة قائمة : كيف يعالج اللوح بحيث ترسم عليه صورة ثابتة دائمة لا تمحى اذا ما خرجت الى النور !

واهتدى الى جواب هذا السؤال أخيرا ، عندما وقع على مادة « هايپوسلفات الصوديوم » ، اذ وجد فى هذه المادة وسيلة فعالة لمحو الأجزاء غير المعرضة للضوء من اللوح بحيث تبقى الصورة وحدها واضحة

# الزوج المثالى

تأليف العلامة كورتنى بيل

تلخيص السيدة صوفى عبد الله



يقال ان الفنان الصحيح هو الفنان المطبوع . يولد ولا يصنع . فالعفوية الفنية مسألة طبع وليست مسألة اكتساب وتربية وتلقين وكائنا ما كان نصيب هذا الراى من الصحة ، فلا موضع للخلاف فى ان الأزواج يصنعون ولا يولدون . وان الاكتساب هو المعول عليه فى تشكيل الزوج . على عكس الفنان والشاعر . فالزوج هو أعلى مدرسة للطباع وللشخصية . وأعلى ميدان أيضا لممارسة المرونة واللباقة وتدريب انفسنا على اكتساب المرونة فى علاج المشكلات وتكميل طبيعتنا النفسية والعقلية

## المرأة تصنع الرجل

وائى أؤكد هنا ان المرأة هى التى تصنع الرجل أكثر مما يصنعها الرجل . وان كان هذا يتوقف كثيرا على مدى كفاية الزوجة وتقديرها للسلطان الطبيعى الذى منحته إياها الطبيعة . ويزيد فى صعوبة مهمة الزوجة وتعقيدها انها لاتلقى ذلك الزوج كما يتلقى الصانع خامة أولية بل تتلقاه مصنوعا نصف صناعة . وعليها هى ان تتم تشكيله فى الصورة النهائية ، وان تتغلب على العيوب التى أحدثتها تخططات الصانعة الأولى فالحقيقة ان صناعة الزوج وتشكيله يبدأان لافى اليوم الذى يتم فيه توقيع عقد القران . بل قبل ذلك بعشرين سنة او ثلاثين ، منذ كان ذلك الزوج فى المهد صبيا

فمن واجب كل زوجة ترزق بطفل ذكر ان تتذكر مشكلاتها ازاء زوجها . وتحاول ان تتلافى أساسها بالنسبة لوليدها . عليها ان تقول لنفسها وهى ترعاه طفلا ثم صبيا ثم غلاما يافعا :

— ان هذا سيتجه ذهنه يوما ما الوجهة الطبيعية وهى الزواج . فيجب ان أعده لذلك الهدف النهائى اعدادا يساعد ولا يعرقل مسعاده . فائنى ان

لم افعل ، لم اتسبب في ازعاج زوجته المقبلة فقط ، بل في تكدير حياته هو أيضا . ومن ثم لا يستفيد الجيل القادم من تجارب الجيل الحالي ومشاكله بسبب حماقتي وضيق أفقي وانانيتي

وتزداد هذه المسؤولية ضخامة متى علمنا ان جميع خصائص الطباع ونتائج التربية ، حسنة كانت أم سيئة ، لاتجد مجالا للظهور على حقيقتها الا في نطاق البيت . فالرجل في الغالب يتحاشى ان يظهر انانيته في المجتمع أو في العمل . ولكنه لا يتخرج عن ذلك حين يخلع عن نفسه ثياب المجتمع وتضمه جدران بيته ويشعر انه في رخصة من الانطلاق على سجيته بكل حرية . وهنا تظهر الطباع الحقيقية لا المصطنعة . طباع الحرية لا طباع الضرورة . فأوخم الناس طباعا مضطرا ان يعامل الناس بالحسنى وباللطف حين يكون محتاجا لحسن رأيهم فيه لاجتذاب منافعهم في التجارة والعمل . فلا تظن انك تعرف انسانا اذا حكمت عليه بما يديه في بيعه وشرائه . لانه يكون مرتديا قناع الحاجة الى حسن ظن الناس فيه . ولكنك تعرفه على حقيقته حين يأمن تلك الحاجة وهو بين ذويه في بيته

وثق انه لا يمكن ان تجد رجلا حسن المعاشرة في بيته مع زوجته الا اذا كان قد تأدب بتربية بيتية حسنة تحببه في الاسرة وتطبعه على التعاون منذ كان صبيا صغيرا

اما الغلام الذي شجعته سياسة امه على ان يعتبر نزواته ورغباته قانونا مقدسا نافذا ، فلا يمكن لهذا الغلام حين يصبح زوجا ان يلائم بين حاجاته النفسية وصلة الزواج العصرية التي لا يمكن ان ترضى فيها الزوجة بمرتبة الاماء والعبيد

وعادات النظام والترتيب ونكران الذات والنظافة الشخصية ، من أهم العادات التي يجب الحرص على تكوينها في الغلام اذا اريد له الا يتعثر حين يصبح زوجا

وثق ان الزوجة التي تياس من انصياع زوجها للنظافة والترتيب ستنفذ يدها من شئون البيت والعناية به . وستكون محقة في قولها لنفسها :

— وما فائدة التعب والعناء طول النهار في البيت مادام كل شيء سيقلب راسا على عقب في مدى خمس دقائق من عودة زوجي الى الدار ؟

ولتثق كل زوجة تكتشف في زوجها طبعا استبداديا في البيت انه كان في طفولته « دلوعة » ، وهو في الغالب طفل وحيد بين حفنة من البنات

وليس من العدل على اى حال ان ننكب العروس الشابة بزوج شكلته امه على ذلك الفرار . وسيكون الامر مفاجاة لها لان مدة الخطوبة تتصف في الغالب بشيء من التظاهر بالحسنات . ولا ينتظر كثيرا من عروس تتوقع التدليل ان تحسن التصرف بحنكة في مثل ذلك الموقف

والمشاهد ان الزوجة في هذه الحالة اما ان تخضع فتعيش طول عمرها متحسرة على عبوديتها . واما ان تتمرد فتنتهى بأن تصبح لها الكلمة العليا

وتكون هي الطاغية في البيت برغم انفها . لانها وجدت نفسها بين امرين  
لاثالث لهما . اما ان تسيطر او تمنع . اما ان تستبد او يستبد بها .  
وينتهى ذلك الزوج المسيطر في العادة الى الحصوص مع تقدمه في السن .  
فيصبح ذلك النمط الذي نراه كثيرا بين الازواج الكهول ، ممن لا يرون الا  
بأعين زوجاتهم ولا يفكرون الا بمقولهن . فان قالت هذا ايض فهو ابيض .  
وان كان في واقع الامر بلون الفحم

### اعداد طويل

ومن مفارقات عالمنا المتحضر ، انه لايسمح لرجل بقيادة سيارة الا بعد  
ان يجتاز اختبارات في تلك المهنة تتسم بالدقة والتنوع . في حين ان اى  
شاب بلغ سنا معينة ، وبصرف النظر عن عدم خبرته وجهله التام وتقص  
استعداده من جميع النواحي ، يمكن ان يحصل على ترخيص رسمى بمزاولة  
عمل من أعقد الاعمال وادقها ، وذلك هو الزواج !  
والعذر الذي يعتبر اقبح من اللنب هو قولهم ان الغريزة تكفى لهداية  
البشر في ذلك الصدد !

والمفارقة الثانية المضحكة ان اى عمل في الدنيا مثل مسك الدفاتر او  
صناعة المفاتيح او غير ذلك ، من السهل جدا ان يفصل منه العمل غير  
المنتج او غير الكفاء . الا تلك الوظيفة الخطيرة وظيفه الزوج . فليس من  
السهل ابدا فصل الزوج منها مهما تكن قلة درايته وشدة اذاه  
ومما ينبغى ان يخجل حضارتنا العصرية ان القبائل البدائية ابعد منا  
نظرا في ذلك المجال . لانهم يقدرون السعادة العائلية بدرجة من الاهتمام  
يعادل اهتمامنا بالصناعات والمهن . ولهذا يعدون صبياتهم لوظائف الزوجية  
وواجباتها منذ نعومة اظفارهم . مدركين ان الغريزة قد تكفى للنسل ولكنها  
لايمكن ان تكفى للمعاشرة الحسنة والمسئولية الزوجية الانسانية . ولهذا  
لم يصل بهم قصر النظر الى ترك اهم مافى حياة البشر وهي السعادة  
العوبة في يد المصادفات

ومن السهل جدا ان نرتب على ماتقدم ان أبناء البيوت السعيدة المتضامنة  
المتجانسة يكونون في المستقبل أصلح الناس لتأسيس بيوت مماثلة لبيوت  
آبائهم في الهدوء والتعاون وتحري المسئولية . واكثر من ٩٠٪ من الازواج  
الشرسين نشأوا في بيوت يسودها الانقسام والبغضاء والانانية  
وأصدق منا حسا أولئك الشرقيون القدامى الذين كانوا يقولون :

— لولى ان تخطب لابنتك من ان تخطب لابنك !

وكانوا يتحرون — وهم في ذلك على حق — ان يكون الخطيب من أسرة  
مرفت بالتوفيق والتآلف وليس في تاريخها شقاق على الاقل . فان الصبر  
على عدم التآلف ومداراة المتاعب تدل على خصائص نفسية ومطاوله وابقاء  
على الوداد ، وهي المصفات التى تستدام بها المعاشرة وترتق بها الفتوق

وتعد أبناء يصمدون للشدائد ولا يتفرقون عند أول ضربة  
ومن الواجب ان يكون الخطيب قد تربى على احترام الامومة واحترام  
الانوثة . والشاب الذى ينشأ وقد تعود ان يحترم ابوه امه ويعزها ويحافظ  
على شعورها وكرامتها ، لا يمكن ان يحتقر زوجته المستقبلية . وهذه دعامة  
اساسية فى تكوين الزوج الصالح . وبانعدامها ينعدم أهم ركن فى نجاح  
زواجه

### مسألة الجنس

وهناك مسألة دقيقة لابد من الامام بها وهى مسألة الجنس . من المهم  
جدا ان تكون تربية الفتى الذى سيصبح زوجا لم تضع فى ذهنه فكرة  
مشوهة عن الحياة الجنسية . فالفتى الذى يرتبط الجنس فى ذهنه  
بتصورات وضيعة لا يمكن ان يحترم علاقته بزوجه الاحترام الواجب  
فمن المهم جدا ان يدرب الفتيان منذ البداية على اعتبار الجنس وسيلة  
الهية مقدسة وضعت فى البشر لحكمة عليا ، فيجب الا نبتدئها ونمسخها .  
وبذلك نعد هؤلاء الفتيان . بل نسدى اليهم أجل خدمة تساعد على  
الاستمتاع بحياتهم الزوجية والسمو بها عن مستوى الابتذال الشهوانى  
الرخيص الذى يجعل الزوجية وظيفة تافهة مقترنة فى النفس بالهوان  
والاحتقار

يجب ان يكون مفهوما منذ البداية لدى كل فتى ، وبالقدوة العملية فى  
بيته لأمجود التلقين اللفظى ، ان الجنس ليس اثما يخفى ويوارى ويستتر ،  
وانما هو واقع يجب ان نواجهه ، وقوة هائلة يجب ان نسيطر عليها حتى  
لا تسيطر علينا

ومن الواجب ان تكون هذه التربية الجنسية السليمة على مراحل متدرجة  
تناسب مع سن الفتى العقلية والوجدانية . والا تتأخر الى حلول سن  
المراهقة الذى يواجه فيه الطفل تلك القوة المجهولة فعلا ومن غير استعداد  
سابق . فيقع فريسة التخيلات والهمسات المشوهة

وهناك واجب ارى من واجبى ان ألح فى بيانه . وهى مسألة التغذية فى  
سن المراهقة بنظام يساعد الفتى على ابقاء تلك القوة الناشئة فى حدود  
معقولة . يجب ان يخلو الغذاء من التوابل الحريفة . ومن الكحول . وان  
تكون كمية اللحم قليلة وكمية الدهن النباتى والحيوانى قليلة . مع الاكثار  
الى اقصى حد من الفواكه الناضجة والمطبوخة ومن السلطات الخضراء .  
وكذلك يجب الاكثار من الرياضة فى الهواء الطلق والتمارين الرياضية .  
والشافل التى تستنفد الطاقة مثل الهوايات الفنية والمشروعات الاجتماعية  
التي تلزم من يمارسها بمستوى معين من التهذيب والسلوك والتبلى

### فى البداية

وبعد انتهاء فترة التدريب الطويل والامداد للزواج ، منذ الطفولة الاولى



الى عهد القران ، يصبح من واجب العريس ان يحسن استعمال ذلك الاستعداد في بداية حياته الزوجية

وبالبداية مهمة جدا . لان الاثر الاول من الصعب جدا ازالته من النفس . ولتعلم الزوج الناشئ المستجد انه مامن شيء يملأ نفس المرأة ذات الحساسية بخيبة الآمال والتقرز مثل احساسها ان زوجها قد اقترن بها من اجل « شيء واحد فقط » . ومن واجب العريس الا يترك هذا اللون يصيغ احساس عروسه سواء بالقول او بالفعل . لان الآثار التي تترتب على ذلك التلوين خطيرة جدا . سواء كانت ايجابية ام سلبية . فانها ان اقرت ذلك الاتجاه فقد أصبح الارتباط الزوجي قائما ولكن على أساس جسدى ليست له صفة الاحترام ولا مؤهلات الدوام . واذا هي لم تقر هذا الاتجاه فقد يتعرض الزواج للتصدع وتترتب على ذلك ثمرات من النفور والشقاق في مجالات تبدو بعيدة كل البعد عن حجرة النوم ، ولكنها في الواقع ناتجة منها

ولهذا انصح كل عريس تقول له عروسه في بعض الاحيان انها رافبة في ان يتركها لسانها الآن ، الا يلح ولا يملأ ارادته . والا تعرض لتأسيس كراهيتها لذلك اللون من الحياة ، كراهة تتأصل وتستفحل وتنتج لديها ما يسمى بالجمود الجنسي الذي يصعب علاجه

### شهر العسل

وانها لمفارقة اخرى من مفارقات مجتمعنا المتحضر ينذر ان نجد نظيرا لها في سخافتها . وتلك هي مفارقة شهر العسل . فذلك الشهر من الخرافة ان ننسبه الى العسل ، مع انه امتحان قد ينتهي الى محنة . واذا استقصينا ٧٠٪ من الزيجات التي فشلت في العام الاول نجد جذور ذلك الفشل تبدأ فيما نسميه شهر العسل . كن أيها العريس متدرما بنصيب مضاعف من الرقة والحنان والرعاية . وينصيب مضاعف عشر مرات من السيطرة على اندفاعاتك القوية . لان كل تجاوز للحدود ، وسبق للآوان المناسب ، يمكن ان يؤدي الى خدش في الحياة الزوجية الناشئة ينمو مع نموها

### الزوج والصدیق

واول مائتسده الزوجة في زوجها ليس هو العشيق بل الصديق . فهي في حياة جديدة وامام مسئوليات جديدة . تحتاج الى كل ما يبذل شعورها بالوحدة ، والوحشة ، امام تلك المشكلات الجديدة . كانت تجد قبل الزواج ذلك السند من أمها . أو أختها . أو رفيقاتها . اما بعد الزواج فقد تجد زوجها هو مشكلتها بما يفرضه على ارادتها من قرارات غريبة عنها قد تسبب لها الحيرة . ولكنها تحتاج أكثر من ذي قبل الى من يقف بجانبها لمواجهة هذه المشكلات والحيرة ومن هنا يمكن أن ينشأ الافتراق الأبدي بين الزوجين . واعني الافتراق

النفسى والفكرى وان مكثا فى بيت واحد . فان كانت امها قريبة اشتد شعورها بالحاجة اليها والى معونتها وعطفها اكثر مما كانت فتاة . بسبب هذه المشاكل الجديدة التى محورها الزوج . وقد تلجأ الى الصديقات او الجارات . وتدخل فى ذلك الجو الغامض من التهامس والتآمر والتواطؤ الذى يكون الزوج فيه هو الرجل الغريب او المعسكر الآخر الذى تحشد ضده الجهود

فلا يلومن الزوج الا نفسه ان وجد تلك الحالة فى مواجهته بعد الزواج بقليل . فعليه هو ان يخلق من نفسه نصيرا وصديقا لزوجته . بحيث تشعر انه حليفها على مشكلاتها التى تثيرها الحياة الزوجية ، وانه ليس معسكرا آخر يطالبها بالتزامات ويستعد لاتهامها عند اول تقصير يبدو منها ويتوقف نجاح الحياة الزوجية مدى العمر على مقدار نجاح الزوج فى توطيد تلك الصداقة التى تغنى الزوجة عن التماس حليفات او جلفاء خارج الحدود . وبحيث لا تشعر الزوجة انها فى حالة حرب او امتحان او مبارزة فردية مستمرة

والى هذا النوع من التقصير يرجع سبب التفكك فى معظم الحالات التى يفتر فيها الزواج وينخره السوس من الداخل وان بقى هيكله قائما بعدد الشهور الاولى التى قد يكون التلطف مانعا فيها من انفصال المعسكرين انفصالا صريحا . ولا يكفى ان يبنى الزوج صداقته على سؤالها عن مشاكل تدبير المنزل وثيابها . بل يجب ان يفرض نفسه شبه ام تفهم احساساتها الانثوية ، كى تستقر فى نفسها الثقة به والتعويل على حسن فهمه وتسامحه عند حدوث اى تقصير ، ولاسيما انه مامن حياة مشتركة لا يقع فى بدايتها من هذا الطرف او ذاك تخبط او تقصير

على ان الصداقة لها طرفان كالاخوة تماما . فكما ان من حق زوجتك ان تكون صديقها الاول . فمن حق زوجتك ايضا ان تكون صديقتك الاولى . فيجب ان تشعرها ان لها تلك المكانة حقاً . وان تجعلها تمارسها فعلاً . لان المرأة تجد لذة فى الدخول الى باطن مشكلات اصديقاتها وصديقاتها اتحلها لهم . فهذا هو مايجعل للصداقة عند المرأة أهمية . أمنى انها فرصة لبلل العناية والشعور بالقدرة على المعاونة

وليس معنى تلك الصداقة عدم حدوث اى خلاف فى الراى . فأحسن الاصدقاء هم الذين يمكن ان يختلفوا على اى شىء وعلى كل شىء . ولكن صداقتهم تظل قائمة وتزداد على الايام رسوخا ، مادام الاساس الاول للصداقة قائما . وهذا الاساس الاول هو المودة والاحترام المتبادلان اياك ان تظن ان صداقتك لزوجتك معناها ان تكون نسخة مسجلة لآرائها ورغباتها . او ان تنتظر منها ذلك بالنسبة لك . فذلك مسخ لاخير فيه . اختلغا ، ذلك أفضل لكما ، مادمتما متحابين ، يفضل كل منكما الآخر على نفسه

قصة العدد

# الآخوان

للأديب الإيطالي لويجي بيرانديلو



صفات بنات الاقليم ، فهي شاحبة اللون ، شقراء الشعر ، رقيقة كأنها زهرة الزنبق . أما هو شخصيا فكان وثيق التركيب ، متين البنيان ، شديد السمرة ، حتى كأنه سليل الأفريقيين السود . خشن ملامح الوجه ، قاسى النظرة ، ضخّم الشاربين ، غزير الشعر مجعده . يكاد يجزم من يراه أنه فلاح ، وكان ذلك من دواعى زهوه

وسرعان ما أدرك كل من الزوجين أن حياتهما معا أمر كامل الاستحالة . فهي دائمة البكاء من غير سبب كما يخيل اليه . وردّه على تلك الدموع السواكب هو القهقهة والسخرية . ومع هذا فقد اثمرت عشرين عاما القصيرة غلاما أشقر الشعر ، شاحب اللون ، هزيل الكيان كوالدته . فظهرت غيرة شديدة عليه . وتعلقت

علم البارون ماورو راجونا من فلاحيه الذين يذهبون كل يوم الى المدينة بالبغال المحملة بشمرات الضيعة ، أن زوجته مريضة منذ زمن . وأن ابنه كذلك مرض فجأة مرضا خطيرا

وما كان البارون ليكثرث لامر امراته . فهو قد تزوج منها زواجا اخرق ، دفعته اليه نزوة الطموح الأبله فى سن الشباب

انه ، وهو ابن فلاح متواضع النسب اُثرى بظروف الحرب واستطاع أن يشتري بماله لقب البارونية ، تراءى له أن يتزوج ابنة الماركيز نيجريللى التى تلت فى فلورنسا تعليما راقيا فى دير من اديرة الطبقة العالية . حتى أنها لم تكن تعرف شيئا من لهجة اقليمها صقلية . وليست فيها صفة من

به منذ الايام الاولى . اما الوالد فلم  
تطاوعه نفسه على لسه أو النظر  
اليه .

وشرع البارون يتغيب عن المدينة  
من غير خبر سابق أو بيان لاحق .  
ذلك انه استصوب لراحته الإقامة  
في ضيعته ، حيث مسقط رأسه .  
واتخذ له هناك خليلة هي الفتاة  
بارتولا ، وهي الابنة الحسناء لاحد  
خولته الذي توفاه الله في العاصم  
الاسبق . وهي صبية تموج بالعافية  
والمرح الريفين ، فيها تواضع  
وسداجة وطيب نفس . وقد تلقت  
حب البارون لها وكأنه الشرف الذي  
لا يتسامى اليه . وسرعان ما ولدت  
له هي الاخرى غلاما . ولكن هذا  
الغلام جاء مثله أسمر اللون ، قوى  
البدن ، كثير الضحك . فقرت به  
عينه وراه خليقا به حقا . فاستقر  
نهائيا في تلك البيثة التي كان كل  
ما فيها قريبا الى نفسه

اما الزوجة النبيلة ، فلم يسوها  
بعده عنها ، قدر ما ساءها ترديه  
جهرة في حمأة الرذيلة . فهو قد  
استبدل الخليلة الارستقراطية بخليلة  
وضيعة . ولم تخف ذلك في مسلكها  
عندما كان يلم بالمدينة ليراها ويرى  
ابنه منها . فعلى دمه ذات يوم  
وانفجر غضبه وصاح بها :

— لا تسبها . فانها تساوى مائة  
من مثيلاتك !

وكانت هذه الكلمة فصل الخطاب  
بينهما . فلم يعد بعدها الى المدينة  
أبدا . فلا عجب إذن الا يكربه نبا  
اشتداد العلة على زوجته . ولكن

العجب كل العجب فيما تحرك  
بسريره حين علم بمرض ابنه . فهو  
لم ير هذا الابن منذ خمس سنوات  
وانه الساعة نادم على ذلك التقصير .  
فهذا الصغير المسكين بعض دمه هو  
يحمل اسمه ، اسمه هو ، اسم آل  
راجونا . وهو القمين أن يرث من  
بعده ثروته ، ويرث كذلك الكثير  
باعتباره من آل نيجريللي عن طريق  
والدته . هذه الوالدة التي ربعا  
ملأت عقل الغلام الصغير بالطعن  
عليه ، على أبيه ، حتى لينفر الصغير  
من النظر اليه

انه نيتمته الآن كما رآه آخر  
مرة ، بارع الجمال كأنه ملك من  
ملائكة الرحمن برموشه الذهبية ،  
وعينييه الصافيتين اللتين تحاكيان في  
لونهما زرقة السماء . ومن الذي  
يدري الآن كيف امسى هذا الغلام ،  
وكم تغير بالضنى هذا الجمال ، فهم  
يقولون ان مرضه وبيل شديد ؟

وهب انه مات ، مات من غير أن  
يرى أباه او يعرفه كما يعرف الآباء  
البنون ؟



وراه بارتولا في تلك الايام يجلس  
معه ولكنه بعيد بفكره عنها . وراى  
ابنها « تنوتو » مولاه يضيق به  
ويشيع بذهنه عنه . وادركت المرأة  
الريفية بولائها الصادق ان مرأى  
تنوتو المرح الضاحك المتهلل يحز في  
نفس مولاه في هذه اللحظات .  
فأمرت ابنها أن يتعد . ولما همت  
أن تسرى عن البارون ردها ردا

والرفاهية ، فليحفظه الله له من كل  
سوء !



وفي اصيل ذلك اليوم امر البارون  
راجونا باسراج جواده وتوجه الى  
المدينة يتبعه اثنان من حراسه  
الامناء . وما حان المساء حتى وصل  
الى الدار فوجد المريكز نيجريللى  
هناك وقد قدم من روما . وهو  
شيخ ضئيل هزيل مقوس الظهر ،  
طويل الشاربين مختلج الصو .  
استقبل صهره البارون بكل مودة  
وترحيب كأنه لا يعرف من الامر  
شيئا ، فاقضب راجونا التحية  
وقال له بفظاظة :

- أرجو منك الا تمسنى بيدك !  
اين ولدى ؟

- هذا الصغير المسكين ! مريض  
جدا !

- اعلم هذا ! اسالك اين هو ؟  
في غرفة أمه ؟

- كلا . اضطرت أن أنقله الى  
غرفة أخرى . أتدرى لماذا ؟ لانه  
بحاجة الى الكثير من الهواء . والهواء  
الكثير ضار بايجينيا . فهو مريض  
بالتيفوس

- قل لى بسرعة اين هو ؟! خلنى  
اليه !

فبعد خمس سنوات من الغربة ،  
كان البارون يحس انه غريب في  
داره . وكانت الحجرة التى فيها  
الغلام خالية من الاثاث . والى جوار  
فراشه راحة

- دعوت هذه الاخت لتمرضه .

عنيفا . فلم تغضب بارتولا من تلك  
الفظاظة . وقدرت أنه محزون  
لمرض ابنه ، فضمت راحتها ورفعت  
الى السماء عينها ، وابتهمت بصوت  
مرتفع الى العذراء أن تعجل بشفاء  
الطفل ، لانها لا تتحمل أن يظل  
مولاهما مقيما على الكرب بهذه  
الصورة . فاشتد هياج البارون  
وصرخ فى وجهها :

- دعى العذراء وشأنها ! فانى  
اعرف أنك تتمنين لابنى الموت !

فغفرت بارتولا فاهها ، وحملت  
مبهوطة ، وقد أصابت هذه الطعنة  
قلبا ولم تصدق أن مولاهما يمكن  
أن يظن بها مثل ذلك السوء . ثم  
غطت وجهها بيديها وانفجرت باكية  
وبعد قليل وقف البارون وقد  
أسند جبهته المحمومة الى زجاج  
الشرفة ، فرأى تنوتو فى الرحبة  
الامامية يلهو مع الكلبة ومع صفار  
الدجاج . فشارت فى رأسه أسوا  
الافكار . واتجه الى بارتولا صارخا  
وهو يلوح بقبضتيه المضمومتين فى  
الهواء :

- ابنى لا ينبغى أن يموت !  
لا ينبغى أن يموت ! لا أريد ذلك !  
مفهوم ؟

وفهمت بارتولا . فهمت أن الابن  
عند مولاهما بكل معنى هذه الكلمة ،  
هو ذلك الآخر ، المريض فى المدينة .  
اما تنوتو فابنها هى وكفى . . .  
ابن الفلاحة الحقيرة ، معدنه من  
معدنها ، يحمل الاثقال الشداد ،  
وينهض بالأعباء الجسام . أما المولى  
الصغير فخلق للثراء ، والاناقة ،



« فنظر اليه الطفل ولم يدر من الذى يناديه بهذه اللهجة .. »

يقبل من احد مشاركة ولا عونا  
ولم يحاول في تلك المدة ان يعرف  
شيئا عن احوال زوجته أو سر  
مرضها . لانه لم يعيش في تلك الايام  
الا لابنه . رويدا رويدا احس الطفل  
بالامتنان ، ثم بالتعلق الشديد .  
حتى اذا نقه قليلا وداعب اباه كاد  
ذلك العملاق ان يختنق ويغشى عليه  
من فرط الانفعال !

وأقر الاطباء ان عناية البارون  
الخارقة قد حققت معجزة .  
ونصحوا له ان يأخذ ابنه الى الريف ،  
ليساعد هواؤه على تمام ابلاله  
ونقاوته . فصاح بهم :

— لم اكن بحاجة الى نصحكم لى  
في هذا الامر . فقد فكرت فيه  
قبلكم !

ثم رتب جميع التفاصيل التى  
تكفل للعليل الصغير في الضيعة جميع  
وسائل الراحة التى تخطر بالبال .  
وعهد في ذلك الى تابعيه . فلمسا  
سمعت زوجته بذلك ، ثار ثائرها ،  
ووقع على عاتق المربي العجوز  
المسكين والدها ان يقوم بالسفارة

فأما لا تقدر لمرضها ان تقوم بذلك  
وتقدم البارون من الفراش وهو  
يرتجف ، فرأى الصغير شاحبا  
كالشمع ، باردا ، سقط شعره حتى  
كانه اصلع ، فصرخ من أعماق قلبه  
— ابنى ! ابنى !

فنظر اليه الطفل ولم يدر من  
الذى يناديه بهذه اللهجة . وأفزعته  
تلك النظرة الجياشة باللهفة فانفجر  
بأبى

— أنا أبوك يا ولدى ! أبوك ! أبوك  
الذى يريد بك الخير ...

وانقض على الفراش الصغير وشرع  
يداعب وجه الغلام الهزيل ، ويقبل  
يديه الصغيرتين ، ظهرا لبطن ، وبطننا  
لظهر ، وعلى كل أصبع من أصابعه  
الصغيرة طبع وابلا من القبلات .  
ودموعه تنهمر ملرارا ...

ولم يرح بعدها ذلك المهمل  
الابيض أبدا ، سواء بالليل أو بالنهار ،  
قراءة شهر كامل ، وشرح الراهبة ،  
مصرأ أن يقوم بنفسه بجميع تفاصيل  
خدمته وتمريضه . لم يغمض له  
جفن ولم يسترح له جنب ، ولم

بين الزوجين المتنازعين ، يتلقى شواظ الغضب وقبح الرد واشتطاط المطالب من الطرفين . وأخيرا حسم البارون الأمر على طريقته

— قل لابنتك انى الوالد وان الامر لى انا

— طبعاً طبعاً... ولكن أنت... كما تعلم... ظروفك...

— كفى ! قل لابنتك انى اعرف واجبى الأبوى على أثم وجه !

وفعلاً كلف تابعيه أن يبلغا بارتولا أمره اياها بمغادرة الفيلا والسكنى مع تنوتو في بيت الناظر على وجه السرعة . وقبل أن يرحل عن المدينة كان قد اتفق مع زوجته أن يقيم الابن في الريف من مارس الى سبتمبر من كل سنة ويأتى للإقامة مع أمه في المدينة سائر السنة



ورأت بارتولا أمر المولى في موضعه فما دام السيد الصغير سيحضر ، فهي لا يمكن أن تظل مقيمة في الفيلا . الا انها كانت ترى أن المولى ينبغي أن يمنحها امتيازاً هو السماح لها بالقيام على خدمة السيد الصغير . لأنه ما من امرأة يمكن أن تقوم على خدمته بمثل اخلاصها واهتمامها ومحبتها . وثقة منها بالحصول على تلك المنة ، بذلت جهداً عنيفاً في تنظيف الفيلا واعداد الحجرة التي سيقوم فيها المولى مع المولى الصغير . فان أمره صريح أن يكون مخدعها واحداً . حتى أحست كأن ذراعيها بهما صدوع من فرط التعب ، في يوم وصولهما . وقد وقفت تترقبه

واذا بالعربة الكبيرة وقد هبطت منها خادم كأنها في زينتها سيّدة ، ووضع البارون بين ذراعى تلك الخادم ابنه ملفوفاً من رأسه الى قدميه في شال . ثم هبط من عربة صغيرة طبّاح يتبعه مساعده ...

ويحها ! ماذا ابقى لها اذن ؟ ايستكثر عليها أن تقبع في المطبخ في انتظار القيام بأيسر خدماته وأهون حوائجه ؟

وطفر الدمع الى عينيها ، الا أن البارون رشقها بنظرة آمرة ، فطأطأت رأسها وانصرفت لتبكي من قلب صديق بين جدران الحجرة الصغيرة التي ستقيم بها منذ اليوم مع وليدها لم يعد في الامر شك فما دام قد جاء بالمولى الصغير الى الضيعة ، فمن المرجح أن يعقب ذلك عقد الصلح بينه وبين زوجته . وخير لها أن تذهب هي الى موطنها لتقيم مع أمها المعجوز أو لتعمل خادماً أن وجدت من يستخدمها

وعزمت على استئذان المولى في الرحيل قبل أن تؤمر به . ولكن النهار تقضى ، وتقضت الايام التالية من غير أن تغلح في الاتصال بالمولى . لانه كان مشغولاً بكليته بأمر ولده . حتى فكرت راغمة في الرحيل من غير أن تخبره . واذا بالبارون وقد جاء يزورها في بيت الناظر . فلما رأى ثيابها مكومة قال :

— ماذا تصنعين ؟

فأجابته بارتولا وهي تفض من طرفها :

— ان أذنت لى ذهبت

لا استحق من سيادتكم هذه المعاملة  
ولكن لتكن ارادته

ولكى يغير البارون الموضوع سألها  
عن تنوتو . فقالت :

— هاهو يلهو في الغناء . وقد  
احترف الرعى وزراعة الحديقة منذ  
الآن . وكلما عاد في المساء سألني  
عن السيد الصغير . لانه يكاد يموت  
شوقا الى رؤياه ، ولو من بعيد .  
وقد جمع ازهارا بيده ليقدّمها له .  
فلم أجد بدا من تفهيمه انه لا يمكن  
أن يراه لانه مريض ، وان الزهور  
تؤذيه . فهذا باله



هذا باله ؟ الحقيقة ان تنوتو لم  
يهدأ ، بل زاد اشتغال ذهنه وهو  
يحرس قطعان الدجاج الرومي ، لانه  
لم يستطع أن يفهم كيف تؤذى  
الزهور طفلا . ويحذر في أنواع  
الزهور فيزداد عجبا . فعن له أن  
هذا الطفل لا بد أن يكون مختلفا  
عن سائر الاطفال . وبذلك ازدادت  
رغبته اشتعالا في رؤيته خلسة مهما  
كان الثمن

ولما عجز عن وسيلة يحقق بها  
غرضه تسلق الربوة الفاصلة بين  
فناء بيت الناظر والحديقة الخلفية  
للفيلا . ثم وقف هناك بترقب ، وقد  
علقت عيناه بشرفة مخدع مولاه .  
الى أن ظهر وراء الزجاج رأس الطفل  
الغامض . فانسعت حدقتا تنوتو  
ليتبين سر اختلافه عن بقية البشر .  
وخيل اليه انه مختلف حقا وان كان  
لا يدري على التحديد كنه الاختلاف  
وآمن حقا ان مثل هذا الطفل لا بد

— تذهبين ؟ والى أين ؟ ما هذا  
الذى تقولين ؟

— اذهب الى أمي فماذا بقى لي  
هنا ما دامت سيادتكم لم تعد بحاجة  
الى ؟

فنظر اليها البارون في حدة ثم  
أسبل جفنيه وقال لها :

— دعى عنى هذه المنغصات ! هل  
طرّدك أحد؟ انى مشغول بابنى وليس  
عندى الوقت ولا الرغبة في الانشغال  
بأحد سواه.

— ما دامت سيادتكم لم تعد  
تفكر في هذا الامر . فأنا أيضا  
لا أفكر فيه . ولست اتحدث في هذا  
والا كنت بهيمة . ولكنى كنت أريد  
أن أقوم بخدمة سيادتكم وذلك  
الصغير الذى جاء معكم ... أم هل  
مكتوب على جبينى عنوان هوانى ؟  
أم لست جديرة أن أخدمه بيدي  
المحبتين ؟

فترفق البارون وحاول أن يفهمها  
ان خدمة هذا المريض تحتاج الى  
عناية خاصة ربما لم تكن على علم  
بها . فهزت بارتولا رأسها في مرارة  
وقالت :

— وأى فن خاص تتطلبه خدمة  
الاطفال ؟ المهم هو القلب . أم ترانى  
لم أعرف كيف أعنى بابنى ؟ وانى  
حرية أن أخدم هذا الغلام كما لو  
كان ابنى . فالسيد الصغير خليق  
بذلك منى . لا بدافع الحب فقط  
بل وايضا بدافع الاحترام والولاء .  
ولكن اذا كنت لا تظننى جديرة  
بخدمته ، فسوف لا أثير هذا  
الموضوع من بعد . وان الله الذى  
يطلع على خفايا القلوب يعلم اننى



الرأى . فالحدود يجب ان تحترم  
في أى سن

وعادت الى زجر ابنها عندما  
سأله وهما يهبطان السلالم :  
« ما اسمك » ؟

وكانت هذه اول مرة ينزل فيها  
الصغير الى الحديقة . فأسرعت  
بارتولا تحمله على صدرها لتوفر  
عليه مشقة النزول . ولما شعرت  
برأسه الاشقر على كتفها اهتز كيانه  
هذه الخادمة المخلصة وبكت سرورا  
وابتهاجا

— ما أخف وزنه ! انه كالريشة  
ولم تكن أمة من أماء الزمن الغابر  
أصدق ولاء من بارتولا لابن سيدها  
ومشى تنوتو ممسكا يد موله  
الصغير باحترام كما أمرته أمه  
ليساعده على المشى ببطء في ممرات  
الحديقة تحت الاشجار . وكان تنوتو  
أصغر من الآخر بعامين ولكنه يبدو  
بصحته الفارحة أكبر منه بأربعة  
أعوام . ولما ابتعدا انطلقا على  
سجيتهما

— لم تقل لى ما اسمك ؟  
— تاتينو . على اسم جدى لآبى  
— عجبا ! وأنا أيضا اسمى تاتينو  
على اسم جدى لآبى . ولكن بدانتى  
جعلتهم ينادوننى تنوتو . أى تانوتو  
السمين !

— عجبا حقا . أنت أيضا اسم  
جدك تاتينو ؟

ووقف الاثنان من المسير وكل  
منهما يحملق فى الآخر وهما فى غاية  
الدهشة لهذه المصادفة العجيبة .  
ثم انطلقا ضاحكين لهذا الاكتشاف  
الذى بدا لهما أقرب ما فى الوجود !

فعلا أن تؤذبه الزهور . فهو شديد  
الشحوب كأنه دمية من الجص أو  
الشمع . وفجأة ظهر من وراء الطفل  
هيكل البارون ، فأطلق تنوتو ساقيه  
للريح مذعورا . وسمع البارون  
يناديه ، فتلفت فراه يومئذ اليه  
بيده أن يقترب . فوقف مترددا ثم  
لم يجد بدا بعد تكرار النداء من العودة  
متباطئا ، لما يتوقعه من العقاب  
الصارم . وإذا أمه تلمحه وهو  
يتسلل نحو الفيلا ، فتנקض عليه  
وتضع رأسه تحت إبطها ثم تنهال  
على عجزته بكفها القوى . وهو  
يصرخ مؤكدا لها أن البارون ناداه  
— أذن هيا معى لنرى أن كان ذلك  
حقا

ووجدا البارون فى انتظارهما عند  
المدخل مع الطفل الناقه . فلما  
رأى البارون عينى تنوتو تفيضان  
بالدمع سرى عنه ، وجعل يتخلل  
بأصابعه البدينة شعره الغزير الأسود  
المجعد الذى ورثه عنه هو

— هيا العبا قليلا معا ، بلطف  
وتبادل الصغيران النظر ثم ابتسما  
ودس تنوتو يده فى جيبه وأخرج  
منه بضع قواقع ملونة قدمها الى  
الطفل الاشقر قائلا :

— هى لك . ان كانت لا تؤذيك  
فابتسمت بارتولا ، بيد أنها لم  
تلبث أن زجرته قائلة :

— اهذه لهجة تخاطب بها سيدك  
الصغير ؟

فقال البارون فى سماحة المتنازل:  
— دمية . فهما ما زالا صغيرين  
لم يفهما بعد حقائق الحياة ...  
بيد أن بارتولا لم تكن على هذا

# الخطوط الجوية السورية

مهداة نظم كل أسبوع



من دمشق الى :

القاهرة : الأحد . الأربعاء . الجمعة

الكويت : الأحد . الأربعاء

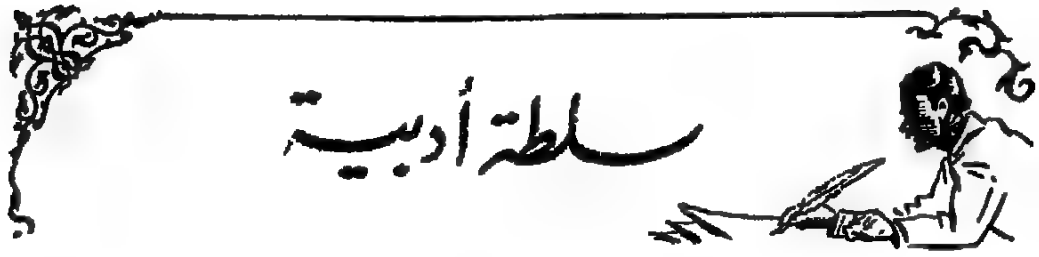
جدة : الثلاثاء

بغداد : الاثنين



لنأمن راحتكم راجعوا مكاتبنا للسفرات

دمشق - صنف بردي - عمارة النباهاتف ١٨٩٠٢-١٨٩٠٣  
حلب - شارع البارون - وكافة المدن السورية  
في القاهرة وبيروت وبغداد وعمان والقدس مكاتب شركة الكرنك  
الكويت - دمرش وهديش - -



### فضيلة العراة .. !!

تحفل الشواطىء فى موسم الاصطياف بأشباه العراة . ويختلف الناس فى تقدير ذلك الصنيع واعتباره من ناحية الفضيلة ، ولكنهم قلما يختلفون فى ضرورة الوقوف عند حد ، خشية الانسياق الى العرى الكامل ، كما هو الشأن فى بعض الشواطىء الاوربية

ويحدثنا التاريخ انه منذ أحد عشر قرنا ذهب سفير عربى — أوفده خليفة المسلمين — الى بلاد « بلغار » فكتب يصف ما شاهده هنالك ، وكان فيما قاله :

« ينزل الرجال والنساء الى النهر ، فيغتسلون جميعا عراة ، لا يستتر بعضهم من بعض ... »

« ولقد اجتهدت ان تستتر النساء من الرجال فى السباحة ، فما استوى لى ذلك ... »

ويبدو ان هذا السفير العربى اراد ان يتعرف اثر هذا العرى فى اخلاق القوم ، وفى وزنهم للفضيلة ، فقال يقرر ما تبين له :

« انهم لا يرتكبون الفاحشة بوجه ولا سبب ، ومن فعل ذلك منهم — كائنا من كان — ضربوا له أربعة أعواد من الحديد ، وشدوا يديه ورجليه اليها ، وقطعوا بالفأس من رقبتة الى فخذيه ، ثم علقوا كل قطعة على شجرة » !

### الورد والقبلات ...

صنع امير الشعراء « شوقى » افنانى باللهجة العامية ، ولكنه حرص فيها على ان تكون ديباجتها شعرية ، وأن تكون معانيها وأخيلتها مما يحتفل له الشعراء . من ذلك قوله فى صفة الورد :

تبارك الى خلق	ذلك من الخفة
واللى كساك الورق	ولفه دى اللفة
زى اتقبل ولف	شفه على شفه

هذا المعنى الجميل في تشبيه اجتماع اوراق الورد بالتقاء الشفاه  
للتقبيل قاله الشعراء من قبل ، ومنهم من حام حوله ، ومنهم من اقتبس  
منه معنى آخر

ينسب الى جارية « الرشيد » قولها تصف الورد :  
كانه قم محبوب يقبله قم المحب وقد أبدى به خجلا  
فهذا معنى قول « شوقي » سواء بسواء ، مع زيادة تعليل حمرة الورد  
بانها حمرة الخجل من التقبيل !

وثمة شاعر يروى له في مجاميع الادب قوله :  
سبقت اليك من الحداثق وردة وابتك قبل اوانها تطفيللا  
طمعت بلثمك اذ راتك فجمعت فمها اليك كطالب تقبيللا  
وهذا الشاعر يصف الوردة الغضة في كمها قبل التفتح بانها تشبه  
الشفتين في تجمعهما لالتماس القبلة

وفي ذيل « ثمرات الاوراق » تقرأ قول شاعر :  
عشية حيسانى بورد كانه خدود اضيغت بعضهن الى بعض  
وهو معنى آخر ، ولكنه ينظر الى ذلك المعنى الاول من قريب

### الجائزة ...

شاعت كلمة « الجائزة » في معنى المكافاة أو الهبة التي تمنح للتشجيع  
والتكريم

فما اصل هذه الكلمة ؟

ينقل « ابن رشيقي » في اصلها ان السائر في البادية كان اذا ورد ماء  
قال للقيم على الماء : اجزئى ، اى زودنى بما يجيزنى الطريق ، ومنه قول  
الشاعر :

يا قيم المساء فدلك نفسى عجل جوازى واقل حبسى  
ولكن « ابن قتيبة » يذكر للكلمة أصلا غير هذا الاصل ، هو انه في عهد  
الخليفة الراشد « عثمان » انبعث جيش لغزو « خراسان » فلما مر  
الجيش « بفارس » وقف واليهسا على قنطرة هنالك يعرض الجنود ،  
ويعطى كلا منهم على قدر حسبه ، فلما كثروا عليه قال : اجيزوهم ،  
فأجيزوا . فكان أول من سن الجوائز

وثمة رواية اخرى « للقلقشندي » تقول : انه بينما كان هذا الجيش  
في طريقه اذ جرى الوادى بسيل خيف منه الغرق ، اقبال القائد : من  
عبر السيل ، فله الف درهم . فلما علم الوالى بذلك استكثر المال على

الجند : اذ بلغ المطلوب أربعة ملايين من الدراهم ، فكتب الى الخليفة في ذلك ، فأجازه ، وقال : كل ما كان في سبيل الله فهو « جائز » ، ومن ثم سميت تلك المنحة « جائزة »

وأغلب الظن أن أقدم الروايات نصا وأصحها ما رواه « البلاذري » من أن « الحجاج » والى « العراق » جعل أحد القواد من « بنى هلال » على بلاد « فارس » و« كرمان » ، فانتهى القائد في سيره الى نهر لم يقدر أصحابه على اجتازه ، فقال : من جاز فله ألف درهم ، ووفى بوعده ، فكان ذلك أول يوم سميت « الجائزة » فيه

وسارت الكلمة مع الزمن تحمل معنى المكافأة أو المنحة في كل مجال

بسم الله ... وجب !

ما أكثر الفصيح في لهجتنا العامية ، علينا أن نتعرفه ... وهذا من مثالن :

١ - يدعو الرجل صاحبه الى الطعام ، فيقول : تعال باسم الله ، فيختصر النطق بلفظ الجلالة ، اذ يجعله لا ما غير مشددة غير ممدودة ، ومدها هاء سكت مختلسة ، فيقول « باسم اللا »

ومن الاسماء المصرية « عبداللا » ، لا تمد فيه اللام ، ولا تكاد تظهر الهاء في آخره ، وهو بلا ريب « عبدالله » ...

هذه اللهجة العامية في النطق بلفظ الجلالة لها سند من لهجات العرب الاولين ، فقد نقلوا عن أحد رواة اللغة - وهو « أبو الهيثم » - قوله : « لقد قالت العرب : بسم الله ، بغير مدة اللام ، وحذف مدة « لاه » ، وينشد لأحد الشعراء :

أقبل سبيل جاء من أمر الله يحرد حرد الجنّة المغله

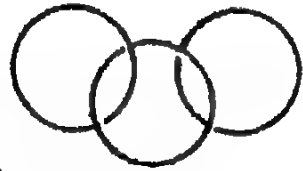
٢ - كلمة « وجب » ينطقها العامة من أهل « مصر » ليبروا بها عن معنى الاقرار للشيء ، والاستجابة للرغبة . وهم لا يستعملون هذه الكلمة في الغالب إلا في أحاديث الصفو والمفاخرة ، فإذا طلب أحد منهم شيئا ، قال له صاحبه : « وجب » !

ومن العجيب أن هذه الكلمة وردت في بيت لشاعر الهوى « عمر بن أبى ربيعة » اذ يقول :

ان كفى لك رهن بالرضى فاقبلى يا هند ، قالت : قد وجب  
وقد جاءت الكلمة قافية ساكنة ، فأديت في البيت القديم كما يؤديها العامة اليوم في مجالس السمر ...

محمد شوقي امين

# اقتصاد من نحن وقودك ..



فان مساهمتك ولو  
بسهم واحد تحمته جنيهاً  
تحصل على كل هذه الامتيازات

- بنزين خالص ٣٠ مليماً في الصيغة للسيارة المزدكى
- غاز أبيض "كبير ديسين" ١١ مليماً في الصيغة
- غاز ديزل للماكينات ١٠ فيلماً في الطن
- غاز سولار ١٠ فيلماً في الطن
- مازوت عالى في آخر العام
- زيوت معدنية خالص ١٠٪
- خلاف عالى سنوى قدره ٣٪
- من جميع المشتريات

علامة على فوائد الأسهم ٦٪ سنوياً

للكتاب اتصل بالادارة العامة  
الجمعية التعاونية للبترول  
في ميدان الفلكي بمبنى الغرفة التجارية بالقاهرة

# طبيب الحلال

## أحدث الاكتشافات

• ابتكر الطبيب الفرنسي الدكتور «بيير برنار» طريقة لتخدير الفكين لمن يقتلعون أسنانهم ، وهي إطلاق تيار من الهواء على الفكين يشتد تدريجيا ، وتتزايد درجة برودته حتى توشك أن تبلغ درجة التجمد وعندئذ يسرى التخدير في الفكين ويتسنى للطبيب خلع سن أو حشوها . وقد نجحت هذه الطريقة في ٩٤ ٪ من الحالات

• اكتشف طبيبان استراليان هما البروفسور « روبو » والدكتور « كريج » عقارا جديدا أطلقا عليه اسم « فيرازيد » Verazido يأملان أن يفدوا علاجاً ناجحاً لمرض السل . وقد نجحت تجربته على الحيوانات بنسبة ١٠٠ ٪ ، وسوف يجرب على الإنسان قريبا . وسوف يصنع هذا العقار متى نبتت فائدته على شكل أقراص

• تمكن البروفسور « نهر » الاستاذ بجامعة « بورديو » من أن يولد مرض الروماتيزم في الخنازير ويقعدها من الحركة ، وسوف تفتح هذه الخطوة آفاقا جديدة للبحث في طبيعة أمراض الروماتيزم وعلاجها

• أجريت في أمريكا في خلال العامين الماضيين ٤٣ عملية جراحية في القلب للأطفال ، استعين فيها بالقلوب والرئات الصناعية ، وقد كللت ثلثا هذه العمليات بالنجاح

• أسفرت التجارب الحديثة عن أن العلاج بهورمونات الاثنى عشر في شفاء العقم عند الرجال . وقد جرب هذا العلاج في ٢٤ رجلا يشكون العقم فترة تراوحت بين سنتين وسبع سنوات ، فشفي نهائيا منهم ثمانية

• استطاع أحد اساتذة جامعة تكساس أن يستغل التنويم المغناطيسي في حمل الرضع الذين أجريت لهم عمليات جراحية على تناول الطعام . وقال انه وجد هذه الوسيلة أفضل من تغذية الرضع بالحقن والنابيب التغذوية



العرقسوس شراب لطيف ، وهو يفيد في علاج الربو والسعال الجاف وأمراض الصدر ، ويقى من العطش وينشط الكبد والأمعاء . وقد يفيد مريض الروماتزم

## العرقسوس ... هل يشفى الروماتيزم؟

بقلم الدكتور ابراهيم فهم

أخصائى الامراض الباطنية

وقد استعمل الفراعنة العرقسوس لتعديل طعم العقاقير ولعلاج الكبد والامعاء وأطلقوا عليه اسم « الجعة العذبة »

وذكر الطبيب اليونانى ثيوفراطيس عام ٢٧٠ ق م . ان العرقسوس يقى من العطش ويفيد فى علاج الربو والسعال الجاف وأمراض الصدر . ولعل أعجب ما كتب عن العرقسوس هو ما جاء فى تذكرة داود الانطاكى اذ سرد قائمة طويلة من الامراض التى يجدى فيها استعمال هذا النبات

وقد أثبت التحليل الكيميائى للعرقسوس انه يحتوى على مادة الجليسيريدين بنسبة ١٢ - ١٦ ٪ ومواد سكرية بنسبة ١٦ ٪ ومواد نشوية واصماغ ١٣ ٪ وماء ٢٠ ٪ ومواد صابونينية (أى قنائل الصابون فى خاصية احداث الرغوة ) ومواد أخرى لم يعرف كنهها بعد . أما

ينمو نبات العرقسوس فى اسبانيا وايطاليا واليونان والقوقاز وتركيا وسوريا والعراق وايران والصين وجنوب افريقيا واستراليا ونيوزيلندا ، ويمكن التوسع فى زراعته بمصر اذ يلائمه الجو المعتدل والاسم فى العربية مكون من شقين الطريق بمعنى الجذر ، وسوس بمعنى متاصل ، ولذلك فاسم العرقسوس يفيد امتداد جذور النبات فى الارض وتأصله فيها ، أما اسمه فى اللغات الاخرى فيفيد معنى الحشب الحلو

والعرقسوس نبات معمر ينتمى الى العائلة البقلية ويبلغ طوله حوالى متر وجذوره مدبة تنتهى بتفرعات تخرج منها سيقان متعددة . وتستورد الولايات المتحدة الامريكية من جذور العرقسوس ٢٥ ألف طن سنويا ، ويغل الفدان الواحد ٢٠ طناً من الجذور الجافة



كالتى تشب فى خزانات الزيوت وما  
اليها

ويمتاز العرقسوس عن السماد  
العادى فى فائدته لبعض النباتات  
وبخاصة عش الغراب الذى يستعمله  
الغربيون كغذاء بكميات وفيرة

وقد وجد بعض الباحثين ، منذ  
بضعة أشهر ، ان حامض الجلسيريزيك  
glycerrhizic acid المستخلص من  
العرقسوس ينبه الغدة فوق الكلوية  
لافراز الكورتيزون وهو العقار  
السحري الذى يعالج طائفة من امراض  
النسيج الضام ومنها الروماتيزم  
وزيادة الحساسية ، وبعض امراض  
الجلد الخطيرة وكثير من امراض العين  
المستعصية

ويدور البحث الآن فى مختلف أنحاء  
العالم ، للتحقق من هذه الظاهرة  
الفريدة ، التى تجعل تكاليف العلاج  
بالكورتيزون فى متناول الجميع ،  
وتضفى على العرقسوس أهمية بالغة

والواقع أن استعمال منقوع  
العرقسوس كشراب صيفى سائغ له  
فوائده الصحية اذ يقى من العطش ،  
وينشط الكبد ، ويدر الصفراء ، مما  
يجعله من أفضل المليينات الخفيفة التى  
لا تسبب مفعناً ولا تقود الى التعود ،  
ولا يبعد أن تتحقق فائدته فى علاج  
الامراض الروماتيزمية أو تخفيف  
حدتها عن طريق تنشيط افراز  
الكورتيزون فى الجسم بفضل ما يحويه  
من مادة الجليسيريزيك

الجلسيريزين فهو المادة الحلوة المميزة  
للعرقسوس وهى أحلى من السكر  
المعتاد بنحو ٥٠ مرة ويمكن تمييز  
طعمها الحلو اذا خففت بالماء الى نسبة  
كبيرة تصل الى ٢٠:١٠٠٠ ( جزمها  
الى ٢٠:١٠٠٠ جزء ) وعليه فهى أحلى  
مادة طبيعية معروفة ، وقد تم تحضيرها  
على هيئة بللورات لأول مرة عام ١٩٠٧  
ويستخلص شراب العرقسوس -  
الشائع الاستعمال فى مصر وكثير  
من البلاد الشرقية - من الجذور العادية ،  
ويتناوله الكثيرون فى الصباح ،  
ويستعمله البعض كفسيل للعيون  
أما الجذور الجيدة ، فيحضر منها  
خلاصات مركزة وسائلة لتحلية  
واخفاء طعم الادوية ، وتدخل كذلك فى  
تحضير مسحوق العرقسوس المركب  
الذى يحتوى على العرقسوس  
والسنامكى والكبريت وهو من أجود  
المليينات

وتستعمل خلاصة العرقسوس فى  
الاطعمة والحلوى لتكسيبها نكهة سائغة  
وطعماً لذيذاً . ويدخل العرقسوس  
فى صناعة الدخان وتصل نسبته فى  
بعض أنواع التبغ الى ١٠٪ لكى  
يضىء عليه طعماً مميزاً مع الاحتفاظ  
بقدر معين من الرطوبة

ويستعمل العرقسوس كذلك فى  
صناعة الألواح العازلة للحرارة  
أما الرغبة التى يحدثها العرقسوس  
فقد لفتت النظر الى امكان استخدامه  
فى اطفاء الحرائق ، وهو ذو أهمية  
خاصة فى اطفاء الحرائق الخطيرة ،

## كيف تغذي طفلك؟

( كثيرة هي مشكلات التغذية عند الأطفال، على أن أكثرها في الواقع ليس إلا وليد قلق الأمهات وشدة اهتمامهن بأطفالهن، فالطفل عادة - إذا ترك وشأنه - يأكل كل ما يحتاج إليه . أما أن أظهرت أنه اهتماما بكمية ما يأكله أو نوعه ، فإنه سرمان ما يحاول أن « يفيظها » ويثير قلقها بمخالفة رغبته ، فإذا هي حاولت أن ترغمه على تنفيذ تلك الرغبة فإنه يصر على التمرد والرفض . وفيما يلي بعض المعلومات التي تهم الأم معرفتها )

الطفل ، فإذا أحجم عن شربه ، فلا ترغميه على ذلك واكتفى بإعطائه الاطعمة المطهية باللبن ، ثم قدمي له بعد أيام كوبا منه فإنه يشربه غالبا

■ كم من الوقت يستطيع الطفل أن يظل بغير طعام ؟

- لا خوف على الطفل إذا لم يأكل طول اليوم . كما أنه إذا كان صحيح الجسم ، يستحسن أن تستمرى في رفع الطعام الذي يحجم عن أكله بغير تعليق ، حتى أن استمر على هذه الحال أياما . وإذا كان الفطور ضروريا لصحة البالغين ، فإنه أقل الوجبات أهمية لعدد كبير من الأطفال . والطفل غالبا ما يعوض ما فاتته في هذه الوجبة في وجبتي الغداء أو العشاء

■ ماذا ينبغي أن تفعل الأم إذا أراد الطفل أن يلعب أثناء الطعام ؟

- أن الطفل - وهو ما يزال في دور التجربة في تعلم الأكل - يحلو

■ هل من الضروري أن تكون وجبات طعام الطفل محتوية على جميع العناصر الضرورية له ؟

- يختلف الأطفال عن البالغين في هذا الصدد ، فإذا أراد الطفل أن يقصر طعامه على نوع واحد بضعة أيام ، فلن يضره ذلك . إذ المهم أن يكون غذاؤه متزنا متنوع العناصر في مدى أسبوع أو شهر . وذلك لأنه سوف يعوض حتما ما حرم منه من عناصر الطعام الضرورية خلال الأيام التالية . فإذا امتنع عن أكل الخضروات مثلا ، فحاولي أن تعطيه عصير الخضر أو شوربة الخضر . فإذا عجزت عن ذلك ، فاتركيه وشأنه بضعة أيام مع زيادة كمية الفواكه التي يأكلها . وأعرضي عليه بعد ذلك الخضر مرة أخرى ، والغالب أنك إذا لم تظهرى له اهتماما كبيرا بالأمر ، فإنه سوف يعود إليها من تلقاء نفسه

وما يقال في الخضر يقال مثله في اللبن الذي هو عنصر حيوي في غذاء

صور غريبة أو جميلة . وهو يحب الاطعمة ذات الرائحة الجميلة . .  
ولعل هذا سر نفور الاطفال من الاطعمة التي يدخل فيها البصل ، أو الباذنجان أو القرنبيط . وينبغي أن تقدم اللحوم للطفل قطعاً صغيرة .  
فالقطع الكبيرة لا تشجعه على أكلها لانه يكره طول المضغ . ولكن ينبغي أن تكون القطع بحيث يستطيع أن يمسكها بين أصابعه ، فلمسه للطعام يزيد في متعته به

ولتكن وجبات الطفل صغيرة . .  
فأفضل له أن يأكل كل ما أمامه ثم يطلب قدراً اضافياً من أن يرى الطعام مقدساً أمامه . اذ ينبغي أن تدعى الطفل يعتقد أن الطعام شيء يريد به وليس شيئاً تريدينه أنت أن يأكله

والطفل عادة حين يقرب من العام أو يكبر عن ذلك قليلاً ، قد يفقد الكثير من شهيته ونهمه . وليس ذلك غريباً فان نموه في هذه السن تخف سرعته - الى حد ما - بالنسبة لنموه في الاشهر الأولى  
[ عن مجلة « ومانز كوميونتي » ]

له أن يظهر تصرفات غريبة ، فهو قد يصر على الأكل وهو واقف مثلاً . وفي هذه الحالة يستحسن أن ندعه يفعل ما يشاء . والغالب أنه سيعود الى الجلوس اذا لم تقل له شيئاً . وقد يبدو له أن يرفع طبق الطعام ويقلبه فوق رأسه ، واذا فعل ذلك أيضاً فلا تنهره بل نظفيه في صمت . وسيحس من نفسه باشمئزاز مما فعل . على أنه اذا أثر اللعب على الطعام فيحسن أن تأخذى الطعام بعيداً عنه . ولا بأس بأن تعطيه فرصة أخرى اذا شاء . ولكن كوني حازمة بعد ذلك . ومتى كان جائعاً حقاً ، فانه سرعان ما يؤثر الأكل على اللعب

### ■ ماذا يحب الطفل في الطعام ؟

- ان الطفل العادي يحب طعامه فاتراً، وهو يكرهه اذا قدم له ساخناً أو بارداً . وللون الطعام وشكله ورائحته أهمية كبرى في تحبيبه الى الطفل . فتعدد ألوان الطعام في طبقه يزيد في شهيته ، وكذلك اذا قدم له الخبز والطعام والحلوى في



### الخيار والبطيخ

يحسب كثيرون أن الخيار والبطيخ ليست لهما قيمة غذائية كبيرة ، ولكن العكس هو الصحيح ، فالخيار يحتوى على نسبة غير قليلة من مجموعة « فيتامينات ب » وخاصة « الثيامين » و « الريبوفلافين » و « النياسين » . كما يحتوى على نسبة متوسطة من الكالسيوم والفوسفور والحديد . أما البطيخ فانه غنى بفيتامين « ا » ويحتوى على كميات متوسطة من فيتامين « ب » وقدر ضئيل من فيتامين « ج »



## مريض بحب الاصلاح

بقلم الدكتور كامل يعقوب

اخصائي الأمراض الباطنية

الاطالة . وحاول الطبيب ان يصرفه عن لغوه لكي يتفرغ للكشف عن مرضه دون ان يجد السبيل الى ذلك . حتى اذا ضاق ذرعه ونفذ صبره التفت الى الزوجة وقال متسائلا : ماخطب زوجك يا سيدتي وما حكايته ؟ قالت : الحكاية كما ترى ، حديث لا ينقضي وثرثرة لا تنتهي . ان زملاءه واصدقائه يقولون عنه انه مريض بداء حب الاصلاح . ولو وقف الامر عند حد اسرافه في الكلام لكان الخطب وسهل احتماله ، ولكنه قد تجاوزه الى درجة السفه في انفاق نقوده سفها اقلقنا جميعا وارهبنا من امرنا عسرا . فانه لم يكد يستولي على مرتب الشهر الماضي حتى انطلق به الى السوق وانفقه عن آخره في شراء كميات كبيرة من الفاكهة لكي تاكل منها حتى نشبع وما هو ان استلم مرتبه عن الشهر الحالي حتى ذهب به الى تاجسر الخردوات واشترى لنفسه مجموعة كبيرة من « الكرافات » !

كان يشغل احدي الوظائف الرئيسية في دواوين الحكومة ، وكان معروفا بين زملائه ومرؤوسيه بالاخلاص في العمل والتفاني فيه . وكان اذا فرغ من اداء واجبه وانتظمه المجلس مع جماعة من اصحابه راح يتحدث اليهم عن موضوع واحد لا يتغير هو موضوع الاصلاح الذي يريد ان يبعثه في جميع مرافق البلاد بعد ان اصابها الخلل ، كما يقول ، ودب فيها الفساد . ثم اخذت صحته تعتل وتسوء في الايام الاخيرة . ودخل ذات يوم على الطبيب وهو يختلج في مشيته ويتوكأ على ذراع زوجته . وما هو ان استقر في مجلسه حتى راح يتحدث ويطيل الحديث ، لا عن موضوع المرض الذي اضى جسمه ، وانما عن موضوع الاصلاح الذي ما زال يشغل ذهنه وكان كلامه فيه شيء من التردد والتلعثم كما كان تفكيره فيه كثير من التخبیط والتفكك . ولكنه مضى يلغو ويهذر ويطيل في ذلك ما شاءت له

وكان الرجل يستمع الى كلام زوجته وهو لا يتمالك نفسه من كثرة الضحك ، ثم قال لها في لهجة تنم عن الدهش : واى شىء فى هذا يا عزيزتى يشد عن المألوف ؟ الاتعلمين ان لى فى بنوك العالم اموالا لا يحصيها العد ؟ فانعمى بالا ولا تفكرى فى الغد واطرقت الزوجة الى الارض وهى ساهمة واجمة . واطرق الطبيب كذلك وهو يفكر ويقول لنفسه : اتراه مصابا بداء البارانويا او جنون العظمة ؟ ولكن هذه الرعشة التى لاحظها فى يديه ، وهذا الاختلاج الذى اشاهده فى حركة ساقيه ، ثم هذا الاضطراب البادى فى تفكيره والسفه الملحوظ فى اتفاق ماله ، كل هذا يذكرنى بمرض نادر الحدوث هو شلل المجانين العام الناشئ عن الزهرى ثم رفع الطبيب رأسه واتجه ببصره صوب المريض وقال متسائلا : هل سبق لك يا صديقى ان اصببت فى صدر حياتك بلوثة من مرض الزهرى ؟ وهنا اغرق المريض فى ضحك متصل وقال فى لهجة المستهتر : نعم اصببت بقرحة زهرية ، وكان ذلك من نحو ثلاثين سنة مضت . وكنت وقتئذ اشغل وظيفة معاون ادارة بمركز الزقازيق . وكنت اسكن مع صديق اعزب مثلى وموظف فى البنك الزراعى ثم حدث ذات يوم ونحن جلوس فى الشرفة ان مرت فى الشارع امام منزلنا امرأة عجورية على جانب عظيم من الحسن والجمال . وكانت تلف خصرها الدقيق بحزام من الصوف

الاحمر وتحمل فوق رأسها مقطعا مملوءا بالرمل والودع . ثم انها تمهلت فى مسيرها وتطلعت اليها بعينها النجلاوين وقالت فى صوت له رنين كرنين الفضة : نبين زين ونشوف الودع . زين ، نبين زين ! ولم يكد صديقى يرى وجهها ويسمع صوتها حتى اشار اليها بالصعود . فما كان منها الا ان صعدت اليها فى خفة الغزال الشارد واسرع صديقى ليفتح لها الباب فدخلت منه واقتربت الارض واخذت تنشر الرمل وتضع الودع فوق رقعة من القماش . واخذت تتفرس فى الودع تارة وفى وجوهنا تارة اخرى ثم انشأت تقول : يبدو لى ان الودع ليس له مزاج الان ليكشف لنا عن الطالع . انى اراكما تسيران فى طريق موحش واحدكما يتوگا على عكازين من الخشب . خير لنا ان نترك الكشف عن الغيب للغد لعل الودع يكون احسن حالا واصلاح مزاجا ، وارجو اذا سمحتما ان تأذنا لى بالمبيت فى داركم . فان مضارب خيامنا تقع على مقربة من كفر طاروط واخشى السعى اليها بعد ان ارخى الليل سدوله . . وكانت النتيجة اننا رجبنا بها وسمعنا لها بالمبيت . ولما اقبل الصبح وجدناها قد غادرت المنزل واخذت معها حافظة نقودى وساعة صديقى . . وبعد مرور نحو ثلاثة اسابيع اتضح لنا انها قد تركت لكل واحد منا هدية هى عبارة عن قرحة زهرية . ولكنى اؤكد لكم ان هذا المرض لم يؤثر على

صحتى او يقعدنى يوما واحدا عن  
عملى



ثلاثون عاما قضاها الرجل وهو  
يعتقد فى نفسه انه سليم الجسم  
معافى من المرض بينما كانت جراثيم  
الزهرى تعشش فى احشائه وتسبح  
فى دمه ، حتى اذا وصلت اخيرا الى  
خلايا دماغه اضعفت عقله وشلت  
جسمه فى آن واحد . والغريب فى  
الامر ان هذه الاعراض البالغة الخطر  
لا تظهر على المريض الا بعد مرور فترة  
طويلة من بدء الإصابة تتراوح بين  
عشر سنين وثلاثين سنة . فاذا  
انقضت هذه المدة اخذت حالة المريض  
تقلق من يحيطون به من الاهل  
والاصدقاء . فيلاحظون تغيرا فى  
شخصيته وتبدلا فى اخلاقه وشذوذا  
فى سلوكه يجعلهم فى حيرة من امره  
ثم لا يلبث ان تملكه الاوهام الباطلة  
والتصورات الكاذبة فيخيل اليه انه  
يمتلك آلاف الافدنة ومئات العمارات  
وعشرات الزوجات وغير ذلك . وفى  
الوقت الذى يضطرب فيه ميزان  
عقله يزحف الشلل على جسمه  
كما تنبات له ضاربة الودع فيقعده  
اخيرا عن المشى ويجعل منه حطاما  
بشرى لا يعقل ولا يتحرك

وكان الاطباء الى عهد غير بعيد  
يجهلون اسباب هذا المرض المفجع  
وفى سنة ١٩١٣ توصل الاسستاذ  
نوجوشى البحانة اليابانى الى الكشف  
عن جرثومة الزهرى فى ادمغة المصابين  
به . وما كاد هذا الخبر يذاع حتى  
خيل للاطباء ان علاج هذه الحالات

بوساطة العقاقير المضادة للزهرى  
قد اصبح قريب المنال، ولكن التجارب  
العديدة التى أجروها على المرضى لم  
تلبث ان طوحت بما علقوه عليها من  
الآمال . واثبتت لهم ان هذه العقاقير  
تستطيع القضاء على ميكروبات  
الزهرى الموجودة فى دم المريض وفى  
احشائه ولكنها لن تستطيع الوصول  
الى ما كان منها موقفا فى اعماق دماغه  
ثم حدث فى عام ١٩١٧ والحرب  
العالمية الاولى مشتعلة الاوار ان كان  
الدكتور يوريج يتولى ادارة مستشفى  
الامراض العقلية فى مدينة فينا ،  
فلاحظ ان احد المصابين باعراض  
شلل المجانين قد تحسنت حالته  
تحسنا كبيرا بعد اصابته بحمى الملاريا  
ومن هنا راح ينقل جراثيم هذه  
الحمى الى دم المصابين بهذا المرض  
واجرى تجاربه على تسعة مرضى .  
فلم تمض ايام قلائل حتى ظهرت  
عليهم جميعا أعراض الملاريا، فتركهم  
تحت وطأتها مددا تتراوح بين اسبوعين  
واربعة اسابيع ثم اخذ يداويهم من  
مرض الملاريا بوساطة اقراص الكينين  
وكانت نتيجة هذه التجربة بالنسبة  
لحالة المرضى الجسمية والعقلية  
تدمو الى التفاؤل فقد عوفي اربعة  
منهم من وطأة الشلل ومن أعراض  
الجنون ودب دبيب التحسن فى اثنين  
آخرين . واصبح العلاج بجراثيم  
الملاريا من الوسائل المتبعة فى  
مستشفيات الامراض العقلية ، وذلك  
الى جانب العقاقير المضادة للزهرى  
مثل البنسلين والسلفرسان واليزموت  
وغير ذلك

كتاب الهلال القادم :

## قصة الثورة كاملة

بقلم القائمقام انور السادات

يصدر في ٥ يوليه



**MAKE YOUR DREAMS  
COME TRUE—ACT NOW**

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. **TRAIN** for the job you want. It's the man **WITH** sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you **now**. They offer Home Study Courses in almost any job you choose: practical learn-while-you-earn training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. **ACT NOW**

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 H., 48 Abdel Khaled Street, Cairo**

Accounting  
Advertising  
Book-Keeping  
Business Correspondence  
Business Management  
Commercial Training  
General Certificate  
of Education  
"Good English"

Journalism  
Short Story Writing  
Salesmanship  
Stenography  
Architecture  
Building Contractors'  
Civil Engineering  
Sanitary Engineering  
Surveying & Mapping

Radio Engineering  
Chemical Engineering  
Chemistry, Industrial  
Plaster  
Electrical Engineering  
Electric Light & Power  
Telephony  
Professional Examinations  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Diesel Engines  
Internal Combustion  
Engines  
Air Conditioning  
Heating  
Refrigeration  
Coal Mining  
Woodworking

Name .....

Address .....

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**

# الذبحة الصدرية

## حقيقية وكاذبة

بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

الشرابين أو عاق سيراها أى عائق  
نقص مقدار الدم المغذى لعضلة القلب  
فيشعر المريض بالآلام ..

فالآلم اذن هو صرخة القلب الجائع  
طالباً «الهواء» الذى حرمه منه ضيق  
الشرابين التى تغذى قلبه

وفي الواقع انه لا يمكن أن نسمى  
الذبحة الصدرية مرضاً عضوياً في  
القلب وحده بل لقد أثبتت التجارب  
والمشاهدات أن أسباب الذبحة  
متعددة وتتوقف درجة الخطر في كل  
حالة على المسبب نفسه

من هذه الاسباب : ارتفاع ضغط  
الدم والبول السكري وأمراض الكبد  
والمراة

من هذا نرى الخطر الكبير من تناول  
الاطعمة الدسمة الكثيرة في مصر  
والشرق وما تؤدي اليه من بدانة  
الجسم مما يسبب تراكم المواد الدهنية  
داخل الشرايين الاكليلية للقلب فيؤدي  
الى ضيقها

ويصيب هذا المرض المشتغلين  
بالفكر وأصحاب الاعمال المجهدة  
والاغنياء وجامعى المال كما يندر حدوثه  
عند الفقراء

أطلق الدكتور « هيردين » اسم  
الذبحة الصدرية في سنة ١٧٦٨ على  
« الآلام الشديدة التى يشعر بها  
المريض في صدره والتى تمتد الى  
الكتف والطرف الايسر »

وقد وصفها « سينيك » منذ القدم  
بقوله : « ان آلامها تشعرك بازهاق  
الروح »

وقد اعتاد الفرنسيون تقسيمها  
الى نوعين :

١ - الذبحة الصدرية الحقيقية ،  
التي يكون فيها المرض نفسه في  
القلب أى في شرايينه الاكليلية التى  
تغذى عضلته بالدم عندما  
تصاب هذه الشرايين بالتصلب أو  
الضيق

٢ - والذبحة الصدرية الكاذبة  
التي هي نتيجة حالة عصبية من  
مرض في الاعضاء المجاورة للقلب -  
كالمعدة مثلاً - وهذه ينعكس أثرها  
على القلب فيشعر الانسان بنفس الآلام  
ونفس « الضيق »

ونحن نعرف أن القلب تغذيه  
الشرايين الاكليلية فإذا مرضت هذه



وهو يحدث عادة بعد سن الاربعين  
وأعراضه تعاود المريض فى فصل  
الشتاء

والتدخين يضرب الشرايين ويتسبب  
فى تصلبها ، ولذلك لم يصب  
المصريون القدماء بهذا المرض لانهم  
كانوا لا يعرفون بعد هذه العادة المضره  
التي أحضرها لنا «كريستوف كولمب»  
من أمريكا !



وقد توصل الطب الحديث الآن  
لعلاج مرضى الذبحة الصدرية بشرط  
أن يتحتم عليهم اتباع نظم معيشية  
سحية ..

من ذلك عدم تناولهم الاوز والبط  
والحمام والتقالى والمحمرات ودهن اللحم  
والمسلى والكبد والمخ والكنافه والبيض  
واللبن

ويجب ألا يعتقد هؤلاء المرضى أن  
مجرد زوال الألم معناه الشفاء فيعيدون  
كرتهم الاولى من تناول ما لذ وطاب  
فهذا من أخطر ما يمكن اذ ذلك يعرضهم  
دائما لعودة المرض

ويستطيع مريض الذبحة - اذا

اتبع هذه النصائح - أن يعيش مدة  
طويلة بعد ظهورها

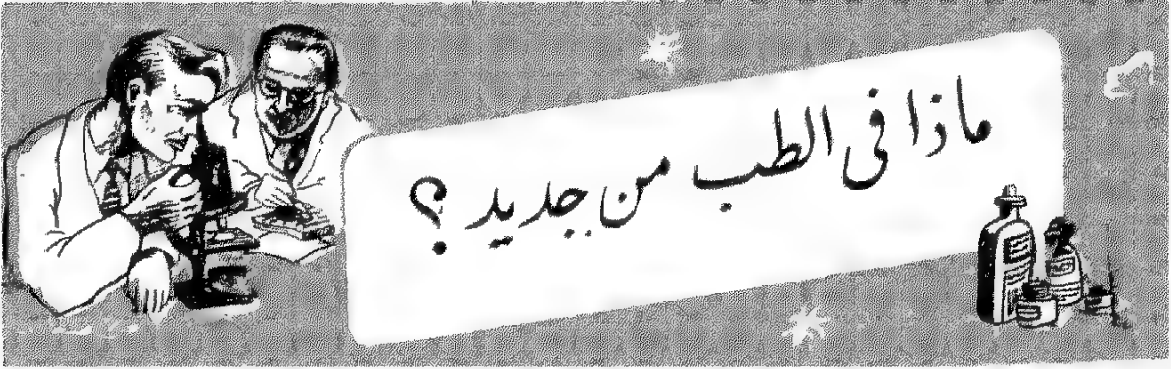
وعندما تطمئن الى عدم وجود ضغط  
دم أو جلطة قلبية أو تضخم فى قلبك  
أو عدم انتظام ضرباته أو عدم ظهور  
تغيرات بالرسام الكهربائى فاعلم أن  
مرضك يسير سيرا حميدا وانك  
ابتعدت عن خطر الذبحة الصدرية  
الحقيقية وانه فى متناول يدك - ان  
نظمت معيشتك فى الاكل الصحى -  
أن تشفى من معدتك ومن أمراض  
الكبد والمرارة ومن البول السكرى  
وهذه الامراض كلها - كما قلنا -  
تسبب ضيق وتصلب الشرايين  
المغذية للقلب

وفى الواقع يعتبر مرض «تصلب  
الشرايين» هو مشكلة العصر الحالى  
فى الوقت الذى نرى فيه أن  
الناس فى أمريكا وأوربا يصابون  
بالذبحة الصدرية بسبب العامل  
الوراثى أو مشغوليات المدنية وجمع  
المال، نرى أن المصريين والشرقيين عموما  
يصابون بها بسبب كثرة استعمال  
السمن والدهنيات مما يسبب البدانة  
والبول السكرى وارتفاع الضغط



### ما تفعله القلب

أثبت العلماء صحة ما وصف به الشعراء والأدباء القلب من أنها تدير الرأس ،  
وتبث الموسيقى فى الآذان ، والخيالات أمام العين ... فقد دلوا على أن القلب  
تؤثر فى الغدة النخامية ، وهذه بدورها تؤثر فى سائر غدد الجسم ، فيرفع  
ضغط الدم ، وتقل السكريات البيضاء ، وتسرع ضربات القلب ، وتفتح مسام  
الجسم ، ويدب النشاط فى أجهزة الجسم جميعاً



## ماذا في الطب من جديد؟

### فيتامينات جديدة

أصبح عدد الفيتامينات التي اكتشفت الآن ١٥ فيتاميناً ، كان آخرها فيتامين ب١٢ ، الذي عرفه الطب في عام ١٩٤٨ . ويرجع فريق كبير من العلماء أنه لم يبق بعد هذا فيتامينات لم تكتشف ، إلا أن الدكتور ألبرت هوجان ، الأستاذ بجامعة « ميسوري » يعتقد أن ثمة أنواعاً أخرى من الفيتامينات لم تكتشف بعد ، وأنها توجد على الأخص في اللبن ، والحميرة ، والكبد ، ومستخرجات الأسماك

### الفيروسات والأشعاع الذري

الطرق الثلاث المتبعة الآن لشل حركات الجراثيم الدقيقة ( الفيروسات ) ، هي الحرارة ، والكيميائيات ، والأشعة فوق البنفسجية . ويعكف فريق من العلماء الآن على إضافة طريقة رابعة ، هي الأشعة الذرية ، كأشعة « جاما » المنبعثة من الكوبالت المشع (كوبالت ٦٠) وذلك بحقن المريض بهذه المادة المشعة ، ويرى هؤلاء العلماء أن الأشعة فوق البنفسجية تضعف الفيروسات ، ولكنها قد تشتد مرة

أخرى وتصبح ذات خطر . أما إشعاع الكوبالت فإنه يقضى على مركز الحياة في الفيروس

### استئصال المبايض

انتقد فريق من العلماء استئصال المبايض في حالات النساء اللواتي انتهين من انجاب الأطفال ، على اعتبار أن استئصالها يحرم المرأة من سلاح قوى يدفع عنها أمراض القلب المبكرة ، إذ أن هورمونات الأنثى التي تفرزها المبايض تزود المرأة بمنعة شديدة ضد تصلب الشرايين . ومن الخطأ أن ينظر إلى المبايض من زاوية انجاب الأطفال وحسب ، فإنها تلعب دوراً في صحة الجسم . فهي تساهم في الاكثار من الكالسيوم في العظام ، وحين يتعطل البنكرياس ، تساعد هورمونات المبايض في حماية الجسم من مرض السكر . وأثبتت أبحاث هذا الفريق من العلماء أن نساء استؤصلت مبايضهن في سن الأربعين ، أصبن بمرض تصلب الشرايين الذي يصيب غيرهن من النساء في سن السبعين !

### ضرر الخمر على المخ

أثبتت أبحاث جماعة من أخصائيي

شكل الشعر ، كأن يكون مستقيماً أو مجعداً ، فإنه يتوقف على شكل البصيلة التي تحوى جذور الشعر .  
وأما الصلح ، فيقول الدكتور برونر ، ان الذى يقرره هو النسبة بين تساقط الشعر وانتاج الشعر . ويتراوح عدد الشعرات التى تسقط من رأس الفرد العادى كل يوم بين ٢٠ و ٧٥ شعرة . ولم يثبت علمياً أن للدهنة ، والعطور ، والتمشيط دخلاً فى اجتلاب الصلح

### الافطار وقلة الوزن

أثبت علماء التغذية أن العادة التى تعتادها بعض الفتيات والسيدات اللواتى يسعين لانقاص وزنهن ، بالامتناع عن الافطار ، لاينجم عنها الا احساسهن بالكسل ، والتراخي ، وسرعة الغضب والاحتداد . ولكنها لا تقيد شيئاً فى تقليل الوزن . فمن المحتمل أن تتناول الفتاة - بدافع من الجوع - شيئاً قبل الغذاء تسد به رمقها ، أو تتناول فى الغذاء كمية أكبر من الطعام . وينصح علماء التغذية بالاعتدال فى الافطار . وينبغى أن يتضمن الافطار شيئاً من البروتينات ، فانها تجعله يمكث أطول فى الجسم ، فينقضى النهار دون أن تحس الفتاة بالجوع . وأن افطاراً مكوناً من نصف كوب من عصير الليمون وبيضة واحدة ، وقطعة من « التوست » المقلية بالزبد ، وفنجان من القهوة يعطى الجسم ٢٠٠ وحدة حرارية ، فى حين أن قطعة من الفطائر التى تقدم بعد الغذاء ، والتى تجد الفتاة الجوعى ميلاً الى تناولها لشدة جوعها تعطى الجسم ٣٥٠ وحدة

الاعصاب ، أن الاسراف فى شرب الخمر على مدى فترة طويلة من الزمن ، يتسبب فى ضرر يخيى بذلك الجزء من المخ الذى يسيطر على تناسق حركة الانسان . وقد أجريت هذه الابحاث على ستة من مدمنى الخمر ، وأسفر فحص أمخاخهم بأشعة اكس عن أن أمخاخهم قد تقلصت . ثم أثبت الاختبار « السيكولوجى » أن أمخاخهم قد اختلت وظيفتها . على أن هذا لا يحدث - كما يقول هؤلاء الاختصاصيون - الا فى حالات الذين طال ادمانهم على شرب الخمر باسراف

### الشعر لا يبيض فى يوم وليلة

أسفرت الابحاث المستفيضة التى قام بها الدكتور « ماتيو برونر » الاستاذ بجامعة « نورث وسترن » ، عن أن ما يقوله الناس من أن الشعر قد يبيض فى يوم وليلة نتيجة زعر مفاجئ أو ارهاق شديد ، انما هو قول بنى على ملاحظة غير دقيقة ! ويعزو الدكتور برونر ابيضاض الشعر الى خلل يطرأ على البصيلات ، وان كان السبب الحقيقى لهذه الظاهرة لم يعرف بعد . وقد أثبتت الابحاث أن بعض الحيوانات يبيض شعرها لنقص بعض الفيتامينات ، ولكن ليس ثمة ما يشير الى انطباق هذا على الانسان أيضاً ، كذلك لم يعرف بعد على وجه الدقة لم يختلف لون الشعر باختلاف الناس فيكون أحمر أو أشقر أو بنياً ، أو أسود ، وان كان المظنون أن لوجود معادن معينة فى جسم الانسان كالحديد ، والنحاس ، والنيكل ، دخلاً فى هذا التلون . أما

# مرض القراع وعلاجه

بقلم الدكتور محمد الطواهرى

استاذ الامراض الجلدية المساعد بكلية الطب

الراس بواسطة المطهرات ومبيدات الفطريات مثل صبغة اليود ومرهم حامض الجاويك المركب حتى يعود الشعر الى النمو ثانية دون ان يصاب بميكروب قد يكون موجودا او كامنا في فروة الرأس

وفي الغالب يبدأ سقوط الشعر بعد سبعة عشر يوما من عمل الاشعة ويكتمل سقوطه بعد ثلاثة اسابيع ويظهر الشعر الجديد بعد مضي مدة تتراوح بين اربعة اسابيع او ستة وهى مدة كافية لتعقيم الراس بالمطهرات قبل ان يبرز الشعر الجديد

ولا يجوز اسسقاط الشعر مرة اخرى - اذا فشل العلاج الاول - قبل مضي ستة اشهر من تاريخ العلاج ، خوفا من حدوث صلع هذا والحالات الالتهابية والحادة

يحسن علاجها بمهدئات الالتهاب والمطهرات الخفيفة البسيطة قبل اتخاذ الطرق العادية والشديدة في العلاج ، تجنبنا لحدوث مضاعفات ومن هذا ترى ان علاج القراع ليس بالسهل الهين ولذلك يحسن ان يتولاه طبيب مختص

يعتقد الكثيرون ان هذا المرض سهل العلاج ، والواقع ان من القراع حالات يسهل علاجها وحالات اخرى علاجها عسير ، بل قد تحدث عن العلاج نفسه مضاعفات

قد يعمد البعض الى وضع مواد وتراكيب مطهرة وقاتلة للفطريات على فروة الرأس ، حاسبين ان هذا كاف لشفاء القراع . ولكن تلك التراكيب والمطهرات قلما تفيد ، مالم يسقط الشعر قبل العلاج باحدى الطرق المتبعة في الطب

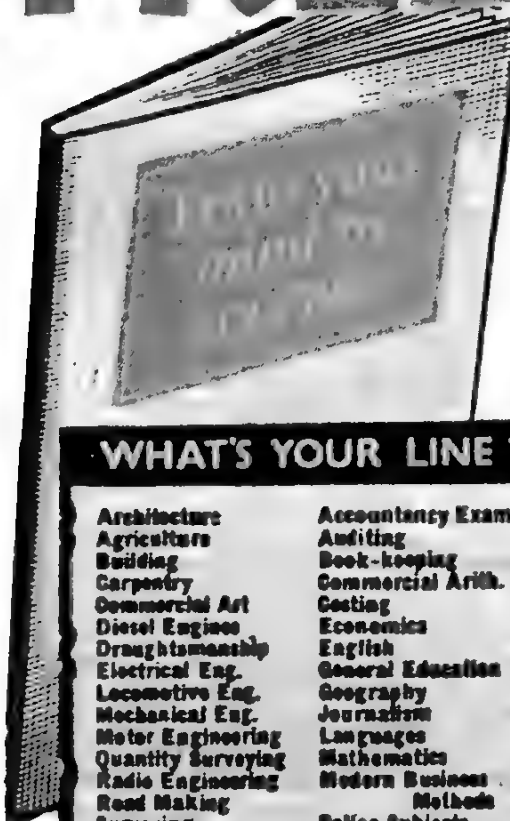
ومن وسائل اسقاط الشعر « شربة الثاليوم » التى يجب ان تعطى بواسطة طبيب مختص لتقدير الجرعة اللازمة ولفحص المريض طبيا قبل اعطائه الدواء نظرا لخطورة هذا الدواء واحتمال حدوث مضاعفات قد تكون خطيرة وقد تضر بصحة الطفل ضررا كبيرا

ومن وسائل اسقاط الشعر ايضا عمل جلسات « اشعة اكس » وهذه طريقة لا بأس بها ولكن يجب ايضا ان يكون عملها بواسطة اخصائى حتى نأمن العلاج بشمرته المرجوة وبعد سقوط الشعر يجب تعقيم

ان « بنت كوليدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

# FREE!

**to YOU!**  
—if you seek  
**SUCCESS!**



## WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book 'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

## THE FAMOUS BENNETT COLLEGE

(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of  
"Train your mind to SUCCESS" and the College  
Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

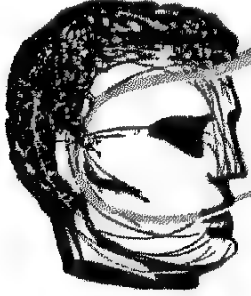
AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW!**

**We will reply  
by Air Mail**

## عيادتكم النفسية



هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية ، ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية بالجامعة الأمريكية ، فلهذه القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للأجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتكم النفسية »

### القلق

القلق هو المحور الذي تدور حوله الامراض النفسية ، واذا ماتسامحنا في التعبير ، سميناه خوفاً ، بيد أنه أشد خطراً من الخوف وأسوأ عاقبة . بل الواقع أن الخوف الطبيعي كالالم « راية الخطر » التي تنذر صاحبه فيتقي الاذى بكل وسيلة مستطاعة ، فالالم التي تخشى موت ابنها لاصابته بمرض عضال ، يقال عنها انها « خائفة » . أما اذا خشيت موته لاصابته بدمل في أصبعه ، فيقال عنها انها « قلقة » وانها مريضة بالعصاب ، لان الخوف في هذه الحالة لا يتفق مع تفاهة الداء

الخوف « استجابة لشيء خارجي موضوعي في الحياة الواقعية ، اما القلق فرد فعل لشيء داخلي ذاتي في عالم الخيال

الخوف، تعزى أسبابه الى أشياء في العقل الواعي ، في حين ان القلق يعزى في أغلب الاحايين الى أسباب في اللاشعور أو العقل الباطن ، ومعنى هذا أن الرجل قد يكون مصاباً بداء القلق ، وهو يجهل ذلك ، مثال ذلك شعوره بضعف جنسي ، في حين ان سبب هذا الشعور في الواقع قلق مستتر ، وان هذا الضعف لا وجود له الا في مخيلة صاحبه

الخوف شفاف ، واضح ، القلق معتم ، مبهم ، القلق يوحى الى صاحبه الشعور بالعجز ، وعدم الكفاية ، والتحقير . وتعذيب الضمير ودنو الكارثة ، والافتقار الى الاهلية ، واليأس من الحياة

بغير أن يكون هناك سبب واضح ، أو مبرر لهذا أوداك . أما الخوف فيدفع صاحبه الى الدفاع عن النفس بوسائل ايجابية انشائية ، كحمل السلاح والتأهب للقتال ، أو تناول الدواء . أو الهرب من وجه العدو

ومن طبيعة القلق أن يغزو الشخصية كلها ، ويتغلغل فيها ، ويصيب كل جراحة في صاحبها ، من فلسفته في الحياة ، ونظراته الى الأشياء وحكمه على مظاهرها ، ويقوض مواقع الامن والسلامة والطمانينة فيه من أساسها ، فتصبح كل خطوة من خطواته في نظره ، عرضة للديناميت ، وتضحى الحياة عنده عبثا لا يطاق

والغريب أن المصاب بهذا الداء يحاول في أكثر الاحيان الفرار منه بكل وسيلة ممكنة . فتارة ينكر وجود القلق بتاتا ، وتارة يبرر وجوده بأسباب باطلة كل البطلان ، وتارة يخدعه بالانغماس في الميسر أو السكر أو تعاطي المخدرات ، أو النشاط الجنسي ، أو الانهماك بكيفية جنونية في العمل ، حتى انه يسام الحياة في أيام العطلات . وتارة يلجأ الى النوم ، أو تجنب الحياة الاجتماعية بدعوى انه يميل الى الهدوء والسكينة ، وتارة يعتمد على الكبت فيصاب بفقد وظيفة بدنية كالسمع أو البصر أو الاصابة بالشلل أو العنة وغيرها من الامراض التي تعود الى أسباب غير عضوية

وفي حالات القلق الخفيفة قد يسعف المريض ، اذا لم يشف تماما ، بعد عدة جلسات مع الطبيب ، يقتصر العلاج فيها على الحديث ، والاخذ والرد ، واستعراض الحوادث السابقة للمرض . أما الحالات العسيرة فقد تستدعي التحليل شهورا عديدة . . .

## سؤال .. وجواب

### هل عنده عقدة نفسية ؟

«شخص بيخسني دائما بيظمن في حق الناس وما يحكي الا في عيبات الناس . يحب نقل العكس كثير . واذا سمع خبر مجحف بحق احد ، يصير دابر ويخبر وكأنه لقا كنز لعين . وعنده لذة في مصايب الناس . حياته القمبية سارق ومحبوس . فهل عنده عقدة نفسية . وهل له علاج ؟ »

ط. د. ل. - سبئي . استراليا

— ليست هذه مسألة عقدة ، ولكنها عادة ذميمة يمكن إبطالها بإعادة تربية صاحبها من جديد وتعليمه هواية أخرى غير هذه الهواية

### جينغويا ( الخوف من المرأة )

انا شاب عمري ١٧ سنة أعاني مشكلة منذ عام . وهي انني عند مقابلة فتاة معينة او اية فتاة أخرى أرتبك ويحمر وجهي ،

وترتجف ساقي احبنا ، ولا يستطيع الكلام  
فما العلاج ؟

س. توفيق - موصل . العراق

— الخوف من الجنس اللطيف (gynephobia)

من جانب الذكور ، يقابله الخوف من الذكور  
من جانب الإناث (anthropophobia) مرض  
معروف ، سببه خبرة سابقة مع الجنس الآخر  
تركت في نفس صاحبها أثراً سيئاً. وللعلاج منها  
يلبغى شحذ الذاكرة لمعرفة الحادث الذي سببها  
وترويض النفس على مقاومة هذا الشعور بمواجهة  
الجنس الآخر . وإذا لم يمكن ذلك يجب الاستعانة  
بالطبيب النفسي

### بسبب التعب

منذ سنتين اشعر بنفور وتعب وبعث  
حالتي تتغير منذ عام الى عدة ايام تتناوبني  
كل يوم خصوصا بعد التعب ، وهي الم في  
الصدر وضغط وضيق ، وخفقان في القلب ،  
وعرق بالاطراف واهتزاز في الجسم ، وأرى  
امامي نقاطاً متحركة ، واحس بطنين في الاذنين  
ويصيبنني الارق في الليل ولم يجد الاطباء  
سبباً للمرض ، فما العلاج ؟

مصطفى محمود - تلجر بكسلا

— هذه أعراض نورستانيا في الغالب ،  
وسببها انك أنهكت أعصابك بالانغماس في العمل  
كما يتضح من رسالتك ، ولذا فانك في حاجة  
ماسئة الى (١) الراحة التامة (٢) الغذاء الكامل  
(٣) تعاطي الدواء المقوى لجهازك العصبي  
والفيتامينات التي يصفها لك الطبيب (٤) الدواء  
المهدئ للأعصاب الذي يساعدك على النوم

### زواج باكره

انا فتاة عمري ٢١ سنة تقدم لخطبتي اكثر  
من عشرة اشخاص ووالدي يرفض وذلك  
( ولا فخر ) لانني على قسط وافر من الجمال  
وعلى حظ كبير من التعليم والتدريب المنزلي.  
وحدث ان والدي توفيت فكانت صدمة

عظيمة لي تلاها ما هو امر منها وذلك ان اخا  
الجهالة تقدم لخطبتي فوافق والدي وكتب  
كتابي. ومما زاد الطين بلة أن والدي كان  
قد رفض يد من كنت احبه . والان اصبت  
بمرض ( نفسي ) ياتيني ليلاً ويهجم على  
ويخنقني خنقاً شديداً حتى يكاد يزهرق دودي  
فما سبب هذه الظاهرة ؟

س. م. ا - المعذبة بجرجا

— السبب واضح . هو ذلك الذي سميت  
أخا الجهالة. أليس لك غير والدك قريب يستطيع  
انتشالك من هذه الورطة ؟

### زواج آخر باكره

انا شاب عمري ٢٠ سنة نشأت مع فتاة  
يتيمة كانت تعينني واحبها واتفقنا على الزواج  
غير ان زوج والدتها كان يكرها كرها شديداً  
فزوجها من رجل تكرهه والان تطلب الى ان  
أعمل كل طريقة لتطليقها منه حتى أتزوج  
منها فما نصيحتكم لي ؟

م. ا. مجيد - خانقين . العراق

— يحسن أن تترتب فقد يؤدي تطليق الفتاة  
المسكينة الى مشكل أشد يقع كل منكما فريسة له

### مشكلة زوجية

انا شاب عمري ٢٨ سنة تزوجت منذ ٨  
اعوام على الطريقة البدوية وكانت ثقافتني في  
ذلك الحين محدودة ، أما الآن وقد تعلمت  
حتى حصلت على درجة جامعية فأنني أعيش  
في واد وزوجتي في واد بسبب أميتها التي  
حاولت ازالتها فلم استطع . علاوة على ذلك  
انها شديدة الغيرة ولولا خوفي من معسسي  
طفلي لتزوجت من أخرى . فبماذا ننصح ؟

م. م - الكويت

— الأمية وحدها لا توجب نفورك من  
زوجتك ، أما الغيرة فني وسعك بوصفك جامعياً  
أن تشفيها منها

### تردد بين امرين

احببت فتاة وتماهنا على الزواج . وقد  
رفضت هي كل من تقدم اليها بسبب هذا  
العهد. غير ان اهلي يريدوني على الزواج من



يكون مضى عليه زمن طويل أو قليل الشعور به  
بأيام قلائل ، وكثيراً ما يحدث إثر تعب شديد  
أنهك الجهاز العصبي ، والتخلص منه ليس بالأمر  
العسير ولكن لا بد من العلاج النفساني

### صدمة الزلزال

انا شاب عمري ٢٢ سنة كنت لا أكثر  
لشوء واحلم بمستقبل جميل الى ان جاء  
زلزال لبنان فاضطربت افكاري واخلت انصور  
المستقبل شبحاً مخيفاً وحاولت التخلص من  
هذه الخيالات بلا جدوى واثار لاي حادث  
بسيط

س. ح - بيروت - لبنان

— هذه ظاهرة معروفة يصاب بها بعضهم  
في الحوادث المروعة ، لا سيما إذا كانوا من  
ذوي الأحاسيس المرفقة والأعصاب الضعيفة ،  
وهي من ذلك النوع التي يصاب به الجنود في  
ساحات القتال ويسمونه « ساعة القنابل » ،  
فاذا استعنت بأحد أطباء الأمراض العقلية في  
بيروت يمكنك التخلص من هذه الحالة بعد عدة  
جلسات وتطاليع المقاربات الملائمة

### كراهية الحياة

لي من العمر ١٧ سنة وقد أصبت منذ  
٢ سنوات بكسر في فخذى تسبب عنه عاهة  
مستديمة فاصبحت أكره الحياة وأبتعد عن  
الناس فبماذا تنصحون ؟

قاريء من بيروت

— يوجد في هذا العالم ملايين من الناس  
الذين يعيشون بغير عيون أو بغير سيقان ومع  
ذلك فهم سعداء . إن أسعد الناس من استطاع  
أن « يعيش مع علته » ومعنى ذلك أن يسلم  
بالأمر الواقع ويعمل ويلعب ويمرح ويمارس  
هوايته وغير ذلك من نواحي النشاط في الحياة  
وكأنه خال من العيوب الجسمية

ابنة عمي خصوصاً ان اخا لي تزوج من غريبة  
عنا فاعتبته واخا آخر تزوج من قريبة لنا  
فماش سعيدها . وانا الآن حائر بين امرين .  
إذا تزوجت ممن أحببت ارتكبت خطأ جسيماً  
ضد أهلي وعمي ، وإذا تزوجت من ابنة  
عمي اكون قد نكحت بمعهدى وأسات الى حبي  
فماذا افعل ؟

١. ع. ث. ش - كركور . العراق

— يقضى الشرف والوفاء أن تقوم ببعض  
التضحية كما قامت فتاتك بها عند رفضها الزواج  
من سواك

### خجول

عمري ٢٨ سنة كثير الخجل لا أستطيع  
التحدث الى رئيس العمل اذا دعاني الى  
النلدى أو داره وأخجل للقاءه وأخجل ان  
أكله في أمر زيادة مرتبى كما اننى أشكو  
ضعف الذاكرة

س. ع. خ - الحلة . العراق

— إما أن يكون بك عيب جسماني يفقدك  
الثقة في نفسك أو انك تمارس عادة تخشى أن  
يكون الناس كلهم يقرأونها على جبينك ، وفي  
كل من الحالتين ينبغي أن تتقبل ذاتك على علاقتها  
قالملى . بأمثالك . وما عليك إلا أن تقاوم  
هذا الشعور وتروض نفسك على مواجهة الغير  
وجهاً لوجه إذ ان وثوقك في ذاتك شرط  
أساسى لوثوق الغير فيك أما إذا عجزت عن  
ذلك لعقدة النفس فيك منذ طفولتك ، فاستعن  
طبيب نفساني

### الخوف من الجراثيم (mysophobia)

عندما أشرع في تناول الطعام أتذكر الأيدي  
التي أمدته بعد دخول أصابعها في دورة  
المياه وكثيراً ما أتخيل في خلال الأكل شخصاً  
غارقاً في بحر من النماء وكثيراً ما أترك  
الطعام جالفاً حتى في وقت الإفطار في رمضان  
م. ص. ف - من قراء الهلال في الكويت

— هذا الداء (phobia) الخوف من  
الأقذار والجراثيم ، يعود الى حادث سابق قد

## يريد المثالية

كثيرا ما احاول ان اقترب من المثالية لكل النواحي . اريد مثالية لشباب المجتمع الحاضر يقرنى عليها كبار رجال التربية والارشاد ويتفق عليها المفكرون . وعلى رجال الفكر ان ينشروا كتابا يهدى الشباب الى

## الطريق السوى توصلا لهذه المثالية

سميح رضوان - دمشق

— أنصح لك بالاستعانة بمن يحملك على الاقلاع عن مثل هذا التفكير لأنه قد يؤدي بك الى ما لا تحمد عقباه

## ردود خاصة

م. ب - كوم حمادة :

تستطيع أن تفوز بهذا « النضج » الذى تصبو اليه لا بقراءة الكتب العلمية التى تبحث فى هذه الموضوعات وحسب بل بالتغلغل فى المجتمعات والاشتراك فى أحد الأندية وتجنب الانزواء الذى تشير اليه ، ولعلك تستطيع زيارة القاهرة والاسكندرية لقضاء أيام فيها كلما أتاحت لك الفرص

ص. ب. ب - بغير عنوان :

راجع ما سبق فكتبتاه مراراً عن العجز عن نطق بعض الحروف صحيحة، وإذا كنت فى القاهرة فيمكنك الالتجاء الى إحدى العيادات المدرسية النفسية . ولا يوجد دواء يتعاطاه الشاكي كما تقول

م. هـ. ق - الزيتون :

أنصح لك بزيارة عيادة وزارة المعارف النفسية أو عيادة الجامعة الأميركية بالقاهرة

ع. ١ - معارف الكويت :

لقد أنهكت طاقتك العصبية بالذاكرة فعليك بإجازة تستعيد فيها قواك مع استشارة الطبيب لوصف الدواء المقوى والغذاء الكافى والنوم . فاذا لم تتحسن فانهز فرصة الصيف والجا إلى

العلاج النفساني فى بيروت أو القاهرة

معدب وحائر - لم يكتب عنوانه ، و. ع. س - طالب ثانوى معدب :

ضعف عينيك لعلاقة له إطلاقاً بما ذكرت . لا حاجة لك الى حبوب أو دواء غير الرجوع الى ما كررناه عشرات المرات من ان داءك هو خوف لا مبرر له . اقرأ هذا الباب فى الأعداد السالفة وكل ما ذكرتموه عن هذه العادة لا ظل له من الصحة . أما كتاب « اعرف نفسك » فتجده فى دار الهلال

طالب فى النجف - كلية المنطق :

يمكنك الاستعانة بكتابة الشعر وتلحينه علاوة على مجرد قراءته فان ذلك يعينك على حفظه . ويحسن أن تفهم معناه جملة مع الالمام بمعانى مفرداته

عبد الكريم محمد على - البصرة . العراق : أنت فى شديد الحاجة الى عرض نفسك على طبيب الأمراض النفسية

ذنون عبد الرحمن - الموصل . العراق ، وطالب سودانى بالثانوى :

الدواء الذى يشير اليه دكتور كولز فى كتابيه « لا تخف » و « اعرف نفسك »



## فيليس

يتعلم المصغر عند الإطلاق وهي من  
الامساك والالام الناشئة عن  
الغازات وتخثر اللبن في المعدة



يزيل الحموضة عند الكبار ويمنع  
الغازات وهي من الامساك  
ويصحح من مضاعفات

## كيمينا

يمكن إرساله الى الطبيب الذي يتولى العلاج  
لأنه لا يفيد من تعامله شيئاً غير ذلك

د. ج. غ. - الاردن :

لو انها جادة في رغبتها في الزواج منك لما  
كانت قبلت سواك خلياً ، فيحسن أن تغض  
الطرف عنها وتبحث عن سواها  
ع. س. ح. - بورت سودان :

لا بأس من الالتحاق بعمل في الحجاز كما  
ذكرت (أو سواها) ويمكنك إشباعاً لرغبتك  
في الاستزادة من العلم أن تواصل الاطلاع  
والدرس بنفسك

ه. ت. م. - ميت فمر :

لقد كنت ضحية ماناك من القسوة وما فاتك  
من الحنو والطف . فياحبذا لو أتيح لك العمل  
خارج بلدتك إن لم تستطع العلاج في القاهرة  
ص. م. - بغداد :

لا سبيل الى إتهادك إلا انتشارل هسك من  
تلك البيئة الفاسدة التي تعيش فيها ، فاصبر على  
مضض الى أن تم دراستك وتطلب الرزق بعيداً  
عنها ، فلن يجدي العلاج نفعا وأنت في ذلك  
الحيط

ع. م. - بنغازي . ليبيا :

حالتك تستدعي علاجاً نفسانياً فياحبذا لو  
لجأت الى أقرب مستشفى في متناولك

١. خوري - بريتوريا . جنوب افريقيا  
سبب ذلك الفرق الشاسع بينك وبين زوجتك  
من الناحيتين الثقافية والاجتماعية . فهي جامعية  
وأنت صانع متواضع . وهي تشغل وظيفة راقية  
وتتناول مرتباً كبيراً نسبياً وأنت على حد  
قولك « من صفار المال » . ولكن حبها  
لك كفيلاً بالقضاء على ضعفك الجنسي بمرور  
الزمن الكافي على زواجكما



## أيها الطبيب أجبتني

### الأنيميا ومرض القلب

طلعت زوجتي على كره مني بسبب خلاف مع أبيها . ولّى منها ثلاثة أطفال، وتزوجت أخرى عاقراً لا تلد . ثم زالت أسباب الخلاف مع زوجتي الأولى ، ووجدت نفسي في حيرة هل أردّها وأطلق الشقية أم أجمع بين الاثنين ، أم أعيش بغير زوجة إطلاقاً . وسبب الحيرة هو مرض الروماتيزم الذي أصاب قلبي وقرر الأطباء أنه أصاب منه الصمام الذي يسميه بالصمام ذي الشرايين، ثم الأنيميا العادة التي أشكوها . . فهل تخرجوني من حيرتي بذكر علاج لما أشكوه ؟  
ع . ب . ع . ب

— علاج الأنيميا يحتاج إلى الأدوية المقوية التي تحتوي على مادة الحديد . وفي وسع طبيبك أن يصفها لك ويصف الجرعة المناسبة لحالتك . أما علاج مرض صمامات القلب فيحتاج إلى التزام جانب الراحة في معيشتك مع تناول الأدوية المنظمة لحركة القلب من وقت لآخر بحسب ما يراه الطبيب بعد فحصك

### الغازات الكريهة الرائحة

أشعر بغازات كريهة الرائحة بصفة مستمرة . ويرغم انني أواظب على تناول شربة من زيت الفروع أو الملح بمعدل مرة كل شهرين فانها لا تعدي . وأشير على صديق بتناول حبوب «فورموجوانيديين» أربع حبات في اليوم ولكنها أيضا لم تعد . فهل أجد عندكم العلاج ؟

قاري - بالنبيا

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور إبراهيم فهم

- » أحمد منيسى
- » أنور أمين عبد اللطيف
- » أنور المفتي
- » صادق محبوب مشرق
- » صلاح الدين عبد النبي
- » عبد الحميد صرتجي
- » عز الدين السباع
- » نقر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » محمد الطواهرى
- » محمد خطاب
- » محمد شوقي عبد المنعم
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديوانى
- » محمود حسين
- » نجيب ريان
- » يحيى طاهر

اضطراباً في الدورة الدموية بالساق ، وفي استطاعة طبيبك أن يفحص هذه الدورة الدموية ويشخص ما بها من اضطراب

### تقلص المريء

• شعرت بالآلام حادة خلف القص في الصدر ، وقد عولجت بغير جدوى بأقراص « ثلاثي النيترين » على اعتبار أن المرض لربما صدرية ولاحظت أن هذه الآلام تسكن باستعمال المياه الغازية ، فهل هذه مصادفة ؟ وبمساذا تنصحون ؟

بكرم والغلب - الأزهر

— هذه حالة تقلص في المريء بسبب آلاماً حادة خلف القص ، وقد يصعب تمييزها عن الذبحة الصدرية بالنقص المادي ، والمياه الغازية تسكن فعلاً هذه الحالة ..

تصح بعمل رسم كهربائي للقلب لتأكد من سلامة عضلته ، وعمل أشعة للمريء والمعدة مع استعمال الباريوم ، لتظهر التقلصات بوضوح وفي هذه الحالة ينحصر العلاج في استعمال العقاقير المضادة للتشنج مثل « باكسيل » ، « Pozil » ، أو « فيزامين » « Visammin » .

### إزالة الشعر الزائد

هناك وصفات بلدية كثيرة لإزالة الشعر الزائد بالجسم ، فما هي الأفضل هذه الطرق وأمنها عاقبة ؟

ز . ص .

— هناك مواد كيميائية يمكن بواسطتها إزالة الشعر الزائد بالجسم ، مثل « باريم سلفيد » ولكننا لا نتصح بالمداومة على استخدام هذه المواد الكيميائية . وأفضل الطرق لإزالة الشعر الزائد هو قص الشعر كلما دعت الحاجة

— تنشأ الغازات السكرية الرائحة عن عدم تكامل هضم المواد البروتينية ، ولذا أنصح بالإقلال منها - كالأحوم ، والبيض ، والفول للدمس الخ - أو تناول العصارات المضمية لتساعد على هضمها مثل حبوب Bilogen بمعدل حيتين ثلاث مرات يومياً بعد الأكل ، وقد يفيد أيضاً استعمال حبوب الفعوم ، حبة أو اثنتين ثلاث مرات يومياً بعد الأكل

### علاج النحافة والقصر

عمرى ١٩ عاماً ، وابتال المواد الغذائية اللازمة ، ومع ذلك فأنني قصير ونحيف بشكل يلفت النظر ، فماذا أفعل لعلاج هذه الحالة ؟

سيد اسماعيل مطلوب - الفيوم

— أنت قصير ونحيف وسنك ١٩ سنة . نرجو أن تعرف في أى سن وصلت سن البلوغ وما مقدار الشعر الذي نبت على الجسم ، والذقن ، والشارب . وهل تشكو مرضاً آخر غير القصر ، كالأنيميا أو الطفيليات ، أو مرضاً بالكلى أو القلب أو الرئتين ... اجمع هذه البيانات عن نفسك واعرضها على الطبيب ليتسنى تشخيص السبب في قصرك ونحافتك وعلاجهما

### اضطراب الدورة الدموية

يتأبني ألم في رجلى اليسرى بعد كل حركة رياضية تعتمد على الأرجل . ويكون الألم في عظمة الساق وليس في العضلات . فلذا ضغطت على موضع الألم فصاعف وازداد والجدير بالذكر أنه عندما أنتهى من الرياضة واستلقيت على ظهري رافعا ساقي إلى أعلى يزول الألم فوراً .. فهل أجد عندهم ما يخفف ألمي ؟

عادل سمعان - طرابلس

— من وصفك نجد أن الألم يأتي بعد تمرين عضلي شديد ، ولهذا نرجح أنك تشكو

## منع الحمل

هل لكم أن تدلوني على اسم دواء ناجع لمنع الحمل منعا باتاً . اننى فى الخامسة والثلاثين ولى سبعة اطفال ، ولا أريد زيادة عددهم ونحن فى حالة مالية مضطربة  
ن . ع . د - العراق

— لا يوجد دواء يؤخذ عن طريق الفم أو الحقن لمنع الحمل منعاً باتاً ولا غير بات .

وكل الأدوية المستعملة الآن تستعمل موضعياً ، ومفعولها مؤقت . أما المنع البات للحمل فلا يكون إلا بعملية جراحية للزوج أو للزوجة وكلتا العمليتين تضر بحيوية الجسم . وخير من ذلك تنظيم العملية الجنسية بحيث لا تكون فى وقت الاخصاب . ويمكنكم أن تسترشدوا فى هذا بأحد الأطباء

## ردود خاصة

ب . ط - ملوى : تنشأ هذه الحالة من اضطراب عصبى مصحوب بالتهاب القولون . ولعلاج هذه الحالة يمكن تعاطى نرفوساثول Nervosathol معلقة صغيرة ثلاث مرات يوميا بعد الاكل وحقن 17 Ketovis حقنة فى العضل يوما بعد يوم ، وأقراص سيوستران Siosteran قرصا ثلاث مرات يوميا

م . ع - جامعى : لكى تشفى تماما لا بد من معرفة سبب الحساسية ، مثل البيض والاسماك ، أو الفبار ، أو الازهار . والى أن تعرف السبب ، فإن العلاج الذى تتناوله هو علاج مؤقت .

صالح . ك - العراق : هذه الحالة تحتاج الى علاج عام وعلاج للعين . أما العلاج العام فأنصح أن يقوم به طبيب اخصائى فى الامراض العصبية . وأما علاج العين فيتكون من فحص قاع العين وقوة الابصار وعمل نظارة مضبوطة فى حالة ضعف النظر ، ثم استعمال مرهم « كورتزون » للعين لتدليك الرموش

آنسة ا . ب - الاردن : ان ما تشكين منه هو التهاب العصب الخامس ، وعلاجه الحاسم هو عملية جراحية . ففى مكان معين من النخاع الشوكى يمكن قطع الجزء الخاص بالالم فقط ، والنتيجة مؤكدة فى زوال الالم علاه الدين عزام - غزة : لقد نتجت الياف وندب بغروف الرأس ، وليس هناك من علاج لانبات الشعر نانية  
ب . ا . ا - السودان : لا تفكر كثيرا

فى حالتك ، فكثره التفكير تزيدها سوءا . وحالتك لا تحتاج لكثر من أدوية مهدئة للاعصاب ، فاعرض نفسك على أى طبيب عندكم

الآنسة ب . م . ن - الاردن : يحسن عمل غسول ببائثين « روش » المخفف الى النصف بالماء ، وتدلك به فروة الرأس مرتين يوميا مع تناول أقراص ببائثين بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا

م . د . ل - العراق : يجب فحص الدماغ بالاشعة لكشف حجم الغدة النخامية بالرأس . فاذا كانت طبيعية ، فعندئذ يفيد تعاطى هرمونات الخصية لايفاف الطول عند حده

و . ع - الكويت : لعلاج البقع السوداء حول العين نرجو استشارة طبيب باطنى لفحصك . أما حالة يدبك فهى اكزيما يستعمل لها مرهم كورتيزون 1 / كدهان مرتين يوميا

س . ش - الفيوم : ما دامت الجيوب الانفية قد أصبحت سليمة ، وما دمت لا تشكو من نظرك ، فاعرض نفسك على اخصائى فى الامراض العصبية ، فحالتك العصبية هى السبب فى هذا الصداع

فؤاد عبد الرحمن - اسبوط : تنشأ هذه الحالة من اضطراب المدة . وللعلاج ننصح بتناول معلقة صغيرة من سترات الصودا فى ربع كوب من الماء قبل الاكل بربع ساعة ، وكذلك حقن فيتامين « ب » المركب B-Complex بمقدار سنتى فى العضل يوميا

سعيه . ج - العراق : هذه ليست عاعة ولا مرضاً ، فتشركلى على الله وأتمى الزواج

١ . ص - أسيوط : قد يكون هذا الانفعال النفساني هو السبب . والسبب الأكبر في قطع الحيض في المتزوجات هو الحمل . ويجب عرض نفسك على طبيب أمراض نسوية ليقرر حالتك

م . ا . ب - بورسودان : لعلاج هذه الحالة ننصح باستعمال شراب الصودا الفوارة بمقدار ملعقة صغيرة في ربع كوب من الماء قبل الأكل أربع ساعات ، وكذلك أقراص Fergon بمعدل قرص بعد الأكل ثلاث مرات يوميا

لولو عيسى - سوريا : ما زال صدرك في حاجة الى علاج مع تقوية عامة للجسم . استخدمى Benylin Expectorant بمقدار ملعقة صغيرة كل أربع ساعات ، و Bioferrin Complex بمقدار ملعقة كبيرة مع الأكل م . س . ع - المنصورة : اهتمى بحالتك الصحية العامة ، واهتمى خاصة باستبعاد أى مرض صدري أو مرض منهك يكون السبب في تأخير الحيض أو قلته . وأجلى تماطى الهرمونات فترة تجريبين خلالها الملاحظات الطبيعية

سالم حمد العلى - حضرموت : أنصحك بتحليل المنى حتى يمكن معرفة سبب عدم الحمل في زوجتيك ، ولا تجاوز بالزواج من نائمة قبل التأكد من سلامتك أنت

آدم أفبشي - القاهرة : من وصفك لحالتك ، يغلب على الظن أن السيدة تشكو من التهابات موضعية ، وقد انتقلت هذه الالتهابات اليك ، فأعرض نفسك على أخصائى في الأمراض التناسلية . أما مراة القم فالغالب أن يكون سببها عسر الهضم ، فأعرض نفسك على طبيب باطنى

مسكين : نرجو تناول حقن Primoteston 25 mg Shering بمعدل حقنة في العضل كل ثلاثة أيام ، وإن تواظب على هذا العلاج مدة شهر

الشيخ محمود - الخرطوم : نشأ هذه الحالة من الاجهاد والاضطراب العصبي ، وننصح بتناول باسيفلورين Passiflorine ملعقة صغيرة بعد الأكل ، وكذلك حقن فيتامين « ب » المركب بمقدار سنتيمتر في العضل يوما بعد يوم

ح . م . ح : يحسن أن تستعمل حقن أوركسترون 25 mg. Orchisteron

بمعدل حقنة في العضل مقدارها سنتيمتر واحد كل ثلاثة أيام . على أن يستمر هذا العلاج ثلاثة أشهر

ف . ط - بورسعيد : في بعض الأحيان لا يتخلص الجسم تماما من الديدان الموية بعد أخذ « الشربة » الملائمة ، وأنصح لك بالتحليل مرة ثانية ، وتكرار العلاج اذا عثرت على الديدان في التحليل . أما من ناحية الضعف ، فأنصح بتناول مركبات الحديد مثل حبوب Ferro-redoxon

بمعدل حبة ثلاث مرات يوميا بعد الأكل لمدة شهر ، وحقن Pancebrin بمعدل حقنة مقدارها سنتيمتر واحد في العضل يوما بعد يوم

و . ش - قنا : ما دمت في الثانية عشرة من عمرك ، فأنت في دور النمو ، ولا ينتظر أن يكتنز جسمك باللحم الا بعد اكتمال نموه في نحو الواحدة والعشرين . فلا تقم وزنا لسخرية زملائك ، قللنحافة مميزات عديدة

ن . ع - العراق : اعرض نفسك على طبيب، لحالتك لتحسن بالعلاج لدى أخصائى في الصدر

## بنك مصر

أسس شركاته الكبرى التي  
وظف بها خصائص البلاد  
واستغل مرافقها . . فإذا بها  
البعائم التي قام عليها التصنيع  
القومي في البلاد ، وكانت السياج  
المنيع للتحرر الاقتصادي منذ  
٢٥ عاما . . . فدل على الكفاية  
المصرية وتفوق العقل المصري في  
جميع ميادين الحياة العملية

كيف تتخلص من الارهاق العصبي ؟

## ”النورستانيا“ مرض بكثرة في الكحول

بقلم طبيب نفسي

يفتقر اليها المصاب بالنورستانيا شيئا ماديا اي جسمانيا ، بدليل ان من تنقصهم هذه الطاقة كثيرا ما يستطيعون عند الحاجة بدل طاقة بدنية كبيرة جدا . كما انها ليست شيئا ذهنيا ، بدليل ان الاعياء العصبي لا يمنع العقل من العمل على نسق منطقي منتظم . . وان تكن القدرة على التركيز في سياق فكري واحد مطرد قد تبدو قليلة

ومن الخير ان نعرف الطاقة العصبية بآثارها ، وبذلك يسهل علينا ان نقرر ان هذه الطاقة مزاج من الانفعال والفكر . . فالطاقة العصبية هي التي تزود المرء بالاقبال على الحياة ، ونضوب معينها ينجم عنه الخور والقفود عنها ، فتبدو الحياة كأنما فقدت طعمها ومعناها وكل جاذبية فيها ، وينتفي الايمان والثقة بالنفس ويحل محلها الخوف والقلق !

والثابت ان الرغبة من الحياة والزهد فيها حالة سلبية ، فالاصل هو الاقبال عليها . ولا يضمحل ذلك الاقبال اضمحلالا شديدا الاعلى اثر تجربة نفسانية قوامها سلسلة من الصدمات والفشل والحرمان من

ينسدر ان يعثر الطبيب بمرض أصعب في التشخيص والعلاج من مرض « الارهاق العصبي » او « النورستانيا » . على ان ضيق الطبيب بهذا المرض لا يكاد يذكر بالقياس الى ما يعانيه المصاب به نفسه ، حتى يفضل ان لو كان بدلا من الاصابة به قد كسرت ساقه او بتر اي عضو من أعضائه

ولا عجب في هذا ، فالنورستانيا تفقد صاحبها عطف الناس . . لأن التغير السريع المفاجيء الذي يعثره نتيجة لتغير أعراض المرض بغير نظام ، مما تثقل وطأته على متناهديه ويحملهم على ان يظنوا به الظنون ، وعلى اتهامه بتصنع المرض

والواقع ان نقص الطاقة العصبية لدى المريض مما يجعل من الصعب عليه ان يلائم بين سلوكه ومطالب الحياة الاجتماعية السوية ، وعلى هذا لا يجد بدا من الانقياد الى مثل ما ينقاد اليه الطفل المدلل الذي يبقى طول حياته متأثرا في سلوكه بانحصاره منذ طفولته في دائرة شخصه ، وشعوره بالغمرة من الآخرين !

وليست الطاقة العصبية التي



ضعف الصحة ، تدفعها النورستاني  
الى أداء كثير من الاعمال الشاقة  
التي لا موجب لها .. ويصعب  
اقناعها بتغيير ذلك المسلك حرصا  
على صحتها واستردادا لعافيتها ،  
وكذلك رجل الاعمال المصاب  
بالنورستاني يصعب جدا اقناعه  
بان يهمل بعض أعماله العادية الى  
بعض مؤوسيه ، مع انه لا مبرر  
مطلقا لقيامه هو نفسه بهذه الاعمال  
ولا ضرر مطلقا في ترك تلك التوافه  
العادية لسواه

ويغلب ان ينصح الطبيب لمعالجة  
هذه الحالة بقضاء عطلة طويلة على  
شاطئ البحر . وقد يفلح في حمل  
المريض على تنفيذ هذه المشورة  
الطبية : ولكن يحدث كثيرا الا تفيد  
هذه الطريقة في علاج المريض . لانه  
يحمل معه الى الشاطئ هموما قديمة  
مكبوتة في سريرته أو عقله الباطن ،  
فهى تقوم هناك بارهاقه .. وهذه  
الهموم المكبوتة هى بيت الداء ،  
وليس الارهاق بالعمل الكثير الا  
عرضا ظاهريا لها

ويمكننا ان نقسم النورستاني الى  
مزمنة وحادة . فالنورستاني الحادة  
هى التى يصاب بها شخص على اثر  
انهماكه في الاستجابة لمطالب الحياة ،  
فيسرف على نفسه في الملذات ، أو  
في النهوض بالاعباء والمسئوليات ،  
وقد ينجح الشخص في التغلب على  
جميع المصاعب التى يتصدى لها ..  
ولكنه يتوهم التقصير ، فاذا به  
يصاب بالنورستاني الحادة المفاجئة ،  
التي تعرف باسم « الانهيار  
العصبى »

المشتبهات العويه او معد عزيزغال  
أورث حزنا عميقا . فانه اذا وقع  
مثل ذلك لانسان ، ولم يكن لديه  
ينبوع العزاء ، المسمى بالايمن ،  
فسرعان ما تظلم الحياة في وجهه  
وكثيرا ما يحدث ذلك للشباب  
فهم في مطالع الحياة غضة قلوبهم ،  
سرعان ما يلوون اعناقهم مستائين  
من تلك الحياة التى أساءت استقبالهم  
ولكن حدوثه لاوساط العمر أكثر  
شيوعا .. ففى تلك المرحلة يثقل  
حساب الفشل ، ويطول الشوطدون  
بلوغ الاهداف ، فتضممر النفس  
سامة وحنقا ، وفسحة الأمل في  
المستقبل ليست من السعة كما  
كانت في عهد الشباب

ولو أن ذلك الشعور كان مما يعيه  
المرء ، لكان عرضة للمراجعة واعمال  
الفكر ، ولا يمكن تبديده أو اضعاف  
اثره . ولكنه شعور دفين في أعماق  
السريرة ، لا يحس به صاحبه الا  
وقد نخر في وجدانه كما ينخر  
السوس في باطن العود من الخشب  
وكثيرا ما تمتد اصول ذلك الشعور  
وبذوره الاولى الى بواكير عهد الطفولة  
ولهذا اعتقد ان ذلك الشعور - وهو  
ما يعرف بالتحسر - له مكن قريب  
جسدا وراء كل ارهاق عصبى أو  
نورستاني .. وان كان المريض  
يتظاهر بالاهتمام احيانا بغيره من  
الناس اذا كان في ذلك ما يرضى  
غروره .. بل ان ذلك التحسر يقترن  
غالبا بارضاء النفس عن طريق  
تعذيبها .. فيجئح المريض الى كل  
ما يظهره بمظهر الشهيد المعذب .  
فالزوجة ربة البيت التى تشكومن

الصبر كى نتعامل مع مثل هؤلاء العصبيين ، ويجب أن نضع نصب أعيننا أمرين :

أولا : ان الشخص العصابى الذى لا يستقر على حال من القلق أو على وتيرة واحدة من المزاج ، إنما هو فى الواقع شخص خائف من الحياة ..  
ثانيا : انه طفل فى مطالبه المتقلبة وكل ما يسعى للحصول عليه فى الواقع هو الطمأنينة المتكررة

فيجب ان يعمد الانسان الى توفير تلك الطمأنينة له ، مع شيء من الحزم كما يفعل المرء مع الاطفال الصغار

ويجب كذلك الاستعانة بطبيب بدنى لعلاج ما قد يكون هناك من علل جسمية . ولكن متى دعى الطبيب فيجب صرف المجهود كله الى تقوية ايمان المريض بالطبيب المعالج ، كيلا يعمد المريض الى التنقل بين الاطباء ونظم العلاج ، فتزداد حالته سوءا وحتى لا يعمد الى الادوية الضارة التى يكثر مروجوها من الاعلان عنها ويجب أخيرا - وليس أخرا -

أن تقوى ايمان المريض بنفسه ، وأن نفسر له مشاكل طفولته ، ثم نترك البساقى للراحة ... ويحسن أن نعوده الراحة بعد الغداء ، أى النوم ساعة بعد الظهر ، وأن يتعلم اطراح القلق ، ولا سيما قبل النوم ليلا ، كى ينعم بنوم هادىء

وإذا كان فى الامكان تقوية الايمان الدينى لدى المصاب ، فان شفاؤه يكون أسرع واتم ... فان نضوب الايمان هو اصل دائه ...

[ عن « مجلة سيكولوجست » ]

وكثيرا ما يأتى ذلك الانهيار نتيجة لفترة طويلة من العمل الشاسق المقلق ، مثل تمريض زوج أو طفل ، سواء انتهى ذلك التمريض بالشفاء أو بغيره ، ويجب ألا يغرب عن بالنا أن التعب وحده لا يؤدى الى الانهيار العصبى ، بل لابد من عنصر القلق واللهفة العصبية والتوتر .. ولذلك يجب أن يوكل العلاج لنفسانى ، كى يكتشف مسارب القلق واللهفة والمشكلة الخفية ، ثم يفسرها للمريض فيبين له كيف أنه من الممكن لنا جميعا أن نضمر الكراهية لمن نحب ونحن لاندرى ، فيكون ذلك التناقض الداخلى هو سبب انهيارنا العصبى ومن المشاهد بكثرة أن المعرضين للانهيار كانوا فى صغرهم اطفالا ضعاف البنية ، مدللين من أمهاتهم المشغولات بهم أكثر مما يجب ، فشبوا محدودين فى نموهم العقلى والبدنى ، فلم يكن يسمح لهم باطلاق العنان لرغباتهم وشهياتهم بكل حرية وبغير نظر الى العواقب وبذلك انتفى السرور من حياتهم ، حتى ساعة الأكل والنزهة . ومتى خلت الحياة من السرور ، شب الشخص على الزهد فيها ، ونجم عن ذلك نقص الطاقة العصبية التى لا غنى له عنها لتلطيف متاعب الحياة ، ومثل ذلك الشخص لا قدرة لديه على مقاومة الفشل والحرمان والتحسر ، ومتى تيسر له الاحتماء وراء تشخيص حالته بأنها « نورستانيا مزمنة » أو « انهيار عصبى » ، استساغ ذلك كى يعفى من مواصلة الكفاح والواقع انه يلزمنا مقدار كبير من

# كتب الشهر

## محمد اقبال

ولد اقبال في سيالكوت بالبنجاب سنة ١٨٧٢ ومات في ٢١ ابريل ١٩٣٨ ودفن في لاهور . وقد كان شاعرا وفيلسوبا ، وكان اول من نادى سنة ١٩٢٠ بضرورة انفصال المسلمين في الهند عن الهندوس وتكوينهم دولة خاصة بهم ، فأصبحت دعوته الهدف الذي جاهد جميع مسلمي الهند حتى حققوه في أغسطس ١٩٤٧ تحت قيادة القائد الاعظم محمد علي جناح بميلاد باكستان

وهذا الكتاب الذي اصدره قسم الصحافة والاستعلامات بسفارة باكستان بالقاهرة يتضمن طائفة من الخطب القاها صفوة من رجال الفكر في مصر عن اقبال ، منهم الدكتور طه حسين والاستاذ لثعي رضوان ، والاستاذ عباس محمود العقاد والدكتور محمد حسين هيكل والاستاذ احمد حسن الزيات

## راوية

### للاستاذ محمد امين حسونة

قصة ديفية عنوانها الاصلى « رجل المجرات » ، ظفرت بجائزة وزارة التربية والتعليم سنة ١٩٤٨ في مسابقة القصص الطويلة . وهي زاخرة بصور قلمية بارعة لما في مجتمع الريف من عادات وتقاليده واخلاق وخرافات شائعة عن الجن والتماويل والسحر والرقى ، لم يبدل المؤلف شيئا من طبيعة الحوادث وانما الذي عمد الى تغييره هو أسماء الاشخاص والاماكن محافظة منه على روعة الذكرى ، اذ ان جميع الاشخاص والاماكن والاسانيد الوارد ذكرها في هذه الرواية لها اصل محفوظ في ذاكرة المؤلف ، وقد حرص على ان يحافظ على جوهرها الاصلى وعلى القالب والاسلوب اللغوى الذي صبت فيه

## اعلام من الشرق والغرب

### للاستاذ محمد عبد الغنى حسن

جمع المؤلف بين دفتي هذا الكتاب بضعة عشر علما من اعلام الشرق تانى سير أكثرهم

في غير هذا الكتاب متفرقة مبشرة في أسطر قليلة هنا وأسطر قليلة هناك ، جمعها المؤلف وقاء منه لثراث أدبه وأعلام أمته ورجل أمته ، وأخذها من بطون الكتب واقتطفها من ثمرات أفكارهم في آثارهم وأضاف اليهم من الغربيين سير هنرى دافيد تورو كاتب الطبيعة وعابدها ، وجيمس ريسل لويل الذى يعد من طلائع النهضة الادبية في ولاية نيوانجلند . وادجار ولانس الكاتب القصصى المفاخر المغمور . صدر عن دار الفكر العربى في ٢٠٤ صفحة - الفين ٢٠ قرشا

## عبر الارض

### للاستاذ محمد فوزى العنتيل

ديوان من الشعر الرصين الرقيق ، تجل في قصائمه عاطفة الشباب القوية الصادقة ، والتصوير البياني الحسن ، والموسيقى العذبة ، وعمق الاحساس بالحياة ، والفكرة الرائعة ، مع سلامة التعبير وطلاوة اللفظ . يحتوى على ١٥٦ صفحة مطبوعة طبعا فاخرا على ورق جيد . وقد صدر عن دار الفكر العربى وتمنه ٢٠ قرشا

## محمد الفاتح

### للدكتور سالم الرشيدى

بدأ المؤلف كتابه القيم بتمهيد وجيز جامع عن نشأة الدولة العثمانية في أسبيا الصغرى الى ان تولى زمامها محمد الفاتح . ثم تكلم عن محمد الفاتح طوال حكمه البالغ ثيفا وثلاثين عاما تمتد من أهم الفترات في تاريخ العلاقات السياسية والحربية بين الاسلام والنصرانية وبين الشرق والغرب ، تكلم عنه فاتحا منتصرا يستظل النصر بلوائه في آسيا وأوربا حتى فتح القسطنطينية عاصمة النصرانية التليدة في الشرق ، وحتى وصل في زحفه قريبا الى شواطئ الادرياتيكا . ثم تناول في الخاتمة جوانب اخرى من شخصيته وأعماله كرعابته للعلوم والفنون والآداب حتى توفى بين جيشه في اسكدار غير متجاوز الحادية والخمسين من عمره

## دائرة المعارف الإسلامية

صدر العدد الثامن من المجلد الحادى عشر لدائرة المعارف الإسلامية التى ألفها باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية نخبة من كبار المستشرقين ويقوم بنقلها الى العربية الاساتذة أحمد الشنتناوى وإبراهيم زكى خورشيد وعبد الحميد يونس ، كما يراجعها من قبل وزارة التربية والتعليم الدكتور محمد مهدى علام ، وتزود بتعليقات وشروح وردود لاعلام الفكر فى مصر والشرق العربى . وبذلك تعد أوفى مرجع عن الحضارة الإسلامية وما يتصل بها من فنون وآداب وعلوم وتراجم لعظماء الإسلام والشرق . وفى هذا العدد تمة حرف السنين من « السجائدى » الى « سحر »

## طلّح الأحرار

الأستاذ محمد مفيد الشوباشى

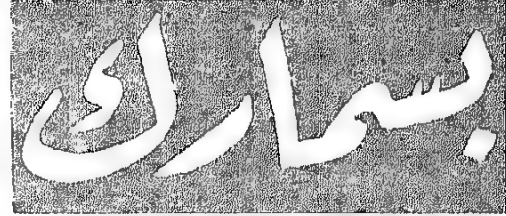
قصة مصرية واقعية جرت حوادثها قبل عام ١٩١٩ حين كان عول الاستعمار يلبثهم خيرات البلاد فلا تانى تفيض شينا فشيئا ، وكان عملاء الاستعمار المهيمنون على الحكومة يزعمون أنهم سيعينونها على تسديد ديونها ، فبسنقلمعون ثلثى إيراداتها كل عام لهذا الغرض ، ثم بفتصرون على دفع فوائد الديون وبمنسحون المغامرين الاجانب ما تبقى من إيرادات الدولة ، حتى أفلس كثيرون من أصحاب الارض ، صدر عن دار الفكر العربى فى ١٧٨ صفحة - الثمن ١٥ قرشا

## الأسس الجمالية فى النقد العربى

للاستاذ عز الدين اسماعيل

ان الذين قاموا بالدراسة الجمالية حين يربط بينها وبين النقد بفر قليل . وقد كرس الاسناد المؤلف لهذه الدراسة سنين طويلة كانت ثمرتها هذا البحث القيم الذى يقدمه لابناء العربية والذى لم يسبقه اليه فى موضوعه - على ما نعلم - سابق . فهو يدرس الاسس الجمالية المختلفة التى تقوم عليها أنواع الاحكام النقدية للأدب والفن عامة ، مع دراسة تطبيقية تصور النقد الأدبى عند العرب والاسس الجمالية التى استند اليها . فضلا عن الاضواء التى حاول القاءها على هذه الاسس صدر عن دار الفكر العربى - الثمن ٦٠ قرشا

## بادر بحجز نسختك من الكتاب الشائق النفيس



تأليف اميل لودفيج  
ترجمة محمود الدسوقي

أحدث صدور هذا الكتاب ضجة فى الاوساط الادبية فى أوروبا وأمريكا ، وقد بيعت منه ملايين النسخ . وهذه مقتطفات مما كتبه عنه صحف الغرب :

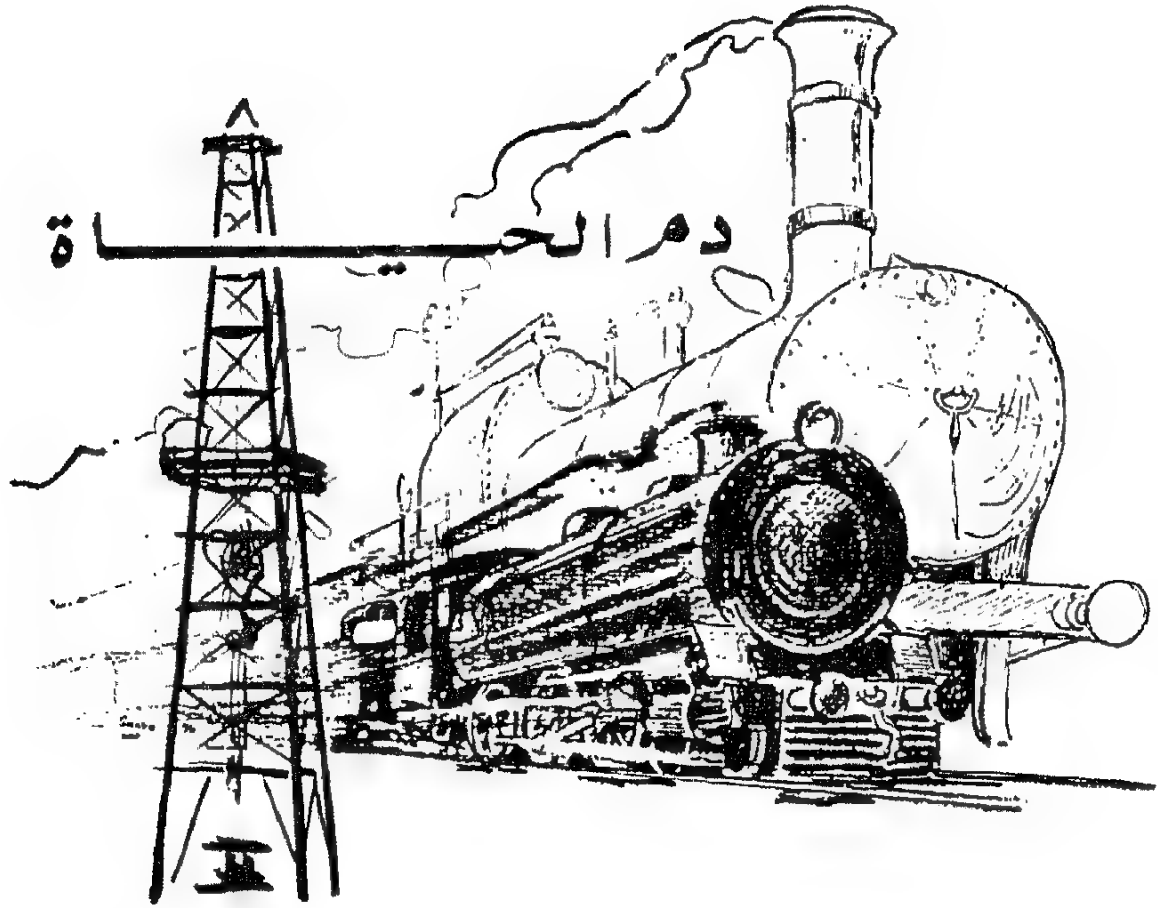
« فى هذا الكتاب . ينبت بسمارك من لحم ودم ، من عصب والياف ... حتى ليعيش المرء مرة أخرى مأخوذاً مع هذه الشخصية الهائلة ... شخصية المجاهد ، ويتتبع برأس مضطرب ونفس مقطوع عمق هذه الشخصية ، ويشعر كيف يمسك بالقلم مصور يسجل نمو هذا الرجل بوسائل مختارة ، حتى اذا بلغ ذروة الفصول الختامية ، ترك عندها ريشته الرقشة ، وتناول الرميح فأبدع من كتل التاريخ ومأثورته تمثالا لشينج ساكنفلد لم يوفق الى مثله احد من قبل »

« وستفيليشه تسايئونج »

« كتاب اخاذ من دون أن يكون له كيان القصة ... ساحر كما لو كان بدعا من بدائع الشعر . وليس فيه صفحة جوفاء او سطر لا يثير الاهتمام « فانسبونال تسايئونج »

« صورة واضحة المعالم بشكل غير عادى ، شعرية فى تخيلها ، تصبو الى أن تكون - وتقوى على أن تكون - صورة بلا وتوش .. ان هذه القصة الروية من مجاهد ، ليست بيان أدبى بل تاريخا عالميا .. ليست صورة زيتية بل صورة شخصية تنفى اللعنان وتنفى الظل « توبة فرايه بريسه - فينا »

يصدر عن دار الهلال بالاشتراك مع ادارة الثقافة بوزارة التربية



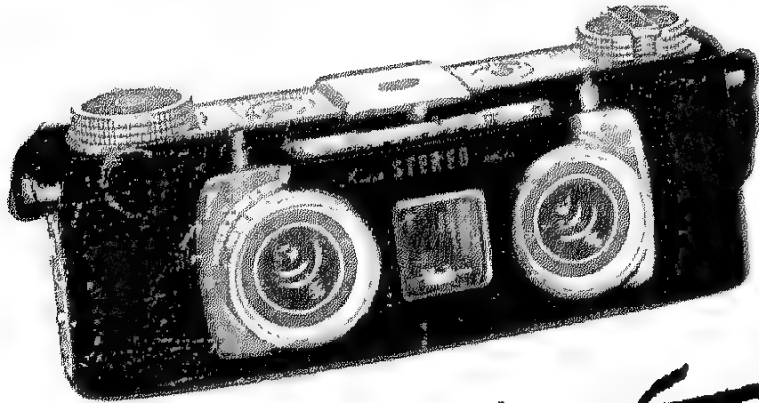
أنشئ أول خط للسكك الحديدية في مصر عام ١٨٥٤  
 بين الإسكندرية وكفر الزيات وكان من أوائل خطوط  
 السكك الحديدية التي أنشئت في العالم أجمع .  
 واليوم بعد انقضاء قرن من الزمان على إنشاء ذلك الخط  
 يحق لمصر أن تفخر بأنها بين الدول القلائد التي تسير جميع  
 قاطراتها الحديدية بالبتروول الناتج من بطن أرضها الطيبة والمكررة معاملها .  
 إنه دم الحياة الذي يسري في شبكة خطوطها الحديدية ويفيضي اقتصادياتها  
 ويرفع مستوى المعيشة فيها .

فنا خدمة الاقتصاد المتوحش



لا تلتقط أجمل الصور الملونة !

زاد الأبعاد الملونة



آلة تصوير كوداك المجسمة

سوف تشعر بمنحة بالغة سهولة عجيبة  
وانت تلتقط الصور الملونة ذات الأبعاد  
الثلاثية بآلة التصوير الجديدة  
كوداك للصور المجسمة ، هذه  
الآلة دقيقة الصنع ، جميلة التصميم  
ومزودة بعدستين ٣.٥ ف عملتا  
خصيصاً لتضيق الألوان .



كوداك

تباع لدى جميع متعهدي

# الأسبلة

٥ قروش

1956 August 19

أغسطس ١٩٥٦

## في هذه العدد

شعفه من شعوع الليل  
للدكتور احمد ركني

□

جال الفكر والعمل فقط  
للدكتور امير بقطر

□

نصب في المحيط الهادي  
للدكتور نور عبد العليم

□

عروس البادية  
للدكتور عبد الناصر

□

فاتح الاندلس  
للاسك محمد : بدلة على

□

الرسائل الغاطية  
للاسك حب جمار

□

صانع المعجزة  
للاسك جمال الدين سالم

□

شباب امضى اعداء الصون  
للدكتور عبد الحميد مرعي

□

كتاب السهر  
صخر عابدين لاسعدك  
لنحس السعد صوق عدده

□

في العدد : الجزيرة المعجزة  
للكاتب اسود مورديس  
وحدث اساسة اخرى



ادارة

فاتح الاندلس طارق بن زياد

عدد ٢٣

الهلال يقدم لك :

# أروع القصص

عدد ممتاز

يصدر في أول سبتمبر القادم

يحتوي مجموعة متنوعة من أروع القصص  
القصيرة الاجتماعية والتاريخية والأدبية  
والبوليسية بأقلام مشاهير الكتاب  
في الشرق والغرب . مزدان بالصور  
الجميلة واللوحات الرائعة

احرص على نسختك فهو ذخيرة نادرة



# الهدى

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول أغسطس ١٩٥٦  ذو الحجة ١٣٧٥

## بيانات إدارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسلة بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن  
٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك من سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٨٠ قرشا  
صاغا - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر أنحاء العالم  
١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨  
الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	شخصية لا تنسى : أبو الريحان البيروني ...
	بقلم المرحوم الدكتور احمد أمين
٨	شمعة من شموع الليل ... بقلم الدكتور احمد زكي
١٢	لرجال الفكر والعمل فقط ... بقلم الدكتور امير بقطر
١٧	لماذا نضحك ؟ ... بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
٢١	رقصة الموت ... مغامرة في الشمال بين دب وانسان
٢٦	فاتح الاندلس : طارق بن زياد ... بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
٣٢	غصت في المحيط الهادي ... بقلم الدكتور انور عبد العليم
٣٨	المرأة مصدر الالهام ... روائع لعباقرة الفن في المتاحف الكبرى
٤٤	سجن بلا اسوار
٤٧	مشلولان يتبارزان في مستشفى ... اقرب قصص المبارزات
٥١	عروس البادية ... بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
٥٧	نجوت من الموت باعجوبة ... لطيار الاختبار جورج فرنكلين
٦٢	انت والعالم
٦٨	الى الاسكتلندية - قصيدة ... بقلم الاستاذ محمد الاسمر
٧٠	صانع المعجزة ... بقلم الاستاذ جمال الدين سالم
٧٦	صمويل مورس .. الرسام الذي اخترع التلفزيون
٨٠	الرسائل القاتلة - جريمة حب ... بقلم الاستاذ حبيب جاماني

رسالة المصالح : خدمة النخبة الفكرية في العالم العربي

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

صفحة

- ٨٦ موكب العلم والاختراع  
٩٢ ابتكارات جديدة  
٩٤ راسبوتين الجديد .. ينشئ جنة عدن  
٩٩ الجزيرة المفقودة - قصة العدد ... بقلم النور مودون  
١٠٦ سلطة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين  
١١٠ قرأت لك هذا الكتاب : سخر عادتك لاسعادك ...  
تأليف الباحثين الاجتماعيين اديل ، وكاتودي ليو

## طبيب الهلال

- ١١٨ طب الطيران ... بقلم الدكتور محمد طلعت  
١٢١ الامراض الجلدية في الصيف ... بقلم الدكتور محمد الظواهري  
١٢٢ الذباب أعدى أعداء العيون ... بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجو  
١٢٤ الحوتب .. طبيب مصرى عبده الاغريق ...  
بقلم الدكتور كمال موسى  
١٢٥ هل عندك مشكلة نفسية ؟ ... باب يحرره الدكتور امير بقطر  
١٣٠ هذه الامراض ينقلها الكلب ... بقلم الدكتور نجيب رياض  
١٣٢ هل أنت مريض ؟  
١٣٤ ماذا في الطب من جديد ؟  
١٣٦ هل تأكل البصل ؟  
١٣٨ ايها الطبيب اجبني  
١٤٢ كتب الشهر

شعار الهلال : التوحيد والابتكار والسير الى الامام

شخصية لائنسى

## أبو الرحمان البيرونى

بقلم المرحوم الدكتور أحمد أمين

كان المرحوم الدكتور أحمد أمين قد كتب هذا المقال قبل وفاته للهلل وتاجل نشره .  
ونحن ننشره هنا احياء لذكراه الكريمة ولذكرى هذه الشخصية العربية الغلة .

فى الهند شرقى وغربى . ثم له نظرات فى التاريخ دقيقة ، تفوق نظرة ابن خلدون فى مقدمته . فهو يرى أن أخبار المتقدمين قد دخلها من العبث والفساد ما يمنع الأخذ بها ، وكل ما يروى يجب أن يعرض على محك العقل ، فما قبله قبل ، وما رفضه رفض . ومع ذلك إذا رويت أشياء ترفضها العادات ، ولكن يقبلها العقل ، فلا بأس باعتناقها . ويرى أن الطبيعة تجرى على سنن واحد ، وقانون لا يتحول . فإذا روى الاسرائيليون أن بعض البحور يغور يوم السبت ، ولا يجرى فيه الماء ، رفض هذا القول ، لأنه ضد قوانين الطبيعة

وهو الى ذلك لا يتعصب لمذهب ، ولا لغة ، ولا قومية . كان شيعيا بحكم منشئه ، ولكنه كان يفضل أحيانا آراء أهل السنة . وكان فارسيا أيضا بحكم منشئه ، ولكنه يرى أن اللغة العربية أطوع للعلوم من الفارسية ، ويقول : « لان أهجى بالعربية ، خير من أن أمدح بالفارسية » وهو الى جانب نظرته العلمية يصبغ علمه بالفلسفة . وله مناظرات لطيفة

عالم جليل ، ملء السمع وملء القلب . . . يصح أن يكون مثلاً رائعاً لعلماء الشرق والغرب معا ، ولكنه مع ذلك مغمور . قلت شهرته ، مع عظم مكائته ، لأنه عالم بمعنى الكلمة . . . والشرق دائما يعنى بالأدب أكثر مما يعنى بالعلم . والبيرونى يعنى بعلوم خاصة من رياضة وفلك وطبيعة وكيمياء ، وجغرافيا طبيعية ، ونحو ذلك . وهذه علوم ليس لها رواج كبير فى الشرق . . . فلو كان أديبا ولو شاعرا تافها ، أو نائرا ساجعا ، لعظمت شهرته ، وعلا اسمه ، وانتشر صيته . . .

وحسبك منه أنه يسمع بغزو محمود الغزنوى للهند ، فيصاحبه ويصادقه ، ويمكث فى الهند أربعين سنة . . . يدرس لغتها السنسكريتية ، ويتعرف دينها وعاداتها ، ورياضياتها وعلومها ، ويحكى كل ذلك فى كتابه ، ويقارن بين رياضياتهم ورياضيات اليونان ، ويذكر ما لكل من فضل . ويؤلف فى ذلك كتابا اسمه « تحقيق ما للهند من مقولة ، مقبولة فى العقل أو مردولة » يكون مرجعا لكل باحث



مع ابن سينا الفيلسوف الكبير . وكان ابن سينا يجله ويقدره . ومناقشة ابن سينا له معروفة مشهورة . ولكن مناقشته لابن سينا لانعرفها الا في بلاد ايران وهو يدرس الامم درسا لانعرفه الا عسريا ، يدرس لغتها ويحدد موقعها حسب القوانين الفلكية ، ويصفها وصفا علميا دقيقا . .

وله باع طويل في التنجيم ، الف فيه كتابا مبسوطا ، سماه « القانون المسعودي » ، حذافيه حذو بطليموس اليوناني وقال : انه لم يسبق اليه . . وهو لا يزال ينتظر من ينشره . وله علم واسع بالطب ، ولكن يظهر انه لم يمارسه عمليا . وبالصيدلة ، فقد شرح الأدوية وأبان فوائدها ، وتركيبها . وله في الطبيعة كتاب في الجواهر سماه « الجواهر في الجواهر » ، فيذكر مثلا المرجان وأنواعه ، ومن أين يستخرج كل نوع ، ومزايا بعض الانواع على الاخرى ، وهكذا . وشمل مدى نشاطه ، حتى الادب وفروعه . . فهو يشرح ديوان أبي تمام ، ويؤلف مختارات شعرية

مسعود بن محمود الغزنوي ، فاجازه بحمل فيل من النقد الفضي ، فرده البيروني معتذرا بأنه مستغن عنه

وكان الامير شمس المعالي قابوس ابن وشكير يريد لنفسه ، ويجعله مختصا به ، ويريد أن يسلم اليه الامر والنهي في كل شيء ، فأبى البيروني . وكان الامير يذهب اليه في بيته ، ولا يستدعيه

وكان له عقل لا يخمد ، ونشاط لا يهد ، في كل فرع من فروع العلم . حتى حكى عنه فقيه انه عاده وهو يحتضر ، فسأله البيروني عن مسألة فقهية في توريث ذوى الارحام وقال له : « لأن القى الله عالما بها ، خير من أن ألقاه جاهلا بها »

وعلى الجملة ، فقد كان البيروني مثالا عاليا للعلماء ، حبا للحقيقة ، وإخلاصا للعلم ، وترفعاً عما في أيدي الناس ، واعتزاز

وكتابتة تدل على انه كان يعتز بنفسه ، قادرا على التصنيف ، مكثرا منه ، حتى قالوا في وصفه انه : « لا تكاد يده تفارق القلم ، ولا عينه النظر ، ولا قلبه الفكر ، الا يومى النيروز والمهرجان » . وقالوا في وصفه : « انه كان محبا للمال ، ولكن ليكف يده عن الاستجداء ، ويتوفر على العلم » . ولذلك كان اذا أحس بأن المال يذله ، رفضه ، كالذي حكى انه ألف القانون المسعودي للسلطان

اما اكثر شموع الليل في هذه العاصمة ، وما اكثر  
شموع الليل حيثما اجتمع الانسان .. !!



## شمعة من شموع الليل

بقلم الدكتور احمد زكي



وما هي دقائق حتى كان البوليس  
في الشقة ، في ذلك الحى الكبير ،  
الارستقراطى الشهير ، في اواسط  
العاصمة

انها فتاة شابة في العقد الثالث  
من عمرها . وانها لمشرقة الوجه ،  
لولا غمامة فيه ، حتى في موتها .  
وانها تلبس السواد . والى جانبها  
العقار الذى منه جرعت آخر جرعة  
ويبحث البوليس وتبحث رسل  
الصحافة ، وما كان اسرعهم الى  
بيت الفقيدة . وتكشف قصة  
الموت هذه عن قصة حياة غريبة  
عجيبة



اما الفتاة ، وهى في الخامسة  
والعشرين من عمرها على التقريب ،  
فاسمها ليلي ، بهذا الاسم عرفها من

لندن - يولية ١٩٥٦

دق جرس التليفون في ضحى  
الاحد ، وقد استيقظ الناس من  
بعد نوم طويل ، في ليلة هى في هذه  
العاصمة المسيحية الكبرى راحة  
الاسبوع العجل ، الاسبوع المتصل ،  
الاسبوع الذى لاتعرف فيه الاجسام  
استرخاء ولا العقول راحة  
وكان الدق في حجرة بوليس  
النجدة

وتحدث المتحدث في الجانب الآخر  
من الخط التليفونى في كثير من  
الاضطراب . انه الموت . انها فتاة  
وجدت في صبيحة يوم الراحة هذا ،  
وقد وصلت راحتها بالراحة الى  
الابد . لن تعرف بعد ذلك سببنا من  
احد ، ولا لثاء ولا اربعاء . انه يوم  
ابدى سرمدى ، لا يعرف معنى  
الظلمة ولا معنى الضياء

وتتصل برجال الاعمال ومن لا عمل له  
ويبحث البوليس ، ويبحث رسل  
الصحافة ، عن أصحابها يسألون  
ويستخبرون

ويبرز لها وصفان يترددان على  
كل لسان :

الاول انها لم تظهر ابدا فيما عرفوا  
من حياتها الا في لباس اسود ،  
وجورب اسود ، وحذاء اسود .  
واذا ارتدت قبعة فقبة سوداء .  
لم يكن فيها الا السواد . والا  
البياض في وجهها وفي منديلها

والثاني ان الذي كان يتحدث  
اليها يتحدث حتى يالف حديثها ،  
ويريد ان يخترق ما وراء ذلك الى  
قلبها فيواجهه حائط من حجر  
صلد ، لا تعمل فيه المعاول

وعرفوا من أصحابها الممثل  
الكبير الشهير ، أ . ف ، وعرفوا  
المصرفي ج . ل . وعرفوا عضو  
البرلمان س . س وسألوهم عنها .  
انها عندهم ليلي ، الفتاة الرشيقة ،  
الجميلة ، المتحدثة ، الضاحكة ،  
الرائطة . قال احدهم انها كانت  
تسرف في الشراب كأنما كانت تريد  
أن تفرق فيه شيئا . وقال آخر  
انها كانت تضحك فتسرف . وفي  
ليلة ضحككت حتى صعدت الى  
عينيها الدموع ، وخال في لمحة خاطفة  
انها دموع اشبه بدموع البكاء منها

شبه عليه القدر ان يلقاها في الحياة .  
ولا اسم غير هذا . ولا لقب تذكره ،  
وشك كل من لقيها في أن هذا هو  
اسمها ، وان هذا هو لقبها

وعرفت وعرفتها اشتات كثيرة من  
الناس ، لا يجمعهم في الحياة جامع ،  
زمرة لو انها اجتمعت لتناقضت ،  
ولكنها لم تجتمع ابدا ، الا في رأس  
ليلي ، اذا هي جلست احدى  
جلساتها الهادئة الصامنة في ركن من  
أركان ناديها ، تستعرض لا شك  
فلم حياتها الذي مر بها ، فتري  
فيه هذه الوجوه مجتمعة متناقضة

نعم ناديها

فقد كان لها ناد تعمل فيه . ناد  
من تلك النوادي الألف في العاصمة  
التي ترى من أطراف الليل أكثر من  
أطراف النهار . وفي النادي خدمه  
وخادماته . وفي النادي سقائه  
وساقياته . ومن بينهم ليلي تحمل  
الشراب أحيانا الى رواده . ويدرك  
الجميع من خطرتها ، ومن خطوتها ،  
ومن حديثها أذ يتحدث ، أنها ليست  
من الساقيات في شيء . وتشرب  
ويشربون . ويرقصون وترقص .  
وفي الرواد انثيات وفي الرواد ذكور .  
وفي الرواد النابهون والنابهات ، وغير  
النابهين والنابهات . وتتصل في  
الرواد بالمحامي وتتصل بالقاضي ،

بدموع الفرح . ولكنه أقر أنه خاطر  
سانح . وماضيها ؟ لم يعرف أحد  
ماضيها . ومستقبلها ؟ لقد عرفه  
الآن كل الناس . وبقي أن يعرفوا من  
هى . حتى اسمها كان لغزا

ويجد البوليس وتجده الصحافة  
ومنزلاها ؟ أهى صاحبة هذه  
الشقة الأنيقة ؟

ويكتشفون أن الشقة لمحام  
شهير ، وأنها تساكته . إذن فهذا  
عشييقها . ويلقون الرجل ، فيلقون  
رجلا قد قارب السبعين وفاتها .  
ويسألونه . فيقول وقد اغرورقت  
عيناه بالدموع أنه لم يكن بينه وبينها  
إلا ما بين الأب وابنته . وأنه أواها  
وحماها ، وأنه يتكفل بالنفقة حتى  
آخر المطاف . ويسألونه عن آخر  
المطاف هذا ، فيعلمون أنها الجثة  
ستحرق ، وترد إليه يلى رمادا فى  
علبة من رخام ، يحتفظ به ذكرى .  
وقال بعض الحاضرين أنه تبناها .  
وقال آخرون أنه أبوها . وسألوه عن  
حقيقة اسمها ، استجارا  
واستكشافا لأمره وأمرها ، فقال  
الرجل أنها لىلى ، صاحبة الثوب  
الاسود والمنديل الأبيض

ويستخبرون الجيران

والجيران من أهل الثراء ، وأهل  
النباهة والرشاقة

فيقول الجيران أن أمر هذه الفتاة  
كان غريبا ، عادت أنى شقتها ذات  
ليلة عند الفجر ، وأخذت تصرخ  
وتصيح . ودخلت الى شقتها ،  
وخرجت بعسدة زجاجات من  
الشمبانييا ، ودقت الابواب ،  
وصاحت بالسكان أن يهبوا من  
النوم ، فالنوم للحى مضيعة ،  
ولا يلبث حتى أن يموت ، ودقت رؤوس  
الزجاجات فانكسرت وفاض منها  
الشراب . وأخذت تشرب وتعرض  
على الجمع الذى استيقظ أن يشربوا  
ويشربن . ودخلت بيتها ودخلوا  
وراءها . فإذا هى تقع على الأرض  
تجهش بالبكاء . وبعد ساعة تقوم  
تمسح دموعها وتعتذر . وينصرف  
الجيران عنها ، لم ينبس أحدهم  
بكلمة . وتغلق وراءهم الباب



ويجد البوليس وتجده الصحافة  
بحثا

من زوارها ؟

ويقعون فيمن وقعوا ، على  
قسييس . رجل من رجال الله طاهر .  
جاءها واتصل بها وتحدث اليها  
وعاد فزارها مرة أخرى

وفيم كان يتحدث القس ؟

كان يتحدث لها عن مستعمرة  
للجذام فى الشرق يقوم القس وأخوان  
له على ادارتها حسبة لله . يجتمع



انها توصي بها جميعا هدية منها  
للمستعمرة الجذام !

وينشرون اسمها ووصفها  
ورسمها في الصحف فلا يتقدم  
احد يستعلم عنها . لا يتقدم احد  
يقول هذه ابنتي ، او هذه اختي ،  
او حتى هذه صاحبتى

شمعة من شموع الليل ، اضاءت  
حتى احترقت ، وخلفت ذبالة  
سوداء

قلل صاحبي : ما اكثر شموع  
الليل في هذه العاصمة

قلت : ما اكثر شموع الليل حيثما  
اجتمع الانسان

قال صاحبي يتساءل : الجنة هي  
ام نار ؟

قال صاحبها القس ، وكان  
بجوارى : انها تعذب كثيرا ، والله  
ارحم من ان يجمع بين عذابين

قلت : اتزعم ، يا حبر الله ، ان  
الله هو صاحب عذابها الاول ؟

فنظر الى القس مليا ولم يقل  
شيئا

فيها المجذومون ، يعيشون معا ،  
ويتمتعون في جمعهم هذا بالحياة  
ما امكنت على مثل حالهم متعة .  
وتطوعت ليلى للعمل في المستعمرة ،  
حسبة لله . عرفوا هذا من خطاب  
الى القس قراؤه . وحددت بالفعل  
يوم ذهابها الى لبنان ، فهذا كان مقر  
المستعمرة ، فكان هذا اليوم هو يوم  
موتها



وماذا صنعت يا ترى في تلك  
الليلة التي حق فيها عليها الموت ؟  
ما صنعت في عشيتها ، وقبل  
العشية ؟ ويتكشف الامر على انها  
كانت على عاداتها ظاهرة الفرح جمعة  
النشاط لولا شيء من تخاذل . ولولا  
شيء آخر : انها باعت نصيبها في  
النادى ، وقبضت بضعة آلاف من  
الجنيهات

ويقلبون اوراقها

نعم . نعم . هذا حديث عن  
الآلاف التي قبضتها في تلك الليلة .



### ثورة البراكين

في خلال القرون الأربعة الأخيرة ثار نحو خمسمائة بركان ! ورغم أنها قتلت  
نحو ١٦٠.٠٠٠.٠٠٠ نفس ، إلا أنها أخصبت مساحات شاسعة من أراضي الدنيا ،  
ومنحت العالم ثروات لا تحصى من الماس ، والكبريت ، والرصاص ، والزنك

الانقطاع عن العمل مدة كافية والعطلة الاسبوعية والاجازات  
الموسمية ، كل هذا دواء للتخلص من سموم التعب ..



## لرجال الفكر والعمل فقط

بقلم الدكتور أمير بقطر

وحد رجال الفكر من ساعاته ، وعمدوا  
الى تخصيص الزمن الكافي لتناول  
وجبة الغذاء على مهل ، والاستلقاء  
بعدها على اريكة مريحة للنوم او  
الاسترخاء فترة معقولة

صحبت يوما صديقا لى من اطباء  
مدينة فلادلفيا الى مخزن تجارى  
كبير لبيع الاثاث ، فعجبت لا لشدة  
اتساعه وتراعى اطرافه وحسب ،  
وانما عجبت لمئات القطع الفنية  
البديعة المنبثة فى ارجائه ، من نوع  
واحد ، وان اختلف هذا النوع فى  
تفاصيله . اخذت اقلب الطرف فى  
انحاء ذلك المتجر ، واطوف فى ردهاته  
واركانه وطرقاته ، فلم اجد فيه  
مائدة واحدة للطعام ، او خزانة  
للثياب ، او سريرا للنوم ، او غير  
هذه مما نراه فى محال الاثاث . لم  
يكن فيه سوى اشكال متنوعة من

كنا الى عهد قريب ، ولانزال ،  
نعيب انفسنا لاننا لانواصل العمل  
بعد تناول طعام الغذاء ، بل نستلقى  
فى فراشنا للنوم او الاستراحة ، فى  
حين ان الغربيين بعكس هذا يعملون  
بغير انقطاع ، فيما عدا فترة قصيرة  
يخصصونها لتناول بعض الشطائر  
على عجل . على ان انتشار امراض  
القلب بين رجال الفكر والعمل ،  
وتفشى العلل النفسية والعصبية  
بينهم بكيفية توجب الهلع ، حملا  
الاطباء والمفكرين على اعادة النظر فى  
هذا التحمس الجنونى للعمل بغير  
توقف ، والسرعة ، والتسابق على  
مضاعفة الانتاج . ونتج عن الحملات  
الصاخبة التى اثارتهما الصحف  
والمجلات الطبية فى هذا الشأن ، ان  
مدل مديرو الشركات والمصانع  
والبيوت المالية الكبرى ، انظمة العمل ،

هذا التحول في عقلية هؤلاء الرجال بهذه السرعة التي لا تكاد تصدق ، كانت نتيجة لازمة لحوادث الانهيار العصبي التي فتكت بالراءوس العاملة المفكرة فتكا ذريعا



ولننتقل الآن من الكراسي الطويلة في مكاتب المديرين والرؤساء ، والغرف الخصوصية في فنادق أمريكا التي يقضى فيها كبار رجال الأعمال فترة الظهيرة ، الى باريس ، او على الاصح الى احدى ضواحيها الجميلة «نوي» Nouilly ، لنرى كيف يقضى رجل الأعمال في مؤسستها ٢٨ دقيقة فقط ، فيكتسب من الراحة والاسترخاء ما يوازي عطلة اسبوع في احد الشواطئ

هذه الضاحية الجميلة تموج بزائريها من كبار السياسيين ، ورؤساء البنوك والشركات ، ومديرى المصانع ، ورجال الفكر ، والعلماء ، والكتاب ، وعدد من ذوى الالقاب الارستقراطية ممن ينتمون الى اصحاب التيجان التاريخية والمعاصرة ، ونفر من افراد « البورجوازي » . وكلهم يقصدون مدام ديكو السيدة الشهيرة صاحبة تلك المؤسسة ، التي تقول :

« هلموا الى مؤسستي لانقذك من السموم القتسالة التي تراكمت في ابدانكم وانهكت عقولكم ، لقد الفت هذه السموم وعاصرتها اعواما طويلة ، وعرفت عنها الكثير من طباعها ، ومن هذه الطباع انها تغزو فريستها اثر الاجهاد والقلق والعمل المتواصل . »

الكراسي الطويلة التي يشتريها رجال الاعمال للاستلقاء عليها بعد الغداء او بين ساعات العمل لنيل قسط من الراحة ، بعد التعب

وتختلف هذه عن الكراسي الطويلة chaiselongue المعروفة ، بكثرة لوابها وازرارها وآلاتها ، وخلوها من القماش او القطن او الحشو . يتمدد عليها صاحبها ، فيضغط على هذا الزر ويدير هذا اللولب ، ويشد هذا المفتاح او ذاك ، فيستجيب الكرسي لكل طلب ، ويطيع كل امر ، وسرعان ما تتكيف اجزاؤه بما يلائم راحة صاحبه . وما يتفق والوضع الذى تتطلبه اعضاء جسمه . وقد قيل لى ان الاقبال على شراء هذه الكراسي شديد جدا ، حتى ان المصنع الذى يعده للأسواق ، قلما يلاحق ما ينهال عليه من الطلبات ، رغم قداحة اثمانها التى تتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ دولار للكرسي الواحد . ولا غرابة فان صناعته الفنية ومرونته ، وليونة ملمسه ، واستجابته لمطالب الجسم الانسانى ، يدفع المتمدد عليه الى الراحة والاسترخاء والنوم رغم أنفه

وهناك ظاهرة اخرى عجيبة ، فى هذا الشأن ، ذلك ان عددا يذكر من اصحاب الفنادق فى كبريات المدن الامريكية ، اخذ فى السنوات الثلاث الاخيرة ، يعلن عن غرف أعدت خصيصا لرجال الفكر والعمل فى فترة الظهيرة للراحة والنوم بعد طعام الغداء باجور مخفضة . وقد أصبح الاقبال على هذه الغرف شديدا . ولا شك ان

الالوان . فكل عين ترتاح اللون معين  
محبيب الى قلب صاحبها ، وفي راحة  
العين راحة البدن ! » قالت هذا  
واضأت مصباحا كهربائيا ذا لون  
ازرق هادىء باهت ، القى على  
المقصورة وشاحا من الحلم والخيال .  
ثم اشارت الى معطف يابانى (كيمونه)  
وقالت انها ستعود بعد قليل ريثما  
اخلع ملابسى وارتندى المعطف ،  
واستلقى على الديوان . وعادت بعد  
دقائق وفي يديها زجاجات المساء  
الساخن لوضعها تحت قدمى ، ثم  
ادارت المذلك الكهربائى الاوتوماتيكى ،  
فسرت فى كل قطعة من جسمى هزات  
غريبة

وحتى لا تترك الدهنى مجالا للتفكير  
فى هذه الهزات ، اخذت تحدثنى  
قائلة : « ستخصص عشر دقائق  
لتدليك المراكز العصبية للحجاب  
الحاجز والظهر ، حتى تنفك ما بهامن  
العقد ، فيزول التوتر الناتج عن كثرة  
العمل وانهاك القوى »

وبينما كان ذلك الجهاز العجيب  
يدلك كل جارحة من جوارحى كنت  
أحس بتلك الهزات تفتك بتلك العقد  
حقيقة ، فتفتتها وتقطع أوصالها بعد  
حلها . وكنت أحس بذلك التوتر  
يزول تدريجا واعصابى تسترخى  
بعد أن كانت مشدودة ، عنيفة  
الحساسية

وعادت الشقراء رقم ٢ فقطعت  
على تفكيرى ، واخذت تواصل  
حديثها :

« نحن نعمل هنسا من الصباح

هذا ماتنادى به مدام ديكو ، فيهرع  
اليها كل من قيده سلاسل العمل  
فلم يتمكن من الافلات منها الا بمقدار  
دقائق أو ساعات معدودات ، وفي  
هذه الدقائق الثمانى والعشرين  
تضمن مدام ديكو للبدن المتعب  
والراس المفكر ما يوازى راحة اسبوع  
على شاطئ الريفيرا أو دوفيل ، أو  
على سفح جبال الالب أو البرنات ،  
وهالك التفصيل ، كما يرويه وزير  
حطمت أعصابه ائقال الدولة :

هذه قاعة الاستقبال ، لا تكاد تلج  
بابها حتى تقع عينك على سيدة  
جميلة شقراء ، هى مدام جانين  
مديرة المؤسسة ، فتبادلك التحية ،  
وتعيد على مسمعك عبارة مدام ديكو ،  
ثم تضيف على ذلك أن « العلاج »  
الكامل يستغرق أقل من سبع ساعات ،  
يخس صاحبه بعدها أنه قضى عدة  
أشهر فى أبداع مصايف أوربا

وسرعان ما تنتهى من عبارات  
الترحاب ، حتى تضغط على زر  
كهربائى ، فتظهر فورا الشقراء رقم  
٢ ، وهى ممرضة بالغة حدا الجمال ،  
من حملة دبلوم الجمهورية -  
مدموازيل مونيك

« أى لون تؤثر - الازرق ، أو  
الاخضر ، أو الوردى ؟ »

هذا هو السؤال الذى ابتدرتنى  
به ، بعد أن ادخلتنى قاعة بها عدة  
مقاصير ، ولم يسعنى الا أن اختار  
مقصورة ذات لون أخضر بديع  
وأستار حريرية قرنفلية اللون .  
واستأنفت الحديث بقولها : « ولعلك  
ترى اننا هنا نعى بكل شئ حتى

أخرجت من اطار فولاذى مجلوخيمة  
من البلاستيك الشفاف ووضعتها  
فوق راسى وكتفى ، وفتحت صنبورا  
فى الحائط ) . وقد اخترت لك شذى  
البرتقال ، فعليك ان تتنفس عميقا  
وبطيئا وهادئا . ساعدوك اليك بعد  
عشرين دقيقة ، على اننى ارجو ان  
تقضى فترة الاوكسيجين هذه فى  
التأمل والاسترخاء التام »

واطاعة لأوامرها طفقت اطيبل  
النظر فى الضوء الازرق ، واستغرق  
فى التأمل الحر الطليق ، الى ان قفل  
صنبور الاوكسيجين ، وتلا ذلك  
سلسلة من الحمامات الممنوعة ، من  
بارد وفاتر وساخن ، ومن «دوش»  
تنساب منه خيوط الماء تخرق  
مسام الجسم ، الى آخر تنهمر منه  
« شلالات » تلك البدن دكا ، وقد  
توج كل هذا باستلقاء على اريكة  
مريحة ، والنوم نوما هادئا لذيذا  
عميقا

ولما دقت الساعة تدعونى للنهوض  
شعرت اننى انسان آخر ، مشد  
العزيمة ، صاقي الدهن ، شديد  
التحمس للقيام بالكثير من الاعمال  
التي عجزت عن تنفيذها . واخذت  
الاراء الصائبة تطن فى راسى واحدا  
فواحدا كأنها رسائل تليفونية  
واضحة ، وتدعونى لاجراجها الى  
حيز العمل . واحسست ان الحياة  
اخذت تتفتح عن آمال سعيدة كما  
تتفتح البراعم عن ازاهر ، ولم أشأ  
ان اغادر هذه المؤسسة الفريدة فى  
بابها ، قبل ان أشكر الشقراء رقم ٢

الباكر الى منتصف الساعة التاسعة .  
وجميع الوافدين الينا من رجال  
ونساء ، من كافة الاعمار من علية  
القوم الذين يفرض عليهم المجتمع  
مواصلة نهارهم بليلهم فى تصريف  
مهام العمل . ويطرق هؤلاء وأولئك  
ابوابنا فى كل ساعة من ساعات  
النهار ، كلما نال منهم التعب ، أو  
إذا كانوا على أهبة القيام بالتزامات  
هامة شاقة ، كاعداد ميزانية ، أو  
كتابة تقرير سنوى ، أو تأليف كتاب  
على عجل

» ومنهم من يجيء الينا فى فترة  
الغداء ، إذا كانت أوقاتهم لاتسمح  
لهم بغير ذلك ، فتقدم لهم وجبة  
خفيفة ، ثم نأخذ فى علاج اجسامهم  
بشتى الوسائل الفنية . وبعد نصف  
ساعة يخرجون الى الهواء الطلق فى  
طريقهم الى دور أعمالهم ، وكانهم بما  
سرى فى أجسامهم من نشاط ،  
وما تفتقت أذهانهم عن أفكار رائقة  
صافية ، كالآلات الموسيقية التي  
أصلحت أوتارها ، فصحت نغماتها  
وتوافقت . فلا بدع إذا كان من  
هؤلاء من يقصد دارنا فى هذه الفترة  
القصيرة ، حتى يعد نفسه لاتخاذ  
قرار هام حاسم فى أحد الشئون  
الخطيرة »

وهنا شعرت بلذة تسرى فى  
جسمى ، وبمفاصلى تنحل وتتفكك ،  
فأصبحت كالخرقة المبتلة ، وكدت  
استسلم للنوم ، لولا ان الشقراء  
استأنفت حديثها قائلة :

» والان موعد الاوكسيجين (وقد

وغيرها من انواع الرياضة السريعة التي يقوم بها الرجل المتعب دون ان يحرك ساكنا . مثال ذلك انه يهرع من مكتبه الى عيادة « مدلك » او « استيوباث osteopath » ، او نيوروباث neuropath وغيرهما من الاخصائيين الذين ينهون عضلات الجسم ، وخلاياه العصبية ، وعظام السلسلة الفقرية ، وينشطونها ، فتكتسب في بضع دقائق ما يكتسبه لاعب الجولف او التنس في ساعات ، وتستعيد في هذه اللحظات الخاطفة ، ما يستعيده الجسم والعقل من الراحة في عطلة آخر الاسبوع وهناك حملة يقوم بها حديثا بعض رجال الطب ، ومنهم الطبيب الذي يقوم بعلاج الرئيس أيزنهاور، ينادون فيها بتجنب ركوب السيارة ، أو المصعد الكهربائي ، في المسافات القصيرة ، واستبدال ذلك بالسير على الاقدام وركوب الدراجات . وكان اول من استجاب لهذا النداء النجمة السينمائية الشهيرة مارلين مونرو

ومدام جانين الشقراء رقم ١ واعترف لهما ان جميع الافكار السلبية الهدامة التي كانت تجيش في خاطري قد استحالت الى افكار ايجابية داعية الى البناء ، وان الخلايا الميتة المتراكمة بسبب التعب والعمل المضنى المتواصل قد زالت ، واحتلت مكانها خلايا اخرى مليئة بالنشاط والحيوية وبهجة الحياة ونضارتها

الواقع ان الراحة التامة ، والانتقطاع من العمل مدة كافية ، والعطلة الاسبوعية ، والاجازة الصيفية ، وغيرها من الاجازات الموسمية - كل هذه خير دواء للتخلص من سبب التعب الذي يشكو منه رجال الفكر والعمل . غير ان للضرورة احكاما ، ان الكثيرين من هؤلاء تحتم عليهم مهام الدولة ، أو الشركة ، أو المصنع ، أو الصحيفة ، الا ينتفعوا بهذه العطلات ، بل تضطروهم الى السهر لساعات متأخرة من الليل والقيام في اليوم التالي في الساعات المبكرة من النهار . لذلك قضت الضرورة الى ابتكار الوسائل التي سبق وصفها ،



### اجابة ملحة

قال أحد القادة البروسيين يوماً لنابليون على سبيل التفاخر: « نحن البروسيين لنمّا نقاتل في سبيل المجد ، أما أنتم معشر الفرنسيين فتقاتلون في سبيل المال » ، وأجاب نابليون عندئذ قائلاً : « نعم ، فكل إنسان يقاتل في سبيل ما ينقصه » !

في الخامس من هذا الشهر تصدر سلسلة كتاب الهلال كتاب  
« جحا الضاحك المضحك » وفيما يلي نقتبس فصلا من  
الفصول الأولى التي مهد بها الكاتب لكتابه عن ( جحا )

## لماذا نضحك؟

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

ولها قوانين تمنعك ان تتحرك على  
هواك ، ولها حرية تمنحك الخيار  
بين ما في يدك

« قالت سارة يوما ، بعدما استعادت  
شرح فلسفة الدومينة للمرة الخامسة  
أو السادسة أو السابعة : « أولا  
تستمتع بشيء الا ان تكون له فلسفة » ؟

« قال : « لا . بل انا استمتع  
بالشيء ثم أبحث عن فلسفته ، واننى  
أبحث عن فلسفته كما يجيل الشارب  
الكأس في جميع جوانب فمه ولهواته ،  
كى لا يبقى جانب من النفس لا يأخذ  
نصيبه من متاعه ، فأحسه وأعمله  
واذكره وأفكر فيه واستقصى معناه »

واقول في صدد البحث عن اسباب  
الضحك اننى أشبه هماما في هذه  
الخليقة ، واننى أحب أن أفهم ما  
أحسه وأن أحس ما أفهمه ، واننى  
جريت على ذلك في البحث عن اسباب  
الضحك منذ بدأت الكتابة وتدوين  
الخواطر والافكار بين الخامسة عشرة  
والعشرين ، ولهذا أذكر هذه العادة  
فيما نحن بصددده . لاننى اذا مررت

بعض الناس يحسون المتعة ولا  
يعنيهم لماذا يستمتعون بها ، وبعضهم  
تتم متعته بها اذا عرف اسبابها  
قلت في الكلام عن سارة وهمام من  
قصة سارة : « تتسرب الى المنزل  
أنباء الاصيل بالاستقراء بالمشاهدة  
في معظم الايام ، فيقرآن أو يسمعان  
بعض الاغانى ، أو يلعبان الدومينة  
قليلا ، وهى لعبة تحذفها سارة ،  
ويعتقد همام انها أصح الالعب  
وأشدّها مطابقة للحياة . . فالشطرنج  
والضامة يعولان على الحيلة ، وكل  
شيء فيهما مكشوف بعد ذلك ،  
والنرد يعول على المصادفة والذكاء ،  
وكل شيء فيه مكشوف بعد ذلك ،  
والورق اما مصادفة واما صراع قلما  
يشبه صراع الحياة . . أما الدومينة  
ففيها حساب للمصادفة ، وفيها  
حساب للتدبير ، وفيها حساب اليقين ،  
وفيها حساب للظنون ، وفيها حساب  
للغيب الذى تجهله أنت وخصمك ،  
والغيب الذى تجهله أنت ويعرفه  
خصمك ، أو يجله هو وتعرفه أنت ،  
واللعيان الذى يعرفه كل من يشاء .



جحا

بما اعتقدته من أسباب الضحك قبل العشرين وبعد العشرين وفي خلال النظر والمطالعة والتجربة الى اليوم - تدرجت بهذه الاسباب في اطوار طبيعية تعين على المقارنة والتتبع والوصول الى النتيجة

كانت لي في نحو السادسة عشرة مفكرة يومية أدون فيها خواطري وتعليقاتي جمعتها بعد ذلك باسم خلاصة اليومية وحذفت منها عند الطبع كثيرا من الخصوصيات التي ترتبط بتلك الخواطر لاذكره الآن

وأحسبني قد كتبت فيها عن المضحكات أكثر مما بقي فيها بالنسخة المطبوعة ، ولكنني لاحظت فيها أن المضحكات أكثر من الضحك وقلت بهذا

المعنى في الصفحة السادسة عشرة من النسخة المطبوعة :

« أن المضحكات ليست بالقليلة ، ولكن الذين يحسنون صناعة الضحك هم القليلون . فليس من الضروري أن نفتش عن رجل من أمثال مولير لنغرب في الضحك ، فان في كل رجل من الذين نراهم ونعاشرهم موطننا للنقص وفي كل عمل موضعا للكلفة والتصنع ... والوادم النامم بال - ولو كان مغمورا بالشقاء - ذلك الرجل الذي يعرف كيف يظن الى مواطن للغرور والرياء من أعمال

الانسان ، فانه لايطبق فمه مادام يفتح عينيه »

وهنا كنت أقرن اسباب الضحك بملاحظة النقص والادعاء والغرور والكلفة التي يحاول صاحبها ان يخدع الناس عن الحقيقة ، وهي واضحة لمن يلتفت اليها

ولاأذكر أنني تحررت الترتيب عند طبع الخواطر والمفكرات ، ولكنني أجد في الصفحة الثالثة والاربعين هذه الخاطرة عن الضحك ، وفيها أقول: « ان للضحك عدة أسباب أكثرها يدور حول محور واحد هو الاغتياب



بأنفسنا ، أما بما نحسه من كمالها  
أو بسلامتنا من النقص الذى تكشفه  
فى سوانا

« ولما كان الانسان لا يضحك الا  
سرورا برجحانه فهو لا يضحك فى  
الاحوال التى رجحانه فيها معروف  
غير محدود . فالرجل المعروف المكانة  
ليس يضحك من تصرف الصعلوك  
الوضيع وان كان مضحكا فى ذاته ،  
الا اذا كان يسخر من اهل طبقة  
ليباهى بطبقته او من اهل بلاد ليباهى  
ببلاده

« وقد يضحك الانسان من نفسه  
اذا كان الاستهزاء لا يناله وحده ...  
فلما كان ملوك أوروبا وأمراؤها  
وسواسها وقوادها مجتمعين فى سنة  
١٨١٥ فى فيينا وهم واثقون أنهم  
احكموا الشبكة على بونايرت وقد  
جلسوا يصلحون ما أفسده ويعيدون  
مادرسه من معالم أوروبا - أعلن فى  
المجلس ... ان الرجل قد أفلت من  
جزيرة البأ وأنه قد عاد ثانية امبراطورا  
على فرنسا . فوجموا هنيهة ثم  
ارتفعت لهم ضحكة طويلة عالية كأنما  
يقول كل منهم : ان هذا الكورسيكى  
لم يعيث بى وحدى ، بل عيث بنا  
جميعا »

ويلى هذه الخاطرة عن الضحك  
خاطرة عن البكاء قلت فيها ان الانسان  
« يبكى لغير ما يضحك له : يبكى حين  
يظهر به النقص والعجز ظهورا  
لا سبيل الى المداخاة فيه ، يبكى فى  
المواضع التى يشعر لديها بالقهر التام  
ويتحقق له تجرده من الحول والقوة  
حيالها

« فى تلك المواضع يقول المسلم  
متمثلا : لاحول ولا قوة الا بالله .  
كأنه لا يريد ان يكون ضعيفا الا امام  
الله الذى يتساوى الناس عزيزهم  
وذليلهم فى الضعف امام حوله وطوله .  
والاطفال المستضعفون اكثر الناس  
بكاء لانهم اقلهم اقتدارا ... على ان  
عدم البكاء لا يفيد فى اكثر الاحيان  
القدرة على دفع المصائب ، فان من  
اصحاب المظاهر والابهة من يترفع  
عن البكاء ويتكلف الجلد والسكون  
حتى فى الفجائع الفادحة كأنهم يابون  
الافرار بالانتقهار على كل حال »

### الضحك والبكاء نقيضان

فى هذه الخاطرة حسبت ان  
الضحك والبكاء نقيضان ، وان الانسان  
يبكى لغير ما يضحك له ، ومدار  
الضحك والبكاء معا على النقطه  
بالنفس او نقيضها . فاذا اغتبط  
الانسان بنفسه ضحك واذا شعر  
بالمهانة والنقص بكى

وليست هذه المقابلة بالصحيحة  
فى جميع نواحيها ، اذ نحن لا يضحكنا  
كل شيء لا يبكيكنا ، وقد يكون الشيء  
مضحكا ومبكيكنا كما يقول ابو الطيب

وكم ذا بمصر من المضحكا  
ت ولكنه ضحك كالبكاء

والاصح ان الضحك لغة تعبر عن  
كثير من الحالات كما قدمنا فى الفصل  
السابق ، وليس من اللازم ان يقابله  
البكاء فى كل حالة ، وقد قال الشاعر  
بيرون وغيره اننى اضحك لكى لا ابكى  
... كأنما يقولون ان الضحك بدل  
من البكاء فى بعض الاحوال ، ويشبه

هذا من بعيد قولنا في تلك الخاطرة  
ان بعض الناس يتكلفون الجلد  
والسكون حتى في الفجائع الفادحة  
كانهم يابون الاقرار بالانقهار

ونقول انه شبه بعيد . لان الذي  
يضحك « لكى لا يبكى » يضحك حقا  
ولا يتكلف الجلد . بل يقدر على  
الضحك لانه يكشف من اسبابه  
ما ليس يكشفه غيره ، او لانه يوسع  
النظر الى المسألة ولا يحصرها في  
أضيق حدودها . فهو ضاحك لاسباب  
أوسع من الاسباب التى تبكى غيره ،  
وان لم تتناقض هذه الاسباب وتلك  
الاسباب

وقد كان آخر مادونته في خلاصة  
اليومية من الضحك كلمة في الصفحة  
السادسة والثمانين ، فحواها ان  
قوة الاستحضار في الدهن لها شان  
في الشعور بالمضحكات وغيرها ...  
« فمن اهل هذا الخاطر السريع من  
تبلغ به قوة الاستحضار ان يستحضر  
أمرا مضى فيضحك او يبكى كما لو  
كان الامر قد وقع له فعلا في ذلك  
الحين .. »

وفي ختام هذه الخاطرة اقول ان  
« الرحمة ليست اذن حيلة اخترعها  
الضعفاء لمصلحتهم كما افترض  
النيشيون ، ولكنها طبيعة من طبائع  
الانسان ، والفرق فيها بينه وبين  
الحيوان فرق بين دماغ ودماغ .  
فدهن الانسان لارتقاء تركيبه يأخذ  
الشبيه بالشبيه ، وذلك ما لم يصل  
اليه الحيوان »

وفحوى هذه الآراء في مجموعها  
ان الشعور بالمضحكات والمحزنات

ملكة انسانية وجدت في الانسان ولم  
توجد في الحيوانات لانه يدرك المشابهة  
ويحس بالتعاطف ويستدعى الخواطر  
من قريب أو بعيد

واست احصى تطور هذه الآراء  
خلال الفترة التى تلت طبع « خلاصة  
اليومية » سنة ١٩١٢

ولم اقصد خلال هذه الفترة الى  
كتابة شيء أبسط فيه القول عن  
أسباب الضحك في عمومها ، وانما  
كنت أعود على الموضوع كلما استدعاه  
التعقيب على مسألة تمت اليه ،  
كسخرية أبى العلاء والصور الفكاهية  
في المرأة من تأليف الاستاذ عبدالعزير  
البشرى رحمه الله

فابتدأت القول عن ملكة السخر  
عند المعري سائلا : « مم يسخر  
الانسان ؟ »

ثم اجبت قائلا : « انه ينظر الى  
مواطن الكذب من دعاوى الناس  
فيبتسم ، وينظر الى لجاجهم في  
الطمع واعنائتهم أنفسهم في غير طائل  
فيبتسم ، وهذا هو العبث . وذلك  
هو الغرور

« فالعبث والغرور بابان من ابواب  
السخر ، بل هما جماع ابوابه كافة ،  
وكل ما أضحك من أعمال الناس فانما  
هو لون من ألوان الغرور او ضرب  
من ضروب العبث ، وكثيرا ما يلتقيان .  
فان الغرور هو تجاوز الانسان قدره  
والعبث هو السعى في غير جدوى ،  
ولا يكون هذا في أكثر الاحيان الا  
عن افتراء من المرء بنفسه وتعد منه  
لطوره »



غامر في الشمال

## قصة الوحش

هذه قصة من بلاد السويد .  
تريك كيف أن الإنسان يتغلب  
على الوحش إذا ما عرف كيف  
يسيطر على أعصابه ويبعد من  
نفسه الخوف ...

الأشجار الضخمة ، كان جسما ثقيلا  
يحطم تحته تلك الأغصان ؟ ..  
سيصل سلمون إلى القرية ،  
فلا بد من أن يعود بالطبيب في الحال ،  
لينقذ رفيقة حياته « ماري » التي  
تئن من الألم في المزرعة النائية ...  
ماري أم أطفاله الثلاثة ، صديقة  
العمر ، حارسة البيت ... أنها في  
حالة خطر ، والطبيب في وسعه أن  
ينقلها ، وهو يقيم في هذه القرية  
التي سعى إليها سلمون بين أشجار  
الغابة الكثيفة ...

وإذا رفض الطبيب أن ينهض من  
فراشه ويذهب إلى المزرعة في تلك  
الساعة ؟ .. إذن ، سوف يرغمه  
سلمون على ذلك ويشده من شعره  
... أو يجره جرا ... أو يشكوه

كانت الشمس قد غابت ولكن  
النور ظل ساطعا فان الشمس  
لا تغيب عن الأنظار في الاقطار القريبة  
من القطب أكثر من ساعتين خلال  
الليل الذي لا يصحبه أبدا ظلام .  
ولهذا ، فان « سلمون » الحطاب  
كان يسير مسرعا في الغابة ، التي  
أضاءتها شمس نصف الليل بنورها  
المائل إلى الحمرة

كان الرجل يجري لأنه يتوق إلى  
الوصول إلى القرية لطلب الطبيب  
والعودة به إلى كوخه ... لم يبق  
أمامه غير ميلين ... لم يبق أمامه  
غير ميل واحد ...

آه ... ما هذه الحركة التي  
يخيل إليه أنها صادرة من بين أكوام  
الأغصان الجافة ، هناك خلف هذه

الى المجلس البلدى الذى يفرض عليه  
القيام بواجبه ...  
ولكن الحركة ... الحركة تشتد  
... هناك ... بين الاغصان  
اليابسة ...

وطرق اذن سلمون صوت يشبه  
صوت السعال ، وتلته زمجرة ارتعد  
لها الرجل لانه عرفها ...  
بين الاغصان دب يتحرك ...  
والسعال هو صوته ... والزمجرة  
صادرة عنه ... ان سلمون يعرف  
عادات ذلك الوحش ، وقد اعتقد  
في هذه المرة ان الدب يمر فقط خلال  
الاشجار وانه سيبتعد عن طريقه  
ولكنه اخطأ ... فالدب قد ظهر  
من وراء الاشجار ، خارجا من بين  
اكوام الاغصان اليابسة التى لم تكن  
غير الوكر الذى يأوى اليه ...  
وهاهو يتقدم نحو سلمون ، فافرا  
فمه الاحمر ، مكشرا عن انيابه  
البيضاء ...

— هاهما ... انك كبير الحجم  
يارفيق الغابة ... كبير جدا ...  
تمتم سلمون هذا وقفز مسرعا  
الى شجرة ضخمة الجذع ليحتمى  
بها ...

وفكر الرجل في نفسه : من يكون  
الصيد الغيبى الذى اطلق رصاصة  
على هذا الدب فجرحه فقط في  
فمه ، واثار غضبه الى هذا الحد  
... اذا طلب هذا الدب مصارعة  
الرجل ، فان الصراع سيكون رهيبا !  
ليس الدب بذلك الوحش الضخم  
الذى يعتقد الناس خطأ انه يتحرك  
ويمشي وينتقل بصعوبة ، بالنظر  
الى تلك الضخامة . بل ان الدب من

اخف الحيوانات حركة وأسرعها في  
الجرى ... واذا اراد الدب أن يزيح  
عن طريقه انسانا فان ذلك لا يتطلب  
منه أكثر من ثلاث دقائق ... ثلاث  
دقائق حمراء !

وصل سلمون الى الشجرة الكبيرة  
واحتمى بجذعها ، فهو الدرع الذى  
سيحول بينه وبين مخالف الوحش  
الرهيب القاتلة  
وفي اللحظة نفسها ، وصل الدب  
ايضا الى الشجرة ، وبدأت الرقصة ،  
رقصة الموت بين الانسان والوحش  
الهائج !

كان جذع الشجرة لحسن الحظ  
ضخما جدا ، فصعب على الدب أن  
يحيطه بذراعيه ، وكان الرجل أكثر  
خفة وأسرع حركة منه ، فصار  
يدور حول الجذع والدب يفعل مثله  
بدون أن يتمكن من الوصول اليه  
بمخالبه ...

كان جذع الشجرة أشبه بعمود  
من الصخر الصلب ، أو كستار  
حديدي يحول بين الرجل والحيوان  
ويدمى الاظافر اذا ما تشبثت في  
غلافه ...

وتزايد غضب الدب وتضاعف  
هياجه ، لما أدرك أن الرجل يفلت  
منه كلما حاول أن يدور حول جذع  
الشجرة ليضربه الضربة القاضية .  
وجعل سلمون يلهث من التعب  
والوحش ايضا ... وسال الدم  
غزيرا من الجرح الذى مزق فم  
الدب من جراء تلك الرصاصة التى  
أطلقها مجهول من قبل ، وتساءل  
سلمون اذا كان في وسعه أن يواصل  
الصراع الى نهايته ، وكيف السبيل

مهمتها أن تنبح ، وهى تفعل هذا  
ليلا ونهارا فى تلك الاصقاع ...  
فلا أحد يشعر بأن سلمون يصارع  
الدب وبصارع الموت فى آن معا ،  
على مسافة ميل واحد داخل الغابة



خاب أمل سلمون فى أن يرى  
الدب يتعد عنه بعد أن يدرك عدم  
استطاعته القبض عليه بمخالبه .  
ولكن يظهر أن الدب عازم على المضى  
الى النهاية فى رقصة الموت هذه .  
أذن ، فلم يبق أمام سلمون الا أن  
يستل الخنجر الذى يخبئه فى حزامه ،  
ويستعد لآخر جولة من الصراع  
الرهيب ...

ومرت فى خاطر الرجل هذه  
العبارات : « كنت أظن أن زوجتى  
مشرفة على الهلاك الليلة واننى  
سأترمل قبل طلوع الفجر ... ولكن  
يظهر أن الواقع غير هذا ... فانا  
المشرف على الهلاك ، ومارى هى  
التي ستصبح غدا أرملة ! »

وهذه الفكرة ضاعفت عزيمة  
سلمون : لا لا ... يجب أن يعيش ،  
وأن يصل الى القرية ، وأن يذهب  
بالطبيب الى زوجته المريضة ...  
يجب أن يتغلب على الدب الهائج ...  
وفى هذه اللحظة التى كانت هذه  
الافكار تتلاطم فى رأسه ، رأى الدب  
يقفز قفزة رائعة ، ويمد ذراعه  
ويضرب بها كتف الحطاب فيدميها ،  
وشعر سلمون بأنفسا الوحش  
تصفع وجهه ، ورأى فمه فاغرا  
ولسانه ممدودا وأنسابه تلمع فى  
الضوء الضئيل ...

ودأى سلمون عيني الوحش ،

الى التخلص من قبضة الوحش اذا  
ظل يطوف حول الشجرة ورفض أن  
يذهب فى سبيله !

ان سلمون يعرف عادات الدب  
أحسن من غيره . فقد اصطاد عشرين  
دبا أو أكثر فى حياته المليئة بالمغامرات  
ولكنه لم يحدث أن وجد نفسه أمام  
وحش بهذا الحجم الهائل ولا بهذا  
العناد الرهيب . فهل سطا أحد  
يا ترى على هذا الدب وسرق منه  
صغاره أو قتلها ، فهاج الى هذا  
الحد ؟

ان سلمون يدور حول الشجرة ،  
ولكن الدم يسيل الآن من يديه ،  
والتعب يستولى عليه ، ولا يمكن  
أن يستمر هذا الرقص المخيف ...  
بينما الزوجة تئن من الألم فى الكوخ  
البعيد ، والاطفال ينتظرون عودة  
أبيهم مع الطبيب ، والصراع دائر  
هنا بين الوحش القوى والانسان  
الضعيف !

جعل سلمون يستغيث بأعلى  
صوته ، لعل أحدا يسمعه ! ولكن  
من أين له أن يسمعه أحد ، وهو  
وحيد فى وسط الغابة الموحشة ،  
الغابة الكثيفة التى لا تاوى فى مثل  
هذه الساعة غير الحيوانات القوية  
مثل هذا الدب الجريح ...

ما العمل ؟ وأى أمل بقى لسلمون ؟  
طرق أذنيه نباح الكلاب هناك ،  
بعيدا ، فى أطراف القرية النائية عند  
سفح الجبل ... ولكن الكلاب التى  
شمت رائحة الدب لن تبعد عن  
أبواب أصحابها ، وأولئك السكان  
من أبناء القرية لن يستيقظوا من  
نومهم لأن الكلاب تنبح ، فالكلاب



« ورفع سلمون السكين ، وطعن الدب في عينه اليمنى »

الى نهاية قدرته على احتمال  
الصراع ...

واستجمع الرجل البقية الباقية  
من شجاعته ، وسيطر بها على  
أعصابه المهدمة ، ورفع يده مرة بعد  
مرة ، وهوى بها دفعة بعد أخرى  
على وجه الوحش المخيف ، فمزق  
العين الثانية ، ومزق الأنف ، ومزق  
القم ...

وسقط الاثنان على الارض ،  
الرجل المدافع عن نفسه ، والدب  
المعتدى ، واختلط جسم هذا بجسم  
ذاك ، ولم يدع الرجل سكينه تفلت  
من يده ، لانها أداة الخلاص ، ولانها

وقبل أن يفقد هدوءه ، رفع السكين  
بيده اليمنى ، وطعن الدب في عينه  
اليمنى أيضا ، فغاص فيها النصل  
وتدفق منها سيل من الدم القاني ...  
وبلغ هياج الوحش أشده بعد  
تلك الطعنة الصائبة ، فجعل يدور  
بسرعة فائقة حول الجذع الملطخ  
بالدم ، وسلمون يدور مثله ويحاول  
أن يسدد الى عينه الثانية ضربة  
نجلاء كالتى اخترقت عينه الاولى  
... وشعر الرجل بأنه يبدل آخر  
ما بقى فيه من قوة ونشاط ، وانه  
بعد دقائق ... او بعد دقيقة  
واحدة ... سيسقط على الارض  
ويغيب عن الوعي ... لانه وصل

السلاح الوحيد الذى يدفع به الموت  
عن نفسه ...

لا بد أن ينتصر سلمون على الدب  
فان الزوجة المريضة تئن من الألم  
هناك ، وتنتظر الفرج من زوجها  
العائد اليها مع طبيب القرية ...  
وتتم سلمون مرددا :

— خذ ... خذ ... خذ ! ..  
وكان فى كل مرة يغمس نصل  
خنجره فى عنق الدب ، أو رأسه ،  
أو بطنه ، والدب يدفع عن نفسه  
طعنات النصل بمخالب قدت من  
الفولاذ ، فيحرث بها حرثا ظهر  
الحطاب وكتفيه وصدره ...

الدم يسيل بكثرة على الثلج الذى  
يغطى الأرض ... دم الدب المتدفق  
من طعنات الخنجر ، ودم الانسان  
المتدفق من جراحه ...

ويختلط دم هذا بدم ذاك ...  
ولكن الانسان الضعيف تغلب على  
الوحش القوى ، والرجل الماقل  
تغلب على الحيوان البهيم ...  
الدب الآن ممدد أمام الحطاب ،  
لا يبدى حراكا ! ..

هل مات ؟ هل خرجت أنفاسه  
الاخيرة من فمه الدامى ، هل زال  
الخطر يا سلمون ؟

تسأل الرجل كل هذا ، وجعل  
يتحسس الجسم الضخم الممدد  
أمامه ، وقد اضطبع جلده باللون  
الاحمر ...

وأيقن سلمون أن الدب قد مات ،  
وأنه هو ، الحطاب ، سيتمكن من  
الوصول الى القرية والعودة بالطبيب  
لى الكوخ ...

وغاب سلمون عن الوعي !

كم ظل على هذه الحال ، يفت  
فى نوم عميق ، بعد أن أنهكه التعب  
وتحطمت أعصابه وسالت دماؤه ؟  
لا يدري !

ولكن الذى يعرفه ، أنه صحا  
من نومه على صوت سعال خفيف  
... سعال الدب ... ولكنه سعال  
الجرو الصغير الذى خرج من بين  
الأغصان يبحث عن أمه بعد أن طال  
غيبتها ...

الدب الصغير يوقظ الرجل من  
نومه ، كأنه يسأله : ماذا فعلت  
بأمى ؟

واستيقظ سلمون مدعورا ...  
ونسى أنه تعب ، وأنه جريح ،  
وأنه صارع الدب وصرعه ، ورقص  
رقصة الموت فتغلب على الموت ...  
وانطلق يعدو فى الغابة بسرعة  
الارنب ، بعيدا عن ميدان القتال ،  
الى القرية ، الى الطبيب ...  
وسقط قبل الوصول الى طرف  
الغابة ...

ولما استيقظ مرة ثانية ، فى اليوم  
التالى ، وجد نفسه فى بيتسه ،  
وزوجته وأبناءه بجانبه ، والطبيب  
يضمد جراحه !

وجسده القرويون مطروحا على  
الأرض اقرب الى الموت منه الى  
الحياة ...

فنقلوه الى قريتهم ، ونادوا  
طبيبهم فأسعفه بالعلاج ، وحملوه  
الى مزرعته حيث أنقذ الزوجة أيضا  
من الهلاك ...

والانسان فى البقاع النائية ، إن  
للانسان !

( مترجمة عن السويدية )



## فاتح الاندلس: طارق بن زياد

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

بفائق شجاعته وبراعته ، هو طارق ابن زياد ، فعينه حاكما لطنجة ، تقديراً منه لكفايته وحزمه . ومن ذلك الحين فقط تتبّع الرواية خطوات طارق وحركاته بتفصيل وافاضة

وكانت أسبانيا عندئذ تحت حكم القوط . وكانت المملكة القوطية تجوز فترة من الاضطراب والانحلال ، تتعاقب فيها الثورات حول العرش ، وفي الوقت الذي أتم فيه العرب افتتاح المغرب الأقصى ، لم يكن باقيا من معاقله دون افتتاح سوى ثغر سبته . وكان هذا الثغر المنيع تابعا لمملكة القوط ، ويحكمه من قبل العرش ، زعيم قوى يدعى الكونت يوليان . وفي هذا الوقت بالذات تمخضت الحوادث الداخلية ، في اسبانيا ، عن انقلاب جديد ، فقد فيه الملك القائم ، وهو الملك «وتيزا» عرشه وحياته ، وحل مكانه في الملك «الدوق ردرىك» الزعيم المتوئب عليه ، وهو الذى تسميه الرواية الاسلامية بلدريق أو رذريق . وكان الكونت يوليان من أنصار الملك المخلوع ، فلما وقع الانقلاب سخط على ردرىك ،

يمتاز طارق بن زياد عن سائر الفاتحين المسلمين بأنه أول فاتح مسلم ، لأول أرض أوروبية ، وأنه هو الذى مهد بفتحه العظيم ، لقيام تلك الدولة الاسلامية الاوربية الزاهرة ، اعنى اسبانيا المسلمة أو الاندلس

ان الرواية الاسلامية لا تقدم إلينا مع الاسف شيئا من نشأة طارق أو حياته الاولى ، بل هى تختلف فى أصله ونسبته اختلافا بينا ، بيد أن أرجح الأقوال فى شأنه هو أنه مغربى ينتمى الى قبيلة نفرة البربرية ، وأن جده عبد الله هو أول من دخل فى الاسلام من آبائه ، ولا تحدثنا الرواية بعد ذلك بشيء عن طارق ، حتى ظهوره فى حروب المغرب الأقصى ، فى أوائل ولاية موسى بن نصير لافريقية وكانت ولاية موسى لافريقية فى سنة ٨٩ هـ ( ٧٠٨ م ) . وكان المغرب الأقصى لا يزال يضطرم بعوامل الثورة ، فاشتد موسى فى مطاردة الثوار واخماد الفتنة ، وافتتح طنجة آخر معقل للثوار . وكان من أخص معاونيه فى تلك الحروب ضابط بربرى ظهر



وتصدي لمقاومته وأضحى محصور  
المعارضة لحكمه ، والتف حوله أبناء  
الملك وتيزا ، وأنصاره من الزعماء  
والخوارج على الملك الجديد . واتفق  
رأى الجميع على مفاوضة العرب ،  
والاستعانة بهم على افتتاح أسبانيا ،  
وتحطيم عرش المعتصب

وتقدم إلينا الرواية إلى جانب هذه  
الأسباب السياسية ، التي دفعت  
الكونت يوليان إلى مفاوضة موسى  
ابن نصير ، سببا آخر ، خلاصته أن  
الكونت كان يعمل بدافع الانتقام  
الشخصي أيضا . فقد كانت له ابنة  
رائعة الحسن تدعى فلورندا ، أرسلها  
إلى بلاط طليطلة جريا على رسوم  
ذلك العصر ، لتتلقى ما يليق بها من  
التربية بين كرائم العقائل والفرسان ،  
فاستهوى جمالها قلب ردرىك ،  
وانتهى الأمر بأن اعتدى عليها  
واغتصبها . وعلم الكونت بذلك  
فاستقدم ابنته إليه وأقسم بالانتقام  
من الملك المعتدى الآثم

هكذا كان تطور الحوادث في المملكة  
القوطية حينما أتم العرب افتتاح  
المغرب الأقصى ، واقتربوا من شواطئ  
أسبانيا . وكان موسى بن نصير  
عندئذ يدبر خطة افتتاح ثغر سبتة  
آخر معاقل هذه المنطقة ، فإذا به  
يتلقى من صاحبها الكونت يوليان ،  
رسالة يعرض فيها أن يسلم معقله ،  
ويدعو العرب إلى فتح أسبانيا ذاتها



وانتهت المفاوضات بين موسى  
والكونت بالتفاهم ، وقبل موسى  
عرض الزعماء القوط ، ووعد الكونت

بأن يقدم إلى المسلمين سفنه ومعاونته ،  
وأكد لموسى أن الفوز ميسور محقق .  
وكتب موسى إلى الوليد بن عبد الملك  
بأمر المشروع ، فكتب إليه الوليد أن  
يختبره بالسرايا ، أعنى بالحملات  
الصغيرة أولا ، للتأكد من صلاحيته  
وسلامته ، فجهز موسى حملة صغيرة  
بقيادة ضابط من البربر يدعى طريف  
ابن مالك ، فعبر البحر في سفن  
يوليان ، إلى البقعة المقابلة من الأراضي  
الاسبانية ، التي سميت من ذلك  
الحين بجزيرة طريف ، وجاست  
الحملة خلال الجزيرة الخضراء ،  
فأصاب كثير من الغنائم ، وقوبلت  
بالأكرام والترحيب ، وشهدت كثيرا  
من دلائل خصب الجزيرة وغناها .  
ثم عادت في أمن وسلام ، وقص  
قائدها على موسى نتائج رحلته ،  
فاستبشر بالفوز وجد في أهبة الفتح  
وفي شهر رجب سنة ٩٢ هـ  
( إبريل ٧١١ م ) جهز موسى جيشا  
من العرب والبربر ، يبلغ سبعة آلاف  
مقاتل ، وندب لقيادته طارق بن زياد ،  
وكان يومئذ حاكما لطنجة كما أسلفنا ،  
فعبر البحر بجيشه تباعا في سفن  
يوليان ، ونزل بالصخرة المقابلة من  
البر الاسباني ، وهي التي سميت من  
ذلك الحين باسمه ، أعنى جبل طارق .  
ثم اخترق ولاية الجزيرة بمعاونة  
يوليان وارشاده ، وهزم شراذم من  
القوط تصدت لوقفه ، وبادر حكام  
الولايات المجاورة باخطار بلاط طليطلة  
بالخطر الداهم ، ففزع ردرىك ملك  
القوط ، وجمع في الحال سائر  
قواته ، وسار إلى الجنوب في جيش

ضخم للقاء الغزاة ، تقدره الرواية  
بمائة ألف مقاتل ، ووقف طارق على  
أمر هذه الالهة العظيمة ، فكتب الى  
موسى يستنجد به فأمدّه بخمسة  
آلاف مقاتل ، فبلغ المسلمون اثني  
عشر ألفا ، وانضم اليهم يوليان في قوة  
صغيرة من صحبه واتباعه

كان القوط أضعاف المسلمين ،  
وكان المسلمون يقاتلون في أرض العدو  
في دروب ومسالك مجهولة . ولكن  
قائدهم الجريء ، تقدم الى لقاء  
العدو في عزم وثقة ، وكان اللقاء بين  
الجيشين في سهل شريش شمالي  
مدينة شدونة على ضفاف نهر وادي  
لكه . وقد اتيح لنا ان نخترق هذه  
المنطقة من أرض « الفرنتيره » وهي  
التي شهدت معركة من أهم معارك  
التاريخ ، وهي منطقة وعرة المسالك ،  
معظمها هضاب وجبال وتلال متصلة ،  
قليلة البساطط والخضرة . ففي هذه  
المنطقة التقى العرب والقوط ، وذلك  
في الثامن والعشرين من شهر رمضان  
سنة ٩٢ هـ ( ١٧ يولييه ٧١١ م ) ،  
وفرق النهر بين الجيشين مدى أيام  
ثلاثة ، شغلتهم بالمعارك المحلية . وفي  
اليوم الرابع اتجم الجيشان ونشبت  
بينهما معركة عامة ، واستمرت هذه  
المعركة بين الاقلية المسلمة والكثرة  
القوطية الهائلة ، مدى أربعة أيام ،  
بذل فيها المسلمون اروغ صنوف  
البطولة والجلد ، ولم يأت اليوم  
السابع من اللقاء حتى تم النصر  
لطارق وجيشه ، وهزم القوط شر  
هزيمة وشتتوا في مختلف الانحاء ،  
وغرق ملكهم ردرىك في النهر . وكان  
نصرا عظيما ساحقا

وتحيط الرواية الاسلامية بحوادث  
هذا الفتح العظيم ، بطائفة من الاساطير  
والقصص ، التي لا يستطيع ان يقف  
بها المؤرخ ، ولكننا نقف قليلا عند  
واقعتين يتردد القول فيهما ، بين  
التاريخ والاسطورة ، وقد أصبحتا  
جزءا لا يتجزأ من سيرة طارق وسيرة  
فتح الاندلس

الاولى : ما ذكره الرواية من ان  
طارقا التقى في جنده قبيل نشوب  
الموقعة ، خطبته الشهيرة التي اولها  
« ايها الناس اين المفر ؟ البحر وراءكم  
والعدو امامكم ، وليس لكم والله الا  
الصدق والصبر الخ » وهي معروفة  
متداولة

فاما كون طارق قد خطب جنده  
قبيل الموقعة ، يستنهض همهم  
ويستثير حماسهم ، ويحضهم على  
الصبر ، ويرغبهم في الاستشهاد ،  
فهى واقعة معقولة مرجحة الحدوث ،  
فنحن نعرف ان كثيرا من قادة الغزوات  
الاسلامية الاولى ، كانوا يخطبون  
جندهم في الميدان

بيد اننا نرتاب في نسبة هذه الخطبة  
بالذات الى طارق ، فان معظم المؤرخين  
المسلمين ، ولا سيما المتقدمين منهم  
لا يشير اليها ، ولم يذكرها ابن عبد  
الحكم ولا البلاذري ، وهما اقدم رواة  
الفتوحات الاسلامية ، ولم تشر اليها  
المصادر الاندلسية الاولى . وهي على  
العموم اكثر ظهورا في كتب المؤرخين  
والادباء المتأخرين . هذا الى انه في  
لغة هذه الخطبة ، وروعة أسلوبها  
وعباراتها ، ما يحمل على الشك في  
نسبتها الى طارق ، وهو بربرى لم



خريطة تبين مكان موقعة شذونة التي انتصر فيها طارق  
ابن زياد على القوط . وقد أشير الى المكان بخطين من النقط

يكن عريقسا في  
العروبة . والظاهر  
انها من انشاء  
بعض المتأخرين  
صاغها على لسان  
طارق مع مراعاة  
ظروف السكان  
والزمان

والثانية : ما  
ينسب الى طارق  
من انه أمر باحراق  
السفن التي عبر  
عليها جيشه ،  
حتى يدفع جنده  
الى الاستبسال  
والموت ، او النصر  
المحقق ، ويقطع  
عليهم كل تفكير في

التخاذل والارتداد . فما مبلغ هذه  
الرواية من الصحة ؟

ان جميع الروايات الاسلامية التي  
تحدثنا عن فتح الاندلس ، لاتذكر  
شيئا عن هذه الواقعة ، ولا يذكرها  
سوى الجغرافى الشهير الشريف  
الادريسي ، ذكرها في معجمه الجغرافى  
« نزهة المشتاق » ، عند الكلام على  
جغرافية الاندلس ، وقد كتب الادريسي  
معجمه في منتصف القرن السادس  
الهجرى ، بعد فتح الاندلس بنحو  
اربعة قرون ونصف ، ولم تذكر هذه  
الواقعة قبل الادريسي اية رواية  
اسلامية اخرى ، وهذا التأخير في ايراد  
الواقعة ، وهذا الانفراد بذكرها ،  
يضعف كثيرا من قيمة رواية الادريسي  
أخف الى ذلك ان السفن التي عبر  
عليها المسلمون الى الاندلس لم تكن

ملكا لهم ، وانما كانت ملكا لحليفهم  
الكونت يوليان ، وقد كانوا في حاجة  
مستمرة اليها لنقل الامداد والمؤن  
واما كون طارق قد قال لجنده في  
خطبته « أين المفر ؟ البحر وراءكم  
والعدو أمامكم » وكون هذه العبارة  
قد تؤيد واقعة احراق السفن ، فيرد  
عليه بأن نسبة هذه الخطبة الى  
طارق ، هي في ذاتها موضع ريب  
حسبما قدمنا

ومع ذلك كله فان رواية الشريف  
الادريسي ، عن واقعة احراق طارق  
للسفن ، ليست من الامور المستحيلة  
وهي اذا صحت ، فانما تكون عمل  
بطولة يتفق مع بطولة فاتح الاندلس  
على انها تبقى دائما عرضة لكثير  
من الريب

وعلى أثر هذا النصر الحاسم الذي كتب لطارق في شريش ، ساد الرعب على القوط ولاذوا بالفرار ، والاعتصام في مختلف الانحاء ، ووضع طارق خطته لاتمام الفتح ، والاستيلاء على سائر قواعد شبه الجزيرة ، فقسم جيشه الذي ضوعف عدده بما وفد عليه من المتطوعة والمجاهدين من المغرب ، الى عدة فرق سارت كل منها صوب قاعدة من القواعد الهامة . وافتتحت قرطبة والبيرة وماتمة وغيرها . وسار طارق نفسه في بقية الجيش الى طليطلة عاصمة المملكة القوطية فاستولى عليها . ثم تابع زحفه شمالا ، فاخترق هضاب قشتالة وليون ، وطارد فلول القوط شمالا ، واستمر في سيره حتى اشرف على شواطئ خليج بسكونية ، ثم عاد الى طليطلة حيث تلقى اوامر موسى بوقف الفتح وكان ذلك كله لعام فقط من عبوره الى اسبانيا

في تلك الاثناء كان موسى بن نصير يتتبع اخبار طارق ، فيقال انه لما وقف على مبلغ ما اصاب من الظفر ، حركته الغيرة ، وخشى ان ينسب هذا الفتح العظيم الى طارق دونه ، فامره بوقف الفتح . ويقال كذلك ان موسى غضب على طارق ، لانه خالف اوامره بالوقوف في الفتح عند حد معين ، خشية التورط ونكبة المسلمين في تلك الوهاد المجهولة . وعلى أي حال فقد عبر موسى البحر في جيش آخر ، وافتتح عدة من المدن التي لم تفتح ، وفي مقدمتها اشبيلية . ولقي موسى طارقا في استقباله على مقربة

من طليطلة ، فانبه موسى وزجه في ظلام السجن بتهمة الخروج والعصيان بيد انه مالبت ان عفا عنه . ووضع الاثنان خطة مشتركة لافتح ما بقي من شبه الجزيرة ، فسارا معا الى اراجون وافتتحا قواعدهما ، ثم سار موسى شمالا واخترق البرية ، وغزا قواعد سبتمانيا ، وسار طارق غربا الى الاسترياس وجليقية لطاردة فلول القوط والقضاء عليها

وبينما كان موسى يشتبك بجيشه لاول مرة مع الفرنج في سهول سبتمانيا ، اذ خطرت له فكرة رائعة ، هي ان يخترق بجيشه جميع اوربا غازيا فاتحا ، وان يصل الى الشام من طريق قسطنطينية ، وان يفتح في طريقه امم الفرنجة كلها . ولم يك ثمة ما يحول دون تنفيذ هذا المشروع الضخم ، لان امم الفرنجة كانت يومئذ جميعا يسودها الضعف والتفكك . ولكن سياسة التردد التي اتبعتها خلافة دمشق ، اودت بهذا المشروع العظيم في مهده . وكتب الوليد الى موسى يحذره من التوغل بالمسلمين في دروب مجهولة ، وبأمره العودة وطارق ، فارتد موسى مرغما آسفا ، وقضى بعض الوقت في تنظيم شئون القطر الجديد ، ثم اتخذاهبته للعودة الى دمشق



وعاد موسى الى دمشق وطارق معه . وليس من موضوعنا ان نتحدث عن المصير التعس الذي لقيه موسى على يد الخليفة سليمان بن عبد الملك

ولا تحدثنا الرواية بعد ذلك بشيء  
عن طارق ، ولا تذكر لنا أين ومتى  
توفي ، بل تسدل على نهايته حجابا  
عميقا من الصمت

وليس في وسعنا ازاء هذا الغموض  
الذي يحيط بسيرة طارق ، ان  
نتحدث عن صفاته وخلال له . وكل  
ما نستطيعه في هذا الموطن ، هو ان  
ننوه بصفاته العسكرية الباهرة التي  
ظهرت بأروع مظاهرها في فتح الاندلس  
والتي تفسح له مكانة بارزة بين اعظم  
الفاتحين المسلمين

بيد ان الرواية الاسلامية لا تلقى ضوءا  
كثيرا على مصير طارق . وكل ما هنالك  
انها تحدثنا عن نية الوليد بن عبد  
الملك في تعيين طارق واليا للاندلس ،  
ثم عدوله عن ذلك لما وقف عليه مما  
كان يتمتع به طارق في الاندلس من  
عظيم الهيبة والنفوذ ، وخوفه من  
ان تحدث طارق نفسه بالاستقلال  
بهذا القطر النائي . وعلى أي حال  
فانا نعتقد ان طارقا لم يشاطر موسى  
شيئا من مصيره المحزن ، وانه  
بالعكس قد استقبل في بلاط دمشق  
بالاكرام والترحيب

### الاعتذار

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « من لم يقبل من متنصل  
عذرا ، لم يرد على الحوض »  
وقال : « المعترف بالذنب كمن لا ذنب له »  
وقال : « الاعتراف يهدم الاقتراف »

واعتذر رجل الى جعفر بن يحيى فقال : « قد أغناك الله  
بالعذر عن الاعتذار ، وأغنانا بحسن النية عن سوء الظن »  
واعتذر رجل لبعض الملوك فقال : « انا من لا يغالطك في  
جرمه ، ولا يلتبس رضاك الا من جهة عفوك ، ولا يستعطفك  
الا بالاقرار بالذنب ، ولا يستميلك الا بالاعتراف بالزلة »  
وقال الحسن بن وهب :

ان كان لي ذنب ، ولا ذنب لي

فما له غيرك من غافر

اعوذ بالود الذي بيننا

ان يفسد الاول بالآخر

وقال آخر :

أقبل معاذير من يأتيك معتذرا

ان بر عندك فيما قال او فجرا

فقد اطاعك من أرضك ظاهره

وقد أجلك من يعصيك مستترا

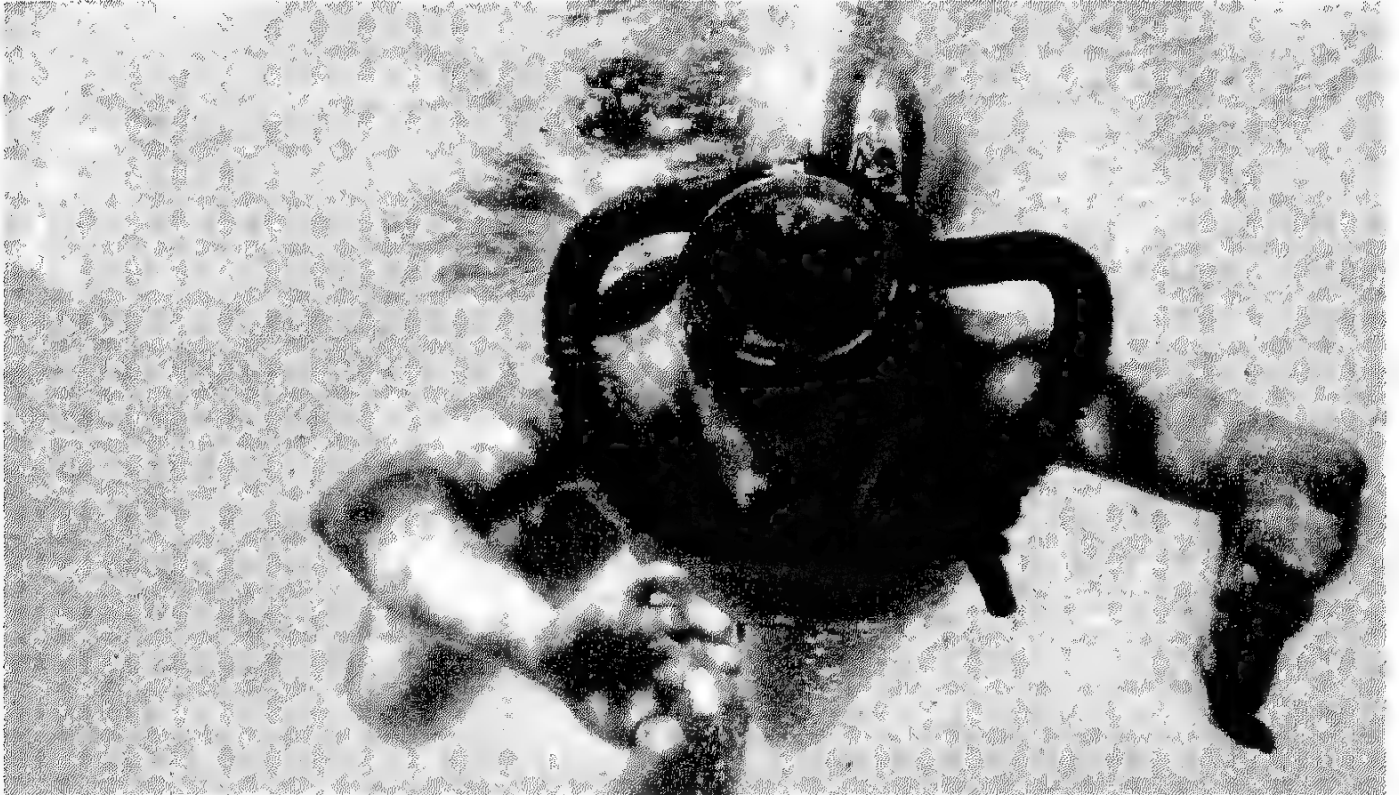
رحلة علمية تحت الماء

## غصت في المحيط الهادى

بقلم الدكتور أنور عبد العليم  
الأستاذ بكلية العلوم بجامعة الاسكندرية

اثيحت لى تجربة علمية اعتقد انها لم تتح لمصرى من قبل ، فقد غصت مرارا الى عمق ٤٠ مترا تحت سطح المحيط الهادى لادرس طبائع الكائنات التى تعيش فى جوف الماء وأبحث أوزانها وتوزيعها بقصد تقدير المحصول السنوى الذى يمكن للانسان استغلاله من مقومات هذه الثروة المكنونة فى جوف المحيط ويرجع شغفى بهذا اللون من البحث والدراسة لسنين خلت حين كنت ذات صيف فى مهمة علمية بفرنسا وتناهى الى سمعى نبأ اكتشاف سفينة اغريقية عصفت بها الريح فطواها البحر بالقرب من مرسيليا منذ ألفين من السنين، كما

الدكتور أنور عبد العليم يفوص فى مياه المحيط الهسلى ، مرتديا جهاز الغطس الحديث ، الذى يتيح للغاطس سهولة الحركة والبقاء تحت الماء مدة طويلة ...





شهدت بعينى جرارا من  
النبيد ينتشلها الغواصون  
من بين حطام هذه السفينة  
المنكودة الحظ والتي تعتبر  
في سجل الكشف العلمى  
حدثا عظيما

وحينما دعتنى احدى  
الجامعات الامريكية منذ  
عامين ، ضمن برنامج تبادل  
الاساتذة مع الجامعات  
المصرية ، اتيت لى فرصة  
نادرة بمعهد الثروة البحرية  
بكاليفورنيا لتلقى تدريب  
كامل على الغوص باستعمال  
اجهزة التنفس والقيام ببحث  
علمى تحت الماء ، اقيت  
نتائجه فى مؤتمر دولى  
بالنرويج فى الصيف الماضى  
ونشر فى الدوريات العلمية

### الفوص واخطاره

وتتطلب عملية الفوص  
الى اعماق كبيرة مرانا  
واستعدادا جسمانيا خاصا

وقدرة على تحمل الضغوط العالية،  
فعلى عمق اربعين مترا مثلا يتعرض  
جسم الانسان لخمس اضعاف  
الضغط الواقع عليه على سطح  
الارض . وقد تنخرق طبلتا الاذن  
عند بعض الناس فيصابون بالصمم  
فضلا عن الاغماء تحت سطح الماء .  
كما قد تتمزق انسجة الجسم  
فى المواضع التى اجريت عندها  
عملية جراحية من قبل من جراء  
زيادة الضغط . ولذلك لايسمح لكل  
من حدثته نفسه بممارسة الفوص

لى قاع البحر يصادف الغاطس انواعا من  
الاسماك ، والاصداف والنباتات البحرية العجيبة

الا بعد اجتياز اختبار طبي دقيق  
كما ان اليقظة الفكرية والحرص  
والقدرة على ضبط النفس فى المواقف  
الحرجة من العوامل المهمة لنجاح  
القواص

ومن اخطر الامراض التى يتعرض  
لها القواص الاصابة بشلل موضعى  
او كلى كنتيجة لظهور فقاعات من  
الغازات تسد مجرى الدم فى الاوعية  
او يتسمم الجسم نتيجة لدوبان غاز  
الازوت فى الدم بكمية كبيرة، ولتلافى  
هذه الاخطار لا يجدر بالقواص البقاء



## ماذا في الاعماق ؟

والحياة التي لمستها في اعماق البحر حياة غريبة جذيرة بالتسجيل والدرس ، فانت على اليابسة غيرك في الماء ، فوزنك النوعي يقل كثيرا تحت سطح الماء ولهذا تستطيع الحركة بسرعة ببذل مجهود بسيط ، كما قد تنخفض درجة الحرارة في جوف الماء انخفاضاً كبيراً ، ولهذا يزود الغواصون بأردية من المطاط تحمي أجسامهم من البرد

ويزداد الضغط ازدياداً كبيراً بزيادة العمق كما سلف القول

وهناك من احياء البحر ما يهاجم كل من يتجراً على دخول مملكته أو تعكير صفوه في مجتمعه الفسيح الجميل

كما أن هناك من الاحياء ما يقف مشدوها لرؤية الانسان لأول مرة ومنها ما يظل « يبحلق » فيك بعينيه في غير وجل أو تهيب ، ولا يخلو الامر كذلك من نصف الطيب ونصف الخبيث ، لا فرق في ذلك بينه وبين عالمنا الانساني الذي نعيش فيه

واخطر الحيوانات البحرية على الإطلاق تقطن البحار الحارة كالبحر الاحمر مثل الاسماك السامة وحيوان القرش وسماك البركودة وعقرب الماء وثعبانه

ومن القواعد الاستراتيجية التي يعتمد عليها الغواصون في جوف الماء أن يغوصوا جماعة لا فرادى ليستطيع أحدهم تنبيه الآخر الى الخطر

على عمق معين أكثر من وقت محدود وفقاً لجداول خاصة

هذا وقد أجريت أبحاث هامة على فسيولوجية الغوص أدت الى نتائج باهرة قللت كثيراً من أخطار هذه العملية

## رياضة وفن

ولرب سائل يقول : وما الدافع الذي يحدو بالانسان الى مزاحمة الاسماك في عالمها المجهول للبشر والتعرض لكل هذه الاخطار ؟

ونعود فنقول : انها في الاصل غريزة حب الاستطلاع المشوبة بروح المغامرة ، وهي التي تدفع الانسان لتسلق قمم جبال الهملايا مثلاً أو النزول الى الكهوف السحيقة المظلمة ، واليهما يرجع الفضل فيما احرز به الجنس البشري من تقدم في العلم هياً للانسان الكثير من أسباب الحضارة

وعلاوة على ذلك فان الغوص رياضة من الطراز الممتاز ، فقد استخدم بنجاح في عمليات حربية بالغة الخطر في الحرب العالمية الأخيرة ، كما خدم علم الآثار خدمة جليلة باماطة اللثام عن السفن القديمة والادوات التي كان يستخدمها الانسان الاول في حياته اليومية . هذا بالإضافة الى امكان استغلال الثروة الكامنة في جوف البحر .. وحديثاً امكن الاستدلال على مواطن البترول في جوف البحر عن طريق استخدام الغوص كوسيلة مسن وسائل البحث الجيولوجي





يتغامر الغواص تحت الماء مع زميله بإشارات معينة متعارف عليها

المرء النظر في تلك الحقائق التي لم  
تمسسها يد انسان من قبل تأخذه  
الدهشة وتتملكه الحيرة ويكون اقرب  
ما يكون صلة بالله منظم الكسوف  
ومبدعه

وهناك تبدو ظاهرة المائنة ونعني  
بذلك تلون الحيوانات بلون البيئة  
التي تعيش فيها حتى لا يسهل  
على أعدائها التعرف عليها

وحدث ولا حرج عن الوان  
الطحالب المختلفة ، وهي خليط من  
الوان الطيف لا يضاهاها في الجمال  
غير الوان الاسماك التي ترتفع حولها  
في هذا العالم القريب الذي يسوده  
سكون شامل وصمت مطبق لا اثر

الذاهم . كما يزود كل غواص  
بسلاح كالخنجر أو السهم ليدافع  
به عن نفسه عند اللزوم

ومن الادوات اللازمة للغواص  
« البوصلة » لتحديد الاتجاه وساعة  
يعرف بها الزمن وآلة للتصوير  
الفوتوغرافي تحت الماء

### حقائق غناء

وفي قاع البحر تجد الاصداف  
الجميلة والزهور البحرية وصخورا  
تآلفت مع الاحياء لتكوين اشكال  
هندسية دقيقة الصنع هي اقرب  
ما تكون الى حقائقنا الحافلة بمختلف  
الزهور والفراش . وعند ما يمعن

## العمل والكسل

وكما يوجد في دنيا البشر جماعة من الخاملين والكسالى الذين يكرهون العمل ويأبون إلا أن يعيشوا عالة على غيرهم فكذا في الأعماق أنواع من هذا الصنف . فهناك فئة من الحيوانات تقنع بالفتات وتعيش على ما يتبقى من موائد حيوانات أخرى ولهذا السبب تلازم الأولى عائلتها على الدوام

وهناك نوع من حيوان أبو جلمبو يطلق عليه اسم الناسك ذلك لأنه يقضى عمره داخل قوقعة لحيوان آخر يتخذ منها ملاذا ومحرابا قلما يتركه إلا اذا وجد قوقعة أخرى من الصنف نفسه تتسع لحجمه الجديد ومن الأمور الملفتة للنظر أن يتعاون حيوانان مختلفان تعاونا أكيدا على الحصول على الغذاء ولو عن طريق النصب والتحايل

## محاصيل جديدة

وفي أعماق البحر غابات من الحشائش والطحالب تؤتي أكلها كل حين وقد يبلغ محصولها ثلاثين طنا للفدان الواحد في السنة ، وقد استخرج العلماء منها منافع كثيرة للناس ومواد كيميائية تستخدم في الصناعة كالiod واليود والبوتاس والإجار، وفي بعض الممالك الساحلية يصنع المواطنون الخبز من هذه الطحالب أو يقدمون لك منها أطباقا شهية من «السلطات» أو الحساء وفي كاليفورنيا وحدها يعمل في

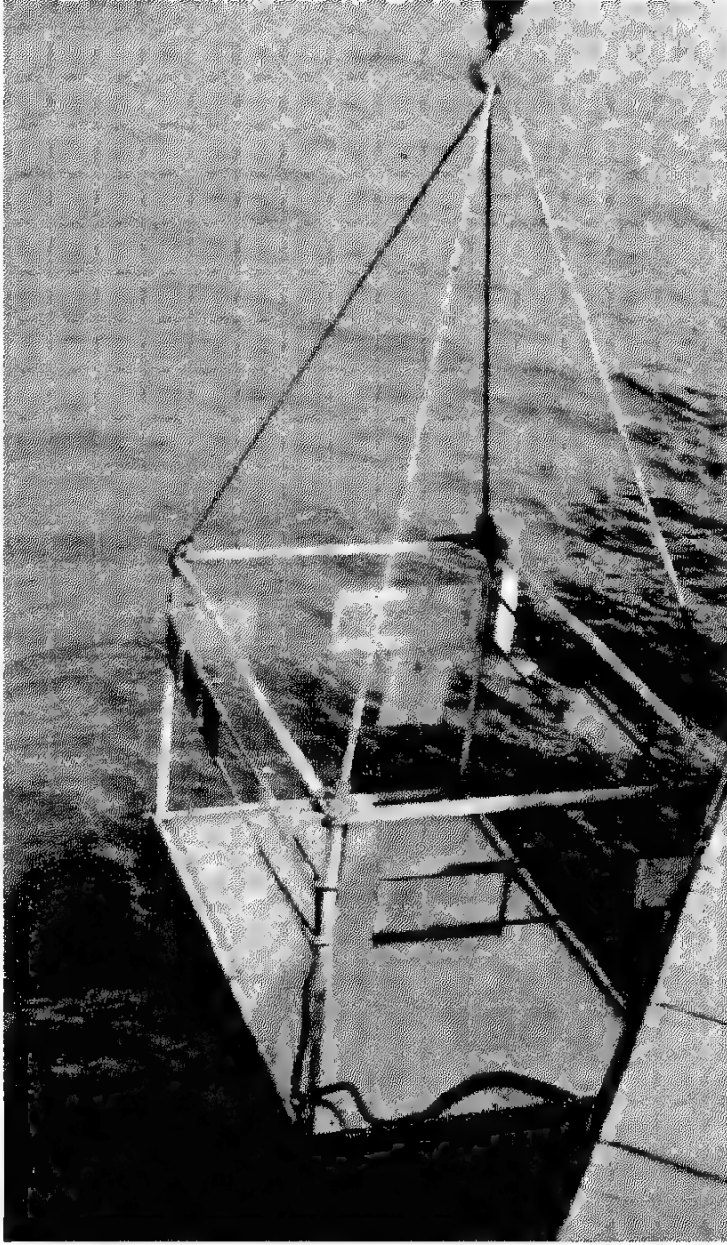
للاصوات المسموعة فيه ، ولو أن العلم قد أطاق اللثام حديثا عن الموجات فوق الصوتية التي تتفاهم الأسماك بها وأمكن تسجيلها على أشرطة حساسة

ولا يعكر هذا الصفو إلا ذبذبات منتظمة لحيوان مروحة البحر أو لحيوانات المرجان الدقيقة وهي ترشح غذاءها بواسطة أهداب لا ترى العين إلا أثرها على شكل حركة « هارمونية » كأنما هي صلوات الشكر تؤديها الحيوانات لمبدع الكون الذي وهبها الحياة !

وكلما تعمقنا في الفوص كلما ازداد امتصاص ماء البحر لاشعة الضوء فتبدو الألوان على غير حقيقتها إلى أن يصل المرء إلى حد يغلب فيه اللون البنفسجي أو اللازوردى ثم تعقبه ظلمات بعضها فوق بعض ، كل ذلك في وضوح النهار.

## نجوم وكواكب

ومن آن لآخر تتوهج أمامك في مثل لمح البصر كائنات ذات مادة فسفورية تحاكي الشهب المتساقطة في بريقها وتوهجها، سرعان ماتختفي في غياهب البحر ، وبعض هذه الكائنات دقيق الصنع لا يرى إلا بالمجهر وبعضها كبير من فصيلة الأسماك ، وقد وهبها الله هذه القدرة على التوهج حتى يستدل الذكر على الانثى في موسم الإخصاب وتلك خاصية تهدف إلى المحافظة على النوع من الانقراض



جهاز من ابتكار الدكتور عبد العظيم ، لاختبار أثر التيارات العميقة على القاع الرملی . وفي الجزء الاعلى منه لوحات من معادن طليت بمواد كيميائية لدراسة سرعة نمو الاحياء المائية

الكبيرة الى البحر كمصدر مهم للغذاء وصدق الله تعالى حيث قال : « وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون »  
صدق الله العظيم

مثل هذه الصناعات نحو عشرة آلاف عامل كل عام برأسمال يربو على خمسة ملايين من الدولارات ، كما ان لدينا الاسفنج وثروته معلومة واثره في الصناعة كبير

### المستقبل للبحر

واذا علمنا ان اكثر من ثلثي سكان العالم البالغ عددهم بليونين ونصف بليون نسمة لا يحصلون على القدر الكافي من الغذاء وان نحو ٣٥ مليونا من الانفس الجسيمة تضاف الى الرقم السابق كل عام ، لهاننا امر تدبير القوت الكافي لهذا العدد من سكان المعمورة في السنوات القليلة القادمة ، علما بان مساحة الارض المزروعة او الصالحة للزراعة محدودة وكذلك قدرتها على الانتاج بيد اننا لو امننا النظر في حساب المواد العضوية اللازمة للغذاء ، من بروتينات وسكر ودهن ، والتي تنتجها الارض ثم قارناها بمشكلاتها من البحر ، لوجدنا ان البحر ينتج اضعافا مضاعفة دون حاجة لرعاية او تسميد

واذا كنت ايها القارئ من هواة الارقام فقد قدر العلماء محصول الارض الزراعية في العالم كله سنويا بنحو ٢٠ ألف مليون طن من الكربون ، كنتيجة لعملية التمثيل الكلورفيللي في حين ان البحر وحده يدر اكثر من عشرة امثال هذا الرقم في العام الواحد

فلا مناص اذن من ان نولي عنايتنا



بلّعة اللبن : ( للفنان جرويز )

## المرأة مصدر الإلهام

روائع لعباقرة الفن في المتاحف الكبرى



القديسة مريم المجدلية : « للثنان بينريلي »

كانت المرأة - وما زالت - المصدر  
الاول لالهام عباقرة الفن ... فمن  
الرسوم واللوحات الرائعة التي خلدها  
التاريخ ، تستأثر المرأة بالنصيب  
الاولى ... وتمثل هذه الرسوم  
واللوحات المرأة في شتى صورها ،  
ومختلف حالاتها ، ومتنوع طبقاتها  
... تمثل المرأة التي كان لها وجود  
فعلا ، والمرأة التي ترمز الى فكرة ،  
او معنى ... تمثل المرأة الارستقراطية  
بكبريائها ، وزينتها المصطنعة ، والمرأة  
الشعبية ببساطتها ، وزينتها الربانية  
... تمثل المرأة القديسة ، والمرأة  
الشيطنانة ... وما يخطر ببالك رسام



## الخطيبان للغنان فان نورت



عبقري القرن السابع عشر ...  
فرديناند باول : من اشهر فناني  
القرن السابع عشر ايضا  
كل هؤلاء حفلت متاحف انجلترا ،  
وفرنسا ، وهولندا بلوحاتهم الخالدة  
عن المرأة في شتى صورها ، وحالاتها  
... ولهؤلاء الفنانين المشاهير ، نقدم  
مع هذه الاسطر هذه اللوحات التي  
ابدعوها ، وكأنك المرأة مصدر  
الهام لها

عبقري خالد ، حتى تجدله في متاحف  
العالم الكبرى لوحات أهمته اياها  
المرأة : سير توماس لورانس ، رائد  
فناني المدرسة الانجليزية في القرن  
التاسع عشر ... كورو . امام فناني  
مدرسة فونتابلو ... بيتر ليلي :  
من اساطين التصوير الشخصي في  
القرن السابع عشر ... جرويز :  
ابرع من صور المناظر الشعبية ...  
فان نورت : من خيرة رسامي اللوحات  
الشخصية في امستردام ... روبنز :



مدام ريكاميه : ( للفنان لويس دافيد )



سيدة المجتمع : ( الفنان سير توماس لورانس )



ذات الالء ( للفنان كورو )



كبرياء المرأة ( للفنان فرديناند بول )



# سجن بالا سوار

ان مستعمرة ابواهيج التاديبية  
بالفلبين دليل على الطبيعة  
الخيرة في نفس كل انسان



جزيرة « بالاوان » احدى جزر  
الفلبين التي تبعد ثلاثمائة ميل  
عن العاصمة « مانالا » ، جنة وارفة  
الظلال من جنان المحيط الهادى ..  
ولكنها جنة جعلت للمذنبين من ابناء  
الفلبين .. انها تضم ٣٥٠٠ مذنب.  
تراوحت جرائمهم بين القتل .  
والسرقة ، يعيشون جنبا الى جنب  
في هذه الجزيرة الفيحاء ، حيث  
لا اسوار ، ولا « زنانات » ، ولا  
حراس مسلحون !

والاسم «الرسمى» لسجن جزيرة  
بالاوان هو « مستعمرة ابواهيج  
التاديبية » وما برحت هذه الجزيرة  
منفى للمذنبين منذ نحو خمسين  
عاما ، ثم تطورت مع الزمن الى  
مستعمرة تاديبية نموذجية على غرار  
احدث الاصلاحيات فى امريكا واوروبا  
ولم تزد حوادث محاولات الفكك  
من هذه المستعمرة منذ نشأتها على  
عشرين حادثة ، وقد امكن فى اكثر  
الحالات اعادة الهاربين



ويعلق مدير المستعمرة «الفريدو  
بونى» قائلا : « ان مستعمرة ابواهيج  
دليل على الطبيعة الخيرة فى نفس

سلاحا في تلك الجزيرة هو الضابط  
النوبتجى !



وتنقسم المستعمرة الى ثلاثة  
اقسام ، لكل منها برنامج اصلاحى  
قائم بذاته ، ولكل منها ايضا برنامج  
الترفيهى ، وملاعبه الرياضية التى  
تنظم ملاعب لكرة القدم ، وكرة  
السلة ، والكرة الطائرة ، ومائدة  
للبياردو ، وغيرها من ادوات الرياضة  
والترسلىة .. والعزاب من كل قسم  
يعيشون في عنابر للنوم . اما  
المتزوجون - وهؤلاء يسمح لهم  
باصطحاب زوجاتهم واطفالهم الى  
الجزيرة - فيعيش كل منهم مع  
اسرته في مسكن مستقل . يتالف  
من غرفة للنوم ، وغرفة للجلوس ،  
ومطبخ ، وحمام ، وتحيط به حديقة  
تنبت فيها الخضر ، وتربى الدواجن  
وقد التقيت في المستعمرة بعدد  
من المذنبين الذين كانت السجون  
العادية خليقة بان تزيدهم شرا على  
شر ، وتزيد عداوتهم للمجتمع سوءا  
فاذا هم اودع مايكونون اشخاصا ،  
واقربهم الى التعساون مع المجتمع  
الصغير الذى ينظمهم

قابلت « دومنجو مايرينا » الذى  
قتل زوجته لانه لم يعد يحتمل  
ما تخلق له من اوجه النكد ، وما  
تحيط به من سخريه واشمئزاز علنا  
امام الناس !

وقابلت « الديفونو هويتا » الذى  
اغتصب طفلة في العاشرة ! « وجوزيه  
كوزى » رجل البوليس الذى قتل

كل انسان ، ولو كان من المذنبين «  
وهذا هو الاساس الذى قامت عليه  
فكرة هذه المستعمرة التأديبية :  
اصلاح المذنب ، لا بتعذيبه ، ولا  
بالانتقام منه ، وانما بالتوسل الى  
نوازع الخير في نفسه ، وابرازها  
وتأكيدا حتى تبرز نوازع الشر  
وتغلبها .. ولا يأتى المذنبون  
المحظوظون الى « ايواهيچ » اعتباطا ،  
وانما يختارون من بين أولئك الذين  
قضوا في السجون العادية بالفليبين  
خمس المدة المحكوم بها عليهم على  
الاقل ، على ان يجتازوا بعد ذلك  
اختبارا طبيا ، ونفسيا دقيقا ،  
بحيث ينطوى ارسالهم الى هذا  
السجن المفتوح على الحد الأدنى من  
المجازفة !

وقد زرت هذه المستعمرة  
التأديبية النموذجية ، وامضيت  
اسبوعا بين نزلائها ، خرجت بعده  
وانا مؤمن بالخير الذى تضمه جنبات  
نفس اكثر الناس شرا

وجزيرة بالاوان مستطيلة الشكل  
تشبه المظلة المطوية ، ترقد هادئة  
واعدة في احضان المياه الصافية  
الزرقاء .. اما مستعمرة ايواهيچ  
نفسها التى انشئت على ارض هذه  
الجزيرة ، فتبلغ مساحتها مائة الف  
فدان من الارض الخصبة المثمرة ،  
يتجول فيها المذنبون بحرية كاملة  
بغير حارس او رقيب ... بل ان  
رقيب كل فئة من هؤلاء المذنبين مذنب  
منهم اثبت مؤهلات طيبة للزعامة  
قولى على مجموعة من زملائه قائدا  
والشخص الوحيد الذى يحمل

وصيانة وسائل المواصلات في الجزيرة  
وغيرها من الاعمال التي تؤهل المذنب  
متى انقضت مدة عقوبته ، لمزاولة  
مهنة شريفة حدقها وتدريب عليها



ويؤجر المذنبون على اعمالهم اجورا  
تتراوح بين خمسة، وثلاثين « سنتافو »  
والسنتافو في العملة الفلبينية يعادل  
نحو خمسة مليمات . . ولا يعتمد  
مقدار الاجر على الانتاج ، وانما  
يتوقف على المهارة التي يظهرها العامل  
في عمله ، وعلى حسن سلوكه . .  
كذلك يجازى الذين يحسنون السلوك  
بالاجازات التي تتدرج من خمسة  
ايام في الشهر حتى تصل الى خمسة  
عشر يوما في الشهر . ، ويقضى المذنب  
هذه الاجازة اما في العناية ببيتسه  
وحديقته الخاصة او في مزاولة عمل  
اضافي - لا يدخل ضمن برنامج -  
ويمنح عليه اجرا !

وقد يرفض بعض الدين امضوا  
مدة العقوبة ان يغادروا الجزيرة ،  
ويفضلون ان يقيموا فيها ما بقي لهم  
من عمر . ولهؤلاء خصصت حكومة  
الفلبين مساحة من ارض الجزيرة ،  
قسمت الى قطع مساحة كل منها  
١٣ فداناً ، تمنح مجاناً لمن يفضل  
الاقامة ، كما يمنح مجاناً ايضاً ، منزلاً  
وراسمال يتمثل في عدد من الدواجن  
والماشية والبذور والاسمدة وادوات  
الزراعة ، ليبدأ بها حياته . وتتقاضى  
منه الحكومة قيمة هذه الاشياء على  
اقساط ، لا مالا ، وانما حصة من  
الغلة التي يغلها !

[ عن مجلة « كوليرز » ]

اخذ المدينين ! . . « ونومريانو بالما »  
الذي اشعل النار في زراعة قصب ! .  
« وباولينو اجاتون » الذي سرق  
بقوة السلاح !

و « اهم » مذنب في تلك الجزيرة  
هو « انستاسيو ايمسون » الذي كان  
يتير ناديا للقمار ، وقتل عمدة المدينة  
وحارسه لانه رفض ان يتنازل عن  
الدعوى التي اقامها على انستاسيو !  
وقد سالت هذا المذنب « المهم » هل  
هو نادم الآن على قتل العمدة ،  
ودهشت اذ اجاب : « كلا ، فقد  
تعقبني الرجل ، وهددني ، واقض  
مضجعي بسبب اطماعه السياسية »  
ونقلت الى مدير المستعمرة قول  
هذا المذنب ، وسألته : « ماذا تفعلون  
حين ترون ان مذنباً لم يستشعر ،  
بعد كل هذا الزمن الذي قضاه في  
المستعمرة ، ندماً على قتله انساناً ؟ »  
فاجاب : « نحن لا ننتظر من مدينينا  
ان يستحيلوا رجلاً منافقاً . وهذا  
الرجل انستاسيو رجل امين مع  
نفسه ، ونحن لا نستهدف ان نغير  
فيه خصاله الحميدة »

وثمة برامج اصلاحية عدة في  
المستعمرة ، ينضم المذنب الى ما يشاء  
منها ، وكلها تستهدف تنمية روح  
التعاون والتآلف فيه ، وتدريبه  
على لذة العمل الايجابي المثمر . ومن  
هذه البرامج : البرامج الزراعية المتعددة  
كزراعة الاناناس ، والذرة ، وجسوز  
الهند ، والموز ، وقصب السكر ،  
والبن . . ثم برامج تربية الدواجن  
والحيوان وزراعة الغابات ، وصيد  
الاسماك وتربيتها ، وبناء البيوت ،

## مشولان يتبارزان في مستشفى

للنفس البشرية في غصنها وسرورها حالات غريبة ، ونحن نروى هذه الوقائع التي تكشف عن الميل إلى الانتقام

وبرغم أن أفراد قبيلة «ساكاي» قد اشتهروا بقوة البأس ، وبرعوا في اقتناص النمر والاسود، والقتال بالسهم المسمومة ، إلا أنه متى قام بين اثنين منهما نزاع سوياء بهذه المبارزة العجيبة ، التي سلاحها « الدغدغة » !

### مبارزة بالتماسيح !

وفي بعض قبائل جنوب افريقيا التي اشتهر أفرادها بالشجاعة الفائقة ، إذا اختلف اثنان من أفراد القبيلة ، فانهما يسويان خلافهما بمبارزة خطيرة ... يتواعدان على اللقاء على شاطئ نهر حافل بالتماسيح ، ثم يلقيان بنفسيهما في النهر ، ويسبحان الى الشاطئ الآخر باذلين أقصى جهدهما لتفادي التماسيح ، فاذا وصلا سليمين الى الضفة الأخرى عمدا الى السباحة مرة أخرى الى الضفة الاولى !

### القيادة الآمنة !

على ان هذين اللونين من المبارزة ليسا أعجب من مبارزة حدثت في لندن منذ زمن . فقد احتدم الجدل بين اثنين من سائقي اللوريات ،

في دائرة لا يزيد محيطها على عشر أقدام ، وسط احراش الملايو المتكاثفة، وقف رجلان من أبناء قبيلة « ساكاي » الذين يمتازون بمتانة البنيان ، وشدة البأس ووفرة الشجاعة ... وقفا وجها لوجه في هذه الدائرة الضيقة ، وقد علت تقاطيع وجهيهما الصرامة ، وتعري جسداهما الا مما يستر العورة ، وأمسك كل منهما في يده ريشة طويلة من ريش الطاووس .. وبينهما وقف الحكم الذي ما لبث أن سال كلا منهما بدوره : « هل أنت مستعد ؟ » ، وأجاب كل منهما باطراقة من رأسه وهو يستجمع كل ذخيره من قوة البأس ... وبدأت المبارزة ... راح كل منهما يدغدغ بالريشة جسد خصمه العناري ... تحت الدقن ، وفي فتحتى الانف ، وتحت الابطين ، وفوق الضلوع !.. وبعد ربع ساعة لم يطق أحد الخصمين احتمالا ، فانطلق يقهقه عاليا !! .. وأعلن الحكم فوز الثاني ، وظفره بالفتاة الحسنة التي كانت موضع نزاع المتبارزين !

منظرهما يدعو الى الرثاء والاشفاق  
وابعد ما يكون من الشجاعة... كان  
اولهما مخمورا أو شك أن يفقد  
وعيه ، وكان الثاني يرتعد خوفا...  
وأمسك كل منهما في يده مسدسا  
قديما علاه الصدا جاءا بهما من مخزن  
أحد المسارح ! .. وعندما أعطيت  
إشارة البدء ابتعدا عشر خطوات  
متثاقلة أحدهما عن الآخر ، وأطلقا  
النار ، ولكن لم يحدث شيء...  
وأعيدت المحاولة مرة أخرى ، ولكن  
لم يحدث شيء أيضا ! .. وحمل  
سلاحيهما أخيرا وجلسا على مقعد  
في الحديقة يختبران السلاحين...  
وفجأة انفجر أحد المسدسين  
العتيقين فاقطلع حاجب أحدهما  
وأصاب الثاني في كتفه ، ونقل كلاهما  
الى المستشفى !

#### مبارزة نسائية بالسياف

وإذا كانت مبارزات الرجال تتسم  
بالرسميات ، وأتباع تقاليد معينة ،  
فإن مبارزات النساء تخلو من كل  
رسميات أو تقاليد... حدث في  
أستراليا أن اختلفت قرويتان، وكان  
سلاحهما لتسوية نزاعهما السوط !  
حملت كل منهما سوطا مما يستخدم

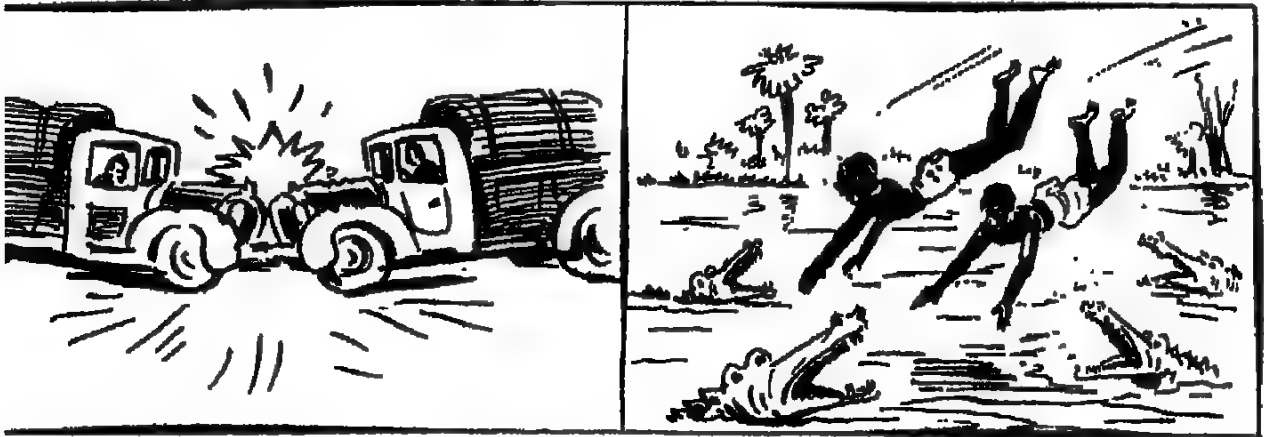
استقل كل منهما على اثره سيارته  
وراح يطارد الآخر محاولا الاصطدام  
به... وأفلحا أخيرا ، واصطدمت  
السيارتان بمقسميهما ، وتقل  
السائقان الى المستشفى جريحين !  
أما موضوع الجدل الذي احتدم  
بينهما ، فقد كان « أيهما آمن  
قيادة » !!

#### لكي يتجنبنا البوليس !

وأراد اثنان من رجال العصابات  
الفرنسيين أن يسويا خلافا نشب  
بينهما ، وأن يتفاديا تدخل البوليس،  
فاستقلا قاربين ابتعدا بهما أميالا  
عن الشاطئ ، ثم وقف أحدهما  
تجاه الآخر ، وأطلقا النار... ولم  
يصب أحدهما بسوء ، ولكن إحدى  
الطلقات أصابت قارب أحدهما  
وأحدثت به فجوة ، فهوى الى القاع،  
ونجا صاحبه سباحة !

#### جزاء عادل !

وفي فرنسا أيضا ، التقى أحد  
منتجي الافلام السينمائية ، وناقد  
سينمائي ، ليتبارزا دفاعا عن الشرف  
الرفيع ! .. التقى الاثنان عند  
الفجر في حديقة خاصة ، وكان



### مبارزة بين مقعدين !

ومن اعجب المبارزات ، مبارزة حدثت بين مقعدين بلجيكين في ردهات أحد المستشفيات ! .. جلس كل منهما في كرسيه ذي العجلات وفي يده مسدس ، ثم ابتعد أحدهما عن الآخر البعد القانوني وأطلقا النار ... ولم يصب أحدهما بسوء ، إلا أن أحدهما أغفى عليه ، وانتابت الثاني نوبة هستيرية !

### يحكم على نفسه بالسجن !

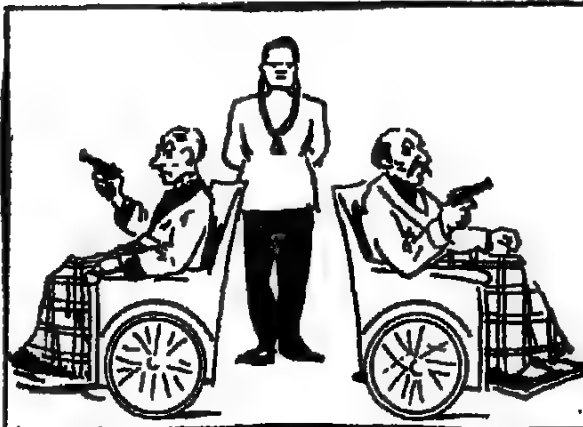
وفي أمريكا عام ١٨٥٨ ، حدثت مبارزة مشهودة بين محرر صحيفة « جلوب » ، وعضو مجلس شيوخ ولاية كاليفورنيا ... وجرت المبارزة في احتفال أشبه ما يكون بحفلات مصارعة الثيران أو ركوب الخيل الجامحة ... فقد توافدت الجموع على أرض المعركة ، وتناثر في المكان باعة « السندويتش » ، والمربطات ، والهدايا التذكارية بمناسبة المبارزة ! ووقف الخصمان أحدهما على بعد ٣٠ قدما من الآخر ... وأطلقا النار ، ولكن لم يصب أحدهما ... وضيق المسافة بينهما إلى ٢٧ قدما

لقطعان الماشية ، وراحت تطساردها غريمتها في شوارع القرية المترية ! وحاول رجلان من أبناء القرية التدخل بينهما لحسم المعركة ، فانقلبت المرأتان عليهما ... وأطلق الرجلان سيقانهما للريح ينشدان النجاة بجلدهما !

### مبارزة في الظلام !

وفي بولنده ، في العام الماضي ، حاول اثنان نشب بينهما خلاف ، أن يتحايلا على القانون الذي يحرم أن يتقاتل اثنان أحدهما « يرى » الآخر ... وتسليح الخصمان بمسدسين ، وألقيا في قاعة فسيحة استأجراها لهذا الغرض ... التقيا ليلا وأحكما اظلام القاعة حتى تعذر على أحدهما أن يرى في ظلامهما كفه ! ..

وراح كل من الخصمين يطلق النار في الاتجاه الذي يحس أن خصمه يقف فيه ! .. وتفتق ذهن أحدهما عن حيلة ، فأخرج قطعة فضية من النقود وألقاها في اتجاه خصمه ، فلما رأى على ضوء لمعانها مسدس خصمه أطلق النار في اتجاهه فأصابه !



ولم يصب أحدهما أيضاً ... ثم إلى ٢٣ قدماً ولم يصب أحدهما كذلك ... وأخيراً جعلت المسافة بينهما ٢٠ قدماً ، وأطلقا فأصيب كلاهما بجراح ... وتوفي عضو الشيوخ بعد أيام متأثراً باصابته ، أما محرر الصحيفة فقد قبض عليه بتهمة خرق « قانون جونستون » الذي يحرم المبارزة في كاليفورنيا ... والطريف أن محرر الصحيفة « ج . ب . جونستون » ، كان هو نفسه واضع القانون !!

### عالم يهزم بسمارك !

ومن طرائف المبارزات التي سجلها التاريخ ، تلك التي أوشكت أن تقوم بين عالم وقور يدعى « جوزيف فيركو » ، والسياسي الألماني الداهية

بسمارك . فقد سب العالم بسمارك ، ودعاه هذا لمبارزته ! .. وكان بسمارك يحسن استخدام السيف كما يحقق الرماية بالمسدس ... وطلب العالم أن يكون له حق اختيار السلاح الذي يقاتل به ، وأعطاه بسمارك هذا الحق ... وفي يوم المبارزة ، حضر العالم وفي يده حقيبة ما أن فتحها حتى ظهر بداخلها اصبعان من أصابع السجق !

ودهش بسمارك وسأله : « ما هذا ؟ » فأجاب العالم : « اصبع من هاتين الاصبعين ملوثة بالجرأثيم الفتاكة ، والاخرى سليمة ، وأنا أعطيك الأولوية في الاختيار ! »

ولم يتردد بسمارك في الفناء المبارزة !  
[ عن مجلة « كورونت » ]



### ثياب النساء حول العالم !

يقول أحد علماء الاجتماع السويسريين أن المعدل الذي يجب أن تملكه المرأة المتزوجة من الثياب هو ٢٠ ثوباً .. فإذا نقص عن هذا قلل من جاذبية المرأة في عيني زوجها ، وإذا زاد كان دليلاً على الاسراف !  
أما في دول أوروبا الغربية ، فتشير الإحصاءات إلى أن ثلث النساء تقريباً يرتدين ثوباً واحداً مدة تتراوح بين أسبوعين وأربعة أسابيع قبل استبدال غيره به !

ويحق اليوم لكل سيدة في الدنمرك والسويد أن تقاضي زوجها إذا لم يخصص لها المال الكافي للاتفاق على ملابسها وزينتها . وقد أصدرت إحدى عاكم كوبنهاجن أخيراً حكماً على أحد الأزواج يقضي بأن يرسل زوجته إلى الحلاق مرة كل أسبوعين على الأقل !



## عمروس البادية

بقلم الدكتورة بنت الشاطي.

المدرسة بجامعة عين شمس

وبقى هو يتبعها بصره . وقد عرف فيها « قماض بنت عمرو بن الحارث ابن الشريد السلمي » أخت صديقه معاوية . التي لقبوها بالחסاء تشبيها لها بالطبية

حتى اذا غابت عنه وراء منعطف الوادي . أغمض عينيه في عفوّة منتشية، نبهه منها صهيل فرسه، فرنا الى الماء وهو ينسأل في شيجو : أحالم أنا ؟

لكن بقايا الهناء على الرمال أكدت له يقظته ، فاعتلى فرسه وتركها تقوده حيث شامت ، وقد طاب له أن يسلم اليها قياده ، هو الذي ماجرب قط أن يقوده أحد

واذ أشرف على صحبه ، انتفض مستردا كامل يقظته ، وخطر له فجأة أن رفاقه قد يلتمحون عليه بقية من أثرانفعاله بالمشهد ، ولعلهم سائلوه عما به ، فبم يجيب ؟

أيقول ان راعية بدوية ، تعالج بعيرا لها أجرب ، قد أسرت لبه وأوقفت مكانه لايريم ؟

أخذ سيد « بنى جشم » طريقه نحو مكة ، يريد أن يبلغها في ابان الموسم ، وقد حف به رجال من بنى جشم وفرسان هوازن ، يباهون به قائدا وسيدا ، ويمثلون أيامهم ولياليهم ، على طول الطريق ما بين « حنين » و « أم القرى » بالحديث عن أمجاده الباهرة ، ويترنمون بقصائده الغر وما كان لعابر سبيل أن يسأل : من يكون هذا السيد ؟ اذ ليس في العرب يومئذ من يجهل « دريد بن الصمة » ، الفارس البطل ، والشاعر الفحل ، والقائد المظفر

وفي بادية الحجاز ، أناخ الركب رواحله ، وانطلق « دريد » وحده على فرسه في رياضة قصيرة ، فما أبعد حتى استوقفه مشهد أسر : فتاة بدوية في ريعان الصبا ، لافتة الملامح ، خنساء الانف ، ممشوقة القوام « تهنأ بعيرا لها وقد تبذلت حتى فرغت منه ، فنضت عنها ثيابها واغتسلت في ماء هناك ، وهي لا تشعر به »

ومضت لسبيلها لا تلوى على شيء ..



واعجبيا ! ولقد غزا  
نحو مائة غزاة ما أخفق  
في واحدة منها قط ،  
وهذا هو يؤخذ على غرة ،  
بمشهد لم يسمع  
الناس بمثله بساطه  
وخشونة وجفوة !  
ولقد لقي الأبطال  
الصناديد ، فما عرف  
الهزيمة قط ، وهذا  
هو يلقي سلاحه أمام  
راعيه متبذلة ، لم  
تأهب للقاءه ، بل لم  
تحس وجوده وهي  
تعالج بعيرها ثم تنضو  
ثيابها غير متجملة ولا  
كاسية ، فتبدو في  
حريتها الفطرية ،  
وانطلاقها على سجيتها ،  
وعريها البريء ، أشبه  
بقطعة حية من هذه  
الطبيعة الصريحة  
السافرة ، الحرة  
الطليقة

الخنساء كما تخيلها جبران خليل جبران

متبذلا تبدو محاسنه  
يضع الهناء مواضع النقب  
فسليهم عنى « خناس » اذا  
عض الجميع الخطب : ما خطبي ؟  
هتفوا جميعا في حماس : أما والله  
لو سألنا لعرفنا بم تجيب



وكان المساء قد دنا وثيدا على ريث  
وأناة ، يلطف بنسيمه الرطب ما تخلف  
من حر النهار ، ويمسح على الرمال  
المتلهبة بيد ندية خنون

وعاد يتذكر ملامحها ، لكنه أعجل  
عن ذكرياته حين رأى نفسه وسط  
أصحابه ، فوثب من فوق فرسه ،  
ولم يمهلهم ليسألوه عما كان ، بل  
بأدبرهم منشدا :

حيوا « تماضر » واربعوا صحبي  
وقفوا ، فان وقوفكم حسبي  
أ « خناس » قد هام الفؤاد بكم  
وأصابه تبسل من الحب  
ما ان رأيت ولا سمعت به  
كاليوم طالى أينق جرب

وطاب للقوم السهر

وطاب لدريد كذلك ، على فرط  
لهفته الى وحدة يخلو فيها الى تأملاته  
ذلك انهم لم يجدوا مادة لسمرهم  
في ليلتهم تلك ، ألد وأشهى من اعداد  
الجواب عن سؤال « خناس » اذا بدا  
لها أن تسأل عن « دريد »

انها لن تسأل عنه فارسا ، « فما  
فى العرب اذ ذاك فارس أشجع منه  
ولا أيمن نقيبة »

ولن تسأل عنه سييدا ، فما مكانه  
من بنى جشم بن بكر بن هوازن ،  
بالمجهول ولا المغمور

ولن تسأل عنه شاعرا ، فما يغفل  
اسمه اذا عد فحول الشعراء ، « وما  
يتنازعه أحد شعراء الفرسان المكان  
الاول »

ولكنها سوف تسأل : ما خطبه اذا  
عض الخطب الناس جميعا ؟  
وستقول العرب يومئذ :

« ما عرفنا مثله أصبر على النوائب  
وأجلد للخطوب ، وانه لمنذ شب عن  
الطوق موكل بثارات قومه ، وما كان  
أكثرها ، وما كان أقدمها !! »

وبعض الذى لقي « دريد » من الخطب  
يهد الجبال ، لكنه لم ير قط الاجلدا  
صبورا ، حتى ليضرب به المثل فى  
ذاك . . .

وستقول العرب كذلك : « ما سمعنا  
شعرا قيل فى الصبر على النوائب  
أحسن من قول « دريد » حين قتل  
أخوه خالد :

تقول : ألا تبكى أخاك ؟ وقد أرى  
مكان البكا ، لكن بنيت على الصبر  
أبى القتل الا آل صمة انهم  
أبوا غيره ، والقدر يجرى الى القدر  
يفار علينا واترين فيشتقى  
بنا ان أصيبنا ، أو نغير على وتر  
بذاك قسمنا الدهر شطرين قسمة

فما ينقضى الا ونحن على شطر  
أو قوله حين قتل أخوه عبد الله :  
أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى

فلم يستبينوا الرشدا لافى ضحى الغد  
فلما عصوني ، كنت منهم وقد أرى  
غوايتهم وأننى غير مهتد  
وهل أنا الا من « غزية » ان غوت

غويت ، وان ترشد « غزية » أرشد  
تنادوا فقالوا : أردت الحيل فارسا  
فقلت : أعبد الله ذلكم الردى ؟

فطاعنت عنه الحيل حتى تبددت  
وحتى علانى أشقر اللون مزبد  
فقال امرى « واسى أخاه بنفسه

وأيقن أن المرء غير مخلد  
صبور على وقع المصائب حافظ

من اليوم أعقاب الاحاديث فى غد  
ألا فلتسأل « الخنساء » فما أكثر  
ما لدى بنى جشم وهوازن ، والعرب  
من جواب



وأسفر الصبح عن « دريد » يهب من  
مرقداه قبل رفاقه الذين أجهدهم طول  
السمر ، فيأخذ طريقه الى حى بنى  
ستليم ، ويلتمس هناك « عمرو بن

الحارث بن الشريف» أو ابنه «معاوية»  
الذى كان له صاحباً

وتلقاه « عمرو » مرحباً ، يسأل :  
أى ربيع طيبة ساقته الى ديار بنى  
سليم ؟ فأجاب « دريد » : « جئت  
أخطب اليك ابنتك «تماضر» الخنساء»  
فقال الاب في حماس وحرارة :

« مرحباً بك أباقرة ، انك للكريم  
لايطعن في حسبه ، والسيد لايرد  
عن حاجته ، والفحل لايقرع أنفه »  
وسكت برهه ثم أضاف بصوت  
المخرج ، المعتذر والواثق معا : «ولكن  
لتماضر في نفسها ما ليس لغيرها ،  
وأنا ذاكرك لها ، وهى فاعلة »

ولم يشأ «عمرو» أن يرجى الامر  
الى غد ، بل استأذن ضيفه ، ودخل  
على ابنته يقول فى غبطة : «ياخنساء،  
أتاك فارس هوازن وسيد بنى جشم:  
دريد بن الصنمة ، يخطبك ، وهو من  
تعلمين »

فتلبثت ملياً ثم أجابت فى استنكار:  
« يا أبت ، أترانى تاركة بنى عمى  
مثل عوالى الرماح وناكحة شيخ بنى  
جشم ، هامة اليوم أو غد ؟ »

فلم يملك أبوها الا أن يرجع الى  
ضيفه ويقول معتذرا : « يا أباقرة ،  
قد امتنعت ، ولعلها أن تجيب فيما  
بعد »

ولم يكن عمرو يدري أن «دريدا»  
سمع جواب تماضر ، حتى قال ردا  
على الامل الكاذب الذى تعمل به أبوها:  
« قد سمعت قولكما ! »

وانصرف ولم يزد ..

انصرف وهو يرجو أن يقهر فى  
نفسه رغبته فى « تماضر » وأن يرغم  
قلبه على الزهد فيها تعففا وإباء  
والهنه قسوة الموقف عن تمثيل  
أصحابه حين يبلغهم نبأ الرفض  
الجارح ، لولا أن تناهى الى سمعه اثر  
منصرفه ، صوت تماضر تقول لأبيها  
لائمه :

اتخطبنى - هبلت - على دريد  
وقد أطردت سيد آل بدر  
فهاج غضبه وأنشد يجيبها :  
وقاك الله يا ابنة آل عمرو  
من الفتيان أمثالى ، ونفسى !  
فلا تلدى ولا ينكحك مثلى  
إذا ما ليلة طرقت بنحس  
وتزعم أننى شيخ كبير  
وهل خبرتها أنى ابن أمس ؟  
وسئلت « تماضر » ألا تعجيبين  
دريدا اذ هجاك ، فقالت : « لا اجمع  
عليه أن أردّه وأهجوّه ! »



ولم تمض أيام حتى كان موضوع  
« دريد و تماضر » حديث مكة وقصة  
الموسم

«هوازن» فى جانب تعتز بسيدها  
وشاعرها الذى كان أشبه بأسطورة  
فى فروسيته وشجاعته ويمن نقيبته  
و « بنو سليم » فى جانب آخر،  
تتغنى بأمجادها وشرفها ، وعزة  
جانبها ، وترى « عروس البادية »



وقال « دريد » لعمرو : « جئت أخطب اليك ابنتك .. تماضر ( الخنساء ) »

تماضر بنت عمرو كفثا لأن ترد أي  
سيد خاطب !  
مدحت أخاك فقد هجوت أباك ،  
فانشدت من فورها :

جاري أباه فأقبلا وهما  
يتعاوران ملاءة الفخر  
حتى اذا نزت القلوب وقد  
لزت هناك العذر بالعذر  
وعلا هتاف الناس : أيهما  
قال المجيب هناك : لا أدري  
برزت صحيفة وجه والده  
ومضى على غلوائه يجرى  
أولى فأولى أن يساويه  
لولا جلال السن والكبر  
وهما كأنهما وقد برزا  
صقران قد حطا على وكر

لقد كان أبوها من وفود العرب  
على كسرى ، وهذا هو يأتي الموسم  
آخذا بيدي ولديه « صخر ومعاوية »  
حتى اذا توسط الجمع قال بأعلى  
صوته : « أنا أبو خيرى مضر ، فمن  
أنكر فليغير »

فلم ينكر عليه أحد ...

واستطرد يقول : « من أتى بمثلهما  
أخوين من قبلى ، فله حكمه »  
فأقرت له العرب بذاك ...

وقد عرف الناس اعتزاز « تماضر »  
بآلها ، حتى ليستألفها سائلهم وهي  
تشهد سباقا بين أبيها وأخيها : الشن

وانقض الموسم ، وعادت «تماضر»  
مع أبيها وأخويها الى ديار بنى سليم،  
فما استقر بها المقام حتى أدركت أنها  
قد قررت مصيرها كفتاة ، حين قالت  
لابيها : « أترانى تاركة بنى عمى مثل  
عوالى الرماح ، وناكحة شيخ بنى  
جشم ؟ »

اذن فلا خاطب بعد اليوم من غير  
بنى سليم !

وأى الناس يجرؤ على أن يتقدم  
لخطبتها بعد الذى لقي سيد بنى جشم  
وفارس هوازن ؟

وماذا أنكرت من « دريد » الا أنه  
من غير بنى العم ؟ أما عبارتها : « هامة  
اليوم أو غد » فلعلها لاتعدو الكلمة  
العابرة تقال دون أن تقصد ، أولعله  
ظاهر العذر فى رد شاعر الفرسان



ولكن أى بنى العم يكون زوجا  
لعروس البادية ؟

أغلب الظن أنها لم تكن تعنى أحدا  
منهم بذاته حين قالت ما قالت ، اذ  
يبدو من أسلوبها ومن ملامح  
شخصيتها ، ومن حديث أبيها عنها،  
أنها كانت « تملك أمر نفسها »  
وتضبط عواطفها ، بل أكاد أقول  
أنها كانت مغلفة القلب ، صارمة  
الارادة ، برزة متحررة ، فى تلك  
البيئة التى قيل أنها استعبدت الانثى  
وأنزلتها منزلة الهوان !

ولعل هذا هو ما لفت اليها انظار  
الفارس ، اذ رأى نفسه أمام نموذج  
للانثى يعز نظيره: أنثى متينه البنيان،  
رياضية الجسم ، عنيفة الشخصية ،  
لا أثر فيها لما يغلب على جنسها من  
طراوة ولين ، ونعومة وضعف

وهذا الرد العجيب الذى لقيت به  
أباها حين ذكر لها اسم « دريد »  
يجلو هاتيك الملامح ، ففيه الجراءة التى  
ربما أعوزت الكثيرات منا فى عصر  
التحرر ، وفيه هذه العزيمة الماردة  
والارادة المصممة التى هى بالرجال  
أشبه

ومن هنا نفهم لماذا لم تتخرج حين  
نضت عنها ثيابها لتغتسل ، دون أن  
تبالى ، ولماذا لم تشعر بشيء من خجل  
حواء وهى تسمع أباها يعرض عليها  
« دريدا » خاطبا ، بل لم تتردد فى أن  
تقول رأيها الصريح ، وكأنما كانت  
ترى فى خجل الانثى ضعفا ، وفى  
استحيائها خورا لا يليق بشخصيتها  
الحرة الطليقة



وبعد فهذه صورة مشرقة لتماضر  
بنت عمرو ، لن تلبث أن تغيب عنا،  
لنرى مكانها « الحسناء الشاعرة » فى  
زيها الحزين، تملأ الدنيا بكاء ونواحا،  
وتشغل الاجيال من بعدها ، بمراثيها  
المشهورات

قصة طيار باسل

## نجوت من الموت بأعجوبة!

لطيّار الاختبار جورج فرنكلين

كان اليوم يوم عطلتي .. ولكنني حين ساقنتني قدماى الى مطار « لوس انجلس » الحربى ، حيث اعمل « طيار اختبار » اجرب ما تنتجه المصانع الحريسة من طائرات جديدة قبل اعدادها للعمل ، تحول ذلك اليوم يوما مشهودا ، لافى حياتى فحسب ، بل فى تاريخ الطيران جميعا !

غادرت سكنى الذى اعيش فيه وحيدا ، فانا اعزب لم اتزوج بعد ، صبيحة يوم السبت ٢٦ فبراير سنة ١٩٥٥ ، حاملا فى يدي « سلة القسيل » لاعهد بها الى احد المغاسل .. فلما فرغت من تلك المهمة ، ولم تعد لى وجهة معينة ، قررت أن أخرج على مكتبى فى مطار لوس انجلس ، لاتم تقريراً عن طائرة جديدة اختبرتها فى اليوم السابق ودلفت الى مكتبى بالمطار ، حيث لحق بى بعد برهة زميلان يتأهبان للطيران ، هما « جوكنكيلا » ، و « فرانك سميث » ، وجلسنا نسمر لحظة ، فلما بلغت الساعة الحادية عشرة والنصف كنت قد انتهيت من التقرير ، وتأهبت للعودة الى منزلى .. ولمحنى عندئذ رئيسى « روبرت جلاهد » ، فنادانى ، وتوجه الى برجاء قائلا : « مادمت قد حضرت يا جورج فما رايك فى أن تقوم



بتجربة الطائرة رقم ٦٥٩ ؟ انها  
معدة للطيران لأول مرة »

وقبلت ، فلم اكن مرتبطا بموعد !  
ولم اهتم بارتداء « بدلة » الطيران  
المصنوعة من النايلون المقوى ، لعلمي  
ان هذه هي العملية الوحيدة التي  
اقوم بها اليوم ، وانما ارتديت  
« الباراشوت » وصديري النجاة  
فوق قميصي « الاسبور » العادي ،  
واحكمت وضع خوذتي ، وقنّاع  
« الاوكسيجين » . وقصدت فوراً  
الى مقصورتي في الطائرة الجديدة

كانت الطائرة رقم ٦٥٩ ، طائرة  
مقاتلة نفّاثة تفوق سرعتها سرعة  
الصوت . . وقد درجت بها على  
ارض المطار حتى بلغت نهاية المدرج ،  
وتوقفت لاتأكد من ان كل شيء على  
ما يرام قبل ان احلق بها في القضاء  
. . ما بال عصا القيادة تبدو أجمل  
من المعتاد ؟ ام تراني الخيل ذلك ؟  
ودفعت العصا الى الامام ، وجذبته  
الى الخلف مختبراً مقدار الضغط  
الهيدروليكي في كلتا الحالتين  
وانتهيت أخيراً الى ان الاختلاف في  
جمود العصا ليس بلدي بال . .

وارتفعت بالطائرة القوية الى  
السماء . . ورحت أزيد من ارتفاعها  
مختبراً مدى قوتها على الارتفاع . .  
وحومت فوق جزيرة « بالوس  
فرديس » التي تقع في المحيط الهادي  
الى الجنوب الغربي من لوس انجلس  
. . ثم مضيت أتم الجسولة التي  
اعتدت ان أقوم بها بكل طائرة  
جديدة ، متجها نحو « سان دييجو »  
وزدت الارتفاع ، وارتفعت فوق

السحب المتكاثفة التي حجبت عني  
الشاطئ الجنوبي للمحيط الهادي  
. . وعبرت الطائرة حاجز الصوت ،  
وفاقت سرعتها سرعته . . فلما  
أصبحت على ارتفاع ٣٥٠٠ ردم ،  
حدثت المفاجأة . . لقد الفيت الطائرة  
تميل بمقدّمها الى الامام . . وحسبت  
ان ذلك بفعل المجهود العنيف الذي  
يبدله المحرك ، فمن عادة الطائرات  
النفاثة ان تميل بمقدّمها قليلاً الى  
الامام متى تفوقت على سرعة الصوت  
وعمدت الى اعادة الطائرة الى  
مستواها الافقي ، وقبضت على عصا  
القيادة أحرکها ، فاذا هي جامدة في  
مكانها لا تتحرك قيد شعرة !

وبدا انحدار الطائرة بمقدّمها  
يشد ، وراحت سرعتها تتزايد . .  
فلما بلغت زاوية انحدارها ٢٠ درجة  
أبرقت الى محطة الراديو بالمطار  
أبلغها انني وقعت في ورطة . .  
وقبضت في الوقت نفسه بكلتا يدي  
على عصا القيادة ، وجذبت بكل  
ما في من قوة ، ولكن العصا بقيت  
ثابتة في مكانها لا تريم !

وبلغت زاوية الانحدار في هذه  
الاثناء ٨٠ درجة ! . . ولمحت زميلي  
الذي كنت أسمر معه منذ لحظات  
« جوكنيلا » وكان يحلق بطائرته  
على مدى البصر مني ، ولا بد انه  
راى طائرتي تهوى بسرعة جنونية ،  
فصرخ في عبر جهاز اللاسلكي قائلاً :  
« اخرج منها يا جورج . . اقفر »  
ولم اكن انتظر هذه النصيحة ،  
فقد كنت اعتمدت الخروج من الطائرة  
الهاوية . . وارسلت اشارة أخيرة



فلو انه تأخر في القفز ثانيتين اثنتين فقط ، لما انفتح « الباراشوت » وللقى جورج حتفه على وجه التاكيد ! ..

على ان الحظ أيضا قد لعب دورا عظيما في نجاة جورج منذ اللحظة التي صدمه فيها حاجز الهواء الذي يمرق بسرعة تفوق سرعة الصوت فأفقدته الوعي ! ..

وتمثلت الحلقة الاولى في سلسلة الحوادث التي رتبها الحظ ، في ثلاثة من رجال الاعمال من أبناء لوس انجلوس ، خرجوا الى البحر مستقلين « يخت » أحدهم يتسلون بصيد السمك .. وكان المطر يهطل مدرارا من السحب التي تكاثفت فوق ساحل المحيط ، واصطخبت أمواج المحيط ، واستحال لونه رماديا ، ولكن هؤلاء الثلاثة ، مع ذلك ، خرجوا الى البحر ولبثوا فيه مدة طويلة

وبينما هم يتأرجحون باليخت فوق المياه الزاخرة ، اذ انفجرت المياه على قيد خطوات منهم ، وصعد رشاشها عاليا كان قبيلة قد انفجرت تحتها ، وقفز اليخت فوق الماء وهبط عليه ثانية ! .. وصاح أحدهم فرعا : « اننا في متناول نيران البحرية فلنبعد من هنا بأقصى سرعة » .. واذا تاهب اليخت للهروب مسرعا ، شهد ركابه الثلاثة شبحا قير مستبين يشق السحب في طريقه الى الماء ، وقد تدلى في طرف « باراشوت » ممزق ! .. وادرك ثلاثتهم ما حدث .. فما انفجرت تحت الماء ليس سوى

الى محطة الراديو بالمطار اقول : « عصا القيادة لا تعمل ، ساغادر الطائرة نوا » ..

واتممت استعدادات القفز في توان .. ابطلت المحرك ، وفتحت « فرامل » السرعة ، وجذبت النظارات السميكة المثبتة في خوذتي على عيني ، وضغطت بيدي اليمنى زر الخطر المركب فوق مسند مقعدي فانطلق المقعد بي الى الفضاء ! .. واذا خرجت من مقصورتي المغلقة الى الفضاء ، حيث يمرق الهواء بسرعة ٧٠٠ ميل في الساعة بفعل المحرك النفث ، ملا اذني دوى هائل مستمر ، كدوى سلسلة من الانفجارات لا تنقطع !

وكان آخر ما وعيته قبل ان افتح عيني مرة أخرى في المستشفى بعد خمسة أيام ، انني أحسست بجسمي ينطلق في الفضاء في مستوى أفقي ، وقد مال قليلا الى الامام ، كما لو كنت قذيفة قد انطلقت من مدفع !



ويتولى شهود الحادث والمهندسون الفنيون تكملة القصة حيث انتهى جورج .. ويقرر الاخرون ان القفزة التي قفزها جورج انما هي في تاريخ الطيران « هامش » يكاد لا يستبين بين الموت والحياة ! .. لقد بدأت الطائرة تهوى من ارتفاع ٣٥٠٠ قدم ، وهم يقدرون أن جورج قفز منها عندما بلغ ارتفاعها ٦٥٠٠ قدم ، وأن الطائرة كانت تهوى عندئذ بمعدل ١١٤٠ قدما في الثانية ، أي ٧٧٧ ميلا في الساعة ! .. وعلى هذا

طائرة ، وهذا هو قائدها يهوى في أثرها ! .. وأسرعوا باليخت الى المنطقة التي يهبط فيها

وكان الطيار « جوكنيلا » ينتبع في الوقت نفسه ما يحدث لزميله ، فهبط بطائرته المزمجرة الى ما تحت السحاب ، وراح يحوم فوق المنطقة التي سقط فيها جورج ، ويبرق لمحطة الراديو بالمطار بما يحدث .. ولحق به بعد برهة زميله الطيار فرانك-سميث ، ثم لحقت بهما طائرة ثالثة ، وراحت الطائرات الثلاث تحلق فوق الزورق الذي خف لانتشال جورج

وكان جورج مشهدا فريدا .. فقد طار حذاؤه وجوربه ، وتمزقت ثيابه حتى غدت خرقا ، وكان الدم ينزف من جبهته وذقنه وقدميه ، وطار كذلك قناع الاوكسجين الذي كان يرتديه !

وانتشله ركاب الزورق بصعوبة ، بعد أن مزقوا مظلته ، وفصلوها عن المقعد الذي كان معلقا بها ، ثم ولوا وجههم مسرعين لسطر ميناء « نيو بورت » .. وقبل أن يبلغوا الشاطئ ، لحق بهم أحد زوارق حفر السواحل ، ونقل جورج اليه

ولبت جورج في مستشفى « هوج التذكاري » بميناء نيو بورت الصغير ستة أشهر .. كان عندما وصله أقرب الى الموت منه الى الحياة .. واجتهد الاطباء لا في علاجه ، وانما في ابقائه حيا فحسب .. فقد أوهنت الصدمة التي تلقاها ضربات قلبه ، وأضعفت صوت نبضه حتى

أوشك ألا يسمع .. وظل أياما لا يرى بفعل نزيف في المحاسجر والشبكية .. وكان يعاني جروحا وقطوعا في معظم أجزاء جسمه ، وحلت مفاصل ركبتيه ، وانتفخت معدته .. وكان وزنه قبل الحادث ٧٢ كيلوجراما ، فهبط قبل أن يسترد صحته الى ٥٠ كيلوجراما !

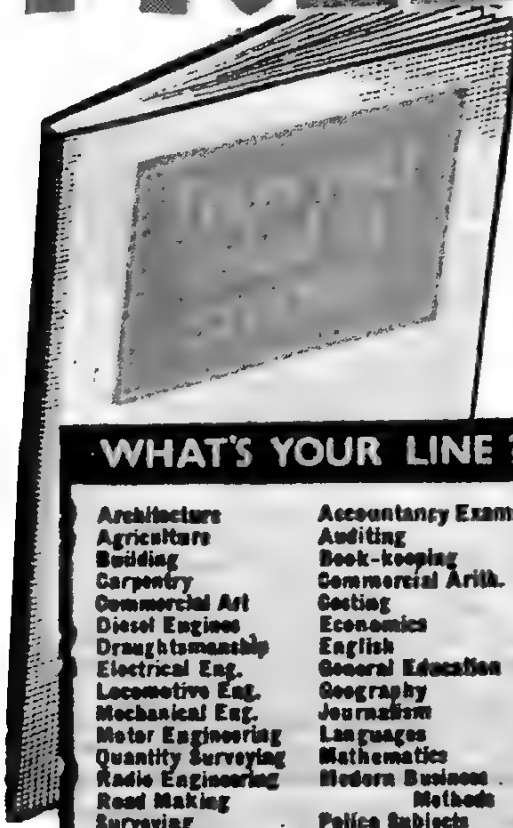
وقد كان معظم ما أصابه من أضرار نتيجة قوة الجاذبية الهائلة التي تلقفته ، برغم أنها لم تدم لأكثر من ثانية أو ثانيتين قبل انفتاح الباراشوت .. فهي التي تسببت في النزف الداخلي الذي حدث له في أكثر أعضاء جسمه ، وهي أيضا التي تسببت في حركات يديه ورجليه رغما عنه وهو سابح في الفضاء ، وهي حركات كانت خليقة بأن تفكك مفاصله وتمزق جسمه أربا لو لم تنفتح المظلة .. وقد بلغ من شدة هذه الحركات غير الإرادية أن طار قفازه من يده ، وطارت ساعته من معصمه ، بل طار الخاتم من أصبعه ! وجورج اليوم في أتم صحة وعافية ، لا يشكو غير جمود في مفصل ركبته اليمنى ، أما العاهة المستديمة التي خرج بها فهي انتفاخ في كبده حرمه من شرب الخمر طول حياته ، ولكنه سرعان ما اغتبط لهذه العاهة لما ستوفره عليه من نقود ! وقد اجتاز جورج الاختبار الطبي مرة أخرى ، ونجح ، وتسلم عمله كطيار في إحدى شركات الطيران التجارية

[ عن مجلة « ورلد دايجست » ]

ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الإنجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

# FREE!

**to YOU!**  
—if you seek  
**SUCCESS!**



## WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book 'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon—below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

**THE FAMOUS BENNETT COLLEGE**  
(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of  
"Train your mind to SUCCESS" and the College  
Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW!**

**We will reply  
by Air Mail**



### مهنته مساعدة العجزة

العل أقرب المهن الى الانسانية ،  
هى تلك التى يمتنها « ا . اندريه »  
بمدينة برمنجهام الانجليزية . انه  
يكرس ذهنه ووقته ليبتكر للعجزة  
أدوات واجهزة تعوضهم عن عجزهم  
أو تقوم مقام أطرافهم المفقودة أو  
المشلولة . وهو يمتلك ورشة يعاونه  
فيها خمسة عشر عاملا يقوم فيها  
بصنع الاجهزة التى يصنعها هو  
التناسب حالة كل مريض أو عاجز .  
من ذلك أن أحد المرضى أصيب  
بشلل كامل فلم يعد يتحرك فيه غير  
رأسه . وكانت زوجته تخرج  
التكسب رزقهما وتتركه وحيدا ،  
عاجزا حتى عن ادارة جهاز الراديو  
أو الرد على التليفون . وصنع له  
مستر اندريه جهاز « سويتش »  
الكترونيا غاية فى الحساسية يتأثر  
برفع رأس المريض وانخفاضه ،  
وأوصل به جهازى الراديو والتليفون  
فممكنه من ادارة جهاز الراديو والرد  
على التليفون !

وابتكر لفتاة اخرى مشلولة أيضا

شللا تاما خوذة حديدية ذات طرف  
مدبب ، ودربها على أن تكتب على  
الآلة الكاتبة برأسها مستخدمة طرف  
الخوذة المدبب ! فلما أجادت الفتاة  
الكتابة بهذه الطريقة ، تحولت الى  
الرسم وحملت الفرشاة بين أسنانها  
وصنع لها مستر اندريه « مكتبا »  
خاصا لترسم عليه

ومن بين مبتكرات مستر اندريه  
عصا يتوكأ عليها المصابون بداء  
المفاصل تمكنهم من الصعود الى  
الاولتوبيس والهبوط منه ، بوساطة  
درجة صغيرة كدرجات السلم ،  
لا تزيد مساحتها على أربع بوصات  
مربعة تسقط من العصا عند اللزوم  
فتمكن المريض من صعود الاولتوبيس  
أو الهبوط منه على درجتين بدلا من  
درجة واحدة ...

### الامباير ستيت

اجرى المهندسون الامريكيون أخيرا  
عملية « جس نبض » لأعلى ناطحات  
السحاب فى نيويورك « مبنى امباير  
ستيت » ! .. فنصبوا مقياسا  
الكترونيا دقيقا لقياس الذبذبة

« يحس » بحركة ابطا من حركة  
« عقرب الساعات » بمقدار ثلاثة  
آلاف مرة !

ومما يذكر ان ناطحة « امباير  
ستيت » تزن ٣٦٥ ألف طن، وتتألف  
من مائة طابق واثنين ، وأن هيكلها  
من الصلب المرن الذى يحد من خطر  
الرياح !

### الف صنف وصنف

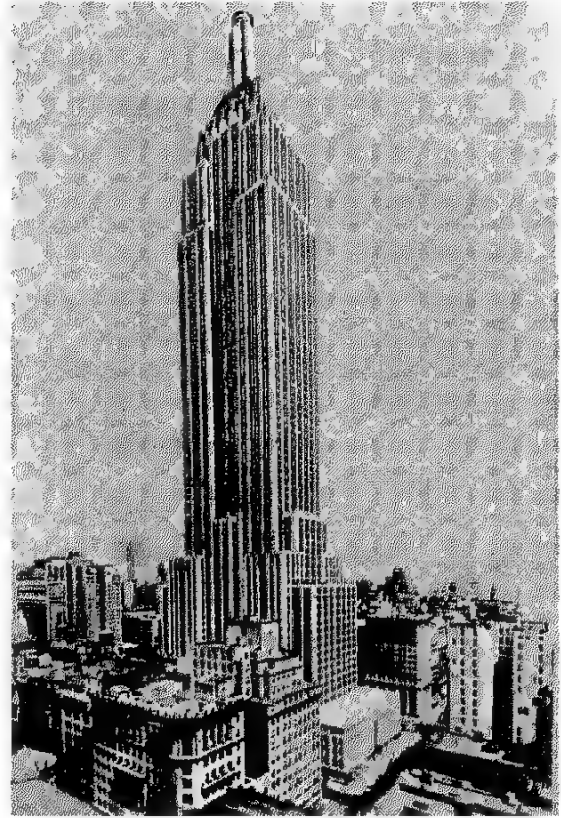
بلغت الاستعدادات للدورة في قرية  
« هيدلبرج » الاسترالية الجميلة  
لاستقبال نحو ستة آلاف رياضي  
من انحاء العالم سيشترون في  
الدورة السادسة عشرة للامساب  
الاولية الدولية التى ستبدأ في  
٢٢ نوفمبر القادم وتستمر حتى ٨  
ديسمبر

وتقوم هيدلبرج - التى ستكون  
مقر الدورة الاولية - على مسافة  
ثمانية أميال من العاصمة الاسترالية  
« ملبورن »

ومن المسائل التى عنت بها  
اللجنة المشرقة على تنظيم الدورة  
مسألة توفير الوان الطعام الوطنية  
للرياضيين القادمين من ٧٣ دولة  
مختلفة ! .. كالارز بالكارى للهنود،  
والسمك المطح للروس ، والكباب  
للمصريين ، و « الفجوالا » لابناء  
البرازيل ، ومعجون القرع وصلصة  
التوت البري للأمريكيين ! .. كذلك  
أعدت العدة لطهى أصناف الطعام  
بالطرق المتبعة في البلدان المختلفة  
... كطهيه بالسمن للهنود والمصريين  
وبالزبد للفريبيين ، وبزيت الفول  
السودانى للاسيويين

( جيروسكوب ) بالقرب من مركز  
الطابق الخامس والثمانين من الناطحة  
واخذ الجهاز يرسل ما « يحس »  
به من ذبذبة الى جهاز تسجيل يبعد  
بنحو عشرة أميال ! .. وقد أسفرت  
هذه العملية عن أن « نبض » الناطحة  
- أو ذبذبتها - يتراوح بين سبع  
وثمانى ذبذبات في الدقيقة ، مما  
يدل على بلوغها الغاية في الثبات  
والرسوخ ! فان غيرها من الممارات  
تبلغ ذبذبتيه خمسين ذبذبة في  
الدقيقة ، فأكثر !

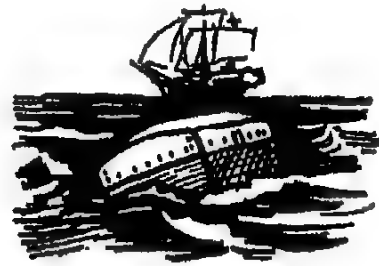
كما أسفرت هذه العملية عن أن  
الناطحة لم تمل عن مركزها الا بمقدار  
ربع بوصة فقط ! ويصف المهندسون  
جهاز قياس الذبذبة الذى استخدم  
في هذه العملية ، بأنه من اشد هذه  
الاجهزة حساسية ، اذ في وسعه أن



وقد ارسل في طلب اكثر من مائة  
طباخ من الذين اشتهروا بصنع  
الاطباق الوطنية في بلدانهم ليساهموا  
في تقديم الاصناف المفضلة لابنساء  
وطنهم من الرياضيين ، والزوار ،  
والصحفيين !

### رسالة تصل بعد اربعة قرون !

كان البحارة المغامرون منذ مئات  
السنين يستخدمون تيارات بحار  
العالم في نقل الرسائل التي يلقونها  
في اليم بعد ان يودعوها زجاجات  
مغلقة او صناديق محكمة الاغلاق !  
وفي سنة ١٤٩٣ كتب كريستوفر  
كولومبس رسالة عن رحلته الى  
العالم الجديد ( امريكا ) الى ملك  
اسبانيا وملكته ، وأودعها صندوقا  
من خشب الارز والقاءه في البحر...  
وقد عثر على هذا الصندوق قريبا  
من وجهته - بالقرب من شواطئ  
مراكش ! - بعد مرور ٣٥٩ عاما  
على ارساله !



### الزمرد والعقيق

ينصح خبراء الاحجار الكريمة  
النساء ان يقتنين العقيق والزمرد  
بدلا من الماس ، اذا اردن ان يكون  
لهن « راسمال » ينفع في اوقات  
الضيق !

وحجتهم في ذلك ان موارد العالم  
من الماس لم تنفذ بعد ، وان كان  
تجار المجوهرات من الدهاء بحيث  
لا يطرحون منه في الاسواق الا  
كميات محدودة في كل مرة ليوهموا  
بندرته ... ولكن محك الندرية  
يتبين عند البيع ، فما برح الماس  
يباع بأرخص مما اشترى

أما العقيق والزمرد فقد نفدت  
مواردهما ، ولا يوجد منهما الا ما هو  
متداول في سوق الاحجار الكريمة  
... أما مناجم العقيق النقي ،  
وموطنها بورما ، فقد دمرتها الحرب  
عندما غزت اليابان بورما ... فقد  
انهارت المناجم ، ومحت الطبيعة  
مداخلها ، ولم يعسد في الامكان  
الاستدلال عليها !

كذلك نضبت مناجم الزمرد الحر  
النقي في شرقي الهند منذ نحو قرن  
من الزمان ، ولم يعثر الآن على غيرها !  
ويوجد الزمرد ايضا في سيبيريا ،  
وكولومبيا ، وجنوب افريقيا ، ولكنه  
زمرد غير نقي . ويعد نظام حيدر  
آباد مالك اكبر مجموعة من الزمرد  
في العالم !

### حراس الملوك والامراء

لعل اكثر رجال البوليس عملا في  
انجلترا ، هو المفتش السرى « فريد  
كروكر » الحارس الخاص للاميرة  
مرجريت ! وهو عذب ، في الاربعين  
من عمره ، فارح القامة ، وسيم  
الوجه ، طلق الحديث ، لا يشبه  
في ثيابه المدنية الفسوخة ، ولا في  
مسلكه وتصرفاته رجل البوليس !  
وكثيرا ما يحسبه النظارة ، وهو في



### أربعة أشهر على عكازين !

على هذين العكازين الطويلين طاف هذا الشاب ، « هنري ريكاتان » ، أنحاء فرنسا جميعاً .. وقد استغرق في رحلته العجيبة هذه أربعة أشهر ، قطع خلالها ٤٠٠٠ كيلومتر

بها أخيراً ، وإذا الملك ينفجر ضاحكاً ويقول لحارسه : « لقد راهنت أحد الأمراء الفرنسيين على أنني أستطيع أن أفلت منك ... ولكنه كسب الرهان ! »

### رياضي العام !

أطلق على العداء الأمريكي « داف سيم » لقب رياضي العام ! .. وكان هذا العداء الذي لا يتجاوز من العمر ١٩ عاماً ، حتى يناير الماضي ، رياضياً

رفقة الأميرة ، وزيراً ، أو رجلاً من رجال البلاط ، لفرط أناقته .. ويعمل « فرد » في خدمة الأميرة منذ يناير عام ١٩٥٣

والحراس الخصوصيون لأفراد العائلة المالكة البريطانية يختارون بدقة شديدة من بين رجال البوليس ، ويراعى فيهم : دقة الملاحظة ، والا يبدو عليهم أنهم من رجال البوليس ، أو أنهم يمتازون بقوة بدنية خارقة ! ويحرم عليهم أن يدفعوا أحداً من النظرة بأيديهم ، أو يوجهوا اليهم تهديداً ، ولكنهم مع ذلك أساتذة في فن الدفاع عن النفس ، ورواة لا يشق لهم غبار ، فكل منهم يحمل في ثيابه الأنيقة « مسدساً » !

وكثيراً ما تنشأ صداقة بين الأمير - أو الأميرة - وحارسه . وقد أهدت الأميرة مرجريت حارسها « فرد كروكر » في عيد الميلاد الماضي عصوين من عصي « الجولف » نقش عليهما الحرف الأول من اسمها وقد عرف نظام الحرس الخاص في إنجلترا منذ عهد الملكة فكتوريا .

ومن المآزق المشهورة ، المآزق الذي وقع فيه « هربرت فتش » الحارس الخاص للملك إدوارد السابع . فقد كان الملك يزور باريس ، وصدرت التعليمات المشددة للحارس ألا يدع الملك يغيب عن نظريه ...

وفجأة نادى الملك سيارة « تاكسي » واندفع داخلها وأمر سائقها أن ينطلق بأقصى سرعة ! .. وارتبك « هربرت » ، ووجد أخيراً سيارة « بوليس » فاستقلها وأمر السائق أن يلحق بسيارة الملك ... ولحق



اي سكان العالم المتمدين ! ..  
والمعروف ان سكان الاسكيمو  
يعيشون على وجبة حيوانية بحث  
تتألف من الاسماك ، او لحوم الحيتان  
وسباع البحر !

وقد لوحظ ان المرأة من سكان  
الاسكيمو تلد مرة واحدة كل عدة  
سنين طالما هي مستمرة على طعامها  
التقليدي ، فاذا تناولت ما نتناوله  
نحن من طعام ، فانها تلد بمعدل مرة  
كل عام !



### مخطوطان مصريان في امريكا

يعكف الآن علماء الحضارات  
القديمة بجامعة مسيسيبي على حل  
رموز مخطوطين مصريين قديمين  
للكتاب المقدس عشر عليهما في العام  
الماضي . واحد المخطوطين مكتوب  
على رق ، ويرجع تاريخه الى القرن  
الخامس او السادس الميلادي ،  
ويتضمن الجزء الاكبر من التوراة  
... اما المخطوط الثاني فقد كتب  
على ورق البردي ، وهو اقدم من  
المخطوط الثاني ، اذ يرجع تاريخه  
الى القرن الثاني . وهو يتضمن سفر  
يهوذا ، والرسالة الاولى للقديس  
بطرس ، وكتاب يونس ، وموعظة  
للاسقف « مليتو » ، احد اساقفة  
« سارديس » في القرن الثاني ،  
وجزء آخر لم تحل رموزه بعد .  
والمخطوطان مكتوبان باللغة القبطية

مغمورا ، الى ان نظمت صحيفة  
« وشنطن ستار » سلسلة مباريات  
رياضية ، فشن العداء الشاب حملة  
لم تشهد لها حلبات العدو مثيلا ،  
مهمتها تحطيم كافة ما سبق من  
ارقام قياسية في العدو ... وتم له  
ما اراد !

فقد قطع سباق المائة ياردة في  
٩ر٣ من الثانية في مواجهة رياح  
سرعتها ثلاثة أميال في الساعة ! ..  
وقطع مائة ياردة ، ست مرات  
متتالية ، بمعدل ٩ر٤ من الثانية في  
المرّة ! .. وقطع ٢٢٠ ياردة في ٢١ر١  
من الثانية على أرض غير ممهدة ! ..  
وقطع ٢٢٠ ياردة حواجز في ٢٢ر٢  
من الثانية ، وبعد ظهر اليوم نفسه  
قطع مائة ياردة حواجز في ٩ر٤ من  
الثانية ، و ٢٢٠ ياردة بغير حواجز  
في ٢٠ر٣ من الثانية !

### أجهزة الراديو في العالم

إجاء في احصاء نشرته هيئة  
اليونسكو ان انتاج أجهزة الراديو  
ازداد في السنوات الخمس الاخيرة  
بنسبة ٤١ ٪ ، وان عدد أجهزة  
الراديو المستعملة الآن في انحاء العالم  
تقدر بنحو ٢٥٧ مليون جهاز ...  
وهو عدد يزيد على عدد النسخ  
التي تصدرها الصحف اليومية في  
العالم مجتمعة ، والذي يقدر بنحو  
٢٥٥ مليون نسخة في اليوم الواحد !

### سكان الاسكيمو !

انضح ان نسبة المواليد بين سكان  
الاسكيمو ترتفع الى ثلاثة أمثالها  
عندما تتناولون الاطعمة المختلفة  
التي يتناولها « الرجال البيض » ،



## نوادي الموسيقى

تستعد دار أوبرا متروبوليتان لإنشاء ناد يتمتع أعضاؤه بميزة الاستماع في منازلهم الى كل مالدی دار الاوبرا من مقطوعات موسيقية، بعد اختصارها اختصاراً مناسباً كي تتسع لها اسطوانة قطرها ١٢ بوصة ... وسوف يتاح للمشاركين في هذا النادي أن يختاروا كل عام أربع اسطوانات من بين الاسطوانات الاثنتي عشرة التي يطرحها النادي في السوق كل سنة ...

ونادي اوبرا المتروبوليتان الجديد ليس هو النادي الاول من نوعه ، فشمة اندية متعددة من هذا النوع كاندية الكتب التي تفاجيء مشتركيا بكتاب مختلف كل شهر. ومن أشهر هذه النوادي ، نادي الاسطوانات الذي أنشأه نادي كتاب الشهر

وقد اجتذب نادي المتروبوليتان اكثر من ١٥٠٠٠ مشترك في فترة تقل عن عام ! .. وسوف يقدم النادي للمشاركين تسجيلات مجانية مختصرا لاوبرا كارمن !

## غرائب حول العالم

الشجر ، وقروعها ، وقطع الحصى في بناء عش ضخمة يكاد يبلغ في حجمه حجم عش يبنيه الانسان لنفسه ! وهو يضع بيضه فيه ويتركه يفقس بفعل الحرارة المتولدة من تخمر نباتات العش !

تخرج في جامعة كاليفورنيا اكبر طلبة العالم سناً ، ويدعى « جون ايلي » ، ويبلغ من العمر السادسة والثمانين ! وقد حصل على درجة في الموسيقى !

لو ضغط تاريخ الارض كله في عام واحد ، أي لو أن عمر الارض عام واحد ، لظهر الانسان المصري الحالي في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والأربعين من مساء آخر يوم من أيام ذلك العام !

ثبت للعلماء أن الانسان عاش في أمريكا منذ زمن أبعد بكثير مما كان يظن قبلاً . فقد دل « الكاربون المشع » الذي استخدم لتقدير عمر النباتات القديمة هناك ، على أن الانسان عاش في أمريكا منذ زمن يتراوح بين ٢٥٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ عام مضت ، وكان يظن قبلاً أنه عاش منذ ١٧٠٠٠ عام فقط !

يمارس السكان الوطنيون في جزيرة « بنتكوست » بالمحيط الهادي ، نوعاً غريباً من أنواع الرياضة ، فهم يقفزون من أبراج ارتفاعها ٨٠ قدماً ، وهم معلقون من سيقانهم بحبال تمنسج اصطدامهم بالأرض !

في استراليا طائر يشبه الدجاج البري ، يستخدم أوراق

## الأميرة

بقلم الأستاذ محمد الأسمر

قال لي صاحبي وللصيف في مصر لهيبه هيا بنا قلت هيا  
فاخترقنا ( الصحراء ) منها إلى ( المصطاف ) نطوي الطريق للبحر طيا  
فوق سيارة له ساق منها ماردا لا يرى القصي قصيا  
والضحى عسجد يسيل على رمل كراحي بساطه ذهيبا  
ومررنا على رواب تجلت جاثمات كبركات جمال !!  
ومررنا على جمال تجلت كرواب تحركت في الرمال !!  
وهنا أو هنا ترى بعض عشب عاش في الرمل ظامئا لم يبال  
قال أحيا هنا عزيزا ولا أحيا لدى النهر تحت وطء النعال !!  
وشمنا قبل الوصول إلى ( البحر ) هواء له يهب نديا  
فعلنا أننا دنونا من ( المصطاف ) حيث الجمال طلق الحيّا  
وبدا البحر ، كم أحن إلى البحر ، هواء ومنظرا عبقريا  
رقص الموج فيه ( فيروزيا ) وارتمى فوق شطه ( فضيا )  
وذهبنا نزور دارا لأم أدبهن حين كن صغارا  
فهي كالروض أنبت الأزهارا وحي كالأنفك أطلع الأقمارا  
وجمال الجمال فيهن عندي حين ينشيدن حولي الأشعارا !!  
رب يوم مررت فيه عليهن كما مرر خاطره بالتمني !!  
حدثني الكبرى حديث محب حدثني ما حدثني  
حدثني عن فتنة الشعر من لا حدثني عن فتنة  
رحت أصغى لها ، فتعت أذني بأحاديثها ، ومتعت عيني ..

وتأهبت للقيام فقالت  
هكذا أنت ؟ فابق نسعد بوقت  
ثم قالت في رقة النسبات  
قلت شعري من يوم أن كنت قلبي  
يا حبيب الفؤاد بالمصطاف  
أنا لا أستطيع إخفاء حبي  
يا حبيب الفؤاد بالمصطاف  
كل عام ألك حينا وأمضي  
يا حبيبي أما نظرت لعيني  
يا حبيبي أما نظرت لعيني  
يا حبيبي أما استمعت لقلبي  
يا حبيبي أرى الوجود جميلاً  
يا حبيب الفؤاد بالمصطاف  
أرغب الصيف كل يوم ليوم  
فيه عطف ، وبى إليه انعطاف  
قل صفة ، فقلت تحسن حبيبي  
إنما الحسن روضة أبدعتها  
أنا بالحسن مغرم ومحب  
أنا بالحسن هائم ليس لى منه سوى ذكره بشعري وحسني  
أنا (روح) فانه عشقت جمالاً  
ليت كل الأنام يعرف ما الشعـر ؟ وما ينطوى عليه الشاعر ؟  
هو فيهم من كل قلب ونفس  
يقطع العمر كله ومضات  
رحمة ، رقة ، صفاء ، وفاء

في قطوب أحلى من البسات  
هو والله أطيـب الأوقات  
هات بما نظمت في الحب هات  
فاسمعي خفقة من الحفقات  
إن شوقى إليك ليس بخاف  
كيف يغنى بقلبي الشفاف ؟  
أنت مثل النسيم صاف وشاف  
فكأنى طيف من الأطياف ؟  
يا حبيبي أما استمعت لقلبي  
وهى تبدي من لوعتى ما أخفى  
حين كنا في الشط جنباً لجنب  
كلما كنت يا حبيبي بقربي  
ليس للبحر بل إليك اصطياف ؟  
ألتقى فيه بالحبيب الوافى  
لم أجيد مثل عطفه وانعطافى  
ضوء شمس جلّت عن الأوصاف  
يدى ربى ، تبارك الله ربى  
من غرامى به لكل محب ؟  
شرف : العشق والجمال بى ؟  
فهو فيهم عواطف ومشاعر  
مثل ومض البروق بين الدياجر  
بسمة ، دمة ، وديع ، تأثر !!

# صانع المعجزة

بقلم الأستاذ جمال الدين سالم

الأمين بالمتحف المصري

الزمان : عام ٢٩٣٠ ق . م

المكان : قصر الملك سننفر و رئيس الأسرة الزابحة بمدينة ميسدوم بالقرب من مدينة الفيوم الحالية وهي التي اتخذتها هذا الملك ومن مدينة دهشور جنوبى سفارة مقرا لعرشه وسماها ( نور سننفر ) وكانت الانوار تتلألا داخل القصر بينما تنساب اصوات الموسيقى من نوافذه فتملأ الجو سرورا وحبورا ، فالיום كان عيد ميلاد الملكة « حنوب حرس »

كانت الملكة تجلس فى قاعة العرش يحيط بها رهط من وصيفاتها وجلس الملك بجانبها يجاذبها أطراف الحديث ويقول لها : « ان هذا اليوم من اسعد ايامى ، وكلما مرت الايام تذكرت ما انا مدين به لك من الفضل فلقد كان رضاك بالزواج منى وانت ابنة الملك حونى وحفيدة الملك العظيم زوسر مما ثبت اقدمى على العرش وجعلنى سيد البلاد »

فردت عليه قائلة : « انك تبالغ كثيرا ياسننفر ، فالفضل يرجع اليك وحدك وما كنت انا الا احدى تلك الوسائل العديدة التى استطعت بها ان تصل الى غرضك »

التمثال الوحيد الذى عثر عليه للملك خوفو ، وهو من العاج ولا يزيد ارتفاعه من ١٥ سنتيمتر ، وعرضه عن ثمانية سنتيمترات وهو موجود بالمتحف المصرى





الملك سنفرى والد خوفو

الخبر السعيد هو الذى كنت ارتقبه  
بشوق كبير «

وبعد بضعة انهر وضعت الملكة  
مولودا جميلا اسمه « خوفو »  
وتعاونت هى وزوجها على تربيته  
حتى اصبح رجلا كاملا ، وكان يبدو  
قوى الجسم قصر القامة عريض  
الكتفين مفتول العضلات تتجلى القوة  
والشدة فى ملامحه ويبدو حب النظام  
والقسوة فى اعماله ، ولقد فرح به والده

فقال الملك منفلا : « انك تؤلميننى  
دائما بسخريتك هذه ومع كل فائتى  
لم ادخر وسعا طيلة تلك السنوات  
الماضية لآكون اهلا لك ، فحكمت  
البلاد بالعدل واخضعت رؤساء  
القبائل حتى اصبحت القوى الوحيد  
فى هذه البلاد كما شيدت لنفسى  
هرمين عظيمين يضارعان هرم جدك  
الملك زوسر بسقارة احدهما بدهشور  
والآخر هنا فى ميدوم كما ارسلت  
حملة عظيمة الى بلاد النوبة عادت  
ومعها مائة رأس من الاغنام واكثر  
من سبعين الفا من الاسرى وقمت  
بتسييد كثير من المعابد والقصور  
وكل هذا وغيره فعلته حتى اكون  
جديرا بحبك «

فقالت له الملكة باسمه : « اننى لم  
اقصد الاساءة اليك ياسنفرى فعهدى  
بك ملكا عظيما ومصلحا قديرا «

فانبسطت اسارير الملك وقال :  
« اننى اعتر بتقديرى هذا ولذلك  
احضرت لك هدية فاخرة تلوق  
بمقامك ، وهى حجرة نوم متنقلة  
تستطيعين ان تأخذها معك اينما  
تذهبين وقد صنعت من خشب  
لبنان الجميل وكسيت بصفائح  
الذهب «

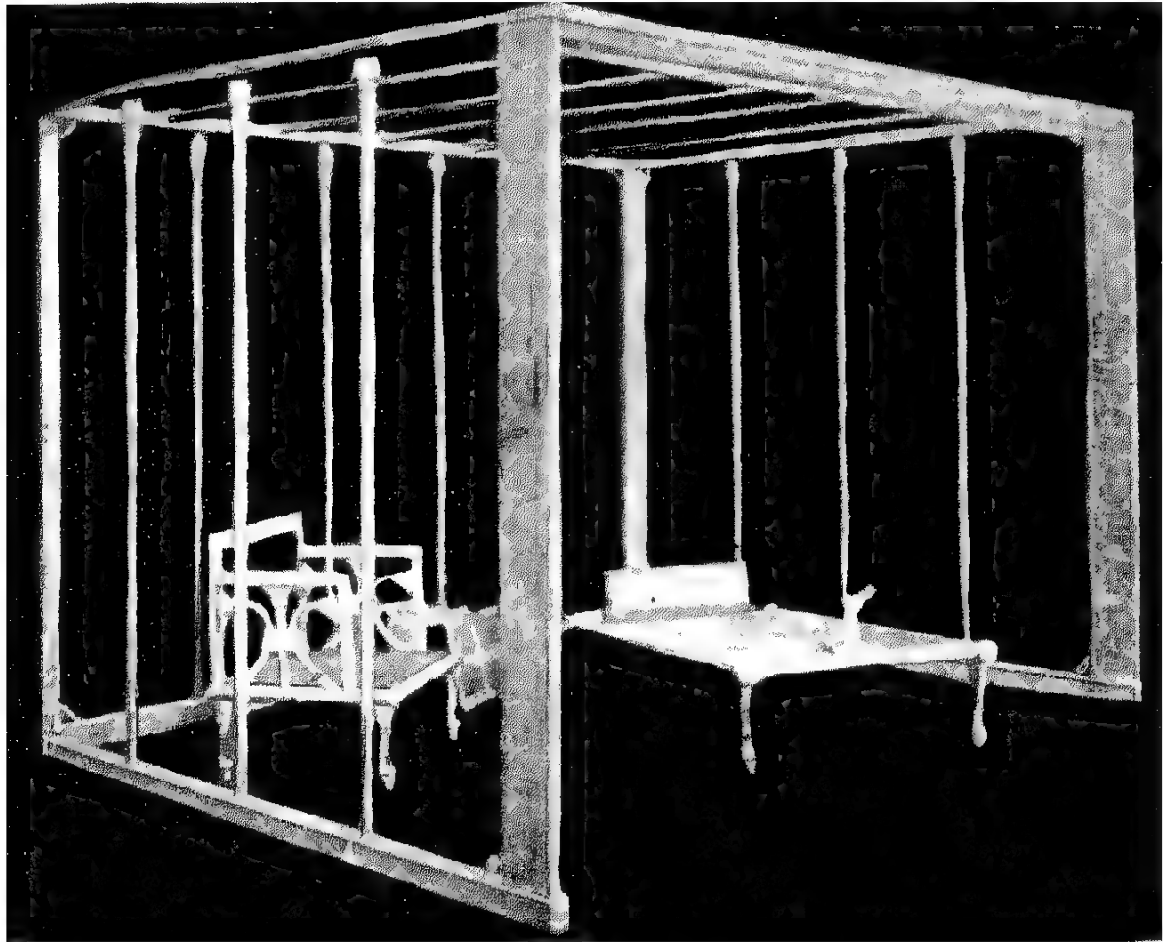
فنظرت اليه الملكة باسمه وقالت :  
« ولكن هديتى اليك ستكون ولا شك  
اعظم » فقال لها : « وماهى تلك الهدية ؟ »  
فقالت له : « اننى سوف اصبح اما  
بعد عدة اشهر » فقام اليها الملك وضمها  
بين ذراعيه وقال لها : « ان هذا

وهى فخورة به كما كانت كثيرة التردد  
عليه فتذهب اليه في موكبها الفخم  
محمولة على محفتها الملكية يحيط بها  
الخدم والاتباع

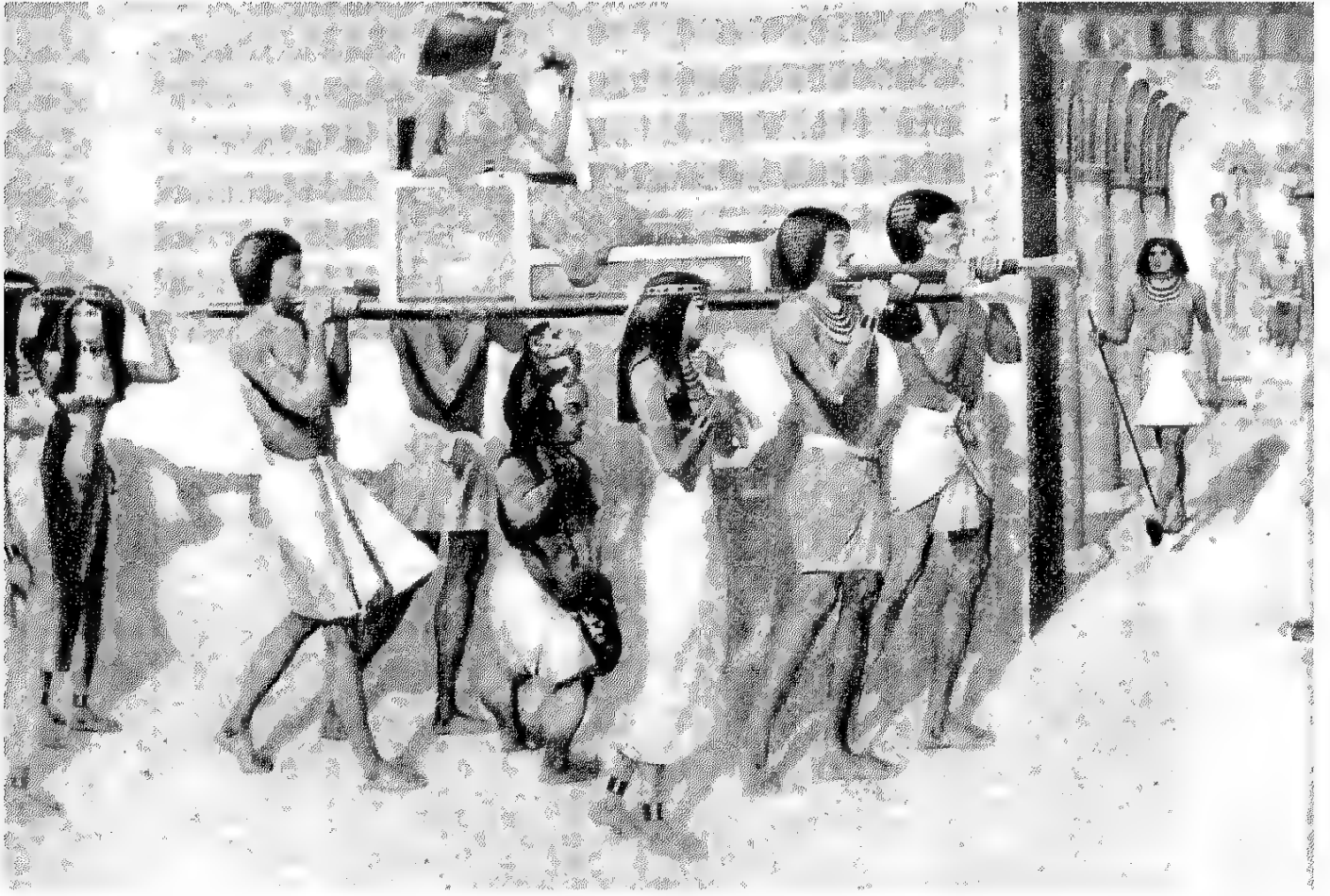
وفي احدى تلك الزيارات لاحظت  
عليه الملكة شروده فقالت له : « مالى  
اراك اليوم كثير التفكير على غير عادة؟ »  
فقال لها الملك : « اننى فى الحقيقة  
يا اماء افكر فى مشروع خطير عزمت  
على تنفيذه حتى يخلد اسمى على  
مدى الدهور » فقالت له والدته :  
« وما هو ذلك المشروع يا بنى؟ » فرد  
عليها قائلا : « اننى ارغب ان ابني

فرحا شديدا حتى انه لم يأسف على  
مفارقته للحياة عندما دهمه الموت  
وقضى قرير العين مرتاح البال لانه  
ترك من ورائه رجلا قويا يستطيع  
ان يحافظ على عرشه

ولم يخيب الملك خوفو امل والديه  
فيه فمما كاد يجلس على عرش البلاد  
حتى اثبت جدارته فحكم بالعدل  
واشاع النظام والثقة فى البلاد  
ثم بدا له ان ينقل مقر عرشه قليلا  
الى الشمال فبلغ منطقة الجيزة حيث  
اقام عاصمة جديدة للملكه ، وكانت  
والدته « حتب حرس » تتابع اعماله



حجرة النوم المتحركة التى اهداها الملك سنفرى لزوجته  
حتب حرس وهى ما زالت موجودة بالمتحف المصرى



الملكة حتب حرس في طريقها لزيارة ابنها الملك خوفو

هضبة الجيزة هذا خلاف المعابد العظيمة التي سوف تلحق به أما ارتفاعه فسوف يبلغ ١٤٦ مترا « لم يبق منها الآن سوى ١٢٧ مترا » أما حجمه فسوف يبلغ مليونين ونصف مليون من الامتار المكعبة وسيبلغ عدد احجاره مليونين وثلاثة آلاف حجر كبير يزن كل منها حوالي ٢٥ طنا على وجه التقريب أي ان مقدار وزنه سيبلغ حوالي ستة ملايين طنا من الحجر وستكون حجرة الدفن العلوية مكسوة بالحجر الجرانيتي « فقال له الملك : « ان هذا المشروع ضخم فهل اعددت له عدته من الرجال والاموال ؟ » فرد عليه كبير المهندسين : « طبعاً يا مولاي، فأننى قد

لنفسى قبراً عظيماً لم يصنعه فرعون قبلى ولن يستطيع أن يشيد مثله انسان بعدى ولذلك أمرت كبير المهندسين أن يضع التصميم النهائى لهذا القبر الذى سوف يشيد على شكل هرمى وسيكون مكانه على هضبة الجيزة التى تواجهنا الآن « وما كاد الملك ينتهى من حديثه حتى دخل كبير المهندسين حاملاً ملفاً كبيراً من البردى ووضعته تحت انظار الملك وقال له : « ان هذا يا مولاي هو التصميم النهائى لذلك المشروع الذى اقترحه جلالتكتم ، والذي سيكون أضخم هرم شيد على ظهر الارض والسوف يشغل مساحة من الارض تبلغ اثنى عشر فدانا من



امرت حكام المقاطعات باسم جلالتيكم ان يجمعوا لنا اكبر عدد من المزارعين والعمال للاشتراك في هذا العمل الجليل »

فقال له الملك : « وكم رجلا سوف تحتاج اليهم ؟ » فقال له كبير المهندسين « ان هذا العمل يحتاج لمائة الف عامل يتناوبون العمل كل ثلاثة اشهر لمدة عشرين عاما على الاقل » ، فرد الملك مندهشا : « وكيف يمكن ان نجتمع مثل هذا العدد الضخم من الرجال بدون ان يحدث التدمير بين الشعب ، وما هي الضمانات التي يمكن توافرها حتى لا نظلم احدا وحتى لا يقال عني فيما بعد انني قد سخرت اهل البلاد في اعمال خاصة ؟ » . فرد عليه كبير المهندسين : « عفوك يا مولاي ، فاني اعرف نبل اغراضكم وحبكم للعدل ولذلك قد امرت بان لا يحضروا عاملا بدون رغبته وعلى ان يكون ذلك في فصل الفيضان وعندما تغمر المياه جميع الاراضي الزراعية وعندما لا تكون هناك زراعة لدى الفلاحين ولسوف نعطيهم اجورهم ونوفر لهم السكن والمأكل ، واني ابشر مولاي بان الانباء التي وصلتني تفيد بان المزارعين والعمال قد رغبوا بالعمل معنا ولذلك فاننا سوف نبدا العمل في القريب العاجل »



وما هي الا بضعة اسابيع حتى اصبحت هضبة الجيرة كأنها خلية من النحل تعج بالرجال والعتاد واخذ

البناء الضخم يرتفع ببطء وتؤدة ، وبالرغم من كثرة العمال والفنيين فان العمل كان يسير بنظام تام فالعمال قد قسموا الى فرق ثم الى فصائل بعضها يقوم بقطع الاحجار من المحاجر التي تحيط بالمنطقة بينما يقوم البعض الآخر بتهديبها وصقلها ثم يجرها فريق ثالث على زحافات من فوق مزلق قد اعدت من قبل لتوصيلها الى منطقة العمل ، اما الاحجار التي خصصت لكسوة الهرم الخارجية فكانت تجلب من الناحية الاخرى للنهر ومن محاجر طره التي اشتهرت بجودة احجارها الجيرية ، ثم تنقل بعد ذلك على قوارب مسطحة الى الهضبة ومنها تنقل بدورها فوق الزحافات عبر الهضبة

وقد تم بناء هذا الهرم الجبار وملحقاته كما قدر كبير المهندسين من قبل في عشرين عاما من العمل الشاق وبعد ان استنفد من الملك مجهودا جبارا اثر على صحته وجعله يلزم الفراش عيلا ، ولكنه ما كاد يسمع بانتهاء العمل في هذا الهرم حتى صمم على الخروج بنفسه لمشاهدته والتمتع بجمال منظره والتأكد من تمام المعجزة التي صنعها بنفسه ، فخرج الى الهضبة محمولا على محفة وقد احاط به اولاده واحفاده ، ومن بينهم الاميران خفرع ومنقرع . وما كاد نظر الملك يقع على ذلك الهرم الشامخ حتى صاح بصوته الخافت : « لبيك ايها القبر العظيم





الى اليسار العمال يشقلون  
الاحجار الضخمة بعد  
تهديتها من شاطئ النهر  
الى منطقة العمل . والى  
اسفل : اهرام الحيزة ،  
احدى عجائب الدنيا السبع



جميع الطرق والمعرات . وعاشت  
تلك المعجزة التي صنعتها يد ذلك  
الملك القدير الى يومنا هذا تنحدي  
الدهر وتغالب الايام ولكنها ابت على  
صاحبها الخلود مثلها فلفظتسه من  
داخلها بعد وقت ليس بالقصير  
وسهلت على اللصوص ان ينفذوا  
اليها ويعيشوا بجثة الملك وسرقتها  
فظل قبره من الداخل خاليا ينعى  
من بناء

يا من سيكون جوفك ماواى وبامن  
سنخلد اسمى وروحى الى ابد الابدين  
ثم خر مغشياً عليه واسلم الروح  
لسباعته بين ايدي اولاده وعلى اصوات  
بكائهم ونحيبهم

ولقد حزن الشعب عليه حزنا  
شديدا وشيعه الى قبره الخالد في  
احتفال مهيب حيث وضعه الكهنة  
في حجرة الدفن بداخل ذلك الهرم  
واغلقوا عليه الابواب ومدوا عليه

## صمويل مورس

### الرسم الذي اخترع التلغراف

وصحب الاستاذ تلميذه الى لندن . ولكنه رغم حماسه لم يستطع ان يبيع شيئا من انتاجه للانجليز وعاد مورس الى وطنه امريكا ، مثقلا بخيبة الامل ، وقد حل القلق والاحساس بالفشل محل ثقته بنفسه ، ودفعه احساسه المرهف وعاطفته الجياشة الى الزواج ، تحدوه رغبة في الاستقرار وتكوين أسرة . وراح يتنقل من بلد الى آخر ليرسم الشخصيات في مقابل خمسة عشر دولارا للوحة

وانجب مورس ثلاثة أبناء وكان دخله متواضعا ، ولكنه كان يستعين على اعالتهم بالامل الذي ملا جوانحه في مستقبل اكثر اشراقا . . . . ولكن القدر كان يضمه له شيئا آخر . . . . فما لبثت زوجته ان اصببت بالسل وسبقها الى الموت به انسان من ابنائه . . . . وهكذا تحطمت آمال مورس العراض على صخرة الموت ، والحزن ، والاسى . . . . ولكن نفسه المرهفة الحساسة لم تكن تعرف للاحلام والامال نهاية ، فاعتزم القيام برحلة الى اوربا ، ولم يكن يدري انها ستكون بداية هجره لفنه ! . .

ظل صمويل مورس ، حتى سن الخمسين ، يتخذ الرسم صناعته الاساسية ، اما الاختراع فكان هوايته . وقد كان رساما موهوبا ، برع في رسم الشخصيات في وقت مبكر من حياته . بل لقد رسم مدرسه بسن « الريشة » على مكتبه في الفصل وهو في الرابعة من عمره ، وكان اول رسم له . . . . ونمت موهبته بنموه ، فلما التحق بجامعة « ييل » انهالت عليه طلبات زملائه لرسم صورهم لقاء دولار للوحة ولكن صمويل مورس لقي معارضة شديدة من والديه في اتخاذ الرسم صناعة له . كان ابوه جيسديديا مورس ، قسيسا ، وكان ينظر الى الرسم نظرة استنكار ، ويرى في الرسامين انهم اخوة للشياطين ، وكانت امه ترى ان الرسم مهنة لا تجلب الا الفقر . . . . على ان والديه حين ادركا ان موهبة ولدهما انما هي في الرسم ، وشاهدا ما درته عليه من ربح وهو لم يزل طالبا في الجامعة ، رضيا على مضض ان يتلمذ ابنهما على يد الفنان النابغة الوقور « واشنطن المستون » .



صمويل مورس

وقال جاكسون على الفور : « انت مصيب ولا شك ، وكل ما تحتاجه هو مغناطيس كهربى »  
وانطوت هذه المناقشة ، على قصرها ، على مولد التلغراف !  
فما عاد مورس الى أمريكا حتى انهمك في ميدان آخر غير ميدان الرسم . انهمك في الاختراع وكان قد سبق ذلك اختراعا :  
اولهما نقل الكهرباء مسافات طويلة عبر الاسلاك ، والثانى هو الملف المغناطيسى ، وهو عبارة عن قضيب من الحديد احيط بملف من الاسلاك التى تسرى فيها الكهرباء ، فيتحول القضيب الى مغناطيس يمكن استخدامه في ارسال الاشارات وفعلت هذه الافكار في نفس

ولم ينس في هذه الرحلة ان يلم بأحدث تطورات العلم في أوربا ، فقد شغف ، خلال دراسته بجامعة بيل ، بالمحاضرات العلمية عن الكهرباء ... وشاقه في فرنسا نظام تلغرافى يسمى «السيمافور» ، ترسل بوساطته الرسائل انى مسافات شاسعة بوساطة أبراج عالية ينقل احدها الرسالة بصفير عال متعارف عليه الى الذى يليه واعرب مورس عن اعجابه بالسيمافور لجماعة من اصدقائه الفرنسيين قائلا : « ان البريد في بلادنا ، أمريكا ، شديد البطء . وشد ما انا معجب بنظامكم التلغرافى . وانه ليكون أفضل في بلادنا بفضل سمائنا الصافية »  
وفي مناقشة اخرى حول السيمافور ، قال مورس : « لو امكننا ان ندرب «البرق» على حمل رسائلنا لكان هذا شيئا مذكورا »  
وانساق تفكير مورس الى هذا الموضوع حتى استغرق فيه تماما . وفي خلال اوبته الى أمريكا على ظهر الباخرة ، التقى بالدكتور «تشارلس جاكسون» ، وهو طبيب أمريكى شاب من أبناء بوسطن - مسقط رأس مورس - وانتهى حديثهما يوما الى الكهرباء ، فقال جاكسون : « ان فى استطاعة التيار الكهربائى أن يمرق مروق البرق الخاطف عبر سلك معتد عشرات الاميال » . واجاب مورس عندئذ يقول : « لست أرى ما يمنع ، فى هذه الحالة ، من نقل افكار الانسان بوساطة الكهرباء من أى مكان فى العالم الى أى مكان آخر »

ببساطة نعم ، ولكنه لا يصلح الا للزينة ! »

ولكن مورس لم يياس ، وخاض معركة من الكفاح ليبيع اختراعه للحكومة الامريكية . واعترض الكونجرس ، وراح يرجى الموافقة عاما بعد عام ، ومورس لا يدخر وسعا في سبيل الدعوة لاختراعه . وفي مارس عام ١٨٤٣ ، ومورس يومئذ كهل في الثامنة والخمسين ، أقر الكونجرس شراء حق الاختراع : ومنح مورس ٣٠٠٠٠ دولار لبناء خط تلغرافي بين واشنطن وبلتيمور وكان ذلك التاريخ حدا فاصلا بين مورس وحياة الفقر ، والبؤس ، والحرمان . أتاح له عيشة مترفة ، وأن يسعد بزواج ثان استقر فيه الى نهاية عمره ، في عام ١٨٧٢ بالاضافة من العمر ٨١ عاما



وتلتمع في حياة مورس خمسة تواريخ تجلها بالمجد والفخر : أولها عام ١٨٣٥ حين أطلع أصدقاءه لأول مرة على الجهاز الذي ابتكره . . . ثم عام ١٨٤٠ حين سجل اختراعه . . . وعام ١٨٤٣ حين اشترت الحكومة الامريكية حق الاختراع ، ثم ١٨٤٤ حين أرسل « مورس » أول اشارة برقية من واشنطن ، فاستقبلتها بلتيمور ، وخامس التواريخ هو عام ١٨٦٦ ، حين أبرقت انجلترا برسالة تحية الى أمريكا عن طريق الخط البرقي الذي أنشئ عبر المحيط الاطلنطي !

( من « قصص مشاهير المخترعين » المؤلفين « هنري توماس » و « دانيال توماس » )

مورس فعل السحر ، وسرت فيها سريان التيار الكهربائي . وبادر بؤثث لنفسه معملا كان يستعين على شراء أجهزته وآلاته بما يكسبه من دروس الفن التي يلقيها في جامعة نيويورك الوليدة . وقد جعل العمل في غرفته بالجامعة حتى لا يضيع وقتا في البحث والتجربة . . . وكان مورس مثقلا بالخيبة ، والحزن ، والحرمان ، ولكنه لم يمتثل قط لليأس . . . وكانت غرفة مورس في الجامعة قد غطيت جدرانها كلها بالاسلاك ، وتوسطها جهاز الارسال الذي ابتكره . وزاره يوما صديق محام له شغف بالعلم ، فأطلعته مورس على الجهاز . وقال له : « أرجو الا تضحك مني كما يضحك بقية الناس ، ولكن هذا الجهاز الذي تراه انما هو « تلغراف مغناطيسي كهربائي » . . . وهذه « الملفات » التي تراها تتألف من سلك واحد موصول . . . وهذه « البطارية » بقطبيها السالب والموجب متصلة بلوحة المفاتيح . . . فكلما ضغطت مفتاحا ولد الضغط شراره كهربية تنطلق عبر السلك المتصل بالمفتاح ثم الى خارج السلك . . . وعلى مبعده من نهاية السلك بطارية أخرى تولد تيارا مستمرا في جهاز مستقبل يحرك يدا تضغط على شريط وتطبع عليه تقطا وشرطا في وسع العامل على الجهاز ان يحولها الى حروف هجائية . . . انه بسيط كما ترى ولكنه عملي جدا » وتأمل المحامي الجهاز مليا ، ثم اطلق برهة وقال لمورس : « انه

# أخطوط الجوية السورية

رحلات نظمة كل أسبوع

من دمشق الى :

القاهرة : الاحد . الاربعاء . الجمعة

الكويت : الاحد . الاربعاء

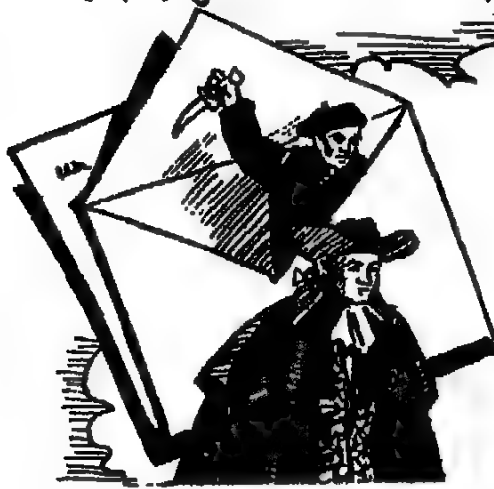
جدة : الثلاثاء

بغداد : الاثنين

لنأمن راحتكم راجعوا مكاتبنا للسفرات

دمشق	منقة بردى - عمارة الغياهااتف ١٨٩٠٢-١٨٩٠٣
حلب	شارع البارون . دكاية المدن السورية
في القاهرة	وبيروت وبغداد وعمان والقدس مكاتب شركة الكرنك
الكويت	دمشق ودهشقة - صامك الصفا

رسائلها جعلت عشيقها يقدم على القتل . ورسائلها فصححت امرها . ورسائلها كانت الدليل على اجرامها . وبسبب رسائلها مات ثلاثة اشخاص . . .



جريمة حب

## الرسائل الفاتلة

بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

بخط يدها ، غير عابثة بالعواقب . فرسائلها لعبت في الجريمة دوراً رئيسياً في سياق تدبيرها ، ويوم اقترافها ، وبعد ان لطخت الدماء تلك الرسائل

في منتصف ذلك القرن الحافل بالحوادث الاجرامية ، الفارق في خضم من الرذائل ، كانت مدام ليكومبا تعرف بانها امرأة جميلة تميل الى المرح ، وتعيش مع رجل - هو زوجها - لاثرائها للجمال فيه ، ولا ميل الى المرح عنده

وكانت تفتح بيتها ظهراً ومساءً للرافيين في الجلوس على « مائدة الضيافة » وهو اصطلاح اطلق في ذلك الوقت على المطاعم الخاصة التي فتحتها بعض الناس في بيوتهم ، لالكل من يريد تناول الطعام ودفع الثمن ، بل لعدد معين من « المشتركين » الذين كانوا يجيئون الى البيت الذي فيه المطعم الخاص ، في مواعيد الغداء والعشاء ، فيأكلون ويتصرفون ، مقابل مبلغ معين يدفعونه آخر كل شهر

هناك اشخاص يولدون في هذا العالم وفيهم جرثومة الشؤم على انفسهم وعلى المجتمع . والمرأة التي نرى هنا مغامرتها الغرامية الدامية واحدة من اولئك الاشخاص المشؤمين الذين يبتون الشقاء حولهم

والجرائم التي سببها الحب متشابهة من قديم الزمان . فالحب عاطفة لا تتغير ولا تتبدل . والقاتل في سبيل الحب ، منذ الف سنة ، لا يختلف عن القاتل في سبيل الحب اليوم وغدا وبعد غد

والمغامرة التي نحن بصدددها وقعت حوادثها في القرن الثامن عشر ، بمدينة باريس ، حيث كان الحب دائماً من البواعث على ارتكاب الجرائم ، في معظم الحوادث التي وقع فيها القتل في قبضة العدالة وحوكموا وعوقبوا

وبطلة هذه المغامرة « مدام ليكومبا » تعد نموذجاً لنوع خاص من المجرمين : فقد ادخلت في روع عشيقها ان يقتل في سبيل الحب . واستخدمت الكتابة

وكان لها ما أرادت  
واقبل الناس على الاشتراك في  
المطعم الخاص الذي أنشأته مدام  
ليكومبا اقبالا لم يعرفه مطعم آخر  
من هذه المطاعم في باريس . ومن  
غرائب هذا الاقبال ، ان كثيرين من  
المشاركين كانوا يدفعون اشتراكهم  
ولا يتناولون طعاما ، بل يكتفون  
بزيارة ربة البيت . وكان البعض  
يدفعون قيمة اشتراكهم مضاعفة ،  
بحجة انهم يأكلون اكثر مما يلزم !  
وبجانب الدخل الذي ضمنه المطعم  
للحسنة اللعوب ، نشأ دخل من نوع  
آخر ، الهدايا التي كان القرمون  
بالزوجة يرسلونها اليها في المناسبات  
الموسمية ، واحيانا بدون اية مناسبة  
وتغيرت الحال في بيت المهندس  
المسكين . واصبح دخل زوجته  
مقسما الى ثلاثة انواع : ما يجنيه هو  
من عمله ، وما يدره المطعم من ربح ،  
وما يدفعه العشاق الكثيرون لفينوس  
باريس التي راحت توزع ابتساماتها  
وما يتبع الابتسامات ، يمينا ويسارا ،  
لكل من يدفع الثمن !  
وتضايق الزوج فضايق زوجته .  
وتضايقت هي من اسئلته المخرجة  
وتدخله فيما كانت تسميه « شئوننا  
الخاصة » فقالت في نفسها ذات يوم :  
« لماذا لا اتخلص من هذا الزوج لاعيش  
في بيتي كما اريد ، ومع من اريد ؟ »  
ووسوس لها الشيطان في فكرة  
التخلص من زوجها . ولم يكن امامها  
من وسيلة لذلك غير القتل . وهي  
لا تريد ان تقتل . بل لاتجروا على  
ذلك . وتعلم ان القاتل يقتل في  
شرائع العالم كلها . وهي تريد ان

كان ذلك وسيلة من وسائل الربح  
للعائلات المستورة ، التي لا يكفيها  
دخلها ، والتي لا يريد افرادها ان  
يفتحوا محلا عموميا للبيع والشراء  
وتقديم الطعام . ومعظم « موائد  
الضيافة » هذه كانت تديرها سيدات  
ضائق سبل الرزق في وجوههن ،  
او عجز رجالهن عن القيام بالانفاق  
على الاسرة بكيفية مرضية

ومن اشهر المطاعم الخاصة في  
باريس ، في منتصف القرن الثامن  
عشر ، مائدة الضيافة في منزل مدام  
ليكومبا

وكانت السيدة تفعل هذا بموافقة  
زوجها المهندس ليكومبا ، بعد ان  
عارض الرجل في بادئ الامر خوفا  
على زوجته من « الزبائن » الذين  
أدرك منذ البدء انهم سيكونون كثيرين  
جدا ، بالنظر الى ماتحتت به زوجته  
من جمال رائع ، جعل معارفها  
يسمونها في مجالسهم : « فينوس  
باريس » باسم « الزهرة » ربة  
الجمال عند الاقدمين !



كان دخل المهندس محدودا ،  
وكانت مطالب الحسناء كثيرة ، وكان  
جمالها يقضى عليها بأن تنفق بلا  
حساب على هندامها وتبرجها ،  
للمحافظة على مكانتها كربة الجمال  
في باريس ، او على الاقل في الحى  
الذى كانت تقيم فيه !

واقنع الرجل بأن تفتح الزوجة  
في بيته « مائدة ضيافة » لابد ان  
تدر عليه - وعليها - ارباحا  
لا يستهان بها





« مائدة الضيافة » في بيت مدام ليكومبا

الاقليم الى باريس شاب أوفده  
أهله أيدرس الهندسة بباريس .  
ونزل في فندق صغير بالحى الذى  
تقيم فيه الحسنة ، ودله أصدقائه  
على بيتها لكى يتناول فيه طعامه على  
« مائدة الضيافة »

وقبلته مدام ليكومبا بين زبائننا  
— وادركت منذ اليوم الاول ان  
الشاب — وهو فى الثالثة والعشرين —  
قد بهره جمالها ، وانه أحبها لاول  
وهلة . فهو اذن موضوع قابل للقيام  
بالعمل العظيم الذى أعدته لعشيقتها  
المقبل !

كاشفها « هنرى مونجو » الضيف  
الجديد بغرامه . وقال لها انه ابن  
رجل غنى يرسل اليه ابوه كل شهر  
مبلغا لا يستهان به للانفاق على نفسه  
وعلى دروسه . وانه يضع شبابه

تحيا لا ان تموت . وما الفائدة من  
قتل الزوج ، اذا كان قتله سيسفر  
عن اعدامها

اذن لابد ان يقوم بالمهمة شخص  
آخر ، يقتل الزوج بالنيابة عنها  
ولن يكون ذلك الشخص الا احد  
اثنين : فاما ان يكون لصا تستأجره  
المرأة للقتل مقابل مبلغ من المال .  
واما ان يكون عاشقا يقتل فى سبيل  
الحب

ووزنت الزوجة الاحتمالين .  
ورجحت فى نظرها كفة العاشق على  
كفة اللص . وقررت ان تبحث عن  
الرجل الذى يصلح لاذاء المهمة ،  
لكى تعده لها . . .

وساعدتها الظروف : ففي الوقت  
الذى كانت فيه مدام ليكومبا تفكر  
فى ذلك كله ، وصل من احدى مدن



وثروته تحت تصرف الحسناء اذا  
رضيت بأن تقابل حبه بمثله  
وكان رد المرأة : أنا لا أريد شبابك  
ولا أريد ثروتك ، بل أريد ذراعك !  
ودهنش الشاب لهذا الجواب .  
وزالت دهشته لما علم من المرأة ،  
بلا مواربة ولا ابهام ، أنها تريد منه  
أن يقتل زوجها لكي يخلو لهما الجو ،  
وتعيش معه وتصبح له مدى الحياة !  
أعطته القبلية الاولى . وضنت عليه  
بضعة ايام بالثانية . وكانت تلهب  
شعوره وحواسه ثم تتملص منه  
وتنسل بعيدا عنه ، وتتركه يتلوى  
من الشوق والغيرة . كانت تعذبها  
ستقول « نعم » ولكنها تقول « لا »  
وكان الشاب العاشق يتألم ، ويزداد  
حبا وهياما ، ويفكر في الوسيلة  
الوحيدة التي توصله الى هدفه  
كانت الحسناء تقول انها لا تريد  
أن تصبح زوجة خائنة لزوجها ،  
مادام ذلك الزوج على قيد الحياة .  
وصدق العاشق هذا المنطق !  
لا تريد حبيبته أن تخون زوجها .  
ولكنها لا ترى مانعا من قتله - بل  
تعرض عشيقها على أن يكون هو  
المقاتل !



وهنا بدأت المرأة الشيطانية الفصل  
الثاني من المسرحية التي اعدتها :  
فلما أدركت أن الشاب قد نضج  
لارتكاب الجريمة ، جعلت تنهز منه  
وتمتنع عن لقاءه ، ولكنها تكتب  
له رسائل نارية ، تبثه فيها وجدها  
وهيامها ، وتقول في كل منها : « متى  
تضع حدا لعذابي وعذابك ، لكي  
تعرف السعادة واعرفها معك ؟ »

وفي تلك الرسائل ، خرجت المرأة  
عن حدود الحذر بخفة عجيبة ،  
جعلت الذين نظروا قضيتها فيما بعد  
يتساءلون : اعاقلة هي أم مجنونة ؟  
كتبت للعاشق في إحدى رسائلها :  
« فكر يا صديقي في كل ما وعدتني به  
في خلواتنا . فكر في أنك قلت لي  
أكثر من مرة أنك على استعداد  
لتريحني من زوجي . انني اعتمد  
عليك في ذلك . واشكر السماء مقدما  
لأنها ستجعلني - بفضلك أنت -  
حرة من كل قيد . ولأنها تنتقم لي ،  
بيدك أنت ، من ذلك الزوج الذي  
يرهنني برقابته المزعجة ويمنعني  
من التمتع بمباهج الحياة ! »  
وكتبت في رسالة أخرى ، بكل  
صراحة : « أما قلت لي أنك ستقتله  
في هذا الاسبوع ؟ فماذا حدث ، ولماذا  
لم تبر بوعده ؟ »  
ولكنها عادت تقول : « لا تتعجل  
الامور . خذ من الوقت ما يكفيك ،  
إذا كان في وسعك أن تنتظر الوصال  
الذي وعدتك به مقابل ما أنت قادم  
عليه من اجلي ! فانا لك ، يوم تقتل  
زوجي ! »  
ثم تكتب : « أخشى أن تكون خائفا  
فاذا كنت خائفا يا صديقي ، فلا تقدم  
على أي عمل : لا أريد أن أوردك في  
طريق تخشى من العقوبات التي  
تعترضك فيه ... لا لا ... لا تقتل  
... ولكن ، لا تعد الى لتقول لي أنك  
تحبني ! »  
وأخيرا ، كتبت اليه : « أنا امرأة  
ولكنني أشجع منك ألف مرة ، أيها  
الرجل ! »  
بهذه العبارات التي لا تجيء الا على



مدام ليكومبا في السجن

أقلام علماء النفس الذين  
يحاولون التأثير على  
شخص ليحملوه على اتيان  
عمل معين ، كانت الحسنة  
الشريرة تخاطب عشيقها  
الذي أفقده الحب صوابه ،  
والذي لم يعد يطيق  
صبرا على الوصال  
الموعد . فقال لها يوما :  
« سيكون لك ما تريد ،  
سأقتل زوجك ، وأنقذك  
من ملاحقته وارهاقه ،  
وأزيحه عن طريقنا ! »  
وجعل الشاب يمهد  
السبيل لجريمته تجاه  
المهندس نفسه . فأقنعه  
ذات يوم بوجود الذهب  
معه ليلا الى صديق  
يعرفه في شارع معين ،  
ليقابله ويتفق معه على  
مشروع هندسي عظيم ،  
سيعود بالربح الطائل  
على المهندس اذا اضطلع  
به

المضادة ، فجروا خلفه ، وامسكوا  
به ، وكان لسانه قد عقد عن  
النطق !

وزج في السجن توطئة لمحاكمته  
وزارته معشوقته في سجنه ،  
لا لتواسيه ، ولا لتشكره ، ولكن  
لتؤنبه على وقوعه في قبضة العدالة ،  
وترجوه ان لا يخونها ويبوح بسرهما !  
وادرى الشقى بعد فوات الوقت  
ان المرأة لم تكن تحبه ، بل انها  
سخرته للقتل ، لافى سبيل الحب ،

وصدق المسكين . وخرج الاثنان  
معا في المساء . وفي أحسد الأزقة  
الضيقة ، تأخر الشاب العاشق قليلا  
بحجة انه يربط شريط خدائه .  
ثم انطلق يعدو ليلحق بالمهندس ،  
ومن الخلف ، طعنه بخنجره أربع  
طعنات فسقط المسكين على الارض  
يتلوى من الألم ...

وهرب القاتل . ولكن ، لسوء  
حظه ، تصادف ان بعض العمال كانوا  
في تلك اللحظة مقبلين من الناحية

وحكم كل من الاثنين على حدة  
وحكم على هنري مونجو بالاعدام  
ونفذ فيه الحكم فقطع اربا على مرأى  
من الناس ، فقد ربطوه الى عجلة  
تدور وتفكك اجزاء جسمه

وحكمت هي ايضا فحكم عليها  
بالاعدام وشنقت في ميدان عام  
بباريس

وحفظت رسائلها في مكان خاص ،  
ليطالعها الباحثون عن اعجاب الجرائم  
في تاريخ فرنسا ، والراغبون في دراسة  
العلوم النفسية ، لان تلك الرسائل  
تعد فريدة في نوعها ، بما حوته من  
عبارات عميقة - صيغت في أسلوب  
رائع يدل على ان المرأة التي كتبتها  
كانت شريرة كبيرة ، ولكنها ، في آن  
واحد ، اديبة كبيرة !

بل في سبيل الحصول على الحرية  
لتحيا الحياة التي تريدها

ومن الفيظ ، ادلى القاتل الى  
المحققين بالحقيقة كلها

ودلهم على المخبا الذي كان يحتفظ  
فيه برسائل المرأة التي حرضته فيها  
على القتل

واكب القضاة وعلماء النفس  
والاطباء على تلك الرسائل يفحصونها  
ويتساءلون كيف ان امرأة ذكية ،  
واسعة الحيلة ، تقع في مثل ما وقعت  
فيه مدام ليكوميا من خطأ ، بكتابة  
هذه الرسائل الفاضحة !

واعتقلت المرأة ولكنها انكرت  
علاقتها بالقاتل ومعرفتها لشيء ،  
بالرغم من انها كانت قد زارته من  
قبل في سجنه ، بحجة انه « زبون »  
من زبائن مطعمها



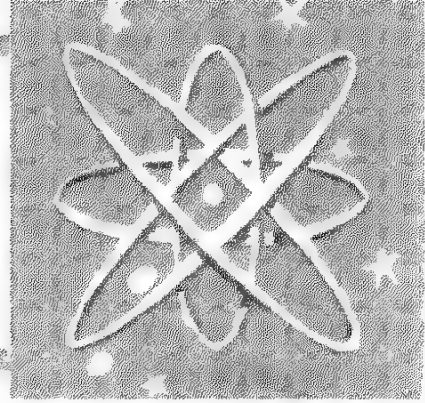
### كم كانوا مخطفين !

● رفض « مارك توين » أن يعول مخترعاً شاباً معدماً بمبلغ خمسمائة دولار  
مقابل نصيب في اختراعه ، ورد المخترع الفقير خائباً ... ولم يكن المخترع غير  
« الكسندر جراهام بل » مخترع التليفون !

● ومزأ الكومودور « فاندربلت » من فكرة « وستنجهاوز » عن  
« القرامل » التي تعمل بضغط الهواء ، وقال له لأنه لاوقت لديه بضيعه مع الحقى !  
● وحذر « تشولس ديبينو » ابن أخيه من أن يسلم في شركة « فورد »  
بخمسة آلاف دولار ، قائلا له : « لن يحل شيء في الدنيا محل الحصان ! »

● ولم يؤمن الكاتب الانجليزى « ج . ويلز » قط بأن النواصة يمكن أن  
يصبح شيئاً عملياً ، قائلا : « لا أرى في النواصة إلا شيئاً يحترق فيه الملاحون ،  
أو يضرب على غير هدى في أغوار البحار ! »  
... فكم كانوا مخطفين !

# موكب العالم والاخراع



## سيارة تسير بقوة الشمس

انتج اتحاد صانعي السيارات في امريكا نموذجا لسيارة طوله ٣٨ سنتيمترا يسير بقوة الطاقة الشمسية . وفي أعلى هذه السيارة المصغرة ١٢ خلية ضوئية كهربائية مصنوعة من معدن السليسيوم الذي يكيف التيارات الكهربائية تبعاً لاختلاف الضوء المسلط عليه ... وتعمل هذه الخلايا على تحويل ضوء الشمس الى قوة كهربائية تدير محركاً صغيراً يدفع السيارة الى الحركة ...

## شباك صيد من النايلون !

تنتج المصانع البريطانية الآن شباكاً لصيد الاسماك مصنوعة من أنسجة النايلون ، تمتاز بمتانتها الفائقة التي تقرب من الفولاذ ... . وهي الى ذلك ذات مرونة عظيمة فلا تؤثر فيها الاسماك التي تشتد مقاومتها ، فان أنسجة النايلون قابلة للتمدد بنحو ٢٠٪ دون أن تنقطع ...

## وجبة في حبة !

أعلن لفيف من الاخصائيين الكيميائيين أنهم توصلوا الى انتاج وجبة غذائية كاملة تتألف كلها من مركبات كيميائية ... وقد اقبلت الجرذان التي قدمت لها هذه الوجبة الكيميائية على الطعام الكيميائي بنهم ، ونمت أجسامها ، واكتسبت أسنانها صحة ونضارة برغم أن الطعام الكيميائي لا يحتاج الى عملية المضغ !

وأعلن هؤلاء الاخصائيون ان هذه الوجبة ستحل مشكلة تغذية الاطفال الذين يولدون قبل الأوان ، واولئك الذين يعانون من حساسية ضد انواع خاصة من البروتينات يكاد يتعذر التخلص منها في الاغذية العادية . ويتألف الطعام الكيميائي من مسحوق الأحماض الأمينية ( وهي التي توجد في الاطعمة البروتينية كاللحم ، والبيض واللبن ) والفوسفات ، والفيتامينات ، والجلوكوز ، والملح



حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات  
كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر  
ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

الدراسة بتقدير اوفى لمدى ارتفاع  
الطبقة الجوية فوق هذا الكوكب ،  
وطبيعة هذه الطبقة ! ... ويقول  
هؤلاء الاساتذة أن المشتري هو  
الكوكب الوحيد في النظام الشمسي  
الذي تصدر عنه مثل هذه  
الاشارات التي تشبه الاشارات  
اللاسلكية ، وأنها تنجم عن بروق  
او انفجارات كهربائية في طبقات  
الجو العليا المحيطة بالكوكب ...  
ولبعض هذه الاشارات صوت  
مسموع كصوت « الطرقة » ،  
ولبعضها الآخر صوت خفيض  
كالهمهمة !

### انسان العصر الحجري

بدأت احدى البعثات الاثرية في  
التنقيب عن آثار انسان « فولسدم »  
الذي كان يعيش في أمريكا في العصر  
الحجري ، ولم يترك الا آثارا قليلة  
اكتشفت عام ١٩٢٥ ، تتمثل في عدد  
قلييل من أسنة الحراب التي كان  
يستعملها في صيد الماموث . جدد  
الفيل ، والجمال ، والثيران منذ  
عشرة آلاف سنة !

ومن خصائص هذه الشباك  
« النايلون » انها لا تتأثر بارتفاع  
درجة الحرارة او انخفاضها ، فهي  
تظل محتفظة بمتانتها كاملة في درجة  
مائة فهرنهايت ولا تبدأ في الذوبان  
الا عند درجة حرارة ٤٩٠ فهرنهايت

### البرودة تبعد الفيتامينات

أثبتت الأبحاث أن الخضر المبردة  
المحفوظة في درجة حرارة تقل عن  
الصفر الفهرنهايتي ( ١٨ درجة  
مئوية تحت الصفر ) تفقد كمية من  
فيتامين ج في خلال أربعة أشهر من  
حفظها ... وفي خلال اثني عشر  
شهرا اتضح أن كميات فيتامين ج  
نقصت الى ٢٠٪ مما كانت عليه  
... كما اتضح أن تغيرا بطرا على  
لون الخضر ، ونكهتها ، وتماسك  
عناصرها

### اشارات من المشتري

يقوم اساتذة الفلك في جامعة  
اوهايو الامريكية بدراسة الاشارات  
التي تصدر عن كوكب المشتري  
( جوبيتر ) ، ويقولون ان في  
استطاعتهم أن يخرجوا من هذه

## انسان .. ولكنه من حديد

الانسان الآلى الذى تنبأ الروائيون والمتخيلون انه سوف يؤدى فى المستقبل ، كل ما يؤديه الانسان الآدمى من اعمال ... يجرى انتاجه الآن على نطاق ضيق لتجربة المستحدثات فى فنون الطيران ، وشق البحار وما اليها ... ففي تجارب هذه المستحدثات الخطرة يستخدم الانسان الآلى اولا ، فاذا خرج من التجربة سليما دون ان يصاب برضوض وكسور ، اعتبرت

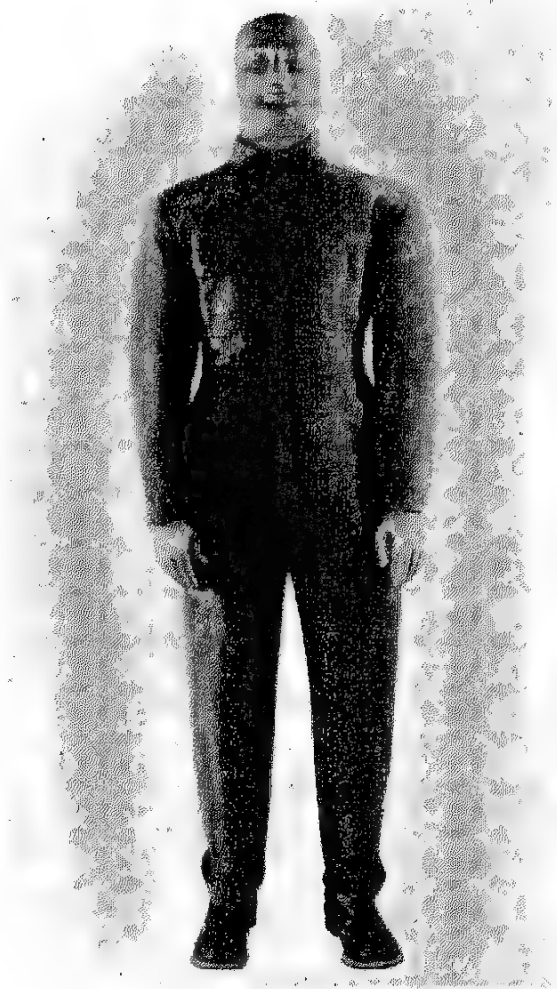
التجربة ناجحة ، وتولاها من بعده الانسان الآدمى !... والانسان الذى يستخدم فى هذه التجارب الخطرة يصنع على صورة الانسان تماما : له هيكل « حديدى » زود بمفصلات تسمح بتحريك عنقه ، وكتفيه ، وذراعيه ، وساقيه ، ثم يكسى بعد ذلك لحما من « البلاستيك » وتضفى عليه بعد ذلك الثياب فيبدو فى صورة الانسان تماما ... ويزود الانسان الآلى قبل اقدمه على التجربة الجديدة بكافة العدد والآلات اللازمة لتسجيل خطوات التجربة : بحيث يعود وقد جمع كل ما يريد العلماء معرفته عن ملابس التجربة الجديدة

## منشأ البحر الابيض

يعتقد العلماء ان قعر الثلوج القطبية التى ذابت منذ آلاف السنين قد رفعت مستوى المحيطات بمقدار ٣٠٠ قدم مما ادى الى غمر المنطقة الخصبه التى تعرف الآن باسم البحر الابيض المتوسط

## سمكة تونة تعبر المحيط الهادى !

أطلقت ادارة الأسماك بأمريكا يوم ٤ اكتوبر سنة ١٩٥٤ ، سمكة من أسماك التونة تبلغ زنتها ١٥ رطلا ، على بعد ١٣٠٠ ميل شمال جزيرة هاواى ... وبعد اطلاقها بفترة مقدارها ٤٧ يوما حصدت هذه السمكة بالقرب من اليابان على مسافة ٢٣٧٠ ميلا من مكان اطلاقها !



الانسان الآلى



### دراجة مائية !

هذه احدى الابتكارات « الموسمية » التي استحدثت هذا الصيف ! .. انها عجلة كبيرة تطفو على الماء كاطواق النجاة ولكنها تختلف في أن لها « بدالا » كبغال الدراجة، وعجلة قيادة كمعجلة السيارة . يجلس المصطاف على حاملتها ويحرك بدالها ، ويمسك عجلة القيادة ، فاذا هو يمخر عباب البحر !

=====

من الحيوانات الدنيا الى القرود : ومن هذه الى الانسان !

### ريش الفراخ غذاء للدواجن !

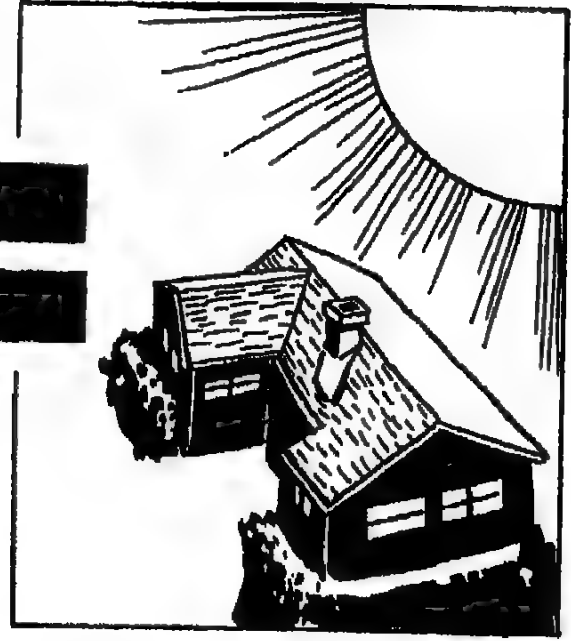
اصبح ريش « الكتاكيت » يستخدم الآن كغذاء اضافي ذي قيمة بروتينية عالية ! والدجاج « آكل الريش » نوع جديد من الدجاج المهجن اثبت انه سلالة طيبة ... ويحتاج انتاج الطن الواحد من الريش الذي تبلغ نسبة البروتين فيه ٨٦٪ الى ثلاثة اطنان من الريش نفسه ! .. اما امعاء الدجاج ودماؤها فهي تستخدم من زمن غذاء للنبات !

وكان وزنها قد بلغ عندئذ ٤٠ رطلا ! ... وقد كان اطلاق هذه السمكة جزءا من سلسلة تجارب تجريها ادارة الاسماك لجمع المعلومات عن هجرة سمك التونة الضخم !

### المخ وعلاقته بالذكاء

يقول الدكتور كارلنون كون ، أستاذ علم الأجناس البشرية بجامعة بنسلفانيا الامريكية ان المخ الكبير يكلف المرء كثيرا ، لانه يستهلك كمية كبيرة من سكر الدم ! فقد ثبت للدكتور كون أن المخ عندما يفكر يستهلك من الدم ومن السكر الموجود في الدم اضعاف ما يستهلكه مخ الحيوان الذي يماثله حجما ! كما ثبت له أن عملية التفكير تتطلب من الدم قدرا اكبر مما تتطلبه اية عملية عضوية أخرى !

ويقول الدكتور كون انه لا علاقة كبيرة بين حجم المخ والذكاء ... فان اكبر مخ بشري عرف للآن كان مخ النيساسي الالماني الداهية بسمارك، ولكن ثمة اشخاصا مغمورين كثيرين لم ينبه لهم ذكر يمتازون بمخ مقارب لحجم مخ بسمارك ! .. وانما يبدو أن الذكاء يعتمد على الانزيم المسمى كاربون أنهيدراس (Carbon Anhydrase) الذي يحمله الدم الى المخ ، وتستعين به الخلايا الرمادية في جسم الانسان على تمثيل الأوكسجين والكربون ... وقد تبين أن درجة تركيز هذا الانزيم تزداد بسرعة اذا ما انتقلنا



### طاقة الشمس الضائعة

ان الطاقة الشمسية التي يمكن استغلالها من اشعة الشمس الساقطة على منزل صغير كهذا الذي تراه في الرسم ، والتي تبعد هباء ، يمكن ان تقوم مقام الكميات الموضحة في الرسم من مصادر الطاقة التقليدية كالكهرباء والفحم والبنزين

### الارض تصغر

اذاع علماء الفلك ان محيط الارض قد صغر بنحو نصف ميل عما كان عليه من قبل !... ويقولون ان التقدير الجديد الذي اخذ لمحيط الارض عند خط الاستواء يبلغ نحو ٢٤٩٠٠ كيلومتر !... ويقدر ان المسافة حول القطبين الشمالي والجنوبي قد نقصت ايضا بمقدار نصف ميل !... ويزعم العلماء قياس عرض المحيط الاطلنطي من الشرق الى الغرب قياسا دقيقا لكي يحددوا بالضبط المسافة بين نصف الكرة الغربي والشرقي !

### ماء البحر لحفظ السمك !

يزداد الاقبال الآن على استخدام ماء البحر المبرد ، بدلا من الثلج لحفظ السمك الذي فرغ الصيادون لتوهم من اصطياده !... وقد استنبطت هذه الوسيلة اول الامر في محطة تجارب مصايد الاسماك الكندية بالمحيط الهندي ، وهي تتلخص في رفع مياه البحر الى حوض في قارب الصيد ، وعلى ان تحفظ في درجة ٣٠ فهرنهايت ( اي درجة واحد مئوية تحت الصفر ) ، ويلقى السمك في هذا الماء البارد فيحفظ ، وبذلك يستغني الصيادون عن تغطية السمك بالثلج المجروش !



٢١ رطلا ونصف الرطل ، ويقدر قطره بعشرين بوصه ، وسوف تطلق عشرة كواكب صاعية من هذا النوع الى ارتفاعات تزيد على عشرين ميلا

■ تمكن العالم الامريكى الدكتور وليم سلسر من أن يضع بيض التفريخ لمدة تواتر في محلول يحوى هرمونات الذكر فيفقس البيض ديوكا او يضعه في محلول هرمونات الانثى فيفقس البيض دجاجة . وقد اثبتت هذه التجارب نجاحا في ٩٨ / من الحالات !

■ ثبت ان النحلة تستخدم الملاحة انشيمية للاهتداء الى مكان الغذاء . . . فالملكة ترقص رقصة شديدة التعقيد تبين اتجاه مكان الغذاء بالنسبة لموقع الشمس فيسمعها اليه سائر النحل !

■ بلغ انتاج العالم من العودانى في عام ١٩٥٥ . ٢٨٠ ٢٤٩ ١٢١ ١١ طنا منريا ، أى بزيادة ٣ / عما كان عليه في عام ١٩٥٤

■ تحتاج بذور شجر النيكو انضخم الى عشرين عاما لئلا يعيش هذا الشجر مدة قد تصل الى اربعة آلاف عام . وينمو الى ارتفاع ٢٥٠ قدما ، كما تنتشر فروعه في دائرة يحيطها مائة قدم !

■ لو لم يكن في الارض جبال ولا وديان لغطتها مياه المحيطات الى عمق يقرب من ميلين !

■ شرع المركز الفرنسى القومى للبحوث العلمية فى انشاء فرن شمى قطره ٢٠٠ قدم ، وهو عبارة عن مرآة تجمع اشعة الشمس فى بؤرتها ، ومن المتوقع ان تبلغ درجه حرارة هذا الفرن نحو ٧٠٠٠ درجه فهرنهايت !

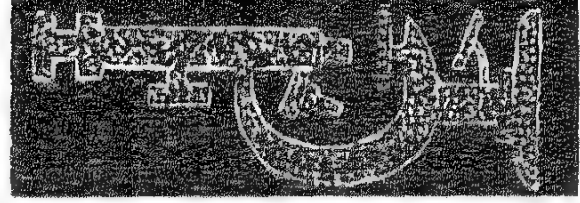
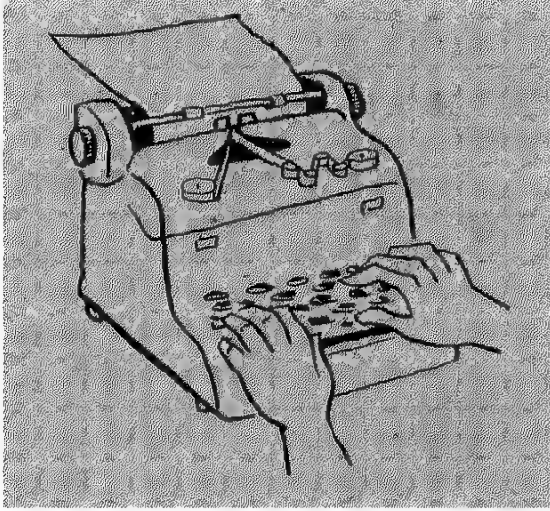
■ من الظواهر التى تلامر فصل الامطار فى هندوراس . انه عندما تتكاثف السحب السوداء فوق الجبال يهرع الوطنيون بجراذهم الى السهول . حتى اذا هطلت الامطار انهمر معها فيض من اسماك السردين التى تبجرفها الامطار من ينابيع الجبال !

■ سيتسنى قريبا شحن الفاكهة والخضر انفجة الى اية جهة من جهات العالم دون تليجها او حفظها فى علب . ومتى وصلت هذه الشحنات الى وجهتها تقذف بالكثرونات ذات طاقة عالية جدا فتضج وتصبح صالحة للاكل !

■ فى المنحف القومى الامريكى للفنون ورقة نبات يقدر عمرها بنحو ٦٠ مليون عام . ونقال انها تنتمى لشجرة اسمها العلمى Ailanthus . ويطلق عليها اسم « شجرة السماء » !

■ يقدر وزن الكوكب الصناعى المصنوع من « انبلاستيك » الذى سيطلق ليدور حول الارض بنحو

## ابتكارات



**شريط لا يزول منه الحبر**  
آلة كتابة مزودة بأربع بكرات صغيرة تفصل بين البكرتين الرئيسيتين اللتين يمر بينهما الشريط. إحدى البكرات الصغيرة تزود الشريط بالحبر أولاً، والثلاث الأخرى تستوعب الفائض من الحبر وبهذا لا يتعطل الكاتب لزوال الحبر

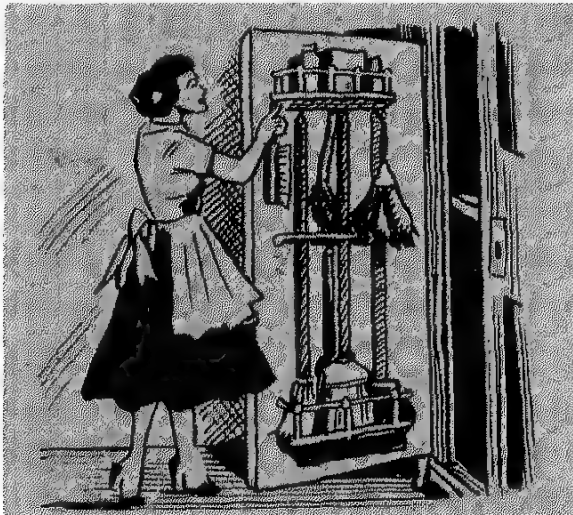
## جاروف يقيس العمق

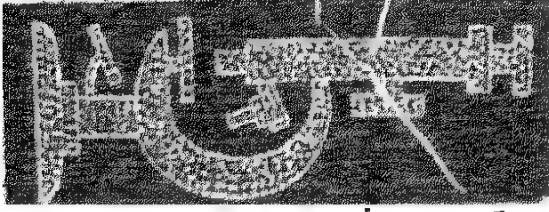
« جاروف » مقسم إلى ستئيمترات أو بوصات ، بحيث يستطيع الذي يحفر به حفرة أو خندقاً أن يعلم مقدار عمق الحفرة أو الخندق بمجرد النظر إلى يد الجاروف المقسمة وهو يصلح للزراع أو عمال حفر الترع، أو هواة المبادئ الخاصة



## شماعة لأدوات التنظيف

تتغل أدوات التنظيف كالفرش ، والمكاس ، والمنافض ، وعلب المنظفات أمكنة متناثرة في المطبخ ... وهذه شماعة مقسمة يمكن أن تثبت داخل دولا ب الحائط أو على سائط المطبخ نفسه لتتضمن أدوات التنظيف جميعها بشكل منسق

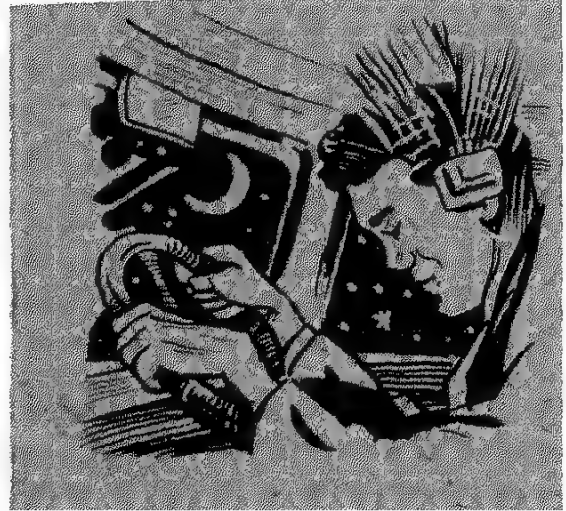




## جديدة

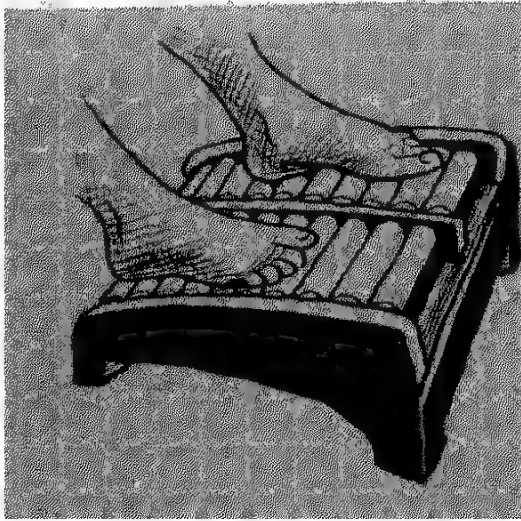
### منبه لايقاظ السائقين

يتعرض سائقو الأوتوبيسات أو اللوريات الذين يقطعون مسافات طويلة بالليل لمخترع النعاس وهذا جهاز صغير بجهاز السمع الذي يرتديه الصم ، يعمل بطارية صغيرة مدمجة فيه ، يطلق جرساً إذا مالت رأس السائق إلى الأمام من النعاس !



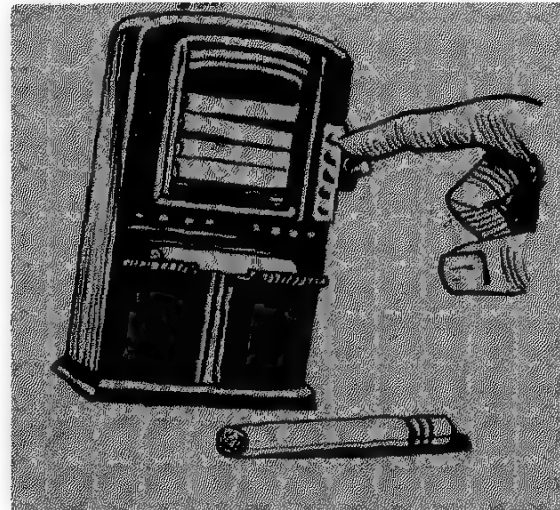
### مسلك للأقدام المتعبة

مسند خشبي للقدمين كذلك الذي يوجد تحت مكاتب الموظفين ، ولكنه يختلف في أنه يتكون من صفيحتين من الاسطوانات الخشبية التي تدور حول نفسها ، . . يضع عليها الرجل أقدامه المتعبة ، ويدبر بهما اسطواناتها فيزول التوتر القدمين



### علبة سجاير آلية

علبة سجاير تشبه في شكلها شكل جهاز الراديو أو التلفزيون ، تنسج لنحو أربعين سيجارة ، ويمتاز بأن في جانبها زر إذا ضغطت عليه سقطت لك سيجارة واحدة ، بدلا من أن تضطر لفتح العلبة لاستخراج السيجارة كما أنها حلية لفرف الصالون



قصة دجال ادعى النبوة وشغل أمريكا عدة سنوات

## راسبوتين الجديد

### ينشئ جنة عدن

« يعظ » الناس ، ويلدع أن «اصواتا من السماء» أمرته أن يتجول بين الناس واعظا لهم حتى يخلص العالم من الفساد . وكثيرا ما كان يردد : « لقد ارسلت لاذيع بينكم كلمة الحق ولا نشر النور بين الناس حتى يتبدد الظلام . فمن منكم سيتبعنى ؟ »

ولوحظ أن رسالته كانت توجه خاصة الى النساء . وقد كانت له عينان عجيبتان تشعان بريقا قويا ساحرا ، فكن يلتفتن حوله ويصفين الى كل كلمة تخرج من فمه . وإم تمض ثلاثة أيام على تجوله في الطرق حتى كانت زوجة أحد رجال الاعمال قد تشبعت برسائلته وأخذت بشخصيته ، فألحت في أن ينزل ضيفا عليها وأن يعقد اجتماعاته في بيتها . وأذن «راسبوتين الجديد» بعد الحاج وأصبحت اجتماعاته تعقد في «فيللا» فاخرة ، وأخذ عدد النسوة اللاتي يحضرن هذه الاجتماعات يتزايد تدريجا

وقد صار يردد في هذه الاجتماعات انه يعارض أشد المعارضة مظاهر الترف ، وأن هذه المظاهر جميعا من

في عام ١٩٠٤ ، اجتمع اكثر من خمسة وعشرين رجلا في منزل باحدى الولايات الامريكية كي يتشاوروا فيما يفعلون لحل المشكلة التي اقضت مضاجعهم . وقد كانت هذه المشكلة تتمثل في شخصية رجل غامض يعرف باسم « فرانز ادموند » سحر زوجاتهم وبناتهم . وقد كان يكفي أن يشير بأصبعه لاية امرأة فتجري وراءه وتأتمر بأمره دون تردد او خجل وقد ظهر هذا الرجل في أمريكا لأول مرة في عام ١٩٠٣ ، كأحد ضاربي الطبل في احدى الفرق الموسيقية . ولم يكن يعرف عنه سوى انه ولد في ألمانيا وأن اسم عائلته « كريفيلو » وأن لهجته في الحديث كانت تشوبها لهجة غريبة تضيف على كلماته التي ينطق بها الكثير من العمق والتأثير

وطرد « فرانز » من عمله في الفرقة الموسيقية عندما تبين انه لا يعرف شيئا عن الموسيقى ولا يستطيع أن يتمشى بايقاعه على الطبل مع النغم فلما ترك عمله اطلال شعر راسه وأطلق لحيته . واخذ يقف في الاماكن المزدحمة من الطرقات الرئيسية



صنع النسوة تعمل بحماس في صنع سور من غصون الشجر . وتوالت الايام واصبحت بعض الجامعات نهريين من المحاضرات ، ليتعبدن في « حديقة عدن » التي كانت تعقد فيها الاجتماعات يوميا . وقد عنفت احدهن يوما على ذهابها الى الجزيرة . فقالت : « لن يمنعني عن الذهاب الى هذه الاجتماعات سوى الموت . لقد رايت النور الالهي هناك . ولذلك فاني سأتبع النبي «فرانز» حيث يكون » . وكان بعض الأزواج يعودون ظهرا الى منازلهم فيجدون مذكرات من زوجاتهم كتب فيها : « انني في حديقة عدن ! تعبد لله . غداؤك فوق المائدة » هذا الى ان اغلب اولئك الزوجات بدان يقللن من احترام ازواجهن واخذن ينظرن اليهم في ضوء جديد . وكانهم اصبحوا ادنى مرتبة - على الأقل - من النبي المزعوم

على ان الغطاء لم ينكشف عن حقيقة « عدن » الا بعد بضعة اشهر عندما عادت سيدة متزوجة من الجزيرة وهي تشتعل غضبا . وقد

صنع الشيطان ، وان اقرب مسالك الحياة الى الخالق العودة الى الطبيعة واذيع عنه انه يدعو الى العري ؛ ولكن ذلك لم يقلل من اقبال النسوة على شهود اجتماعاته ، بل على النقيض من ذلك اخذ عدد الحاضرات بنزايدهن حتى لم تعد تسع « الفيللا » على رحابتها جموعهن



وكان الصيف قد حل . فقال راسبوتين لاتباعه : « هلموا الى الفضاء ، تحت سقف السماء . كي تؤسس حديقة عدن جديدة » . واسست « عدن » الجديدة في احدى الجزائر التي تتوسط نهرا تطل عليه المدينة . وفي يوم الافتتاح - وكان الطقس بديعا - ذهب الى الجزيرة عدد كبير من النسوة تتراوح اعمارهن بين العشرين والاربعمين ، بينهن المتزوجات وغير المتزوجات

وجلس هو في الوسط فوق كومة من اوراق الشجر ، يقرأ في احد الكتب الدينية القديمة ، بينما اخذت

واختتم التحقيق باطلاق سراحه لعدم  
ثبوت تهمة عليه تدينه

واقام اتباع الرجل حفلا كبيرا  
بمناسبة تبرئته . وتوالت الاجتماعات  
من جديد . وقد خطر لاحد الطلبة  
الجامعيين عندما علم ان عددا من  
زميلاته بالجامعة يترددن على الجزيرة  
ان يتسلل الى هناك ، وان يقف وراء  
احدى الشجيرات اثناء انعقاد احد  
الاجتماعات . ولما بلغت المراسم  
الدروة ، وتجسرد المجتمعون من  
ملابسهم ، اخرج آلة التصوير وسجل  
لهم عددا من الصور ثم عاد من حيث  
اتى . وكاد يصعق اهل المدينة عندما  
شاهدوا بعض هذه الصور وعرفوا  
فيها نساء اشتهرن بالفضيلة والتقوى  
وتار الازواج والآباء والامهات على  
زوجاتهم وبناتهم وامرؤهن بقطع  
صلتهن بهذا الدجال . والعجيب ان  
بعضهن يكن لهذا القرار وبعضهن  
بدت عليهن اعراض هستيرية . وقد  
اضطر والدفتاة تدعى «استرمتشل»  
الى ارسالها لاحد المحطات ابدا  
السبب



وذهب لفيث من الشبان الى حيث  
يقيم الرجل واقتحموا كوخه بالقوة .  
تم جروه خارجا ، فلم يقاومهم واخذ  
يردد : « سوف تندمون على فعلتكم  
سوف تندمون » . ولكنهم لم يندموا  
فقد ربطوه الى شجرة ، واشعلوا نارا  
وضموا فوقها قدرا من القار حتى  
انصهر وارتفعت درجة حرارته بعض

اشاعت بين صديقاتها انها لم تر في  
حياتها ما هو احط مما رآته في الجزيرة  
فقد تحولت الى معسكر للعراة .  
وذكرت ان « النبی » كان يسدا  
اجتماعاته بعظة هادئة تدور حول  
الاوامر السماوية التى اعطيت له .  
ثم يشرع في ترتيل الاناشيد « المقدسة »  
وكان يبدأ هذه التراتيل بصوت  
منخفض وهو يتمايل الى الامام والخلف  
وجموع النساء من حوله تتمايل معه  
وتنشط حركاته شيئا فشيئا حتى  
اذا بلغ قمة التأثير العاطفى ، صرخ  
في صوت كالرعد : « الملابس بدعة  
شيطانية » . فتقول النسوة من  
حوله : « الملابس بدعة شيطانية » .  
ثم يقول : « انها خطيئة . فلنتحرر  
من الخطيئة » . فتكرر النسوة نفس  
العبارة . ويشرع بعد ذلك فى خلع  
ملابسه قطعة قطعة حتى يتجرد منها  
تماما . وبحركة لاشعورية تكون  
النسوة ايضا قد تجردن من ملابسهن  
ثم يصيح : « كفرن عن خطاياكن  
بالتمرغ على الارض » فيتمرغن ،  
ويتمرغن هو معهن !

وشاعت القصة ، واتهمه اهل  
المدينة بالخبل . وطلبوا ادخاله  
مستشفى للمجاذيب . ولما استدعى  
للتحقيق معه ، ظهر امام المحقق  
بملابسه ، وقد مشط شعره وذقنه  
كالمعتاد ، واخذ يجيب على الاسئلة  
الموجهة اليه فى هدوء وتعقل ، يقطعان  
بسلامة تفكيره . وقد قال للمحقق  
ساخرا : « لست اعرف ان التعبد  
للخالق فى الولايات المتحدة جريمة »

الحكم عليه بالسجن وظنوا انهم تخلصوا منه نهائيا . وان النساء الكثيرات اللاتي خدعن به ، سوف يتبن الى رشدهن ولكنهم كانوا في ذلك واهمين ، فما ان اطلق سراحه من السجن في ديسمبر ١٩٠٥ حتى توجه الى زوجته ، وكانت تقيم مع اخ لها يدعى « فرانك هارت » فرحبت به وبالغت في اكرامه . واخذ الرجل يعلن انه « اقيم مرة اخرى من بين الاموات ، وان المذهب الذي يدعو اليه سوف يزدهر مرة اخرى كما تزدهر الاشجار في فصل الربيع » ولجا الى جميع الاساليب للسير في نفس الاخ - وكان غنيا - حتى يسخو عليه في المال الذي كان يحتاج اليه لتنفيذ مشروع جديد له . قال للاخ الغنى : « فلنؤسس حديقة عسبن جديدة في مكان ناء بالمحيط الهادي وانت يا صديقي سوف يكون لك امتياز الجلوس عن يميني » . واخذ يعدد له البركات الكثيرة التي سوف ينالها ويقلو في وصف السعادة التي سوف تغمره في المملكة الجديدة ، حتى وافق على ان يقدم له العون المالي

ولما اطمأن « راسبوتين » الامريكي الى ذلك ، كتب عشرات الخطابات للنسوة اللاتي كن ينتظرن عودته ، يدعوهن الى الاستمتاع بالاقامة معه في عدن جديدة . واذا بالفتاة الجامعية التي ارسلها ابوها لاحد المصحفات تختفي فجأة ، كما اختفى عدد من فتيات المدارس . وهجرت زوجة احد العمال بيتها تاركة فيه ورفة

الشيء ، تم قالوا له : « ان الملابس خطيئة . ولذلك فاننا سنجردك منها ونطليك بالقار النقي » . ووضعوا على جسمه العاري بعد تجريده من الملابس طبقة من القار المنصهر ثبنوا فيها عددا كبيرا من ريش الطيور . وكان يقول لهم وهم يرشقونها في جسمه : « سوف ينتقم منكم الخالق على ذلك » . ولكنهم لم يعبأوا بما قال ، وافهموه بعد ان انتهوا من مهمتهم ان هذا مجرد عقاب اولي . وانه اذا لم يرحل الى مكان بعيد جدا ، فانهم سوف يذيقونه الامرين واذعن الرجل للتهديد ، وذهب في المساء بعد ان قضى ساعات وهو ينظف نفسه من الريش ، الى منزل احدى المؤمنات به . وفي اليوم التالي تزوج بها سرا ، فاعطته مبلغا كبيرا من المال ، ومهدت له سبيل السفر الى مدينة « بورتلاند » وهناك وجد مأوى في منزل سيدة شابة كانت قد شهدت بعض اجتماعاته في الجزيرة وقد اضطر زوجها للاذعان لرغبتها في ايوائه . ولكنه مالبث ان غضب من زوجته وشك في أمره ، فاتهمه بالتأثير عليها والاتصال بها اتصالا غير مشروع . وقدم الرجل للمحاكمة فكان دفاعه : « ان قوانين البشر لا يصح ان تطبق عليه ! » . ولكن هيئة المحكمة ادانته وقضت بسجنه عامين



وقد فرح كثيرون عند سماع نبا



كتبت فيها : « لقد ذهبت الى المجد ! »  
وفي عدن الجديدة ، راحت النسوة  
تعمل بنشاط لاعداد كوخ للنبي المختار  
فباركهن من اجل خدماتهن وطلب  
منهن ان يسمحن له بالابتعاد عنه كي  
يعمد الى التأمل والتعبد في هدوء  
بضعة ايام ، على ان تصحبه واحدة  
منهن في كل يوم حتى تخدمه  
وتعاونه على التأمل والتعبد

وفي اجتماعه الاول بعد فترة التعب  
امر بأن تشعل النار بالقرب من شاطئ  
الجزيرة التي اتخذها مكانا له ، وامر  
النسوة واحدة بعد الاخرى ان تتخلص  
من ثيابها وتلقى بها في النار والجميع  
يرددن أناشيد من التوراة ! ثم قدم  
لهن اوراقا من اشجار التين كي  
يتسترن بها مقلدات امهن حواء !



وبلغت الانبياء اقارب النسوة  
المختفيات ، فاتفق اثنان منهم على  
قتله ، فأرسلوا له خطابا يدعوانه لعقد  
احد اجتماعاته في منزل معين . وفي  
الموعد المحدد ، راح احدهما يتبعه ،  
حتى اذا بلغ مكانا هادئا ، هجم عليه  
وافرغ برصاصات مسدسه في راسه  
فخر على الارض صريعا . واخذت  
زوجته التي كانت ترافقه تصرخ  
وتقول : « هل قتلت النبي ايها  
الوغد ؟ .. لا . انه لم يموت ولن يموت »  
سوف يقوم من الموت بعد ثلاثة ايام !  
واسرع احد رجال البوليس الى موضع  
الحادث ، فسلمه القاتل المسدس بغير  
مقاومة ، واعترف بجريمته

واخذ الناس يتحدثون عن القاتل  
— وكان اسمه متشل — على انه بطل  
الساعة . ولما قدم للمحاكمة ، تطوع  
عدد من كبار المحامين للدفاع عنه ،  
واخذ الشهود يعددون جرائم القاتل  
وخداعه للنساء تحت ستار الدين  
حتى تحطمت اسر وتشردت فتيات  
من كرائم العائلات . وقد تأثر المحلفون  
بهذه الاقوال وحكموا ببراءته ، فحمله  
عدد كبير من الحاضرين على اكتافهم  
وهو داخل المحكمة ، واخذوا يهتفون له

وكان بين الحاضرين زوجة القاتل  
واخت القاتل التي كانت احدي تابعات  
« النبي » ومن المتيمات به ، فخرجتا  
من احد الابواب الجانبية في صمت  
ولم يعرف احد اين ذهبتا . وبعد  
يومين كان الاخ يسير في احد الطرقات  
فاذا به يراهما تسيران معا . واذا  
اقترب منهما اخرجت الاخت مسدسا  
من حقيبتها واطلقته على اخيها .  
فمات لساعته . واعتقلت الاخت  
وقدمت للمحاكمة امام نفس الهيئة  
التي حاكمت اخاها منذ يومين

وعلى الرغم من اصرارها امام المحكمة  
على انها عاقلة سليمة التفكير ، فقد  
قررت المحكمة انها مخبولة واحالتها  
الى مستشفى للأمراض العقلية .  
واعتقلت ايضا زوجة القاتل ووجهت  
اليها تهمة التحريض على القتل .  
ولكنها قبل ان تحاكم بساعات وجدت  
ميتة داخل السجن ، ودل تشريح  
جثتها على انها تجرعت قدرا من  
الاستركنين لا يعرف من اين احضرته !

[ عن مجلة « ساجا » ]





ثلاثة ، وربما اسبوعين أو ثلاثة ..  
ثم اذا هو يشعر بالملل فيتركها في  
احدى الجزر المتناثرة بالمحيط ،  
وينطلق بالسفينة هاربا ، باحثا ..  
عن اخرى !

وفي نهاية هذه السنوات الخمس  
عشرة كان قد بلغ الاربعين ، وكان  
ينحدر من اصل ايرلندى ، احمر  
الشعر، متين البنيان، أزرق العينين،  
جهورى الصوت ، يعرج قليلا على  
ساقه اليسرى .. ذلك ان احد  
سكان الملايو كان قد قذفه بمسيلة  
حادة ، اصابته في فخذه بدلا من  
ان تصيبه في بطنه ، وكان الرجل  
الملاوى زوجا موتورا، هجرته زوجته  
لتعيش مع درمونت على سطح  
سفينة ، وقد ظل درمونت طريح

لم يكن لصديقى ورئيسى الكابتن  
درمونت كلانسي من عيب الا شغفه  
الشديد بالنساء

وما اظن انى استطيع ان اعدد  
علاقاته الفرامية ، فهي أكثر من ان  
تحصى .. وقد كان فى نظرى أشبه  
بالفيلسوف الذى يبحث عن الحقيقة،  
الا ان الحقيقة بالنسبة الى درمونت  
هى المرأة التى تصلح - من جميع  
الوجوه - زوجة له !..

لقد تعرف بنساء من كل جنس  
ولون خلال هذه السنوات الخمس  
عشرة التى قضيناها معا نجوب  
المحيط الهادى على السفينة -  
الشراعية « آثلون » التى يمتلكها  
درمونت .. ولكن علاقته بكل واحدة  
منهن لم تكن تزيد على شهرين او

أحدى الجزر الصغيرة المتناثرة في المحيط الهادى عند أرخبيل الملايو .. وأفرغنا في ميناها ما نحمله من بضائع ، وحملنا منها محصول الكوبرا .. وبينمنا أنا جالس في مقصورتى ، إذا بأحد البحارة يقبل الى ويقول :

— ان فتاة بيضاء تريد مقابلتك ياسيدى ..

ودهشت .. فقد انصرفت بضع سنوات لم نر فيها امرأة من الجنس الأبيض الخالص في تلك المناطق .. وطلبت من البحار ان يدخلها فوراً ، وكادت أن تند عن فمى صحيحة عجب وأنا أرى أجمل فتاة شاهدتها في حياتى تقبل الى فى خجسـل واضطراب .. كان وجهها أبيض ، شاحباً ، ملائكياً ، كأنه حزمة من أشعة الشمس تنفذ من بين الستائر واسعة العينين ، فاحمة الشعر ، ممشوقة القوام ، لا تزيد فى العمر على الثالثة والعشرين

قالت بعد أن أذنت لها بالجلوس وهذات من روعها :

— كنت أعيش مع أبى « جورج ماكدونالد » التاجر فى هذه الجزيرة .. وقد توفى فجأة بالسكتة القلبية منذ أسبوع ، وأشرفت على دفنه وتصفية أمواله .. وأنا لا أكاد أعرف أقاربى الموجودين الآن فى إنجلترا ، ولكنى أرجو أن تكرموا بحملى الى مدينة سيدنى ، ومن هناك أستطيع أن أصل الى إنجلترا بطريقة ما ..

أفراش ، بعد هذا الحادث نحو أسبوعين ، وكانت الملاوية الحسنة تسهر على تمريره فى الليل وفى النهار ، حتى اذا تماثل للشفاء طلب منها أن تذهب لشراء بعض الحاجيات من أحدى الجزر ، فلما ذهبت ، انطلق بالسفينة تاركاً إياها تدبر طريق العودة الى زوجها الماتور !

ويبدو أن هذه الحادثة قد تركت فى نفسه أثراً عميقاً ، فاذا هو يقول لى ونحن فى الطريق الى جزيرة ماكاسار لنحمل بعض منتجاتها الزراعية :

— لن أنشئ بعد اليوم علاقة بامرأة مهما يكن جمالها .. كنت أبحث عن الزوجة المثالية ولسكن الأقدار قأبى أن تهدينى إليها، ويبدو أن الزوجة المثالية شىء لا وجود له فى هذه الدنيا .. أن كل النساء متشابهات فى عواطفهن وأفكارهن وشعرت بالعطف عليه وأنا أستبين رنة الحزن العميق فى صوته ، وقلت له :

— وما هى الصفات التى تنشدها فى الزوجة المثالية ؟  
ففكر برهة ثم قال :

— انها الزوجة التى تملأ على حياتى ، وتشغل تفكيرى، وتجعلنى أعتقد أننى بدونها لا أساوى شيئاً .. انها الزوجة التى يفيض الحب والعطف والحنان من قلبها كما يفيض الماء العذب من نبع صاف وبلغنا جزيرة ماكاسر ، وهى

وانى على استعداد لدفع نفقات السفر .. وبهذه المناسبة أخبرك ان اسمى « آلول »

فقلت لها وانا اطرف بعينى من فرط جمالها :

— سوف اتحدث فى هذا مع ريان السفينة ، فما انا الا ضابطه الاول

— اتظن انه يرفض ؟

— لا ادرى .. ان حالته المعنوية ليست كما ينبغى فى هذه الايام

— اتعتقد انه يرضى بتركى وحيدة فى هذه الجزيرة دون حام اونصير ؟

— سابدل جهدى لاقنعه والسكنى ما كدت اتحدث مع درمونت فى هذا الامر ، حتى صاح مغضبا :

— ألم اقل لك اننى لا اريد ان ارى امرأة بعد اليوم ؟! فكيف تريد منى ان احمل فتاة لعينة فى سفينتى؟ دعها تنتظر سفينة اخرى !

— انها قد تنتظر شهرا او شهرين .. ولا يدرى احد ماذا قد يحدث لها !

— لنذهب الى الجحيم .. اننى لم اعد اطيع رؤىة امرأة .. بل انى افكر فى ان ابيع السفينة وامضى الى انجلترا حيث اترك جوها البارد يجمد الدماء فى عروقى ، فلاشتهى المرأة بعد ذلك طوال حياتى

ثم صمت برهة قبل ان ينفجر صائحا :

— وبهذه المناسبة انصحك

يا ابندرسون ان تخفف من علاقاتك بالنساء ، وان تكف عن مطاردة كل ذات فستان !

فنظرت اليه فى دهشة بالغة .. ذلك انى ، علم الله ، لم اتعلق فى حياتى بامرأة ، ولا اعصرف كيف يطارد الرجل المرأة حتى يظفر بها ، بل لم اقبل فى حياتى غير جدتى التى تولت تربيته بعد وفاة ابيه ، ولكنى ادركت انه لا جدوى من مناقشته فانصرفت عنه وانا ازمع ان اخالف رغبته ، وليكن ما يكون ! انه لن يشنقنى ، ولن يجروء على القاء « آلول » فى عرض البحر !

وبعد ان اقلعت السفينة اخذت الفتاة من مخابها ، ومضيت بها الى باب غرفة القيادة ، وقلت لها قبل ان اتركها تدخل على درمونت :

— ليكن الله فى عونك

وما كاد « درمونت كلانسى » يرى الفتاة ويعرف اسمها ، حتى غرق فى حبها الى اذنيه ، وطلب منها الزواج ! ولكن آلول رفضت بادب قائلة انها لم تفكر بعد فى مشروع الزواج ، وانها عند ما تفكر فيه ، سوف تخبره براياها

ولكن درمونت لم يطق صبرا ، فشرع من فوره فى القاء شبابه حولها حتى اذا حاول ان يعانقها ، افلتت منه قائلة :

— لا تظن اننى تحت رحمتك ، اذا حاولت مرة اخرى ان تلمسنى فلن اتردد فى القاء نفسى فى البحر ،

اقسم لك على هذا، ان كل ما رجوه منك ان تدعنى وشانى حتى اصل الى سيدنى ، وسوف ادفع لك ما تريد من اجر

ومضى درمونت يقود السفينة بوجه حزين ، وقلب كسير ، ويبدو ان اضطراب عواطفه كان السبب في انزلاق قدمه على درجات السلم الاوسط ، فاذا هو يتدحرج راسا على عقب ، واذا هو يصاب بجراح في راسه وصدره ، واذا نحن نحمله الى غرفته مغشيا عليه ..

وتولت « آلول » تمريضه وهى مطمئنة الى انه ان يستطيع ان يعبت بها وهو في هذه الحال من الضعف والمرض ، ولكن الخبيث كان يستمتع بلمسات يديها وهى تضمد جراحه وتقيس نبضه ، وتقدم اليه الطعام والشراب .. ويبدو ان حالته هذه اثارت في قلب آلول كوامن العطف والحنان، ثم مشاعر الحب فى النهاية، فاذا هى تقبل الزواج منه، واذا نحن نحتفل بزواجهما احتفالا رائعا !

ولعلى لم ار فى حياتى رجلا سعد من درمونت وهو يعيش فى ظل زوجته الشابة آلول .. لقد كان حبه لها يتضاعف على مر الايام .. وكانت هى تبادله الحب وتفيض عليه من العطف والحنان كما يفيض النبع بالماء الزلال

وفى ما نحن نتنقل بين جسور المحيط الهادى حاملين ألوان المحاصيل

والمنتجات والبضائع من جزيرة الى اخرى ، اذا نحن نخرج ذات يوم على جزيرة آتانيا ، وهى جزيرة صغيرة جدا لا يزيد طولها على ميلين وعرضها على نصف ميل ، تتناثر فيها اشجار النخيل التى تلقى ظللا رطيبة على الجالس تحتها

ولم يكن يزيد عدد سكانها الوطنيين على ستين رجلا وامراة وقالت آلول لزوجها حين هبطت الى شاطئ الجزيرة :

— لشد ما اتمنى يا درمونت لو اننا اقمنا كوخا جميلا نعيش فيه هنا ! ان هذه الجزيرة فى نظرى قطعة من الجنة

فنظر درمونت اليها فى عتاب قائلا :

— هل ضقت بالحياة معى يا آلول ؟ — كلا يا عزيزى .. وانما انا سأصبح اما بعد خمسة اشهر ، وسوف احتاج بطبيعة الحال الى الاستقرار فى مكان جميل كهذا

وتضاعفت السعادة فى قلب

درمونت حين علم انه سيصبح ابا وانجبت آلول ابنها الاول فى الكوخ الجميل الذى اقامه درمونت لها فى الجزيرة الحالية ، وتركها فى عناية بعض النساء الوطنيات ، وقام برحلة بين الجزائر استغرقت شهرين ، ثم عاد وحمل الزوجة والابن على السفينة ، حيث استأنف حياته السعيدة فى ظلها

وقال لى ذات يوم :

— لشد ما اتمنى لك يا اندرسون  
ان توفق الى زوجة مثل آولا ..  
ان حبنى لها يزداد فى كل يوم .. بل  
فى كل لحظة .. لا لانها جميلة ،  
وانما لان قلبها يفيض بالحب والعطف  
والحنان كما يفيض النبع بالماء  
العذب



وعند ما ظهرت عليها أعراض  
الحمل مرة أخرى ، قرر درمونت  
ان يشتري الجزيرة من صاحبها  
المهراجا بارودا .. وكانت الرحلة  
الى قصر المهراجا والعودة منه  
تستغرق نحو أربعة أشهر ، ولكن  
حدث ان التقينا بربان سفينة  
تجارية أمريكية فى أحدموانى جزيرة  
بالقرب من مقر المهراجا ، فلما علم  
الربان الأمريكى برغبة درمونت فى  
شراء الجزيرة نصحه بعدم الشراء  
قائلا :

— المثل الانجليزى يقول « لاتضع  
بيضك فى سلة واحدة » .. وأنت  
تنوى ان تشتري هذه الجزيرة بكل  
أموالك المدخرة ، ألم تسمع بأن هذه  
الجزر الصغيرة تختفى أحيانا تحت  
سطح البحر ؟

وفى تلك الليلة ، أمسك درمونت  
بلدراعى فجأة ، وقال بصوت  
متحرج :

— اندرسون ! .. ان حديث هذا  
الأمريكى اللعين قد اثار فى قلبى  
مشاعر الخوف والانقباض ، ولهذا  
أريد أن نسرع بالعودة الى آولا ..  
انى لا أدري ماذا دهانى !

وانطلقنا فى طريق العودة بأسرع  
ما تسمح به الرياح الشمالية ، وكان  
درمونت يزداد انقباضا ولهفة كلما  
مرت الايام بطيئة ، حارة ، ثقيلة ،  
وقد حدث أن سكنت الرياح ثلاثة  
أيام ، فلم يكف درمونت عن ارسال  
قذائف شتائه وسبابه علينا جميعا  
ووصلنا أخيرا الى منطقة جزيرة  
آتانيا .. وكانت الجزيرة تقع  
بالقرب من تقاطع خط الطول ١٤٠ ر ١٤  
وخط العرض ٥ وبالجهة الشمالية  
الشرقية من رأس مامورى الواقع  
على شاطئ نيو جينيا الهولندية  
ولكن .. يا للهول !!

لم يكن للجزيرة اثر على سطح  
الماء الممتد الى مدى البصر كأنه  
صفحة من الزجاج !

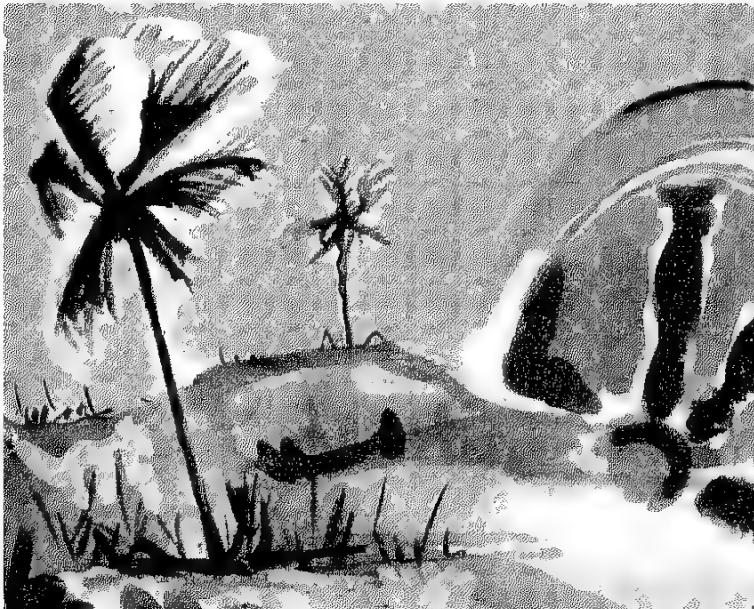
وسقط درمونت مغشيا عليه  
وهو يتمتم :

— لقد حدث ما كنت أخشى !  
وتوليت انا قيادة السفينة خلال  
الايام السبعة التالية ، فقد كان  
درمونت فى حالة ذهول رهيب ، فهو  
لا يأكل ولا يشرب الا قطرات قليلة  
من الماء ، كنت أرغمه على شربها  
حتى لا يموت .. أما الطعام فكان

يلوكة بين أسنانه ثم يلفظه كأنه طفل  
مريض لا يستطيع أن يبتلع شيئاً  
وأصبح ، بعد الأيام السبعة  
هيكلاً عظيماً .. غارت وجنتاه ،  
وبرزت عظامه ، وطالت لحيته ،  
وتشعث شعره ، وخيل الينا جميعاً  
أنه يقترب حثيثاً من الموت أو  
الجنون !

وكنت خلال هذه الأيام لا أكف  
عن التجوال في المنطقة كلها عسى أن  
أكون مخطئاً في تحديد مكان  
الجزيرة ... ولكننا فقدنا كل  
أمل حين عثرنا في اليوم الثامن على  
صندوق كبير فارغ ، كان درمونت  
قد صنعه بنفسه ليكون « عش »  
حمام لزوجته .. وكان الصندوق  
طافياً على سطح الماء

وفي اليوم العاشر رايت درمونت  
جالساً يحدق البصر في الشمس



القريبى .. وظل فى موضعه من الصباح الى الظهر ، لا يطرف بعينه ، ولا يتحرك ، ثم اذا هو يتمم فجأة :

— انها آتية من هناك يا اندرسون .. انى اراها .. انى اراها

وادركت أن الرجل فقد عقله

ولكنى تناولت المنظار المقرب ، ونظرت الى حيث اشار ، ولشد ما كانت دهشتى حين رأيت فى الافق البعيد قاربا يقترب منا ، وبين الحين والآخر كان المجدف يرتفع فى الهواء كأنما ركاب القارب يلوحون لنا فى طلب النجدة

وغيرت اتجاه السفينة نحو القارب ، وما هى الا ساعة حتى رأينا فيه رجلا متهالكا يضرب بالمجذافين فى الماء باصياء ، ولما اقترب من السفينة فوجئت برؤية سيدتين وطفلين راقلين كالموتى فى قاع القارب ولم يكونوا أمواتا وانما كانوا بين الموت والحياة

ولن انسى ماحييت منظر درمونت وقد دبب فيه القوة والحياة فجأة فاذا هو يهبط من جانب السفينة فى سرعة بالغة ، ويقفز الى القارب ثم يحملها .. يحمل آلولاء المفتى عليها ، وطفلها الصغير ، وطفلها الوليد ويصعد بهم ، بمعونتنا ،

الى السفينة ، حيث رقد معهم فى ظل الشراع الكبير

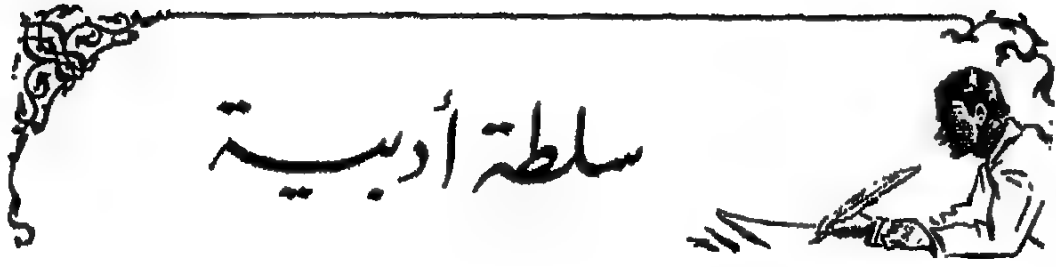
وصعد الرجل المعجوز «بابوان» مع المرأة الاخرى الى السفينة ، متعبا متهالكا ، يقول بانفاس لاهثة : — لقد شعرت بأن الجزيرة سوف تختفى تحت سطح الماء ، لاننا معشر السكان الوطنيين نعرف العلامات التى تدل على قرب اختفائها ... فانك تجد الجزيرة قبل اختفائها بضع ساعات ، تنكمش على نفسها كما تنكمش السلحفاة داخل صندوقها القرنى .. وعندئذ اسرعت بحمل السيدة وزوجتى ، والطفل وكمية كبيرة من الطعام والشراب الى القارب ، وانطلقنا بعيدا .. وكذلك فعل بقية السكان الذين فروا فى زوارقهم .. ولا ادرى الى اى مصر انتهوا

وصمت الرجل المعجوز برهة قبل أن يزدف قائلا :

— ولما جاء المخاض سيدتى «آلولاء» قامت زوجتى بمساعدتها على الوضع ، وقد أنجبت طفلها الثانى منذ ثلاثة أيام .. واعتقد أن الله كتب لنا النجاة اكراما لهذا الوليد البرىء

ومرة اخرى لن انسى منظر آلولاء وهى تتعلق — بعد أن افأقت — بعنق زوجها : « درامونت .. هل آتيت ؟ » وقد انسابت دموع الفرح من عينيها معا





### الالف كتاب ...

تنجز وزارة التربية والتعليم مشروعاً ثقافياً للترجمة ، جعلت عنوانه :  
« الف كتاب »

وقد تساءل حراس قواعد اللغة العربية حين طالعوا هذا العنوان :  
كيف اجازت الوزارة ان تتخذ هذه الصيغة التي تجارى بها الاسلوب الدارج  
فتجعل العدد معرفاً ، والتمييز المضاف اليه نكرة ؟

هذه مسألة سبق لبعض النقاد اللغويين في العهود السوالف انثاروها ،  
فانكروا على الناس ان يقولوا : المائة كلمة ، والالف مرة ، ونحو هذا مما  
تجرى السنتهم به

ولكن تحقيق تلك المسألة يسفر عن جواز تعريف العدد المضاف وحده ،  
دون تمييزه المضاف اليه . وقد حكى ذلك الجسواز امام نحوى هو « ابن  
عصفور »

وللمجيزين ان يستندوا الى امثلة يصح بها الاستشهاد والاستئناس ، وعلى  
رأى حديث نبوى وقع فى صحيح البخارى ، جاء فيه : « واتى بالالف  
دينار ... »

وانى راقبت هذا التعبير فى آثار الفصحاء والبلغاء ، فاحصيت منه  
الكثير على توالى العصور

فى أخبار القضاة لحلفا : « فآخذ بلال المائة الف »

وفى نشوار المحاضرة للتنوخى : « الخمسمائة دينار »

وفى المكافاة لاحمد بن يوسف : « ودفعت اليه الالف دينار »

وذلك يكفى فى رفع الخلاف على قول الكتاب : « الف كتاب » ا

### صلاة ... ونبيذ !

يرى بعض اطباء حديثنا ان النبيذ غذاء ودواء ، وهو جدير ان يعالج  
كثيراً من الامراض ، ويفيد الجسم ايما فائدة

وهذا يذكرنا بالخلاف القديم بين الفقهاء المسلمين فى شأن النبيذ ، فقد  
تنازعوا فى تحديده ، وفيما يحرم منه وما يحل كما وكيفا ، ومنهم من كان  
ينتصر له او يترخص فيه



كان الفقيه الكبير « وكيع » - في آخر القرن الهجري الثاني - رجلاً ورعاً، يصوم الدهر ... أما يومه فيقضيه على النحو الآتي :

يبكر في الجلوس لدرس حديث الرسول ، حتى يرتفع النهار ، فينام إلى الظهر ، فإذا صلى خرج إلى النهر يعلم السقائين ، ثم يؤم المسجد للصلاة العصر ، ويظهر في مدارس ومذاكرة إلى آخر النهار ، ثم يدخل منزله ، فيقدم إليه إفطاره ، ومعه قربة بهانحو من عشرة أرطال نبيذ ، فيشرب منها ما طاب له على طعامه ، ثم يجعل القربة بجانبه ، ويقوم فيصلي ورده الليلي ، وكلما صلى ركعتين أو أكثر شرب من القربة ، حتى تنفد، ثم ينام ! وحكى عنه أحد مريديه فقال :

كنت أصير إليه لاستماع الحديث ، في الليل ، فطلب مني نبيذاً، فجننته بقدر منه ، فلما أقبلت أقرأ عليه الحديث ، جعل يشرب من النبيذ حتى نفذ، وإذا هو يطفىء السراج ، فقلت له : ماهذا ؟ فقال : لو زدتنا زدناك

#### تقليد ...

في تاريخ الفن أن الرسام المشهور « روزيتي » كانت له زوجة آية في الحسن، ولكن كان في ناحية من عنقها ضخامة لعله بها ، فرسم الفنان لزوجته صورة أظهر فيها ضخامة العنق على نحو أخاذ ، افتتن به الناس، فجعل الرسامون من بعده يضيفون إلى أعناق النساء قليلاً من الضخامة ، واشتهر هذا الوضع بأنه « عنق مدام روزيتي » ، وأصبح من سمات الجمال في الصور

ليس هذا بدعا في تاريخ البشر ! كانت عليّة بنت الخليفة المهدي واسعة الجبين ، فأتخذت عصاية من الجواهر ، تخفي بها سعة جبينها ، فكانت هذه العصاية أجمل شيء عند النساء ، فقلدنّها فيها ، سواء منهن من ضاق جبينها ومن اتسع ...

وكان جعفر البرمكي طويل العنق ، فأراد أن يستتر هذا العيب فيه ، فاحتال لذلك بأن اتخذ لعنقه جربانات عريضة - وهي ما نسميه « الياقات » - وحشاها بالقطن ، فنشاكلها الناس عنه ، وكانوا يقولون : جربانات برمكية ...

وأذكر أن أحد كبار الشيوخ في العصر الحديث أصابه في عنقه بعض تشنويه ، فاتخذ لردائه « ياقة » تغطي عنقه ، فاستحسنها الشيوخ حين رأوها ، وما لبثوا أن قلّدوه في اتخاذها ...

والإنسان - كما يقول الفلاسفة - حيوان مقلد !

#### عطلة الاسبوع

جربنا على أن تكون العطلة يوماً في الاسبوع ، للراحة والاستجمام .

ويبدو أن أجدادنا القدامى استكثروا أن تتواصل الاعمال ستة أيام...  
فأروا في دمشق ، وفي بغداد ، منذ أكثر من عشرة قرون ، أن تكون العطلة  
في يومين : يوم لربك ، ويوم لقلبك !  
عطلوا الاعمال في يوم الجمعة ، للعبادة ، فكانوا يقضون معظم النهار  
في المساجد للصلاة ، ولسماع الوعظ ...  
وخصصوا يوم الثلاثاء للاجتماع في الدور ، أو للخروج الى البساتين ،  
وقضاء عامة النهار في الانس ...  
وينقل المؤرخون أنهم قالوا في تعليل ذلك : « ان الناس يحتاجون في  
وسط الاسبوع الى الراحة والنظر في أمورهم والتشاغل بما يخصهم ... »  
فكانت الدواوين والمدارس تعطل في يوم الثلاثاء ، كما تعطل في يوم  
الجمعة ..

وفي عطلة يوم الثلاثاء يقول ابن المعتز :  
لاتجعلن الثلاثاءا لاجتماعكم ان الكتاتيب تخلو في الثلاثاء  
ويقول ابن الرومي :  
كأنما هو في الاسبوع واسطة في سمط در يحل جيد حسناء  
تري كم منا يتمتع بعطلة اليوم في الاسبوع ، بله اليومين ١٩  
علاج اللثغة ...

يشكو بعض الناس ما يجدونه في السنتهم من اللثغة ، اذ ينطقون  
حرف الراء غينا ...  
وقد شككنا ذلك رجل الى الامام اللغوي « ابي علي الفارسي » وهو من  
جهاذة الدارسين للحروف ومخارجها ، فأرشدته الى علاج طريف ، ذلك  
هو أن يضع طرف القلم تحت لسانه ليدفعه به ، ثم يكثر من ترديد التلفظ  
بالراء ، ففعل الرجل ، واستقام له اخراج الراء في وضوح  
وقد سئل ياقوت : ماسر هذا العلاج ؟ فأجاب : ان الغين حرف يخرج  
من الحلق ، لاعمل للسان فيه ، والراء حرف من حروف اللسان ، فاذا دفع  
المرء لسانه بطرف القلم ، ولفظ بالحرف ، جعل للسان عملا في النطق به ،  
فبيطل أن يكون حلقيا ، أي غينا ، واذن فلا بد أن يكون راء مع الممارسة  
والمحاولة  
والكلمة الآن للطباء ولاهل العلم بالاصوات في هذا العلاج الذي وصفه  
أبو علي الفارسي منذ ألف سنة

محمد شوقي امين



## الاقتصاد ... من دعائم الحياة الزوجية

وفن وسعك أنت تقتصد من  
عثن وقتودك إذا ساهمت ، ولو بسهم واحد  
شعنه جنيتها ..

فانك ستحصل على كل هذه الامتيازات

- بنزين خصم ٣٠ مليماً في الصفيحة للسيارة ١١ لائى
- غاز أبيض «كبروسين» خصم ١١ مليماً في الصفيحة
- غاز ديزل للمكينات خصم ٥٠ قرشاً في الطرد
- غاز سولار خصم ٤٠ قرشاً في الطرد
- مازوت عائد في آخر العام • زيوت معدنية خصم ١٠٪
- خلاص عائد سنوي قدره ٣٪ من مجموع المشتريات
- علاوة على فوائد الأسهم ٦٪ سنوياً

٤ ميدان الفلكي  
بمبنى الفرقة النجاة  
بالقاهرة

# الجمعية التعاونية للبترول

للكتابات اتصل  
بالادارة العامة

# سخر عاداتك لإسعادك

تأليف الباحثين الاجتماعيين  
آديل ، وكاتودي ليسو

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



هل أنت راض عن نفسك تمام الرضا ؟ وهل لو أتاحت لك الفرصة الآن لا تقدم على إعادة تخطيط حياتك وفق نظام جديد ؟ وهل لا تتخذ على ذلك الأساس عادات جديدة ؟  
ليس في عاداتك الراهنة المتأصلة ما تنكره أو تضيق به وتود الخلاص منه ؟ اليست هناك وجوه من السلوك تسترعى إعجابك وتتمنى لو اكتسبتها ؟ اليست هناك تقيصة أو هنة من هنات الضعف في نمط سلوكك تتمنى لو داريتها ؟

ان ذلك كله ممكن ، لو انك عزمت على تحقيقه  
لا حاجة بك أن تكتفى بترك نفسك لقوة التيار كي تحملك ، لان في استطاعتك أن تتعلم السباحة  
لا ينبغي أن تترك نفسك تساق نحو مصير لا تصبو اليه . لان في استطاعتك أن تحدد هدفك الخاص ، وطريقتك الخاصة في الوصول الى ذلك الهدف

ان العادات متى تمكنت من الانسان أصبحت طبيعة ثانية وصارت جزءا من الاشعور . والاشعور موفور لدى كل واحد منا ، وهو دائما على استعداد لخدمتنا عن طريق العادات ، على النحو الذي نرسمه له بالضبط . والمؤلّفان يتحدثان من تسخير العادات بقوة الاشعور ، حديث تجربة شخصية لأنهما استطاعا أن يغيرا حياتهما حرفيا بتلك الطريقة . وهما في هذا الكتاب ان يشركا ملايين الناس معهما في استغلال تلك القوة غير المحدودة المتاحة الكل واحد منهم ، الا وهي قوة الاشعور التي تترجمها العادات المتأصلة

## نفوذ العادة

ان عادة واحدة بارزة قد يكون لها تأثير ضخم في رأى الناس فيك . وتصور بعد ذلك مدى نفوذ مجموعة عاداتك وتأثيرها في تحديد مكانتك ومصيرك . انك لست في الواقع الا مجموع عاداتك لان ٩٠ ٪ مما تفعله تفعله من غير انتباه أو شعور بحكم العادة . وبحسب المعتاد من تصرفاتك يكون الحكم عليك والرأى فيك . بل ان الاشخاص الذين تعجب بهم أو تحبهم أو تميل لمعاشرتهم ، انما هم الافراد الذين تروق لك عاداتهم . وكذلك من تنفر منهم أو تحتقرهم أو تبغضهم هم أولئك الذين تمقت عاداتهم

وليس من النادر ان يتحاشى الانسان شخصا ربما كان رائعا في كل شيء ، من أجل نقیصة واحدة هي عادة ممقوتة بشكل ظاهر . وعليك أن تعلم بعد هذا أنه ما من شيء من أمور الانسان جامد على حاله ، لا في بدنه ولا في طبعه . وحيثما كان التغيير ممكنا ، فالتغيير الى الاحسن ممكن كذلك . انك قد تقصد تحسين نفسك وسلوكك قصدا واعيا تدري به وتشعر . ولكن هذا التغيير لا يتم حقيقة الا اذا ترسب في السريرة وتشربه اللاشعور وتمهد به بالنيابة عنك وعن عقلك الواعي . لان اللاشعور هو العبد القن الذى لم تبطل تجارته مع ابطال الرقيق ، بل هو عبد يملكه كل انسان . ويمتاز بدقته اللامتناهية ، وقدرته الهائلة على التنفيذ بغير تعب وبغير تفويت . وهو الكفيل اذا دربته ان يقلع عن عادات قديمة ليتخذ عادات جديدة ، سواء في العمل أو في الصحة أو في المظهر أو في الشخصية

## الخطوة الاولى

والخطوة الاولى ان تدرس نفسك عن كثب . وتسجل في مذكرة تحليلا دقيقا للعادات التى تلاحظها لديك . وبعد أن تنتهى من تلك القائمة عليك أن تقرر أى هذه العادات ينبغى ان تبقى عليه . وأيها يجب أن يدخل فيه التحسين أو التحوير والتوسيع . وأيها ينبغى أن يمحي من الوجود نهائيا

## الخطوة الثانية

والخطوة الثانية ان تعد قائمة تسجل فيها ملامح الصورة التى تحب أن تكون عليها . فهذه الصورة هي التى سترشدك الى العادات الجديدة التى ستحب أن تنميها وتقيمها . مستعينا الى أقصى حد بما لديك فعلا من رصيد العادات الطيبة التى رأيت الإبقاء عليها . وعليك بعد ذلك أن تستحث ارادتك الواعية بكل قوة ومضاء هزيمة لانشاء العادات الجديدة . وسيتولى اللاشعور الكامن في أعماقك تلقف تلك العادات الواعية المقصودة الناشئة حيث يعتنقها ثم يقوم بها بعد

ذلك من تلقاء نفسه ، رافعا العبد عن عقلك الواعي نهائيا  
لن يكلفك تدريب ذلك العبد أو الخادم الامين شيئا كثيرا من الجهد .  
اذ يكفي ان تأمر نفسك ، ليأتمر هذا الخادم بأمرك من تلقاء نفسه ! وهل  
في الدنيا أفضل من خادم يكفي لتعليمه وقيادته والتحكم فيه ان يقود  
السيد نفسه ويوجه حركاته توجيهها خاصا حسب رغبته ، بغير مراجعة  
وبغير تردد ؟

فالارادة اذن هي حجر الاساس في بناء العادات الفاضلة . اعزم بكل  
وعى وكل شعور . فما تشاؤه الارادة حقا ، يعتنقه اللاشعور ويجعله في  
الحال سليقة لا ارادية

وهي سياسة منطقية جدا . فسيد نفسه هو الذي يصلح للسيادة  
خدمه . والقائد الذي يتعلم كيف يسوس نفسه ويخضعها هو الذي يصلح  
لسياسة الجنود واخضاعهم . ومدير العمل الذي يعرف الدقائق ويخضع  
للوائح هو الذي يعرف كيف يدير بنجاح . ويفرض طاعته من غير صعوبة  
وكما يحتاج القائد الى فترة للمران على القيادة ودراسة الجيش او  
الكتيبة . كذلك تحتاج الارادة الى فترة من التمرين تزول بعدها الصعوبات  
كانما بعصا ساحر . فمجرد اثبات قوة عزيمتك بنجاح كاف للسيطرة على  
كل مقاومة من اللاشعور . ونجاحك في عادة واحدة بفضل عزيمتك  
ومثابرتك وايمانك بنفسك ، كاف لتسهيل نجاحك في سائر العادات  
المتتابعة . لأن للارادة عضلات تقوى بالتمرين . ومتى قويت تحملت اى  
نوع من الاثقال والاعمال يوكل اليها خارج المعسكر

### لوازم هذا العبد

كل عبد بحاجة الى طعام او وقود والى عناية . واول ما يلزم للاشعور  
هو نصيف كاف من الايمان ، اذ يجب ان تؤمن بهذا العبد المسمى اللاشعور  
وبكفائته

ويلزمه ايضا نصيب من التركيز . فتجند عزيمتك في الفعل الذي تريد  
تدريبه عليه . ومع التركيز المثابرة الى ان تجده يقوم بالمطلوب من تلقاء  
نفسه

وكجميع العبيد يحتاج اللاشعور الى رقابة لا تفعل ، وبأس لا يلين .  
ارفع يدك بالسوط فوق رأسه على الدوام . فان رأيت تنكب الطريق ،  
أو استخدم قوته الهائلة ضد مصلحتك ، اثبت شسدة مراسك وعنف  
عزيمتك بوقفه عن العمل في الحال والزامه بالامثال مهما قاومك للانذفاع  
في طريقه الاول . والا كنت عبدا لعبدك لا سييدا . والعادة المسيطرة مثل  
اى عبد اذا سيطر ، يذل سيده القديم ولا يتركه حتى يقضي عليه أو على  
كرامته

تذكر دائما أن العادات تتكون في اللاشعور . وأن اللاشعور عبدك الذي يجب أن يبقى دائما عبدك ، تربية وتشككه بعقلك الواعي وشعورك اليقظ

### نموذج للخدمات

وكل من جرب استخدام اللاشعور يدرك مدى نشاطه الذي لا يعرف الحدود . ونضرب مثلا لنموذج من تلك الخدمات التي يمكنك بكل سهولة أن تكلها الى ذلك العبد

أنك تريد أن تتذكر اسما . وتشعر أن هذا الاسم على طرف لسانك . ومع هذا لا تسعفك به ذاكرتك . وكلما أجهدت عقلك الواعي في التنقيب عنه ، ازداد منك زوغاناً . ولكن متى نسيت الموضوع برهة ، وشغلت نفسك بأي شيء آخر ، إذا بالعبد يغوص في أعماق اللجة على حريته ، ولا تشعر الا وقد برز من القاع ووضع على لسانك الاسم المنشود فكلما أعضلك شيء تريد أن تتذكره ، اترك التفكير فيه بعقلك الظاهر لتجعل مجالا متسعا لعقلك اللاشعوري فيعمل بحرية الى أن يستخرج لك الحل ، اما وانت يقظان ، واما وانت نائم . لانه لا يخاطبك الا حين يجد منفذا في حاجز الشعور الذي يمنعه دائما من الظهور . فهذا العبد سكرتير خاص ، وموظف أرشيف لا يعمل الا في الظلام ، حينما تنحى عن الميدان أضواء العقل الواعي أو الظاهر أو الشعوري

### تجربة

وفي استطاعتك أن تقوم بتجربة يسيرة جدا في أي وقت تثبت بها من مدى سيادة عقلك الواعي على خادمه اللاشعور

أنك تستخدم منبها لايقاظك في وقت مبكر معين . ولكن في وسعك أن تستغنى عن ذلك المنبه . لأن اللاشعور لديه حاسة زمنية ممتازة لايعترها الخلل ، وباستطاعته أن يوقظك في أي وقت تعينه له في الليلة السابقة مباشرة ، كأنك تضبط المنبه تماما

ان نابليون الكبير كان يستخدم تلك الطريقة دائما سواء في القصر الامبراطوري أو في معسكرات المعارك . وأهم ما يجب توفره لنجاح تلك التجربة أن تكون على علم دقيق بالوقت حينما تصدر الامر الى اللاشعور بايقاظك في ساعة معينة . انظر في ساعتك وأنت تجذب الاغطية فوقك ، ثم قل لنفسك :

— سأنام كذا ساعة وكذا دقيقة لاستيقظ في الساعة كذا والدقيقة كذا من الصباح

ركز أراذك وانتباهك على تلك الفكرة لحظات ، يكن النجاح محققا ولا ريب . وإذا لم يكن النجاح تاما في المرة الاولى ، فثق أن سبب ذلك ضعف إيمانك بلاشعورك . فأعد الكرة مع الايمان والمثابرة ، يتحقق لك النجاح بالدقيقة الواحدة

وهذه التجربة الصغيرة التي تتيح لك استخدام الاشعور منها زمنيا ، ستفيدك في النهار ايضا . لنقل أنك تريد أن تكف عن اللعب في الساعة كذا . أو أن تكف عن الشراب أو عن العمل لتعود الى البيت في وقت معين . ثم تستغرق في ذلك كله . فلا يخطيء الاشعور أن ينبهك في اللحظة المحددة . ويفنيك ذلك عن سكرتير خاص يذكرك حين تسهو بما سبق أن ارتبطت به . وكلما استخدمت الاشعور في هذه التحديدات والتنبيهات الزمنية ، ازدادت مرانته ودربته ، ولم تكن بك حاجة الى تركيز طويل لتلقيه أو امرك ، بل ستكتفى اللحظة الحافظة في آخر المطاف

### ليتنى كُنْتَ شخصا آخر

ما أكثر الذين يتمنون هذه الامنية احيانا . وهم يظنونها من المستحيلات . وليتهم يعلمون انها أمنية ممكنة التحقيق عمليا . لا تحتاج الا الى العزيمة ، وتخبر ملامح الشخص الآخر السلوكية ثم اكتسابها شيئا فشيئا واحدة بعد أخرى . بعد أن تقسمها الى اقسام مترابطة . فالشخصية منها ما هو جسمي ومنها ما هو نفسي . ويجب ان يكون التوافق تاما بين الشخصية النفسية والشخصية الجسدية . وان تكون حريصا على اقتلاع كل عادة تنشا في غفلة عنك كما تنبت الحشائش السامة أو الطفيلية في الحقل الجيد

واعلم أنك ان لم تستطع نقد نفسك واكتشاف عاداتك السيئة فلن تصل الى شيء من التحسين . فمن أعجبته نفسه توقف عن التقدم . والنقيض الآخر وهو سوء الظن بالنفس يشل العزيمة ويوقف التقدم أيضا ويجعل صاحبه كالفار يلوذ بالجدران ، ويعجز عن مجابهة أى موقف وقد يكون الخجل هو اشيع العادات السيئة . ومعظم الناس يجدون صعوبة في التغلب عليه . لانه في الواقع شجرة متفرعة بها جملة عادات تتصل بنواحي السلوك الاجتماعي ، فلا يدري الشخص كيف يبدأ ولا من أين يبدأ بالتغيير . ونحن سنقول لك ذلك

حاول أن تشغل عن الشعور بنفسك وأنت في مجتمع ما ، وأن تشغل ذهنك بالاهتمام بمن حولك ، واكتشاف اهتماماتهم والوقوف عندها موقف المتعق أو المجامل . ومتى خرجت من انحصارك في نفسك والمبالغة في أهميتك أمام ذاتك ، انكسرت القيود التي تمنعك من مخالطة الناس واستطابة الوجود معهم

ويكفى بعد ذلك أن تقول لربة الدار كيف ان ترتيب الاثاث جميل ، وتعلق بلباقة وابعاز على جمال الستائر مثلا أو جمال الازهار . ثم تسأل عن مدى تقدم أطفالها في دراستهم . وتستطيع في المرة القادمة أن تأتي بلعبة صغيرة لأصغر الاطفال . وتكلف الابتسام والاهتمام بشروح أم ربة الدار وتعليقاتها على الأنباء



انك ربما كنت في البداية تشعر بالملل والضيق . وتحن للعودة الى داخل قومتك تنكمش بعيدا عن هؤلاء غير المهمين أو المضجرين . ولكنك بعد محاولة اخرى سنجد هذا الشعور قد خف كثيرا . ثم يتلاشى في المرة الثالثة ويحل محله استمتاع حقيقى بالاندماج في المجتمع

### فلتسمع الفتيات

وفي عصرنا الحاضر ازمة زواج . والفتاة التي تترك من غير زواج لا يكون شكلها في الغالب هو المسئول ، بل شخصيتها التي تتبدى في عاداتها قبل كل شيء . لان العادات هي التي تكون المظهر الشخصي فلتحاول الفتاة التي بدا القطار يتركها ان تستعرض الفتيات اللواتي يسرع اليهن الحظ . وتجتهد باخلاص ان تبين الفروق الاساسية بينها وبين هاتيك الفتيات في الشخصية . وستجد انها في الغالب فروق تتعلق بالاناقة في الھندام . والرقة في الصوت . أو ترتيب الافكار وطريقة التعبير . أو رشاقة المشية . فعليها ان تتخذ هذه العادات الجديدة بقوة عزيمتها كما بينا سابقا . وستجد انها أصبحت ذات شخصية جديدة تجتذب الشبان . وتستحوذ على تقديرهم . ولا يطول بها العهد حتى تخطب وتتزوج

ومن المؤسف ان الفتاة التي تتخذ احسن العادات لتجميل شخصيتها كي تتزوج ، تكون اشبه بالنبات الذي يتخذ في اوان الربيع اجمل الالوان على شكل زهر يانع . كي تتم اهدافا الطبيعة . وبعد تمام المراد ، تترك الزوجة الاجتهاد في جميع الصفات التي حببت فيها رجلها وكسبته لها ، وترجع الى سجيته الاولى . ظنا منها ان الزوج صار لها وانقضى الامر . فتتكشف الغشاوة عن عين الرجل ويهملها أو يهجرها أو يشعر بالشقاء في صحبتها وانه ضحية خديعة وصنيعة فعلى من تريد ان تحتفظ برجلها ، نوجه النصيح بالاحتفاظ بالعادات الجميلة التي اسرت له . لانها قوام الشخصية التي تخيرها شريكة لحياته

وقد يحدث ذلك الاهمال من المرأة بعد الزواج عفوا . كما يرتد النبات عن جمال الازدهار الى وحشة الصيف المثمر . ولهذا من الأوفق أن تقوم كل سيدة مرة في كل عام بمراجعة عاداتها . لترى مدى الهبوط الذي طرأ في خلال السنة . وتعد بذلك قائمة تنبرى على الفور لتحسينها بكل همة . وبذلك تتجدد الشخصية بذلك الفحص السنوى كما تتجدد الصحة بفحص طبي سنوى ، واستشفاء أو عطلة مديدة يتم بها الاستجمام

ان الإنسان صنيعة عاداته . وعاداته وليدة ارادته . فليشكل كل انسان نفسه كما يشاء . ولا يلومن على نقائصه الا تهاونه

# ايرفرانش

أطول شبكة خطوط جوية في العالم

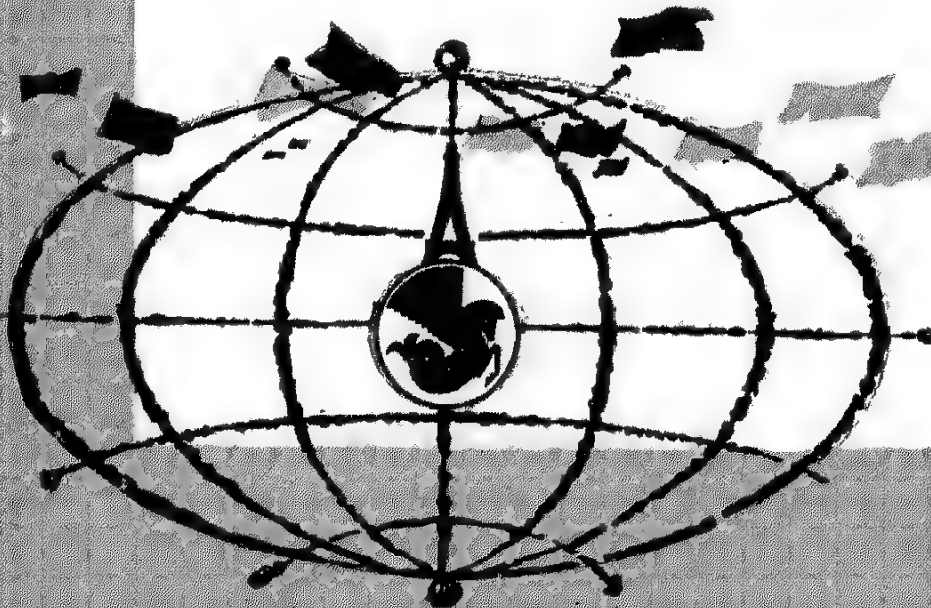
في كل ٥ دقائق تهبط إحدى طائرات  
ايرفرانش في قارة من قارات العالم الخمس



سرعة - دقة في المواعيد - راحة

# ايرفرانش

في خدمتكم



أن شبكة خطوط ايرفرانش الجوية تشع على القارات  
الخمس وتصل بين ٧٣ بلد و ٩٣ مدينة خطوط جوية طولها ٩٧٦.٠٠٠  
كيلو أي عبارة عن ٧ أضعاف دائرة الكرة الأرضية.  
وتستخدم في هذه الخطوط الطويلة أحدث ما عرف من طائرات

القاهرة ميدان سليمان باشا ١٣/١٤/٢٥٠١٥ ومن جميع مكاتب

# طبيب المستقبل

## أحدث الاكتشافات

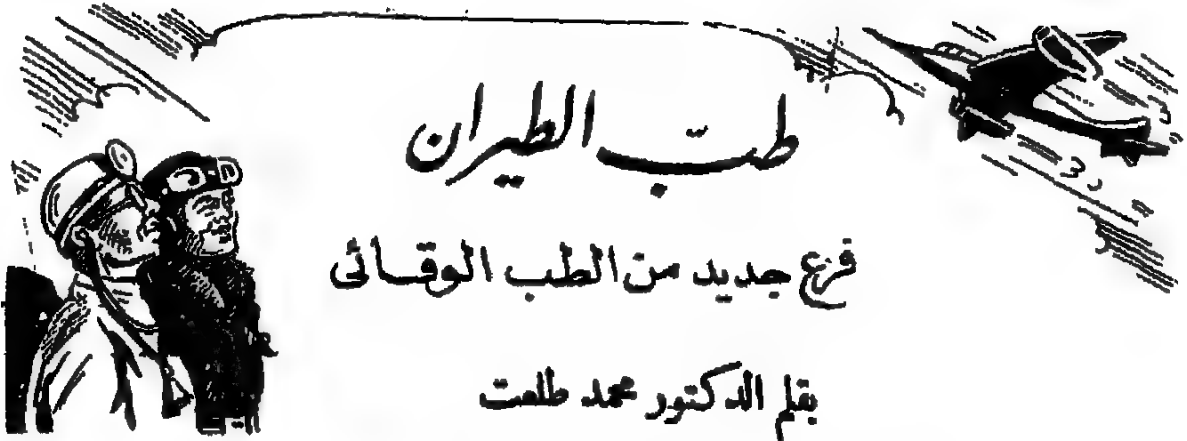
◆ استحدث أحد أساتذة الجراحة رئة صناعية جديدة رخيصة التكاليف ، تتألف من سلسلة من الاوعية المصنوعة من «البلاستيك» تستخدم في جراحات القلب . وقد أمكن لها في إحدى الجراحات أن تستمر في أداء عملها مدة ساعتين ونصف الساعة . وتزيل هذه الرئة الجديدة خطر نجاسة الدم الذي كان يحدث أحيانا خلال استعمال الرئات الصناعية الأخرى ، وهي كذلك تنظم بدقة خلط الاوكسيجين بثاني اوكسيد الكربون في الدم

◆ تمكن الدكتور لانغروم شتلز ، الأستاذ بجامعة كولومبيا ، من أن ينشأ بجنس المولود قبل ولادته ، وصلى تنبؤه في أربعين حالة متعاقبة . وقد تسنى له ذلك بفحص المادة المعروفة باسم Amniotic Fluid والجنين في الشهر التاسع من الحمل ... والسفر في ذلك أنه اتضح أن مادة الكروماتين chromatin تدخل في تركيب نويات خلايا الانثى ، ولا تدخل في تركيب خلايا الذكر

◆ يقدر الاخصائيون أن ١٥ ٪ من الزوجات لا تعقب نسلا ، سواء بسبب عقم الأزواج أو الزوجات . على أن الغلل الشريحي ليس مسئولا إلا من جزء يسير من هذه النسبة . أما سائر الاسباب فتتمثل في السن ، وحالة الصحة ، والتفذية ، والاتجاه الذهني ، وقد اتضح أن نسبة الاخصاب تقل في النساء بعد سن الخامسة والثلاثين ، وتزداد قلة بعد سن الأربعين

◆ يرى البعثة الذين يولون اهتمامهم لمرض السكر ، أنه في خلال عامين سينتج عقار جديد على شكل اقراص ليحل محل حقن «الانسولين» في علاج السكر ، والعقار الجديد من مركبات السلفا ، وقد البت في تجاربه الأولى على الحيوانات والمتطوعين فاعلية في الحد من كمية السكر في الدم





## فرع جديد من الطب الوقائي

بقلم الدكتور محمد طلعت

أستاذ الفسيولوجيا بكلية الطب بجامعة القاهرة

أدى ذلك الى دراسة طبقات الجو العليا وتأثيرها على الحياة بوساطة كثير من العلماء ، ثم زادت معرفتنا بالجو كثيرا عندما استعمل الاميركيون الصاروخ الالماني ف ٧ بعد الحرب الاخيرة . وقد أصبح من المستطاع الآن دراسة التغيرات الجوية الى مايقرب من مائتى ميل فوق سطح الارض

والهواء يحيط بالكرة الارضية الى ارتفاع يقرب من مائتى ميل تقريبا . وهو مزيج من الغازات : يكون الاوكسجين الاساسى للحياة الخمس منه تقريبا ، ويكون ثاني اكسيد الكربون نسبة ضئيلة ولكنها لا تقل أهمية عن الاوكسجين اذ أن النبات يبني منها طعامه ، ويحوى الهواء بخار الماء - مصدر الانهار - ولولا حركة الهواء لاصبحت اليابسة كلها صحراء . ومن فوائد هذا الغلاف الهوائى أنه يمنع حرارة الشمس من أن تصل شديدة الى الارض نهارا ، ومن أن تتبدد في الفضاء ليلا ، والهواء قابل للضغط والتمدد ،

يتعرض الانسان ، اذ يصعد في السماء ، لاجواء لم يعتد عليها ، وليس له القدرة على تحملها ، مما يؤدى الى اختلال في وظائف الجسم المختلفة الى أن تفارق الروح الجسد

وقد تمنى الانسان من قديم ، لو أتيح له أن يسبح في الهواء ، فمن الناس من ذكر الطيران في أساطيره ، ومنهم من لقى حتفه عندما حاوله بالتجربة

ولعل أكثر الاساطير عجبا ، تلك التى تقول ان الاسكندر الأكبر حرم نسرين قوين من الطعام ثلاثة أيام ، ثم شدهما الى مقعد جلس عليه ، وجعل أمامهما قطعة من كبد حيوان عالقة فى رأس رمحه ، والنسران لايزالان يطيران صوب طعام لا يبلغانه ، والاسكندر يحرك الرمح حيث يرغب أن يطير ..

ولعل أكثر التجارب بطولة ، تلك التى لقي فيها جلايشر ومكسويل حتفهما عندما صعدا فى بالون الى ارتفاع مايقرب من عشرة كيلومترات منذ مائة وخمسين عاما تقريبا ، وقد

وله وزن معين فالمتري المكعب منه الخالي من الغبار ومن بخار الماء يزن عند سطح الارض ١٣ كيلو جراما ، وهو بهذا الوزن يضغط على الارض وعلى اجسامنا بما يوازي ثقل عمود من الماء طوله عشرة امتار او من الزئبق طوله ٧٦ سم ، وهذا ما يسمى بالضغط الجوي

وبديهي انه كلما صعدنا في الجو يقل عمود الهواء الذي يعلونا فيتمدد الهواء ويخف ، فمثلا اذا قدر لنا أن نصل الى ارتفاع ٣٠ ميلا فوق سطح الارض لكان ٩٩ر٩ من الهواء تحتنا . ويقل ضغط الاكسوجين تدريجيا تبعا لقلة الضغط الجوي ، بحيث تظهر أعراض نقص الاكسوجين واضحة في علو ١٤ر٠٠٠ قدم ، وتحدث الغيبوبة ، اذا بقي الشخص على ارتفاع ١٨ر٠٠٠ قدم مدة ربع ساعة . وأما على ارتفاع ٣٠ر٠٠٠ قدم فتحدث الغيبوبة في أقل من دقيقة واحدة . وتقل درجة حرارة الجو تدريجيا كلما ارتفعنا ، فاذا ما وصلنا الى ارتفاع ٣٦ر٠٠٠ قدم تقريبا تثبت درجة الحرارة بعد ذلك ولكنها تتراوح بين ٥٥ - ٧٥ درجة مئوية تحت الصفر . ومن العجيب أن درجة الحرارة في الاجواء العالية عند القطب أقل برودة منها عند خط الاستواء ، وهذه المنطقة الباردة أفضل الاجواء للطيران السريع اذ أنها خالية من السحب ، ويقابل الطيران فيها أقل مقاومة نظرا لحفة هوائها

وكان مهندسو الطائرات ومصمموها يهتمون بقوة احتمال

الطائرة ، وكيفية منع تراكم الجليد على أجنحتها ، وكيف يمكنها أن تقاوم اشتداد الحرارة أو ضغط الهواء عندما تطير بسرعة الصوت أو أكثر ، وأما الطيارون أنفسهم فلم يكن لهم في أي مرحلة من مراحل تقدم الطيران في أول الامر أي اعتبار . ولكن ذلك أدى الى كثير من الكوارث ، اذ ظهر أن الانسان له قوة احتمال محدودة لا يمكن تجاوزها دون توضيحية به وبالطائرة نفسها ، فهو يريد قسطا معيناً من الاوكسجين ، ولا يمكنه أن يحتفظ بحرارة جسمه اذا تعرض لدرجة حرارة ٥٠ تحت الصفر ، واشعاع الشمس في الطبقات العليا يتلف عينيه اذ لا توجد ذرات الغبار أو بخار الماء التي تمتص كثيرا من هذه الاشعاعات ، وفضلا عن ذلك فمعان السرعة في حد ذاتها ليس لها تأثير على الجسم اذا لم يتعرض لضغط الهواء المضاد ، الا أن التغيير الحاد في السرعة أو في اتجاه الطيران يصيب الدورة الدموية اصباغات قاتلة ويشل العضلات

وللطيران السريع الحديث تأثيرات أخرى كثيرة تنتج عن الصوت الشديد الذي تزيد قوته ١٠ر٠٠٠ مرة عن أوركسترا كاملة تعزف أحد الحان بيتهوفن العالية ، وعن الذبذبة المستمرة ، وعن انطلاق غازات التنفس في الجسم عند الارتفاع السريع وكان الانسان يغلي في جو بارد ، وعن انهيار الاعصاب خوفا من انهيار الطائرة أو من مقاتلات الاعداء ، ومن الاضطراب الى السقوط بلا معين في

المحيط أو فى متاهات القطب وغير ذلك . .

وقد نشأ طب الطيران كفرع من الطب الوقائى لحماية رجال الطيران من كل المؤثرات التى يتعرضون لها ، وليمكنهم من بلوغ أهدافهم من حيث الارتفاع ومقاومة البرد والتغير فى سرعة الطائرة واتجاهها دون أصابتهم بضرر . ومن أغراض طب الطيران تعليم الطيارين ومساعدتهم ما سوف يتعرضون له ، وما يجب عليهم عمله عند أى عارض قبل أن يستفحل الأمر وكيف يمكنهم وقاية أنفسهم فى كل الظروف التى تتعلق بمهنتهم الشاقة . ومن أغراضه أيضاً تعليم من يقومون بتجهيز كل ما يلزم الطيران من آلات وأجهزة وباراشوت وما إلى ذلك ، ويشترك طب الطيران الآن فى أول مراحل تصميم أى طائرات جديدة فيدرس ماذا سيكون لها من تأثير

ويمنع وقوعه . كذلك من أغراض طب الطيران التحقق من سلامة قائد الطائرة وملاحيتها ، ومن صلاحية المستجدين للالتحاق بهذه المهنة



وقد تكونت فى مصر جمعية علمية كشعبة من الجمعية الطبية المصرية تسمى الجمعية المصرية لطب الطيران ووافق الاتحاد الدولى على أن تكون نواة لفرع الشرق الاوسط للاتحاد المذكور . وأن انشاء هذه الجمعية يعتبر عملاً جليلاً فى نهضة مصر الحديثة ، وهى تسعى للحصول على ما يلزمها لتؤدى رسالتها كاملة نحو المجتمع ، وهى تشعر ان النفقات المالية لن تكون عقبة فى سبيل نهوضها . واذا نمت الجمعية كما يجب ان تنمو ، فسوف تنشئ معهداً لطب الطيران يكون مقره القاهرة ، وتشترك فيه سائر الدول العربية

### (( مواصفات )) سباحى المسافات الطويلة

درس الاخصائيون بالمعهد القومى للأبحاث الطبية بلندن ، حالات عشرين سباحاً من الأبطال الذين اجتازوا « المائش » ، ووضعوا « مواصفات » لهؤلاء السباحين الأفذاذ جاء فيها أنهم غالباً يمتازون بالبداثة ، وبطبيعة ذهنية تحت جلودهم يبلغ سمكها ضعف مثيلتها فى الرجال العاديين ، هى التى تقيهم برودة المياه . ويقطع السباح منهم « المائش » فيما بين ١٢ و ٢٠ ساعة ، وهو خلال ذلك يبذل جهداً بصفة مستمرة . ويقدر الجهد الذى يبذله فى الساعة بما يتراوح بين ٩٠٠٠ و ١٥٠٠٠ وحدة ، مقابل ٧٥٠ وحدة فى الرجل العادى . وأنهى الأطباء بحشهم قائلين إن سباحة « المائش » تعد دليلاً على قوة احتمال لا نظير لها فى الرياضات الأخرى !



# الأمراض الجلدية في الصيف

بقلم الدكتور محمد الفلواهرى

أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية الطب

إن الأمراض الجلدية موجودة طول العام ، ولكن هناك من الأسباب والدواعي ما يجعل من فصل الصيف موسما تستفحل فيه أمراض جلدية كانت خافتة أو غير موجودة في فصول السنة الأخرى وهالك الأسباب التى تدعو لذلك :

١ - زيادة حرارة الجو ، فالجو الحار يساعد بعض الأمراض الجلدية على الاشتداد والنمو ، فالتهاب الثنيات وخاصة عند مفرطى البدانة والأمراض الفطرية وغيرها يزيد بها الجو الحار

٢ - زيادة افراز العرق ، وهو عامل هام في احداث أمراض جلدية خاصة مثل الدامل العرقية وحمى النيل والأمراض الفطرية .. هذه كلها أمراض يساعد على ظهورها زيادة العرق والحرارة الشديدة صيفا

٣ - زيادة الضوء ووفرة أشعة الشمس تسبب عند البعض زيادة في الحساسية للضوء . وبعض انواع الاكزيما والارتيكاريا تحدث في فصل الصيف عند عدم الاحتراس في التعرض لأشعة الشمس فوق البنفسجية

٤ - الافراط في التعرض للأشعة فوق البنفسجية وأشعة الشمس قد تسبب للبعض حروقا والتهابات جلدية وكلفا ونمشا

٥ - اهمال تنظيف الجسم يؤدى الى تهيجه واصابته بالمرض

٦ - فصل الصيف قد يكون فصل خمول وعدم نشاط وفيه تتوتر الاعصاب من شدة حرارة الجو ، الامر الذى يدعو الى السأم والملل، وهذه الحالات النفسية العصبية تساعد على اشتداد بعض الأمراض الجلدية

٧ - يكثر في الصيف الرحيل والانتقال لانه فصل الاجازات الدراسية والعطلات السنوية ، وتغير المكان قد يثير حالات كامنة في الجسم مثل أمراض زيادة الحساسية التى قد تظهر في مكان دون آخر وفي محيط غير محيط

٨ - مبالغة السيدات في التزين بالاصباغ والمسايق تضر بالجلد الرقيق الحساس



# الذباب

## أعدى أعداء العيون

بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجي  
أخصائي أمراض العيون

يبدأ المرض باحمرار في العين مع كثرة في الإفرازات ، وورم بالجفون ، ثم يزداد الإفراز بكثرة ويتغير نوعه حتى يصير صديدا ولذا سمي بالرمد الصديدي ، وقد تماسك هذه الإفرازات محدثة غشاء يغطي الجفن من الداخل ، وقد يغطي القرنية ، كما يحدث في الحالات التي تنتج عن ميكروب الدفتريا ، فإذا أهمل المرض فإنه ينتقل للقرنية فتتآكل أغشية القرنية السطحية محدثة قرحة ، ينتج عنها بعد ان تعالج وتلتئم ، سحابة او عتامة تعرف بين الناس باسم «نقطة العين» ، وهي تضعف النظر بدرجة تتناسب مع حجم السحابة ، ومع وضعها بالنسبة لحدقة العين «الننى» وإذا أهملت القرحة فقد تتآكل انسجة القرنية جميعا وينتشر الميكروب داخل العين ويفقد البصر

تلعب الذبابة الدور الاول في نقل اهم امراض العيون فضلا عما تنقله من الامراض الخطرة مثل التيفود ، والدوسنتاريا

وطريقة نقل الذباب للعدوى هي طريقة آلية بحت ، اذ بوقوف الذباب على افرازات ملوثة مثل «العماس» - تعلق الجراثيم بأرجله واجنحته . ثم يطير الذباب حاملا معه هذه الميكروبات فينقلها من عين ليحط بها على أخرى



ومن اهم امراض العيون التي ينقلها الذباب ، الرمد الصديدي بأنواعه المختلفة التي تختلف باختلاف الميكروبات المسببة له مثل الميكروب العنقودي ، والسيلان ، والدفتريا ، والتهاب الرئوى وغيرها

والصورة تكاد تكون واحدة في جميع انواع الرمد الصديدي مع اختلاف بسيط في التفاصيل



وقد اثبت الاحصاء ان اهم اسباب العمى في العالم هو الرمد الصديدي وبالطريقة نفسها ينقل الذباب ميكروب مرض آخر من اخطر امراض العيون في العالم ، وبصفة خاصة في مصر وهو مرض «التراخوما» او « الرمد الحبيبي » الذي يصيب ما يقرب من تسعين في المائة من المصريين ، ويتسبب في اصابة عدد كبير من المرضى بالعمى . وهو يختلف عن الرمد الصديدي بانه مرض مزمن بطيء قد يبقى في الجفن سنين قبل ان يشكو منه المريض وقبل ان تظهر اولى مضاعفاته ، وقد لا تظهر مطلقا حين يتغلب الجسم على المرض في احد اطواره

اما الرمد الصديدي فقد يتسبب في فقد العين في زمن قصير قد لا يتعدى بضع ساعات ! فاذا امكننا ان نحفظ العيون من الذباب وميكروباته ، امكننا ان نتفادى خطرا كبيرا ، قد يكون سببا في فقد البصر ولذا انصح بحماية العين من هذه الحشرة ، وخصوصا عيون الاطفال الصغار . . ويكون ذلك بتغطية الوجه بقماش خفيف اثناء نومهم . اما الكبار فيجب الا يسمحوا للذباب بالاقتراب من عيونهم ، ولزيادة التاكيد يحسن الاكثار من غسل العين مرتين او ثلاثا يوميا بالماء العادي حتى يزول ما يكون قد علق بالجفون والاهداب من اترية وافرازات

### سر وقفة نابليون

يعلم الأطباء سر «الوقفة» المشهورة المأثورة عن نابليون ، إذ كان كلما وقف وضع يده اليمنى بداخل صدريته ، بأنه كان يشكو من قرحة في المعدة ، وأنه إنما كان يضغط بيده على معدته ليخفف شيئا من آلامها . . . . . ويقدمون بعد ذلك دلائل طيبة منها أن نابليون كان ينزف دما قبل وفاته بمنفاه بجزيرة سانت هيلانة ، وأن التاريخ يؤيد أنه كان يشكو كثيرا من طعامة ، وعانى آلاما بعد كل وجبة . . . . . ويدللون كذلك بالدراسة الجديدة التي قام بها أطباء لندن لأنسجة جسم نابليون المحفوظة بمتحف الكلية الملكية للجراحين بإنجلترا فقد طلب نابليون قبل وفاته في ٥ مايو عام ١٨٢١ ، بأن تشرح جثته قائلا : «أعتقد أنني أموت بنفس المرض الذي مات به أبي . فلعلكم بمعرفة مرضي تجنبون ولدي الموت به »

وقد أجرى التفتيش حينذاك خمسة من الجراحين البريطانيين . . . ثم عادوا بعد قرن من الزمان يعيدون الفحص بالأجهزة الحديثة ، وقد استبعدوا بعد هذا الفحص الأخير ، احتمال إصابته بالسرطان كما كان يرجح من قبل !



# امحوتب

طبيب مصري عبده الاغريق

بقلم الدكتور كمال موسى

في حكم الملك زوسر هبط النيل عن مستواه العادي فشرقت الارض وذوى النبات ونشر الفقر لواءه الرهيب على البلاد وافترسها المجاعة ، واستمرت هذه الحال سبع سنوات حتى كاد زوسر يياس من خلاص البلاد ، لولا ما بذله وزيره الشاب « امحوتب » من جهد عظيم حتى خرجت البلاد من هذه المحنة سالمة

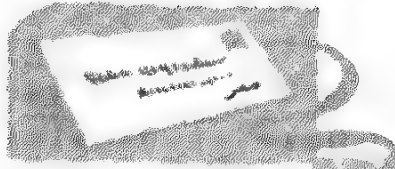
وكان امحوتب خبيرا حكيما تضيع علوم الرياضة والهندسة والرى والكهنوت والطب ، وقرا كل ما خلفه اسلافه في اوراق اليردى وغيرها من المخطوطات والتسجيلات ، واقترح على زوسر ان يقدم القرابين الى « خنوم » اله الشلالات . . . واخيرا ، في ليلة سعيدة ، زار هذا الاله الملك زوسر في المنام ، فكانت هذه الزيارة بشرى برفع الالهة غضبها عن البلاد وعودة مياه النيل الى سابق عهدها من الفيضان

وقد ولد امحوتب عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد بضاحية من ضواحي ممفيس ، وكان والده مهندسا يدعى « كانوفر » ، وامه تدعى « خريدوانخ » ، وقد تزوج « رونب - نوفرت » ورزق منها ولدا . ومعنى كلمة امحوتب : « جالب السلام » او « الاتى في السلام »

وكان طبيبا واسع الاطلاع ، يعرف اعراض البلهارسيا والكثير من امراض الجهاز الهضمى وطرق علاجها القديمة ، وكان يتقن « فن الاستماع الى الصدر والقلب » ، ويعرف فحص الاورام ويميز الخراج ويعرف الوقت المناسب لفتحه

وقد رفعه المصريون فيما بعد الى مرتبة انصاف الالهة ، وفيما بين سنتى ٧٠٠ و ٣٣٢ ق . م اعتبروه اله الطب . وكذلك قدسه القيصري طيريوس وملوك الاغريق ، كما يرى في تماثيلهم ومعايدهم ، وانشأ الملك بطليموس الخامس معبدا على جزيرة « فيلا » تخليدا له

وعندما مات دفن على مقربة من سيده زوسر في مدينة الاموات بممفيس . ولكن ذكراه العاطرة بقيت خالدة تتناقلها الالسن ، وصار قبره مزارا للمرضى ، ولما دخل الاغريق مصر ظنوه الههم اسكليبيوس فاطلقوا عليه اسم اموثيس - اسكليبيوس



## عيادتك النفسية



### هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر استاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الاميركية ، فلهذه القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال استئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتك النفسية »

### مطلوب اطباء نفسانيون

يتضح من مئات الرسائل التي تنهال على العيادة السيكولوجية من كافة البلدان العربية ، ومن الناطقين بالضاد الذين هاجروا الى بلدان افريقيا وجزر المحيط الهادى - يتضح من هذه الرسائل ان هذه البلاد في شديد الحاجة الى اطباء نفسانيين

ولا شك ان جميع بلدان اوربا واميركا تشكو من الشكوى من النقص الفاضح في مستشفيات الامراض العقلية فيها ومصحاتها واطبائها، ويرجع هذا النقص الى ان الوعي القومى في العالم - حتى المتمدنين منه - لا يزال فيما يتعلق بالامراض النفسية متأخرا ، بالقياس الى غيرها من الامراض . بيد ان البلدان العربية وقد قطع بعضها شوطا لا بأس به في ميدان الرقى الاجتماعى والثقافى ، لم يتمش فيها الوعي في هذا المضمار مع مثله في غيره ، بل الفجوة تكاد تكون اوسع من أن يسد فراغها بالسرعة التي تقتضيها الاحوال . فمصر مثلا تفاخر بعدد قليل جدا من المشتغلين بعلاج هذه الامراض ، بيد أن هذا العدد على قلته محصور في القاهرة والاسكندرية ، لا سيما في الاولى . أما بقية المدن - ناهيك عن الارياف - فانها من هذه الناحية قاع صفصف . ومن العبث اجابة المتسائلين من المرضى فيها بالنصح اليهم أن يعرضوا انفسهم على طبيب نفسانى ، في حين اننا نعلم يقينا ، ان هذا الطبيب بالنسبة لهم عنقاء تكبر أن تصاد ، اذ انه لا وجود له في تلك المدن والقرى ، وان القاهرة او الاسكندرية في غالبية الاحوال بعيدة المنال ، أو انها باهظة النفقات اذا قربت أما الشكوى من قلة هؤلاء الاطباء في سائر البلدان العربية ، او اختفائهم

منها كلية ، فحدث عنها ولا حرج ، ومع اتفاق الراى فى هذا العصر فى الاوساط الطبية الراقية ، على ان من ٥٠ ٪ الى ٧٠ ٪ من المرضى الذين يترددون على المستشفيات والعيادات الطبية ، هم فى الواقع مرضى نفسانيون - مع كل هذا فان هذه البلدان تغير آذاانا صماء لنداء الانسانية المعلقة ، فاما ان تهمل افراد هذه الفئة التعيسة اهمالا تاما ، او تحيلهم على الاطباء البدنيين ، فى حين ان ابدانهم سليمة من الامراض العضوية ، او على الاكثر مصابة بامراض عضوية مصدرها اضطرابات نفسية . ومن العبث العناية بالفرع اذا كان الاصل مصدر الداء

والصحة العقلية كما تعرفها الامم المتحضرة فى اوروبا وامريكا اليوم تتطلب التعاون والتضافر بين فئات ثلاث لا غنى عن احداها . اولها فئة اطباء الامراض العقلية psychiatrists ، وثانيتهما فئة علماء النفس psychologists ، وثالثتهما فئة الاخصائيين الاجتماعيين فى الامراض العقلية psychiatric social workers . ولا بد من وجود واحد او اكثر من كل من هذه الفئات الثلاث فى جميع المستشفيات الكبرى

وقد حان الوقت الذى ينبغى فيه ادخال علم النفس فى كلياتنا الطبية، وتدرسه تدريسا جديا وبتوسع لجميع الطلبة ، لان كل مشغل بالطب، ايا كان اختصاصه ، فى حاجة الى هذا العلم . اما اولئك الذين يريدون التخصص فى طب الامراض العقلية ، فلا بد لهم من دراسات خاصة بعد تخرجهم للتمكن من العلوم النفسية . وهذه الدراسات تستلزم عدة سنوات ، ولا يمكن الاخذ بناصيتها فى اسابيع او شهور كما يحدث الآن ومهما بلغ عدد هؤلاء ، فانه لا يكفى بتاتا لمساعدة مئات الآلاف الذين يشكون من العلل والاضطرابات النفسية المنتشرة بين من نسميهم اصحاء . فلا بد اذن ، من الاستعانة بالاكفاء من الذين نالوا قسطا وافرا من دراسة علم النفس والخدمة الاجتماعية الخاصة بالامراض النفسية ، ومن واجب الجامعات ومعاهد التربية العليا ومعاهد الخدمة الاجتماعية ، اعداد العدد الكافى منهم اعدادا حسنا حتى يعاونوا الاطباء الذين تخصصوا فى الامراض العقلية والنفسية

## سؤال .. وجواب

الذى اراد قتلى ، يعقب ذلك رعشة ورعب .  
واذا كنت غارقا فى تفكيرى وسمعت بوق  
سيارة مثلا ، اقفز من مكانى . كذلك اذا  
حدثنى احدهم فجأة ...

احمد حسين ابراهيم - الاسكندرية

## خوف من القتل

عمرى ١٨ سنة - تتأبى حالة خوف  
سيئ، اصرخ بسببها اثناء النوم ويتهيا لى  
ان احدا سيقتلنى ، فلما قامت امى من نومها  
مفروعة لتهدينى ، خيل الى انها الشخص

— ان عيبك عدم الثقة في نفسك. ولعل خوفك الشديد من العادة السرية ( وهو خوف بلا مبرر ) ، مصدر شكوك في الواقع . يظهر من خطابك أنك في القاهرة ، فلم لا تلجأ الى إحدى العيادات المدرسية النفسية ؟

### حادث الزلزال

لما كنت في السابعة عشرة من عمري ، حدثت هزة أرضية في دمشق قيل لي انها كانت شديدة . ومنذ ذلك الوقت أصابني الخوف حتى أنني لا أستطيع الخروج وحدي وكرهت الذهاب للمدرسة أو غيرها من الأماكن لتصورى انه قد تحدث هزة أخرى . وإذا اهتز سريري أثناء النوم ارتعبت وسخر مني أهلي . فما العلاج ؟

نائلة . ط - دمشق

— ان أحاسيس الخوف هذه بعد حادث الزلزال طبيعية . فالو أن أعصابك كانت أقوى مما هي ، لما كانت حالتك قد بلغت ما بلغت . وحقيقة الأمر أنك تخافين هذه الأحاسيس ، لا حدوث زلزال آخر . فاذا وطدت العزم على مقاومة هذا الخوف والإيماء الى نفسك ان هذه الأحاسيس طبيعية ، لا تؤذيك ، أمكنك التغلب على ما تتألمين منه . غير أن الوسيلة العملية هي العلاج في بيروت أولاً بالعقاقير الموقية للجهاز العصبي والتحليل النفساني

### فكرة خاطئة

طالب جامعي يعتره خوف شديد وسرعة تنفس اذا وقف للتكلم في أي موضوع أمام أقرانه في غرفة الدراسة أو خارجها . ومن القريب أن هذا لا يحدث اذا كان المستمع من غير عارفه . وكثيراً ما يهجره أصدقائه لهذا العيب فيه . وهو محال على جدا . وانتقل من الثانوي للجامعة وهو يخجل من الجنس الآخر . ولا يشعر بالطمأنينة مع أقرانه . ثم هو يمارس العادة السرية

س . ج - الاردن

— يغلب في مثل هذه الأحوال أن أهلك أو سواهم كانوا يخفونك في طفولتك بالظلام أو العقارب أو التهديد أو كثرة العقوبات ، ويمكن الوقوف على أسباب هذه الحالة بعد دراسة ماضيك البعيد وما جرى لك من الحوادث القريبة منها والبعيدة . أنت في حاجة الى علاج بدني لتقوية أعصابك المرهقة ، وعلاج نفسي لإعادة الطمأنينة الى نفسك

### خوف من الجنون

رجل متزوج وعمري ٥٥ سنة وحالتي المالية حسنة وحياتي الزوجية هنيئة . مريض منذ عدة سنين وكنت دواماً أتصور أنني مسلول ، وكنت أخاف ان أصاب بالجنون ، وقال لي أطباء سوريا ولبنان أنني سليم الجسم والعقل . وعولجت في القاهرة ولكن الطبيب أفهمني انه يجب بقائي في المستشفى شهرين فلم أستطع ذلك ، فتتلمني نوبات من البكاء وإعاف الطعام أحياناً وأشكو الارق . فهل يمكن ان أصاب بالجنون ؟ وهل مرضى قابل للشفاء ؟

ل . ب - حلب

— حبذا لو كنت أطمت الطبيب ودخلت المستشفى في القاهرة . إن علاج شهرين من مرض يرجع الى أكثر من ١٥ سنة ليس بالشيء الكثير . أما خوفك من الإصابة بالجنون فلا يوجد ما يبرره . والعصاب الذي تشكو منه قابل للشفاء طبعاً إذا داومت على العلاج النفسي

### عدم ثقة

الحياة في نظري لا تساوي شيئاً ، لذلك أود الانتحار لولا انه سيوكل الى عول أسرتي لكبر والدي في السن . وسبب شكواي أنني كلما وقفت للتسميع في الفصل يصحك على اخواني ، رغم أنني اسمع عليهم الدرس في الخارج فأكون عادياً ، مع العلم أنني أنجح في الامتحان التحريري . والمسألة الثانية التي أشكو منها ، العادة السرية التي تكرر حياتي

ح . ص . ف - بغير عنوان

— سر بلوى الشاب الذى يشير إليه الكاتب  
خوفه من العادة السرية وتوهمه أن كل عارفيه  
يقرأ فى وجهه أنه يارسها ويخجل من الجنس  
الآخر (والعلاقة واضحة) للسبب عينه. جدير به  
أن ينتزع من فكره الفكرة الخاطئة عن هذه  
العادة لأن الضرر منها هو الخوف منها لا من  
العادة فى ذاتها

### مركب القبح والزواج

عندى عيب ( .... ) يجعلنى أتردد فى  
الاقdam على الزواج . فهل هناك دواء ؟  
ن . ف . ن . — الاسكندرية

— إن شكواك مجرد وهم سماه فرويد عقدة  
القبح ugly complex . فانزع منك هذا الوهم  
وتزوج ولا تخش شيئاً . وليس هناك من دواء ،  
كما انك لست فى حاجة اليه إذا فرض وجوده

### الزواج والعادة السرية

شاب جامعى عمرى ٢١ سنة . امارس  
العادة السرية منذ ٨ سنوات بافراط ولم  
استطع التخلص منها ولقد لوى عودى  
واصبحت عاجزاً عن التفكير ، فتبدل الذهن  
بليد العاطفة ، لا أكثر مما يدور حولي .  
وأنا أكثر من ١٢ ساعة يومياً . فهل جسمي  
طبيعي واستطيع الزواج ؟ وهل يفلح الزواج  
كملاج ؟  
ن . ل . — أبو حمص

— الإفراط فى هذه العادة وخوفك منها  
قد أنهكا جهازك العصبي وأضيا جسمك ، فلا  
غربة إذا احتجت للنوم ١٢ ساعة وعجزت عن  
التركيز والتفكير الخ . رغم هذا فليس فى شكواك  
ما يمنع من الزواج . الزواج ينقذك من هذه العادة

### عيادة مجانية

سبق فتصحتم لى بالذهاب الى عيادة  
نفسانية . غير أنني فقير فما العمل ؟  
ن . ف . يوسف

— يبدو من رسالتك انك تليد ، وعليه

لستطيع الذهاب الى عيادة مدرسية تابعة لوزارة  
أو إحدى الجامعات

### من فرح الى بكاء

بينما أكون فى شقة الفرع بين اخويني  
ووالدي ، يعترينى على حين غرة بكاء شديد  
فما السبب ؟

عبد الوهاب عبد الرازق  
مدرسة الرشيد — عراق — رمادى

— لا بد ان السبب توارد خواطر ، قد  
يخطر ببالك شيء يذكرك بمحدث مؤلم . استشر  
طبيباً نفسانياً إذا أمكنك

### يكره الدراسة

انا طالب ثانوى عمرى ١٧ سنة ، اكره  
المدرسة وأبغض ساعة الى نفسي تلك التي  
القصيها بين دروسى وكتبى اذ اشعر بصيق  
وارهاق وملل . ولم أعهد هذا الا منذ  
سنتين . فما العلاج ؟

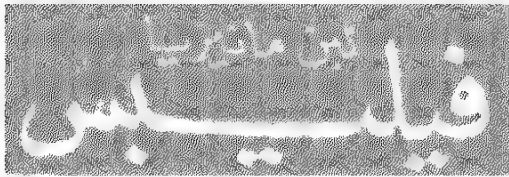
سليمان اسماعيل — الرياض . المملكة السعودية  
— لملك كالكثيرين مثلك فى دور المراهقة  
استغرقت فى أحلام النهار أو بلحأت الى عادات  
يخزك ضميرك لأجلها فأعجه كل تفكيرك وميلك  
بعيداً عن الدراسة والكتب ، استعن بطبيب  
نابه ، اعترف له بكل ما يدور فى خاطرك وكن  
تقضى وقت فراغك

### يخشى المجتمعات

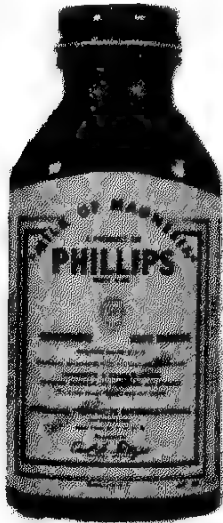
شاب عمرى ١٩ سنة ، عرفت بين اصدقائى  
بخلقة الروح والروح واشعر بقوة شخصيتى  
معهم . أما منذ اجتماعى بأخريين أكون على  
عكس ذلك واعرف عندهم بالثقل واستصغر  
نفسى بينهم . ولذا أخشى المجتمع خوفاً من  
أن يصدر منى ما يوجب احتقارى . فما  
العمل ؟  
م . ع . — القاهرة

— الخوف من المجتمعات مرض نفساني  
معروف باسم stage fright ويرجع الى حادث  
أو حوادث ماضية قد تكون لسيئها ، وعلاجها  
ليس بالأمر السير . فاصنع لك بالحضور الى  
العيادة النفسية بالجامعة الأميركية أو الى معهد  
الترية العالى بالمثيرة

## ردود خاصة



ينظم المصنع عند الاطفال وفي من  
الامساك والاعلام الناشئة عن  
الغازات وتخثر اللبن في المعدة



يزيل الحموضة عند الحكة ويمنع  
الغازات وفي من الامساك  
ولا يصحبه من مضاعفات



ع. ب. د - الظهران. المملكة السعودية :  
— أجل ، تستطيع مكتبة العيادة النفسية  
إذا شئت ، إلا أن العلاج بالمراسلة لا يجدي  
نفعاً. ولست أجد مبرراً لما تخشى منه لأن  
أولادك لا يرثون عاداتك . العادات لا تورث  
ولكنها تكتسب فتزوج ولا تخف ، وطالما  
ربيت ذريتك تربية حسنة، نشأوا غير متأثرين  
بحياتك الماضية

م. س - كلية الزراعة. جامعة الاسكندرية :  
— يحسن بك استشارة أحد أساتذة  
علم النفس في الجامعة إذا لم تستطع عرض نفسك  
على طبيب نفسي

العطب ن. ن. ي - دمشق . سوريا :  
— هذه الأدوية لا تفيدك شيئاً على الاطلاق  
ان خوفك مما تمارسه هو الذي يهك أعصابك  
ويسبب ذبول وجهك واصفراره. ومتى التفتت  
بأن سبب الأذى الخوف لا العمل في ذاته طالما  
كان باعتدال ، زالت الأعراض التي تشكو منها  
س - كفر الزيات :

— هذا الذي تشير إليه لا يؤثر في زواجك  
بل إن زواجك هو غير علاج . أما تشاؤمك  
من كل شيء ففي حاجة الى تحليل للوقوف على  
أسبابه . ويمكنك استشارة طبيب نفسي في  
القاهرة أو الاسكندرية

ع. ا. ع - الارصفة . ميناء المكاتب .  
بورسودان :

ممارسة تلك العادة باعتدال خير لك من  
أن تلجأ الى الشذوذ الجنسي الذي أشرت  
إليه . وراجع ما ذكرناه مراراً وتكراراً في  
هذا الباب عن آثار الخوف من هذه العادة



أخطار تربية الكلاب في المنازل

## هذه الأمراض ينقلها الكلب

بقلم الدكتور نجيب رياض  
الطبيب بقسم الصحة الدولية

وفي القاهرة معهد خاص بمرض الكلب  
يجب الالتجاء اليه في الحال للفحص ،  
ولو كانت العضة سطحية . كما يجب  
على كل صاحب كلب أو فطة أن  
يطعمهما بالطعم الواقى من مرض  
الكلب دون أن ينتظر حتى يصاب  
الحيوان به . وحبذا لو جعلنا هذا  
التطعيم اجباريا في مصر كما هي الحال  
الآن في هنغاريا واليابان



وينقل الكلب للانسان جملة أمراض  
أخرى ، سواء بواسطة برازه أو  
الطفيليات التى تصيبه ، مثل الناموس  
والقمل والقراد ، فهذه اذا لدنت  
الانسان انتقل المرض من الكلب اليه  
ومع أننا لانصاب بالدودة  
الشريطية عن طريق الكلب ، إلا أن  
هذا الحيوان يتسبب في مرض يصيب  
كبد الانسان اسمه kyste hydatique  
بواسطة دودة صغيرة تعيش في الامعاء  
الدقيقة للكلب ، وعندما ننضج

مرض الكلب معروف منذ أقدم  
العصور ، وكلنا يعرف المصل المضاد له  
الذى اكتشفه العالم الكبير باستير .  
وقد يصاب الانسان بهذا المرض على  
اثر عضه كلب لم تظهر عليه بعد  
علامات المرض ، اذ أن لكل مرض مدة  
للحضانة يكون مختلفا خلالها في  
الجسم . .

وللتأكد من خلو الكلب من المرض  
يجب مراقبته ١٥ يوما على الأقل من  
تاريخ العضة ، فاذا لم تتيسر مراقبته  
لسبب من الاسباب ، فيحسن الالتجاء  
للتطعيم من قبيل الاحتياط . واذا  
مات الكلب قبل مضي هذه المدة  
— ولو بمرض آخر غير الكلب —  
فيجب التطعيم أيضا . . أما اذا كانت  
العضة في الوجه فيجب الالتجاء  
للتطعيم في الحال

والقطط المريضة تسبب للانسان  
— اذا عضته — هذا المرض نفسه الذى  
تسببه الكلاب



ينتشر أيضا في البلاد التي تحيط  
بالبحر الأبيض المتوسط كبلادنا .  
ويسبب هذا المرض أنيميا (فقر دم)  
شديدة ، وارتفاعا غير منتظم في درجة  
الحرارة ، وتضخما في الطحال ،  
وهو يصيب الأطفال أكثر مما يصيب  
الكبار . ويمكن هذا المرض في جلد  
الكلب فلا يدل عليه شيء ، حتى يصاب  
به الإنسان بواسطة ناموسة أو قرادة  
أو قملة كانت في شعر الكلب

ومرض آخر ينقله الكلب ، هو  
الحمى الدملية لمنطقة البحر الأبيض  
*fièvre boutonneuse médi-terranéenne*  
التي لم تعرف إلا منذ نحو ٤٠ سنة ،  
وكان أول اكتشافها في تونس سنة  
١٩٢٥

وينتقل هذا المرض بواسطة  
القراد . وأول علاماته ظهور نقطة  
سوداء مكان لدغه القرادة ثم يشعر  
المريض بقشعريرة وتعب وترتفع  
درجة حرارته إلى ٣٩ أو ٤٠ درجة .  
ويستمر هذا من يومين إلى ستة أيام .  
وبعد يومين آخرين يظهر على الجسم  
كله - بما في ذلك كفا اليدين وأسفل  
القدمين - طفح أحمر بارز قليلا . وبعد  
أسبوع يزول الطفح وتنخفض درجة  
الحرارة

وهذا المرض أيضا يكون كامئا في  
دم الكلب دون أن يبدو عليه ما يدل  
على إصابته به ، ومن هذا تنشأ  
صعوبة تفاديه قبل الإصابة

تفصل العقلة الأخيرة من جسمها ، ولا  
يتجاوز طولها ملليمترين ، وتخرج  
مع براز الكلب . وتحوى هذه العقلة  
ما بين ٥٠٠ و ٨٠٠ بيضة تنتشر على  
الأرض ، وتلوث المأكولات ، والمياه ،  
والخضروات التي يتناولها الإنسان  
غير ناضجة فتدوب في أمعائه قشرة  
البيضة ويخرج منها جنين صغير  
يخترق جدار الأمعاء ، ويصل عن طريق  
الأوردة إلى الكبد ، وأحيانا إلى الرئة ،  
وقد يبلغ هذا الجنين في حجمه ، حجم  
كيس كبير

والذي يسبب هذا المرض للكلب  
هو تناوله قطعة كبدمصاة به ، وهو  
منتشر في البلاد التي تكثر فيها تربية  
المواشي كما هي الحال في بلادنا  
وثمة أمراض أخرى تنتقل بواسطة  
بول الكلب ، مثل المجموعة التي  
يطلق عليها اسم *leptospiroses*  
وهذه تسبب الالتهاب السحائي ونوعا  
من « الصفراء » المصحوبة بارتفاع  
في درجة الحرارة

ومع أن الفأر هو خزان فيروس  
هذه المجموعة ، إلا أن الكلب إذا  
أصيب بواحد منها وأصاب بوله  
شيئا من الطعام الذي يتناوله الإنسان  
انتقل المرض إليه



وشعر الكلب ينقل كذلك أمراضا  
كثيرة ، نذكر منها المرض المعروف  
باسم *kala-azar* وموطن  
هذا المرض الهند والصين ، ولكنه

« ترسيب الدم » اختبار بسيط يمكن الطبيب من التمييز بين المرضى الذين ترجع شكاوهم الى اسباب عصبية ونفسية ، والذين يشكون من امراض حقيقية عضوية ...



## هل أنت مريض؟

البلازما فوقها . وتقاس سرعة ترسيب هذه الكرات بارنفاع عمود البلازما الذي يتكون فوق السطح خلال ساعة . وهو محدد بالمليمترات . فاذا تراوح هذا الارتفاع بين اربعة مليمترات وعشرين مليمترا . كان هذا دليلا على خلل الجسم من الامراض العضوية ، واذا زاد على ذلك كان دليلا على وجود علة عضوية بالجسم وان لم يشعر المريض بها ، كاصابة احد الاعضاء بالتهاب جديد ، والاصابة بفيروسات او ميكروبات لم تظهر اعراضها بعد ، او وجود خراج كان في الصدر او البطن ، او ماشابه ذلك

وقد تكون هذه الزيادة حافزة للطبيب الى البحث عن ورم خبيث بالجسم ، او علة بالقلب

لن يمضى وقت طويل حتى يصبح قياس سرعة ترسيب الدم « روتيننا » يلجا اليه الطبيب عند فحص المريض ، كما يلجا الان لقياس ضغط الدم . وصحيح انه لا يحدد نوع المرض ، غير انه اشبه ببارومتر دقيق ، يبين مدى تطور المرض الموجود ، زيادة ونقصا . كما يبين خلل الجسم من الامراض العضوية فيدل بذلك على ان شكاوى المريض مردها اضطرابات عصبية او نفسية

وقياس سرعة الترسيب اختبار بسيط ، يلخص في اخذ مقدار من دم المريض ، ثم يمزج بمحلول « سيترات » منعا لتجلطه ، وينقل الى انبوبة طويلة ضيقة ، تثبت في وضع رأسي ، فترسب كرات الدم الحمراء تاركة طبقة واضحة من

أن نصف المرضى الذين يترددون على عيادات الأطباء من هذا النوع !  
ان كرات الدم الحمراء تترسب بسرعة عند الإصابة بأي مرض من الأمراض العضوية ، ولم يعرف التعليل الصحيح لذلك بعد ، ولكن المعروف أن هذه الكرات تترسب بسرعة عندما تلتصق كل مجموعة منها معا ، وأن هذا الالتصاق ينشأ من تغير نسبة البروتينات في بلازما الدم ، والمرجح أن هذا التغير ينشأ من وجود تحطيم أو اضطراب في الأنسجة الحية بالجسم



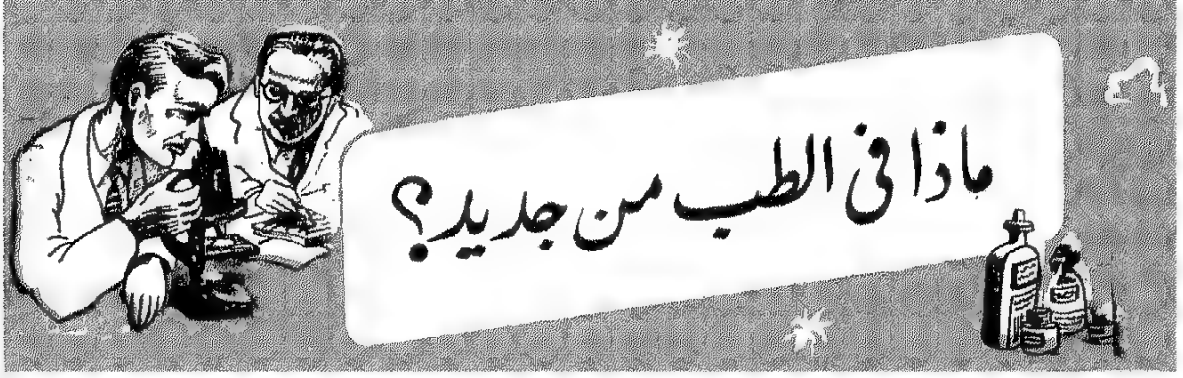
ويرجع اكتشاف الاختبار الخاص بسرعة ترسيب الدم الى سنة ١٩١٨ حينما اكتشفه الدكتور « روبرت فهاوس » العالم السويدي ، ولكن مكتشفه نفسه لم يكن يتصور أن سيكون له كل المزايا والفوائد المعروفة الآن . ففي ذلك العهد لم يكن هناك علاج مفيد لكثير من الأمراض ، ولم تكن هناك فائدة للتشخيص المبكر . أما الآن وقد قوى الأمل في شفاء جميع الأمراض أو أكثرها ، ولا سيما عند اكتشافها في مرحلة مبكرة ، فان قياس سرعة ترسيب الدم قد زادت أهميته الى حد بعيد في التشخيص والمساعدة في تحديد العلاج الصحيح

[ من مجلة «تودايز هيلث»

على أن الافادة من هذا الاختبار تستلزم أحيانا اجراءه في فترات منتظمة متوالية . فليس يكفي مثلا اجراؤه مرة واحدة في حالة الاشتباه في الإصابة بالتهاب رئوى ، اذا بلغت سرعة ترسيب الدم مائة ملليمتر في الساعة ، ثم هبطت بعد الحقن بالنسولين الى عشر ملليمترات . بل يجب أن يجرى الاختبار مرة أخرى بعد بضعة أيام ، اذ قد تنضج زيادة تلك السرعة مرة أخرى وان لم يشعر المريض بما يسبب الشكوى . وفي هذه الحالة يجب اجراء فحوص أخرى للتحقق من عدم وجود خراج بالرئة ، كما يجب علاج المريض الى أن تعود سرعة ترسيب دمه الى معدلها الطبيعي ، وتبقى كذلك مدة طويلة...



ولهذا الاختبار مزية خاصة في فحص حالات التهاب المفاصل الروماتيزمي والحمى الروماتيزمية ، فقد تزول الآلام بعد علاج بسيط ولكن المرض يظل كامنا ، فتدل عليه زيادة سرعة ترسيب الدم . كما يفيد هذا الاختبار في تشخيص الحالات التي يشتبه الجراح فيها ، ولا سيما الزائدة الدودية . وهذا الى أن اكبر فائدة له هي أنه يؤكد للطبيب أحيانا أن المريض الذي يعالجه سليم ، وأن شكواه وليدة مرض عصبي أو نفسي ، والمعروف



فيروسات صناعيا بواسطة مزج بعض المركبات الكيميائية! ٠٠٠ ويبحث العالم الآن عن « مضيف » لهذا الفيروس ، أى عن مادة يتكاثر عليها هذا الفيروس ٠٠ فإذا نجح فى ذلك فإن العلم يكون قد سلك خطوة كبرى نحو خلق الحياة فى أنبوبة الاختبار! ٠٠٠ كما يتفتح الطريق للامام بعمليات النمو الطبيعية ، والعوائق التى قد تطرأ عليها !

### السمنة ومرض السكر

يقول تقرير لهيئة الصحة العالمية ان أفعل وسيلة لتخفيض الإصابة بمرض السكر هى الحد من البدانة! ويقول التقرير ان هذا المرض يهاجم أول ما يهاجم البالغين من البدينين ، وأن أعراضه تتحسن عموما عندما ينقص وزن مرضى السكر، وأن معدل الوفيات الناشئة عن هذا المرض تقل فى البلاد التى لاتشيع فيها البدانة

### الزيوت الواقية من الشمس

يحذر أطباء الامراض الجلدية المصطافين من الاسراف فى استعمال الزيوت الواقية من أشعة الشمس ، قائلين ان هذه الزيوت نفسها قد تحدث التهابا بالبشرة ، فبعض

### عقار يمحو الالم من الذاكرة

ابتكرت معامل الادوية فى أمريكا عقارا جديدا يسمى دوليترون Dolitron يمحو من ذاكرة المريض الالام الناشئة عن الجراحة أو خلع الاسنان أو ما إليها ٠٠٠ وهو أشبه بمخدر موصى ، ولكنه يمتاز بأنه يجعل المريض ينسى ما حدث له ، برغم أنه يكون يقظا ساعة خلع السن، مثلا ، ويطيع تعليمات الطبيب ٠٠٠ ويتوقع أن يكون هذا العقار الجديد ذا فائدة فى إزالة ألم الوضع ومحوه من الذاكرة ، وفى التخلص من آلام السرطان المبرحة !

### جهاز يكشف مكان الحصى فى الكلى

ابتكر جهاز ذرى أطلق عليه اسم Thul X لتعيين مكان الحصى فى الكلى ، والجهاز الجديد صغير الحجم ، سهل الاستعمال ، وهويلتقط صورة تشبه الصور التى تلتقطها أشعة اكس ، ولكنه يعمل بواسطة « الثوليوم » المشع

### فيروس صناعي!

يعتقد أن أحد أساتذة كلية الطب بجامعة نيويورك استطاع أن يخلق

الخلية حينئذ الى حالتها الطبيعية وزالت عنها أعراض السرطان . . . . . ودلت أبحاثه أيضا على أن عمليات التخمر والتنفس التي تجري داخل خلايا الجسم تخضع لتأثير أنواع معينة من الانزيمات (الحماض) موجودة في خلايا الجسم جميعها سواء الصحيحة أو المريضة ، ومن ثم يعتقد الدكتور « فاربورج » أن التضخم الكبير الذي يطرأ على الخلايا السرطانية مرجعه الى تزايد كمية الحماض بها . . . . . ويجرى بحث أطباء مؤسسة همبرج الآن عن التركيبات اللازمة للحد من مفعول الحماض في الخلايا المصابة ، وطرق استخدامها ، فإذا توصلوا الى ذلك كان ذلك إيذانا بايجاد العقاقير الحقيقية لمكافحة السرطان

العناصر التي تدخل في تركيب هذه الزيوت تحجب عن الجسم جانبا من أشعة الشمس فوق البنفسجية ، ولكنها في الوقت نفسه قد تصيب الجسم بحساسية لأنواع أخرى من الأشعة الشمسية تحدث به التهابا

### اللبن يكسب مناعة ضد الامراض

سيصبح من الممكن وقاية الانسان من نحو ٥٠ نوعا من أنواع الامراض المعدية عن طريق اللبن . . . . . وذلك بتطعيم الابقار المدرة اللبن بلقاح جديد يزود البانها بالمقدرة على توليد مواد مضادة لجراثيم كثير من الامراض كالحصبة والالتهاب الرئوى، والدفتريا

### تصوير فيروس الرمد الحبيبي

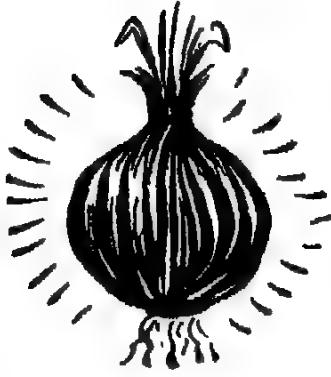
أعلن اثنان من الاطباء اليابانيين أنهم تمكنوا من تصوير فيروس الرمد الحبيبي للمرة الاولى في تاريخ الطب! . . . . . وقد استخدموا في ذلك ميكروسكوبا الكترونيا شديدة الحساسية !

### فتوحات جديدة للقضاء على السرطان

قطع أطباء ألمانيا شوطا مذكورا في سبيل الاهتداء الى ماهية مرض السرطان ، وهي خطوة لا بد منها قبل البحث في علاج ناجع لهذا الداء العضال . . . . . وقد دلت أبحاث العلامة « أوتوفاربورج » ، الحائز على جائزة نوبل في الطب ، على أن عملية تبادل المواد التي تجري في خلايا الجسم المصابة بالسرطان ، تزيد فيها عملية التخمر عن عملية التنفس ، فإذا أمكن الحيلولة دون تزايد عملية التخمر (جلبولين) في الخلية المصابة ، عادت

## بنك مصر

أسس شركاته الكبرى التي وظف بها خصائص البلاد واستغل مرافقها . . . . . فإذا بها الدعائم التي قام عليها التصنيع القومي في البلاد ، وكانت السياج المنيع للتحرر الاقتصادي منذ ٣٥ عاما . . . . . قبل على الكفاية المصرية وتفوق العقل المصري في جميع ميادين الحياة العملية



## هل تأكل البصل؟

بصلة واحدة وقاية من عدة أمراض

واجرى الدكتوران « فيلاتونا » و « تورديستيف » الاستاذان بجامعة « تومسك » الروسية تجربة لاختبار مقدرة الابخرة المتصاعدة من البصل على قتل الجراثيم ، فعرضوا جراحا مختلفة ملوثة بالبكتريا ، لاحد عشر مريضا ، لابخرة البصل مدة عشر دقائق . . وكان بين هؤلاء المرضى اثنان احدهما بترت ذراعه والاخر بترت ساقه ، وتلوثت جراحهما فاصيبا « بالفنغرينا » ، وكانا يعانيان ألما شديدا . . فلما تعرضت جراحهما لابخرة البصل في اليوم الاول زال الألم ، وفي اليوم الثاني تقدما سريعا نحو الشفاء . . اما بقية الجراح البسيطة فقد تطهرت تماما من كل اثر للبكتريا

وقد تمكن الكيميائيون من عزل بعض الكيميائيات التي يعتقد انها تعطى البصل خاصية قتل الجراثيم ولكن التكوين الكيميائي للبصل على درجة من التعقيد بحيث ظلت بعض عناصره خفية لم تعزل بعد . . وحين يتم هذا ، فسوف يصبح البصل ، أو الكيميائيات المستخلصة منه ، عضدا قويا للطب الحديث

[ عن مجلة « مجازين دايجست » ]

عرف الاقدمون فائدة البصل الطبية ، وعدد العالم الطبيعي القديم « بلايني » ثمانية وعشرين مرضا يشفيها البصل !

وقد اتفق الطب الحديث مع الاقدمين في فائدة البصل الطبية ، فلو أنك مضغت قطعة من البصل لمدة دقيقة واحدة لكان هذا كافيا لقتل الجراثيم والبكتريا التي قد تكون في الفم ، ويصبح الفم معقما كأفضل ما يكون التعقيم . . بل حتى الابخرة التي تتصاعد من البصل اثناء تقشيريه أو تقطيعه فتسبب الدموع ، تكفي وحدها لقتل الجراثيم

وقد اختبر الباحثة الروسية الدكتور « ب . توكين » خواص ١٥ صنفا من اصناف النبات ، ثم وضع البصل في واس قائمة النباتات القاتلة للجراثيم ، يليه الثوم ، ثم الفلفل ، واثبت الدكتور توكين ان البصل كفيل بقتل ميكروب « التيفوس » !

واسفرت تجربة قام بها لفيف من الباحثة الزراعيين في محطة التجارب بولاية متشجان عن ان اضافة عصير البصل الى المادة القاتلة للاعشاب والنباتات الطفيلية المسماة « ٢٤ - د » تجعلها اقوى مفعولا !

كتاب الهلال القادم :

## جحا الضاحك المضحك

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

يصدر في ٥ اغسطس



**MAKE YOUR DREAMS  
COME TRUE—ACT NOW**

We've all done it. Picturing ourselves in a better job, earning more money. Don't just dismiss these dreams — make them come true. **TRAIN** for the job you want. It's the man **WITH** sound training who stands the best chances. International Correspondence Schools London — the largest schools of its kind in the world — will help

you **now**. They offer Home Study Courses in almost any job you choose: practical, "learn-while-you-earn" training — successfully used by over 200,000 ambitious men since 1945. You learn at home, in your own time. Let I.C.S. help you to get a better job with bigger pay. Fill in and post the coupon below. **ACT NOW.**

**INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 4 N., 40 Abdel Khaled Street, Cairo**

Accounting  
Advertising  
Book-Keeping  
Business Correspondence  
Business Management  
Commercial Training  
General Certificate  
of Education  
Good English

Journalism  
Short Story Writing  
Salesmanship  
Stenography  
Architecture  
Building Contractors  
Civil Engineering  
Sanitary Engineering  
Surveying & Mapping

Radio Engineering  
Chemical Engineering  
Chemistry, Industrial  
Plastics  
Electrical Engineering  
Electric Light & Power  
Telephones  
Professional Examinations  
Mechanical Engineering

Motor Engineering  
Diesel Engines  
Internal Combustion  
Engines  
Air Conditioning  
Heating  
Refrigeration  
Coal Mining  
Woodworking

Name .....

Address .....

**I.C.S. ENSURE SUCCESS**



## أيما الطبيب أجبنى

### علاج الرمد الحبيبي

أنا طالب ثانوى أصبت بالرمد الحبيبي .  
وقد وصف لى الطبيب « قطرة زنك » ،  
ولكنها لم تفلنى . وكذلك استعملت مرهم  
« الاورومايسين » ولم استفد شيئا ، فهل  
مئذكم علاج لهذا المرض الذى أوشك أن  
يفقدنى بصرى ؟

ف . ا - القطرة شرق

— أفضل علاج للرمد الحبيبي هو إجراء  
عملية « لحية » أو « حبوب » على حسب  
الموجود منها فى العين ، ثم تستعمل بعد ذلك  
مركبات الكلورومايسين قطرة ، ومرهما ، ويوجد  
فى الأسواق أصناف مختلفة من هذا العقار

### علاج الاميبا

أنا شاب أشكو من اميبا مزمنة منذ  
حوالى سنتين . وقد دل الفحص أخيرا على  
وجود اميبا « الجارديا لامبليا » . وقد  
استعملت بعض العقاقير مثل « ميليبس »  
و « تيراميسين » ولكن حالتى لم تتحسن .  
وقد قرأت أنه يوجد عقار للقضاء على الاميبا  
قضاء مبرما ، فهل هذا صحيح ، وما هو  
العقل ؟ كذلك أشكو من ضعف عام ، من  
علاماته جحوظ العينين ، وسرعة التعب  
مجئى رشدى - عدن

— يمكنك البدء بالتخلص من « الجيارديا  
لامبليا » بواسطة تناول حبوب أتبرين  
ار. جرام ، بمعدل حبة ثلاث مرات يوميا  
لمدة خمسة أيام ، ثم تكرر العملية مرة أخرى

يشترك فى الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

- » أحمد منيسى
- » الأنور أمين عبد اللطيف
- » أنور المفتى
- » صادق محبوب مشرقى
- » صلاح الدين عبد النبى
- » عبد الحميد مرتضى
- » عز الدين السماع
- » نضر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » محمد الطواهرى
- » محمد خطاب
- » محمد شوقى عبد المنعم
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديوانى
- » محمود حسنين
- » نجيب رياض
- » يحيى طاهر



بعد راحة مدتها أسبوع . أما عن الضعف العام وجحوظ العينين ، فيجب أولاً فحص الغدة الدرقية ، فإن اختلالها يؤدي أحياناً إلى إسهال يشبه في أنه نتيجة مرض بالأمعاء

### الأكزيما الدهنية

أنا فتاة في التاسعة عشرة ، ظهرت في مؤخر رأسي وخلف أذني اليسرى بقع عليها قشور بيضاء وأحياناً صفراء تسبب لي حكة شديدة حتى يخرج منها الدم أحياناً . كما أن الشعر الذي فوق هذه البقع أصبح قصيراً بلعت اللون ، وأحس أحياناً كأن أعصاب رأسي جميعها مشدودة . وفي أسفل بقعة الرأس مباشرة جزء بارز من الرأس يحجم البندقة . وأنا في حيرة من أمر هذه الأمراض ، فهل أجد عندكم العلاج ؟

معذبة - سوريا

— هذه حالة أكزيما دهنية، ولعلاجها تنصح

باستعمال «فيوفورم كريم Vioforme Cream كدمان لأماكن الالتهاب مرتين يومياً، مع تناول أقراص أنتستين (Antistin Tablets Ciba) بمقدار قرص ثلاث مرات يومياً ، لمدة ثلاثة أسابيع . كذلك أنصحك بالامتناع عن تناول البيض ، والسك ، والحب ، والكبد ، والوز ، والقراول ، والحريقات والدهنيات

### منع الحمل

أكون شاكراً لو تفصلتم بالإجابة على هذين السؤالين :

أ - ما هي العلامات التي تعرف بها المرأة أنها لم تعد تنجب ، وفي أي سن من العمر ؟

ب - هل هناك فترة مأمونة لا يحدث فيها الخصاب وما هي هذه الفترة ؟

ج . و - ديترويت - الولايات المتحدة

— يمنع الحمل عند المرأة عندما ينقطع عنها الحيض لكبر سنها . ويحدث هذا عادة ابتداء من سن الخامسة والأربعين ، وقد يتأخر حتى

سن الخمسين في بعض النساء . كذلك يتمتع الحمل عند النساء اللواتي أجريت لهن عمليات استئصال بالرحم أو المبيضين سواء بالجراحة أو بالكهرباء أو بالراديوم

أما عن السؤال الثاني ، فليست هناك أيام مأمونة يتأكد فيها عدم الحمل . ويجب ألا يعتمد الزوجان على مثل هذه الأقوال حين يفكران في منع الحمل أو تحديد النسل

### عجائب الوصفات البلدية

لي أب ، شيخ ، يشكو الآلام في ساقيه وفخذه . وقد استشار كثيراً من الأطباء وجرب كثيراً من الأدوية فلم يحصل على نتيجة شافية . وأخيراً وصف له أحد البدو مرارة الغرور كعلاج ، فلم يمس على استعمال هذا الدواء ساعات حتى زالت الآلام تماماً . أما الوصفة فتتلخص فيما يأتي : تعريض المرارة للشمس يوماً كاملاً - غمس قطعة من القطن في سائل المرارة واستعمالها لبوساً مؤقتاً مرتين متتاليتين بينهما مدة ثلاث ساعات - تلمس المرارة نفسها ظهراً لبطن وتستخدم « لبوساً » بالطريقة السالفة - يكرر العلاج مرة واحدة في كل عام

وقد رايت ان اعرض الامر عليكم لعلمكم تبينون لنا سره الشافي

قلبي - البصرة

— عجيب والله أمر هذه الوصفات البلدية ، وعجيب اتفاقها أحياناً مع أحدث الاكتشافات العلمية . فإن مادة الصفراء الموجودة في مرارة الثور هي التي تستعمل الآن في استحضار مادة « الكورتيزون » ، وهو أحدث علاج للروماتيزم . وقد حدث منذ بضع سنوات أن لاحظ أحد الأطباء ، أن المصابين بمرض الروماتيزم الزمن تحسن حالاتهم تحسناً ملموساً إذا هم أصيبوا بمرض اليرقان ، واحتسبت مادة الصفراء

بمقدار ملعقة شاي بعد الأكل ثلاث مرات يومياً .  
كذلك يعمل « مس » من ٢٠ ٪ زيت  
البرجاموت في كحول ، للمناطق البيضاء فقط ،  
في كل صباح ، ثم تعرض للشمس مدة نصف  
ساعة

### شلل الأطفال

لى طفل في الثالثة من عمره ، أصيب  
بشلل الأطفال بعد ولادته بسبعة شهور ،  
على أثر إصابته بالسعال الديكي . وقد  
عولج بشتى ألوان العلاج ، والتدليك  
الكهربائي ولكن لم يطرأ عليه أى تحسن .  
وقد قرأت عن مصطلح « سالك » وعن الأفران  
الكهربائية فهل يمكن أن يعالج بأحد هذه  
العلاجات الحديثة ؟

خليل صيف الله - الاردن

— في مثل هذه الحالة المزمنة من شلل  
الأطفال لا توجد أدوية طبية تشفى العضلات  
المشلولة . ولكننا ننصح بعرض الطفل على  
أخصائى في جراحة العظام ليرى إذا كان ممكناً  
لإجراء جراحة للساقين ، أو وصف أطراف  
صناعية تمكن الطفل من السير

في أجسامهم . ومن هنا راح أحد العلماء يفكر  
في استخلاص المادة المضادة للروماتيزم من صفراء  
الثور ، وكانت نتيجة ذلك اكتشاف مادة  
الكورتيزون . وعلى ذلك فوصفة البدوى تتفق  
مع العلم الحديث ... وليتك أطلعنا عليها قبل  
اكتشاف الكورتيزون ، إذن لكان لها  
شأن كبير !

### علاج البهاق

ظهرت على جلدى علامات بيضاء منذ  
نحو ثمانى سنوات . وقد استعملت منذ  
ذلك الحين شتى أنواع الادوية ، ولكنها لم  
تجد نفعا . فهل ترشدونى الى علاج لهذا  
المرض ؟

ع . ع . الحلى - العراق

— هذا هو مرض البهاق ، ولعلاجه نرجو  
أخذ حقن كاكوديلات الصودا ٣ و ٥ حقنة في  
العضل يوماً بعد يوم ، مقدار ١٢ حقنة . وشراب  
فيرديلتون Verdinilton Elixir Squibb ،

## ردود خاصة

من ناحية انجاب الأطفال ، بل اتركى هذا  
الامر لما بعد الزواج

ع . ي . العراق : هذه التاثيرات تكوى  
بالكهرباء عند اخصالى في الامراض الجلدية  
علامه الدين عزام - غزة : هذه اليااف  
بغروة الرأس ، أى ندبة ، ولا علاج يفيد في  
انماء الشعر ثانية

عبد المنعم ابراهيم - المنصورة : حالتك  
لا تمنع من الزواج . اعتن بصحتك العامة  
واعتبر نفسك طبيعياً جداً

ت . ف . خ - رشيد : يمكن تجربة  
نظارة طبية ، مع عمل تمرينات رياضية  
للمعين لمدة طويلة

قارىء - ام درمان : لعلاج هذه الحالة  
ننصح بتناول الطعام في مواعيد منتظمة ،  
وعلى فترات متقاربة ، وبكميات صغيرة  
بحيث لا تشبع . كما يجب الامتناع عن  
التوابل ، والحوادق ، والأطباق الدسمة ، مع  
استعمال أقراص Aludrox ، قرصاً قبل  
الاكل ، وكذلك حقن فيتامين ب المركب  
بمقدار سنتيمتر في العضل يومياً

الكتلة الليفية : هذه امراض التهابات  
بالقناة التناسلية ، وهى تحتاج للفسفور  
واللبوسات المهبليّة مع أقراص السلفا  
والبنسلين الكوسلين أو السنسلين لمدة  
أسبوع ، مع الادوية القوية مثل خلاصة  
الكبد وفيتامين ب المركب . ولا دأى للقلق

# دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٥٦٤٦٧

البحر خنفسية

للاستاذ محمد فوزي

٧٥ قرشاً

الاجماع في التفسير الاسلامي

للاستاذ علي عبد الوكيل

١٥ قرشاً

المصلحة في التشريع الاسلامي

للاستاذ مصطفى زبيد

١٥ قرشاً

دولة العترة

للاستاذ طه عبد الباقي سرور

٢٠ قرشاً

الميسر والازلام

للاستاذ عبد السلام هارون

١٥ قرشاً

العضلات البينات

للاستاذ عبد الله المراغي

١٥ قرشاً

السياسة الاسلامية في عصر النبوة

للاستاذ عبد المنان الصبيدي

٢٠ قرشاً

دراسات اسلامية

للاستاذ عبد المنان الصبيدي

١٠ قرشاً

تفسير سورة الاحقاف

للاستاذ مصطفى زبيد

١٤ قرشاً

الله والعالم

لمولانا آزاد سبيحاني

١٠ قرشاً

الشيخ محمد

للاستاذ محمد الانصاري

١٥ قرشاً

ترقي قامة

نقائس المخطوطات

في العهد القدام

بشراف الدكتور احمد البربر

س . م . م - عراق : يمكن استعمال قطرات مختلفة من مركبات الزنك . ويحسن استعمال قطرات أخرى ضد الحساسية ، وتوجد قطرة تشتمل على الصفتين معا واسمها Zinco-Metyl ، وهي تفي بالفرص المطلوب

اسمهان ابراهيم - بيروت : نرجو عمل فصول بيانتين المخفف الى النصف بالماء Bepanthen Lotion Roche بذلك به الشعر مرتين يوميا مع تعاطي افراص بيانتين (روشي) بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا

سعد زكي - الحيرة : افضل ما يمكن عمله بعد مضي هذه المدة هو عمل تدليك لمضلات الساق اليمنى وتحريك المفاصل مع تمرينات رياضية خفيفة

محي الدين الجردى - سوريا : نرجو تناول حقن بيكوزيم ووش بمقدار حقنة في افضل يوما بعد يوم ، مع فيتامين ا ( كروكس ) بمقدار كبسولة ٢٣٠٠٠ وحدة ثلاث مرات يوميا ، واستخدام صابون بوريك مع الماء الفاتر للفسيل مرتين يوميا م . ع . ع - القاهرة : يحسن ان تعرض نفسك على اخصائي في جراحة العظام ليكشف مكان الكسر بالاشعة حتى يمكنه البت في نجاح العملية

والد هاجر - قطاع غزة : تشا هذه الحالة من اسباب متعددة . ولتشخيص الحالة المرضية التي يشكو منها نجب عرضه على الطبيب ليقيم بفحصه ومعرفة مرضه ، اذ يتوقف العلاج على نوع المرض

س . م . م - عراق : هذه حالة « حب الشباب » . يستعمل فصول دنيسولين Denisoline lotion ساسة للوجه مرة كل ليلة ، مع استعمال افراص بيكوزيم (روشي) بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا قبل الاكل

احمد عبيد الباقي علي - ديرواس : يجب توجيه الاهتمام الى المرض الجديد ، وهو تورم الجسم نتيجة الالتهاب الكلوي الحاد . وهذه الحالة تحتاج الى الراحة والتدفئة . ويجب ان يكون الطعام في بادىء الامر مقصورا على عصير الفواكه ، وعصير القصب ، وماء الشعير المزوج بقليل من اللبن . ويحسن تعاطي سترات البوتاس الفوار بمعدل ثلاث ملاعق في اليوم

اما الصمم الذي تشكو منه ، فاخشى ان يكون نتيجة لقرب في طبلة الاذن ويحسن بك عرض نفسك على طبيب اخصائي لفحصها بالنظار

# ١٠٠ كتاب مشروع ثقافي جليل

ان التاريخ الذى بدأت مصر تدق ابوابه بيد وثيقة ، والمركز الدولي الذى تبوأته مصر ، والوعى الذى انبثق من ضمير شعبها المتحرر . . كل ذلك قد القى على كاهل وزارة التربية والتعليم مسئولية اعداد جيل قادر على مواجهة هذه التبعات . وكان من أهم الوسائل التى اتبعتها لاعداد هذا الجيل نشر الثقافة عن طريق تكوين مكتبة عربية . . وقد استجابت دور النشر الكبرى لهذه الرغبة وتعاونت مع الوزارة فى اخراج مجموعة كبيرة من الكتب القيمة يسعدها أن تقدم الدفعة الاولى منها على هاتين الصفحتين . .

## مكتبة مصر بالفيالة

٤٠	حضارة الاسلام
٢٦	الرادار فى السلم
٢٠	العلوم عند العرب
٣٠	تاريخ الموسيقى العربية
٢٥	الانسان والميكروب والمرض
١٣	الوراثة والسلالة والجنس
٢٤	الدرة فى خدمة السلام

## مكتبة النهضة المصرية

١٣	الطاقة الذرية
٢٢	البوليس والكشف عن الجريمة
٢٤	سكتلانديارد
١٤	تاريخ الادب اليونانى
١٥	تراث بوليا
٢٥	تاريخ العالم من ١٩١٤ الى ١٩٥٠
٢٥	الانسان فى العالم الحديث

## لجنة البيان العربى

٣٤	كفاح الاحرار
١٥	الادب القارن
١٦	التاريخ الجغرافى للقرآن
١١	العلم والحياة

## دار الكتاب العربى

٢٠	اساطير من الامم المتحدة
٢٠	الغبروس والانسان
١٤	الديانات فى افريقيا السوداء
١٦	استخدام الطاقة الذرية
١٥	الاحلام والجنس

## لجنة التأليف والترجمة والنشر

الطفل من الخامسة الى العاشرة  
علم نفسك الاقتصاد  
٣٢  
١٧

## مكتبة نزهة مصر بالفيحاء

قصة العنق  
طبيبات الجو وقواهره  
الحياة الناجحة  
الاشباح  
مختارات من القصص القصيرة  
الكشف والفتح في الميدان العلمي  
٣٥  
١٥  
١٥  
٨  
١٨  
١٣

## دار سعد مصر

الحاج مراد  
العلم يعيد بناء العالم  
١٥  
٢٥

## مكتبة الشرق بالفيحاء

حركات الشباب  
عنداء اللورين  
بين العمل والامل  
١٥  
١٨

## دار الكشاف للطبع والنشر

اتجاهات الفلسفة المعاصرة  
١٢

## دار الهدى

التليفزيون  
بسمارك  
٧  
٥٠

## دار العالم العربي

الكيمياء في خدمة الطب  
٦

## مكتبة الآداب بالجماهير

بلاد ما بين النهرين  
٤٠

تصدر بإشراف  
ادارة الثقافة  
بوزارة التربية والتعليم

## المطبعة العالمية

العلم والحياة الانسانية  
قصة الحديد  
الثقافة الموسيقية  
٣٧

## مشروع الالف كتاب

انقوم الادارة العامة للثقافة باخراج مجموعة متكاملة من الكتب باللغة العربية - مؤلفة و مترجمة - تغطي كل ميادين المعرفة الانسانية لتقدم للقارىء معلومات صحيحة دقيقة في اسلوب بسيط قريب الى الافهام ، مع المحافظة على مستوى علمى وادبى رفيع . وقد اطلقت على هذه السلسلة اسم الالف كتاب ، ولكنها قد تصل فى النهاية ١١٠٠ او ١٢٠٠ ، لان المقصود بالرقم تسمية اصطلاحية تجعل السلسلة علما شاملا يسهل الدعوة لها ويحفز الناس الى اقتناء اجزائها شيئا فشيئا . وقد احتفل فى يوم ١٠ من الشهر الماضى بالفراغ من اتمام الدفعة الاولى من هذه المجموعة . وفيما يلى نبذة من بعض منها :

• البحر المحيط بنا - تأليف راشل كارسون وترجمة الاستاذين احمد مختار الجمال وعبد العزيز محمود : وقد قرظه الاميرال بيرد بقوله : « انه عمل بديع يثير فى نفس كل قارىء رجفة الاستكشاف » . وقال عنه عالم الاجناس النرويجى « لوردياردال » : « انه مجموعة كاملة من العلم الساحر والجمال الخالد من البحر »

• التاريخ الجغرافى للقرآن - تأليف الاستاذ سيد مظفر الدين نادق استاذ الدراسات الاسلامية بالكلية الاسلامية بكلكتا وترجمة الدكتور عبد الشافى هنيم عبدالقادر . وهدفه التدليل على صحة ما ورد عن العالم الجغرافية والقصص التاريخية فى القرآن الكريم

• حضارة الاسلام - تأليف جوستاف جرونباوم وترجمة الاستاذ هبى العزيز توفيق جاويد : يهدف الى الاحةطة الجملة بالاتجاه الثقافى للصور الاسلامية الوسطى ، مع قصر الاهتمام على الاسلام ببلاد المشرق وقد نشأ الكتاب من سلسلة من المحاضرات العامة ، القاها المؤلف فى ربيع ١٩٤٥ بقسم الدراسات الكلاسيكية بجامعة شيكاغو

• العلوم عند العرب تأليف الاستاذ قدرى حافظ طرزان : فى مآثر العرب فى العلوم والنزعة العلمية فى التراث العربى ودواست لماثر عدد من اعلام العرب القدمين فى العلوم وتناهم الفكرى ومؤلفاتهم وآثرها فى تقدم العلوم

• الفيروس والانسان تأليف الدكتور السير ف . م . برنت وترجمة الدكتور سعد الدين عبد الفكار : يتكلم عن الفيروسات ذاكرا اهم مميزاتا وخصائصها والطرق التى تستخدم فى دراستها ، ومقدار النجاح الذى اصابه الباحثون لمعرفة اشكال الفيروسات غير المرئية وحجمها ، والامراض الفيروسية للانسان

• الحياة الناجحة تأليف الدكتور اوستاس تشيسر وترجمة الاستاذ وليم اليسرى : كتاب موجه الى أولئك الذين يقفون على عتبة الحياة ويحتاجون الى من يرشددهم فى حياتهم وفى علاقاتهم مع غيرهم من الناس ، كتبه اخصائى نفسانى مجرب

• التلفزيون تأليف الاستاذ فوزى كامل لطفى : نال هذا الكتاب جائزة العلوم المبسطة فى مسابقة الادارة العامة للثقافة « قسم التأليف » سنة ١٩٥٥ ، وهو يبسط حقائق التلفزيون ونظرياته ، ويتحدث عن الاجهزة الحديثة والطرق الحديثة للتلفزة ، والالفاظ والتعبيرات والمصطلحات التى ليس لها نظير فى العربية

• بسملارك تأليف اميل لودنيج وترجمة الاستاذ محمود ابراهيم الدسوقي : دراسة بارعة وتحليل دقيق لهذه الشخصية التى كان لها فى عصرها دوى هائل ، وقد اسهب المؤلف فى وصف صلباء حيث اوجزت كل التراجم تقريبا ، وتتبع العوامل التى جعلت منه ذلك « المستشار الحديدى » الجبار

• الحاج مراد تأليف ليوبولستوى وترجمة الاستاذ مجد الدين حفى ناصف : قصة واقعية شهد المؤلف بعضها وتخليل سائرها ، نوه فيها بمسلمى القوقاز الذين هبوا يناهضون الاستبداد الروسى والطفيان القيصرى ، ورد اخفاقهم الى تفرق ازمعائهم وانانيتهم

• سسلراء اللورين تأليف ماكسويل اندرسن وترجمة الاستاذين عبد الله البشير وثروت اباظه : مسرحية تتناول قصة حياة جان دارك ، تتخللها قصة اخرى حول القرقة التى تقوم بتمثيلها تتفق فى نسق حوادثها ومغزاها مع القصة الاصلية

• حركات الشباب الاجتماعية تأليف الدكتور محمد فتحى : يعرض حركات الشباب فى

على نفهم أسلوب الطائفة الذرية وبطبيعتها  
الشئى بأسلوب سهل

العالم سنة ١٩٨٤ تأليف جورج  
اورول وترجمة الاستاذ شفيق اسعد لريد  
وعبد الحميد محبوب : رواية فكرتها أن  
الاشتراكية الانجليزية بوضعها الحالي أن  
من الا مظهر من مظاهر الحكم الفردى الطائى  
الذى لا يتردد فى القضاء على تفكير المرء وروحه  
فى سبيل دوام الحكم واستقراره فى ابدى  
احزابها

• تاراس بولبا تأليف نيفولا جوحول  
وترجمة الاستاذ محمود فتحى عمر : مؤلف  
هذه القصة من فحول الكتاب الروس فى القرن  
التاسع عشر ، وموضوعها بطل الحرية فى  
اوكرانيا الروسية ، الذى ضحى بولده فى  
سبيل وطنه ، وقتله اعداؤه اخيرا ولكن بعد  
ان اثار فى بلاده روحا من الابهاء والعمرة القومية  
تاريخ الادب اليونانى تأليف الدكتور  
محمد صقر خفاجة : يتكلم عن اصل اليونان  
ولفهم ودينهم ، وعصور الادب اليونانى ،  
وكبار رجال الفكر فيهم ، والمشهور من  
مؤلفاتهم

• الديانات فى افريقيا السوداء تأليف  
هوبير ديشان وترجمة الاستاذ احمد صادق  
حمدي : يتكلم عن العقائد الدينية التى يعتنقها  
المجتمع الزنجى الافريقى - مساوية ووثنية -  
وتصورات الرجل القريب من البدائية عن  
وجود الله وعن نشأة الكون

• بين العمل والامل تأليف المس جنى  
لى وترجمة الاستاذ مصطفى محمد البلقينى :  
تسرد المؤلف فى كتابها هذا - وهى احدا الاعضاء  
البازين فى مجلس العموم البريطانى وقرينة  
المستر « انيرون بيفان » النائب البريطانى  
المعروف - قصة حياتها الحافلة بالمثل العليا  
التي يجعل بنسائنا وشبابنا ان يستهدنتها  
فى الكثير من امورهن الخاصة والعامة فى  
نهضتنا النسائية الحاضرة

## مورد الصفاء ومنهل الشفاء

تأليف الاستاذ مصطفى متولى

ديوان شعر يمتاز بعمقه من المناهج  
التقليدية الموروثة ، واتجاهه الى هدف طريف  
فقد سما به عن المديح المترلف ، والثناء

الدول المختلفة ، حتى يخلو شيابنا حلوهم  
ويبتكر ما لا يقل عما ابتكروه ، مع بيان  
الاسس والبادئ التى تستخدم فى توجيه  
الشباب وتنظيم حركاته

• طبيعيات الجو وظواهره تأليف الدكتور  
محمد جمال الدين الفتدى : مرجع مبسط  
فى علم الاجواء يسد النقص فى هذه الناحية  
ويمرض نتائج آخر ما وصل اليه البحث  
والكشف العلمى فى هذا المضمون

• العلم يعيد بنساء العالم تأليف جيمس  
ستوكلى وترجمة الدكتور محمد الشحات محمد  
يبسط الكتاب فى أسلوب علمى سهل آخر  
مبتكرات العلم فى شئى صروب الحياة ،  
معالجا هذه الموضوعات الحيوية : المفرعات ،  
الوقود ، اللدائن ، الملابس الكيميائية ، المطاط  
الطبيعى والصناعى ، الكيمياء للعلاج ،  
الفيتامينات ، المناجم فى المحيطات ، سحر  
الزجاج وغيرها من فروع العلم الهامة

• سكتلنديارد تأليف هارولد سكوت  
حكمدار بوليس لندن الى سنة ١٥٩٣ وترجمة  
اللواء عبد المنصف محمود : يتحدث عن الاعمال  
والمهام الملقاة على عاتق جهاز البوليس ،  
ووسائله وادواته لمكافحة الجريمة ودعم النظام  
وعن حوادث بوليسية شهيرة ظهرت فيها  
مظلمة سكتلنديارد

♦ البوليس والكشف عن الجريمة اليوم -  
تأليف ريجنالد موريش المفتش ببوليس لندن  
سابقا وترجمة اللواء عبد المنصف محمود :  
يبين ان رجل البوليس ورجل العلم لا يستغنى  
أحدهما عن الآخر فى كفاحهما المشترك ضد  
الجريمة وتعقب المجرمين

كفاح الاحرار تأليف ليلى افلادى  
وترجمة الاستاذ محمود مسعود : قصة تبين  
احداثها كفاح الايرلنديين ضد مستعمرهم  
الانجليز وضد الاقطاعيين الجشعين من اهل  
وطنهم ، اولئك الاقطاعيين الذين تتفق مصالحهم  
- فى كل زمان وكل مكان - مع مصالح  
المستعمرين ..

• الطاقة الذرية - ماضئيتها وحاضرها  
ومستقبلها تأليف الدكتور عبد الحميد  
احمد أمين : نال هذا الكتاب جائزة العلوم  
المبسطة فى مسابقة الادارة العامة للثقافة  
« قسم التأليف » سنة ١٩٥٥ ، وهو يساعد

المتكلف ، والهجاء اللقيم ، ونهج فيه منهجا صوفيا ، يخلق فوق اجواز الفضاء ، ويهجر الموالم الارضية الى الموالم الروحية ، وينأى عن دنيا النزغات الى ملكوت السموات

## الثورة الايرلندية للدكتور على البرمى

الشعب الايرلندي شعب زراعى صغير العدد شاء له سوء حظه ان يكون وطنه احسدى جزيرتين تكونان بريطانيا ، وان يكون غاصب حقوقه وسالب حريته هو حاكم الجزيرة الكبرى المجاورة . ولم يقبل الايرلنديون ان يخضعوا للانجليز ، ولم يقبل الانجليز ان يدموا الايرلنديين ويمشون الى جوارهم مستقلين واستمرت الثورات والحروب والمجاعات تجتاح ايرلندا ، ويصلى اهلها على مرالحقب والسنين ويلات يموت فيها الناس قتلا وجوعا وتنفق الحيوانات بالالوف والملايين وتبور الارض اذ لا تجد من يفلحها اويرونها ، ومع ذلك تآبى قوة المقاومة و ارادة الحرية والاستقلال ان تستسلم او تضعف ، فكل بضع سنين يبدأ قتال جديد ، بصورة جديدة وتحت زعامة جديدة

هذا موضوع الكتاب الذى تقدمه مراغبة الشؤون الثقافية بوزارة الارشاد القومى فى ١٩٠ صفحة

## على بن ابي طالب

للاستاذ عبد السلام العشرى

مسرحة يبدو من تلاوتها ان مؤلفها قد اطلع على كثير من المراجع التى كتبت عن الامام على بن ابي طالب ، ووازن بين الروايات واستوثق من اصحها ، حتى استطاع ان يخرجها هكذا شاهدة على دراسته العاقلة وبحثه الدقيق

صدرت من دار الفكر فى ١٧٧ صفحة

## النكبة والبناء

نحو بعث الوطن العربى

للدكتور وليد قمحاوى

عالج المؤلف بيان العوامل والظروف التى ادت الى فشل سكان الوطن العربى فى بناء

كيانهم كمسلمين ثم فشلهم فى بناء كيانهم كمرب حتى بقى امامهم ان يشبتوا قدرتهم على الاحتفاظ بما ورثوه ، ارضا ومجتمعا ، وجاءت هذه التجربة حين اتاحت بريطانيا للصهيونيين اقامة وطن قومى لهم فى جزء من الوطن العربى فظهر للعالم فشل العرب فى المحافظة على مالهم من كيان موروث ايضا

واهاب بالعرب ان يهبوا لاعادة بناء وطنهم ، بناء اساسه حرة المواطن العربى ، وجدره العدالة الاجتماعية والاقتصاد السليم والعلم والحرية السياسية ، وسقفه اعتناق رسالة انسانية تحض على المحبة والتعاون والتمايش السلمى بين البشر جميعا ، وجعل الثورة المصرية مثلا ينبغى على العرب جميعا ان يحتذوه

وقد اصدرت الكتاب دار العلم للملايين بيروت فى ٤٤٤ صفحة

## مصر فى القرن الثامن عشر

للدكتور محمود الشرقاوى

هذا هو الجزء الثالث من الكتاب الذى يحمل هذا العنوان ، والذى ضمنه مؤلفه دراساته فى تاريخ الجبرى ونال به جائزة مجمع اللغة العربية للبحوث الادبية من سنة ١٩٥٥ وهو قسمان : القسم الاول يتحدث من كفاح شعب مصر لظالميه من حكامه الاتراك فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ذلك الكفاح الذى كان يخفف منه — بل يشبطه — الرابطة الدينية المشتركة بين المظلوم وظالمه فلما جاءت الحملة الفرنسية ، انقضى هذا العامل ، بل وجد عامل مضاد له ، فكانت تلك الثورات الجارفة المتلاحقة التى ترى تفصيلها فى الكتاب

اما القسم الثانى — والاخير — من هذا الكتاب فهو صفحات من سيرة محمد على كما سجلها الجبرى

١٩٠ صفحة ، وملتزمة طبعه ونشره مكتبة الانجلو المصرية



رمز التمسيد



# الفيلم الملون السريع



## كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان  
الطبيعية. يباع الآن داخل كاسيت  
٢٠ صورة

يمكن إظهاره (تحميضه) محلياً  
بمعامل شركة كوداك بالقاهرة  
أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

كوداك (مصر) ش.م.  
القاهرة  
٢. شارع عدوت  
ت: ٤٦٠٣٧  
الاسكندرية  
٢. شارع استانبول  
ت: ٣٣٩٤٥٠

# الهلال

د ف روش

AL HILAL - September 1956

سپتمبر ۱۹۵۶

## احمد الفت

قصص القرآن  
لا يهمل معهود الفت

ابن الفلاح  
معهد فريد أبو حديد

السري الرهيب  
لأستاذ متجول

حساء الأندلس  
لأستاذ محمد بن عبد الله طلي

حياه الفارسية العربية  
للأستاذ محمد بن عبد الله طلي

الزوج الغامض  
للأستاذ محمد بن عبد الله طلي

الغبراء والسكبر  
لأستاذ محمد بن عبد الله طلي

حواء  
للأستاذ محمد بن عبد الله طلي

الشمس  
للأستاذ محمد بن عبد الله طلي

المعزم  
للأستاذ محمد بن عبد الله طلي

قصص معهود أخرى ...



خدمت في الزوج الغامض

## سلسلة كتاب الهلال

تقدم في ٥ سبتمبر الحالى

### بنات النبي

عليه الصلاة والسلام

بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

يحتوى على أربع قصص لتراجم بنات  
النبي محمد ( ص ) الأربع السيدات :  
فاطمة ، وام كلثوم ، ورقية ، وزينب .  
وقد مهدت لها الكاتبة بفصول عن شخصية  
الرسول ( ص ) كاب ، وعن الأبوة في  
الجاهلية والاسلام بأسلوب شائق ...

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

محرم ١٣٧٦



أول سبتمبر ١٩٥٦

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية من الكميات المرسلة بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن ٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا صاغا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨ الاعلانات : يخاطب بشلاتها قسم الاعلانات بدار الهلال

# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص



## صفحة

- ٧ قصص القرآن... دروس وعبر... بقلم الاسناد عباس محمود العقاد
- ١١ حسناء الأتيلس... بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
- ١٦ السر الرهيب... للروائي أرنست همنجواي
- ٢٢ أم الأحرار... للكاتب المحرر بوكاي
- ٢٧ ربحانة الفارسة العربية... بقلم الاستاذ حبيب جاماتي
- ٣٣ حلم في البحر... قصة انسانية عن مدينة للاحداث المنحرفين
- ٣٨ النعميات الثلاث... أسطورة يونانية بقلم الدكتور زكي المحاسني
- ٤٠ مولاي الضحوك - مأساة قناة السويس...  
بقلم القائمقام عباس حافظ
- ٤٧ لعنة المنصدة
- ٥٠ كواكب على الرغم منهن!... قصص يؤلفها القدر
- ٥٥ أبو الراديو الحديث... لي دي فورست
- ٥٨ ساقية السم
- ٦٤ ثمن الوطنية - مأساة مصرية ووثائق لم تنشر...  
بقلم الاستاذ محمد أمين حسونة



رسالة المصالح: خدمة النهضة الفكرية في العالم العربي

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

## صفحة

- ٧٠ ابن الفلاح ... بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد  
٧٧ الشبح ... للروائي ريتشارد هيوز  
٨٠ الذكرى الاولى ... بقلم الاستاذ احمد عبد القادر المازنى  
٨٦ حواء - مأساة عاطفية ... بقلم الدكتورة بنت الشاطيء  
٩٣ المجرم ... للاديب فرنسوا كوبيه  
١٠١ العنقاء والسكير ... للكاتب العالمى سومرست موم  
١١٠ سلطة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقى امين  
١١٣ الزوج الغامض ... للكاتبة البوليسية اجاثا كريستى

## طبيب الهلال

- ١٢٤ المريض الذى لا أنساه ... { قصص طريفة لاربعة من كبار الاطباء  
١٢٩ زوجى مريض بالقلب - قصة طبية ... بقلم لويز مارشال  
١٣٢ ماذا فى الطب من جديد ؟  
١٣٤ هل عندك مشكلة نفسية ... باب يحرره الدكتور أمير بقطر  
١٣٨ أيها الطبيب اجبنى  
١٤٣ كتب الشهر

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الأمام

## أروع القصص

اخترنا أن يكون عددنا الثالث من أعدادنا الخاصة عن القصص وقد عنيينا كل عام أن تصدر عددا خاصا في هذا الموضوع ، لأن للقصّة جانبا هاما في الميدان الأدبي ، ولأن النهضة القصصية في الشرق العربي في حاجة إلى التغذية والتشجيع حتى تستكمل نشاطها ، وتنافس غيرها من النهضة القصصية في الأمم الأخرى

فقد عرف الشرق منذ القدم بسعة الخيال وعمق التفكير ، وسرعة البديهة ، وقوة الملاحظة والنقد ، وكان أسبق الأمم القديمة إلى رواية القصص الدينية ، والأساطير الإنسانية ، والنوادر العجيبة ، والرحلات الغريبة ، والأشباح التي كانت تحل محل الأشخاص في واقع الحياة ، وأحوال المجتمع ، فنشأت من ذلك القصص الصينية ، والهندية ، والفارسية والمصرية والعربية ، وضمت مكاتب هذه الأمم ثروة ضخمة من هذه الروايات ، ولكنها رويت بأسلوب عصورهم ، وبالطريقة التي كانت مألوفة لديهم . ولما جاء العصر الحديث تطورت القصة طوعا للتطور الذي حدث في النواحي الأدبية ، والعلمية ، والاجتماعية ، فنشأ لها أسلوب جديد يتمشى مع الحياة الجديدة ، وظهرت نهضة القصة المصرية لأول مرة في أوروبا ، ولكن كبار كتاب الغرب الأدباء لم يغمطوا حق الشرق في هذا المجال ، وإن اختلفوا عنه في أسلوبهم الجديد حتى قال فولتير : « انني لم أزال فن القصص إلا بعد أن قرأت ألف ليلة وليلة أربع عشرة مرة » !

إن الشرق قديم بمجده ، قديم بحضارته ، وهو أسبق إلى العالم في الفن والحضارة من الغرب ، وهو يستعيد الآن نهضته القصصية كما يستعيد نهضته في سائر نواحي الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية . وسيروى التاريخ له من قصص بطولته أروع القصص وما نحن في هذا العدد نقدم لقرائنا من القصص الشرقي والقصص الغربي قصصا من أروع القصص التي دبرتها أقلام طائفة من كبار الأدباء في الشرق والغرب ، وستكون محتويات هذا العدد ذخيرة أدبية نافعة ، وثروة فنية قيمة ، وسيجد فيها قراؤنا رياضة ذهنية ، ومتعة نفسية ، فقد توخينا في هذه القصص أن تكون جامعة بين الفائدة والمتعة وبين الوقائع الرائعة ، والطرائف الشائقة ، مما يلذ ويفيد



# قصص القرآن ... دروس وعبر

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

« لمصلحة التاريخ ينبغي أن ينظر  
المؤرخ إلى القصص الدينية ، في أناة  
وروية وعلم باختلاف النسق بين  
العقائد والأخبار » . . .

الدعوة في الأمم بعد الأنبياء ، ولا يستغنى  
هدايتها عن الأسوة الماثلة أمامهم في  
جهاد الهداية والإصلاح

ولقد كملت دروس الدعوة في  
قصص الأنبياء حتى لا مزيد عليها ،  
فلا نستخلص من دروس الدعوة في  
التاريخ كله درساً واحداً ليس له  
نظير ، أو نظائر ، في قصص الأنبياء  
التي جاء بها القرآن الكريم

من تلك الدروس أن الجهلاء  
ينقادون للأمر والسطوة ولا ينقادون  
للحجة والدليل ، ويريدون من صاحب  
الدعوة كما جاء في قصة نوح أن يكون  
ملكا أو تكون عنده خزائن الله ،  
ويقولون له : « قد جادلنا فاكثرت  
جدالنا فأتنا بما تعدنا أن كنت من  
الصادقين »

ومن تلك الدروس أن أصحاب  
السيادة في الأمة يكرهون التغيير

أكثر القصص التي وردت في  
القرآن الكريم من قصص الأنبياء في  
جهادهم لتبليغ رسالتهم ونشر  
دعوتهم ومقاومة خصومهم من ذوي  
السلطان الذين أنكروهم وحالوا بينهم  
وبين هداية أقوامهم ، وأكثر ما جاء  
فيه من أخبار الدول والملوك فإنما  
جاء في سياق أخبار الدعوة مع سائر  
أخبارها . إلا أن يكون الأنبياء ملوكا  
كما اتفق لداود وابنه سليمان عليهما  
السلام ففي هذه الحالة تروى  
أخبارهم لأسبابها المذكورة في قصصهم  
لأنهم كانوا في غنى سلطانهم عن  
مقاومة خصوم الدعوة كما قاومها  
الأنبياء الذين توجهوا بدعوتهم إلى  
الأمم فحال بينهم وبينها ملوكها  
وأمرؤها

وإذا روجعت قصص القرآن الكريم  
مراجعة دقيقة تبين لناظر في مضامينها  
أن عبرتها الأولى دروس ينتفع بها  
الهداة ودعاة الإصلاح . إذ كان من  
فرائض الإسلام الاجتماعية أن يندب  
من الأمة طائفة « يدعون إلى الخير  
ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر »  
وكان من الأقوال الواردة في الأثر أن  
العلماء ورثة الأنبياء ، فلا يخلو مكان

ويتشبثون بالقديم ، وياخذون على النبي أن يتبعه أناس من غير ذوى السيادة والجاه : « وما نراك اتبعك الا الذين هم ارادنا بادىء الراى وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين »

أو كما جاء فى سورة سبأ « وما ارسلنا فى قرية من نذير الا قال مترفوها انا بما ارسلتم به كافرون ومن تلك الدروس أن الجمود على التقاليد الموروثة اكبر آفات العقل البشرى لانها تعطل تفكيره وتتركه فى حكم الآلة التى تسير على نهج واحد فى آثار الآباء والاجداد مع اختلاف الزمن وتبدل الاحوال ومنها ان العقائد تخالطها اوشاب الزمن فلا تزال بحاجة الى التهذيب والتطهير كلما ابتعد العهد بينها وبين مصادرها الاولى

ومنها ان الاصلاح تضحية وعناء وان الانبياء كانوا بين فريقين : فريق يكذبه قومه وفريق يقتلونه ، ولا مناص من القدوة على ما فيها من خطر ومحنة ، ولو لم يكن من دليل غير ذلك على ان الدعوة الى الاصلاح رسالة آلهية لكفى به دليلا يغنى عن كل دليل ، فلا مشيئة لمصلح فى عمله ، ولو شاء مصلح ان يعمل على ثقة من الامان والنجاح لما قام فى الارض مصلحون



وقد برزت بين قصص الانبياء قصتان مسهبتان فى اجزاء الكتاب لانهما ترويان لنا نبأ الرسالة بين

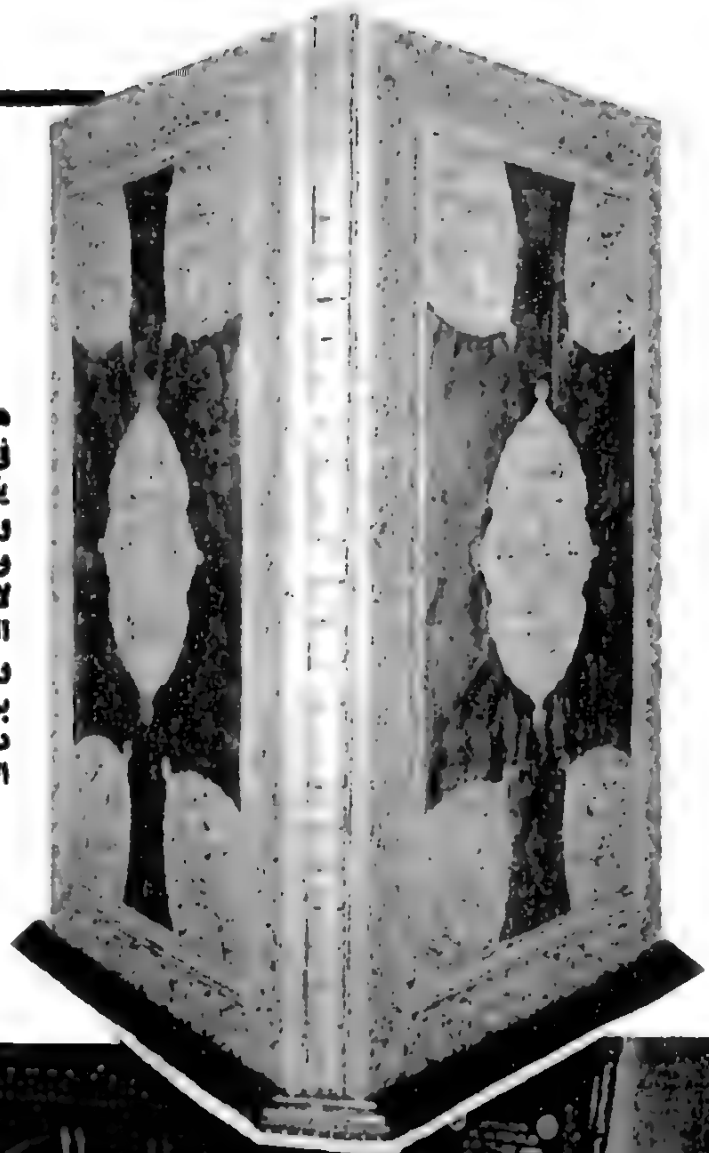
امرق امم الحضارة الانسانية ، وهما امة وادى النهرين وامة وادى النيل وكانت قصة ابراهيم وموسى عليهما السلام من اجل ذلك اوفى القصص بين جميع قصص الانبياء ، وكانت الثورة فيهما على ضلال العقل فى العبادة جامعة لاكثر العبادات المستنكرة فى الزمن القديم ، وهى مما يتلخص فى عبادة الملوك وعبادة الاجرام السماوية وعبادة عناصر الطبيعة وعبادة الاوثان وتضليل الابصار والبصائر بالسحر والكهانة هذا هو الشطر الاكبر من القصص القرآنية ، يراد به تعليم المصلحين وتربية الهداة ، ولا يراد به سرد اخبار التاريخ الا فى عرض القصة حيث يقتضيه السياق

وان فى القرآن الكريم قصصا شتى من غير قصص الدعوة او قصص الجهاد فى تبليغ الرسالة ، ولكنها تراد كذلك لعبرتها ولا تراد لاجبارها التاريخية ، ومنها قصة يوسف ، ويصح أن تحسب منها قصة اسماعيل ، عليهما السلام

فقصة يوسف قصة انسان قد تمرس من طفولته بآفات الطبائع البشرية ، من حسد الاخوة الى غواية المرأة الى ظلم السجن الى تكاليف الولاية وتدبير المصالح فى ابان الشدة والمجاعة

وقصة اسماعيل تتخللها هذه التجارب الانسانية من عهد الطفولة كذلك ، فيصيبه نظام الاسرة باختلاف

**أكبر مصحف في العالم**  
 هذا المصحف هو أكبر مصحف  
 في العالم فهو مؤلف من سبعة أجزاء  
 يقرب وزنها جميعا من ألف كيلوجرام  
 وطول صفحاته متران وعرضها متر  
 وهو من النسخة الفنية بعد تحلة  
 لا مثيل لها فكتبت الآيات  
 القرآنية الشريفة بالخط الثلث في  
 وضوح ودقة.. وقد أعدها مهراجا  
 بهوبال الى مصر للاحتفاظ به في  
 دار الكتب المصرية باعتبار مصر ملا  
 الاسلام وقلبة العالم عند المسلمين



مكانة الزوجة السيدة والزوجة المستعبدة ، وتصيبه الغربة المنقطعة عن العشيرة وعن الزاد والماء ، وتكتب عليه ضريبة القداء وهي في مفترق الطريق بين الهمجية التي كانت لا تتورع عن الذبائح البشرية وبين الانسانية المهتبة التي لا تأبى القداء بالحياة ولكنها تتورع عن ذبح الانسان ثم يكتب لهذا الغلام الطريد الوحيد ان ينمى اليه امة ذات شعوب وقبائل تتحول على يديها توارىخ العالم على مدى الايام



ويشتمل القرآن على قصص غير قصص الانبياء في دعوائهم وغير قصص الانبياء في تجاربهم الانسانية ومنها قصص الملوك والفتية من اهل الكهف وما جاء على السنة النمل والنحل والطير ، وما ختمت به قصص الرسالة في دعوة نبي الاسلام عليه السلام

وكلها ينبغي ان تقرأ كما تقرأ عظات الهداية وامثيل العبر ، وكلها مع ذلك مما يحتاج الى الفهم والبديهة من المؤرخ الامين قبل التهجم عليه بمقياس التواريخ الناقص الذي لا يصلح لقياس الحقائق الوجدانية وأولها حقائق الاديان

ولمصلحة التاريخ ينبغي ان ينظر المؤرخ الى القصص الدينية في اناة وروية وعلم باختلاف النسق بين العقائد والاخبار

فالمؤرخون الذين تهجموا في هذا المقام على غير وعى ، وبغير حذر ، لم يلبثوا ان عرفوا الخطأ منهم في حق التاريخ وفي حق العقيدة مجتمعين

فقد انكروا الطوفان ثم ظهر انه كان من اثبت الاحداث في انباء جميع الامم ، وانكروا غواشي الرجوم والزلازل فظهر انها كانت في اماكنها وفي ازممنتها حيث وصفتها كتب الاديان

ومن دواعي التفسير الوجداني للحوادث اننا نعلم من الدين وحدة الاصل بين ابناء ابراهيم قبل ان يعرف العلم الحديث شيئا عن وحدة اللغات السامية ووحدة اللغات الهندية الجرمانية ، فلو لم تكن هناك حقيقة وراء اسانيد الاديان يتهم من ينكرها ، لما أمكننا ان نفهم كيف عرف الاقدمون ان العربية والعبرية والارامية والادومية من اصل واحد ، وان ابناء اسماعيل وابناء اسحاق ينتمون قبلهم الى جدم كبير

ويعجبنا قول بعض العلماء المحدثين في الغرب عن كتاب الوحي الديني انه « صوت حي » ولا يصح ان يقرأ على غير هذا الاعتبار

والصوت الحي الذي تتجاوب به عصور الزمن وتتجاوب به حنايا النفس البشرية - اولى بالاصغاء اليه من قصص التاريخ او قصص الخيال

مأساة فارسة اندلسية

## حسناؤ الاندلس

بقلم الأستاذ محمد عبدالله عنان

في أوائل القرن الثالث الهجري ، فارسة بارعة الفروسة ، ولها في  
كانت مدينة ماردة الاندلسية ، ميدان الحرب والنضال أعمال باهرات  
مسرحا لمغامرات فارس  
مسلم وأخته الفارسة  
الحسناؤ

منزل كثير من البطون  
البربرية ، التي  
اشتركت في فتح  
الاندلس ، كما  
كانت منزل كثير  
من المولدين  
الاسبان ،  
الذين اعتنقوا  
الاسلام . وكان  
البربر يفضون

وانك لتقرأ في  
تاريخ الاسلام ، كثيرا  
من سير الفرسان  
والفروسة ، ولكن  
يندر أن تقرأ سيرة  
امراة رائمة  
الحسن ، هي في  
نفس الوقت



حكومة قرطبة العربية ، لانهم قاموا بمعظم أعباء الفتح ، ولم ينالوا كثيرا من مغانمه . وكان المولدون الاسبان يشاطرونهم هذا الشعور ، لاسباب سياسية واجتماعية عديدة ، فكلما قام البربر بثورة من الثورات فى احدى المدن القاصية ، التى لهم فيها أغلبية قوية ، انضم اليهم المولدون وشدوا أزرهم

وهذا ما حدث فى مدينة ماردة ، فى أوائل القرن الثالث الهجرى ، فى عهد أمير الأندلس عبد الرحمن بن الحكم . فقد كانت هذه المدينة النائية الحصينة ، مسرحا لثورات البربر والمولدين بين آونة وأخرى . وكان من أشهر زعماء البربر يومئذ فتى يدعى محمود بن عبد الجبار بن راحلة ، وكان محمود فارسا بطلا يهابه الشجعان ، وتضطرم نفسه الوثابة بأطماع عظيمة . وكان يثير اعجاب أهل ماردة بجرأته وبارع فروسته . بيد انه لم يكن ينفرد بهذا الاعجاب ، فقد كانت ماردة تغدق اعجابا أشد ، على فارسة فتية رائعة الحسن ، رائعة الفروسة . ولم تكن هذه الفتاة الخلابة سوى جميلة أخت محمود ، ومنافسته فى غزو قلوب أهل المدينة وأهل الأندلس جميعا

كانت جميلة بنت عبد الجبار ، أو جميلة العذراء ، وهو اسمها الذى الذى اشتهرت به ، فتاة فى نحو الثامنة عشرة من عمرها ، ربعة القوام ،

تمتاز بحسنها الباهر ، وحركاتها الرشيقة ، ذات بشرة ناصعة ناعمة ، وعينين خضراوين نجلاوين ، وشعر غزير أسود ، يتهدل على كتفها ، وكانت تهيم منذ حداثتها ، بركوب الخيل والتدرب على الطعان والفروسة . وكانت تلازم أخاها محمود فى معظم ركباته وجولاته وصولاته

وكانت ماردة كما هى اليوم مدينة ظاهرة المنعة ، تقع على ضفة نهر وادى يانه اليمنى ، وكانت بالرغم من صفتها الاندلسية ، تحتفظ بطابعها الرومانى القوي ، الذى مازالت تحتفظ به حتى اليوم . وكانت القصبية أو القلعة الاندلسية ، وهى مقر حاكم المدينة وحاميتها ، تقوم فى شمالها أمام القنطرة الرومانية العظيمة ، التى مازالت قائمة حتى اليوم ، وأمامها أطلال القصبية . وفى غرب المدينة يقوم المسرح الرومانى العظيم الذى مازال أيضا قائما حتى اليوم

وكانت جميلة كثيرا ماتخرج مع أخيها محمود ، من منزل أسرتهما القائم فى حى البربر ، فى جنوبي المدينة ، ممتطية صهوة جوادها ، ومتقلدة سيفها : فاذا خرجت هرع الناس لرؤيتها ، وهم يضيحون اعجابا بجمالها وفروستها ، فتشقى شوارع ماردة ، وتجتاز قوس تراجان القائم فى وسطها ، ثم تدور حول القصبية ، وتجتاز القنطرة الرومانية ، الى السهل

الواقع في شمال المدينة ، وهناك  
تقضي معظم وقتها في التدريب والمران  
مع أخيها محمود ، ومن يصحبهما من  
الأقران والفرسان



كان محمود بن عبد الجبار يتمتع  
بين قومه وعشيرته من البربر بنفوذ  
قوى ، وكان يدين بكثير من هذا  
النفوذ لاخته جميلة ، التي كانت  
بجمالها وسحرها وفروستها ، تجمع  
حوله كثيرا من الانصار والاتباع .  
وكانت نفسه تجيش بمشروع عظيم ،  
هو الاستيلاء على المدينة بانتزاع  
القصبة من حاكمها ، وكان يؤازره  
في مشروعه صديقه الحميم سليمان  
ابن مرتين زعيم المولدين ، ومعه  
جماعة من الانصار . ففي ذات يوم  
زحف محمود وصحبه على القصبة  
ودخلوها على غرة من الحامية واحتلوها ،  
وبسط محمود حكمه على ماردة ،  
وتحقق حلمه . وعلم أمير الاندلس  
عبد الرحمن بن الحكم بذلك ، فبعث  
الحمالات المتوالية ، لمعاقبة هذا الثائر  
الجرىء ، فكان محمود في كل مرة  
يعتصم بالمدينة ، ويغلق أبوابها المتبعة ،  
وتعود جند الأمير خائبة . وأخيرا  
اضطر الأمير عبد الرحمن ، أن يسير  
الى ماردة بنفسه ، فلما وقف محمود  
على أهبطه خشي العاقبة ، وغادر ماردة  
هو وأخته جميلة ، وصاحبه سليمان ،  
في جملة من الصحب والاتباع ، ونزلوا  
جميعا بحصن فرنكش الواقع على ضفة  
نهر وادي يانه ، على مسافة من ماردة ،

واستقروا به بعيدا عن حشد الأمير  
ومطاردته

ومضت على ذلك أعوام . ومحمود  
يقوم بالاغارة على الجهات والصياع  
المجاورة ، ويبسط عليها حكمه ،  
وكانت أخته جميلة دائما الى جانبه ،  
تقود فريفا من الفرسان ببراعة  
وجرأة . ثم وقع الخلاف بين محمود  
وصاحبه سليمان ، وغادر سليمان  
الحصن في صحبه . ورأى محمود  
أيضا أن يسير في جمعه مستقلا ،  
فغادر فرنكش ، وسار غربا الى مدينة  
باجة ، وكان يعلم بخبرته وذكاؤه أن  
هذه القواعد النائية عن الحكومة  
المركزية ، يمكن التغلب عليها بسهولة ،  
لصعوبة وصول النجادات اليها . وعلى  
ذلك فقد هاجم محمود مدينة باجة ،  
فتصدى له أهلها ووقعت بين الفريقين  
موقعة شديدة ، أبلى فيها محمود وأخته  
جميلة بلاء حسنا ، وانتهت بانتصار  
محمود واستيلائه على المدينة

وبسط محمود حكمه على باجة وما  
حولها . وكانت أخته جميلة ساعده  
الايمن في حكمها ، وتنظيم الدفاع  
عنها . وكانت شهرتها يومئذ ، قد  
ذاعت في سائر أنحاء الاندلس ، بل  
وفي أنحاء أسبانيا كلها . وكان الناس  
يتناقلون أخبارها ومغامراتها ،  
ويعجبون لجرأتها وبارع فروستها .  
وكان أغرب ما يثير دهشتهم هو أن  
هذه الفارسة الحسناء ، التي تنفث  
السحر حولها أينما حلت ، لم تستجب  
لدواعي الحب والحياة الرغدة الناعمة ،

التي تصلح لمثلها ، وانها آثرت عليها  
حياة الفروسية والمغامرة ، ولبثت  
محتفظة بشخصيتها القوية المستقلة ،  
ولقبها الساحر المؤثر ، وهو جميلة  
العذراء



استمر محمود بن عبد الجبار يحكم  
بأجه وما حولها بضعة أعوام . وكان  
أمير الاندلس عبد الرحمن يتوق الى  
معاينة هذا الزعيم الجريء المغامر ،  
فبعث اليه الجند مرة بعد مرة وهي  
تعود خائبة ، وأخيرا اضطر كما حدث  
في ماردة أن يسير اليه بنفسه في قوة  
كبيرة ، فخرج محمود عن بأجه واعتصم  
بالجبال ولبث يقاتل مدافعا عن مواقعه ،  
ولم تفز منه جند الأمير بطائل . ولكنه  
شعر أخيرا بخرج موقفه ، وبأن  
المقاومة أضحت عبثا لا يجدي ، ففر  
مع أخته جميلة وشرذمة من صحبه  
الى الشمال . وعبر حدود مملكة  
جليقية ، وسار الى مدينة أوفييدو  
عاصمتها ، ولجا الى ملكها الفونسو  
الثاني ، مستنجرا به طالبا حمايته .  
فرحب به الفونسو وأكرم وفادته .  
وكانت سياسة المملكة الأسبانية  
ترمي دائما الى تشجيع الثوار على  
حكومة الاندلس ، وامدادهم بالعون  
سعيًا الى اضعافها ، وخلق الصعاب  
في وجهها . ومن ثم فقد حظى محمود  
بما كان يرجو من الحماية والرعاية ،  
وبهرت جميلة بلاط أوفييدو بجمالها  
وسحرها وفروستها ، ولكن اقامتها  
هناك كانت قصيرة الامد

وانزل محمود وأخته وصحبه ، في  
بعض حصون الحدود الجنوبية من  
مملكة جليقية . وعاش حينًا في هدوء  
ورغد . ولكن هذه الحياة الذليلة في كنف  
ملك الجلالة ، لم تلبث أن ثقلت على  
نفسه ، فقرر أن يعود الى وطنه ، وأن  
يلوذ بالطاعة لأميره ، فأخذ يكتب  
الامير عبد الرحمن سرا . ولكن  
الفونسو كان يحيطه بعيونه الساهرة  
فوقف على سر هذه المكاتبات ، وعلم  
منها ما يعتزمه محمود ، وحشى ان  
هو افلت منه فانه يغدر حربا عليه

ومن ثم فقد بادر الفونسو باتخاذ  
الاهبة ، وهاجم بقواته محمودا  
وصحبه على غرة . ولكن محمودا لم  
يستسلم بسهولة . ودافع عن نفسه  
والى جانبه أخته جميلة دفاع الأبطال .  
ولكنه لم يلبث أن سقط عن جواده  
ومات مدافعا عن نفسه . واستمرت  
أخته جميلة في المقاومة بعد وقتا ،  
ولكن هذه المقاومة الباسلة ما لبثت  
أن تحطمت ازاء القوة القاهرة فأسرت  
جميلة ، وأسر سائر الأهل والصحب .  
وانتهت بذلك حياة مغامرة دامت  
زهاء خمسة عشر عاما ، وكان ذلك في  
سنة ٢٢٥ هـ الموافق لسنة ٨٤٠ م



كانت جميلة العذراء يومئذ ، قد  
جاوزت الثلاثين بقليل . وكانت مع  
ذلك ماتزال وافرة الحسن ، وافرة  
الفتنة . وكانت خلال هذه الأعوام  
القلائل التي عاشتها في جليقية ، قد  
بشت حولها كثيرا من الاعجاب ، وذاعت



حبه ، ويفدق عليها فاخر الهدايا  
والتحف ، حتى حملها أخيرا على اعتناق  
النصرانية ، وتزوج منها ، وعاشت  
جميلة بعد ذلك عمرا طويلا ، وكان  
من عقبها فيما بعد أسقف سنتياجو  
(سنتياقوب) وهو يومئذ أعظم المناصب  
الدينية في اسبانيا

هكذا كان مصير تلك الفارسية  
الاندلسية الحسنة . وكانت أحداث  
العصر وظروفه تمهد في كثير من  
الاحيان لمثل هذا المصير بالنسبة  
لكثير من النساء ذوات الجمال والحسب  
من الاسبان والفرنجة ممن كن يؤسرن  
في مختلف المعارك ، التي تنشب بين  
المسلمين وجيرانهم ، وكان من هؤلاء  
كثيرات في قصور الخلفاء والامراء ،  
ولكن العكس لم يكن ذائعا . وكان  
مصير جميلة على هذا النحو من  
الأحداث النادرة الوقوع

قصتها في كل مكان . وكان كثير من  
أكابر النبلاء والفرسان النصاري  
الذين رأوها وشهدوا رائع جمالها ،  
يتوقون الى الوصول اليها . ولكن  
جميلة لبثت ، كما كانت دائما ،  
حصنا بعيد المنال

فلما وقعت الكارثة ، وسقطت  
جميلة أسيرة بين أيدي الجند الجلالة ،  
أضحى مصيرها رهنا بارادة الملك  
الفونسو الظافر بها . وكان قانون  
الحرب في تلك العصور يعتبر الاسرى  
وقيقا . فهكذا اعتبرت جميلة من  
الاسبان . وكان ثمة من بين النبلاء  
النصاري نبيل لم تذكر لنا الرواية  
اسمه ، يضطرم شغفا الى الظفر  
بالأسيرة الحسنة . وكان ذا حظوة  
لدى مليكه ، فأنعم عليه الفونسو  
بجميلة . وما زال بها يحيطها بوافر



### غريزة الحرب عند الحيوان

قام أحد علماء النفس الألمان بدراسة غريزة الحرب لدى الحيوانات والطيور،  
سواء التوحشة أو المستأنسة ، وقد خرج من هذه الدراسة بتعليقات طريفة  
للأوضاع التي تتخذها هذه الحيوانات والطيور عند هجومها أو دفاعها  
فالدجاج البري يتلصص وينكمش إذا هوجم ليختبئ الأعضاء التي يمكن أن تصيب  
منه مقتلا... والفردة الصغيرة توجه ظهرها العدو وترفع ذيلها إلى أعلى لإخافته...  
وإذا قوس الكلب الأليف جسمه أمام العدو قائما يفعل ذلك لاسترحام العدو  
المهاجم واستعطافه... أما الكلاب الصغيرة فتري نفسها على ظهورها أمام  
عدوها علامة التسليم والامتثال... وقد أسفرت هذه الدراسة عن أن حب  
المشاكسة أشيع بين الحيوانات الضعيفة منه بين الضواري وهو أكثر شيوعاً  
بين الديوك وأنواع الحمام

# اسرى الرقيب

للروائي إرنست همنجواي

ان ينهض ويستأنف السير  
وفجأة سمع من بين ظلال  
الشجر صوتا نسائيا ناعما يقول :  
— هل أصبت بسوء ؟  
فالتفت بسرعة ليري غادة حسناء  
تنظر اليه في هدوء ووقار بعينيها  
البنفسجيتين ، وقد راحت تزيج  
خصلات شعرها الذهبي من جبينها

ما كاد نيد ويندام يصل الى  
قاع الوادي الاخضر حتى سقطت  
عصاه التي يتوكأ عليها بين حجرين ،  
واذا هو يفقد توازنه ، ويتعثر على  
ساقه المهيضة ، ثم يسقط غسلي  
ظهره ، وبعد ان زال الالم العنيف  
الذي شعر به في ساقه ، ظل مستلقيا  
في هدوء كأنما يستجمع قواه قبل



انهم يريدوننى أنا .. لا ابنتى .. انهم يريدون  
أن يملأوا خزانتهم بالذهب من الحصول على سر  
هذه المادة التى تفتك بالملايين ... ولكنهم  
لن يظفروا منى بشيء ... ولو ضحيت بحياتى

تماما هذا الوادى الذى يختبئ فيه  
الربيع طوال العام ، والذى يزخر  
بالاشجار ذات الخضرة الدائمة ،  
والجداول الجارية ، والذى تدور  
حوله - كالحراس - سلسلة من  
الجبال الزرقاء المتوجة بالثلوج  
وفجأة قطب جبينه ، وقال فى  
حدة وتوتر عصبى :

- يجب أن تطلبى من والدك أن  
يشترى لك قصرا فى أسبانيا ، فقد  
كنت هناك قبل أن آتى الى هنا  
فقالت الفتاة فى براءة :

- ولكن الحرب الاهلية مشتعلة  
الاوار فى أسبانيا الآن

- انها حرب رائعة ومفيدة لافراد  
أسرتك ! فان الاهالى هناك ، لاسيما  
النساء والاطفال يقتلون ويمزقون فى  
كل لحظة .. فاذا كانوا من فريق  
الثوار ، فان القنابل التى تمزقهم من  
انتاج مصانع ايفر هاردت ، واذا كانوا  
من فريق الحكومة ، فان القنابل التى  
تمزقهم من انتاج مصانع سيمون  
وكاى ، وهى بهذه المناسبة ،  
جزء من مصانع ايفر هاردت ، ومعنى  
هذا انكم تبيعون أدوات القتل  
والدمار لكلا الفريقين ! فلماذا لا  
يشترى لك والدك واديا آخر أو  
اثنين فى العام القادم ؟!

وأمسك عن الحديث فجأة حين  
رآها تبسط اليه يديها فى رجاء قد

الوضاح . وتمتم قائلا :

- نعم .. ولكن الاصابة طفيفة

- يبدو انك امريكى ، تقضى عطلة

الصيف هنا .. فى سويسرا

- اننى مراسل صحفى

فجلست بجانبه ، وقالت :

- ما اسمك ؟ اننى فيكتوريا

ايفر هاردت .. والجميع يسموننى  
فيكى ..

- اننى نيد ويندام ... هل انت

من أسرة ايفر هاردت ملوك الصلب  
والدخائر الحربية ؟

- نعم .. ان أبى هو بول فسون

ايفر هاردت .. وقد تعودنا أن نأتى  
الى سويسرا فى مثل هذا الفصل من  
كل عام

وطافت نظرة من الدهشة بعينى

نيد .. ذلك انه لم يكن يتصور أن

تكون ابنة ملك الصلب والدخائر

الحربية بألمانيا بمثل هذه الرقعة

وقالت الفتاة وهى تشير بيدها

فيما حولها فى سعادة وابتهاج :

- اننى امتلك هذا الوادى الاخضر

كله بما فيه من جداول واشجار ..

لقد اكتشفته عند ما كنت صبية فى

الخامسة عشرة من عمري ، وقد

اشتراه أبى وقدمه هدية لى فى عيد

ميلادى الماضى .. أما الاسم الذى

اخترته له ، فهو : وادى الربيع  
وأدرك نيد أن هذا الاسم يناسب

ارتسمت في عينيها نظرات من الرعب والفرع ، وعندئذ قال بلطف :

— اننى آسف ، فماذنبك أنت ؟! أرجو أن تغفرى لى خشونة حديثى — ان هذا الذى قلت ينطوى على مبالغة كبيرة .. انك لا تعرف أبى .. وعند ما تعرفه سوف تجده مثال الطيبة واللفظ



وما ان اقتربا من مدخل الفندق حتى رايا منظرا عجبا .. فقد شاهد نيد شابا حدثا يافعا يغادر الفندق ومن ورائه سبعة كلاب من نوع « الداكشوند » تسير فى طابور بوقار وانتظام ، فلما لفت نظر فيكى الى هذا المنظر هتفت قائلة :

— هذا ابن عمى وولف ايفر هاردت .. اننى لم أره منذ أمد طويل وكان الشاب يشبه فى مظهره ، وشعره الذهبى ، فيكى ، وكأنه أخوها . فلما رآها هتف بدوره :

— فيكى ! لقد خشيت أن يكون حدث لك شىء عند ما تأخرت ؟ — من أين جئت يا ابن العم ؟! لاشك أن هذا المكان المثير للملل لا يصلح لاقامتك !

ولما كانا يتحادثان بالالمانية ، ابتسمت فيكى وقالت :

— لا لا لا .. يجب أن نتحدث بالانجليزية .. فهذا هو صديقى نيد ويندام ... وهذا ابن عمى وولف فون ايفر هاردت يا عزيزى نيد .. والآن هلم الى الفندق

ولكن وولف اعتذر عن العودة قائلا انه فى الطريق لترييض كلابه السبعة . ثم نظر الى نيد وانحنى

له باسماء .. وراى نيسد فى عيني الشاب الرماديتين أمارات واضحة من الخبث والشر

وقبل أن يتعد وولف قال للفتاة : — نسيت أن أخبرك أن أباك سافر فجأة الى جنوا بطائرته الخاصة فى مهمة عاجلة .. انه لم يستطع انتظار عودتك .. بل أنه سافر قبل أن أصل أنا

فهزت فيكى كتفيها وقالت لنيد : — هكذا أبى دائما .. لا يكاد يستقر فى مكان واحد لبضعة أيام ! — لاشك أن شواغله تستدعى هذا — أوه .. لا .. ان عمى ولهم — والد وولف — هو الذى يدير الشركات والمصانع كلها ، اما أبى ، فهو عالم فى الكيمياء الصناعية فقط .. انه لا يعرف شيئا فى إدارة الأعمال

— اسمعى يا فيكى .. قيل لى أن ابن عمك وولف هذا شاب خطير فضحكت فى وداعة وقالت :

— انه لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره ، ولا اعتقد انه يكون خطيرا فى مثل هذه السن ! قد يكون مدلا فقط لانه الابن الوحيد لأبيه

وبعد أن فرغ نيد من شرب القهوة نهض قائلا :

— سأكون مشغولا بالكتابة فى فترة الصباح .. اما بعد الظهر .. فيمكننا أن نمضى فى نزهة الى واديك الاخضر .. وادى الربيع

فقالت وهى تمديد هالتصافحه : — انك يا نيد شاب لطيف ... وقد بدأت أحبك !

وكان نيد يعرف المعنى الواسع

الذى تنطوى عليه كلمة « الحب »  
في اللغة الالمانية ، ومع ذلك فقد  
شعر بالدماء تلهب وجهه وهسو  
ينصرف بسرعة وخجل

١٢

وعبثا حاول أن يركز افكاره في  
عمله .. فلما ضاق صدره ، غادر  
الغرفة الى الشرفة ، فاذا هو يرى  
فيكى وهى تهيم بالركوب في سيارة  
وولف الفاخرة السريعة، وكان وولف  
جالسا الى عجلة القيادة في انتظارها  
ولكن ما ان لمحت الفتاة نيد في الشرفة  
حتى لوحث له ييدها في سرور ،  
وقالت باسممة حين رآته يقترب  
- لقد اعتذر وولف عن تصرفه  
في الصباح ، وقد دعانى الى تزهة  
في سيارته .. اتحب أن تأتى معنا ؟  
وكاد نيد أن يعتذر ، ولكن النظرة  
الرهيبة التى بدت في عيني وولف ،  
جعلته يقول :

- شكرا .. فالواقع انى في حاجة  
الى رؤية المناطق القريبة من هنا  
وحاول وولف أن يقول شيئا ،  
ولكنه لم يستطع الا أن يغمغم بكلمات  
غامضة

وانطلق الشاب بالسيارة في سرعة  
جنونية جعلت الفتاة تتشبث بنيد  
في خوف ونزع ، حتى اذا تمادى في  
هذه السرعة نوب المرات الجبلية  
الخطرة ، قال له نيد :

- مهلا ياهر ايفرهاردت ، ان  
فيكى خائفة !

فارتسمت ابتسامة شاحبة على  
وجه وولف وهو يقول متهكما :  
- أهى الخائفة أم أنت ؟!

وضحك نيد .. ترى ماذا يقول

هذا الفتى القروى انه عرف الاهوال  
التى خاضها نيد في حياته الحافلة  
بالمغامرات ؟!

وعاد الجميع الى الفندق في سرعة  
متوسطة ..

وقال نيد لفيكى قبل أن يفترق  
عنها في فترة الغداء :

- لسوف نذهب معا بعد الغداء  
الى وادى الربيع لنتحدث طويلا عن  
أنفسنا

- معنى هذا أنك ستنفرد كالمعتاد  
بالحديث عن نفسك

- لا .. هذه المرة سوف احدثك  
عن نفسك واقول لك كم أنت جميلة  
ورائعة ..

فاضطرم وجهها بحمرة الخجل  
ولكنها تماكنت نفسها وقالت :

- ولكن .. مارأيتك فى أنى استمتع  
جدا بأحاديثك .. يخيل لى أن  
حياتك كتاب حافل !

وقبل أن يغادرا الفندق الى  
الوادي بعد الفراغ من طعام الغداء،  
اقبل أحد الخدم حاملا الى فيكى  
برقية ، ما كادت تقرأها حتى شحب  
وجهها وقالت لنيد في خوف :

- لقد أصيب أبى في حادث ،  
وهو يسالغ الآن في المانيا .. كنت  
أظنه في جنوا .. يجب أن أسافر  
اليه اليوم ..

فقال نيد وهو يتوفز بالنشاط :

- اذهبى وأعدى حقائب السفر  
ربما احصل لك على مكان في أول  
قطار يتجه الى المانيا

وفيما هو يسير معها نحو المصعد  
اذا بالشاب وولف يهبط منه بكلايه  
السبعة وبعض الخدم حاملين له

حقائب السفر ، فلما رآها قال :  
- لقد مللت هذا المكان .. وداعا  
يا فيكي ، وأنت أيضا يامستسر  
ويندام

فهمت فيكي قائلة :  
- لقد أصيب أبي في حادث وأنا  
ذاهبة اليه

فظهر الاهتمام الشديد على وجه  
الشاب وهو يقول :

- يا للهول ! أصيب ؟ اذن تعالى  
معي في سيارتي ، فانها أسرع من  
القطار ، وأنا مسافر أيضا الى المانيا  
.. أي في نفس الطريق .. يجب أن  
تسرع

وترددت فيكي برهة ، ثم قبلت  
شاكرا .. ومضت معه



ولم يشعر نيد ويندام بالقلق  
الغامض إلا بعد أن انطلقت السيارة  
واختفت من الانظار .. فقد شعر  
أن في الامر سرا .. مؤامرة .. والا  
كيف عرف وولف أن عمه مصاب  
ومقيم في المانيا مع ان احدا لم يطلع  
على البرقية غيره وغير فيكي ؟  
وتأكدت هواجسه بعد نصف  
ساعة حين شاهد ، مع بقية نزلاء  
الفندق ومديره ، طائرة هليكوبتر  
من طراز « اوتيجرو » تحلق في  
الجو ، ثم تهبط في الساحة القريبة  
من الفندق ، ويخرج منها رجل  
يرتدي ملابس القيادة ، وسمع نيد  
مدير الفندق يقول :

- انه الهر بول ايفر هاردت ..  
عاد من جنوا .. لاشك أن أعماله  
الكثيرة تستدعي إستخدامه لهذه  
الوسيلة السريعة من المواصلات

وعندئذ انطلق نيد لمقابلة الهر بول  
وقد تأكد أن ثمة مؤامرة دبرت  
لاختطاف فيكي ، وما كاد يصل  
اليه ، حتى هتف له :

- الهر بول ايفر هاردت ؟ اسمع  
ياسيدي .. لقد استلمت فيكي  
برقية تقول انك أصبت في حادث ،  
وانك تعالج في المانيا .. وقد سافرت  
مند نصف ساعة لتطمئن عليك  
فشحب وجه الرجل الكهل وهتف  
في قلق شديد :

- يمكننا ان نلحق بالقطار الذي  
سافرت فيه قبل أن يجتاز الحدود  
- انها لم تسافر بالقطار ، وانما  
مع ابن عمها في سيارته

فصاح الرجل في فزع شديد :  
- مع وولف ؟ يا اله السماء  
رحمتك .. هل كان هنا ؟

- نعم .. جاء بعد رحيلك  
مباشرة

وأسرع الرجل يصدر تعليماته  
لتزويد الطائرة بالوقود ، ثم أمسك  
بلراع نيد وقال بعد أن تعارف  
عليه :

- سأحاول اللحاق بهما بالطائرة  
.. وسوف أضع تحت تصرفك  
سيارة سريعة لتحلق بنا عند  
الحدود .. انني أعرف ماذا يريدون  
.. انهم يريدونني أنا لا ابنتي ..  
لقد اخترعت مادة متفجرة رهيبه  
يمكن أن تملأ خزائن أصحاب مصانع  
الدخائر بالذهب ، ولكنها شديدة  
الخطر في ميادين القتال .. ولهذا  
مزقت كل الاوراق التي تحمل سر  
هذا الاختراع واحتفظت به في صدري  
.. ولكن السلطات الالمانية وكبار

رجال الصناعات الحربية لا يكفون  
عن السعى للحصول على هذا السر  
.. وهذا هو السبب الذى جعلنى  
أفر من وطنى .. فان للجستابو  
هناك وسائل رهيبة ترغم أى رجل  
على الاعتراف بما لديه من أسرار  
وبعد أن التقط الرجل أنفاسه  
قال وهو يوشك أن يستقل طائرته :  
- ولكنهم لن يظفروا منى بشيء  
.. وأو ضحيت بحياتى !



وبعد خمس دقائق من انطلاق  
نيد بالسيارة رأى الطائرة الصغيرة  
وهى تحلق فوقه فى طريقها الى  
الحدود الألمانية السويسرية ومضت  
نصف ساعة قبل أن يستطيع أن يرى  
سيارة وولف الخضراء واقفة بعيدا  
فى منحدر أسفل الجبل ، وبجانبيها  
جثمت الطائرة الصغيرة ، ولم يستطع  
نيد أن يتبين تماما ما يجرى بين  
ركاب الاثنين ، ولكنه ضغط على  
صمام الوقود فى سيارته ، فوثبت  
بسرعة بالغة ، وراح ينحدر بها فى  
تهور عبر الممرات الجبلية المتلوية ،  
ولما وصل الى مكان الطائرة ، لم ير  
للسيارة الخضراء أثرا ، ولكنه رأى  
آثار حذاء نسائي تتجه بسرعة نحو  
الجهة التى انطلقت اليها السيارة  
الخضراء . فانطلق فى نفس الاتجاه  
حتى رأى فيكى وهى تعدو بأقصى  
سرعتها هاتفة مولولة ، فأوقف  
سيارته بقربها ، وأركبها بجانبه ،  
وانطلق بأقصى سرعة ممكنة ليلحق  
بالسيارة الخضراء قبل أن تحتاز  
الحدود .. وكانت المسافة بين  
سيارته والسيارة الخضراء لا تزيد

عن ربع ميل فى خط مستقيم ولكنها  
تتجاوز عشرة أميال فى الطريق  
الجبلى الحلزونى المتلوى .. وقد  
كان فى مقدور نيد وفيكى أن يريا  
بسهولة وولف والأهربول أيفرهاردت  
فى المقعد الامامى والكلاب السبعة  
فى المقعد الخلفى ، وكانت فيكى لا  
تكف عن البكاء قائلة :

- لقد أفتداني أبى بنفسه ..  
ترك وولف يطلق سراحى لياسره ،  
ولكنى أعرف أبى تماما .. انه  
سيفضل الموت على الافضاء بالسر  
وفى تلك اللحظة رأى الاثنان باب  
السيارة الخضراء يفتح ويحاول الهر  
أيفرهاردت أن يقفز منها ، ولكن  
وولف أمسك به فى عنف باحدى  
يديه ، وعندئذ مد الهر أيفرهاردت  
يده وأمسك بعجلة القيادة وجذبها  
بشدة ، وإذا بالسيارة تنحرف  
كالصاروخ نحو هاوية عميقة على  
حافة الطريق ، وإذا فيكى تخفى  
وجهها بين يديها حتى لا ترى والدها  
ووولف وهما يتناثران أشلاء مع  
حطام السيارة التى انفجرت حين  
اشتعلت النار بها

وقال نيد لفيكى بعد المأساة :  
- لم يكن والدك طيبا وعطوفا  
فحسب ، بل كان انسانا كبيرا ..  
فقلت بصوت باك :  
- ولكنه ضحى بنفسه وتركنى  
وحيدة فى الحياة  
فقال لها :

- كيف تكونين وحيدة يا فيكى  
وأنا بجانبك ؟  
ولأول مرة بعد المأساة ارتسمت  
على شفتيها ابتسامة خفيفة

« ان كنت عدت لندفك هنا فقد خدمت يامسكين نفسك بالباطيل واولى لك ان تنشد قبراً حيثما يكون الموت مجداً ومفخرة ، هناك ، في ساحة الوغى ! »



وعلى عتبة البيعة جلس شيخ نيف  
على التسعين ، ذهب السن ببصره  
وأوهنت عظمه ولسانه . وكان هو  
أيضاً في انتظار ما ينجلي عنه اليوم  
العظيم ، وإلى جانب الشيخ فتى  
مقعد جارت عليه الأيام في واحدة  
من ساقيه وفي ذمء عافيته ، فهو  
لقى لاحول له ولا طول  
وانه - مع هذا - ليحس قلبه قد  
فارق حنايا صدره ليشهد الوغى مع  
المصطرمين في الميدان ، وهو لا يفتأ  
يقول للشيخ بلسان حسير مرور :  
- لماذا قضى الله على ألا أكون في  
المدافعين الكماة ؟

فيقول له الشيخ شيئاً مما يرد  
على ذهنه المكدود ، عن قضاء الله ،  
وارادة الله ، والخفى من حكمة الله  
وفي ظل شجرة من أشجار السنط  
انفردت عن الجميع اثنيان : كبراهما  
في نحو السادسة والثلاثين ، لم تطمس

صمتت المدافع وخفت صوت  
المعركة ، وسقط الشجعان صرعى في  
الميدان الذي بسط عليه الموت ظله ،  
بعد أن ظل حامى الوطيس سحابة  
النهار ، فلم يعد يسمع هناك صوت  
الا أن يكون قصف الرعد أو أنين  
الريح

وعند ابواب القرية ، حيث كانت  
البيعة تملأ رحبتها شواهد القبور  
البيضاء ، احتشدت النساء يأكلهن  
القلق الممض متلهفات - لا على  
الازواج والابناء والاحباب - بل على  
أنباء القتال وبشائر النصر ...

وكن جميعاً - من أمهات وعذارى  
وذوات بعول - يتنفسن عن أمل  
واحد : أن يعود الرجال بكلهم النصر ،  
أولا لا يعودون قط ! فما نود واحدة  
منهن أن تبقى الهزيمة على رجل  
حتى - مهما كان عزيزاً عليها -  
ليحمل اليهن نبأها المشثوم



امارات الجد والصرامة في ملامحها  
مسحة من الجمال الرائع ، وقد  
اضفى الشحوب والتماع الحماسة  
في عينيها الحوراوين روعة على  
محياتها وايماء روعة . فقد كانت  
« يوديث » مثلاً كاملاً لبنات جنسها:  
قوة بنية ، وشدة أسر ، وبقاء وثق  
على العفاء عزيز

وقد احاطت بجيدها خود في  
السادسة عشرة تلوذ بها ، ذهبية  
الغدائر زرقاء المقلتين ، رهيفة  
القد ، فكان « اراتكا » وهى ملقية  
على « يوديث » عبء مائات به من  
أمل ومخاوف ، زنبقة احنى عودها  
اللدن هبوب النسيم ...

وكانت « اراتكا » خطيبة ولد  
« يوديث » الوحيد ، الذى كان  
يخوض في هذه الساعة معركة البلدة  
ضد جيش الاعداء من فرسان القوازيق  
العتاة ...

واخيرا قالت « يوديث » وهى  
تومىء الى السهل المتراعى :  
- اما ترين شبحا يدنو ؟  
فحدقت « اراتكا » ولكن انى  
للعيون الزرق ان تبين في غبشة  
الاصيل ، ماتستشفه العيون الحذيدة  
السوداء !

ولكن الشبح مازال يدنو حتى  
اتضح رسمه ، فتضرجت وجنة  
الفتاة بحمرة الحب ، وتلهب وجه  
الام بنيران الغضب ، وهمست  
« اراتكا » وهى تضغط على قلبها  
بيدها :

- انه هو !

وصرخت « يوديث » مروعة :

- وبلا سلاح ! ..

وسترت عينيها بكفيها : وقد  
اشاحت بوجهها عنه ..

ودنا النسيج واهن الخطو ،  
راسه مدلاة على صدره ، وكأنه يجد  
للحركة الما ، فلما رأى النسوة في  
رحبة البيعة يمم شطرهن فعرفن  
فيه ابن « يوديث » فاجتمعن حولها  
في انتظار وصوله ، وكان خندق  
البيعة يفصل الام وصواحبها عن  
فتاها ، فلما اعياء العبور خر امام  
الضفة ، فانكشفت للناظرات  
حقيقته ، فاذا ثيابه ممزقة ملطخة  
بالدماء ، ويداه - كلتاهما - على  
موضع جرح في صدره . فصاحت  
به امه في صوت صارم ، وقد تقدمت  
الجمع :

- اين تركت سلاحك ؟

وكان في مقدوره ان يجيبها -  
صادقا غير متحرج :

- تركته في صدر عدو وطنى ..  
ولكنه لم يستطع ان يقول تلك  
الكلمة ، لانه وجدها غير شفيعة  
له في الحياة مع اللد ، ثم انه لم  
يجد في نفسه فضلا من القسوة  
لنطق ...

- تكلم يا فتى ! هل دارت الدائرة  
علينا ؟

- ....

- ولماذا اذن عداك مصير الشجعان  
من اقرانك ؟ لم تركت الشمس تطلع  
على خزيك وعارك ؟ لماذا عدت ؟ ..

- ....

- ان قد كنت عدت لندفك هنا ،

فقد خدمت يامسكين نفسك بالباطيل /  
وأولى لك أن تنشد قبراً حيثما يكون  
الموت سجداً ومفخرة : هناك في ساحة  
الوغى ! اذهب ! فليس بين قبور  
موتانا الشرفاء مكان لمثلك ! اذهب عنا  
ولا تذكر للناس أنك ولدت في هذا  
البلد ..

وسكنت الام ، وقد وضعت يديها  
على وجهها الملهب بنيران الغضب  
والقهر ، وأجال الفتى بصره في النساء  
كافة فلم يجد نظرة عطف ولا بادرة  
رحمة ، فيئس أن يكون في الجمع كله  
نصير أو عذير ، حتى عروسه ، فدار  
على عقبه وعاد من حيث أتى ، فأخذ  
ظله الباهت يتضاؤل ، رويدارويدا ،  
وهو يعبر الغاب الى السهل الذي  
يليه ، يتعثر فيقوم ويجر ساقيه  
المتداعيتين جراً حتى بلغ الاجمة  
فسقط على الأرض يلتمس في جذع  
شجرة القتها الريح سنداً ، ولكن  
رقدته هناك طالت حتى نزل دمه  
وأصبح الى جانب الجذع الملقى جلعاً  
آخر لفظته الحياة وتلقفه العدم ...  
ولقى نفس هذا المصير أولئك النفر  
الذين عادوا من المعركة أحياء ..



ولما ثبت أن المعركة خسرتها  
البلدة ، وأن الغزاة سيحتلون أرضها  
ويدوسون حماها ، علا بكاء النسوة  
حتى بلغ عنان السماء فسأل الشيخ  
الاعمى ما الخبر ، فقيل له :  
- لقد ضاع الوطن ، وهلك بنوك ،  
وحفدتك مع قائدهم ورفاقهم في  
السلاح ، فلم تبقى منهم باقية ..  
فخر الشيخ على الأرض ، وارتفع

عنه العمى ، لأن نور الابدية قد اشرق  
على روحه .. لقد مات ...

واجتمع النسوة حول جثمانه  
يندين ، فلا يندبن الشيخ الداهب  
ولا الأزواج والبنين ، بل أرض الوطن  
التي أضحت مستباحة للغاصبين بعد  
أن سقط دونها الحماة

وتكوم الفتى المقعد عند رأس  
الميت ، وقد أخذ قلبه يتنزى لنذب  
النسوة ، وهن يصحن مولوات :

- اليوم مات آخر الرجال ...  
فاستبد به الكمد ، ولم تدمع له  
من شدة القهر عين ، فهو موجود  
كلا موجود ، لأنه موجود غير معدود  
وهكذا انقضى الليل ...

فلما آذنت خيوط الفجر الاولى أن  
تطلع ، سعت « يوديث » الى حيث  
تكوم الفتى ، فالتحت به جانباً  
وشرمت تتحدث اليه مترفقة به  
حانية عليه

- اجعل بك يا « داود » ان يكون  
جذك ميتاً مسجى بين ناظريك ،  
يندبه الناس من حواك ، ولا تلدف  
عيناك دمة واحدة ؟ ما بك ؟

فسكت ولم يجب ...

فعادت تقول :

- لقد رايتك أمس تتقلب في  
رقدتك كأنك ترقد على شوك ، فلم  
تنم من ليلتك لحظة ، فانت اذن  
موجع يسهدك الألم فكيف تتوجع  
ولا تبكى ؟ أبك اذا ألمت فلا حيلة  
للموجع غير البكاء ، وما أراك يهناً  
لك عيش وأنت لا تنفس عن نفسك  
- كيف أبكى يا عمى « يوديث » ،

ومن لى بالبكاء ، وانا ارانى ممن عناهم  
الشاعر بقواه :

لا كالرجال ولا كالغيد ، قد صفرت  
أكفهم من حلى بأس وحناء !  
فلست رجلا احمل السيف وادفع  
ضريبة الرجولة للوطن ، ولست ارانى  
يليق بى البكاء شأن النساء ..

— وهل الى هذا الحد بلغ بك  
الاسف لان الموت قد فاتك ؟

— وهل تسمين ما بى اسفا على  
فوات الموت ؟ بل سميه اسفا على  
الحياة التى لا تشرف صاحبها ولا تترك  
الموت يشرفه بدلا عنها ! لقد عافتنى  
حياتى يا عمى « يوديث » ، ولم  
ينقذنى الله كما تعطف على جدى  
فاختاره لجواره حين اضحت الدنيا  
احلك فى عين الكريم من ظلمة القبر  
فأطرقت يوديث احظسة حتى  
لا يراها تنظر الى وجهه المكفهر المربد  
من اثر السهاد والغيظ والهوان ،  
ثم رفعت رأسها وثبتت عينيها فى  
عينيها ، وقالت بصوت هادئ يقطر  
رقة وعطفا :

— يا داود ! ان كنت صادقا فى  
تشهى الموت ، فانت لاشك ترضاه  
لو عرض عليك ...

فقال فى لهفة ظاهرة :

— وكيف لى به يا عمى ؟ لا تهزئى  
بى ، فلم يخلق فى الدنيا رجل يرضى  
أن ينزل بنفسه الى قتل « جيقة »  
مثلى كالعجماوات أو أقل !

— كلا يا داود ، لست اهزا بك ،  
وحاشاى أن افعل . فأنا مقدرة كل  
التقدير شعورك النبيل بقدرك القاسى  
ولكنى اعرض الموت عليك حقا

وصدقا ، واعرضه عليك فى أمجد  
صورة يمكن أن يحلم بها بطل صنديد  
من ابطال الاساطير ، وفى أبهى اطار  
تشارك الارض والسماء فى رسم  
الوانه واطيافه ..

— كيف ؟

— ميتة يصحبك فيها ، فى موكب  
رائع ، كل عزيز لديك فى هذه الدنيا ،  
كأنه يحرق البخور بين يديك قربى  
الى جثمانك وزلقى ...

— لست افهمك يا عمى ؟

— ... هه ! وقد لا تفهمنى ابدا ،  
فحياتك لا تزال على شقاوتها وقلة  
حظك منها شهية فى عينيك ، وعكازتك  
فيما يلوح احب اليك من جناحى اله  
من الآلهة الخالدين ...

— بالله يا عمى لا تذكرى هذا ،  
فكم تمنيت أن اشترى بالبغيض من  
حياتى ميتة أستهيها وأنفس عليها  
الابطال

— اسمع اذن : « ... .. »  
... ..  
... ..  
... ..

ثم قادته من يده ، والحماسة تكاد  
تخرجه من اهابه ، الى برج البيعة  
حيث الناقوس الكبير ، فدخل وأغلق  
دونه الابواب ، ثم ألقى اليها بالمفتاح  
من كوة فيه ، وهو يصيح بها  
— خذى هذا المفتاح ، فما بى اليه  
حاجة

وجلس الى نافذة البرج يرقب  
الافق البعيد . وعادت « يوديث »  
الى ماتم الشيخ ، او ماتم البلدة ،  
فأشارت الى النساء أن يرقأن الدمع ،

ويلقيين اليها السمع ، ثم انبرت تقول :  
- لقد امتحنتنا الاقدار فعشنا  
وقد ذهب خير العيش كله مع من  
ذهب ، - فلا خير في عمر - وان طال  
- بعد اذ كتب علينا الا نسترد  
فيه من فقدنا ، وانما قصارى هذا  
العيش ان تقوس السنون ظهورنا  
في الهم والحسرات ، فلاحظ لنا  
وايم الله من هناة الا هذا الذي  
أضحى ودونه جندل وصفائح ودمع  
نائح ، وان نرى عدونا يغشى ديارنا  
وهو آمن ، وان الموت لخير من هذا  
الذي ينتظرنا . . فاذهبين الى بيوتكن  
قاعدن الحطب للتار ، وضعن على  
الحطب الزيت ليسرع اليه الاشتعال ،  
حتى اذا سمعتن ناقوس البيعة  
يدوى أسرعن الى هنا لنحمل فقيدنا  
الى باب البلدة ونحفر له مثوى في  
عرض الطريق المغضى اليها نقف  
دونه فلا يدخل القرية عدو الا على  
أشلاننا . . .

وانفذ النسوة ما أمرتهن «يوديث»  
وعند الفجر حان الوقت المعلوم ،  
فانطلقت دقات الناقوس ترن مجلجلة  
في الفضاء : ذلك ان سحباً من الغثير  
قد ظهرت على مرمى النظر في الافق  
البعيد زاحفة نحو البلدة ، فاصطقت  
النساء دون قبر الشيخ ، ووقفن على  
أهبة للقاء الزاحفين من العدو

الآخرى للطريق . . .

وما اقتحم المغيرون الطريق حتى  
استعر القتال استعاراً شديداً ، ودار  
في القرية داراً داراً وحجراً حجراً ،  
حتى كان المساء ، فباتت القرية كلها  
في قبضة العدو ، واطمان الى غنيمته  
التي حمتها النساء بعد الرجال . . .  
واذا النار تنشب في سقوف الدور  
جميعها في وقت واحد كأنها هبطت  
من السماء وزئير الريح يزيدها ضراماً  
حتى اشتعلت البلدة من أدناها الى  
أقصاها ، وقد ارتفع عويل  
«المنتصرين» الى عنان السماء ولكن  
كان يعلو على أصواتهم الفزع الجازعة  
صوت ناقوس البيعة ، التي كانت  
قدائف الزيت المشتعل تتوالى من  
برجها فتشعل الحرائق يمناً ويساراً  
أينما حملتها الريح ، وقد اختلطت  
في الجوّ أصوات استعار النار وزئير  
العاصفة المبرقة المرعدة ، وأنين الموتى  
بين اللظى والانقاض . . .

ثم سمعت دكة قوية ، تلاها صمت  
كصمت الموت . . .

بل انه كان هو صمت الموت  
فقد تدامى البوج ، وانتهى الغلام  
القعيد ، بعد ان وفي بنذر «يوديث»  
أن تأتي على أعداء وطنها غير مباينة  
في سبيل ذلك بالحياة ، ولا بما هو  
أغلى من الحياة عند سائر الامهات !



أفضل الرجال رجالاً

أفضل الرجال رجالان : رجل لا يحسن أن يفعل ما يؤمر به ، ورجل لا يفعل

« حكيم »

إلا ما يؤمر به !

قصة فارسة عربية حاربت مع السلطان الفوري فسد  
الاتحاد الفزاة دفعا من الوحدة بين القطرين المصري  
والسوري، وقد رسمنا لها صورة رمزية على غلاف هذا العدد

## ريحانة... الفارسة العربية

بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

لما انتهى الرسول من ابلاغ سيده  
ومولاه السلطان سليم العثماني نتيجة  
الاحاديث التي دارت بين قواد الجيش  
الفاتح وزعماء القبائل العربية الذين  
جاء بهم الى مقر القيادة تلبية لارادة  
السلطان ، ظل العاهل جامدا في مكانه  
مقطب الجبين ، يعبث بحبات سبخته  
الحمراء ، ويطرق الارض بطرف قدمه  
اليمنى كعادته في حالات القلق  
والتفكير ، ثم نظر الى الرسول وقال  
بصوت جاف ولهجة صارمة :

- اسماعيل ، عد الى محمد اغا  
الذي اوفدك وقل له ان هؤلاء العرب  
يستحقون عقابا قاسيا ... فلتضرب  
اعناق الزعماء الذين لبوا دعوتي



وذهبوا الى مقر القيادة . اما القبائل  
التي تدين لهم بالطاعة ، فسوف  
اعرف كيف اؤدبها بنفسى ...  
اذهب !

وانحنى اسماعيل امام سيده  
ومولاه ، وقبل الارض . وانصرف  
وتفد امر السلطان فى الزعماء ،  
وبات رجال حاشيته ينتظرون كيف  
يعاقب مولاهم فرسان البادية الذين  
عصوا ارادته ..



كان السلطان سليم الاول قد  
تسنى العرش خلفا لاييه بايزيد  
الثانى ، بعد ان تخلص من اخويه  
وهما احق منه بتولى الملك ، فى سنة  
١٥١٢ للميلاد ، الموافقة لسنة ٩١٧  
للهجرة ...

وحقد السلطان الشاب على اثنين  
من اصحاب العروش : اسماعيل شاه  
سيد بلاد الفرس ، وقانصوه الغورى  
سلطان الديار المصرية ، لانهما اظهرا  
عظفا على الاخوين الذين نازعاه الملك  
وعول على الانتقام منهما ، بان  
يفزو بلادهما وينتزع منهما العرشين  
الفارسى والمصرى ..

وكانت خطته ترمى الى مهاجمة  
الفرس اولاً ، ثم الانطلاق الى مصر  
واوفد الفاتح العثمانى رسلا الى  
زعماء القبائل العربية الضاربة فى  
ياديتى الشام والعراق وما بين  
النهرين ، يدعوهم لاعلان الطاعة  
للسلطان والتعهد بان يمدوا جيشه

الزاحف شرقا الى فارس ، ثم غربا  
وجنوبا نحو سوريا ومصر ، بالمؤن  
والارزاق والرجال . فالتعمانيون فى  
حاجة الى كتائب من الفرسان  
تلتحق بجيشهم الذى يعتمد قبل كل  
شئ على المشاة والمدفعية . وفرسان  
البدو مشهورون ببراعتهم فى الكر  
والفر ، وبقدرتهم على المطاردة  
والصبر على المتاعب وتحمل المشقات  
ان السلطان العثمانى ، الذى يحلم  
باحتيال بلاد العرب ، يريد من  
الفرسان العرب انشاء البادية ان  
يعاونوه على تحقيق هدفه !

وجاء الزعماء ، امراء ومشايخ ،  
الى مقر القيادة العثمانية ، وافضى  
اليهم مندوبو السلطان والنائبون عنه  
برغبة سيدهم ، قائلين انها رغبة  
بمثابة امر ، وامنية بمثابة ارادة ..  
ورفض زعماء البدو ان يسخروا  
انفسهم لخدمة الفاتح الطامع فى بلادهم  
وجاء امر سليم الاول بمعاقتهم  
وحمل الرسول الامر الى قادة  
الجيش ..

واعدم بالسيف ثلاثة وعشرون  
من امراء البادية ومشايخ القبائل ..  
ولم يكن هذا كافيا لارواء ظمأ  
الطاغية العثمانى للدم المسفوك ،  
فدبح جنوده القين وبضع مئات من  
الرجال والنساء والاطفال ، فى البادية  
وفى خلال الزحف العثمانى على بلاد  
فارس ..



صوره للسلطان الفوري وهي من رسم  
أحد معسوري مدرسة البندقية

كانت هزيمة الفرس  
تامة ماحقة وأسفرت  
المعركة بين سليم الأول  
والشاه اسماعيل عن  
انهيار قوة الفرس ، وضم  
مملكة ديار بكر ودولة  
الموصل وجزء من بلاد  
فارس الى الامبراطورية  
العثمانية ...

وخلا الجو للفتح  
المنتصر ، ولم يبق أمامه  
غير مطمح واحد ليحقق  
حلمه الواسع : وهو  
مهاجمة البلاد السورية  
واجتياحها في الطريق الى  
الديار المصرية لفتحها  
وضمها الى سلطنته  
الترامية ...

وكانت سوريا في ذلك  
الوقت متحدة مع مصر ،

يؤلف القطران دولة واحدة من اجزاء  
متقطعة ، وكان حكام المدن والاقاليم  
السورية يعترفون بالسيادة لسلطان  
مصر ...

وكتب في صفحات القدر ان الرجل  
الذي سيقف في وجه الفاتح العثماني  
ويحاول انقاذ البلدان العربية من  
غزو الاجلاف الاغراب القادمين من  
الشمال والشرق ، هو الملك الاشرف  
السلطان قانصوه الفوري ، الشجاع  
المقدام ، العادل الصادق ، الوطني  
الامين المخلص ..

كان الفوري واحدا من أولئك

المماليك الذين حكموا مصر ودحا من  
الزمن ، بعضهم احسن ، وبعضهم  
اساء ، ومن بين الذين احسنوا  
وكانوا جديرين بالثناء والمحبة  
والاعجاب ، قانصوه الفوري هذا ،  
الذي ضاعت مصر على يده ، وهو  
يحاول انقاذها ، وقد بذل في هذا  
السبيل حياته ...

كانت البلاد العربية سائرة في  
طريق الاتحاد والتكتل ، في عهد  
السلطان الفوري ومن قبله ، كما  
حدث في عهد السلطان صلاح الدين  
الايوبي الذي حقق هذه الامنية وجمع

بين القطرين الشامى والمصرى وبلغ  
بهما أوج العزة والمجد

ولكن الحظ لم يبتسم للغورى  
كما ابتسم للايوبى . فانهارت  
الوحدة العربية قبل أن تصبح حقيقة  
واقعة متينة ...

هزم السلطان العثمانى جيش  
الفرس ، والتفت الى سوريا ومصر  
وشعر الغورى بالخطر ، ولم ينتظر  
هجوم الفاتح العثمانى عليه فى عقر  
داره وداخل حدود دولته ، بل قرر  
الانطلاق للملاقاته عند حدود سوريا  
الشمالية ...

اليست سوريا اخت مصر  
وجارتها ؟ اليست مصر متحدة مع  
سوريا فى امانها وامالها وسرائها  
وضرائها !

اذن ، فعلى جيش مصر أن يخف  
لنجدة سوريا قبل أن يتفاقم الخطر  
وزحف الجيش المصرى شمالا ،  
واجتاز الصحراء ثم تسلك الجبال  
وهبط الوديان وسار فى محاذة  
الشاطئ الى اقصى الشمال ..

وكان الجيش العثمانى قادما ببطء  
بعد انتصاراته المروعة على الفرس ،  
وبعد اعلان النفير العام فى انحاء  
السلطنة ...

هبطت جحافل السلطان سليم  
من اعالي جبال طوروس ...

وفى سهل مرج دابق ، وقع الصدام  
بين الفريقين ..

الفريق العثمانى يقوده سليم

الاول ، والفريق العربى يقوده قانصوه  
الغورى ...

وفى ذلك المرح تقرر مصير الفريقين  
لبضعة قرون ، والقرون فى حياة  
الامم والشعوب كالاغوام فى حياة  
الافراد ..



لما نفذ سليم الاول حكم الاعدام  
بضرب الاعناق فى ثلاثة وعشرين من  
زعماء البادية ، ثم الحق بهم مئات  
والآلاف من اتباعهم الآمنين ، اثار بعمله  
هذا حفيظة الباقين من البدو ،  
وجعلهم يقسمون على أن ينتقموا  
للقتل ويثأروا للدم المسفوك ظلما ،  
ويتعهدوا بأن يتوارثوا هذا القسم  
جيلا بعد جيل ، عملا بالتقاليد  
المرعية وقوانين البادية غير المدونة  
فى سجلات مكتوبة

وتولت امرأة من بينهم وضع  
هذا القسم موضع التنفيذ فى  
الحال بدون ابطاء

واسم المرأة « ريحانة »

والريحان محبوب من سكان  
البادية لقتله فيها وللغوائد الكثيرة  
التي تجنيها البدويات من هذا النبات  
الجميل المتواضع . ولهذا كان القوم  
ولا يزالون يطلقون اسم « ريحان »  
على الاطفال ، واسم « ريحانة » على  
البنات ..

وبطلة قصتنا واحدة من ريحانات  
البادية ... بل ان قومها كانوا  
يسمونها « ريحانة البادية » بالنظر  
الى الجمال الرائع الذى تحلت به ،



والمحبة الخالصة التي كان الجميع  
يكنونها لها في صدورهم ...

كان أبوها « منيع الغوري »  
واحدا من الزعماء الثلاثة والعشرين  
الذين أعدمهم سليم الأول . وكانت  
أمها واختها الصغيرة من بين الأبرياء  
الذين ذبحهم جنود السلطان في  
زحفهم على حدود فارس ...

وكانت هي من بين الذين أقسموا  
بأن ينتقموا للقتلى ويتسألوا للدم  
المسفوك ...

ولما ذاع في أرجاء البادية أن سلطان  
مصر قادم من ضفاف النيل على  
رأس جيش لجب من الفرسان  
المماليك ، وأن الأمراء السوريين  
يستعدون للانضمام إليه ومواجهة  
العدو المشترك الذي يهدد الأوطان  
العربية ، رات ربحانة - وراى معها  
الذين شاركوها اليمين - أن الفرصة  
تسنى للبر بالقسم والاقدام على  
الشار والانتقام ...

ومما ضاعف هذه الرغبة في نفس  
« ربحانة البادية » تشابه الاسمين ،  
اسم الاسرة التي تنتمى إليها ، واسم  
السلطان القسام من مصر لمحاربة  
العدو الذي قتل أهلها ..

لهذا رات ربحانة بنت منيع الغوري  
أن تلتحق بالجيش الذي يقوده الملك  
الأشرف قانصوه الغوري ...

ولكنها رات أيضا أن لا تلتحق به  
وحدها . بل رات أن لا تحسب

حسابا للرجال الذين سيهرعون من  
البادية أنجدة السلطان المصرى ، وأن  
تمشي هي ، ربحانة ، على رأس كتيبة  
من النساء للاشتراك في الحرب ..  
وكتيبة الريحانة ، كما سماها  
البدو في تلك المناسبة ، واحدة من  
كتائب « الفارسات » في تاريخ حروب  
الشام

وامتازت كتيبة الريحانة عما  
سبقها وعما جاء بعدها من كتائب  
في شيء واحد وهو أن الفتاة لم تقبل  
فيها غير النساء والفتيات اللواتي قتل  
الترك أزواجهن أو اخوتهن أو أبناءهن  
بحيث يكون لكل « فارسة » من  
فارسات الكتيبة ثار خاص تسعى  
إليه ، بجانب الرغبة في محاربة  
الغريب الفاتح ...

وكان للفتاة ما أرادت ...

ويوم اشتبك الترك والعرب في  
معركة مرج دابق ، على مقربة من  
حلب ، في سنة ١٥١٦ للميلاد - ٩٢١  
الهجرة - دهش السلطان قانصوه  
الغوري ، القائد الشجاع الذي خانته  
الحظ ، لما رأى بين المحاربين الذين  
وفدوا لنجدته مئات من النساء  
يخضن معامع القتال وينثرن من  
حولهن الموت بالسيوف والرمح  
والخنجر ...



أوشكت هجمات المماليك ، ومن  
انضم اليهم من الفرسان السوريين  
والبدو ، أن تفوز بالنصر على صفوف

المشاة « الاتكشارية » الترك ، في  
الساعات الاولى من القتال ..

ولكن الاقدار شاءت غير هذا ! ..  
فقد وصلت في الوقت المناسب ،  
للسلطان العثماني ، الاسلحة الجديدة  
التي كان يعتمد عليها في غزواته ،  
والتي كان خصومه يفتقرون اليها  
المدافع ! .. الافواه الحديدية  
والفولاذية التي تقذف الحمم وتضعض  
الصفوف وتثير الرعب في نفوس  
الرجال والخيول على السواء ...

وبالمدفعية احرز سليم الاول النصر  
على الشجاعة والاقدام والتضحية !  
وساعده على هذا خروج اثنين من  
قادة الغوري على مولاهم ، وهما  
الخائن خير بك والغزالي بك !

في ذلك المرح المشؤوم ، مرج دابق ،  
قضت الاقدار ، وشاءت الخيانة ،  
ان تطوى صفحة من التاريخ العربي  
وتفتح صفحة من التاريخ العثماني ،  
وان يبدأ تحكم شعب بشعب ، وطغيان  
عنصر على عنصر ، ودخول الاقاليم  
العربية ، من حدود فارس الى ماوراء  
مصر ، في نطاق السلطنة الجديدة ،  
سلطنة آل عثمان ...

ان معركة مرج دابق دارت رحاها  
في سبيل الابقاء على الوحدة العربية  
او مايشبه الوحدة في ذلك الوقت  
دارت رحاها في سبيل مصر  
وسوريا ولبنان والعراق والبادية  
وبعد المعركة ، لما حامت اسراب  
الطيور على ساحة القتال ، وسعت

اليها الوحوش من غاباتها ومغاورها  
كان بوسع الناظر الى ذلك السهل  
الملعون ان يتعرف ، بين القتلى ، على  
الملوك القابض على سيفه ، وعلى  
الفلاح المصري رفيقه في القتال ، وعلى  
ابن الصعيد ذي الوجه الاسمر ،  
وعلى الحلبي والنسامي واللبناني  
والمقدسي والبدوي

والبدويات ايضا ... وربات  
الخدور من ساكنات المدن ، اللواتي  
اندفعت كثيرات منهن الى الميدان  
بضحية رجالهن ، للدود عن الحمى  
ودفع ذلك الخطر الجارف من  
الشمال ...

ان معركة مرج دابق من المعارك  
التي اشتركت فيها المرأة العربية في  
القتال ، دفاعا عن الحرية والكرامة  
وقد سقط من العرب عشرات  
الالاف ، مستشهدين في الميادين ..  
وكان بين القتلى السلطان قانصوه  
الغوري ، البالغ من العمر ثمانين  
سنة ...

وكانت بين القتلى ايضا ريحانة  
البادية ، ابنة الشيخ مناع الغوري  
ارادت ان تنتقم فانتقمت بأن  
أشاعت الموت حولها ، وارادت ان  
تثار لدم اهلها فقتلت من قاتليهم  
عشرات ، وارادت ان تنقذ حماها  
من العدو ولكنها فشلت ...

وتركت مهمة القيام بهذه الرسالة  
رسالة التحرير ، لغيرها من الرجال  
والنساء ، في مستقبل الايام ...

## قصة انسانية واقعية عن مدينة للاحداث المنحرفين ١٠٠!

### علم في البحر

بعارضة خشبية يدفعها بشق الأنفس الى البر ، قال له زميل يكافح بدوره كفاح الجبابة من أجل حياته وهو يشير الى قاع البحر :

« ان عددا كبيرا من زملائنا يرقد هناك ... واني لأعجب لماذا قدر لهم أن يموتوا ولم يقدر لنا ! »  
وأجاب جيمس في اقتضاب: « انه الحظ ! »

وعاد الزميل يقول : « بل أكثر من الحظ ! وأقسم لو قدر لي أن أخرج من هذا المأزق حيا لأظهرن الله شكري بإسداء خدمة لانسان يستحق الخدمة ! »

وظن جيمس أن صاحبه يهذى ، وكان هو نفسه قد نال منه الإعياء كل منال حتى غلبه النوم وهو متشبث بتلك العارضة الخشبية ، وحين فتح عينيه في اليوم التالي ، وجد نفسه على ظهر قارب انقاذ ، ولم ير بجانبه زميله الذي كان يهذى بالامس



وقضى جيمس بقية مدة الحرب يعمل على ظهر قارب انقاذ ، وأحصى

في ليلة قارسة من ليالى شتاء عام ١٩٤٢ ، والحرب العالمية الثانية دائرة الرحي ، كان الملازم وليم جيمس ، ضابط المدفعية باحدى سفن الاسطول الامريكى الذى شرع يغزو ساحل شمال افريقيا ، منهمكا فى اصدار أوامره بالتقاط الجرحى الذين امتلأت بهم مياه البحر وتضرجت بدمائهم ، واذا طوربيد اطلقت غواصة ألمانية يصيب السفينة فى جانبها اصابة نجلاء !

وبدأت السفينة تغوص فى الماء سريعا ... وراح الملازم وليم جيمس يلقي بالجرحى فى الماء وقد طوقهم بأطواق النجاة ، ويحث رجال سفينته على النجاة بأنفسهم ، ولكنها اندفعت بسرعة الى القاع وألقت بالملازم مع رجاله فى البحر ... ولا يستبين الملازم جيمس ذكرى تلك الليلة بوضوح ، وانما هو يذكرها كما لو كان يراها فى حلم أو من خلال ضباب كثيف ... يذكر كيف كان ورجاله يتخبطون فى المياه التى أثقلها رشح زيت السفينة حين أصابها الطوربيد ، وكم ابتلعوا من هذا الزيت فى جوفهم ... ويذكر أيضا انه وهو متشبث

المرات التي تعرض فيها للموت فاذا هي مائة وخمسة ! ٠٠ وفي فترات الفراغ الواجب الذي كان يتاح لجيمس، بدأ هو نفسه يفكر في أسداء خدمة لانسان يستحق الخدمة اذا قدر له أن يخرج من هذه المحنة حيا يرزق ٠٠٠ ولكنه لم يهتد الى كنه الخدمة التي يسديها طوال الحرب ، ولا بعد أن وضعت الحرب أوزارها ٠٠٠ لقد قصد بعد تسريحه من الجيش الى مسقط رأسه « سانت لويس » بولاية ميسوري ، ومضى يعمل مع أبيه الذي كان وكيل إحدى شركات السيارات ، ولكن الفكرة التي سيطرت على عقله ظلت تراوده وتلح عليه الى أن قال له صديق قاض ذات يوم، ماحدد الهدف وأوضعه في خاطره قال القاضي :

« أتتصور أنه ليس في ولاية ميسوري جميعا مكان ترسل اليه الاحداث المنحرفين سوى السجون البغيضة ١٩ »

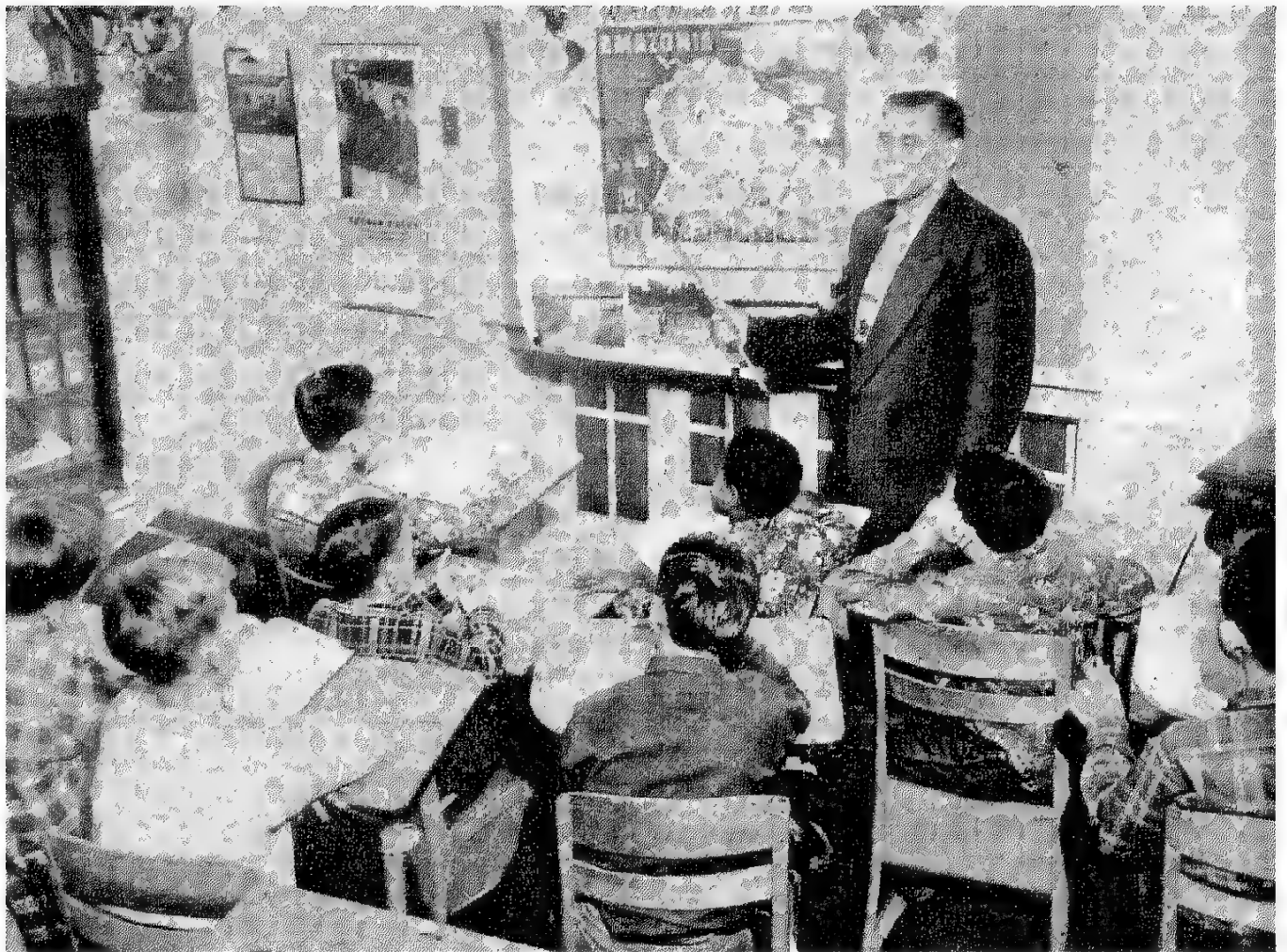
واضاء الهدف في ذهن جيمس : فلتكن الخدمة التي يسديها لمن يستحق الخدمة مؤسسة اصلاحية تضم الاحداث المنحرفين الذين هم في أمس الحاجة الى خدمة !

ولكن جيمس وجد أنه لا يستطيع أن يضطلع بهذه « الخدمة » الضخمة وحده ، بل لابد له ممن يتعاونون معه ٠٠٠ وتلفت الى أصدقائه وزملائه الذين يعتبرون أنفسهم - مثله - محظوظين لعودتهم من الحرب سالمين !

وقبل التعاون معه ثمانية ... كلهم ذاقوا من الحرب مرها ، وأيقنوا في وقت ما ألا نجاة لهم ٠٠٠ هناك « برني جروبر » مدير إحدى شركات الملابس الذي كان ضابطا بسلاح المشاة وكاد يفقد ساقه حين أصابته شظية قنبلة في ساحة أو كينوا ٠٠٠ و « هاري نيل » المحامي الذي كان طيارا قتل ستون في المائة من ملاحيه ونجا هو ! و « وليم ستيمز » المقاول الشاب الذي كان ضابطا بالبحرية وأوشك مثل جيمس أن يلاقى حتفه ٠٠٠ و « جيم هولتون » الذي يدير شركة تأمين وكان ضابطا بالبحرية أيضا ورأى الموت يقترب منه ثم يفلته في اللحظة الأخيرة ٠٠٠ وهناك « دون بارنز » ، مدير إحدى الشركات المالية ، و « توم ماكارثي » ، مدير إحدى شركات التأمين ، وكانا - كلاهما - من ضباط الطيران السابقين و « جاك زيميل » ، المقاول و « ادكرلس » ، مدير إحدى وكالات الاعلان ، وكلاهما من ضباط المشاة السابقين

وجميع هؤلاء من الشبان ، لا يتجاوز عمر أكبرهم الثلاثين ٠٠٠ وجميعهم متزوجون ولهم أولاد ٠٠٠ بل لقد كان مجموع أبناء التسعة الزملاء ، خمسة وثلاثين طفلا !

وتم اتفاقهم على أن يلتقوا معا كل يوم اثنين لدراسة مشروعهم ٠٠٠ وفي سبيل هذه الدراسة طافوا بكافة المؤسسات الاصلاحية للاحداث ، وبما يسمى « مدن الصبيان » في طول أمريكا وعرضها ، وقابلوا



درس في الجغرافيا يُلقيها نزلان الاصلاحية في مدرستها  
التي لا تختلف في شيء عن مدارس الاحرار ...

وتحول التسعة الى وجهه اخرى  
... راحوا يبحثون أولا عن قطعة  
ارض يقيمون فوقها بناء الاصلاحية  
... ووجدوا بغيتهم ١٢٠ فدانا  
في موقع مثالي يبعد عن البلدة بنحو  
تسعين ميلا . وفاتحوا صاحب  
الارض برغبتهم فقال لهم : لقد  
حصلت على هذه الارض مقابل دين  
لم يسدد . فاذا امكنكم ان تجمعوا  
قيمة الدين فالارض لكم .  
وكانت قيمة الدين اقل مما  
تساويه الارض حقا . فلم يجد التسعة  
عناء في تدبير المبلغ . واستولوا على  
الارض

المحتصين من الاجتماعيين والنفسيين  
ذوى الخبرة بالموضوع . ثم قدروا  
التكاليف اللازمة لمشروعهم فاذا هي  
٢٥٠٠ دولار .

ومضوا يجمعون هذا المبلغ الكبير  
... ولكنهم فويلوا باغراض الهيئات  
والافراد . وعزوفهم عن المساهمة .  
وقال له واحد ممن سألوه المساعدة  
متبطا بهم : اسم تعلمون ! لن  
تجدوا من يهبكم مليما واحسدا من  
احل مشروع لا تمثل قيمته الا في  
رؤوسكم انتم . انكم تصيغون  
وصفكم .

اغتصابه ، وفي القتال الذي نشب  
بينهم قتل الغلام !

وحين قدما الى الاصلاحية كانا  
عزوفين عن سائر الغلمان ، لا يحدثان  
الا أحدهما الآخر . . . فلما انقضى  
عامان ووجدت لهما الاصلاحية بيتا  
ياويهما قبل اهله تبنيهما ، قدما  
لوليم جيمس صندوقا كبيرا تعبيرا  
عن امتنانهما . . . وفتح جيمس  
الصندوق ، فاذا به باقة كبيرة من  
الزهور الصناعية التي صنعها له !



وتضمن الاصلاحية مدرسة ابتدائية ،  
ومزرعة تنبت الحضر والفاكهة ،  
وحماما للسباحة ، وملاعب للرياضة .  
وتتراوح أعمار من تضمهم من النزلاء  
بين التاسعة والخامسة عشرة . . .  
وبرغم أنهم جميعا من المنحرفين ،  
فليس للاصلاحية جدر ولا أسوار ،  
وليس فيها قيود ولا عقاب . . . ان  
الاولاد ينقسمون الى مجموعات تنتظم  
كل منها ستة عشر ولدا ، وتعيش كل  
مجموعة في بيت مستقل ، يشرف على  
الاولاد فيه زوجان يقومان بدور الاب  
والام ، ويتشاوران في شئون الاولاد  
مع مدير الاصلاحية ، والاختصاصي  
الاجتماعي ومدرسي المدرسة

وينقسم وقت الاولاد في الاصلاحية  
بين الدراسة ، والعمل ، واللهو . . .  
وهم يؤجرون على عملهم سواقي  
البيت أو في المزرعة ، ويودع أجرهم  
في صندوق ادخار خاص حتى يغادروا

وهناك ، بدلا من ان يعودوا مرة  
أخرى الى طلب المال من المتبرعين ،  
راحوا يسألون معونة شركات البناء  
. . . وهبهم المقاولون « الاستمنيت »  
و « المونة » . . . وباعتهم مصانع  
الطوب ، طوب البناء بثمن بخس . . .  
وأمدتهم شركة كهربائية بالادوات  
الكهربائية اللازمة . . . وساعدتهم  
شركات السكك الحديدية وسلاح  
الطيران ، فحملت أدوات البناء على  
القطارات وعلى لوريات الجيش بلا  
مقابل !



وفي يونيه عام ١٩٤٩ ، افتتحت  
اصلاحية الصبيان ، وهي تضم ١٢  
صبيا ، أقنع المحامي « هاري نيل »  
أحد الزملاء التسعة ، قاضي المحكمة  
بأن يعهد بهم للمؤسسة . . . وتضم  
المؤسسة اليوم خمسة أمثال العدد  
الذي افتتحت به ، حتى غصت بنزلاتها  
ولم يعد في طوقها أن تقبل كل من  
تحولهم المحاكم اليها . . . وبعض  
نزلاء المؤسسة تنحصر كل « جريمتهم »  
في أنهم لا يجدون بيتا ياويهم ،  
وبعضهم الآخر قد حكم عليهم في  
جرائم . . . وبين هؤلاء اثنان ارتكبا  
القتل . . . أحدهما في الحادية عشرة  
والثاني في التاسعة . . . كانا  
يعيشان من صنع الزهور الصناعية  
وبيعها في الطريق . . . وفي ذات  
يوم ظلا في الطريق حتى أوغل الليل  
ولم يبيعا شيئا على الاطلاق . . . ووجدا  
غلما مثلهما يثقل المال جيبه ، فحاولا



جلسة عائلية ، اجتمع فيها العصابة ، كما يجتمع نظراؤهم في أية عائلة مع آبائهم وامهاتهم ، يقضون الوقت بالسمير والاستماع للموسيقى

لقوا مشقة لا مزيد عليها في جمع المال  
اللازم انهاالتعليهم بعد ذلك التبرعات  
حتى بلغت ٧٥٠٠٠ دولار ! وكان  
بين المساهمين الرجل نفسه الذي قال  
لهم يوما : « أنتم تحلمون ! »  
وقد أثار ابتسام الزملاء التسعة  
في يوم الافتتاح خطاب وصلهم من  
ضابط بالجيش يقول لهم فيه : « أننى  
أتنازل عن جزء من راتبي الشهرى  
بالجيش للاصلاحية ٠٠٠ فأننى أحس  
أننى أريد أن أسدى خدمة لانسان  
يستحق الخدمة ! »

[ عن مجلة « كيوانيس » ]

الاصلاحية ٠٠٠ وكثيرا مايضطحك  
مدرسو المدرسة الاولاد الى المدينة  
حيث يقصدون الى « السينما » أو الى  
محل المرطبات كغيرهم من الاطفال !  
ويمكث الاطفال فى الاصلاحية  
حتى يقرر المشرفون عليها استقامتهم ،  
وتقدر المدة التى يمكثها كل منهم فى  
المعدل بنحو عام ونصف العام ٠٠٠  
فاذا لم يكن للولد بعد ذلك مكان يذهب  
اليه ، بحثت له الاصلاحية عن  
يتيمناه ، ويظل رجال الاصلاحية على  
صله به بعد مغادرتها

والعجيب أن التسعة الزملاء الذين



## النعيمات الثلاث

بقلم الدكتور زكي المحاسي

عضو لجنة التربية والتعليم بوزارة المعارف السورية

النعيمات الثلاث : فتيات حسناوات ، هن بنات جوبيتر من زوجته فينوس ،  
وتسمى الأولى « أجلايا » وقد منحت هبة التألق ، والثانية « تاليا » وزيتها  
الاخضرار ، والثالثة « أوفروزينا » وهي نعمة الفرح الذي تمحيا به النفوس ، نقش  
المثالون خلال العصور صورهن متسابكات الأيدي ، راقصات سايات

يا ملاح الوجوه والقسمات	ليس بدعاً فيكنّ ملحوا السحاب
أمكنّ التي يهزّ هواها	كلّ قلب جادت بأبهى البنات
وزعت بينكنّ فتنة عَيْنٍ	وجمال الحديد والبسمات
« أجلايا » تلالأت وسناها	كان سحر العيون والفتات
في دروب النفوس فيض رؤاها	فهى سرّ الأنوار في الكائنات
أيها الليل أنت خير شهيد	كيف يقرى شعاعها الظلمات
خلف جفن الأعمى رضاء هواها	وهي ضوء الشفوح والقلاوات



إيه « تاليا » تلوت وردك يومى	راهب الحب خاشع الصلوات
من ندايا الأنفاس نفحك حتى	يورق العنق فاغم الزهرات
منك لون الأحداق صبغ ربيع	ومن الهدب وارف الجنات
كم عشيقين تحت سقيك هاما	لقيا من يدك أغلى الهبات





ظَلَّلِي هَائِمَ الرِّيَاضِ وَقُولِي      أَنَا بَرْدُ الْجَوَانِحِ الظَّامِثَاتِ

وَإِذَا الْفَرْحَةُ الْكَبِيرَةُ طَافَتْ      بِالْمَسَاحِكِينَ تَمْسَحُ الْعَبْرَاتِ  
كَنتِ يَا «أَفْرُزِينَ» نَعْمَى حَيَاةٍ      لِلرَّجَاءِ الْمَعْسُولِ وَالذَّكْرِيَّاتِ  
أَنْتِ هَدَهْتِ كُلَّ قَلْبٍ بِحُبِّ      وَشَوْشَةٍ فِيهِ أَلْسُنُ الْعَاشِقَاتِ

نُعْمَيَاتِ الدُّنْيَى فِدَاكِ شُعُوبٌ      أَطْلَعْتُ فِيكَ أَخْلَدَ الْفُضْلِيَّاتِ  
حَلَفْتُ بِاسْمِكَ الْعَزِيزِ قَالَتْ      عِنْدَ صَدَقٍ : أَقْسَمْتُ بِالنُّعْمَيَّاتِ  
وَشَفَاها رَفَعُ الْكُؤُوسِ ارْتَوَاءً      حِينَ حَيَّتْ ذِكْرًا بِالْحُسُوءَاتِ  
أَرْقِصِي وَاهْتِفِي لِكُلِّ فَوَادٍ :      نَحْنُ أَنْسُ الْوُجُودِ ضَحْكُ الْحَيَاةِ  
خَلَدُونَا فِي مَرْمَرٍ مُسْتَكِينٍ      أَيْنَ مِنَّا هَفْهَفَةُ الرِّقَبَاتِ  
عَبَدْتَنَا الْإِغْرِيقَ وَالْدَهْرِيْرُوى      عَنْ هَوَانَا الْمَفَاتِنِ الْخَالِدَاتِ

## مولاي الضحكوك

بقلم القاعقام عباس حافظ

تحدث الرئيس جمال فلم يخطب ، وإنما تحدث حديث رب الأسرة الى أهله وعشيرته ...  
وقص علينا فيما قص حديث مستر « بلاك » مدير البنك الدولي وكيف بدا أشبه بفردناند  
ديلبس وهو يفرى الوالى سعيد باشا فى عام ١٨٥٤ بحفر قناة السويس ...

— أهلا فرديناند ... صديقنا  
النبيل

— لمولاي العظيمة والتوفيق  
والسعادة ...

— هيه ! هل اليق يا فرديناند  
فى مجلس الملوك ...

— مولاي ... كفاك تواضعا ...  
فما كان لها الا أنت يا مولاي ! أما

كنت أقول أنك أحق بها من عباس !  
الحمد لله انه لقى ما يستحق على

أيدى عبيده ومواليه فردت الامور  
الى نصابها ، ولمصر العزيزة علينا

جميعا أن تسعد بحاكمها الجديد  
القادر المستنير

ويصمت سعيد برهة ثم ينفجر  
ضاحكا فى صخب ، ضحكا يشيع

الاحساس بالشماتة والتشفى ،  
ثم يقول ديلبس :

— متع الله مولاي بالرضا والسعادة  
فقد أعدتني الى الماضى ، وذكرتنى

بضحكتك المنطلقة بعد كل طبق من  
« المكرونة » فزتم به بعيدا عن

هذا هو سعيد باشا الوالى التركى  
بلحيته الكثة السوداء ، وجسمه

الضخم ، وضحكته العالية ...  
وهاهو ديلبس يتقدم اليه فى

مجلسه بقصر القبارى بالاسكندرية  
فى اليوم الثامن من نوفمبر عام ١٨٥٤

كان سعيد قد عاد لتوه من رحلته  
الى تركيا حيث قابل السلطان بمناسبة

تولييه أمر مصر بعد عباس . وكان  
ديلبس قد جاء من فرنسا ليهنئ

تلميذه وصديقه سعيد باشا بولاية  
مصر ، وجاء معه بمشروع حفر القناة

... فقد رآها فرصة العمر مجسمة  
فى هذا الباشا الضخم ، الضحكوك !

وفرديناند وجل ماكر علمه اليهود  
كيف تؤكل الكتف بحيث يلتذ

صاحبها ويطلب المزيد من التهام  
كتفه هذه ! ... اذن هى فرصة

العمر ولن يدعها تمر ... الفرصة  
التي يدخل بها التاريخ من أوسع

أبوابه ...

مصر ، حين كان ضابطا بالجيش  
التركي وكان ابي قنصلا لفرنسا  
بالاسكندرية .. وقد ايد الجنرال  
سيبيستياني ، سفيرنا في  
القسطنطينية وقتذاك ، هذا  
الترشيح حتى فزنا بموافقة الباب  
العالي على تحقيق املنا . ولم يفت  
والدي ان يعد الامر عدته بين الشعب  
فسعى دعائه من اجل تأييد الباشا  
حتى طالب به الشعب وأيا ، وهكذا  
فزنا برضاء الباب العالي والشعب  
معا ... لا اشك لحظة يا مولاي  
ان الله خلق اسرة ديلسبيس لتخدم  
مصر واسرة محمد علي في اخلاص  
وصدق وامانة

— ليس فيما تقول سر يا فرد !  
— معذرة يا مولاي !! انا اقصد  
ان الباشا المبجل كان لا يطمئن لسوي  
والدي في تناول ما يشاء من اطباق  
« المكرونة » التي كان يحرمها عليك  
وعلى اخوتك ! فقد كان لا يحب ان  
يعرف بالبطنة والميل للطعمة الدسمة !  
كان رجلا عظيما !

— يحب المكرونة ! وكذا كل رجل  
عظيم !

وانقضت المقابلة بضحكة طويلة  
مستفرقة ...



وفي اليوم التالي قابل ديلسبيس  
في احدى قاعات القصر ، ذو الفقار  
باشا صديق شهيد وكبير امنائه ،  
فتم بين الاثنين تفاهم على تبادل  
المنفعة في حدود الاخلاص لسعيد ،  
وقال له فرديناند :

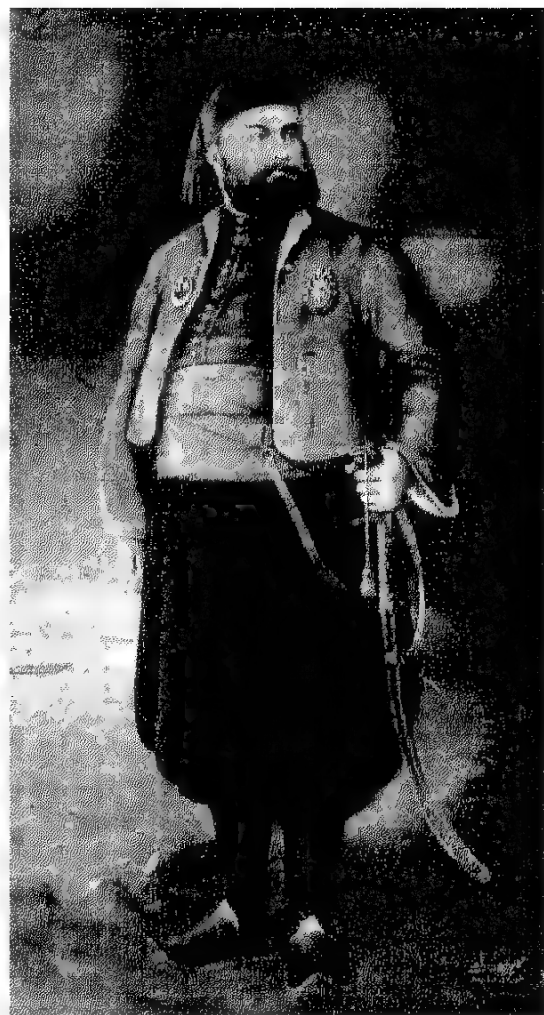
— اسمع يا ذو الفقار باشا ...

انظار المرحوم والدكم المبجل الذي  
كان يحرم عليكم البدانة .. هل  
انقل اليك سرا يا مولاي ؟

— سر ؟! اي سر ؟! وهل كان بيننا  
اسرار يا فرد ؟

— مولاي يذكر ان الباشا الكبير  
كان يثق في والدي ويطمئن اليه ..  
— طبعا .. طبعا ..

— ان والدي كان يثق في الباشا  
— رحمه الله — ثقة كبيرة ، وهذا  
هو الذي دفعه الى ترشيحه لولاية



الوالي سعيد باشا ، وقع فريسة  
سهلة بين مغالب فرديناند ديلسبيس !

بمعداتهم وسلاحهم ... هكذا  
شاء سعيد ان يكون ركبته ، اما النفقات  
فشعب سعيد كفيل بها !



لم يغب سعيد لحظة عن عيني  
ديلسبرس .. فلم يكن الوالى فى نظره  
سوى فريسة عليه ان يحاورها  
ويداورها ويخدرها ، حتى اذا  
ما قضم الكتف كانت القضة هينة ،  
بل مقبولة لدى الباشا الوالى ...  
وقد بلغت المهارة ان احاط فريسته  
باطار من الموالين له المنادين بأرائه  
اشترى كلا منهم بالثمن الذى يستحقه  
وكشف لبعضهم عن مخسازيهم  
ليجبرهم على الولاء ... وتلك كانت  
أسلحته : الذهب ، والتهديد ! ..  
ورأى فرديناند الجو مهيشا خلال  
الرحلة الطويلة ، فوضع خططه  
بحيث يكشف عن السبب الحقيقى  
لقدومه الى مصر قبل وصول الوالى  
للعاصمة

وفى فجر يوم ١٣ نوفمبر ركب  
الفرنسى جواده وراح يستعرض  
خبرته القديمة فى الفروسية والركوب  
حتى بهر انظار الجنود والضباط ،  
ثم اكتسب ايمانهم بقدرته الخارقة  
حينما اصاب هدفا بعيدا من اول  
طلقة ... وظل طوال اليوم يقابل  
بالتهليل والتصفيق ، فايقن هنالك  
ان الحديد قد احمر ، وأن له ان  
يضرب ...

وفى صباح ١٤ نوفمبر ١٨٥٤  
تقدم من الوالى ينشر نكاته ، ويطوى  
الوقف طيسا بلباقته وبراعته فى

لقد جئت الى مصر ومعى فرنكات  
ذهبية كثيرة .. ملايين منها ! ...  
وانا احب ان يكون لك فيها نصيب ،  
كما احب ان تساهم ايضا فى المجد  
الذى ينتظرنا ، وارجو ان يكون  
اخلاصنا للباشا الوالى دافعا قويا  
نحو تحقيق الامنية التى جئت من  
اجلها .. قناة تصل الابيض المتوسط  
بالبحر الاحمر !

وشهق الباشا ماخوذا :

— القناة ؟ ... مرة اخرى ؟ !

— نعم القناة ! .. فما الخدمة التى  
نستطيع ان نقدمها لسيدنا ولمصر  
خيرا منها ؟ ...

— ولكنك تعرف راي الباشا  
سعيد ! فلقد رفض ابوه اقامة  
«بوسفور» آخر فى مصر ، وسينفذ  
الباشا سياسة ابيه !

— اى بوسفور يا باشا ؟ ان  
البوسفور لا يدر مالا ! اما هنا  
فستكون القنال كالمبشار تأخذ  
من السفن الداهية والآتية ، المحملة  
والفارغة ... سيصيب الباشا مالا  
لا يعرف كيف يصرفه ... ستتكدس  
الاموال فى مصر لتجعل منها سيدة  
الشرق ... اتقارن البوسفور بكل  
هذا الخير ؟ ! افنح عينيك يا باشا  
وقدركم من الخير سيفوتك اذا  
ما فاتتك فرصة القناة !!

وتركه وانصرف ... فى سرعة  
وعنف ...

وبعد يومين تحرك ركب الوالى  
الى القاهرة عن طريق الصحراء ...  
لم يكن ركبا بالمعنى المفهوم ، بل  
كانت حملة قوامها ... ر. ا. جندى



فرديناند ديلسبيس ، مفكر فرنسي  
علمه اليهود كيف تؤكل الكتف !

قادرا فلا نخذلنا بقولك «لاستطيع»  
من الذي يستطيع اذن ؟! ذلك  
السلطان الخامل بتركيا ؟! اترك له  
كل هذا المجيد ؟! انت تعرف ان  
امره بحفر القناة لا يستغرق اكثر  
من بضع بدرات من الذهب يتلقاها  
رجاله ووزراؤه فاذا بالقناة حقيقة  
قائمة !... لكن انت الخلق بكل  
هذا الخير وليس السلطان ...  
ستمسح العالم اقصر طريق للتجارة،  
وستفتح ابواب العلم والمعرفة للشرق،  
وسترفع من شأن بلادك .. وستعلو  
بمستوى المعيشة في شعبك ...  
«لاستطيع» ؟! انت الذي يقول  
«لاستطيع» ؟! ومع ذلك ما هو  
الذي لا يستطيعه ؟! اني لا اطلب  
سوى اذنك لأعمل ... وسأعمل ،

الحديث ، وفجأة حانت ساعة  
الصفر ...

- مولاي ...

- صديقي النبيل

- كم أود لو انتشر اللون الاخضر

البهيج في ربوع ملككم الواسع السعيد

- الحمد لله يا فرد .. فلقصد

اعطانا الله بقدر ما نريد !

- ما راى مولاي في كنز لا ينضب

ذهبه ولا ينتهي خيره ؟!

- واين ذلك ؟!

- بين قدمي مولاي ، وفي ثري

ملكه السعيد

- فرد ينادي ؟! ... ماذا تريد ؟

- وماذا يريد لك استاذك وهو

لك في حكم الاب ؟! ... وماذا يريد لك

صديقك المخلص الوفي الامين سوى

الخير والتوفيق ؟! انه كنز !.. وانه

لفي ملكك ! وان خيره لاعظم من ان

أصوره مهما أوتيت من القدرة

والبلاغة .. انها قناة تربط البحر

الاجمر بالبحر الابيض المتوسط ،

تجلب لك ولبلائك الخير مع كل

موجة وتستقبل جيوبك النقود مع

كل سفينة !

- لا قناة يا فرد ! لا أستطيع !

- وانا لا اقبل هذا الحديث من

تلميذي ، وصديقي ، ومولاي !! انت

فارس لا يشق له غبار ! انت رجل

قوى الجسم ، متين البنيان ، راجح

العقل ! وانت رجل نال من المعرفة

والثقافة ما قل ان يناله غيره ،

واصببت من الحرية ما لم يصبه غيرك

في بلدك ... لقد عشت العمر

وعاش والدك لنجعل منك رجلاً

وسأبذل غاية جهدي لتكسب انت  
وبلادك العزيزة

— لقد رفضها أبى ، ويجب ان  
ارفض مثله

— لقد رفضها رحمه الله ...  
وكان خليقا به ان يرفض ، فظروفه  
غير ظروفك ، انه لم ينل من العلم  
شيئا وثلت انت كل العلم ، ومع  
ذلك فان بونابرت كان يأمل ان ينفذ  
المشروع بناء على تقرير «الخبير» لبيرو  
اما الباشا فقد شكل لجنة عام ١٨٤٦  
لدراسة المشروع بعد تنقيح  
« سستيفنس » الانجليزى . ولولا  
عباس لفاتك مجد حفر القناة

— هكذا قال لى ذو الفقار ...  
وكذت اكذبه !

— وما شأن « ذو الفقار » في  
هذا ؟ ... ماذا يعرف عن البحار ؟  
ماذا يعرف عن شق القنوات ؟

— ان ذو الفقار مرافقى وصديقى  
كما تعرف ، وقد فهم بالمعينة أنك  
ستحدثنى في مشروع القناة ولكنى  
انكرت عليه هذا الظن .. ومع ذلك  
يا فرد ! كلا .. كلا يا فرد .. لن  
أذن بهذه القناة !

— لو ان صلتى بك صلة عابرة ،  
لاعتبرت قولك هذا امرا بالانصراف  
ومغادرة البلاد ... ولكن صلتى  
بك واخلاصى يمنعانى من الاذعان  
لنوازمى ... ان هذا الذى تقول  
يؤيد ما سمعت في فرنسا من أنك  
قد تغيرت بتوليك الحكم .. كنت  
ارجو ان تمحو انت هذه العقيدة  
وانا لا اطلب منك ان تثق بى ، بل  
ان تثق بنفسك وتطمئن لقدرك !

انكم تقولون ان بعض الظن اثم ، فما  
بالك تظن الظنون بمشروع لم ير  
النور بعد ؟!

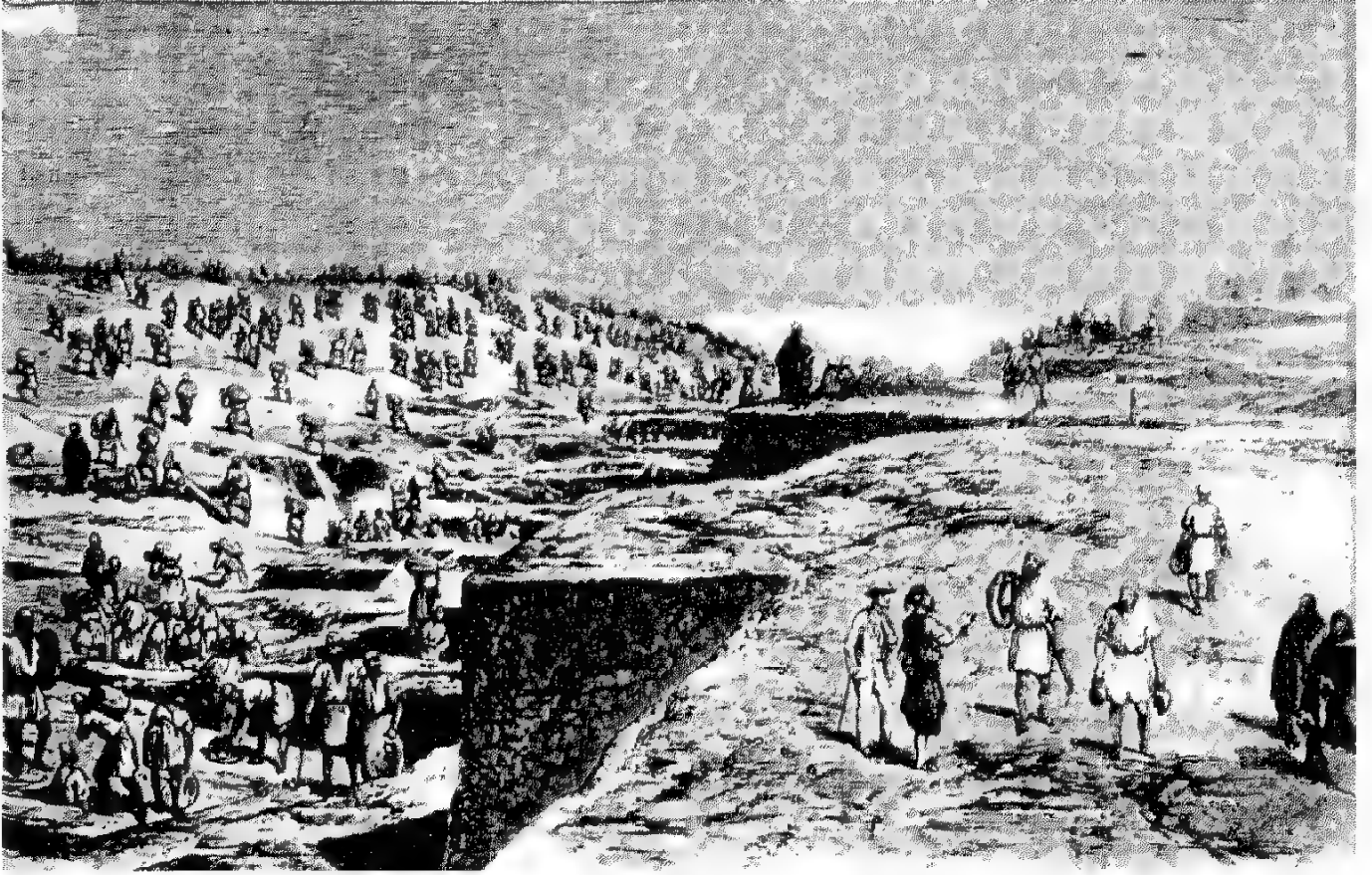
— انها انجلترا يا فرد !

— هؤلاء القراصنة ؟! مالك بهم ؟!  
ان كان لديهم الذهب الكافى دفعوه  
ليمروا بالقناة والا ... فهى حرام  
عليهم ! ولهم ان يطوفوا افريقيا  
حول راس العواصف التى اسموها  
راس الرجاء ! ..

— انت تعرف انهم مدوا الخط  
الحديدى من الاسكندرية الى القاهرة  
والسويس وانا اخشى ان يجسدوا  
منقدا للتدخل في شئون بلادى بعد  
شق القناة !

— تدخل ؟! يتدخل الانجليز في  
شئون بلادك من اجل القناة ؟! ...  
ماذا تقول في فرنسا التى ستصبح  
خليفتك الابدى يا باشا ؟! ... وماذا  
تقول في الدول الاخرى التى  
سيشتري رعاياها اسهم الشركة ؟!  
انى استطيع ان اعبىء اوروبا كلها  
وراءك ضد انجلترا محافظة على مصر  
والقناة ! .. لا يا باشا ! لا تقبل  
انجلترا بل قل لى انك مستغن عن  
خدماتى ، وتخشى خيانتى ... اعود  
بالله منها كلمة ! قل لى ان اعود  
الى بلادى فهى اولى بخدماتى اما  
هنا فلن القى سوى الشك والظن ..  
— اسكت يا فرد ! ... لا ثقل هذا  
الكلام ... اسمع ... هل تهملك  
القناة الى هذا الحد ؟

— هذا الحد ؟! انها حلم حياتى  
واخرتى .. انها الصك الذى اؤكد  
به مدى اخلاصى لك ولبلادك العزيزة



سخر عشرات الالوف من أبناء مصر لشق القناة ، وراح الالوف منهم ضحيتها ، ثم راحت مصر كلها ضحيتها عام ١٨٨٢

أريد أن أسعد بها سائر حياتي  
وأروىها لولادي وأحفادي ، فهل  
أطمع من مولاي أن يهني هذه  
الذكرى ؟

وانطلقت ضحكة سعيد مدوية  
مجلجلة !

وسار ديلسيس الى القلعة  
تلبية لدعوة مولاه عشية وصوله الى  
القاهرة .. وهناك تحقق حلم حياته  
بالطريقة التي أرادها ! .. ثم لم تمض  
أيام خمسة حتى كان سعيد قد  
منحه الامتياز الموعود في ٣٠ نوفمبر  
عام ١٨٥٤ !!

ولكن أيام ديلسيس منك ذلك  
التاريخ المشهود لم تصبح هباءة  
متصلة كما قدر ، وقد ظفر بالموافقة  
على تحقيق امله ، لا ، ولا أيام سعيدا  
فقد برز الى الميدان لورد بالمستون

انها امل الانسانية فيك ... انها  
مطمع الشرق منك قبل الغرب ...  
انها العماد الذي سترفع به راية  
بلدك وتضعها في المكان اللائق  
— فرديناند ديلسيس .. اطمئن  
اعتمد على



ولكن ديلسيس لم يكتف بهذا  
الوعد الذي بذله له صديقه ولم يشأ  
أن تكون الموافقة على تحقيق حلم  
حياته بمجرد كلمة تقال في الطريق ،  
فما لبث أن قال :

— لقد قضيت عمري يا مولاي في  
انتظار هذه الكلمة ... فهل كثير أن  
اسمعا منكم في مجلسكم المهيّب في  
عاصمة ملككم السعيد على ملا من  
القناصل والوجهاء ؟ .. انها ذكرى

وزير خارجية إنجلترا ، وراح يناهض هذا المشروع الفرنسي اللحم والدم ، ويسعى لدى الاستانة لدحره ، تارة بالاقناع وتارة بالوعيد ، وجاهر بجراة بأن تحقيق المشروع قد يجبر إنجلترا اجبارا على امتلاك مصر من اجل القناة !



وتجسست المخاوف التي ابداهها سعيد لصديقه الفرنسي من تدخل الانجليز ، واصبحت حقيقة واقعة ملموسة . . . واقضت هذه الحقيقة مضجعه ، واقضته ايضا سيول اللوم التي انهالت عليه ، حتى قال مرة للائميه نادما : « لقد أعطيت الامتياز لصديق بلا ترو ، فخطبوه او خاطبوا حكومته ، اما انا فلست استطيع سحب امتياز اعطيته ! » واراد ديليسبس ان يسرى عن صديقه الذي نالت دسائس الانجليز من بدائته حتى ظهر عليه النحول ، فدخل عليه يوما في مجلسه وقال :

— الا نذهب يامولاى معا الى السودان ؟ هناك نصيب عصافورين بحجر : نبعد عن الثقل ونتمكن من التحدث في شئون قناتنا بغير عدول تم تنظر بعينيك حال شعب القيت احكامه اليك فتصلح حاله ، وتمد ظلال السعادة اليه

وطرب سعيد لهذا الاقتراح الذي يبعده زمنا عن الهموم التي حرتها عليه القناة !

ولكن سعيدا ، في غمرة طربه لهذا

الاقتراح ، نسي انه سيرافق في الرحلة الصديق الذي حلب له هذه الهموم ثم تجسد له هذا الحاطر في الخرطوم فبينما هو وديليسبس وجمع من الوحهاء يتناولون العشاء ، اذ انقلبت سحنة سعيد ، وانتفتحت شفتاه ، ونفرت عروق رقبتة كدانه في اوقات انفعالاته الشديدة ، وبغثة تناول سيفه وقذف به بعيدا على اريكة في طرف الحجرة ، وصاح بالجميع : « اتركوني وحدي ولا تسألوني عن شيء ! »

ولم يفت ديليسبس ان يفهم معنى انفعال صديقه الحميم . . . لقد هم في خاطره ان يفعل كما فعل الاسكندر الاكبر بصديقه كليتس ، ولكنه أسرع يبعد سيفه قبل ان يتجسم الخطر !



وآثر ديليسبس ان يتعد عن صديقه زمنا حتى يصفو له قلبه حرة أخرى . . . فمضى وحيدا في رحلته الى اعالي النيلين الابيض والازرق قضى فيها بضعة ايام . . . وتدبر في تلك الرحلة العقبات التي تكتنف تحقيق حلمه : معارضة بريطانيا ودسائسها لدى الباب العالي ، وهذه الازمة النفسية التي جرتها القناة على صديقه سعيد ولا يعلم كيف تتطور ، فاعتزم ان يعمل على الفور بمقنضى الامتياز الذي في يده ، وأن يجعل « شركة القناة » حقيقة واقعة . . . !



ظلت قرنا من الزمان تمنح بركتها للديمقراطيين  
وتصب لعنتها على الجمهوريين ! ...

## لعنة المنضدة

الذي كان يضطلع آنذاك ببناء اجنحة  
مجلس النواب والشيوخ ؛ لحل هذه  
المشكلة ، فقد ذهب الى بيته ، وعاد  
يحمل منضدة صغيرة مستديرة ذات  
ثلاثة أرجل ، كان قد اشترأها قبل  
ذلك بنحو اربعة عشر عاما !

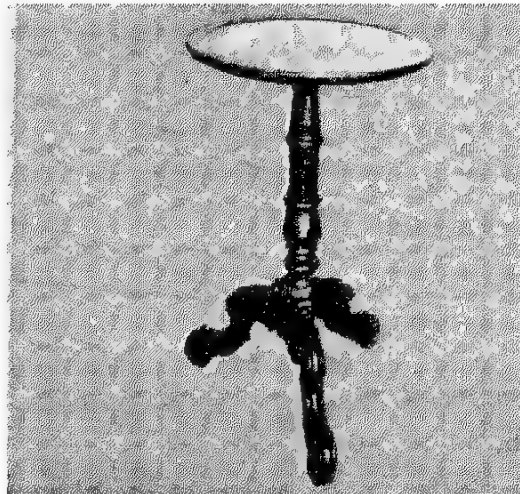
ووضعت المنضدة في صدر قاعة  
الاحتفال ، ووضع عليها الانجيل  
الذي اقسم عليه لنكولن باشراف كبير  
القضاة « سالمون تشيس » .. فلم  
يمض على الاحتفال واحد واربعون  
يوما ، حتى خر لنكولن صريعا  
برصاص رجل معتوه !

وتلا لنكولن ، الرئيس الديمقراطي  
أندرو جونسون ،  
ولكنه اقسم يمين  
الولاء على افراد من  
غير احتفال ، ومن  
ثم لم تكن له صلة  
بالمنضدة ! ..  
وتبعه الرئيس  
الجمهوري  
« يسوليسس  
جرانت » الذي  
استخدم المنضدة في  
حلف اليمين . وقد  
حلت به الكوارث

لعبت منضدة صغيرة دورا خطيرا  
في حياة الرؤساء الامريكيين الذين  
تعاقبوا على البيت الابيض منذ  
عهد ابراهام لنكولن حتى ايزنهاور !  
والذي يدقق النظر في قصة هذه  
المنضدة الصغيرة ، يتبين انها  
شيء اكثر من مجرد قطعة من الاثاث  
انقضى عليها نحو قرن من الزمان ..  
انها اشبه بتعويذة سحرية تجلب  
الحظ لفريق والنحس والشر  
المستطير لفريق آخر !

وتبدأ قصة المنضدة في اليوم  
الرابع من شهر مارس عام ١٨٦٥  
اي قبل ايام قلائل من الاحتفال

بتنصيب ابراهام  
لنكولن رئيسا  
لجمهورية امريكا  
للمرة الثانية فقد  
اكتشف احدهم ان  
« الكابيتول » خلو  
من حامل يوضع  
عليه الانجيل الذي  
سيقسم عليه  
رئيس الجمهورية  
وتطوع المهندس  
« ادوارد كلارك »



المنضدة التي جلبت النحس للجمهوريين  
والحظ لافراد الحزب الديمقراطي

« مارتن فان بيورن » فكان أول  
« رئيس سابق » يعاد انتخابه رئيسا  
في تاريخ امريكا كله !



وقد اعيد بعد ذلك انتخاب كل  
رئيس ديمقراطي تولى الرئاسة  
بفضل « بركة » المنضدة !.. فقد  
انتخب وودرو ولسن مرتين ، وانتخب  
فرانكلين روزفلت اربع مرات وان  
كان توفي قبل نهاية مدته الرابعة ،  
فقد عزي ذلك الى انه كسر التقاليد في  
تلك المرة ، وجاء بانجيله الخاص على  
الحامل المخصص له !.. وتولى بعده  
نائبه ترومان وكان المظنون انه سيخزل  
في الانتخابات حين يرشح نفسه  
للرئاسة فاذا هو يدهش العالم كله  
بغوزه !

وبينما المنضدة تمنح بركاتها  
لليدقراطيين واصلت نحسها  
للجمهوريين ... فقد خلف كليفلاند  
الديمقراطي الرئيس وليم ماكنلى  
الجمهورى ، فكان نصيبه الاعتداء  
على حياته كسابقيه لنكولن وجارفيلد  
وان كان نجا من المحاولة ، الا انه لم  
يعد للرئاسة مرة اخرى !

ويمكن ان يقال ان الجمهورى  
الوحيد الذى سلم من لعنة المنضدة ،  
هو الرئيس وليم تافت ... ففي  
يوم الاحتفال بتنصيبه ، هبت عاصفة  
ثلجية الزمت الناس جميعا بيوتهم ،  
واقسم الرئيس اليمين منفردا دون  
الاستعانة بالمائدة !

وقد حدث في حفلة تنصيب  
الرئيس بنجامين هاريسون في عام  
١٨٨٩ ، ان هجم النظارة بعد انتهاء

بعضها في اثر بعض !.. فقد خرج  
من الرئاسة مجللا بالفضيحة ، وتبرا  
منه حزبه ، وتخطى عنه اصدقاؤه ،  
وتعذب في الاشهر الاخيرة من حياته  
بالسرطان الذى اصاب حنجرتة !

واستخدم بعده المنضدة المشثومة  
رئيسان جمهوريان .. اولهما  
« روزرفورد هيز » الذى اشترك  
في الحرب الاهلية ، وقيل انه بلغ  
منصب الرئاسة على اسنة الرماح ،  
ولكنه كان رجلا شريفا مهذبا لا يحسن  
الدهاء والالتواء ، فلم يرض عنه  
سادة حزبه الذين كانوا يريدونه  
العوبة في ايديهم ومن ثم كان ماناله  
من شؤم المنضدة ، رفض حزبه  
ترشيحه للرئاسة مرة اخرى

وكان ولا شك احسن حالا وافر  
حظا من خلفه « جيمس جارفيلد »  
الذى ظل ٧٩ يوما يقاسى عذابا هائلا  
من تسمم دمه على اثر محاولة لاغتياله  
ثم مات في نهايتها !

واتضح من هذه الحوادث المتتابة  
ان المنضدة تجلب النحس لافراد  
الحزب الجمهورى الذين يتولون  
الرئاسة ، وتعفى من نحسها ، بل  
تجلب الحظ احيانا ، لافراد الحزب  
الديمقراطى !.. مثال ذلك الرئيس  
الديمقراطى « جروفر كليفلاند » ،  
اول رئيس ديمقراطى ينتخب بعد  
الحرب الاهلية . ولم يعد انتخاب  
كليفلاند مرة اخرى عقب انتهاء  
مدته ، يرغم قوته ، واستقامته ، فقد  
خلده الناخبون لشدة استمساكه  
بمبادئه !.. ولكنه ما لبث ان اعيد  
انتخابه بعد خلفه الديمقراطى ايضا

## رياضي يصارع اسدا

لبعض الادميين قوة تفوق قوة الوحوش.  
ولعل أقوى برهان على ذلك ، تلك  
المصارعة الرهيبة التي خاضها الرياضي  
الانجليزي « يوجين صاندو » مع أسد ،  
بيديه المجردتين ... كان الأسد يزن نحو  
١٨٠ كيلو جراماً ، وكان شرساً شديداً  
البطش ، حتى أنه في اليوم الذي سبق  
للمصارعة اغتال حارسه في حديقة الحيوان  
والتهمه !

ولم تستغرق المصارعة أكثر من  
ثلاث جولات ... تحفز الأسد ثم  
وثب ، فتفاداه « صاندو » بحركة  
سريعة ... وقبل أن يتأهب الأسد لوثبة  
أخرى ، هجم عليه « صاندو » ولف  
ذراعه اليسرى حول رقبته ، ولف اليمنى  
حول بطنه ضاغطاً بقوة شديدة ، ثم رفع  
الأسد عالياً فوق كتفيه ، ودار به في  
الهواء عدة دورات ثم طرحه على الأرض  
بقوة

وتبددت شجاعة الأسد ، وكأنما  
أدرك تفوق خصمه ، فلم يعاود الهجوم  
إلا بعد استقراز شديد ، وكان هجوماً  
متخاذلاً تعوزه الحرارة والحماة ...  
ثم كف نهائياً عن الهجوم ... وحمله  
« صاندو » فوق كتفيه ، وطاف به  
الحلبة ، والأسد مستكين فوق كتفي  
خصمه كالـ « الوديع » !

[ عن مجلة « أنجلش دايجست » ]

الاحتفال : على المنصة يخطف كل  
منهم ما تقع عليه يده على سبيل  
التذكار ... وهجم احدهم على  
المنضدة فحملها واطلق ساقيه للريح !  
ولكن احد رجال البوليس تمكن من  
اللاحاق به واعاد المنضدة ! وقد أصبح  
يعين لها حارس من رجال البوليس  
منذ ذلك الوقت

وادركت اسرّة كلارك القيمة  
التاريخية التي تتمتع بها منضدتها  
فصار رب الاسره يدرجها ضمن  
وصيته كما لو كانت كنزاً !! وقد  
آلت من صاحبها الاصلى ادوارد  
كلارك الى ابنه واطسون فريمان كلارك  
بناء على وصيته ، ثم آلت من هذا  
الاخير بعد وفاته عام ١٩٤١ الى ابنته  
ووريثته شارلوت كلارك التي تقيم  
الان بولاية ماساشوستس . وتظل  
المنضدة في غير فترة الاحتفال في دار  
اسرة كلارك ، فاذا انتخب رئيس .  
وحان موعد تنصيبه شحنت المنضدة  
بطريق البحر الى واشنطن ، مؤمناً  
عليها بمبلغ مائة دولار فقط ، اي  
نحو خمسة وعشرين جنيهاً !

ولاول مرة في تاريخ حفلات  
التنصيب ابتداء من لنكولن ، خرق  
الرئيس ايزنهاور التقليد القديم ، فلم  
يرسل في طلب المنضدة ، وبقي  
مكانها شاغراً خلال الاحتفال ! ...  
والرئيس ايزنهاور جمهوري كأولئك  
الذين حلت عليهم لعنة المنضدة ...  
وبرغم ان المنضدة لم يكن لها وجود  
في حفلة تنصيبه ، فلم تمض ثلاث  
سنوات على توليه الرئاسة حتى  
اصيب بنوبة قلبية هددت حياته !

[ عن مجلة « باجنت » ]

قصص يؤلفها القدر

# لولا

على الرفح مننت! \*

سد شاويس

لولا هذا الحدث الذي اعترض حياة كل من هؤلاء  
الكواكب الاربعة ما اصبحت من ممثلات السينما  
اللاتي تلمع اسمائهن واشخاصهن في اشهر الاعلام  
وتتصافت عليهن الشوكات السينمائية الكبرى

الفن ، وبدأ قلبه يخفق كلما رآها ، وكلما مر عام ازداد حبه لها رسوخا في قلبه فالحقها بالفرقة الروسية وتنقلت معها في أنحاء أمريكا وأوروبا وفي فرنسا لم يستطع شاريس ان يظل متكئا حبه فكشف عنه وناجها بهواه فاستجابت لحبه وتم زواجهما عام ١٩٣٩ ، ولما نشبت الحرب العالمية الثانية عادت مع زوجها الى هوليوود

وكانت شركة مترو جلدوين ماير تعد العدة لافلامها الراقصة التي تود انتاجها بعد الحرب، فراحت تبحث عن الراقصات الموهوبات ، ووقع اختيارها على سد شاريس عام ١٩٤٢ وظهرت في ذلك العام في اول فيلم لها « امر جدير بالاعجاب » وفي عام ١٩٤٥ ظهرت في فيلم « فتاة زيجفيلد » ومنذ ذلك الحين أصبحت كوكبا لامعا

وفي عام ١٩٤٧ طلقت من زوجها ثم تعرفت بالمغني توني مارتن وتم زواجهما عام ١٩٤٨

وسد شاريس ليست امريكية ، بحثة كاذب الامريكيين بل ترجع الى اصول اسكتلندية وارلندية ، وفرنسية ، وانجليزية

وتعد سد شاريس من ابرع الراقصات في عالم السينما ، وكان آخر فيلم لها هو فيلم « سحر الربيع » عام ١٩٥٥

سد شاريس كوكب سينمائي انبثق نوره في الاعوام الاخيرة ، وفي حياتها بلا مرء قصص عديدة ولكن اى هذه القصص كان له الاثر الخطير في حياتها ؟ او بمعنى آخر اى هذه القصص ابرزها للعيان وجعل منها كوكبا متألعا في عالم السينما ؟

سد شاريس راقصة بارعة ، أغرمت بالباليه كالمئات والالوف من الفتيات ، ورغبت في دراسة هذا الفن والتدرب عليه ولم تكن « سد » هي الوحيدة التي تتدرب على فن الباليه ، ولم تكن ابرع الفتيات في هذا الفن ولكنها كانت الوحيدة بين اترابها التي اجتذبت قلب استاذها « شاريس » وفتنت له وسبت قلبه فظل يدربها حتى برزت في هذا الفن ، فلما اتمت دراستها الحقها بالفرقة الروسية التي تعد من اكبر فرق الباليه

كان غرام استاذها بها هو القصة التي غيرت مجرى حياتها فلم تصبح واحدة من راقصات الباليه بل أصبحت كوكبا ساطعا في عالم السينما

سد شاريس هي فتاة امريكية من مواليد ولاية تكساس ، سوداء الشعر ، عسلية العينين ، رشيقة القوام . ومنذ صغرها كانت مغرمة بالرقص فرحلت الى هوليوود لتتلقى هذا الفن على يد اساتذته ، وهناك التقت بشاريس وبدأ يلتقنها هذا

## كانت رسامة واراد القدر لها المجد



وأما ليونيد موجه المخرج الفرنسي- وكان يعد العدة في ذلك الوقت لإخراج فيلم « الغد متأخر جدا » وهي قصة عنيفة قوية ودور البطلة يحتاج الى مهارة وإلى مواهب ، فبادر هذا المخرج إلى حمل بير على إجراء اختبار لها ، وما انتهى الاختبار حتى وقعت عقدا لتظهر بطلنة ذلك الفيلم عام ١٩٥٠

غير أن دورها في فيلم « تريزا » هو الذي كشف عن حقيقة مواهبها ومرة أخرى كانت المصادفة البحتة هي التي كانت العامل الأكبر في ظهور بير في هذا الفيلم

لم تكن بير قد رأت الإعلان الذي نشر عن طلب فتاة عمرها بين ٢٠، ١٥ سنة ، ولكن أمها تلقت رسالة تليفونية من سلفيو داميكو رئيس أكاديمية الفنون فطلب من أمها أن تذهب بابنتها لإجراء اختبار لها

وبعد أسبوعين وقعت بير العقد وقد قال عنها المخرج الشهير فريد زلمان « لو أن هذه الفتاة أحسن تدريبها فأنها ستصل لا محالة إلى القمة وستصبح إحدى الكواكب »

وبير أنجيلي فتاة رائعة الحسن ذات أعين خضراء براقية ، ووجه رائع لا تخاول مرة أن تزينسه بالمساحيق ، وهي تحب الموسيقى والشعر والأفلام وتستمتع بالرقص والسباحة والجولف ولا تلعب القمار

### بيير انجيلي

وهاكم بيير انجيلي الإيطالية التي أصبحت إحدى الكواكب التي تألق نجمها رغم صغر سنها وحدثت عنها وكانت الفتاة بيير عظيمة التعلق بابيها ، ولم تكن فكرة التمثيل تستهويها رغم الصورة الرائعة التي كانت أمها تصورها لها وتبرزها للعيان وهي تحدثها عن التمثيل وعن الشهرة التي قد تنالها . بل كانت بيير مغرمة بفن الرسم فراحت تدرسه في أحد معاهده بروما

ثم حدثت المصادفة العجيبة التي قلبت الأوضاع وغيرت مجرى حياة هذه الفتاة وحقت آمال أمها فقد كانت بيير في زيارة لأحدى صديقاتها وهناك في منزل الصديقة



## كانت الحرب سبب نجاحها

### تاينا ايلج

هي فتاة فنلندية كانت الحرب العالمية الثانية السبب الاكبر فيما بلغت من نجاح ومن شهرة عظيمة ولدت تاينا في هلسنكي عاصمة فنلندا من أبوين يشتغلان بالعرف على البيانو . وحين بلغت السادسة من عمرها رأت فرقة باليه مونت كارلو فاستهواها هذا الفن واحبت ان تتلقى اصوله فمئنتها امها

وفي شتاء عام ١٩٤٠ كانت روسيا في حرب مع فنلندا فاجتاحت روسيا البلاد الفنلندية وصادرت كل الاملاك في المقاطعة التي كانت تقيم فيها اسيرة ايلج ، فانتقلت الاسيرة الى المدينة - هلسنكي - وقد اصبحت لا تملك شيئا من حطام الدنيا ، وهناك التحقت تاينا بالاورا الفنلندية لتتلقى فيها دروس الرقص ولتنال اجرا طفيفا يقوم باودها . وقضت في هذه الاوبرا ست سنوات طوالا ثم دعته مدينة جوتنبيرج السويدية هي وبعض الراقصات الاخريات للعمل بمسرح المدينة الذي يعد اكبر مسرح سويدي بعد مسرح استوكهلم فنالت اعجاب الجماهير وخاصة اساتذة فن الباليه والتحق تاينا بعد ذلك بفرقة

باليه مونت كارلو التي تسمى اليوم فرقة الماركيز دي سوفاز وقضت اربع سنوات في هذه الفرقة وفي عام ١٩٥٣ تزوجت احدا من مواطنيها الفنلنديين الذي اتصلت باصرها باواصره منذ كانت في الثانية عشرة من عمرها ، ثم جمع الله بين الشئتين

وتقيم تاينا مع زوجها في لوس انجيليس وهي مغرمة بطهو الطعام بيديها وخاصة الاطعمة الفنلندية ، وهي تحب ان تحيك ثيابها ولكنها تمقت كيها . وتحب ان تكون دارها مثال النظافة والاناقة ، وهي مغرمة بالسباحة والتزحلق على الثلج والجولف والمطالعة والموسيقى الكلاسيك وموسيقى الجاز وقد ظهرت في فيلم « الابن الضال »



## أودت جمع توقيعات الكواكب فأصبحت كوكبا

### جين باول

وما اعجب قصة جين باول !  
رحلت جين باول مع والديها الى  
مدينة السينما لقضاء ثلاثة أسابيع  
فيها ، للاستمتاع بمراى هوليوود  
وجمع توقيعات الكواكب السينما  
وصورهم لنفسها ولصديقاتها في  
بورتلاند مسقط رأسها ، ولكن للقدر  
تصاريغه العجيبة ، فما انقضت ليلتان  
على وصولهم الى مدينة السينما حتى  
اعلن عن مسابقة للغناء كانت الكوكب  
السينمائي المشهورة جانيت جاينور  
تعقد لها لحظة الاذاعة فتقدمت الفتاة  
جين باول الى المسابقة بدافع الفضول  
واسفرت النتيجة عن فوزها

وما انقضى اسبوع حتى  
استدعتها شركة مترو جلدوين ماير  
لاجراء اختبار لها ، ونجحت نجاحا  
عظيما فتعاقدت معها تعاقدًا طويل  
الامد

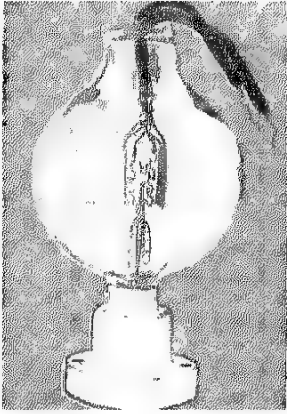
لقد وفدت جين باول الى مدينة  
السينما لتروى الكواكب وتظفر  
بتوقيعاتهم ، واذا بهما بعد  
ايام قلائل تصبح كوكبا لامعا

وفي عام ١٩٤٩ تزوجت من نجم  
الترنحلق على الثلج جيري ستيفن  
غير انها طلقت منه عام ١٩٥٣ ثم  
تزوجت زوجها الحالي باتريك ثيرني  
وجين باول ذات صوت فيه حلاوة

وعذوبة وجمال وقد اشتركت بالغناء  
في النوادي والفنادق الكبيرة وهي تقول  
في هذا « ان مواجهة الجمهور والغناء  
امامه وجها لوجه تجربة جديدة  
لمثلنى السينما ولكنها تجربة منعشة  
وجميلة ، لقد كنت خائفة فرعة في  
المررة الاولى التى وقفت فيها امام  
الجمهور وكنت اخشى ان يتبين الناس  
ان ركبتي تصطك الواحدة بالآخرى  
تحت ثوبى المسائى ، ولكنى ما كدت  
ابدا الغناء حتى نسيت الفرع والخوف »  
وجين باول ربة دار مثلى  
فاكبر هم لها هو العناية بأطفالها  
وزوجها ويبتسما ثم بعملها وهي  
لا تكف عن التدريب على الغناء ولا عن  
سماع اشهر الموسيقيين والمغنيين  
وهي تهوى المطالعة والسباحة  
والتنس والمشي



مكافون في خدمة البشرية



## أبو الراديو الحديث

لي دي فورست

بذلك رسالة توصل الى أبيه الذي كان يفضل له دراسة الآداب ، حتى امثل أبواه أخيرا لوجهة نظره !

وقد اتسمت السنوات الاربع التي قضاها في جامعة ييل بالجد والاجتهاد، وشغف خلالها بعلم «الطبيعة» الذي درسه على يد عالم طبيعي قدير هو البروفسور «ويلارد جيبز» ٠٠ فلما تخرج عام ١٨٩٦ ، بدأ يعد نفسه لنيل الدكتوراه في موضوع طبيعي كان حديث عهد في ذلك الحين ؛ ذلك هو «موجات الراديو» التي اكتشفها «هيرتز» ٠٠٠ وألم ، خلال استعداده لنيل هذه الدرجة ، بأعمال «ماركوني» في اللاسلكي ، ووضع يده على نقطة الضعف في جهاز اللاسلكي !

وحصل «لي» على الدكتوراه عام ١٨٩٩ ، والتحق بخدمة شركة ويسترن الكهربائية، ولكنه ظل ينتظر الفرصة للانتقال الى الميدان الذي يهواه ، ميدان اللاسلكي ٠٠٠ وأتيحت له الفرصة أخيرا في عام ١٩٠٠ ليعمل لحسابه الخاص في ميدانه المحبوب ؛ التلفزيون اللاسلكي ٠٠٠ وكان هذا الميدان هو أحدث ميادين العلم في ذلك الحين ، ورواده الأوائل مازالوا

ولد «لي دي فورست» في ٢٦ أغسطس عام ١٨٧٣ ، لأب من رجال الدين المعروفين في ذلك الوقت هو الدكتور «هنري سويفت دي فورست» ، بولاية «أيووا» الأمريكية . وانتقل أبواه ، بعد ولادته بست سنوات الى ولاية «ألاباما» حيث استقرت الاسرة واتخذت لها مقاما

وقد شب «لي» منذ صباه مفتونا بما يرى من عدد وآلات ، بارعا أشد البراعة في تقليدها . وحدث أن شاهد أحد أقران الصهر الضخمة ، فرجع الى بيته وأنشأ فرنا على غرار مستعينا بالعلب الفارغة ، وبمنفاخ قديم تملكه الاسرة ٠٠٠٠ وحين شاهد القاطرة شيد قاطرة مثلها من علب السكر الاسطوانية الفارغة ، وجعل صفارتها كوزا قديما !

وامتاز «لي» كما امتاز أفراد أسرة «دي فورست» جميعا بالنبوغ في الدراسة ، حتى لقد ظلت جامعة ييل مدى جيلين كاملين تقدم منحاً دراسية لأفراد من عائلة دي فورست وكان «لي» من هؤلاء ، وقد أراد أن يستغل منحه في دراسة العلوم بمدرسة شيفيلد للعلوم ، فكتب

سعيه لايجاد بديل منه وقع على صمامه ( أوديون ) الذى هو « الجهد الاول » لبلايين الصمامات التى أنتجتها شركات الكهرباء منذ ذلك الحين الى اليوم !

وتعود أول تجربة له فى هذا السبيل الى عام ١٩٠٠ حين راح يجرب أثر موجات هيرتز فى مصباح غاز عادى . وكان دى فورست يعلم أن لهب الغاز يستطيع أن يوجه الكهرباء . . .

وفى عام ١٩٠٣ عرض لوحين من البلاتين للهب مصباح « بنزن » ، وأوصل أحد اللوحين بسلك ( الايريال ) وأوصل الثانى بالارض ، واستطاع بذلك الجهاز أن يلتقط اشارات لاسلكية ترسلها سفينة راسية فى خليج نيويورك ! ولكنه وجد أن اللمب وسيلة غير عملية ، ومن ثم عمد الى مجرد تسخين الغاز بوساطة التيار الكهربائى . وفى عام ١٩٠٣ شيد صماما يحتوى على أنبوبة من غاز «الكربون» فى جانب ، وقريبا منها لوحان من البلاتين أحدهما متصل ببطارية عالية القوة . والآخر متصل بالايريال . واذ « تؤين » موجات الراديو غاز الكربون المنبعث من الانبوبة ، تجعل المقاومة الداخلية تتبع تغيرات الاشارات اللاسلكية ، ولكى يزيد دى فورست التأثير الواقع على الغاز أحاط الصمام من الخارج بقشرة رقيقة من الصفيح . . . أما ما يجرى بداخل الصمام ، فقد وصفه دى فورست على الوجه التالى: ترسل أنبوبة الكربون الكثرونات

يرسخون قدمه ويوسعون آفاقه : ماركونى الايطالى ، وهرتز الالماني ، وبرائلى الفرنسى وبروبوف الروسى وانضم « لى » الى هذه المجموعة فى عام ١٩٠٠ . . . اقترض ألف دولار وأنشأ « شركة دى فورست للراديو والتليفونات » ، وتمكن فى خلال ست سنوات أن يسجل ٣٤ اختراعا ، ولكنها كانت كلها اختراعات عامة أو تحسينات ، ولم يكن بينها اختراع أصيل الى أن كان عام ١٩٠٧ ، حين سجل اختراعا وصفه العلماء بأنه « فى مصاف أعظم اختراعات العصر » ، ذلك هو « صمام الراديو » . . . وفى عام ١٩١٠ ، أذاع دى فورست أول برنامج موسيقى فى التاريخ على أمواج الاثير ، منقولا عن دار أوبرا المتروبوليتان ، قدم فيه المغنى العظيم « كاروزو » ، ثم مضى منذ ذلك الحين يقدم برنامجا موسيقيا يوميا !

وقد توصل دى فورست الى اكتشاف صمام الراديو الذى سجله تحت اسم ( أوديون ) حين كان يسعى لايجاد وسيلة أفضل لالتقاط موجات الراديو السارية فى الجوال التى اكتشفها « هيرتز »

كان ماركونى قد أعد كل شيء لجهاز الاستقبال : ملتقط الموجات ، ضابط الصوت ، الهوائى ( الايريال ) ، ولكن « لى » وضع يده على نقطة الضعف فى الجهاز ، وهى ملتقط الموجات الذى نقله ماركونى عن فلمنج . . . لم يكن من القوة والوضوح بالدرجة المطلوبة ، وفى



### لي دي فورست

والصورة على شريط واحد ، وقد أطلق على هذا الابتكار اسم ( فونوفيلم ) ، ولكن الوعي حينذاك لم يكن قد تفتح بعد للافلام الناطقة

واذا كان دي فورست قد أثرى من اختراعه صمام الراديو ، فهو المسئول عن ثراء شركات تألفت خصيصا لتصنع هذه الصمامات على نطاق تجارى واسع ؛ وما زال لي دي فورست حيا الى اليوم ، وقد بلغ من العمر ٨٢ عاما !

[ عن مجلة « ساينس دايجست » ]

( فقد كان دي فورست من أوائل المؤمنين بنظرية الكثرونات المادة ) ، واذ تقذف هذه الالكثرونات الغاز الذى يملأ الصمام تنشأ ذرات مشحونة بالكهرباء ( أيونات ) ، ويتجه هذا التيار الأيوني الى اللوح البلاتينى المتصل بالبطارية . وتؤثر الموجات اللاسلكية القادمة من الايرىال الى اللوح البلاتينى الآخر ، فى تيار الأيونات فيتضاعف صوت الإشارة اللاسلكية

وأثبت هذا الصمام أنه أقوى من أى ملتقط للموجات سبقه ، حتى فى أول صورهِ وأبسطها ، قبل أن تدخل عليه التعديلات والتحسينات ٠٠٠١ وسجله دي فورست فى عام ١٩٠٧ وأطلق عليه اسم « أوديون » !

وفتحت الشركات الكهربائية أعينها على أهمية هذا الاختراع ، فتسابقَت على شراء حقوقه ، وفازت بذلك شركة وسترن الكهربائية فى عام ١٩١٤ ، ودفعت فى مقابل ذلك تسعين ألف دولار، ثم عادت للتفاوض من أجل شراء مابقى من حقوق هذا الاختراع ، حتى غدا مادفعته فى شراء كافة الحقوق الخاصة بصمام (أوديون) ربع مليون دولار !

ولم يقف نشاط دي فورست عند حد هذا الاختراع الخطير ، بل لقد بلغ عدد ماسجله من اختراعات فى خلال السنوات العشرين التى تلت اهتدائه الى الصمام ، ٣٠٠ اختراع، لعل أهمها توصله الى تسجيل الصوت على نفس الفيلم السينمائى الذى يضم الصور ، أى تسجيل الصوت

لعتها الشعب لانها قتل بالسم ابرياء كثيرين.  
فلما اعدمت واحرق جثتها ، تسابق الشعب  
للحصول على بقايا عظامها ، كانها احدى القديسات!



## ساقية السم

جانب من الجمال . وكانت عيناه  
زرقاوين ، ناعستين ، ساحرتين  
وكانت بشرتها ناصعة البياض  
وانفها متناسبا مع وجهها ، ولم يكن  
فيها عيب يشوه ذلك الجمال . . .

واخيرا ، اكد الكاهن ان مدام دي  
برانفيليه ، القاتلة التي دست السم  
لافراد اسرتها جميعا ، قد تابت الى  
الله ، وندمت على ما جنت يداها ،  
وانها مانت ميتة سالحة بعد ان  
عاشت حياة حافلة بالاثام

وقد اعدمت في السادس عشر من  
شهر يوليو سنة ١٦٧٦ بباريس ،  
ويعدّها المؤرخون من اخطر النساء  
المجرمات على الاطلاق . وكلمها  
وقعت جريمة في فرنسا ، وقتل  
مرتكبها ضحيته بالسم ، شبه الناس  
المجرم بـ مدام دي برانفيليه

### الاسم البريء

اسمها ماري دوبري . . . وهى ابنة

كتب الاب بيرو يصف مدام دي  
برانفيليه في الدقائق التي سبقت  
تنفيذ حكم الاعدام فيها ، على مرأى  
من شعب باريس ، فقال :

« لم تكن خائفة ، بل هادئة مطيعة  
وقد تحملت عذابها بصبر وجلد ،  
وفعلت كل ما طلبه منها الجلاد بدون  
ان تعترض على شيء . . . فقد  
انشئت على قدميها ، وتقدم الجلاد  
فنزح قبعتها ، وقص شعرها وكان  
يفعل ذلك بشيء من القسوة فلم  
تضق به واستغرق هذا العمل نصف  
ساعة ومزق الرجل قميصها ليكشف  
عن كتفيها . وتركه يوثق يديها كأنه  
يضع فيهما اساور من الذهب .  
وتقبلت الجبل في عنقها كأنه عقد  
من اللؤلؤ ! »

ثم يستطرد الكاهن الذي لازم  
المرأة في ايامها الاخيرة ، فيقول عنها  
ايضا :

« كان وجهها مستديرا وعلى

على بقية ثروتها التي كان زوجها قد بدد جزءا منها ، وعاشت مع عشيقها على مسمع ومرآى من الناس ، بلا حياء ولا وجل ، مفضوحة الظاهر والباطن !

وهال اسرتها انغماسها علانية في بؤرة الفساد ، فأنبها ابوها ولكنها لم ترعو ، حتى عمد الرجل في النهاية الى استصدار امر من الملك بسجن سانت كروا في قلعة الباسستيل الرهبة . فبقى فيها سنة كاملة ، وكان لهذا الحادث اثر حاسم في حياة الرجل وعشيقته في السنوات التالية

فقد عرف سانت كروا في سجنه امرأة خبيرة بالسموم ، فدرس على يدها ذلك الفن الخطر حتى اصبح عندما خرج من السجن - خبيرا مثلها في اعداد انواع مجهولة من السموم الفتاكة !

وما ان عاد الرجل الى عشيقته ، حتى راح يفكر في استغلال المواهب الجديدة التي اكتسبها في السجن ، ووافقته العشيقة على ذلك بلاتردد

وكان الاثنان في حاجة قصوى الى المال . فكيف يحصلان عليه ؟ وهل يعقل ان تعيش مدام دي برانفيليه فقيرة معدمة ، بينما ينفق اهلهما عن سعة ، ويملكون ثروة طائلة ؟

اذن ، لابد من التخلص منهم جميعا بالسم لكي تؤول الثروة الى مدام دي برانفيليه !

فالحاجة الى المال اولا ، وامتناع

رجل فاضل يدعى درو دوبري ، كان يشغل وظيفة كبيرة في باريس ، وعرف بسلوكه الحسن وسمعته الطيبة . وعندما بلغت الفتاة الحادية والعشرين ، في سنة ١٦٥١ ، تزوجت ضابطا في الجيش يختلف في سلوكه وطبعه وسمعته عن ابيها ، ويدعى انطوان جوبلان مركيز دي برانفيليه وقد حملت اسم زوجها هذا ، وظلت تعرف به بعد ان افترقت عنه

ولم يدون التاريخ شيئا عن المركيز دي برانفيليه ، ولكنه حفظ الشيء الكثير عن زوجته المركيزة ، وبالرغم من انه لم يعاشرها طويلا فقد ذهب اسمه مضرب الامثال في فرنسا ، واصبح مرادفا لوصاف القتل والسفاكين ، والمسكين برىء ، وزوجته وحدها المدنبة

قدم لها ذات يوم صديقا من رفاقه في الجيش ، يدعى جودان ويعرف باسم سانت كروا ، وهو من الشبان المتحذلقين الذي يستحلون كل حرام في سبيل النساء ، وفي سبيل المال

### خير السموم !

واغرى الشاب زوجة صديقه ، فعلق به قلبها ، واحبته حبا جنونيا جعلها تطلب الطلاق من زوجها . ولم يكن الطلاق حينذاك من الامور السهلة في فرنسا من الوجهة الدينية ، ففشلت ماري في الحصول عليه ، ولكنها ظلت تسعى وتعمل بلا انقطاع حتى فازت بحكم يفصلها عن زوجها وان لم يقض بالطلاق ، واستولت

اهلها عن مدها بما كانت تحتاج اليه ثانيا ، وحبها لعشيقها ثالثا ، كل هذه الاسباب جعلت مدام دي برانفيليه تقدم على جريمة تعد من اعظم الجرائم التي دونها التاريخ

### مجموعة جرائم

ففي شهر فبراير ١٦٦٦ دست مدام دي برانفيليه السم لابيها « درو دوبري » بيدها فمات ولم يظن احد الى انه ذهب ضحية السم . وبعثت الى اخويها خادما يدعى « لاشوسيه » وهو صنيعة عشيقها ، فدس لهما السم وماتا في سنة ١٦٧٠ ، ولم يبق من أسرة دوبري غير « تريز دوبريه » اخت مدام دي برانفيليه ، فاعدت المرأة وعشيقها العدة للتخلص من اختها ، كما تخلصت من ابيها واخويها ، ولكن الاقدار تدخلت في الامر فافسدها !

ففي سنة ١٦٧٢ مات عشيق المرأة فجأة ، ولم يكن له ورثة فوضعت المحكمة يدها على بيته وختمته بالشمع الاحمر . وعندما احصيت محتويات البيت ، عثر على صندوق صغير يحمل اسم مدام دي برانفيليه ففتحوه ، واذا به يحوى مجموعة فتاكة من السموم وصكا من المريكزة تعترف فيه بان عليها السانت كروا دينا يبلغ ثلاثين الف ليرة وبدل تاريخ هذا الصك على ان المريكزة كتبه بعد وفاة اخيها الاكبر يومين فقط

اثار هذا الاكتشاف الشكوك

والريب وتولت السلطات المختصة التحقيق لمعرفة مصدر السموم . ولكن المريكزة دي برانفيليه اختفت فجأة ولم يبق في الميدان غير الخادم لاشوسيه ، فاعتقل في ٤ سبتمبر ١٦٧٢ ، واعترف بكل شيء فقال ان المريكزة وعشيقها كلفاه بان يسمم الاخوين دوبري ، وانه نفذ امرهما ودس للاخوين سما اخذه من سانت كروا

وحوكم الرجل وحكم عليه بالتعذيب والاعدام ، وحوكمت المريكزة غايبا وحكم عليها ايضا بالاعدام

ونفذ الحكم في الخادم ولكن المريكزة لجأت الى لندن ، وعبثا حاول سفير فرنسا في انجلترا اقناع الحكومة الانجليزية بتسليمها للسلطات الفرنسية . فقد تمكنت المرأة الجهنمية من افساد جميع التدابير التي اتخذت للقبض عليها ، وفرت من لندن في الوقت الذي وافقت فيه السلطات الانجليزية على تسليمها للسفير الفرنسي

### مطاردة القاتلة

وظلت المريكزة القاتلة تتنقل من بلد الى بلد ، من سنة ١٦٧٢ الى سنة ١٦٧٦ فاقامت في هولندا وبلجيكا ، ودخلت احد الاديرة فمكثت فيه سنتين ، واخيرا ، قبض عليها احد الجواسيس الفرنسيين في مدينة لياج في ١٥ مارس ١٦٧٦ ، وجيء بها الى باريس لاعادة محاكمتها

وفي الطريق ، حاولت مدام دي

نقطة بعد نقطة ، وتصف مفعول  
السموم التي ركبها بيدها، وتحدث  
عن القتل بوصفه من الفنون المعتازة  
وعن السموم بوصفها افضل الاسلحة  
للتخلص من الاعداء !

### في ساحة الاعدام

وفي ١٥ يوليو ١٦٧٦ صدر الحكم  
على مدام برانفيليه بان تعلن توبتها  
امام الناس ، في ميدان كنيسة  
نوتردام بباريس ، وان يقطع رأسها  
في ميدان جريف ، ثم يحرق جسدها  
ونشر رماده في الهواء !

وارسلت ساقية السموم بعد  
صدور الحكم الى قاعة التعذيب في  
السجن ، فاعترفت بكل ما دونته من  
قبل في الوثيقة التي تركتها في مدينة  
لياج ، وقالت انها نادمة على ما اقترفت  
يدها ، وانها تطلب القفران من الله !

وذكرت اسماء شركائها فكان بينهم  
بعض القضاة ورجال الجيش ، ممن  
جهزت لهم السموم للتخلص من  
اعدائهم

وفي اليوم التالي ، خرج سكان  
باريس بأسرهم الى الشوارع لمشاهدة  
الموكب ، ومحاولة الوصول الى ساحة  
جريف لمشاهدة الاعدام وحرق الجثة  
وكان صياحهم يتصاعد وهم يلعنون  
المرأة المجرمة ، ويطالبون بتقطيعها  
اربأ ، وكان بعضهم ينادى : « لنشرب  
دمها كما شربت دماء ايها واخوتها ! »

### المجرمة القديسة !

لكن هذه النعمة الشعبية لم تدم

برانفيليه ان تنتحر ، فابتلعت مرة  
كمية من الزجاج المسحوق ، ثم كمية  
من الدبابيس ، ولكن الاطباء انقذوها  
من الموت ، وعندما وصلت الى باريس  
كان يحرسها مائة فارس لمنعها  
من معاودة الانتحار ولمنع الناس من  
الاعتداء عليها

واودعت ساقية السم سجن  
« كونسيرجى » فقام على حراستها  
رجلان وسيدة كانوا ينامون معها  
في حجرة واحدة ، ولم تترك السجناء  
وسيلة للنجاة الا لجأت اليها ، فقد  
حاولت الهرب ، وقفزت من فوق  
سور مرتفع واصيبت برضوض ،  
ورشت الحراس لكى يساعدها على  
الفرار فلم تنجح ، وعمدت الى اغرب  
الطسرق للتخلص من الحياة . .  
واخيرا ، عندما مثلت امام المحققين  
انكرت جميع التهم !

وقالت ان لها اعداء كثيرين قد  
تآمروا عليها ولفقوا ضدها تلك التهم  
البشعة

ووقع المحققون في حيرة ، فقد  
كانت ايديهم خالية من اى برهان او  
دليل قاطع على الجرائم التي اقترفتها  
مدام دي برانفيليه ، لان الحكم الاول  
الصادر ضدها كان يستند الى اقوال  
شاهد واحد هو شريكها الخادم  
لاشوسيه ، ولكن المصادفة خدمت  
المحققين في هذه المرة ايضا ، فقد  
عثر احد رجال البوليس في مدينة  
لياج على اعتراف خطى كتبه مدام  
دي برانفيليه بيدها ، وشرحت فيه  
كيف كانت تدمس السم لزوجها



طويلا ، بل انقلبت الى عطف ومحبة  
واعجاب !

فقد صعدت مدام دي برانفيليه  
منصة الاعدام برباطة جاش عجيبه،  
وركعت امام الكاهن وجعلت تصلى  
بصوت مرتفع ، ثم قالت انها تستحق  
العقاب ، وانها تابت الى الله ، وان  
اعدامها هو النتيجة الطبيعية للاعمال  
التي اقترفتها وان الله اكثر رحمة  
من الناس ، واقرب غفرانا للدنوب !

وتقدم الجلاد فربط عصابة على  
عينيه ورفعت برانفيليه راسها  
بشجاعة وهي تعلم انها تقدمه للجلاد  
لكي يقطعه بضربة من فأسه

ورفع الجلاد الفأس وضرب ضربته  
ولم يسقط الرأس على الارض ،  
ولم تسقط من العنق نقطة دم واحدة  
وبهت الحاضرون لحظة، وارتفعت  
من صفوف الجماهير المحتشدة همهمة  
خافتة تحولت بسرعة الى صيحة  
غضب

هل اخطأ الجلاد ضربته ؟ هل  
تعمد عدم قطع الرأس ، هل يريد

تعذيب امر

كلا . لم يحدث شيء من هذا  
بل ان ضربة الجلاد كانت محكمة  
الى حد يثير الدهشة : فقد فصلت  
الفأس رأس المرأة عن جسدها ،  
ولكن الرأس بقي في مكانه اكثر من  
دقيقة قبل ان يسقط على الارض  
ونقلت الجثة الى المحرقة، واضرمت  
النيران فالتهمتها ، ونثر الرماد في  
الفضاء

وتراكم الناس من كل صوب  
للحصول على شيء من آثار المرأة :  
قطعة من ثوبها او عظم من عظامها  
او حفنة من رمادها ، او خصلة من  
شعرها

وراح كل منهم يهمس في اذن  
الآخر : « ليست هذه المرأة مجرمة  
قائلة كما يدعون ، بل قديسة ذهبت  
ضحية جماعة من الاشراف المتأمرين  
عليها »

وبين ساعة واخرى ، أصبحت  
ساقية السم في نظرس  
الباريسيين امرأة صالحة ، وبلغ





الهوس باحد الذين كتبوا سيرتها  
ان عقد مقارنة بينها وبين جان دارك !  
اما المركيز دي برانفيليه ، زوجها  
الذي حملت تلك المرأة اسمه والذي  
حاولت ايضا ان تسميه ففشلت ،  
ذلك الرجل الذي  
اصبح اسمه  
مرادفا لاسماء  
القتلة ، فانه  
اختفى بعد  
الحاكمة ، وحل  
اولاده اسما  
آخر بعد  
موت امهم



# ثمن الوطنية

بقلم الأستاذ محمد أمين حسونة

مغضوبا عليه من  
الخلافة ، فقد كان  
للجاسوسية  
والرشوة أثرهما  
الفعال في النفوس

هذه مأساة من مآسي الاستبداد ، بل  
هي مذبحة سبقت مذبحة دنشواي .  
وهي تشبهها في اجراءاتها الوحشية .  
وقد وقعت في العام الاول من أعوام  
الاحتلال - عام ١٨٨٢ م

شعر الحديو  
توفيق بأن الحركة  
القومية تزحف بلا  
توقف لتقضي على  
نفوذه ولتعلن

الدستور باسم الشعب ، فارتدى في  
أحضان الاستعمار البريطاني وطالبه  
بالتدخل لحماية عرشه من تطفل  
« الفلاحين » على شئون الحكم

وفي بداية عام ١٨٨٢ رسمت وزارة  
الحربية البريطانية الخطة لمهاجمة مصر  
عن طريق قناة السويس ، وفي  
منتصف يونيو قررت تمهيد الطريق  
في حينه بتقديم الرشاوى على مقياس  
واسع المدى وخصوصا بين قبائل  
البدو شرق القناة ، واحراز نصر  
يقوم على الخيانة والغدر

الضعيفة . وكان مقر « المخابرات  
البريطانية » في سراي رأس التين  
يعمل فيه الموظفون الاجانب في  
الحكومة المصرية وعلى رأسهم هنرى  
فردريك الخادم الخاص للحديو توفيق ،  
وفريق من الاقطاعيين يتزعمهم  
محمد سلطان رئيس مجلس النواب  
الذى كان يبعث بالرسائل والنشرات  
الى قبائل البدو يدعوهم فيها الى  
عصيان عرابى وتقديم الابل والدواب  
وشتى المساعدات الى الجيش البريطانى  
الذى جاء لاختضاع العصاة

أما الجواسيس الانجليز فكان من  
بينهم نفر من المستشرقين ، جيوبهم  
مفعمة بالمال ، وقلوبهم تنطوى على  
الغدر والخيانة ، فكانوا يتكلمون  
بالعربية الفصحى ، ويستظهرون  
الشعر القديم ، ويرتدون الجلباب  
والعقال ، ثم هم فوق هذا وذاك

وعلى الرغم من منشورات وأوامر  
الحديو المتتالية التى كانت تحض  
المصريين على الانفضاض من حول راية  
الزعامة العسكرية والشعبية  
والانضمام الى أعداء البلاد، وعلى الرغم  
من حصولهم على اعلان من السلطات  
العثمانية باعتبار عرابى عاصيا



الشيخ عبدالله بلر المستشرق الانجليزي  
الذي لقي حتفه في صحراء سيناء

يعرفون طريقة التفاهم مع البدو ،  
ويغرون رؤساء القبائل بالذهب »

وكان على رأس هؤلاء الجواسيس  
مستشرق داهية اسمه «ادوارد هنرى  
بالمر» استطاع أن يستميل البدوى  
الصحراء الشرقية الى صفوف الانجليز ،  
يزامله الملازم شارنتون ، والكابتن  
جيلز الذى حصل من وزارة البحرية  
على مبلغ عشرين ألف جنيه لتوزيعها  
على رجال القبائل ، وعلى قائمة محررة  
بخط الحديو توفيق تحوى أسماء  
مشايخ البدو فى الصحراء الشرقية  
وقطاع سيناء ، كما زوده الحديو بأمر  
عال الى محافظ الاسماعيلية ومشايخ  
العربان جاء فيه : « ان مستر جيلز  
الضابط الانجليزى متوجه اليهم بقصد  
الاستقصاء والتحرى ، فالمرغوب  
مقابلته ومساعدته فيما يحتاج اليه »

### الشيخ عبد الله

وفى الصحافة ، وزادت أعباء الحياة  
لديه عندما تزوج فى عام ١٨٨٢ ،  
لذلك رحب بالدعوة التى وصلتته من  
لورد نورثبروك عن طريق الكابتن  
جيلز من رجال المخابرات البريطانية  
لاستماله القبائل فى منطقة القناة  
وقطاع غزة ، لمصلحة الجيش البريطانى  
وعدم التعرض بسوء جنوده فى أثناء  
اجتيازهم الصحراء

وهنا يقول بالمر فى المذكرات التى  
عثر عليها عقب مصرعه :

« فى ٢٤ يونيو تلقيت دعوة من  
الكابتن جيلز بإدارة المخابرات لتناول  
طعام الافطار فى صباح الغد مع اللورد  
نورثبروك فى وزارة البحرية ، فلبيت  
الدعوة وطلب اللورد الى القيام بمهمة

كان ادوارد هنرى بالمر مدرسا  
للغة العربية بجامعة كامبردج ، وكان  
الى جانب ذلك يحترف الصحافة  
والتأليف ، واشتهر بعدة مؤلفات  
لغوية ، وبكتابه عن حياة هارون  
الرشيد ، وكان يتقن عدة لغات أوربية  
وشرقية اتقاناً تاماً الى حد انه كان  
يتكلم بكثير من لهجات البدو ويقرض  
الشعر بالعربية ، وسبق له أن طوف  
بأنحاء الشرق العربى فى غضون عام  
١٨٦٩ واختلط بقبائل جنوب الشام  
وشبه جزيرة سيناء ، واشتهر بين  
سكانها باسم « الشيخ عبد الله »

وكان بالمر يعيش فى نطاق راتب  
محدود يدره عليه منصبه فى الجامعة

### مهمة قلندرة

وأبحر بالمر الى يافا في زورق بخارى تابع للبحرية البريطانية تخفق فوقه راية الادميرالية البريطانية ، يصحبه رجلان من البحارة ومع كل منهم مسدس وبندقية وعدة صناديق من الذخيرة . ونزل ضيفا على القنصل الانجليزى فى يافا ، الذى كلف ولده بأن يصحبه الى غزة لمساعدته فى اجراءات السفر الى الصحراء وللبحث عن بعض البدو لمرافقته وابتياح أزياء عربية

وعلى الرغم من أن بالمر كان يشكو قسوة الحر وصعوبة مهمته الا أنه كان يمتنى النفس بالمكافأة التى سينالها عدا ما يحتمل أن يظفر به من رتب وأوسمة

وفى ١٦ يوليو قابل بعض أفراد من قبيلة «طرابين» وكانوا متعطشين الى معرفة شخصيته والوقوف على مهمته ، فزعم لهم بأنه ضابط سورى اسمه عبد الله افندى فى طريقه الى مصر

ومضى بالمر يسرد فى مذكراته : « وانى لا أعرف الآن كيف يمكن الوصول الى أى شيخ من مشايخ البدو فى الصحراء . وقد تمكنت من جعل قبيلة «طباها» - وهى أشجع القبائل وأعرفها بشئون الحرب - طوع أمرى . لقد نجحت فى مهمتى أيضا نجاح وانى لمتعطش لوصل تعليمات من السويس . ان يوم ١٨ يوليو كان يوما مشهودا فقد قابلت هنا شيخ العرب الكبير وتمكنت من اقناعه بقبول أرائى . وفى اليوم

التجسس بعد أن أفهمنى انه عمل وطنى شريف ، وهو عبارة عن الوقوف على أفكار وتيارات البدو فى شرق القنال ، القابلة للرشوة ، واستخدام هؤلاء البدو لمصلحة الجيش البريطانى ، ووعد بمنحى خمسمائة جنيه فى الحال لتغطية النفقات الاولى على أن أمتنع فيما بعد مكافأة سخية اذا كللت أعمالى بالنجاح . . .

لم يتردد بالمر فى قبول العرض ، وغادر لندن فى ٢٦ يونيو فى طريقه الى مصر بوصفه مراسلا لصحيفة « ستراند » . وكانت الخطة المرسومة له أن يقابل بمجرد وصوله الى الاسكندرية الادميرال بوشامب سيمور قائد الاسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط لتلقى التعليمات منه . ومن ثم يمضى الى يافا ، ويجوب الصحراء جنوب غزة وشرقيها بلباسه العربى ، ويعمل على الاتصال بقبائل البدو

وقد وصف بالمر فى مذكراته مقابله للادميرال سيمور الذى خاطبه بقوله : « اننى أهنى انجلترا على وجود رجل قادر مثلك مستعد لتحمل هذا العبء المضمنى الشاق »

**وافضى اليه الادميرال بان الاسكندرية ستتضرب بالقنابل قريبا .**

ثم قابل بعد ذلك سير سيدنى أوكلاند المعتمد السياسى فى مصر

واستمر بالمر يقول فى مذكراته : « اننى مغتبط لان الحرب ستقع فعلا ، ومع اننى سأكون بعيدا عنها فستفيد كثيرا منها وسأعمل ما يمكننا على احراز النصر »

بالابل ، ونظرا لاننى وعدت شيخ العرب بمنحه ٥٠٠ جنيه فأنا واثق انه يفعل كل ما أكلفه به ، واننى لمعتبط بوصول الحرب الى نقطة الخطر لاننى ستتمكن الآن من القيام بواجبى الكبير وأنا على ثقة من النجاح . فقد أخبرنى لورد نورثبروك انهم سيمنحوننى ثلاثة آلاف جنيه متى أنجزت مهمتى

« لطالما جلست في ضوء القمر أنشد القصائد العربية لشيخ العرب حتى استملت قلبه الى . واننى أزمع السفر قريبا ، فقد طلب الى الذهاب الى الشاطئ لقطع أوصال الاسلاك والاعمدة التلغرافية في الصحراء لقطع المواصلات بين عرابى وبين استامبول ودمشق »

### الاستيلاء على السويس

وقدم « بالمر » الى منطقة القنال وصدرت التعليمات اليه بمرافقة القائد البريطانى للاستيلاء على السويس ، فنزل الى المدينة فى الثانى من أغسطس ومعه ثلاثة مدافع وخمسون جنديا وأمر المحافظ بأن يسلم المدينة اليهم ، واستولى على مبلغ خمسة آلاف جنيه كانت مودعة فى خزانة المحافظة

وقابله الكابتن جيلز وألقى اليه بتعليمات من سير فردريك جولد سميث ووضع تحت تصرفه مبلغ عشرين ألف جنيه لتوزيعها على البدو . وهنا يسرد بالمر فى مذكراته : « لقد أصبحت الآن كأننى فى حلم . فقد أخبرونى بأنه يمكننى أن أسحب من المال ما أشاء لنفقاتى الخاصة ، وعلى

التالى التقيت ببعض الرجال الذين كان عرابى باشا يسعى عبثا لاستمالتهم الى جانبه ، وقد نجحت فى استمالتهم الينا . لا أدري ماذا حدث فى مصر منذ أن غادرتها ، سوى أن الاسكندرية ضربت بالقنابل كما أخبرنى الاميرال سيمور سلفا .

وسمعت فى ٢٢ يوليو من أحد البدو الذين وصلوا حديثا من مصر بأن عرابى باشا استطاع أن يضم اليه ألفى فارس وانه جاء بهم الى معسكره فى القتال ، ولكنهم متى وصلوا السويس سيقفلون راجعين لان رجالى يعرفونهم حق المعرفة فاذا لم تجد الوسائل الودية معهم أرسلت عشرة آلاف من رجال « طباها » و« طرابين » لطردهم . ثم اننى استملت الى جانبنا الرجل الذى يزود الحجاج



الاميرال بوشامب سيمور قائد الاسطول البريطانى فى حوض البحر الابيض المتوسط الذى حارب بمداخه مدينة الاسكندرية

ذلك سابعث الى زوجتي في لندن  
خمسمائة جنيه ، وائني أفضل ترك  
مسألة تسوية مرتبي للحكومة »

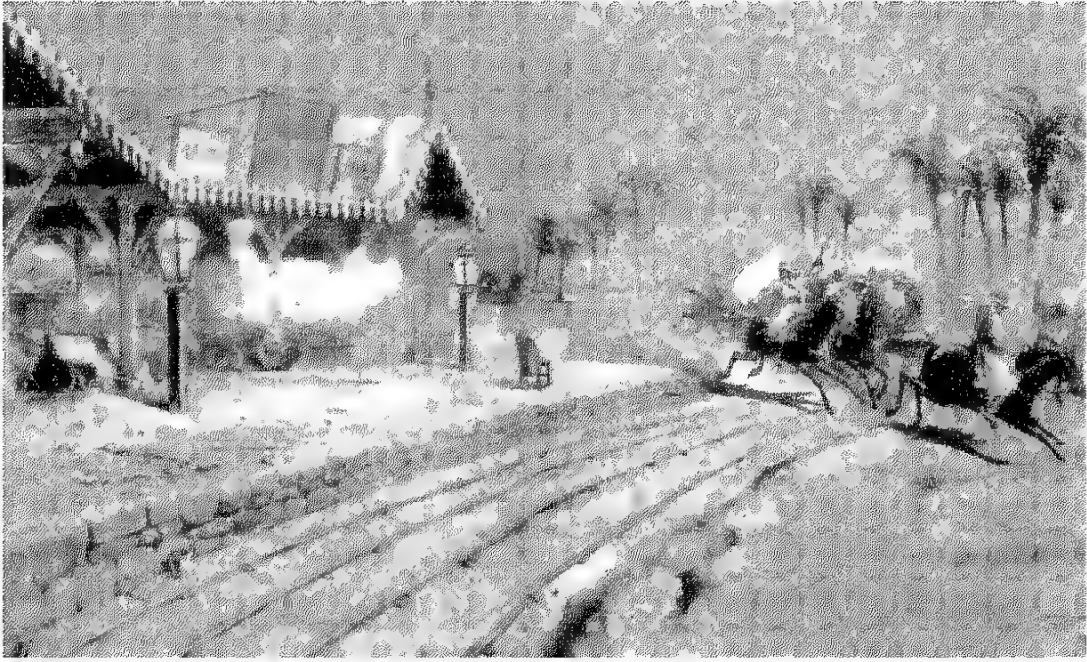
### مصرع الجواسيس

وسافر بالمر وبرفته الكابتن جيلز  
والملازم شارنتون في ١٨ أغسطس  
سنة ١٨٨٢ في طريقهم الى قلعة  
« نخل » بسيناء ، بقصد قطع الاسلاك  
التلغرافية بين مصر وسورية ،  
وتوغلوا في افيافي الصحراء يساومون  
البدو ويتنقلون بين مضاربهم وهم  
يحملون مبلغ العشرين ألف جنيه  
ومر أسبوعان وانقطعت اخبار  
الجواسيس الثلاثة ، فاوفدت القيادة  
البريطانية المستشرق فوست  
لاستقصاء انبائهم ، وهناك علم بأن  
محافظ قلعة نخل عندما علم بمهمتهم  
دفعته وطنيته الى القضاء عليهم فسلط  
بعض الاعراب عليهم فجردوهم من  
النقود والامتعة وربطوهم على جذوع  
النخيل ثم أعدموهم رميا بالرصاص  
هاجت الخواطر في بريطانيا هياجا  
تردد صداه في جنابات مجلس العموم ،  
ففي جلسة ٣٠ أكتوبر سأل مستر  
ديتسي وزير البحرية عن الغاية من  
ايفاد الاستاذ بالمر ورفيقيه الى  
الصحراء وعن مبلغ النقود التي كانت  
معهم . فرد عليه كامبل باترمان بأنه  
في أواخر يونيو بينما كان الاسطول  
البريطاني مهتما بوقاية قناة السويس  
اذا بالاستاذ بالمر الضليع في اللغة  
العربية ، الحبير بأحوال سيناء ، أعلن  
بأن لديه معلومات عن البدو وأنه  
متبرع بالسفر من غزة الى السويس  
لتفقد أحوالهم ، فصحبه الكابتن

جيلز والملازم شارنتون وثنائي هذين  
الرجلين خبير بأحوال البدو . وفي ٩  
أغسطس بارح الاستاذ ورفيقاه آبار  
موسى وبعد تواريهم عنها وردت أنباء  
بأن البدو نهبوا أمتعتهم . وقد أرسل  
مستر بيكار لتقصي أخبارهم ، وكذلك  
القبطان فوست الذي يحذق اللغة  
العربية . كما أوفد القبطان وارن الى  
الطور ، ومستر ويست قنصل  
انجلترا في السويس الى منطقة سيناء  
وترك الكابتن جيلز مذكرات تؤيد  
معظم الحوادث التي مر ذكرها ، وقال  
فيها : « ان مهمة بالمر كانت تبتدىء  
من الاسكندرية الى شرق القناة ، ان  
في وسعه شراء خمسين ألف بدوى  
بمبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه  
فاذا كان الحال كذلك فائني أقترح  
اجابة بالمر الى طلبه في الحال » . ثم  
يخبرنا جيلز بعد ذلك كيف كانت  
فرحته شديدة عندما تخلص من مبلغ  
العشرين ألف جنيه وسلمها الى  
رفيقه ، وتكلم عن سفره مع بالمر  
لحضور اجتماع كبير لمشايخ البدو في  
« نخل » . . . الخ

### محاكمة رهيبة

كان حادث مصرع الجواسيس  
الانجليز أول جريمة سياسية تقع في  
مصر ، فاهتمت وزارة الداخلية ودعت  
الشيخ سلامة شديد شيخ العربان  
في مصر ، وأوفدته الى محافظ  
السويس حيث جمعه بالكولونيل  
وارن وتعهده الشيخ لهما بأنه لا يمر  
٣٠ يوما حتى يأتي للحكومة بالقتلة  
وبالشهود  
وسرعان ما أوفدت قوات عسكرية



المصريون الشجعان يحاولون استرداد المناطق التي استولى عليها  
الفاصيون ، والجنود الانجليز يعتصمون بمحطة سكة حديد الرمل

الشرقية بالزقازيق على مشهد من  
مشايخ قبائل البدو، فنصبت المشانق  
وصعد اليها : مرسي الراشدي ، وعلى  
الشويعر ، وسلامه أبو تلحيفة ،  
وسالم الشيخ ، وتراش بن محمد ،  
وعزام بن حميد العرضي ، وأخوه  
زيدان ، وسالم صبحي ، وحسن بن  
مرشد ، وزيدان العرضي  
وجرى تنفيذ هذه الاحكام دون أن  
يدري الشعب عنها أية تفاصيل  
سوى البلاغ الرسمي الذي نشر في  
يوم الاربعاء ٢٨ فبراير ١٨٨٣ ونصه  
كالتالي : « في صباح هذا اليوم أعدم  
العربان الذين صدر الامر العالي  
باعداهم . والمديرية والبتدر على  
مايرام من الامن العمومي »  
هكذا تؤيد هذه الوثائق الى مدى  
كبير كيف فعلت الرشوة والخيانة في  
موقعة التل الكبير

الى « نخل » لاقتفاء آثار القتلة ،  
وسيق محافظ قلعة نخل اليوزباشي  
على حسين ومشتايخ القبائل الى  
السويس وجرى معهم تحقيق  
مصحوب بالوان القسوة والتعذيب ،  
تحت اشراف قنصل انجلترا في  
السويس ، والكولونيل وارن من  
ضباط الاحتلال . ثم رحل المتهمون  
الى الاسكندرية حيث قدموا الى محكمة  
عسكرية خاصة قضت على ١١ رجلا  
بالاعدام ، وعلى ١٣ بالسجن مددا  
مختلفة ، وقضى بالسجن على محافظ  
قلعة نخل وطرده من الخدمة العسكرية .  
وأعلنت الحكومة عن مصادرة « مطير  
صفيح » وما تملكه القبيلة من عقار  
وماشية ونخيل وأغنام وتسليم  
مايحصل من ثمن البيع الى الكولونيل  
وارن  
ونفذ الحكم علنا في ساحة مديرية





على قصة مصرية عن عظيم من عظماء مصر نشأ من القرية ، وصعد  
بجده ونشأته الى ان أصبح وزيرا للمعارف المصرية . فمن هو ؟  
أنك ستعرفه من هذه القصة الطريفة بعد أن تقرأ صفحاتها ...

## ابن الفلاح

بقلم الأستاذ محمد فريد أبو حديد



وبعد قليل خطرت له فكرة  
الانتقام للاهانة التي وقعت به ،  
فأسرع الى نخلة على حافة الجرن ،  
واخذ يتسلق جلعها ، ونظر اليه  
« حمودة » واصحابه وهو يحاول  
الصعود ، ويسقط مرة بعد أخرى ،  
واخذوا يضحكون ساخرين منه ،  
حتى أحس الدم يصعد الى رأسه ،  
ولم يلتفت الى شيء غير أن ينجح  
في الصعود الى قمة النخلة ، وتشبث  
بأطراف القحوف الجافة غير حافل  
بما أصاب يديه من الخدوش وضغط  
بقدميه على أطرافها البارزة ، تغير  
مبال بما أصاب قدميه وساقيه من  
الجروح ، حتى وصل الى القمة ،  
وأخذ يصبح صيحة الفوز ، وهو  
ناظر الى أصحابه من مكانه العالي ،  
فترك زملاؤه اللعب ، والتفوا حول  
النخلة ينظرون اليه وهو ينزل  
خطوة خطوة ، حتى وصل الى الأرض  
بين صيحات الإعجاب  
هذه حادثة صغيرة مرت بالصبي  
« على » ولكنه كان يتذكرها في كثير

كانت ليلة من ليالي رمضان ،  
وصبيان القرية يجتمعون في الجرن  
لقضاء ساعات الليل الأولى في ألعابهم  
المألوفة ، وجاء دور « على » ليقفز  
فوق ظهور رفقاته واحدا بعد واحد ،  
وكان معروفا بينهم بالمهارة في الوثب ،  
حتى انه لم يقع في مرة واحدة ،  
بل كان يقفز عاليا ، ويمد ساقيه ،  
فلا يلمس ظهر أحد من رفقاته ،  
مهما حاولوا رفع رؤوسهم في أثناء  
وثوبه ، وكان من بين الصبية ولد  
شيخ البلد « محمد » ، الذي كان  
الجميع ينادونه باسم « حمودة »  
أفندي ، اعترافا منهم بمكانته  
الممتازة ، فاغتاظ « حمودة » من  
تفوق « على » ، ودفعه في كبرياء ،  
واغتصب منه دوره ، ولم يجد  
معارضيا من سائر أقرانه ، فغضب  
على غضبا صامتا ، واعتزل اللعب ،  
ووقف الى جانب من الجرن كسيما ،  
وكان أشد ما أغضبه أن رفقاته لم  
يظهروا شيئا من الامتناع لمسلك  
ابن شيخ البلد المدلل ، مع ظلمه  
الظاهر للجميع



وفي ليلة صافية من ليالى الصيف  
خرج على من البيت متسللا ، يتلفت  
حوله ، خوف أن يظن أبوه أوامه  
الى خروجيه ، وسار متجها الى حيث  
لا يدري ، سوى انه كان يستمع  
الى اصدااء خفية غامضة تناديه في  
صمت : « سر ورائي »

وكان وهو سائر في الظلام ،  
يتمثل صعوده على النخلة في الليلة  
المقمرة من شهر رمضان ، ويخيل  
اليه أن مخاوف الظلام ليست سوى  
خدوش صغيرة ، كتلك التي اصابته  
يديه وقدميه ، ثم لا تلبث ان تندمل  
وتزول آثارها ، وانه سيذهب الى  
المدرسة ويفوز آخر الامر ، حتى  
يأتى الجميع ويصفقوا له اعجابا  
عند ما يعود اليهم ، بعد أن يصل  
الى القمة

وقضى في سيره اباما وليسالى ،  
وكان يستدل على الطريق مرحلة  
بعد مرحلة ، الى أن استطاع الاهتداء  
الى المدينة التي فيها أمنيته الكبرى ،  
وتقدم الى ناظر المدرسة ، وأدى  
الامتحان الذى يؤهله للالتحاق بها ،  
وكان نجاحه مقترنا بحسن الحظ ،  
لانه وجد من الناظر عطفا ، فأصبح  
تلميذا بالمدرسة ، وان كان من أبناء  
الفلاحين . ولكنه بعد أن صار في  
المدرسة ، وجد ما يملأ قلبه خيبة ،  
دروس تافهة لا يفهمها ، ومعلمون  
جفاة لا يجد منهم غير الاهانة والاذى ،  
وتؤم على حصر قدر ، وطعام تعافه  
نفسه فيفضل أن يقضى ليلته جائعا

من مواقف حياته ، فتبعث فيه  
شعورا عميقا بالارهاق والرضى ،  
لأنها دفعته الى أن يفكر في طريقة  
يستطيع بها أن يصبح « أفندى »  
حتى لا يستطيع « حمودة أفندى »  
أن يدفعه مرة أخرى ، ويغتصب  
منه دوره في اللعب ، ولكن كيف  
السبيل الى ذلك ، وأبناء الفلاحين  
لا يستطيعون أن يصبحوا أفندية  
الا اذا ذهبوا الى المدارس

وكان في يوم من الايام في صحبة  
أبيه في زيارة للبندر ، فسمع حديثا  
عابرا بين أبيه وبين كاتب المركز ،  
عن المدرسة التي توشك أن تختار  
بعض التلاميذ ليلتحقوا بها ، فسأل :  
« وهل تقبل هذه المدرسة أبناء  
الفلاحين ؟ »

واجاب الرجل الطيب باسمه :  
« ولم لا ؟ ! »

وعاد على مع أبيه الى القرية ،  
وهو يعيد في ذهنه جواب كاتب  
المركز ، ويقضى ليلته يعيد على نفسه  
تلك الكلمة : « ولم لا ؟ »

وسأل أباه بعد أيام عن تلك  
المدرسة ، فضحك قائلا : « دعنا من  
هذه الخيالات يا ولدى »

ثم سأل أمه ، فقالت له في فزع :  
« كفك الله الشر يا ولدى ، أتبعد  
عنى ؟ »

ولكن على استمرار يعيد على  
نفسه الكلمة التي سمعها : « ولم  
لا ؟ » ، حتى خطرت له فكرة  
جريئة ، فلم لا يذهب الى تلك  
المدرسة برغم معارضة أبويه ؟

الى المدرسة الثانوية، فوجدها رفق  
به واكثر سماحة



ومرت السنوات طويلة على  
الوالدين حتى يثسا من عودته ، ومات  
الشيخ وبقيت الام تناجي صورة  
الطفل الذي تسلك في الليل هاربا .  
واتم على دراسته الثانوية فاعليا ،  
حتى عين ضابطا في الجيش ، واحس  
آخر الامر حنينا الى ان يرى امه  
الحبيبة ، فذهب الى القرية في بدلته  
الجديدة ، ذات النجمة المذهبة

ولكنه سال نفسه : « هل ارجع  
الى القرية خائبا ؟ »

كانت الخيبة اشق عليه من كل  
مشقة ، وانكى له من كل اهانة .  
ولكنه استمر ولم يتردد الا في لحظة  
واحدة ، عند ما جاء اليه والده ،  
وقد عرف مكانه ، واراد ان يحمله  
على العودة الى امه الحزينة . تردد  
لحظة ، عندما ذكر امه المسكينة ، التي  
يعرف مقدار حبها له ، ولكنه تضرع  
لابيه ان يدعه يواصل دراسته ،  
فلم يملك أبوه الا ان يتركه ، وكان  
من حسن حظه ان عثر باستاذ جديد  
عطف عليه ، لما لمح فيه من الذكاء ،  
ومن ذلك الوقت بدا يأنس الى  
مدرسته العباسية . احب الدروس ،  
لان استاذاه اوضح له غوامضها ،  
واحب الطعام المقزز ، لانه صار لا  
يلتفت الى طعمه المقزز ، وارتاب  
الى حصيره القذرة ، لانها ستغضى  
به في الصباح الى استاذاه الكريم .  
وهكذا واصل الدراسة ، حتى انتهى



اللامعة التي تزين كتفه ، ومر في الطريق ، وكانت هي هي لم تتبدل ، سوى أن بعض ما كان جديدا قد تقادم ، وأن بعض الوجوه التي عرفها لم تكن هناك ، وحلت محلها وجوه أخرى لا تعرفه . ونظر أهل القرية إلى الأفندي الضابط الوجيه الوافد على القرية ، وخشعوا قليلا وتهامسوا من يكون ، ولكنه كان مسرعا في سيره ليرى أمه ، ودق لباب ، ففتحت الأم ، لترى أمامها صورة مفاجئة ، فيها ما يوحى إلى قلبها أنه ابنها على ، ولكنها لم تكذ صديق عينيها . وفتحت فمها تريد أن تسأل ، أو تطيح ، أو تزغرد ، ولكنها لم تنطق بكلمة ، وأغمى عليها ، وخفق قلب على وهو يميل على مه ، ويحملها إلى داخل الدار ، بمساعدة بعض الفلاحات اللاتي كن معها ، وشغل عن كل شيء بهذه الأم المسكينة ، التي كان يود لو اندفع بين ذراعيها ، منذ تقع عينه عليها . وانتبهت الأم بعد ساعة من غشيتها ونظرت إليه وانهمرت دموعها تغسل وجهها المغضن ، وأخذ على يديها يقبلهما في حرارة

الغالب ، الذي يصل إلى أعلى القبة ، برغم ما يصيبه من الخدوش والالام وقامت أمه حيرى بعبد حين ، والقلق مرتسم على وجهها ، ثم عادت بعد قليل ، وما يزال القلق باديا عليها ، ولما سألها عن سبب قلقها ترددت في جوابها ، ثم صارحته — بعد الحاحه في السؤال — أنها في حيرة ، لأنها تريد أن تقترض بعض النقود فلا تجد من يقرضها ، لأنها تريد أن ترضى نفسها بأعداد وليمة تجمع فيها الأهل والأصدقاء ، ليحتفلوا معها بعودة وحيدها . وزادت دموعها غزارة ، وهي تأخذ بقلب خافق من السعادة ، ما قدمه لها ابنها من الذهب ، لتعد الوليمة كما يرضى قلبها . وكانت وليمة تحدثت بها القرية كلها ، حتى « حمودة » أفندي الذي أصبح شيخ القرية ، والتف الضيوف حول « الأفندي » ، يتطلعون إليه في إعجاب ، وجعل الرفاق يتذكرون أيامهم البعيدة ، عندما كانوا يلعبون في الليالي القمرية ، في جرن القرية



وقضى « على » أياما سعيدة في بيته القديم ، فخلع بذاته الفخمة ، وعاد إلى ملابس أهله ، وسار معهم في طرق القرية ، يهرج على يسوتهم واحدا واحدا حتى لا يفضب أحدا منهم ، وكان أينما سار يتلفت حوله إلى معاهد طفولته وصباه ، ويجد في كل ركن من أركان الطرق المتعرجة شيئا يذكره بلحظة من لحظات

وصب كل مشاعر قلبه في تلك القبلات ، كأنه ود أن تستمر إلى الأبد ، ولم يستطع أن يحلل عشاعره أو يعرف كنهها ، لأنها كانت مشاعر غامضة ، تشبه تلك التي كانت في قلبه ، عند ما خرج من القرية صبيا ، وهو لا يدري إلى أين يتجه ، فلم يدرك أي حزن مؤخر على ما سببه لوالديه من الحزن ، أم هي فرجة

حياته الاولى ، وخيل اليه ان تلك الحياة كانت سعيدة هائلة في مرحها وصفاء قلبها ، وخلوها من الهموم ، لان مرور الزمن ازال عنها التوافه الصغيرة التي كانت تعكر صفاءها ، غير انه كان كلما عاد الى وحدته في غرفته التي أعدتها له امه ، يشعر بشيء يفور في أعماقه ، شيء يشبه القلق والتطلع ، ولكنه غامض كامن . . كانت صور الازقة الضيقة تتردد في ذهنه ، وصور الاطفال الحفاة ، والبيوت المتهدمة ، والنساء البائسات اللاتي يجمعن بقايا الاحطاب من الحقول ، كان كل ذلك يتردد في ذهنه ، مثل موكب مستمر ، يصاحب قلقه الغامض . وتبدى له آخر الامر ان زهوه بالفوز قد غطى على شيء اكبر من الزهو ، ومن الفوز . تبدى له ان هناك غاية ابعد من الغاية التي وصل اليها ، وان كانت كامنة في اعماق قلبه ، لا تظهر له في وضوح ، مثل غايته الاولى ، التي سعى اليها وحققها ، وها هو ذا قد بلغ من النجاح ، ما جعل كل اهل قريته يتطلعون اليه في اكرام واعجاب ، وما جعل منافسيه ، والذين كانوا يتكبرون عليه في ايام الطفولة ، يتنافسون في التقرب اليه ، والتعلق بصداقته . ولكن ذلك كله لم يكن سوى نجاح صغير ، لا يزيد على نجاحه في الصعود الى قمة النخلة ، فهو لم يمد يده الى عناقيد الثمر اليناع ، ليقتطف منها شيئاً يلقي به الى رفقاءه ، ليستمعهم به ، بل اكتفى

بان وجه انظارهم اليه ، ليحسوز اعجابهم ، وينتقم لكبريائه . فلماذا لا يتدارك أمره ، ويواصل الصعود حتى يتعدى الانانية والكبرياء ، ويصل الى ما هو اسمى من كل كبرياء ؟ لم لا يعمل من اجل هؤلاء الذين لم يستطيعوا ان يشقوا طريقهم كما شقه ؟ لماذا بترك اولئك الفلاحين الذين خرج من بين صفوفهم ليلتحق بالطبقة العليا ، التي ينظر اهلها الى الفلاحين نظيرة الازدراء والاشمئزاز ؟ وضاعت نفسه ضيقاً شديداً ، عند ما تصور انه قد أتكراصله ، وادار ظهره الى ابيه وامه واهله ، رافضاً ان يعود اليهم ، قائماً بالالتحاق بأصحاب الانانية والكبرياء . ألم يكن ذلك هروبا من قومه ، واتكاراً للحب الذي ملأ قلب ابيه وامه ؟

وتصور امه التي غمرها الفرح بعودته حتى عقد لسانها عن النطق ، وسقطت مغشياً عليها ، وسأل نفسه : هل يكون قد عاد اليها حقاً ، اذا هو اكتفى بما ناله من النجاح ، ثم أدار ظهره لها ولقومها ، وذهب الى أولئك الذين كانوا - وما يزالون - يرونه من أبناء الفلاحين ؟

فلما عزم على الرجوع الى القاهرة كان قلبه ممتلئاً بمعنى جديد ، وكانت آماله قد اتجهت نحو غرض جديد ، لم يخطر له من قبل . فتبين له ان الحياة تزول ، وان المجد يفنى ، وان كل ما يتلألأ من مظاهر الغرور لابد ان ينطفئ لمعانه بعد حين ، وانه لا يبقى من الانسان الا

كانت الصخور وعرة تدمى قدميه، وتهلده في كل حين بأن تلقى به الى الموج فيطويه في غماره ، ولكنه واصل السير ، ولم يبال ما أصابه من جراح الصخور ، وعنفا الامواج وكان كلما شعر بالخطر يحدق به، يتمثل القرية البعيدة في ضسوء الصباح ، والامنية التى ملأت قلبه عند ذلك ، أن تكون في يوم من الايام قرية سعيدة

وأصيب في ماله ، وأصيب في حياته الزوجية ، لانه كان في نظر الجميع فلاحا وابن فلاح ، وما كان له أن يتعدى طوره ، ويطمح الى ما لا ينبغي لمثله أن يتطلع اليه ، واضطر الى فراق الزوجة التركية التى تزوج منها ، عائدا الى احدى بنات الفلاحين ، التى تستطيع ان تعترف به زوجا ، واستمر في مصارعة الامواج فوق الصخور الوعرة ، حتى استطاع آخر الامر أن يحقق امله الكبير ، وأصبح «وزيرا للمعارف العمومية» . ولكنه عندما بلغ ذلك المجد الاسنى ، لم يشعر بكبرياء ولا يرضى عن نفسه ، لانه لم يقصد أن يكون وزيرا ليحوز مجدا عظيما ، بل ليحقق الامل الكبير في خدمة قومه ، فأقبل على انشاء المدارس ، في حماسة من تعمل من أجل تحقيق رسالته ، ونظر الىه أصحاب الدماء الزرقاء ، يسخرون ، ويعرقلون مساعيه ، ولكنه ترك لهم ميدانهم لا ينافسهم فيه ، ومضى في صمت يضع البلور الاولى لتحول القرية الى الحياة

شيء واحد ، هو ما يضيفه الى الانسانية ، وردد في صمت تلك الحكمة التى حفظها في أيام دراسته: فالذى يعيش لنفسه وحدها ، لا يستحق نعمة الحياة . ولما ودع أمه وحيا أهل قريته ، وسار في طريق العودة ، لم يملك إلا أن يقف على بعد، لينظر مرة أخيرة القرية العزيزة فظهرت له في نور الصباح كأنها من عالم بعيد، يشمله الهدوء وتغمره السعادة . وفي لحظة عابرة ، تمثلها فسيحة الطرقات ، نظيفة الارجاء ، مهندسة البناء . . وتمثل أهلها يمثلون صحة وبشرا وأملا ، ويعيشون في كنف الاستغناء والمروءة ثم أدار ظهره لها خاشعا ، وجعل يفكر ، وهو يتجه نحو السيارة التى ستنقله الى القاهرة ، وكان السؤال الذى يتردد في ذهنه : كيف يمكن أن تتحول تلك القرية المسكينة ، الى الصورة السعيدة التى تمثلها ، وهو يلتقط منها النظرة الأخيرة ؟

وهداه التفكير الى أن هناك وسيلة واحدة ، وهى الوسيلة التى ارتفعت به من صبي فلاح الى أفندى ضابط ، هى المدرسة التى خرج في ظلام الليل هائما على وجهه ليلتحق بها ، فلماذا لا يقرب تلك المدرسة الى أبناء قريته ، ويمهد بذلك سبيلهم الى التحول ؟



ولما عاد الى القاهرة ، مرت به السنوات كما تتوالى الامواج الكثيرة على صخور الشاطئ ، لانه أبى إلا أن يخوضها ليحقق غرضه الجديد



ابن الفلاح على باشا مبارك

قليلا ، وتجلت له في ساعته الاخيرة صورة القرية في ضوء الصباح مرة اخرى ، وكأنها قد أصبحت القرية السعيدة التي تمنها ، غير انها كانت صورة بعيدة ، ما تزال في ضمير الغيب ، تمثلت له في تلك الساعة ، حتى تؤنسه بالسعادة في آخر حياته

ومات ابن الفلاح ، الذي لم يعبا بالمجد في حياته ، وهو لا يعبا بالمجد بعد موته ، فان اسمه لا يكاد يتردد على السنة الاحياء ، حتى وان كانوا من اشد الناس ايمانا بالرسالة التي كان اول من قام بادائها ، فلم تبق من ذكره الا اصدقاء ضئيلة ، تتمثل في اسمه الذي أطلق على مدرسة مغمورة في بعض عطفات القاهرة

الجديدة التي يرجوها لها ، وتلهم عنه أصحاب الدماء الزرقاء ، في احراز مجد السلطان ، وسطوة الجبروت ، واختلاس الفنى من عرق الكادحين ، ومضى هو يؤدي رسالته فقيرا ، حتى بلغ الشيخوخة وهو فقير ، الا من ثروة واحدة ، كان يدخرها في قلبه . لقد أحس بأنه قد صنع شيئا في سبيل تحويل القرية الى الصورة التي تمنها

ولم تبخل عليه الايام بالامها المرة ، ومعناها الشديدة ، فانها قدرت له ان يعيش حتى يشاهد العواصف الحامية تعصف بالنبت الصغير الذي غرسه بيديه ، وبدأ يمد جذوره في الارض ، وذلك لان الجيوش الاجنبية احتلت بلاده ، وكان اول ما قصد اليه الحساكم الاجنبى ، ان يحطم تلك النبتات الصغيرة ، وكاد الالم يبلغ به الى حد اليأس عند ذلك ، لولا انه كان ينعزى في شيخوخته الحزينة بالبقية الباقية من آثار غرس يديه

لم يستطع الاجنبى ان يحطم « دار العلوم » ولا أن يغلق كل المدارس التي انشأها ، ومنهم مدرسة البنات الاولى ، التي كان يختصها بحماسة قلبه

وكان يرى في « دار العلوم » امل المستقبل ، لانها ستخرج المعلمين الذين يستطيعون المضي في أداء الرسالة من بعده . ولما وافاه الاجل كانت المواصف قد هدأت من عنفها

في هذه القصة مفاجأة .. فاقراها ،  
وستعرف في نهايتها تلك المفاجأة !



حملق وحسب .. ثم بدأ يسير  
وكانما يريد اختراقى ، وتولانى أنا  
الخوف .. وكان غباء منى وأنا الروح  
أن اخشى جسما من لحم ودم ،  
ولكن هكذا الخوف دائما يأتى أولا  
ثم ندرك سخفه بعد ذلك ، وتنحيت  
عن طريقه وتركته يمر ، وأوشك  
أن يختفى فى ظلال الشوارع المظلمة  
قبل أن أستجمع نفسى والاحقه ..  
لم يزل هناك شيء يربط بيننا لم  
ينفصم بعد .. وأسرعت الحق به  
.. كان قد انعطف الى حارة مظلمة  
تراقص فيها الظلال ، ولكنى رأيت  
بوضوح كما لو كنت أنظر اليه فى  
وضح النهار .. وحثت خطاى حتى  
تجاوزته ، ثم استدرت أواجهه ،  
وصفقت بيدي وأنا أطلق نوعا من  
الصوت ، كتلك الاصوات التى قرأت  
أن الاشباح يطلقونها .. ولكنه لم  
يبد عليه أنه يرانى .. اترى اعتقاده  
فى عدم وجود الاشباح هو الذى  
أعمى عينيه عنى ؟

قتلنى ! قتلنى بغير صعوبة بان  
دق رأسى على أرض الحديقة المقروشة  
بالحصى !

ما كان أحمقنى .. لقد خرج منى  
الحقد كله مع الدقة الاولى وادركت  
أننى كنت حمقاء لانى استشسرت  
غضبه بسبب غيرتى الهوجاء حين  
وجدته - وهو الرجل الذى احبه  
- فى رفقة امرأة اخرى ! ومع الدقة  
الثانية خرجت روحي !

ولابد أن روحي ومضت لحظة  
فى ضوء القمر ، فقد رأيت يرفع  
بصره وينظر الى اعلى لحظة بعينين  
ثابتتين .. وخطرت لى هنالك  
الفكرة : سوف اتعقبه .. لقد  
قضيت حياتى اخشى الاشباح ،  
وها انذا أصبح شبحا بدورى ! ..  
أما هو فلم يخش الاشباح قط ..  
كان يقول لى انه ليس لهم وجود ،  
كذا ؟ اذن سوف القنه درسا

ودفعت وجهى قريبا من وجهه ،  
ولكن بدا عليه كأنه لم يرنى ، فقد

ولكنى لم اقرأ فى وجهه اثرا للخوف  
بل قرأت فيه علائم الظفر ، وقلت  
فى نفسى له: «أنت سعيد لأنك قتلتنى  
ولكنى سأحملك على الأسف !»



ثم فجأة زایلنى هذا الاحساس !  
فانا الفتاة الطيبة التى لم يمض على  
وفاتها اكثر من خمس عشرة دقيقة  
هانا افكر فى الانتقام بدلا من أن افكر  
فى الاستعداد للقضاء الخالق !...  
وسمعت هاتفا داخليا يهتف بى :  
« دعيه يا «ميلي» ... دعيه قبل  
أن يفوت الاوان ! » اى اوان ؟ اننى  
أتركه وقتما يحلو لى ! اليس من حق  
الاشباح أن تطارد من تشاء ؟...  
ساقوم بمحاولة أخيرة لبث الرعب فى  
نفسه ، ثم أتهيا بعد ذلك للصعود  
الى السماء

وتوقف عندئذ عن المسير ،  
واستدار ليواجهنى .. وأشرت اليه  
بكلتا يدي ، وصحت به : « جون !..  
أنا قتلتنى ثم تبتسم وتنظر الى هكلا  
بعينين جامدتين ؟ أتخسب أنك  
انتصرت ؟ كلا ، لم تنتصر ، لسوف  
أضحك ... لسوف أقضى عليك ! »  
وفتحت بعض ساكنات الحى  
نوافذ مساكنهن ، ونظرن منها وهن  
يصحن : « من هذا ؟ ... ماذا  
حدث ؟ » ... أذن لقد سمعوا  
صياحى ، اما هو فقد مضى فى طريقه  
مرة أخرى !.. وعاد الهاتف الداخلى  
يهتف بى : « دعيه يا «ميلي» قبل  
أن يفوت الاوان ! »  
وأدركت مايعنيه الهاتف ، انه

وأخرجت ما يشبه الصفير  
وهتفت به : « قاتل ! قاتل ! »  
وفتحت احدى ساكنات الحارة  
نافذة مسكنها وأطلت متسائلة :  
— من هذا ؟ ما الذى يحدث ؟

أذن فغيره من الناس يسمعون !  
ولكنى لم أزد شيئا .. لم أكن  
أريد أن أدل عليه ليلقوا عليه القبض  
.. ليس بعد .. وخيل الى انه  
يبتسم لنفسه ! ياله من منعدم  
الضمير .. لقد فرغ توا من ازهاق  
روح ، وها هو ذا يبتسم كأنه لم  
يصنع شيئا !

وتأملت نفسى لحظة .. وعجبت  
كيف أصبحت فجأة شبحا ، وقد  
كنت الى دقائق عشر لنساة حية !  
وها انا أسير على الهواء ، ويتخلل  
الهواء الرطب كل جزء فى .. وانتابنى  
ما يشبه النشوة فأطلقت ضحكة  
.. لأريب أن « جون » سمعها .  
أتراد ؟ كلا ، فقد مضى لا يلوى على  
شيء ، ثم انعطفت الى شارع متسع  
كانت الاشجار على جانبيه  
تساقط أوراقها .. وخطرت لى  
هنالك فكرة .. سأجعل هذه  
الأوراق تقف على حافتها كما لو بفعل  
الرياح .. وظللت طول الطريق  
أتبعه بأوراق الشجر ، ولكنه كان  
يطأها بقدميه وهو ماض فى سبيله  
ولم أفلته ، فكما قلت كان ثمة شيء  
مازال يربط بيننا !

مرة واحدة استدار لينظر خلفه  
وبدا كأنه يرانى ، فقد رايت فى عينيه  
إذرة من ينظر الى شخص يعرفه ،



يقصد أن أدعه قبل أن أفضح للناس سره ، وأحمل روجي وزر الانتقام ! حسنا سادعه وأذهب للسماء ... ونشرت ذراعي وحاولت أن أسبح في الفضاء ، ولكن شسيتا عاقني عن الارتفاع ، كان هناك شيء ما يزال يربط بيني وبين الأرض



ودهشت اذ رأيتني أبدو للناس جميعا كما لو كنت أنسنة حية من لحم ودم ، فهم يسمعون صوتي وصياحي وصفيري ، أما هو الذي يحق له أن يخشاني ، فقد بدا كأنه لا يراني ولا يسمعي قط ! وإلى أين تراه يمضي مخترقا هذه الطرقات ؟ ثم رأيت مصباحا أزرق وعرفت أنه مركز البوليس !... يا الله ! لقد فعلتها ! اني سأسلمه للبوليس ! وعاد الصوت يقول لي : « لقد دفعته الى ذلك دفعا ! يالك من حمقاء ! اتظنين أنه لم يرك ؟ وماذا كنت تتوقعين ؟ أن يصيح ويولي فرارا من الفزع ؟ وهل تعلمين في حبيبك جون الجبن !... الآن سيقع دمه على رأسك »

وعلا صياحي وأنا أقول : « كلا ، لم أفعلها ! لم أفعلها !... انتي لم أرد به شرا قط ! انني ما فكرت في ابدائه ابدا ... لا تنظر الى هكذا يا جون ... فما زال هناك متسع من الوقت !... ما زال هناك متسع من الوقت ! »

ولكنه ظل بباب مركز البوليس ينظر الى ... وخرج رجال البوليس

ووقفوا حولي في دائرة . لا مفر له الآن !...

وصحت في أسي : « جون !... اعف عني ! انني لم أقصد ابداءك . انها الغيرة التي دفعتني الى ذلك . . . فقد كنت أحبك يا جون »

وبدا لي عجبا ان رجال البوليس لم يروه !... وانما تركوه وتقدموا نحوي ...

وأشار الى واحد منهم وقال لرفاقه في صوت أجش : « هذه هي الفتاة !... هذه هي القتالة !... لقد اكتشفنا جثة القتيل منذ دقائق ملقاة في الحديقة ، وقد تحطم رأسه بفأس !... لقد قام بينهما عراك عنيف كما يبدو ، ولكنها غلبته في النهاية !... » وقال آخر دهشا : « يا للفتاة المسكينة ! اترى النظرة المرتسمة على وجهها ؟ انها تبدو كما لو كانت تنظر الى شبح !... »

وخطا نحوي الضابط وهو يقول : « كل ماتقولينه سيؤخذ دليلا ضدك ! » وهتفت في صوت خفيض : « جون » وبدا لي عندئذ ان وجهه قد رق ، وأشرقت أساريره ...

وقال احد رجال البوليس لزميله مأخوذا : « يا الله !... انها تراه !... انها ترى القتيل « جون » .. اترى شبحه هو الذي اقتادها الى مركز البوليس !؟ »

وهمس اليه زميله : « لا اظنها ستشنق جزاء جريمتها .. اما ترى انها قد فقدت عقلها ؟!... يا للفتاة المسكينة ! »



كم افسد شيطان التجديد من حياة ، وقلب  
الهناء شقاء ، والجنة جحيمًا وسعيرًا

## الذكرى الاولى

بقلم الأستاذ أحمد عبد القادر المازني

اثنين ، وكان الشيطان ثالثهما  
شيطان خناس يوسوس في  
صدور الناس ، بأحاديثه المعسولة  
والفاظله العذبة ، وبما يشقه أمام الأذهان  
من أودية الظنون ، أودية معبدة ممهدة  
محفوفة بالرياحين والورود والأزهار  
اليانعة ، والثمار الدانية القطوف ،  
وبما يعيره للخيال من أجنحة يحلق  
بها في سماء ظاهرها روعة وجمال  
وباطنها سحب وغيوم متلبدة متجهمه  
كانا اثنين ، وكان الشيطان ثالثهما ،  
ولكنه كان في هذه اللحظة شيطانًا ذا  
وجهين ، فإذا ما أدار وجهه يمنة  
رايت وجهها كله بشر وطلاقة وأشراق  
وآمال ، ورايت البريق يلتمع في عينيه

كانا



الشيطان ، احداهما فاتنة رائحة  
اخاذة بالالباب تمثل الشباب في ابهى  
حلة فبدا قلبها يخفق خفقات سريعة  
لذيذة ، وراحت دماؤها تجري في  
عروقها حارة ملتهبة ، وثانيتها صورة  
كالحة قائمة تمثل الكآبة والعبوس ،  
والغيرة البغيضة والرزانة المشنوءة  
والعقل الخيف ، والدكاء المرعب ، فما  
تكاد تطالعها هذه الصورة حتى يهبط  
قلبها الى حدائها ، وتستولى عليها  
رهبة وخوف من صاحبها ، من فريد  
الجالس قبالتها يرنو اليها في وجد  
وهيام ، وفي كمد والم ، وفي لوعة  
محرقة وثورة متكئة

وكان فريد قد استطاع بصدق  
حدسه ان يتبين تحول قلبها الى ناحية  
اخرى ، فشعر بمثل وقدة الجحيم  
في قلبه

كان فريد قد انتهى من طوافه في  
هذه الحياة الى فتحة ، الفتاة  
الساذجة البريئة ، وخيل اليه انه  
وصل بعد طول التجوال والتطواف  
في صحراء قاحلة من الاخلاص ، مقفرة  
من الوفاء ، الى واحة الحب ، وفردوس  
الغرام ، وجنة الاستقرار المقيم ،  
فشعر بالاطمئنان يعمر قلبه ،  
وبالسعادة تغمر فؤاده ، وبالصفاء  
يملا نواحي صدره ، وايقن انه لن  
ينكب من مثل هذه الزهرة المفتحة  
النقية بغدر يوما ما ، فمثلها لا يعرف  
من القدر حتى ولا اسمه ، ولن تلوث  
الخيانة قلبها ، قلبها الطاهر الذي  
لا يسيع التحول والتقلب والتذبذب  
بيد ان قلبها اصببت ، كما اصببت  
آلاف من القلوب قبلها ، بداء التجديد

واسنانه تفتت عن بسمة الامل والرجاء  
ورأيت ثم رأيت شبابا وحسنا وغرورا  
وآمالا براقه خلاصة تبدو على صفحة  
ذلك الوجه . واذا ما ادار وجهه يسرة  
رأيت وجها عابسا مقطباً متجهماً ،  
قد اطبقت شفتاه عن عزم وطيد ،  
وبرقت عيناه بشر مستطير ، وانقلبت  
سحنته وتبدلت ملامح وجهه  
وتقلصت ، وتجعد الجبين فبدت  
التجاعيد كوديان تتسابق فيها الظنون  
والشكوك ، وراحت الاصابع تنتفض  
انتفاضة الالم والحزن والكمد

كان الشيطان ثالثهما ، ولكنه لم  
يكن شيطان الفسق والفجور ، ولا  
شيطان الغرام ، بل كان شيطان  
الوقية والدسياسة ، شيطان التفرقة  
بين القلوب

وكانت جالسة تنفث دخان  
سيجارتها ، وقد وضعت ساقا فوق  
ساق ، واستندت بمرقها على ذراع  
المقعد ، وراحت تستمع الى احاديث  
الشيطان وهمساته الحلوة الشهية  
الى النفوس ، وتفتحت اذناها لهذا  
الحديث الممتع اللذيذ ، فقد كان  
يحدثها عن حب جديد ، وعن «منير»  
مثير هذا الحب وعن شبابه الغض ،  
وصباه الوضىء ، وعن المتع الجميلة  
التي ستنعم بها في غرامه ، وراح  
الشيطان يقابل بين « منير » بطل  
الغرام الجديد البراق ، وبين « فريد »  
بطل الغرام القديم الدابل ، فريد  
الذى عض على ناجذيه ، وتخطى طور  
الشباب الاهوج الوثاب ، وانتقل  
الى طور الرجولة الرزينة المتسدة  
الكيسة ، فرأت صورتين من صنع

وآفة القلب ، فاستهواها شباب  
« منير » وانساقا وراء مظهره الفتى  
البراق ، وعاونها شيطان الوقيعة  
على ترجيح كفة الشباب على كفة  
الرجولة والاخلاص والوفاء والحب  
الثابت الرصين

وضاق فريد ذروعا لا بغدر فتحية  
وغير فتحية ممن عرف من الفتيات ،  
بل بالحياة كلها . بالحياة مرها وحلوها  
وان كان لم يذق من حلاوة الحياة الا  
القليل

لقد برم بالحياة واشمازت نفسه  
ان يبقى حيا وسط هذه الحشرات  
الآدمية ، وبين جرائم الشرور والآثام  
ولقد أصبح يحس انه لا يتغى شيئا  
مما يطالعه في افق مستقبله ، واذا  
كان المستقبل لن يواجهه الا بمثل  
هذا الظلام الحال ك ، ظلام الالم ، وليل  
الكمد ، فخير له ان يلوذ بظلام القبور  
فانه تحت الرغام ، وفي طيات الارض ،  
وبين جدران اللحد ، سينعم بهدوء  
لم ينعم به في الحياة الدنيا ، وسيستمتع  
بالراحة ، الراحة من شرور الناس  
وآثامهم ، وغدرهم وخيانتهم . . . ام  
هل ستره سيكون شقيا في الحياة  
الاخرى ؟

واستساغ الموت وهو يرنو بعين  
ساهمة الى فتحية التي كانت لا تنفك  
تنفث دخانها وهي باسمه بسمة الامل  
بحبها الجديد

وحانت منها نظرة اليه ثم قالت :  
— اراك شاردا ذهن ، فقيم تفكر ؟  
— افكر ؟ آه . . . انى افكر فى . . .

ماساة

فتقطب جبينها وقالت :

— ماساة ؟ الا تستطيع ان تفكر  
فيما يبعث السرور والجدل فى النفوس ؟  
دائما هذه الامور المحزنة ؟  
وحزت فى نفسه نبرة صسوتها  
اللاذعة فقال :

— لا مفر لى من التفكير فيها فانها  
ماساة وقعت لصديقين من اصدقائى  
فترثت لحظة ثم قالت :

— قص على قصتهما فهذا على  
كل حال خير من الصمت السخيف  
— حقا ان الصمت سخيف . اما

القصة فهي قصة صديق وصديقة  
عرفتهما فترة من الزمن . كانا قد  
تبادلا الحب حقبة من الزمن ، ثم  
فتر حب الفتاة ، وملت غرام صاحبها  
فراحت تسعى فى طلب صيد جديد  
حتى وفقت الى شاب فتنها بطراوة  
شبابه . وراى صاحبها ما اعتراها  
من فتور وملل ، وادرك علته فبذل  
لها النصيح ، واراها ان حب الشاب  
الفتى حب لا يدوم ، لان طبيعة  
الشباب التوثب والاندفاع فى الاقدام  
والتفكير على السواء والعجلة فى الحب  
وفى السلوان ، وان حبه هو ابقى على  
الزمن من حب مثل هذا الشاب ،  
فهو حب الاخلاص والوفاء ، وهو  
الى جانب ذلك حب نارى لم تخمد  
جذوته بعد ولن تنطفئ نيرانه

وانكرت بطبيعة الحال حبها  
الجديد ، غير ان صاحبها كان قد ايقن  
ان شيطان التجديد قد افسد  
عليه حياته وافقده الحب الذى كان  
يحيا من اجله فاعتزم . الموت

وسار برفقتها فى الطريق يوما  
وقال لها فيما قال :

- واصفر وجه فتحية وقالت لاهثة :  
 - امات ؟  
 - وشبع موتا  
 - وهى ؟  
 - لقد شعرت بجرمها ، وايقنت  
 انها قاتلته حقا فانقطعت فى دارها  
 لا ترى احدا ، وكلماته الاخيرة تطن  
 فى اذنيها حتى ..  
 - حتى ماذا ؟  
 - حتى قضت نحبها اسى وندما  
 - مسكينة  
 - وهو ؟  
 - مسكين كذلك ولكن ...  
 - ولكن ماذا ؟  
 - ان فى الدنيا آلافا مثلها  
 - لقد احب واحدة واخلص لها ،  
 فلا يعرف قلبه غيرها  
 فلم تجب  
 وساد الصمت ، عميقا اشبه  
 بصمت القبور ، وكان فريد شارد  
 الذهن ، وفتحية تختلس النظر اليه  
 وقد احست ان قصته تدور حول  
 نفسه وحولها ، وراحت تسائل  
 نفسها اتراه قد اعتزم الانتحار حقا؟  
 ووقف فريد فجأة وقال :  
 - هل تسمحين لى بقبلة ؟  
 فبدت الدهشة عليها وقالت :  
 - وهل حرمتك قبلة تريدها ؟  
 - انى اريدها قبلة متبادلة لا ان  
 تسمحى لى بوجنتك  
 حسنا . لك ما تريد  
 فأقبل عليها ، واوقفها على قدميها  
 ثم احتضنها الى صدره ووضع فمه

- اريد ان احدثك حديثى الاخير  
 لقد اخترتك من بين خلق الله طرا ،  
 انشد فى ظلال حبك السعادة الدائمة  
 والهناء المقيم ، ولولا ظروف قامت  
 فى طريقى لثم زواجنا منذ اعوام ،  
 ولا ادرى ان كان هو حظى المنحوس  
 او هى طبيعة البشر ، ولكن الذى  
 حدث على كل حال ان قلبك قد تغير  
 وتبدل ، وان شيطان التجديد قد  
 اغواك واغراك على طلب الجديد ،  
 فسعيت الى حب جديد ، واعرضت  
 عنى وعن حبنى واخلاصى ، ووفائى  
 وولائى ، اعرضت عن الحب الثابت  
 المكين ورحت تسمعين الى الجديد  
 الذى لا تعرفينه ولا تعلمين هل  
 ستسعين على يديه ام انت  
 ستشقين ، وبهذا قامرت بقلبى وقلبي  
 معا . واغلب الظن انك ستشقين  
 ولكنى اتمنى لك السعادة والهناء ،  
 ولو كان من وراء ذلك تحطيم قلبى .  
 وسواء اكان هذا ام ذاك فان حياتى  
 قد تهدمت وتحطمت على يديك  
 واصبح من اللعث البقاء فى هذه  
 الدنيا بعد فقدان حبك ، ولهذا  
 فقد فضلت الموت وآثرت الفناء فانت  
 اليوم سبب موتى ، وانت قاتلتى وان  
 كنت انا المنتحر . قديما بعثت فى  
 ذهنى فكرة الحياة والسعادة واليوم  
 تبعثين فى نفسى فكرة الموت .  
 ويستظل صورة موتى ماثلة امام  
 ناظريك طوال ايامك

وكانت سيارة ضخمة مقبلة فى  
 تلك الآونة فاسرع الى طريقها، وقذف  
 بنفسه تحت عجلاتها ، فمرت من  
 فوقه .

من الايام ، وهى التى كانت لا تكف  
عن محادثته كل يوم مرة او مرتين  
وما كان اشد عجب فريد حين  
الفى نفسه بعد بضعة اسابيع لا يكاد  
يفكر فيها ، وانها حين تمر فى خاطره  
تكون اشبه بالشبح الغامض الخفى  
المعالم ، فايقن انها اصبحت شبحا  
من اشباح الماضي قد احتواه متحف  
ذكرياته

وكاد ينصرم عام على اليوم الذى  
افترق فيه عن فتحية ، والذى قص  
فيه عليها تلك القصة التى اراد بها  
ان يفهمها انه قد اعتزم الموت . وكان  
هذا غرضه لولا بقية العقل والايمان  
وما يخالجه ريب انها ادركت ما كان  
يرمى اليه ، ومع ذلك فانها لم تسأل  
لا عن صحته او عن قلبه وهنائه كما  
كانت تفعل بل لم تسأل عن موته او  
حياته ، ولم تحفل ان كان قد مات  
او عاش ، وان كان على قيد الحياة  
او تحت الرغام

وطاف بذهنه خاطر اوحى به  
اليه الشيطان

وحل الموعد ، بعد انقضاء عام  
على آخر عهده بها . . . وقصد  
الى دارها ، وطرق الباب

وفتحت له الخادمة ثم وقفت  
مدهولة حين رآته ، فابتسم لها ثم  
دخل ومر بها وقصد الى غرفة  
الاستقبال

وكانت فتحية جالسة الى جانب  
الراديو تستمع اليه وهى مقطبة  
الجبين ، بادية الكمد ، ثم حانت منها  
نظرة الى فريد وهو واقف بالباب ،

على ثغرها . وشعرت فتحية انه يكاد  
يعصرها بين ذراعيه ، وانه يكاد يستل  
روحها من خلال قلبته ، فاستمتعت  
لحظة بهذه القبلة الحارة الملتهبسة  
العنيفة ، ثم سرعان ما ملت وسئمت  
واحست انها تكاد تختنق فدفعته  
عن نفسها وقالت فى حنق :

— ما هذا ؟ انك تكاد تختنقنى

— معذرة ولكن . . من يعلم فقد  
لا تريننى بعد اليوم !

— لا اراك ؟

— ربما . هل يضمن احد حياته ؟  
وغادر الغرفة دون ان ينتظر جوابا  
وتهاكت فتحية على مقعدها  
وراحت تفكر فى فريد وفيما بدا منه  
وفيما قصه عليها . اتراه حقا قد  
اعتزم الموت ؟

وما ذنبها ان فعل ؟ وما ذنبها  
ان كان حبها قد فتر قبل حبه ؟ وما  
جنايتها اذا تحول قلبها الى حب  
جديد ؟ وما سلطانها على قلبها ؟ وای  
شئ فى الدنيا يبقى على حاله ؟ ثم  
الا يعرف ان لذة الهوى فى التنقل ؟

ومطت شفتها ، ومدت يدها الى  
صندوق السجائر وتناولت منه  
واحدة واشعلتها ، وراحت تنفث  
دخانها وقد استندت على ظهر  
مقعدها ، ثم لعبت ابتسامة خفيفة  
حول فمها حين تمثلت لها صورة  
منير

ومرت الايام تباعا ، وتكاملت اشهرها  
وقد انقطع فريد عن زيارة فتحية .  
وما حاولت فتحية فى غضون هذه  
الفترة ان تسأل عنه تليفونيا فى يوم

فانبعثت واقفة كأنما أصابها تيار كهربائي ، وامتقع وجهها ، وارتج عليها فلم تستطع أن تفوه بلفظ

وتقدم فريد إليها وعلى شفثيه ابتسامة فكأنما فك أسارها وبعث الحياة في أوصالها فقالت في صوت أجش خافت :

— فريد !

وتهاكت على المقعد مرة أخرى وهي موقنة أنها ترى شبح فريد الذي مات وشبح موتا

وايقن فريد أن الموقف قد تخرج ، وأنه لو ظل صامتا لقضى عليها خوفا ورعبا فقال :

— نعم أنا فريد ، فريد بعينه ولست عفريتاً . اظننت أني مت ؟

— فريد ؟

— نعم فانا فريد فلا تخافي ، وها أناذا اجلس كعادتي قبالتك

واتخذ مجلسه الذي ألفه ، وأخرج سيجارة أشعلها وهي تتابعه بانظارها وتسترد روعها شيئا فشيئا ، ثم قال :

— والواقع أني كنت معتزما الموت ، ولكنني ترددت ثم ترويت فالفيت ان الانتحار غير خليك بي ، وأنه فرار من الحياة ومن الكفاح والنضال ، وأنه لا شيء في الحياة حتى الحب أو الجوع أو أجمل النساء جدير بأن يموت الانسان بسببه . من أجل ذلك أبقيت على حياتي التي أنا بحاجة إليها والتي قد يكون انسان آخر بحاجة إليها — أنا يا فريد

— أترأك تسخرين ؟

— كلا وايم الله يا فريد . ان المرء

لا يعرف قيمة الشيء حتى يفقده ويحرم منه . وفي خلال هذه الفترة التي مضت عرفت قدرك ، وعرفت أني عدوت وراء سراب ، وأنني من أجل هذا السراب الزائف تخليت عن الواحة التي كنت أنعم فيها بالحب والاطمئنان واليقين والسعادة الحقة والهناء المقيم . فعد الي يا فريد ، وبين يدي الله وبين يديك أعلن توبتي فاصفح عني يا فريد

— وما جدوى الصفح اليوم ؟ لقد نبذت قلبي فنبذك ، وسلوته فسلاك ونسيته فنساك ، وتخيلت ان السعادة في البعد عنه ، فتخيل ان السعادة في البعد عنك ، وأنه اليوم لسعيد ببعده كما كان سعيدا بقربك

— فريد !

— لقد مات فريد ومات حبه واليوم كما قد لا تذكرين ، هو موعد العام الاول من وفاته ، وقد جئتكم اليوم لا لاراك بل لاعزيك في الذي فقدت ، وما أكرم وأنبل ما فقدت . هنا مات فريد منذ عام ، وفي هذه الدار أقام مأتمه قبل موته بلحظات ، وكان في استطاعتك لو أردت ان تردى اليه الحياة وان تنعمي معه بالسعادة ، ولكنك شئت الجري وراء أحلامك . وما جئت اليوم لاسترد حبك فبي غنية عن حب مبتدل ، ولكنني جئت لأقدم إليك عزائي في فريد وفي حب فريد ، ولن تجدي مهما سعيت بديلا من فريد وأخلاصه ووفائه . ولقد فقدت ما لا يغني فيه عزاء . جئت إليك اليوم لآحيى الذكرى الأولى لوفاة حب عظيم

## حواء

### مأساة عاطفية بقلم الدكتورة بنت الشاطيء

المدرسة بجامعة عين شمس

الجاف الرتيب ، وتدفع عنا السامة  
التي تغشى دنيانا الراكدة ، وتخفف  
شيئا من وطأة الملل الذي كان يرهق  
شبابنا الكادح ، ويمتص حيويتنا  
على مهل !

وارسلت كل منا خيالها ملء عنانه،  
يؤلف قصة تفسر ما نحس من غربة  
« حواء » وبعدها عنا ، وتعلل ما نلمح  
عليها دائما من شرود يجعلها تبدو  
شبه تائهة . ولم يكن عجبا ان تدور  
قصصنا جميعا حول المآسى العاطفية  
نجمع خيوطها من مطالعائنا واحلامنا  
ومشاعرنا ، ثم نفصلها على قد  
صاحبتنا ، في براعة تتفاوت باختلاف  
شخصية كل منا وقدرتها على  
الحبك والتفنن !

حتى استنفدنا كل ما يمكن ان  
يقال ، ونضبت اخيلتنا فلم تعد قادرة  
على ان تجود بمزيد ، وعادت امسياتنا  
الى تشابهها الملل وركودها الرتيب ،  
واذ ذاك بدانا نضيق بتلك الفتاة ،  
مدرسة الرسم ، التي تابى ان تندمج  
فيها وتمتزج بنا ، فتواطأنا على ان  
نبذها من مجتمعنا الصغير ، ونلقاها  
بالصمت والتجاهل والجفاء

كان الليل قد انتصف او كاد ،  
حين اويت الى مخدعي اثر عمل  
مجهد في قاعة المكتبة ، فلم اكد ادنو  
من فراشي حتى لمحت احدى زميلاتى  
في القسم الداخلى تقف بالباب  
مستأذنة في الدخول

واذنت لها وانا ارتاب في يقظتى  
ولا اصدق عيني . واعجبا ! « حواء »  
تسعى الى من تلقاء نفسها في مثل  
هذه الساعة من الليل ؟! لقد قضت  
معنا نحو سبعة اشهر لم نشعر  
خلالها قط انها منا ! كانت تمارس  
العمل الذي نمارسه ، وتسير على  
النمط المألوف الذي نسير عليه  
في حياتنا المحصورة داخل النطاق  
المدرسى ، وتشاركنا طعامنا ومسكننا ،  
لكننا مع ذلك كنا نحس بها بعيدة  
عنا ، وكأنما تعيش وحدها داخل  
نطاق غير منظور ، يفصلها عن الدنيا  
من حولها

وضقنا بها اول الامر ، ثم مالبثنا  
ان وجدناها مصدر متعة لنا مابعدها  
متعة . اذ طاب لنا ان نتخذ منها  
مادة لجديد من السمر ، ومشغلة  
تصرفنا حيننا عن مألوف عيشتنا





وظلت مع ذاك على مالوف حالها،  
تعيش في دنياها الخاصة غير مكترثة  
بشيء مما نلقاها به ، فلم يبق الا ان  
ننصرف عنها وندعها وشأنها ، وكان  
لا وجود لها بيننا

افليس عجيبا بعد ذلك ان اراها  
تسعى الى في غرفتي ، وانها لآخر  
من انتظر ؟



وكان الجو ما يزال ، وان انتصف  
الليل ، حارا ثقيلًا يعطل الحياة في  
الكون الهامد ويخنق انفاس الكائنات،  
ولم يكن ثمت ضوء سوى شعاع  
نحيل محتضر من القمر الغارب ،  
يتسلل الى غرفتي من بين الاشجار  
الفارعة التي وقفت هنالك جامدة  
خرساء !



ومددت يدي الى المصباح اريد  
ان اضيئ المكان ، لكن « حواء »  
ابتدرتني قائلة بصوت رقيق خافت:  
- اوثر الا تفعلنى ، فهل يضايقتك  
هذا ؟

اجبت وانا فى عجب من امرها :  
- كما تريدن يا حواء !

وسرت بها الى الشرفة حيث  
جلست الى جانبها وقد اجمعتنى  
الدهشة فما اجد شيئاً اقله .

وران علينا صمت مشحون بالقلق  
والانفعال ، مزقه صاحبتى بقولها:

- انى راحلة فى الغد ، وكنت  
انتظر مطلع الصبح لاودعك ، غير  
انى سمعت خطواتك وانت تنصرفين  
الى مخدعك ، فتملكتنى رغبة

مفاجئة فى ان اسعى اليك لانجو من  
شعور بالخوف ، يضغط على منذ  
بدات اعد حقائبي للرحيل ، فيدفعننى  
بالرغم منى الى ان التمس صحبتك  
فى ليلتى الاخيرة . بيد انى لا اريد  
ان احول بينك وبين راحة النوم  
وانا اعلم ما ينتظرك فى الصباح من  
عمل مرهق ، فنامى الآن ان شئت  
ولا تشغلى بالك بى ، فكل ما ابغيه  
هو الا اقضى هذه الليلة وحيدة فى  
غرفتى ، فهل اضايقتك ؟

اجبت وقد شجائى صوتها  
الحزين :

- بل دعينى اونس وحدتك ،  
فلکم قطعتم من ليال ساهرة منذ  
جئت الى هذه المدينة ، واثقلتنى  
شواغل الدرس وهموم الحياة !

فلم تجب ، بل راحت تحديق  
ساهمة فى النجم الأفل ، وانا انظر  
اليها فى عطف وتأثر ، وبودى لو  
استطعت ان ارافقها فى مسراها التائه .  
على انها ما لبثت ان التفتت بغتة  
الى تسألنى فى همس حالم :

- لم لا تتكلمين ؟

اجبت فى حيرة :

- لانى لا اجد ما أقول

قالت :

- تسألين مثلاً : مم اخاف ؟ او  
تقولين لى ماذا حسبت مأساتى  
تكون ؟

فحاولت ان اكنم عنها ما كنا  
نخوض فيه من امرها ، لكنى الفيتنى  
اقول :

- حسبتك تجتازين محنة حب  
خائب ، وترسلين نفسك وراء ذاهب  
لن يعود

فما راعنى الا ان سمعتها تقول  
بصوت يذوب اسى وشجنا :

- لم تبعدى كثيراً يا اختاه ، فانا  
حقاً اسرى ضالة تائهة وراء راحل  
لن يثوب ، لكن فراستك خانتك فى  
نقطة واحدة ، حين صورتنى لك  
ضحية جب فاشل ، وما مأساتى فى  
الواقع سوى مأساة « حواء » فى  
لفزها المحير ، وغموضها المربك ،  
ومشاعرها المتضاربة ، واهوائها  
المعقدة . او ان شئت فقولى هى  
محنة « حواء » اذ تندفع مشوقة  
مسحرة وراء السراب البعيد ، لا  
التماسا لشيء بعينه هناك ، ولكن  
لتستمرى لذتها الاليمة فى معاناة

القلق ، ومواجهة الانواء ، وافتقاد  
ذاهب تعلم يقينا انه لن يعود

فهمت بأن ارد عليها ، لكنها  
اشارت الى بيدها النحيلة ان اصمت ،  
واستطردت قائلة في جد صارم :

« كانك تنكرين ان احداثك عن

حواء وانت من بناتها ؟ وانى لا عدرك ،

فهناك من اسرار اللغز الابدى ما

تظل الواحدة منا تجهله حتى تعاني

مثل التجربة التى عانيت بها . فان

كنت لا تزالين فى ريب مما اقول

فاستمى قصتى :

« لم اشعر نحوه بحب او ما يشبه

الحب . كل ما كان بيننا نوع من

اللفة العابرة التى تخلقها المناسبة

ثم تمضى بمضيها ، فلا نفتقدها بعد

ذاك . عرفته من قرب وانا صبية ،

لصدقة وثيقة بين ابويننا ، والفت

ان اراه فى مجلس والدى ، فتلفتنى

اليه رقة حسه وصوفية مزاجه

وشاعرية وجدانه . غير أننا مالبثنا

ان افترقنا : مات ابوه - رحمه

الله - ونزحت أسرته الى ضيعتها

فى الريف لترعى شئوننا . ومضت

اعوام انقطع فيها ما بيننا وان بقى

هو على العهد ، يبعث الى والدى فى

كل مناسبة ، رسائل تفيض حبا

ووفاء ، وتشبثا بالود القديم

« ثم التقينا على غير موعد فى

العاصمة ، حين جئت اليها استكمل

دراستى العليا للفنون ، فاقبلنسا

نتداكر ما مضى من عهد الصبا الباكر ،

وقد انسانى شجو الذكرى ان المح

ما مرا الشاب من رجفة وذبول

« وسألته : مابك ؟ فكأنما هجت

بسؤالى اسى مطويا ، واثرت لواجم

حبيسة آدها الكبت القاسى الطويل

« واندفع - مسلوب الارادة

فيما يبدو - يشكو لى ما يجد من

لوعة حب حرص على كتمانها رعاية

لتقاليد قومنا ، ثم رنا الى خاشعا

يتسائل فى لهفة : ان كان له ان يطمع

فى ان نتزوج ؟

« فلم اجب ، بل وليت عنه الادبار

هاربة كأنما افر من مطارد. ولعمري

بم كنت اجيب ؟ هل كان من الممكن

ان اعترف له بانه ما خطر لى قط

ببال منذ افترقنا ، وان قلبى لم

يعد ملكا لى ؟

« او كان من المستطاع ان اواجهه

بالحقيقة المرة ، وهى ان مثله لا

يشبه من قريب او بعيد ، تلك

الصورة التى رسمتها للزوج المختار ،

وانى لا اجد فى ملامحه ظلا او شبه

ظل ، من الرجل الذى طالما تمثلته

فى احلامي ورؤاى ، فلما لقيتسه

لم يعد لى فى الدنيا مطمع غير ان

اكون له زوجة ؟

« وغاب المسكين عنى شهورا ثم

عاد يلتمس لقائى فأبيت ، رحمة به

واملا فى ان يريحه اليأس منى

فينصرف الى حاله . واذ مضى عام

بأكمله لم اسمع عنه خبرا ، ظننت

انه قد ظفر اخيرا بما رجوته له من

راحة اليأس ، او لعلى حملت نفسى

على مثل هذا الظن ، اذ كنت حينئذ

اناضل من اجل حبى ، ولا اريد ان

اشغل بسواه

« واهل عام جديد ، وجاء معه

الحبيب المنتظر ، واستعدت الاسرة

للاحتفال بخطبتنا وانا في نشوة  
غامرة من السعادة والفرح ، فلما  
كان اليوم الموعود ، فوجئت بالشاب  
المسكين يقف بباب بيتنا صاحب  
الوجه زائغ البصر ، فهمت بأن  
أصد عنه ، لولا ان بدا لي ان أركي  
عن سعادتي ونعيم حبي ، بكلمة  
طيبة أواسى بها ذاك الذي أضناه  
حب يائس . فدنوت منه اقول :

— كم يسعدني ان اسمع عنك  
قريبا ، أنك لقيت من تنسيك اياي ؟  
فأجاب بصوت أجش جريح :  
— تظنين ؟

قلت في اصرار :

— بل انا واثقة ، واى جرح  
يا اخي لا يداويه الزمن ؟

فمد يده بصافحني مهنئا مباركا  
ويدعو لي بالهناء والتوفيق .

« وانصرف كما دخل ، متعثر  
الخطو مبعثر النظرات ، فما مضت  
دقائق حتى روعنا بصيحات استغاثة  
نعلو من قريب ، فهرعنا الى نوافذ  
البيت ، لنرى الشاب الشهيد ضريعا  
على مقربة من باب البيت ، وقد  
صدمته سيارة عابرة فالقت به على  
الثرى جثة هامدة ممزقة

« ومن يومها يا زميلتي فقدت  
نفسي !

أذهلني المصاب حيناً ، فلما  
مددت يدي الى كأسى المترعة بأفراح  
الحب والحياة ، الفيتها ممتزجة  
بالدم الذى شهدته مراقا على قارعة  
الطريق . هنالك القيت الكأس من  
يدي ، ونبلدت الاهل والحبيب ،

وجئت انشيد في وحدتي وفي استفراق  
العمل الكادح ، راحة النسيان  
« لكن طيف الشهيد ما زال  
يراوحني في الغداة والعشي ، فأهيم  
في أثره وهو يعبر متاهة العدم شريد  
الخطو ضائع النظرات

« وانام ، فيلم بي الطيف مناديا  
من بعيد ، فأسرى في ظلمات الدجى  
وغيوبة الحلم ، وراء الصوت  
الجريح الصدى الممزق النبرات !

« واسلمت نفسي الى الامس  
الضائع ، ووضعت اصابعي في اذني  
كيلا يصل الى مسمعى نداء الحبيب  
الحى الذى ينتظر اياي من رحلتى  
التائهة

« ووجدت في هذا الاستسلام لذة  
مضنية ، وخامرتنى سكينه نفسية  
لم أذق لها طعما منذ وقعت المأساة  
« لكنها — واحسرتها — سكينه  
لم تطل ، فمنذ شهر او بعض شهر  
بدأت أشعر ان الطيف الذى اتبعه ،  
يبدو مرة في صورة الشهيد الراحل ،  
وأخرى في صورة الحبيب الحى !

« وكذلك اختلط صوتهما ،  
بحيث لم أعد اميزايهما الذى يترى  
بى في غمرات الحلم ، ويسكب في  
مسمعى نجوى العذاب وآية  
الاستشهاد !

« وبغثة اصغيت الى صوت  
رهيب ينبعث ملء غيبوبتي : أماسة  
ثانية وشهيد جديد !

« فصحوت مروعة ، وقد قررت  
ان أعاني التجربة مرة ، ولاكن انا  
الضعيفة في هذه الحال

« غدا اعود الى صاحبي الذي  
يوشك على التلف ، فادعه يمضي بي  
كما يشاء ، بعيدا عن هذا البلد الذي  
شهد المأساة الفاجعة . وما امنى  
نفسى بالنسيان ، لكنى سأبدل  
جهدى كيلا احطم البريء الحى ،  
وان قاسيت فى هذا السبيل افدح  
العذاب

« وكنت قد عولت على ان اهب  
ليلتى هذه للماضى الذى اوشك ان  
اودعه ، لكن موجسة من الذعر  
اجتاحتنى فى وحدتى ، فسعيت اليك  
كفا ترين »

وكفت « حواء » عن الكلام ، وعاد  
الصمت فران علينا وعلى السكون  
الهامد من حولنا ، حتى علا صياح  
الديكة ممزقا سكون الليل ، ومؤذنا  
بصبح جديد

وكان آخر عهدى بصاحبتى ،  
ساعة وقفت تودعنى لى فى ابتسامة  
حزينة ، ثم جمعت كيائها المتعب  
ومضت عنى ووجهها الشاحب  
يشرق بنور الاستشهاد

وغابت عنى فى زحمة الدنيا ،  
وطواها الغمار فلم اعد اسمع عنها ،  
غير ان ذكرها بقيت تعاودنى من  
حين الى حين ، فاسأل : ترى هل  
نسيت ؟

واوشك ان اجيب : « هيهات ! »  
لكنى اذكر كلمتها الأخيرة للشهيد  
قبيل مصرعه : « واى جرح لايداويه  
الزمن ! » فاهز رأسى فى ارتياح ،  
وامسك عما هممت به من جواب !

وفى هذا الصيف ، التقيت  
مصادفة باحدى زميلاتى القديمات  
على ساحل البحر ، فراحت تنفض  
الى ما جمعت فى جعبتها من اخبار  
الصواحب والزميلات  
ولم الق اليها بالا وهى تثرثر  
بأنباء فلانة وعلانة ، حتى سمعتها  
فجأة تقول :

— وصاحبتنا مدرسة الرسم  
« التائهة » ...

فهمت متعجلة فى لهفة :  
— مالها ؟ اجابت :

— استقر بها المطاف اخيرا وكنا  
نظن انها ستقضى العمر فى غيبوبة !  
لقد أيقظتها عصا « كيوييد » من  
غيبوبتها ، ورد الزوج اليها وعيها  
الشارد ، فلو رايتها بالامس مع  
زوجها ، تمرح على رمال الساحل  
وتتوئب غبطة ويقظة ..

فهمت دون ان انتظر مزيدا :  
— أين بالله ؟

اجابت وهى تشير الى صخرة  
ناثة من الساحل :

— هناك ... حيث تاتي فى كل  
صباح ، فتشب من الصخرة الى الماء  
فى نشوة ، وتظل بين احضان الموج  
ساعة او اكثر ، ثم تخرج فتستلقى  
على الرمال بين يدي زوجها الذى  
يكاد يدوب هياما بها !

فتبسمت ضاحكة من قولها ، ثم  
خليتها ومضيت اعد ما بقى من  
ساعات اليوم ، لارى « حواء » وقد

عنوانا لخبر عن غريقة شابة ، ثم  
لا ادري ما الذى صرفنى عن قراءة  
الخبر ...

ولم اجرؤ على ان استزيد صاحبتي  
من تفاصيل المأساة ، بل مضيت  
احدق في الموج ، ثم سمعتنى اسأل  
زميلتى :

— متى كان ذلك ؟

اجابت ؟

— في اصيل اليوم الاول من العام  
الهجرى الجديد ، ومن عجب انها  
كانت تجيد السباحة ...

فاخذتنى رجفة انخلع لها قلبى  
وزلزلت كيانى كله : ففى مثل هذا  
اليوم من ثلاثة اعوام مضت ، كان  
مصرع الشهيد !!

ادارات وجهها لماض لن يعود ، ونسيت  
الذى ضيعه حبها ، وأقبلت على الحياة  
تعب من افراحها وتستطيب مذاقها  
غير مشوب بطعم الدم المراق

لكن الغد طلع على وانا فى العاصمة  
حيث امسكتنى بها مشاغلى اياما ،  
فلما رجعت الى المصيف ، هرعت  
في اول صبح الى صخرة الساحل ،  
وانا اعجب لتقلبات حواء ..

وهناك سألت عنها ، فقالت  
الزميلة الواعية للاخبار ، وهى لا  
تخفى دهشتها لسؤالى :

— كيف ، ألم يلفك النبأ ؟

فوجعت لحظة ، ورحت احاول  
ان اجمع ذاكرتى المشردة ، حتى  
ذكرت انى لمحت في احدى الصحف



### مسائل عويصة

نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الاغلوطات .. قال  
الأوزاعى : يعنى صعب المسائل  
وكان ابن سيرين اذا سئل عن مسألة فيها اغلوطة قال  
للسائل : « امسكها حتى تسأل عنها أخاك إبليس ! »  
وسأل رجل عمرو بن قيس عن الحصاة يجدها الانسان فى  
ثوبه أو فى خفه أو فى جبهته من حصى المسجد ، فقال : « ارم  
بها » . قال الرجل : « زعموا انها تصيح حتى ترد الى المسجد »  
فقال : « دعها تصيح حتى ينشق حلقتها » .. قال الرجل :  
« سبحان الله ! اولها خلق ؟! » قال : « فمن أين تصيح ؟! »  
وسأل رجل مالك بن أنس عن قوله تعالى ( الرحمن على  
العرش استوى ) كيف هذا الاستواء ، قال : « الاستواء  
معقول والكيف مجهول ، ولا اظنك الا رجل سوء .. »

الحج

بقلم الأديب فرانسوا كوييه

علمته تجاربه ان السجن يخلق من المرء مجرماً  
فهم ان الله ، فلم يجد القرب الى السوءه من  
يدخل السجن ليرد الاجرام عن صديقه





كانت سسنة لاتزيد على عشر سنوات يوم قبضوا عليه بتهمة التشرد ، فخطب القاضى قائلا :

- اسمى جان ليتريك ، وكنت مدى الستة الأشهر الاخيرة أشتغل مع بهلوان يغنى ويمشى على الحبل فى ميدان « الباستيل » ، ولكنه كان يسكر كثيرا ، وعندما يسكر يضربنى ، لانه لم تكن له زوجة يضربها ، فهربت منه وقبض على البوليس . وقبل ذلك اشتغلت فترة مع بائع مقشاة . أما أمى فكانت غسالة ، اسمها أديل ، وكانت تسكن فى وقت من الاوقات الطابق الارضى من أحد بيوت مونمارتر . وكانت تحبنى كثيرا فى تلك الايام ، وكان مكسبها وفيها لانها كانت على صلة بخدم مقاهى مونمارتر ، الذين يحضرون لها مفارشهم الكثيرة لتغسلها لهم . وفى يوم الاحد ، كانت تحبسنى فى البيت وتذهب الى المرقص . . . وفى سبائر أيام الاسبوع ، كانت تبعثنى الى مدرسة الفقراء ، التى يديرها الاخوة المسيحيون . وهناك تعلمت القراءة . وفى يوم عين لشارعنا شرطى جديد ، طويل وسيم ، يحمل نوطا خرج به من حرب القرم ، فكان يقف كثيرا امام نافذتنا ، يتجاذب الحديث مع أمى ، ثم تزوجا ، وعندئذ ساءت أحوالى ، فزوج أمى لم يكن يحبنى ، واستطاع أن يجعل أمى تنقلب ضدى . فأمست حياتى لكلمات متلاحقة فهربت من البيت ، وبحشت عن حرفة . وفقد زوج أمى بعد ذلك وظيفته ،

وخرجت امى لتغسل فى البيوت كى تنفق عليه ، فأصيبت ببرد وسعال ، وماتت فى مستشفى لامبوازير . كانت طيبة رحما الله ! وبعدها تركت العمل عند بائع المقشاة ، وتبعثت الراقص على الحبال ، ثمها أنذا بين يديكم ، وسترسلوننى الى السجن فيما سمعت !

ولم يخيب القاضى ظنه ، فان أحدا لم يتقدم لضمانته وكفالته ، فأرسله الى اصلاحية للاحداث ، ولكن نصيبه المتواضع من الذكاء ومن الهمة ومهارة اليد ، قعد به عن تعلم صناعة ، خير من صناعة اصلاح كراسى الخيزران



وفى سن السابعة عشرة طردوه من الاصلاحية ، فانضم الى جيش الخريجين الجرار فى مسح الاحذية ، وجمع أعقاب السجائر ، وغير ذلك الى أن قبض عليه بعد بضعة شهور بتهمة خطف حذاء مستعمل من واجهة حانوت يبيع الملابس القديمة ، وعوقب بالسجن سنة ، فى معتقل كان فيه مسجونون سياسيون ، انتفع بصحبتهم ، مستمتعا بأطوارهم الغريبة ، وان لم يفهم من مناقشاتهم العنيفة شيئا كثيرا ، الى أن لفظه السجن مرة ثانية ، فى شوارع باريس وفى بلادة وقلة حيلة عاد للتشرد ، يرتزق من حراسة دواب الفلاحين ، التى يحضرون عليها الحضر الى سوق باريس صدر النهار . وفى المساء يتسكع أمام الملاهى ، ليتفرج على السادة والسيدات من جهة ، وليفتح العربات للثراة منهم ، ويتقبل الهبات



عليه يوما والدماء تسيل منه ، فعالجه  
وعنى به ، فحفظ له الكلب ذلك  
الجميل ، وتبعه كظله الى أن وافته  
أسوار السجن

وفى ليमान طولون عرف حياة  
العناء الشديد ، والعمل في الترسانة  
البحرية ، وتسلق الجبال ، وعرف  
ظهره ضرب السياط من أيدي الحراس  
الغلاظ ، وتعود الحر اللافج والبرد  
القارس ، بالعمل والنوم في العراء  
صيفا وشتاء على شواطئ البحر  
الابيض المتوسط ، حتى خرج بعد  
انقضاء السنوات الخمس بنى اللون  
من أثر الشمس ، قويا قوة الجبابة  
من كثرة العمل ، مشقق اليدين .  
وحكم عليه بعد ذلك بالنفي في فيرنو  
تحت المراقبة ، ملتحقا بمينائها  
النهرى



ولم يستطع ليتريك أن يقاوم  
شوقه الى حياة التشرد في شوارع  
باريس ، فهرب من منفاه الى هناك ،  
وهو يحمل ستة وخمسين فرنكا ،  
هى كل ماتبقى له من كد تلك  
السنوات . ولكنه افتقد في باريس  
رفاقه القدامى ، فوجد الزمن قد  
شتتهم ، ولم يعثر على أحد منهم ،  
فأطلق لحيته ، وتخفى لدى عجوز فقيرة  
زعم لها أنه بحار قديم تعطلت سفينته  
وضاعت أوراقه فرغب فى اعتزال  
حياة البحرية والبحث عن مهنة جديدة  
على اليابسة . وعزز دعواه لون بشرته  
الداكن ، وخشونة يديه ، وبعض  
اصطلاحات البحارة التى تعلمها فى  
طولون

الصغيرة من جهة أخرى . وقضى سنتين  
على هذا المنوال ، يأكل حيث يتيسر  
له أن يأكل ، وينام فى الخرائب  
ومصانع الطوب ، وفى الحين بعد الحين ،  
تصاب إدارة الامن العام بنوبات من  
الخيرة والنشاط ، فتقبض عليه فيمن  
تقبض عليهم من المشبوهين ، بغير  
سبب واضح ، ثم تطلق سراحه بعد  
بضعة أيام ، من غير سبب كذلك .  
حتى بات ليتريك يتقبل القبض  
والافراج بغير اكتراث ، مقتنعا أن له  
أهمية خاصة لدى الدولة ، بدليل  
تخصيص ملف مكتوب عليه اسمه  
بخط واضح كبير !

وفى نهاية السنتين قبض عليه  
لسبب محدد ، هو اشتراكه مع جماعة  
من المتشردين فى سرقة السكرارى  
الفاقدى الوعى بعد منتصف الليل  
على أرصفة باريس . وأنكر التهمة  
كل الانكار ، بيد أن سوابقه اتخذت  
دليلا كافيا ضده ، فحكموا عليه  
بالسجن ثلاث سنوات فى ليتمان  
« بواسى » ، وهناك حاولوا أن يعلموه  
صناعة لعب الاطفال ، ولكنه تعلم  
بدلا من ذلك اللغة الخاصة بلصوص  
باريس ، ومعرفتهم الخاصة أيضا  
بأسرار القانون الجنائى ، فزاد انطباعه  
هذه المرة بجو الاجرام . فلما أطلق  
سراحه ، لم يلبث أكثر من ستة أشهر ،  
ثم قبض عليه فى حادث سطو بالقوة ،  
فحكم عليه بخمس سنوات مع الاشغال  
الشاقة فى ليتمان طولون . ولم يندم  
على شيء حين فارق باريس ، اللهم الا  
ذلك الكلب المسن الذى كان قد عثر

تفعله سنوات من العذاب والجلد بالسياط . بدأ قلبه يخفق ، وغامت بالدمع عيناه ، فأغلقهما ، وشملتة موجه من الندم والحسرة ، فأسرع مبتعدا عن موقف تلك الذكرى، وإذا بالآية التي قرأها على السبورة تقفز الى ذهنه ، فيحدث نفسه قائلا :

— لم يفت الوقت اذن ! كيف يمكن، وأنا فى هذه اللحية السابغة أن يكتشف أحد حقيقتى ؟ لماذا لا آكل خبزى بعرق جبينى فى أمانة وشرف كسائر خلق الله ؟ انى أرى العمائر تقوم من حولى فى كل مكان ، وحياة الليمان علمتنى التسلىق وحمل الاثقال على ظهري ، فلماذا لا أتكسب بالعمل فى مساعدة البنائين ؟

ومن ذلك اليوم تغيرت حياة ليتريك ، وعرف جبينه العرق من الشروق الى الغروب ، وهو يحمل على ظهره الملاط والحجارة ، فوق سقالات العمائر ، نظير اثنى عشر فرنكا فى اليوم ، يعقد عليها منديله وهو منصرف يجر قدميه من الكلال ، ولا يكاد يقوى على بسط قامته من كثرة ما تقوس فى العمل ، الا أن ما عرفه من طعم الشرف وراحة النفس كان يهون عليه ذلك كله ، فينام قرير الجفن ، ويمشى بين الناس غير مستريب بنظرات الشرطة، التى لاتستقر على أهل الجد والكدح

وأخيرا . . . كافأته السماء على استقامته وتوبته ، بأعظم تيجان التوبة فى هذه الحياة الدنيا : أنعمت عليه بصديق !

وكان لهذا الصديق زميل فى أعمال

وذاث يوم خرج وقت الضحى يتسكع فى شوارع باريس ، فقادته قدماه الى مونمارتر حيث مسقط رأسه . واستوقفته الذكريات على حين غرة أمام باب المدرسة المجانية التى يديرها الاخوة المسيحيون، والتى تعلم فيها القراءة . فاذا كل شىء هناك كما كان بغير تغيير . وكان الباب مفتوحا لاشتداد الحرارة ، فرأى المقاعد القديمة كما يعهدها ، وجدول الموازين والمقاييس ، والخريطة العتيقة على الحائط . ووجد نفسه يقرأ من غير قصد العبارة التى ملا بها المعلم السبورة مشقا يحاكيه الاطفال، وهى آية من الانجيل تؤكد أن الافراح تقام فى السموات بخاطيء واحد يتوب أكثر من تسعة وتسعين بارا لا حاجة بهم الى التوبة

ويبدو أنها كانت فترة الراحة فى اليوم المدرسى ، لأنه رأى القسيس الشاب القائم بالتدريس يترك منصته ويجلس فوق قمطر بين التلاميذ ، ويحكى للاطفال قصة ، وهم يعلقون به أبصارهم الطفلية اللامعة المتطلعة، حتى اذا راق للقسيس بعض ما فى قصته ، انطلق يضحك من كل قلبه فى بساطة طفلية ، لاتختلف عن بساطة تلاميذه الصغار ، فتسرى اليهم العدوى ، وينضمون اليه فى ضحكته الصريحة المثرعة

كانت هذه المجموعة الآمنة ، التى تنعكس أشعة الشمس الساطعة على عيونها وخصلات شعرها الذهبية ، كافية كي تفعل بقلب ليتريك ما لم

الشباب عن أسرته وأهل موطنه. ولم يكن يعكر على ليتريك صفو هذه الصداقة العذبة سوى شبح واحد ، أن يكتشف سافينيان شيئا عن حقيقة ماضيه ، فيتمنى لو لم يكن له ذلك الماضى

وبعد أن ألف الشاب الريفى حياة عاصمة النور ، بدأ يسأله فى فضول خبيث ، عن مواطن اللهو الرخيص ، فاجتهد ليتريك أن يلوى عنانه عن ذلك السبيل ، إلا أن مد الحياة الزاحف فى الفتى الريفى قاد قدميه الى المراقص يتسكع عند أبوابها ، ويرمق الصبايا الحسنان اللواتى يتمايلن بقدرودهن اللدان ، بنظرات يكاد يسيل منها لعاب الطمع !

وشيئا فشيئا انزلقت قدمه ، فتجاوز عتبة ملهى ليلة الأحد ، فى يوم من أيام الربيع ، توحى أنسامه المعطرة بالسحر والفتنة والانطلاق . ومنذ ذلك اليوم ، اعتراه التغير فى شخصته وفى أحواله ، ففدا نزقا مستهترا مسرفا . ثم أخذ يقترض من صديقه ليتريك مبالغ يسيرة كان ينسى على الدوام أن يعيدها اليه ، وفطن ليتريك الى سر تغير صاحبه ، وشعر بالفضب والغيرة ، ولكن الحب غفور رحيم . وإن لم يستطع رد نفسه عن الاشفاق عليه من مغيبة مسلكه

وذات ليلة ، اذ هو يصعد درجات السلم المسمى الى الحجرة ، وقد استفرقته هذه الهوا حس ، سمع وهو عن كذب من الباب أصواتا غاضبة ،

البناء اسمه «سافينيان» ، وهو فتى دون العشرين ، أحمر الشفتين ، أسيل الوجنتين ، أتى الى باريس من أعماق الريف ، يحمل متاعه القليل فى حزمة من القماش ، يرفعها على عصاه فوق كتفه . وكان فى سذاجته الريفية وشبابه الغريير ينفر من حانات الشراب ، ويواظب على الصلاة فى الكنيسة أيام الأحاد ، فأحبه ليتريك لتقواه وبرأته وأمانته ، أى لكل ما افتقده فى نفسه وهو فى سنه . وكان حبه له عميقا لا يكبح من جماحه شىء ، فاثمت هذه الأبوة الحانية ، التى استيقظت فى نفسه ، تطوير شخصيته وسجاياه

أما سافينيان ، فلم تكن فيه هذه التقوى والعفة عن مجهود نفسى ومقاومة ، بل عن خوف وضعف فى الشخصية ، واهتمام بذاته الى درجة الجبن . وكان أهم ما يعنيه من صديقه ليتريك ، هو توفير الراحة لنفسه ، والعناية بشخصه ، والرفقة الصالحة



واضطرب الاثنان أمام غلاء الأجور ، أن يشركا معهما ثالثا ، نزح الى باريس من مقاطعه جبلية اشتهر أهلها بالبخل وغلاظة الكبد واللدد فى الخصومة ، وسوء الظن بالناس ، فلم يشركاه معهما فى الغدو أو الرواح ، وبذلك كفيا نفسيهما مغيبة الاحتكاك به .

وكانا فى يوم الاحد يذهبان الى الكنيسة معا ، ثم يقود ليتريك صديقه الفتى الى المنازه الريفية فى أرباص باريس ، حيث يصفى الى ذكريات

وتبين بينها صوت ذلك الشريك الثالث فى الحجرة، فحملته عادة الحذر والرغبة التى اكتسبها من ماضيه الحافل ، أن يتريث حتى يعرف سبب تلك الضجة ، فسمعه يقول :

-انى واثق كل الثقة أن انسانا فتح حقيبتى وسرق الجنيهاث الثلاثة الذهبية التى ادخرتها من عرقى فى صندوق صغير . ولا يمكن أن يفعل ذلك الا أحد الشريكين أو الخادم ماريا وينبغى أن تهتم للامر اهتمامى أنا ، لانك مالك الدار ، وسأجرك الى المحاكم ان لم تتجلى تفتيش أمتعتهم .

يا لذهبي الغالى ، بالامس فقط كان هناك ! وسأخبرك سلفا عن أوصاف الجنيهاث الثلاثة حتى تتعرف عليها عندما تجدها ، أحدها يحمل صورة نابليون-الكبير ، والآخر عليه صورة رجل عجوز له حية ، أما الثالث فعليه صورة لويس فيليب ، وفيه أثر من أسناني . ولم يكن ينقصنى الا اثنان مثلها كى أتم ثمن الكرم ، هيا فتش معى أمتعتهم والا دعوت الشرطة على الفور

وسمع صوت صاحب الدار يجيبه الى هذا الطلب على مضض ، فامتلأ قلبه رعبا ، وتذكر اضطراب ميزانية سافينيان ، وشرود ذهنه فى الايام الاخيرة . فوضع قبضته على صدره كأنه يريد أن يمنع قلبه الشاثر من الانطلاق ، ثم لم يلبث أن سمع صوت البخيل العجوز يصيح متهللا :

- هاهى جنيهاثى الغالية، وجدتها فى ملابس الاحد التى يرتديها هذا

المنافق الصغير سافينيان ! انظر تجدها كما قلت لك : هذا نابليون الكبير ، وهذا العجوز ذو اللحية ، وهذا فيليب وعليه أثر أسناني ! لابد أن ادعو الشرطة ليسجنوه

وفى هذه اللحظة سمع ليتريك خطوات يعرفها جيدا ، خطوات سافينيان يصعد درجات السلم على مهل ، وهو لا يدري أنه يسعى الى هلاكه بقدميه ، فقال لنفسه :

- بينى وبينه ثلاثة طوابق . لم يزل فى الوقت متسع !

ودفع الباب بعنف ثم دخل وعلى وجهه غيرة الموت . فرأى مالك البيت والخادمة ماريا فى ركن الحجرة ، والبخيل العجوز راكع أمام الامتعة المتناثرة يقبل جنيهاثه والدموع تنحدر على خديه ، فصاح ليتريك بصوت أجش :

- كفى ! أنا الذى أخذت النقود ووضعتها فى حقيبة زميلى ، ولكنى لا أرضى أن يؤخذ بجريرتى ، نادوا الشرطة ، فلن أحاول الهرب . ولكن دعونى أسر الى سافينيان بكلمة على انفراد ، هذا هو قد أقبل

وكان سافينيان ماثلا على عتبة الباب ، مفتوح الفم والعينين موقنا بهلاكه ، فجذبه ليتريك من عنقه بعنف كأنه يعانقه ، وهمس فى أذنه:

- الزم الصمت ، كل شئ حسن ثم أشار بيده ، فخرج الآخرون وأغلقوا عليهما الباب بالمفتاح ، فتهاوى سافينيان على الفراش مطرق

الرأس ، فتناول ليتريك يديه وقال برفق :

— أنا فاهم كل شيء ، لقد أخذت هذه الجنيهاات لتنفقها على فتاة . وهو عمل ثمنه الرسمي ستة أشهر في السجن ، لم أكن لباليتها لولا أن من دخل السجن مرة يعود إليه بعد ذلك مرات ، ولا نجاة له من هذه الدوامة . وقد جربت ذلك بنفسى ، لأنى أمضيت سبع سنوات فى اصلاحية الاحداث ، ثم سنة فى سجن بلاجيا ، ثم ثلاث سنوات فى سجن بواسى ، ثم خمس سنوات فى ليما ن طولون . فلا تخف ، لأنى رتبت الامر وتحملت عنك خطأك ، لأنى أقدر منك على مغتته . ولن يزيدينى السجن خسارا . ولئن انتفعت بهذا الدرس ، فأنقذك من الانحدار

الى الجريمة ، ليكونن فى هذا خير مكافأة لى ، فأقسم لى انك لن تعود لمثل ذلك . ولا تحزن ، فانى سعيد أن أكون فداءك ، لأنك أسعدتنى طويلا بمحبتك ومودتك ، فلم أعرف طعم السريرة النقية الا حين عرفتك . ولم يزعجننى الا أننى أخفيت عنك حقيقتى ، فالآن سنحت الفرصة كى تعرف الحقيقة ، وكى أسدى اليك نفعا ، فأنقذك من برائن قانون يجعلك مجرما رغم أنفك ، باسم العدالة ! لاتبك ، وقبلنى بسرعة ، فانى أسمع وقع أحذية الجنود يقترب منا وانفتح الباب ، فأسرع يبسط معصميه للاغلال ، والبخيل العجوز يصيح محنقا  
— هاكم المجرم !

\*\*\*\*\*

### نبيع الخير

ان فى أعماق نفسك نبعا عظيما يتفجر منه الخير باستمرار ويمكنك أن تلجأ اليه كلما شئت فتجد متعة وانتعاشا . ولكنك لكى تفيد منه يجب أن تؤمن أولا بوجوده ، ثم تقنع نفسك بأن انتاجه الغزير من الخير فى متناول يدك ، وأنك تستطيع أن تفيد منه فى أية لحظة أردت . وهذا كله سهل ميسور لك ، لان ذلك النبع العظيم لا ينضب ولا ينفد ولا يكلفك الا أن تقرر الانتفاع منه فى حياتك اليومية ، فتظهر لكل من تلقاه شيئا مما يفيض به نبعك الداخلى من الحب والحنان والمشاركة الوجدانية ، ومن المرح والكرم ، وروح الخدمة والنفع وما إليها وسوف تكون مكافأتك على ذلك عظيمة تبعث على الدهشة

# الخطوط الجوية السورية

حلات

بغداد - دمشق  
اللاذقية  
من  
كل أسبوع

حلات

القاهرة - دمشق  
الأحد  
والأربعاء والجمعة  
من كل أسبوع



خطوط خارجية

بيروت - الكويت - القاهرة  
هبة - القدس - عمان  
تبريز - بغداد

خطوط داخلية

مشق - حلب - اللاذقية  
اه - القامشلي - دير الزور  
تدمر

تأمين  
حجرتهم  
جميعاً

# العذراء والسلي

للكاتب العالمي سومرست موم  
ترجمة الأستاذ حسن القباني



« عاد رجلا يؤمن بان الحياة  
ليست لهوا وخمرا ، وانما عملا  
وكفاحا في سبيل الانسانية المعذبة »

يرتدى ملابس الرسمية ذات  
صباح ، اعلن الخادم اليه حضور  
المستر جونز - مدير الارشالية  
التبشيرية - فاذن له بالدخول، واقبل  
المبشر وقال بعد تبادل التحية :  
- جئت لاراك يا مستر جرويتير  
لامر خطير .. انه يتعلق بهذا المدعو  
جنجر تيد .. هذا الشاب العاطل  
السكير .. اننى واختى مارى نرجوك  
ان تنفيه الى جزيرة ماكاسر .. فلا  
يعود الى هنا ابدا  
- اما يكفى انى حكمت عليه  
بالسجن ستة اشهر مع الاشغال  
بسبب المشاجرة التى اثارها اول  
امس ؟  
- انه سيعود بعد الافراج عنه  
كما كان .. سكير امربدا .. وصمة  
في جبين الجنس الابيض

يتكون ارخبيل الاس من مجموعة  
جزائر بالمحيط الهادى تمتد من الشمال  
الى الجنوب نحو خمسة وسبعين  
ميلا ، ومن الشرق الى الغرب نحو  
اربعين ميلا ، اكثرها مأهول، وبعضها  
موحش مهجور ، ويبلغ تعداد سكانها  
جميعا نحو ثمانية آلاف نسمة :  
قليل منهم ينتمون للجنس الابيض ،  
والباقون من السكان الوطنيين الذين  
يدينون بالاسلام او المسيحية ، وان  
كان بعضهم لا يزال على دين الفطرة  
واكبر هذه المجموعة من الجزر ،  
جزيرة بارو « العاصمة » وتقوم  
بها دور الحكومة ، وبيت الحاكم  
الهولندى ، ايفرت جرويتير ، وهو  
شاب فى نحو الخامسة والثلاثين من  
عمره ، قصير بدين  
وبينما كان هذا الحاكم الشاب

كان الحاكم جروبنز يعلم حقا ان جنجر تيد بتصرفاته الحمقاء ، ومشاغباته الدائمة ، واتصالاته الائمة بالنساء الوطنيات ، واسرافه في شرب الخمر ، يفسد كل ما يبذله المستر جونرو وشقيقته ماري من جهسد في اكتساب مودة الاهالي بتقديم الخدمات الاجتماعية والطبية ، حتى يتسنى لهما تحقيق الاهداف الدينية التي جاءا من اجلها وكرسا حياتهما في سبيلها

وكانت ماري جسونز عذراء ، متوسطة الجمال ، طويلة نحيلة الجسم ، شديدة التدين ، وتكاد تكون اكثر من احيها سخطا علي الشاب جنجر تيد بسبب فساده واستهتاره

وقال الحاكم اخيرا وهو يقطب جبينه وينهى المقابلة :

— اذا حدث وعاد بعد الافراج عنه الى ما كان عليه ، فسوف ننظر في امر نفيه الى ماكاسر

اما جنجر تيد ، فكان شابا قويا ، جميل الملامح ، احمر الشعر ، ولهذا أطلقوا عليه اسم جنجر ، ابيض البشرة ، تتم سماته على انه ينحدر من اصل رفيع ، وكان الحاكم يعلم ان اسرة الشاب في انجلترا ارسلت به الى هذه المنطقة النائية بعد ان تمادى في شرب الخمر حتى اصبح مدمنا سكريا وكانت ترسل للحاكم في كل شهر مبلغ عشرين جنيهه اليسلم الى جنجر على دفعات اسبوعية

وبعد شهرين ، رفع مدير السجن الى الحاكم العام تقريرا قال فيه ان

جنجر تيد كان مطيعا للاوامر ، حسن الاخلاق ، ومن ثم قرر الحاكم ان يكافئه ويرسله مع عشرة من المسجونين للعمل في تمهيد الطرق باحدى الجزر البعيدة ، وهناك لن يقوم على حراسته احد ، وانما تعطى له ولزملائه الحرية في قضاء وقت الفراغ ، بعد العمل ، كما يشاءون وكانت تلك الجزيرة مشهورة بنسائها الجميلات ، شبه العاريات ، وقد قال الحاكم لجنجر تيد قبل ان يبحر الى تلك الجزيرة :

— سأعطيك الآن عشرة جنيهات من مالك المدخر عندي لتشتري بعض ما تحتاج اليه . اما الباقي فسأقدمه لك بعد عودتك . فربما احتجت اليه للسفر الى منطقة اخرى افضل

وكان الحاكم وجنجر تيد صديقين رغم الفارق الاجتماعي الكبير بينهما وكثيرا ما كانا يسهران معا خلصة ويسرفان في الشرب . ولهذا قال جنجر :

— لا .. اننى سعيد بالاقامة في هذه المنطقة .. فأين اجد حاكما لطيفا مثلك !!

— حسنا .. عندما يتم الافراج عنك ، تعال الى لنحتفل معا بهذه المناسبة . ولسوف اقدم لك في العشاء ديكاً روميا وزجاجة ويسكى من احسن نوع

كانت الجزيرة التي رحل اليها جنجر تيد مع زملائه المسجونين ، تبعد عن جزيرة بارو — العاصمة — بنحو خمسين ميلا . ولم يكن بين الجزيرتين من وسائل المواصلات



غير زورق بخارى يقطع المسافة بينهما مرتين في الاسبوع . وقد حدث قبل الافراج عن جنجر وزملائه باسبوعين ان اصاب عمدة الجزيرة بمغض حاد لم تنفع فيه العقاقير والاعشاب المحلية ، ومن ثم ارسل المريض يستغيث بالمستتر جوتز - مدير الاربالية - ولكن هذا كان بدوره يعاني من حمى شديدة الوطأة ، فلم يسع اخته ماري الا ان تزود بالادوية والعقاقير وحقيبة الالات الجراحية ، وان تمضي في الزورق بمفردها لانقاذ عمدة الجزيرة ، فلما وصلت اليه وفحصه ، تبين ان يعانى من التهاب بالزائدة الدودية ، وان حالته تستدعي اجراء عملية جراحية عاجلة . ولما كانت مدربة على اجراء مثل هذه العمليات ، فانها لم تتردد في اجرائها مع العمدة ، وتمت العملية بنجاح ، وظلت في الجزيرة حتى نزع الخيوط من الجراحة ، ثم تاهبت لرحلة العودة ووصل الزورق البخارى الذى سنستقله في طريق العودة ، وما ان اتخذت مكانها فيه حتى رأت جماعة من المسجونين ، بينهم جنجر تيد ، يقلون لركوب الزورق بعد ان تم الافراج عنهم . وكانوا يحملون معهم سلال الفاكهة وادوية من الفخار المملوء بالشراب الوطنى المسكر واشاحت ماري بوجهها عن جنجر تيد وزملائه واخذت تفكر في سلسلة الفضائح التى سيرتكبها بعد عودته الى جزيرة العاصمة ، فقد كانت اخبار غرامياته الكثيرة ، والمعارك الستائية التى كانت تحدث بين

عشيقاته بنسبه ، منتشرة في جميع انحاء المنطقة وافافت ماري من تأملاتنا وافكارها حين رأت الزورق ينحرف عن طريقه المستقيم الى طريق آخر يودى الى احدى الجزر الصغيرة ، فقالت للقائد بصوت ينم عن القلق الشديد - الى اين تمضي لنا ؟! فلما اشار الى الجزيرة الصغيرة ، سألته عن السبب في ذهابه اليها بالزورق ، فقال : - لاننا لن نستطيع ان نصل الليلة الى الجزيرة العاصمة - بل يجب ان تصل .. اننى امرك فها هو قائد الزورق كتفيه ، واستدار بظهره اليها ، وقال لها جنجر تيد الذى كان يشر الخمر الوطنى مع زملائه ويملا الجو غناء ورثا : - لقد اصاب المحرك بخلل .. ولن نستطيع اصلاحه الا في ضوء النهار - اننى لا استطيع ابدا ان ابيت الليلة في هذه الجزيرة الصغيرة مع عشرة رجال ! فابنسم الشباب في تهكم وقال : - ان كثيرات من النساء يتيمين ان تتاح لهن مثل هذه الفرصة ! - اننى مصهمة على الوصول الى جزيرة قيارو . الليلة انا كان الامر - مما لك اعصابك يا فتاتي العجوز فليس زمام الامر في ندي او نذك كيف نجرؤ على ان نتحدثن

بهذه اللهجة النابية ؟! اعتقد انك  
شدبد الوفاحة

- حسنا .. حسنا .. ارجو ان  
نطمئن .. فان لدينا الكثير من  
الطعام والشراب ، واعتقد انك لو  
شربت قليلا من العرقى ، فسوف  
تسرى دماء الشباب في عروقك !  
- انك شاب عاطل مستهتر ..  
وليس يليق بمثلى ان يتبادل الحديث  
معك

ثم التفتت الى فائد الزورق وقالت  
في لهجة آمرة :

- اذا لم تمض في طريقك الى بارو  
فسوف اطلب من الحاكم ابداعكم  
جميعا في السجن

- من المستحيل ان نصل الى بارو  
في هذه الليلة .. فاذا كنت مصرة  
على رايك ، فاذهبي اليها .. سباحة  
- لسوف تدفع ثمن هذه السخريّة  
غاليا

فصاح بها جنجر ند بعد ان فقد  
رمام اعصابه :

- كفى هذيانا اينها البقرة العجوز  
وانتفضت ماري من فرط الغضب  
ولكنها كتمت مشاعرها وقد ادركت  
انه لا جدوى من تبادل الالهانات مع  
هذا « الصعلوك » السكير ، وانه من  
الخير لها ان تحتفظ بوقارها وكرامتها  
ولما هبط الجميع الى شاطئ  
الجزيرة ، اسند الفرع بقلب ماري  
حين تبينت انها احدى الجزر غير  
الماهولة .. لقد ايقنت ان الامر ينطوي  
على مؤامرة رهيبة من تدبير جنجر  
تيد للعبث بها .. واغتصابها ..  
نعم .. ليس في هذا ادنى شك ..

انه شاب فاسد سكير لا يتورع عن  
اي شيء .. وان الرجال الوطنيين  
الذين معه لن يترددوا في انتهاز  
هذه الفرصة للطفر بفتاة من الجنس  
الابيض

باللهول !! ماذا فعلت في دنياها  
حتى يكون هذا مصيرها ؟!

وتلفتت حولها في ظلام المساء  
الذي راح ينتشر على الجزيرة ، فاذا  
هي ترى جنجر تيدور فاقه مشغولين  
باضرام نار ليعدوا عليها طعام العشاء  
ويقضوا الليلة حولها . فلمسا  
رأها جنجر تلتفت حولها ، قال لها :  
- من حسن الحظ ان الطعام  
لدينا موفور .. بعد قليل سنقدم  
اليك طعاما شهيا وكأسا من العرقى  
الذي يجعل الحرارة تسرى في دمائك  
- اننى لا اريد منكم شيئا ..  
اريد فقط ان تدعوني وشائى  
- حسنا .. لن يضيرنا ان تبينى  
ليلتك على الطوى ..

ولم تجب عليه ، وانما سارت في  
طريقها الى داخل الجزيرة ، مرفوعة  
الرأس ممسكة بمشط جراحة كبير  
كانت قد اخذته من حقيبتها الطبية  
لتدافع به عن نفسها ضد أية محاولة  
لاغتصابها ، ولكنها ما كادت تتوغل  
داخل الجزيرة حتى استبد بها الخوف  
من الظلام والافاعي وما قد يكون بها  
من حيوانات او حشرات سامة ،  
ولهذا قررت ان تلمتس مخبا قريبا  
من الرجال بحيث تراهم دون ان  
يروها

وعثرت على حفرة قريبة من  
الشاطئ ، تقوم بينها وبين الرجال

هكذا راحت تتساءل ! انها قد  
تستطيع ان تدافع عن نفسها ضد  
جنجرتيد ، رغم قوته الهائلة ، ولكن  
اني لها القدرة للغلب على الرجال  
الباقين ؟

واخيرا هتفت لنفسها :

- يا الهى .. ماذا افعل ؟! بل  
ماذا فعلت لاستحق هذا كله ؟!  
والقت بنفسها راحة ، وراحت

شجرة كبيرة ، فقبعت في هذه  
الحفرة ، وامسكت بمقبض الشرط  
بقوة ، وراحت تختلس النظر الى  
جنجرتيد ورفاقه وهم جالسون حول  
النار المضرمة ، يتناولون الطعام في  
بهجة ومرح ، ويسرفون في الشراب  
وهم يتضحكون ويرفعون عقائره  
بالغناء المكشوف . ترى ماذا يحدث  
لها بعد ان يفقدوا صوابهم بالخمير ؟



تحت رحمته ، ومع ذلك ابى ان يلمسها !

ونهض في تناقل ، ومضت نحو الرورو ، حيث مد جنجر نيد ذراعه لبساعدها على الصعود ، ورغم انها في الليلة الماضية ، قد ابت عليه ان يلمسها ويساعدها في الهبوط ، فقد وجدت نفسها ، هذه المرة ، تعتمد على ذراعه في شيء من الرضى ، اما هو فقد قال لها :

- كنت على وشك ان اوقفك يامس جونز .. اليك هذه الموزات فلاشك انك جائعة



ومضى جنجر ، بملابسه المدنية ، في ذلك المساء ، الى بيت الحاكم ، لينعم بالسهرة الموعودة ، حيث الطعام الفاخر ، والشراب الجيد .. وبعد ان تبادل مع الحاكم عبارات التحية في مودة ومرح ، جلسا الى مائدة الطعام والشراب ، وقال جنجر بسرور :

- كنت انتظر هذه الليلة واتمناها من قلبى

- ارجو الا تكون حاقدا على لانى حكمت عليك بالسجن سنة اشهر

- لا .. لقد فقدت صوابى حين سمعت الحكم ، ولكنى اسرددت رباطة جاشى بعد ذلك .. واني اشكر لك ارسالى الى تلك الحزيرة ان فتياها رائعات ، وانصح لك بان تذهب اليها .. في جولة تفتيشية !

- انك يا جنجر شيطان حببت

تصلى وتبتهل الى الله لينقذها .. واستمرت في الصلاة فترة طويلة وهي تقول لله انها عذراء وتتضرع اليه ان ينقذها . وبعد ان فرغت من الصلاة ، عادت تختلس النظر الى الرجال ، فرائهم قد رقدوا حول النار التي اوشكت ان تخدم ، فيما عدا جنجر نيد الذي جلس يدخن . آه .. لاشك انه ينتظر استغراق زملائه في النوم لينفرد باغتصابها دونهم ..

آه .. هاهى ذى تراه ينهض . انه بتجه نحو المكان الذي تختبئ فيه .. لقد جاءت اللحظة الحاسمة انها ترتعد بعنف .. وان الشرط يسقط من يدها . ماذا تفعل ؟ هل تصرخ وتوقظ زملاءه . انها لو فعلت فسوف يشتركون معه في اغتصابها ولكن .. عجباً .. ان جنجر لا يصل اليها . وانما هو يقف بعيدا عنها ثم يعود الى مكانه من النار ، ثم اغمضت ماري عينيها ، وقد شعرت بالتعب الشديد

ولما استيقظت اذا ضوء الصباح يغمر الكون ، وفزعته ماري حين أدركت انها استغرقت في النوم رغما عنها . ترى ماذا حدث لها ؟ انها تنهض وقد رأت على جسدها غراريتين فارغتين وضعهما شخص ما ليحميها من برودة الليل . لاشك انه جنجر نيد .. فقد كان هو الوحيد المستيقظ عندما اغمضت عينيها .. اذن لقد جاء اليها في الليل وغطاها دون ان يلمسها بسوء ! كانت

وفيما هما يتبادلان الحديث والاكبار ، اذا الغلام يعلن حضور المستر جونز ، واذا هذا يقبّل ويصافح كلا منهما في حوارة غير طبيعية ، ثم يقول مشيراً الى جنجر :  
- لقد حاولت طول اليوم ان امثر على صديقنا العزيز جنجر ، فلم استطع ، حتى اذا علمت انه في ضيافتك اسرعت بالحضور

فقال الحاكم في صوت مهذب :  
- كيف حال مس جونز ؟ ارجو الا تكون قد اصببت بسوء بعدمبيتها في العراء ليلة امس ؟  
- انها في حالة طيبة ولكن اعصابها مضطربة بعض الاضطراب

ثم تحول المستر جونز الى جنجر تيد ومد اليه يده يصافحه بحرارة مرة اخرى وهو يقول :

- اريد ان اجزل لك الشكر ايها الشاب النبيل بسبب موقفك الكريم من شقيقتي .. لقد ادركت الان انها على حق حين قالت ان في اعماق كل انسان ومضة من الخير والفضيلة ، ولشد ما يؤسفني اني لم اكن اقدر ان فيما مضى كما ينبغي .. اننى اعتذر اليك

فنظر جنجر تيد اليه في دهشة دون ان يستطيع تخليص يده من قبضة المستر جونز ، ثم قال :

- ماذا تعنى بحق الشيطان ؟ اننى لا افهم شيئاً ؟!

- كانت اختى تحت رحمتك ، ومع ذلك فلم تمسسها بسوء .. وكنت اظنك شيطاناً مريداً ، وقد

تبينت مبلغ خطاى .. نعم .. كانت اختى بين يديك بغير حام او نصير ، ولكنك حميتها وحفظتها من كل سوء .. اننا لن ننسى لك هذا الجميل .. وليحفظك الله

ومنذ ذلك اليوم وجنجر تيد يعانى من مطاردات ماري جونز وشقيقها له . لقد قرر الاثنان ان يستغلا ومضة « الخير » في اعماق هذا السكير المسكين ليضرباها شعلة متوهجة من نور الفضيلة والايمان والاستقامة .. فتآزر الاثنان على مطاردته في كل مكان ليحاولا هدايته وارشاده الى الطريق المستقيم ..  
وعبثا حاول جنجر ان ينجو منهما بالسباب والشتم التي كان يرسلها عليهما كالقذائف السريعة .. كان جونز يبتسم له كلما اسرف في سبابه وكانت ماري تنتظره امام كل حانة ومقهى وتتبعه باكية راجية ان يرحم نفسه وصحته ، ولكن نتيجة هذه المحاولات الطيبة جاءت عكسية على طول الخط . فاذا جنجر يتمادى في عبثه ولهوه ومشافاته حتى ضاق الحاكم نفسه به وفكر جدياً في ابعاده عن المنطقة كلها . وقال المستر جونز لاخته في النهاية :

- لا فائدة يا ماري من محاولة اصلاح هذا المسكين .. ان الشيطان يتقمص جسمه

فصاحت في عناد :

- لا .. لسوف اكرس كل لحظة من حياتي لاصلاح امره .. اننى لن ادع لليأس سبيلاً الى قلبى ..

الامر ، ارسل يستدعى جنجر بيد،  
فلما حضر قال له :

— اننا في حاجة الى مساعدتك  
للقضاء على وباء الكوليرا يا جنجر !  
— ومالى انا ولهذا الوباء !!

— انها خدمة انسانية واجبة على  
كل انسان متحضر !

— ومن قال لك اننى من رجال  
الخدمات الانسانية ؟

— حسنا . . يمكنك ان تنصرف  
وقبل ان يصل جنجر الى باب  
الغرفة للانصراف ، أمسكت ماري  
بذراعه وقالت له :

— انا التى اقترحت ان نشارك  
معنا في هذا العمل الانسانى يامستر  
تيد . اننى ذاهبة وحدى لمكافحة  
الوباء في جزيرة لوبوبو وجزيرة  
ساكونشى . . وسكان هاتين الجزيرتين  
من الهمج المتوحشين . . ولهذا  
اقترحت ان تذهب معى لحمايتى  
— حسنا . . سوف اذهب معك

□

وتم القضاء على الوباء في اربعة  
اشهر . . وعاد جنجر تيد بعد  
كفاحه الموفق في انقاذ المرضى البؤساء  
عاد رجلا آخر بعد ان رأى بعينه  
كيف تنطفئ الحياة البشرية في  
لحظات . . عاد رجلا يؤمن بان الحياة  
ليست لهوا وخمرا ، وانما عملا  
وانتاجا وكفاحا في سبيل الانسانية  
المعذبة . . واخيرا عاد ليتزوج ماري  
ويعيش معها اسعد انسان

ونشاء القدر في ذلك الحين ان  
تتواتر الانباء بانتشار وباء الكوليرا  
في بعض الجزر التابعة لجزيرة بارو،  
فاهتم الحاكم جروينر بالامر اشد  
الاهتمام ، واصدر سلسلة من  
التعليمات الحاسمة لمحاصرة الوباء  
والقضاء عليه قبل ان ينتشر في بقية  
الجزر ، ثم اسدعى اليه المستر  
جونز وقال له :

— لا شك انك سمعت نبأ الوباء  
المنتشر في بعض الجزر التابعة لنا !

— نعم . واننى واختى في انتظار  
اوامرك للمساهمة في القضاء عليه

وتمت الموافقة بينهما على جميع  
الخطوات الواجب اتباعها لمحاصرة  
الوباء ، وجاءت ماري الى الحاكم في  
نفس اليوم وقالت له :

— لقد اتفقت مع اخى على ان  
يذهب كل منا الى احدى مناطق  
الوباء . . لاننا لن نستطيع ان نعمل  
معا في منطقة ونترك الاخرى دون  
عناية

— ولكن . . كيف تذهبين وحدك  
الى هذه المناطق الهمجية يامسى  
جونز ؟ ان حياتك ستكون معرضة  
لانسد الخطر

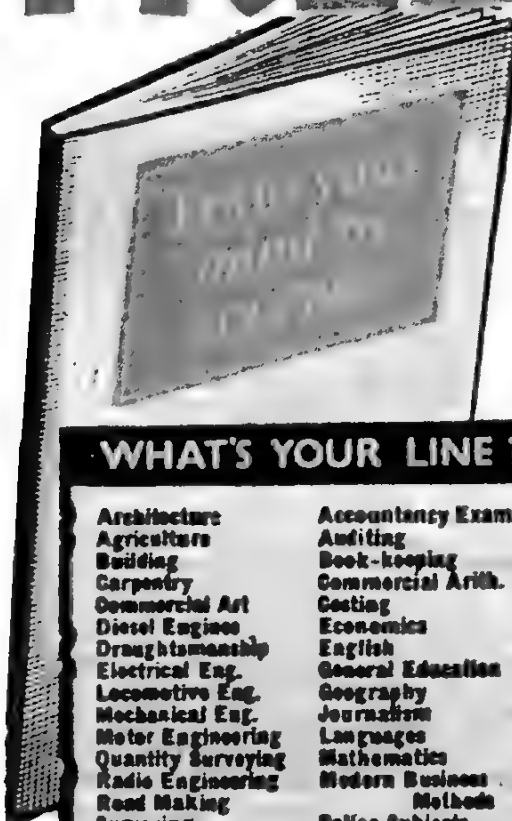
— لهذا جئت اليك راجية ان  
تسمح لجنجر تيد بالذهاب معى ،  
لحمايتى من جهة ، ولان علاقاته  
بالاهالى كاحسن ما يكون . . انه  
يتحدث لهجاتهم بطلاقة . . وهو  
محبوب منهم ، واعتقد انهم سيطيعون  
تعليماته بسهولة

وبعد ان ناقشها الحاكم في هذا

ان « بنت كوليدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

# FREE!

**to YOU!**  
—if you seek  
**SUCCESS!**



## WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book 'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

## THE FAMOUS BENNETT COLLEGE

(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of  
"Train your mind to SUCCESS" and the College  
Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW!**

**We will reply  
by Air Mail**



# سلطة أدبية



## نزاع لغوى ... حول قناة السويس

لم تخل قناة السويس من تنازع لغوى ، الى جانب مايدور عليها من تنازع سياسى واقتصادى . فقد أبى الغرب الا ان يسلب القناة عروبتهما اللفظية ، كما سلبها باعتبارها جزءا من الوطن العربى الاكبر تكتب صحف الغرب : « القنال » ، ويجاريها فى تلك التسمية بعض الكتاب فى اللغة العربية ، فايهما أحق : القتال ، أو القناة ؟ أشار الى هذا النزاع عالم لغوى فقدناه منذ عهد قريب ، ذلك هو الشيخ عبد القادر المغربى ، وكان يتحدث فيه منذ ثلاثين سنة . فقال : ان الفرنسيين اشاعوا كلمة « القنال » وجعلوها كلمة فرنسية ، وادعوا ان اصلها لاتينى "Canal"

والراى عنده ان كلمة « القنال » عربية الاصل ، مولدة ، منحوتة من كلمتى « قنا الماء » او « قنا البحر » - والقنا جمع قناسة - فتحت الفرنسيون منهما : « قنال ... » اسما لمجرى الماء المسمى فى العربية : الترعة

وصنيع اللغة الفرنسية فى هذه الكلمة يشبه صنيعها فى كلمة « اميرال » لقب كبير قادة السفينة ، فان العرب كانوا يسمونه « أمير البحر » ، فتحت الفرنسيون من الكلمتين كلمة « اميرال » لتكون على وزن كلماتهم ، مثل : ماريشال ، وجنرال

ومنذ ست سنوات اذاع المرحوم الشيخ المغربى رايه قائلا : « اننا مهما تسامحنا فى عروبة بعض الكلمات لا يحسن ان نتسامح فى عروبة القتال . فالادلة عليها ظاهرة ، فلنستمسك بحقنا فيها مهما كلفنا الامر ... »

واليوم وقد استمسكت مصر بحقها السياسى والاقتصادى فى القناة ، جدير بنا ان نستمسك بحقنا اللغوى فيها ، فنقول : القناة ، لا القنال !

## ميزانية مصر ... الفرعونية

بدات فى الشهر الماضى ميزانية مصر للسنة المالية الجديدة ، ومصر عريقة فى وضع ميزانية سنوية لمرافقها العامة ، وقد روت بعض الكتب الادبية فى العصر المملوكى انه قد عثر على كتاب قبطى باللغة الصعيدية يحتوى



على ماكان يستخرج لفرعون من الاموال فى زمن يوسف الصديق ، وفيه  
ان خراج سنة واحدة من الذهب الخالص اربعة وعشرون مليوناً من  
الدنانير ، وان بعضه كان يرصد على النحو التالى :  
ثمانمائة ألف دينار لعمارة البلاد ، كحفر الخللجان ، والانفاق على  
الجسور وسد الترغ وتقوية ما يحتاج الى التقوية ، والتوسعة فى البلدان  
وغير ذلك ...

اربعمائة ألف دينار للارامل والايتام ، وان كانوا غير محتاجين ، حتى  
لايخلو امثالهم من بر الدولة  
مائتان من الوف الدنانير ، تصرف فى الصدقات ، لكى تبرأ الدمة من رجل  
كشف وجهه لفاقة

مائتان من الوف الدنانير للكهنة وبيوت الصلاة  
مائتان من الوف الدنانير لنفقات فرعون الرابعة  
اربعة عشر مليوناً تحفظ فى بيت المال لنوائب الزمان !  
ومهما يكن من امر هذه الرواية فانها تدل على وعى مصرى مبكر فى  
القيام على المرافق العامة ، وفى تقدير قيمة الضمان الاجتماعى ، وفى  
الاحتفاظ بمقدار كبير من المال لمواجهة الطوارئ ، مما نسميه الآن  
« الاحتياطى » ...

### اطول شرح ... لاقصر كتاب

كتاب « صبح الاعشى » من اجمع كتب الادب العربى وامتعها ، وهو  
يقع فى اربعة عشر جزءاً ، وصفحاته نحو ستة آلاف  
هذا الكتاب كله ليس الا شرحاً لتسع صفحات !  
والحاسبون اذا وزعوا صفحات الشرح على صفحات الاصل اناولوا كل  
صفحة من الاصل سبعمائة صفحة من الشرح ...  
وذلك ان مؤلف « صبح الاعشى » كتب « مقامة » بناها على التعريف  
بكتابة الانشاء ، والاشادة بعلو قدرها ، وهو يعنى بكتابة الانشاء وصف  
الاحوال والوقائع ، والابانة عن مقاصد الدولة ، وتدوين الرسائل والمنشورات ،  
ونحو ذلك مما يتولاه كاتب الانشاء بالنيابة عن ولاة الامور من القواد  
والحكام

وقد سمي الكاتب مقامته تلك « الكواكب الدرية » ، ثم رأى ان  
معلوماتها مركزة ، واشاراتها غامضة ، وعباراتها تحتاج الى بيان ، فالف  
كتابه « صبح الاعشى » ، وجعله تفصيلاً لما اجمل ، وكشفا عما اشكل ...  
ومؤلف هذا الكتاب هو « القلقشندى » ، مصرى من « القليوبية » ،  
كان يعيش منذ ستمائة سنة ...

## اكتبوا هذا في مكارم الاخلاق

في القرن الثالث الهجري جلس موسى بن اسحق قاضي الري والاهواز ينظر في قضايا الناس ...

وكان بين المتقاضين سيدة ادعت على زوجها أن عليه خمسمائة دينار مهرا ، فأنكر الزوج أن لها في ذمته شيئا ، فقال له القاضي : هات شهودك . فقال : قد أحضرتهم . فاستدعى القاضي أحدهم ، وقال له : انظر الى الزوجة لتشير اليها في شهادتك . فقام الشاهد وقال للزوجة : قومي . فقال الزوج : ماذا تريدون منها ؟ فقبل له : لا بد أن ينظر الشاهد الى امرأتك ، وهي مسفرة ، لتصح عنده معرفته بها . فكره الرجل أن تضطر زوجته الى الكشف عن وجهها للشهود ، امام الناس . فصاح : اني أشهد القاضي على أن لزوجتي في ذمتي هذا المهر الذي تدعيه ، ولا تسفر عن وجهها

فلما سمعت الزوجة ذلك ، اكبرت في رجلها انه يضمن بوجهها على رؤية الشهود ، وانه يصونه عن أعين الناس ، فصاحت تقول للقاضي : واني أشهدك على أني قد وهبت له هذا المهر ، وأبرأته منه في الدنيا والآخرة ...

فقال القاضي لمن حوله :

اكتبوا هذا في مكارم الاخلاق !

## الكلام ... من ذهب !

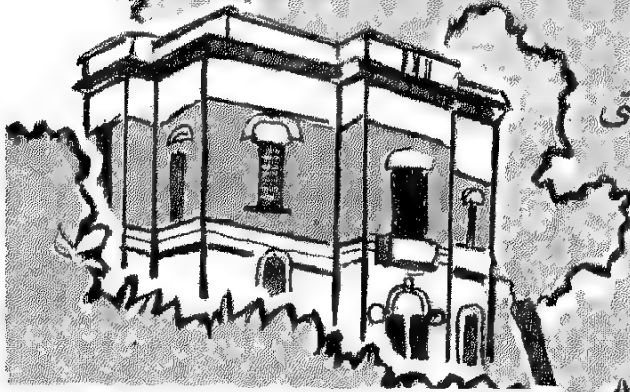
لايجهل أحد الحكمة القائلة : اذا كان الكلام من فضة فان السكوت من ذهب ... ولكن « الجاحظ » كان يسطو بحجته ، وقوة منطقته ، وبراعته بيانه ، على المعاني المتعارفة ، والنصائح المألوفة ، فيكشف عن زيفها ، ويدلل على ضدها

من ذلك حملته على الصمت ، واشاره الكلام عليه ، اذ يقول :

« الكلام أفضل من الصمت ، لان نفع الصمت لا يكاد يعدو الصامت ، ونفع الكلام يعم القليل والسامع ، والغائب والشاهد ، والراهن والغابر . ومن فضل الكلام على الصمت أنك بالكلام تخبر عن الصمت وفضله ، ولا تخبر بالصمت عن فضل الكلام . ولو كان الصمت أفضل لكانت الرسالة صمتا ، ولكان عدم القرآن أفضل من القرآن ، وقد فرق بينهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حيث قال : « رحم الله امرأ قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم » . فجعل حظ السكوت السلامة وحدها ، وجعل حظ القول الجمع بين الغنيمة والسلامة ، وقد يسلم من لا يغنم ، ولا يغنم الا من سلم ... »

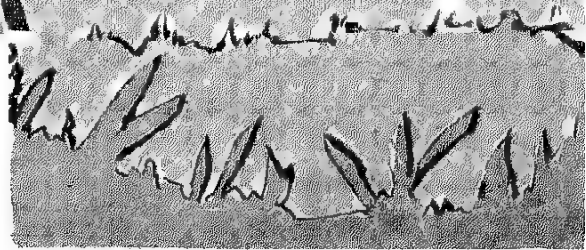
محمد شوقي امين

# الزيج الفاضل



للكاتبة البوليسية أجانا كريستي

هذه احدى روايات قصص الكاتبة البوليسية  
اجانا كريستي التي تدخل بها مع  
القارئ في مباراة للذكاء .. انها تبسط  
الوقائع كلها ، لتري هل يستطيع القارئ  
ان يعرف النتيجة قبل ان يصل الى نهاية القصة



- نصف ساعة على الاقل  
ياسيدى ..

- واين نحن الان من العالم ؟

- بالقرب من قرية كرنجتون  
ماليت ..

وخيل الى المستر ساترويت انه  
سمع من قبل باسم هذه القرية ،  
ولكنه لا يذكر متى او اين ، وكانت  
القرية تتكون من شارع رئيسي تقع  
على جانبيه بعض المتاجر ومكتب  
البريد والحانة التي كانت لافتها  
تبدو مضيئة من بعيد ..

وقال ساترويت وهو ينظر الى  
اللافتة المضيئة :

- يبدو ان في هذه القرية حانة  
لاتزال مفتوحة الابواب !

كان المستر ساترويت يشعر بأشد  
الضيق وهو واقف امام الجراج في  
انتظار اصلاح سيارته .. فقد كانت  
تلك هي المرة الثالثة التي تصاب فيها  
احدى العجلات بالخلل ، وقد اصبحت  
في هذه المرة في طريق موحش بعيد  
عن العمران باقليم سالسبرى ، وكان  
عليه ان يقطع مسافة اربعين ميلا  
اخرى حتى يصل الى بلدة مارسويك  
حيث يرتبط بموعد هام مع حكمدار  
البوليس بها السير جورج فوستر

وكانت الساعة قد بلغت الثامنة  
مساء حين التفت ساترويت الى  
سائقه المشغول باصلاح السيارة مع  
الميكانيكى في الجراج :

- كم يستغرق اصلاحها يا جون ؟

فقال الميكانيكى وهو فى مكانه  
تحت السيارة :

— نعم .. انها حانة بيلز آند  
موثلى ..

وقال السائق جون :

— اننى اقترح يامستر ساترويت  
ان تذهب وتستريح فى هذه الحانة  
ريثما نفرغ من اصلاح السيارة ..  
فقد سمعت ان الطعام فيها جيد  
وان كان طبعلا يصل الى جودة الطعام  
الذى تتناوله عادة ..

فاوما ساترويت برأسه وقال  
وهو يمضى نحو الحانة :

— نعم .. فأتى أشعر بالجوع  
وبالحاجة الى الشراب ، كما يمكننى  
الاتصال منها لليفونيا بالسير جورج  
واعتذر له عن التأخير ..

وفيما كان ساترويت يخطو نحو  
الحانة ، قال الميكانيكى للسائق :

— انى اشعر باقتراب عاصفة  
ممطرة من هذه المنطقة .. الاتسمع  
دوى الرعد من بعيد !

— نعم ولا يزال أمامنا اربعين ميلا  
— انك لن تستطيع قيادة السيارة  
قبل ان تهدأ العاصفة ..



وفى خلال هذا كان صاحب الحانة  
ويليام ماستر ينحنى باسمما امام  
المستر ساترويت ويفرك يديه قائلا :

— فى مقدورنا ياسيدى ان نقدم  
لك شرائح من الشواء ، وبطاطس  
محمرة ، وقطعة من الجبن الممتاز  
.. ان الحانة تكاد تكون خالية الآن  
لان موسم الصيد قد انصرم ، وليس  
بها الآن غير سيد يدعى الماستر  
كوين

فقاطعه ساترويت بلهفة :

— كوين ؟ هل تقول ان اسم السيد  
كوين ؟!

— نعم .. هل هو صديق لك ؟!

— مؤكد .. مؤكد .. اعتقد انه

لا يوجد اثنان فى هذه المنطقة يحملان  
نفس الاسم .. انه المستر هارلى  
كوين .. اليس كذلك ؟

— نعم .. انه هو ..

— يا للمصادفات العجيبة .. من

كان يظن انى التقى بهذا الصديق  
العزيز فى هذه المنطقة النائية على  
غير موعد ..! أين هو ؟

— انه فى غرفة القهوة .. آه ..

هاهوذا آت الينا ..

ونهض سساترويت مسرعا حين  
سمع صوت كوين يقول له وهويتقدم  
نحوه :

— آه ياعزيزى ساترويت .. يالها

من مصادفة طيبة ؟!

— ان الفضل يرجع الى اصابة

سيارتى بخلل مفاجئ .. انى سعيد  
برؤيتك يامستر كوين ! هل انت مقيم  
هنا ، ولدة طويلة !!

— سايت ليلة واحدة فقط ..

— اذن فانا حقا سعيد ..

وجلس الاثنان الى المائدة ، بينما  
اقبل صاحب الحانة بالخبز والزبد  
وبعض الاطباق يقول حين ومضى  
البرق وهزم الرعد :

— انها ليلة عاصفة ايها السادة ..

وقال ساترويت :

— فى مثل هذه الليلة العاصفة ..

فقاطعه صاحب الحانة قائلا :

— عجبا .. انها نفس الكلمات

التي كنت سالفظ بها حالا .. فى

مثل هذه الليلة العاصفة عاد الكابتن هارى مع عروسه الحسناء الى قصرها هنا ثم اختفى في الصباح .. وهتف ساترويت قائلا :

— الآن تذكرت متى سمعت أو قرأت عن قرية كرلنتجون ماليت .. فقد قرأت في الصحف منذ ثلاثة أشهر عن حادث اختفاء الكابتن ريتشارد هارى .. وقد حاولت كفيرى من القراء في جميع أنحاء إنجلترا أن أستنتج سر اختفاء الكابتن دون أن يترك وراءه أى أثر يدل عليه

فقال المستر كوين باسم :

— أعتقد أن صديقك الحكمدار السير جورج فوستر لا يزال مهتما بهذه القضية ؟!

— نعم ... انه يريد فقط أن يعرف كيف اختفى هذا الكابتن ، وأين هو الآن ، وإذا كان فى الأمر جريمة ، فيجب العمل على كشف غوامضها ..

وقال صاحب الحانة :

— لقد أقام الكابتن هنا فى موسم الصيد خلال الشتاء الماضى .. كان رجلاً طويلاً ، وسيماً ، مرحاً ، بارعاً فى ركوب الخيل .. وكثيراً ما رأيته وهو عائد الى القصر مع المس لاكوتو بعد رياضة ركوب الخيل الصباحية .. لقد كنا نعتقد أن زواجه من اليانور لاكوتو سوف يتم فى أقرب وقت .. وكانت هى فتاة رائعة الجمال ، مهيبة ، كندية الاصل ، أجنبية عن إنجلترا .. وفى يقينى أن شخصاً مجهولاً قتل الكابتن وأخفى جثته .. ولكن احداً لا يعرف الحقيقة

حتى الآن .. واعتقد أن ما حدث للكابتن سوف يبقى سرا غامضاً الى الابد .. فقد مضت ثلاثة أشهر حتى الآن دون أن يهتدى احد الى خيط واحد يدل على مكان اختفاء الكابتن .. وقد أثرت هذه المأساة على أعصاب المس كوتو ، فباع قصرها هنا بكل ما فيه ورحلت الى الخارج .. انها لم تحتمل البقاء بعد اختفاء زوجها .. لم تحتمل نظرات الناس اليها أينما ذهبت دون أن يكون لها أى ذنب فيما حدث .. نعم .. أن اختفاء الكابتن هارى سيبقى لغزاً بغير حل ..

وهز رأسه ، ثم تذكر فجأة واجباته ، فأسرع لاجتماع بقية الطعام والشراب .. وقال المستر كوين فى صوت خافت غامض :

— لغز غامض .. ليس له حل !! اليس كذلك ؟!

وأحس ساترويت بأن فى نبرات صوت كوين نفمة ساخرة ، ومن ثم قال متحدياً :

— هل أفهم من عبارتك الأخيرة أن فى مقدورنا معاً ، كالمعتاد ، أن نحل هذا اللغز الذى عجز رجال اسكتلاند يارد عن حله طوال أشهر ثلاثة !!

— لم لا !! ما المانع من محاولة حل اللغز اذا استعرضنا كل الحقائق والملابس التى أحاطت باختفاء الكابتن هارى ، سواء هنا فى إنجلترا .. أو .. فى غيرها من البلاد ..

— أننى فى الواقع لم أعد أذكر الكثير من هذه الحقائق والملابس — سوف أعرضها عليك وسوف تجد أنه من اليسور ، معاً ، ونحن

انهما عادا من فترة العسل الى هذه القرية في مثل هذه الليلة العاصفة .. وفي الصباح الباكر .. في نحو الساعة السابعة والنصف شاهد ماتيو - البستاني العجوز سالكين هاري وهو ينحدر في حديقة القصر هاري الرأس يصفر بشغفه في مرح، ومنذ هذه اللحظة ، لم ير أحد الكابتن هاري حيا او ميتا .. وصمت المستر كوين فجأة قبل ان يرد قائلا :

— كان اختفاؤه عجيبا ، مفاجئا ، غامضا .. وفي اليوم التالي ابلغت

وكانت تقوم على رعايتها أثناءقامتها في إنجلترا سيدة من أسرة محترمة تسمى مسز سانت كلير .. وكانت اليانور كوتو حرة التصرف تماما في لروتها .. ولهذا كان يحيط بها عدد من الشبان صيادي الثروات ، كل يحاول ان يظفر بالزواج منها .. حتى ظهر فجأة الكابتن ريتشارد هاري .. لقد اقام في اول الامر في هذه الحانة الاشراف في موسم الصيد وقد ابدي منذ اليوم الاول براعة منقطعة النظير في الفروسية والصيد ، وكان طويلا وسيما ، مرحا ، ضاحكا ، وهكذا استطاع في خلال شهرين ان يعقد خطبته على اليانور كوتو

وبعد ثلاثة اشهر ، تم زواجهما ، ورحل العروسان السعيدان الى الخارج حيث امضيا اسبوعين من شهر العسل ، ثم عادا للاقامة في قصر اشلي جرانج ، وقد سمعت الان صاحب الحانة وهو يتسول

والمعروف من المس كوتو انها تنحدر من أسرة فرنسية هاجرت من فرنسا أثناء الثورة .. والمعروف عنها ايضا انها من هواة شراء التحف والآثار النادرة .. ولكنها ، بعد المأساة ، باعت القصر وكل ما فيه للمليونير الأمريكي سيروس برادبرن الذي دفع فيه مبلغا يزيد عن مائة الف جنيه وتوقف المستر كوين برهة قبل ان يرد قائلا :

— انني اذكر هذه الحقائق لانها ذات علاقة باختفاء الكابتن هاري ، وانها لاثير حول الموضوع كله الجو المناسب .. الجو الذي اضطرت فيه المس كوتو الى بيع القصر والرحيل وبعد برهة اخرى من الصمت عاد يقول :

— والان لننتقل الى المس كوتو نفسها .. انها شابة في نحو الثالثة والعشرين من عمرها ، رائعة الجمال ، موفورة الذكاء والثقافة ، وموفورة الثراء ايضا .. وهي يتيمة الابوين ،

بجاءل الحديث وتتناول الطعام ان نحل هذه المشكلة الغامضة .. وقبل ان يقول ساترويت شيئا ، استطرده المستر كوين قائلا : — منذ عام تقريبا ، انتقلت ملكية قصر اشلي جرانج وحدائقه الى المس كوتو ، وقد اشترته هي بمبلغ بسيط لا يزيد عن عشرة الاف جنيه ، لانه كان مهجورا ، وبعد ان قامت بعدة اصلاحات فيه ، جاءت للاقامة به بعد ان زينته بمجموعة التحف والآثار الثمينة التي ورثتها عن اسرتها ، والتي اشترتها هي ...



عروسه المحزونة امر هذا الاختفاء لرجال البوليس الذين عجزوا ، كما نعلم ، عن الاهتداء اليه ، او العثور على جثته

فقال المستر سائرويت :

— وطبعاً هناك نظريات كثيرة تبرر هذا الاختفاء !!

— بالتأكيد .. النظرية الاولى تقول انه قتل على يد احد الذين كانوا يطمعون في الزواج من مس كوتو .. ولكن .. اين الجثة ؟ لا يمكن ان تكون قد تبخرت .. واكثر من هذا لم يكن ثمة واحد من الطامعين في زواجها موجوداً بالمنطقة كلها .. فقد اختفوا جميعاً من حياتها بعد زواجها . والنظرية الثانية ان الشاب ستيفن جرانت السائس هو الذى قتل الكابتن الذى فصله من العمل قبل حادث الاختفاء بشهر وبدون سبب معروف .. وقد شاهد بعض الاهالى الشاب ستيفن وهو يحوم حول القصر في يوم الاختفاء ... ولهذا قبض رجال البوليس على الشاب ، ولكنهم لم يلبثوا ان افرجوا عنه بعد ان عجزوا عن العثور على اى دليل يدين الشاب بتهمة القتل .. والمهم انه لم يكن للكابتن اعداء على الاطلاق ..

— من يدري لا!

— آه .. اننا في الواقع لاندرى شيئاً عن ماضى الكابتن هارى .. ولا احد يدري ، وكل ما استنتج جال البوليس ان يعرفوه عنه ، ظهر فجأة في هذه المنطقة خلال الصيد ، وظهر براعة في الصيد ، ولم يكن للمس

كوتو احد يهتم بالتحري عن ماضى الكابتن قبل ان يتم الزواج . ولهذا يعتقد رجال البوليس ان المسألة كلها لا تزيد عن وقوع فتاة ثرية في يد محتال ..

— هذا لا يتفق مع الحقائق المعروفة .. فقد كان للمس كوتو مكتب قضائى في لندن يمكن رجاله اذا ارادت ان يتحروا عن الكابتن هارى .. وقد شهد رجال المكتب ان المس كوتو ارادت ان تمنح الكابتن مبلغاً ضخماً من المال ، ولكنه رفض باصرار قائلاً انه في حالة مالية طيبة ، وقد ثبت ان ثروة المس كوتو لم تنقص شيئاً قبل الحادث او بعده

— اى أن هذا ينفى كل احتمال بأن الكابتن عقد قرانه عليها اسكى يساومها فيما بعد على الطلاق نظير مبلغ كبير !!

— لو حاول هو لاي سبب ان يبتز المال منها لما ترددت هى في ابلاغ رجال البوليس .. لا .. ان نظرية الاحتيال لا تقوم حتى الآن على دليل ..

— وما هى اقوال البستانى العجوز في محضر البوليس !!

— قال البستانى ماتيز انه غادر كوخه في نحو الساعة صباحاً للعناية بالازهار الجديدة الموضوعة في بيوت زجاجية خاصة ، وقد عاد الى كوخه في الثامنة الاثلاثا .. وشهد خدم القصر انهم سمعوا باب القصر وهو يغلق في نحو الساعة السابعة والرابع بعد خروج الكابتن هارى .. وهذا ما يتفق مع اقوال البستانى ..

— تلك اللحظة ، اقبل صاحب

على انه « متهم » .. ويبدو ان الشاب يفكر في الرحيل عن هذه المنطقة اذا لم يكشف احد عن غموض هذا الحادث ..

فابتسم المستر كوين وقال :  
- من يدري .. فلعلنا نكشف عن غموضه قبل ان نفرغ من هذا الطعام فنظر صاحب الحانة اليه في شك ، ثم ابتسم وقد ظن الامر دعابة مرحة



وبعد انصراف الرجل ، عاد المستر كوين يستعرض الحقائق مع صاحبه ساترويت .. فقال :  
- الآن ننتقل الى استعراض النتائج التي ترتبت على اختفاء الكابتن هارى .. واهم هذه النتائج هو ان المس كوتو اصبحت زوجة معلقة .. فلا هي زوجة حقيقية ، ولا هي ارملة او مطلقة وليس في مقدورها ان تتزوج الا اذا عرف مصير زوجها .. والنتائج الاخرى غير الهامة ، ان البستاني المريض ماتيوز ، رحل مع زوجته الى منطقة اخرى بعد رحيل مس كوتو مباشرة ، وان المليونير الامريكى اشترى القصر وما فيه بمبلغ ضخم ..  
وصمت المستر كوين برهة ، وراح يفكر ، ثم قال :

- ان الانسان الذى يريد ان يحل الغاز الجرائم ، يجب ان يكون ملما باكثر ما يحدث من الجرائم في وطنه ، وفي الاوطان المحيطة به .. لان كثيرا من هذه الجرائم يرتبط بعضها ببعض ..  
- ماذا تعنى ؟!

الحانة بمزيد من الطعام ، فسأله المستر ساترويت قائلا :

- لقد كنا نتبادل الحديث عن سر اختفاء الكابتن هارى .. وبهذه المناسبة .. اين ذهب البستاني العجوز ماتيوز الذى كان آخر رجل رآه على قيد الحياة ؟!

- لم يطق البقاء هنا ، فذهب الى إقليم ساسكس على ما اظن ؟!  
- ماذا تعرف عن ماتيوز هذا ؟!

- كان رجلا كهلا ، مريضا بالروماتيزم ، ولهذا كان يلزم كوخه اياما عديدة فلا يراه احد ، وكانت مس كوتو تحتفظ به بدافع العطف والشفقة ، وكانت زوجته تساعده في تنظيف القصر واعداد الطعام  
- وماذا تعرف عن زوجته ؟!

- كانت امرأة كهلة ايضا ، ثقيلة السمع ، والواقع اننى او اى احد آخر لا يعرف الشيء الكثير عن ماتيوز وزوجته ، فانهما لم يمكثا غير شهر واحد قبل المأساة ، ولكن يقال انه كان يحتفظ بشهادات تزكية تدل على براعته في فلاحه البساتين

- هل هناك شائعات عن وجود نساء في حياة الكابتن هارى .. ؟  
- لا لا .. مطلقا .. آه .. اسوف

احضر لكما الجبن الممتازة فورا ..  
الواقع ان اختفاء الكابتن لغز لا حل له .. وبهذه المناسبة ان ابنتى ماري حزينة اشد الحزن لما حدث .. فقد اصبحت حياة خطيبها ستيغن السائس لا تطاق بسبب قبض رجال البوليس عليه تم اطلاق سراحه ، ان الاهالى هنا لا يزالون ينظرون اليه



بقية القصة .. فانها مباراة في الذكاء  
بين الكاتبة والقراء »



وقال المستر ساترويت بعد برهة  
وهو متردد :

— هل تعنى ان اختفاء الكاتبتن  
كطلقة الحاوى .. اى ليعبد التفات  
الناس عن الحقيقة ؟  
— نعم ..

— وبمعنى اوضح .. هل اختفى  
الكاتبتن هارى عن قصد وتعمد .. !  
— نعم ... لماذا ؟ !

— لكى يشر مثلا مشاعر العطف  
والشفقة على عروسه الحسناء  
الحزينة ، ويتيح لها فرصة بيع القصر  
وما فيه بثمن ضخم دون ان يرتاب  
احد في سبب البيع !

— عظيم جدا ...  
— اذن .. لابد ان يكون هذا  
الكاتبتن المزعوم ، واليانور كوتو هما  
اثنان من الثلاثة البهلوانات الذين  
سرقوا التحف والآثار من قصور  
فرنسا التاريخية ..

— مرحى .. مرحى .. مذهش  
.. وامهما .. من تكون ؟ !  
— اظن ان هذه لن اعرفها

فضحك المستر كوين وقال :  
— ان امهما هى زوجة البستاني  
المزعوم ماتيوز !

— البستاني المزعوم ؟ !  
— نعم .. ان الكاتبتن هارى هو  
الذى كان يقوم بدور البستاني ماتيوز  
بعد ان يتنكر ، وهذا هو سر اختفاء  
البستاني بين الحين والآخر بحجة  
اصابته بمرض الروماتيزم

— هل تذكر سلسلة السرقات  
الغامضة التى حدثت منذ ثلاث  
سنوات في القصور التاريخية بفرنسا  
والتي ضاع بسببها عدد كبير من  
التحف والآثار ؟ !

— نعم .. ان رجال البوليس  
الفرنسي لا يزالون يبحثون عن ثلاثة  
حواة بهلوانات كانوا يقيمون حفلاتهم  
ويؤدون ألعابهم في هذه القصور ..  
— ان هؤلاء البهلوانات الثلاثة هم  
رجل وفتاة وامهما العجوز ..

— ان اختفاء الكاتبتن هارى المفاجيء  
يبدو كأنه حركة بهلوانية خفيفة قام  
بها احد الحواة ..

— والحاوى يعتمد على السرعة  
وخفة اليد في خداع النظر ..

— واحيانا يعتمد على طلقة  
رصاصية في الهواء لكى يبعد انتباه  
المتفرجين من رؤية حركته الخفيفة  
البارعة وهو يقوم بعمله ..

وضحك المستر كوين قائلا :  
— وهكذا استطعنا ان نحل لغز  
اختفاء الكاتبتن هارى ..

فبدت الدهشة على وجه ساترويت  
وتعتم قائلا :

— اننى لا افهم ماعنى ..

— لقد عرضت عليك جميع  
الحقائق والملايسات دون ان أخفى  
شيئا .. ويمكنك ان تفكر فيها  
برهة ، فتهدى الى سر اختفاء  
الكاتبتن ..

« والآن .. ليحاول السادة القراء  
ان يفكروا مع ساترويت عسى ان  
يهتدوا الى حل اللغز قبل قراءة

- ولكن .. لماذا يقوم الكابتن المزعوم بهذا الدور ؟!

- لكى يزيد من تضليل رجال البوليس بعد اختفائه العجيب

- آه .. ولهذا فان احدا لا يعرف

من اين ظهر البستاني .. ولا اين

اختفى على وجه التحقيق .. وانما

يقال فقط ذهب الى اقليم ساسكس

- نعم .. ان البهلوانات الثلاثة

المحتالين وضعا هذه الخطة للتخلص

من التحف والآثار النادرة التى

سرقوها من قصور فرنسا .. فلو

انهم باعوها قطعة قطعة ، لوقعوا

بسهولة فى ايدى رجال البوليس ..

اما بهذه الطريقة فقد باعوها دفعة

واحدة للمليونير هاو لايهمه الا ان تكون

التحف والآثار غير مزيفة ..

وبعد برهة صمت قال ساترويت:

- هذا واضح تماما .. فلو ان

« المس كوتو » باعت القصر وما فيه

فى ظروف عادية ، لاثارت الريبة

والشك فى مثل هذا التصرف ..

اما اذا باعته وهى تقوم بدور الزوجة

الحزينة التى لا تطيق البقاء فى المنطقة

بعد مأساة اختفاء زوجها ، فان

أحدا لا يشك او يرتاب .. وانما ،

بالعكس ، يعتقد الجميع ان تصرفها

طبيعى جدا ، وان أية زوجة فى مكانها

لا تردد فى ان تفعل ما فعلت ..

وفجأة هتف المستر ساترويت

وهو يضرب راسه بكفه :

- لقد تذكرت الآن اسم هذه

العصابة التى يبحث عنها البوليس

الفرنسى ..

فابتسم المستر كوين وقال :

- ثلاثى كلونديس !!

- تماما .. ولكن مسألة البستاني

الوهمى ماتيوز تحتاج الى بعض

الايضاح ..

- اننى اعتقد انها واضحة تماما

.. فالمعروف هنا ان المدعو ماتيوز

اشتغل فى القصر بستانيا قبل عقد

الزواج بأسبوعين .. وقد كان المدعو

الكابتن هارى يتسلل الى الكوخ

المقام فى الحديقة ويتنكر فى هيئة

البستاني ماتيوز ، ثم يعود ويخلع

ملابس التنكر ليظهر فى هيئة الكابتن

هارى .. وفى الوقت الذى يختفى

فيه البستاني المزعوم ماتيوز عن

الانظار ، يظن الناس انه ملازم الفراش

بسبب مرضه بالروماتيزم .. وقد كان

القيام بهذا الدور المزدوج ضروريا

لنجاح خطة الاختفاء باتقان ، وذلك

عندما غادر الكابتن باب القصر فى

الساعة السابعة والرابع ، ثم توجه

الى كوخ البستاني ، وتقمص شخصية

ماتيوز الموهومة ، وزعم لرجال

البوليس انه رأى « الكابتن » آخر

مرة فى الساعة السابعة والنصف

صباحا .. ثم رحل عن المنطقة مع

زوجته « المزعومة » بعد رحيل المس

كوتو .. وليس من شك فى انهم

جميعا تقابلوا فى مكان معين وفى موعد

محدد استعدادا للرحيل الى الخارج

وفى تلك اللحظة ، سمع الرجلان

نقرا خفيفا على الباب ، ثم دخل

السائق جون واعلن الانتهاء من اصلاح

السيارة فنهض المستر ساترويت

وصافح المستر كوين قائلا :

- اعتقد اننى لن اذهب الى

صديقى الحكمدار السير جوردج

فوستر خالى الوفاض هذه المرة ..

# كتاب

زود مكتبتك بهذه الكتب النفيسة

## آثار ضارة الفرعنة في حياتنا الحالية

تأليف محرم كمال  
بحث طريف مدعم بالرسوم  
والصور .. يتضمن أوجه الشبه  
بين الحياة في مصر القديمة ،  
وحياتنا الحالية في الوقت الحاضر  
الثمن ١٤ قرشا

## بسمارك

تأليف اميل لودفج  
ترجمة محمود اللسوقي  
كتاب شائق اخاذ ، ساحر كما  
لو كان بلدا من بدائع الشعر ..  
نقله الى العربية مترجم ، عرف  
ببلاغة الاسلوب وقوة العبارة  
الثمن ٥٠ قرشا

## علاج نفسك بالغذاء

تأليف الدكتور ابراهيم فهمي

اول كتاب من نوعه يظهر باللغة  
العربية ، موضحا اثر الغذاء في  
الوقاية والعلاج من الامراض  
الشائعة في مصر والشرق العربي  
يصدر قريبا

## التليفزيون

تأليف فوزي كامل لطفى

دراسة علمية مبسطة مدعما  
بالرسوم ، توضح ما ينبغي ان  
تعرفه عن الخدمة التليفزيونية  
واذاعات التليفزيون العادية والملونة  
الثمن ٧ قروش

اطلب هذه الكتب من دار الهلال والمكتبات الشريفة

# طبيب الأطفال

## أحدث الاكتشافات

• ابتكر ثلاثة من علماء ملبورن ، باستراليا ، آلة رخيصة تتيح للجراحين أن يوقفوا قلب المريض لمدة ثلاثين دقيقة ، تقوم هي خلالها بعمل القلب ، فتسحب الدم من أنحاء الجسم وتمرر فيسه الأوكسيجين ثم تدفعه في الجسم مرة أخرى . ويقال أنها لا تتكلف إلا بضع مئات من الجنيهات على عكس مثيلاتها التي تتكلف بصفة آلاف !

• استخدم بعض أطباء جامعة شيكاغو « البطاريات » الكهربائية لتنمية عظام الأطفال الذين لا تنمو سيقانهم نموا متعادلا ، وقد أفلحت هذه الطريقة في ١٨ حالة

• يتوقع الأطباء أن يتوصلوا في خلال السنوات الخمس القادمة الى مصل مضاد لنزلات البرد ، ووجه الصعوبة في انتاج هذا المصل ان مجموعة كبيرة من الفيروسات تتسبب في هذه النزلات . ويقول الأطباء ان المصاب بنزلة البرد يكتسب مناعة طبيعية ضدها لمدة تتراوح بين ستة أسابيع و ٢٢ أسبوعا .

• اكتشف بعض الأطباء ان الأطفال قد يربون نوعا من امراض الدم يعوق امتصاص الدم لجانب من سكر اللبن ( جلاكتوز ) ، مما يسبب حالات غامضة من العمى ، والامراض العقلية والوفاة ! ويعززون ذلك لنقص في خمائر الدم التي تحول ( الجلاكتوز- ) الى السكر العادي ( الجلوكوز ) ، ويطلق على هذا المرض اسم جلاكتوسيميا (Galactosemia)

• تمكن بعض العلماء الفرنسيين من اخلال قلوب من البلاستيك محل قلوب بعض كلاب المعامل ، وعاشت الكلاب بهذه القلوب فترة طويلة . على انه ينتظر ان تنقضى فترة طويلة قبل ان تدلل الصعوبات التي تلاقي « القلوب البلاستيك » ، وأهمها مدة احتمال الجسم الانساني لها



يمر بالأطباء حالات غريبة ومرضى من أقرب المرضى ، وفي هذه القصص التي يرويها أربعة من كبار الأطباء المعروفين يجد القساري طرائف وغرائب قد لا تتخطر بالبسأل

## المرضى الذى لا أنسام

ع قصص طريفة لأربعة من الأطباء

علمنى مريضى ألا اعتمد على كتب الطب وحدها

بقلم الدكتور كامل يعقوب

اختصاصى الأمراض الباطنية



كان ذلك منذ حوالى اربعين سنة مضت ، وفي اليوم الخامس عشر من شهر مايو سنة ١٩١٦ على وجه التحديد . وكان المريض رجلا من ذوى الاعمال الحرة فى العقد الخامس من العمر . وكان يشكو من آفة قلبية أدركته فى بطن شديد فلم يفطن اليها حتى اكتملت أعراضها فى صورة واضحة ، فبدأ يشعر بعثر فى التنفس ، وخفقان فى القلب عند المشى ، ويحس نبضا فى شرايين جسمه عند النوم ، ودوارا فى الرأس ، ولما فى مقدم الصدر بين وقت وآخر . ولاحظت عند الكشف عليه وجود لغط عند فتحة الشريان الاورطى ، وكان هذا اللغط يمتد الى أسفل فى اتجاه عظمة القص . وادركت بعد الانتهاء من فحصه أنه مصاب بلفظ انبساطى فى الصمام الاورطى للقلب ، فرسمت له خطة العلاج ، ونصحته بتخاشى المجهودات الجسمية ، والمؤثرات الدهنية ، وأثرت عليه بالاخلاق للراحة التى تتفق مع طاقة قلبه المحدودة

واذ خرج المريض ، عمدت الى المراجع الطبية التى كانت مشهورة فى ذلك الوقت ، لاستعيد ماهو مدون فيها عن هذا المرض ، وعن مستقبل المضاب به ، فوجدت جميع الكتب تصور مستقبل مثل هذا المريض مستقبلا مظلما ، وتؤكد أنه لن يعيش أكثر من ثلاث سنوات ، وأنه ، والحالة هذه ، يغادر حياته باحدى طرق ثلاث : إما أن يصاب بفشل فى

وظيفة القلب فيقضى حياته حبس منزله قعيدا في فراشه ، واما ان يعتريه  
نزف مخى قد يترتب عليه حدوث عقدة في اللسان وشلل في نصف الجسم ،  
واما ان يصاب بالسكتة القلبية فيخرج من دنياه في سكون دون أن يشير  
الآلام لنفسه أو لذويه !

وكانت تربطنى بهذا المريض آصرة مودة ، فرحت اهتم بشأنه ، وارقبه  
من وقت لآخر لارى ما يكون من امره . ومرت السنوات الثلاث الاولى ،  
ولم يصب المريض بأية مضاعفات . . ثم مرت ثلاث سنوات اخرى ، ثم  
ثالثة ، ورابعة ، وخامسة ، ولايزال قلب المريض ينبض ويسمح له بالقيام  
بشئونه في دائرته المحدودة !

وآمنت ان نظريات الاطباء فيما يتعلق بالموت والحياة قد تخطيء ، وان  
الاعمار حقا بيد الله يصرفها كيف يشاء وتعلمت من هذا المريض درسا  
آخر ، هو الا اجعل كل اعتمادى على المرجع الطبية وحدها وانما اعتمد فوق  
ذلك على ملاحظة المرضى انفسهم وتتبع حالاتهم من وقت لآخر لمدد طويلة  
بقدر المستطاع

ومن اجل ذلك رحت ادون المذكرات الطبية الدقيقة عن بعض الحالات  
المرضية التى تمر على ، ولم البث ان وجدت أن بعض الحالات المرضية قد  
تتخذ في مصر سيرا يختلف بعض الشيء عما هو مدون في كتب الطب الاجنبية .  
وقد أيدنى في هذا الراى احد أساطين الطب العالميين ، هو الاستاذ بدفورد  
الاخصائى العالمى فى امراض القلب ، وكان قد حضر الى القاهرة خلال الحرب  
الاخيرة ليقوم بوظيفة المستشار الطبى للقوات المتحاربة

وحدث ان كنت اعالج مريضا موسرا ، فرأيت ان اشرك الاستاذ بدفورد  
معى فى فحصه ، واتفق رأينا فيما يتعلق بتشخيص المرض ووسيلة علاجه ،  
ولكننا اختلفنا فيما يتعلق بمستقبل المريض . فكان من رأى الاستاذ انه  
لن يعيش اكثر من أربعة أسابيع وكنت أعتقد خلاف ذلك . . ثم مرت  
الاسابيع ، والاشهر يتلو بعضها بعضا وتساءل الاستاذ عن المريض فلجأ  
قلت انه مازال بخير قال وهو لا يتمالك نفسه من العجب : الآن فقط  
أصبحت أعتقد ان امراض القلب قد تتخذ سيرا يختلف فى مجراه بحسب  
اختلاف المناطق والبلدان !

وهكذا علمنى مريضى الاول الذى لا انساه أن اكون فى دراستى الطبية  
موضوعيا مستقلا لأعتمد على كتب الطب وحدها ، وانما أعتمد فوق ذلك  
على المشاهدة والملاحظة

## صدمة في الطريق ردت اليه بصره

بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجي  
اخصائي أمراض العيون



استدعيت في يوم من أيام عام ١٩٤٨ - وحرب فلسطين يومها دائرة الرحي - للاشتراك في علاج جندي باسل خرج من المعركة فاقدًا بصره !.. كان الجندي قد نقل الى مستشفى الحلمية للعلاج ، وكان مثال الرجل المؤمن بربه ووطنه ، لم يحزنه فقد بصره بقدر ما أحزنه اضطراره للخروج من المعركة ... وقد راعني منه امتثاله لارادة الخالق ، جل وعلا ، فلم يشك ولم يتدمر ، بل لبث وديعا ، محتفظا برياطة جأشه وروحه المعنوية العالية ، حتى أجمع على حبه ممرضوا المستشفى وممرضاتها الذين تنافسوا على تسليته والترفيه عنه بقراءة الصحف والمجلات ..

ولم أر بصيصا من الامل في رد نعمة البصر لهذا الجندي الشجاع برغم ما بذلت وبذل اخواني الاطباء من جهد ... فقد تكونت جلطة دموية على مركز البصر ، أثر اصابته في المعركة ، أخفقت جهودنا في ازالتها ، ومن ثم لم نملك الا ان ندعو الله له أن يضيء حياته بنور الايمان

وانقضت على هذه الحادثة ستة أشهر ، واذا شخص يحضر الى منزلي ويطلب مقابلي ... ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيتني وجها لوجه أمام الجندي وقد ارتد له بصره كاملا لا ينقصه شيء !  
وطلبت اليه ان يروي لي قصة المعجزة التي حدثت له ... وكانت معجزة من السماء حقا !

فقد سرح من الجيش عقب اليأس من شفائه ، فقرّر عندئذ ان يرحل الى بلده ليعيش مع أهله . وكان في تجواله بالقرية وبين الحقول يصحبه دائما واحد من أهله . ولكنه افتقد الرفيق يوما ، فخرج الى الحقول بمفرده يتحسس الطريق بعصاه ... ولكن العصا - بتدبير الهى محكم - خانته لقلة درايته باستعمالها ، واذا وجهه يصطدم بشجرة ضخمة في الطريق ، وكانت الصدمة من القوة بحيث فقد على اثرها وعيه ... واذا عثر عليه أهله ملقى في الطريق ، نقلوه على عجل الى مستشفى البلدة ... واذا هو مع افاقته يرتد اليه بصره ، ويروى النور من جديد !... فقد أفلحت الصدمة حيث لم تفلح عقاقيرنا ، في ازالة الجلطة التي تكونت على مركز البصر !

## قوة عزيمته أنقذته من الشلل

بقلم الدكتور يحيى طاهر

مدرس الأمراض العصبية بكلية طب قصر العيني



رحت أنعطف بالسيارة يمينا تارة ويسارا تارة  
أخرى بناء على توجيه رائدى الجالس بجوارى ، فى  
ازقة ضيقة تتلوى وتتشنى ولا يبدو أن لها نهاية!...  
وتنفس الصعداء أخيرا حينما قال رائدى : « يمكننا الانتظار هنا » ..  
ونزلت من السيارة .. ومضينا فى دروب ضيقة تكاد أن تنهاوى المنازل  
القائمة على جانبيها ...

ودخلنا أخيرا احد هذه المنازل وهبطنا الى غرفة بالدور الارضى ...  
وشققت طريقى داخل الحجرة الرطبة المكتومة الانفاس التى تنبعث منها  
الروائح الكريهة وسط جمع من النساء والاطفال ، حتى بلغت ركنا منها  
استلقى المريض فيه على الارض فوق مرتبة !

ورجوت الحاضرين أن يخلو الحجرة لى اتمكن من فحص المريض  
فخرجوا ، الا سيدة متقدمة فى السن قالت انها ام المريض . وعلى ضوء  
مصباح الغاز رايت وجه المريض الشاحب ، وعينيه الغائرتين ، وجسمه  
النحيل الذى يوشك أن يكون هيكل عظميا . وتبين لى من الفحص أنه مصاب  
بشلل تام فى الساقين نتيجة تدور بالعمود الفقرى

ونظر الى امرى بعد الفحص متضرعا ، فقلت له : « لا يمكنك البقاء فى  
هذا المكان الرطب . يجب أن تنقل الى المستشفى لتلتقط لك صور  
الاشعة اللازمة ، وتعطى الدواء المناسب والغذاء الكامل » ولشد ما كانت دهشتى  
حينما صرخت الام وولولت وقالت : « لا يمكن أن ينقل ابنى الى المستشفى  
يجب أن يبقى بجانبى . انه وحيدى فكيف اتركه يذهب الى المستشفى ؟ »  
وفشلت برغم محاولتى المتكررة فى اقناعها بوجهة نظرى ، وأخيرا كتبت له  
الدواء اللازم ، ونصحته بأن يستمر فى النوم لى يتيح فرصة للعمود  
الفقرى للالتئام والا يحاول الجلوس مطلقا حتى يشفى تماما

ولم أنس وانا أنصرف أن أقول لهم : « أحب أن يمر على احدكم بعد  
يومين ليخبرنى بالحالة » . وكان غرضى من ذلك أن أعيد الكرة لمحاولة  
اقناعهم بنقله الى المستشفى ... ثم نسيت هذا المريض تماما

وبعد ما يقرب من عام ، كنت سائرا فى الطريق واذا شخص طويل ممتلىء  
بعتراضنى ماذا ذراعيه ليمنعنى من المرور ، ثم قال باسم : « هل تعرفنى ؟ »



ونظرت اليه متفحصا ولم أقل شيئا ، فاستطرد يقول : « انا فلان ،  
الذي كشفت على في العام الماضي ، وكنت اشكو من شلل تام في الساقين  
... لقد كنت اريد ان اذهب الى المستشفى عملا بنصيحتك ، ولكني لم  
استطع مقاومة من حولى . وحين تعاطيت الدواء وجدت الحركة تعود  
الى ساقى تدريجيا فعملت بنصيحتك ولم أحاول الجلوس لمدة ستة  
اشهر ، الى ان شفيت تماما وصرت كالحصان كما ترى »  
وهناته بالشفاء ، وانا اعجب للمعجزات التى تحققها العزيمة والايمان !

## علمنى درسا ما تعلمته من الكتب

بقلم الدكتور محمود حسنين

مدرس الأمراض الباطنية بكلية طب قصر العيني



حدث هذا فى احدى الليالى ، عندما كنت نائبا فى  
مستشفى قصر العيني وكنت ابشر نوبتى الليلية .  
وحملت عربة الاسعاف شابا من اولاد البلد فى الخامسة  
والثلاثين من عمره .. كان فى غيبوبة تامة ، ولم يكن  
رجال الاسعاف يعرفون عنه شيئا ولم يكن معه مايدل  
على شخصيته ..

ودارت فى راسى عشرات الاسئلة .. فافغماء الرجل لم تكن عادية : أهى  
نتيجة اعتداء ؟ .. أهى نتيجة تسمم ؟ .. هل فى مخه شيء ؟ .. هل .. هل  
ولم اهتمد الى الخيط الدقيق الذى بدلى على الحقيقة ..  
واخيرا قررت ان احقنه فى العمود الفقرى لفحص النخاع لارى ان كان  
المخ سليما

واعددت العدة لحقن الرجل ، وهياه « التومرجى » للعلاج السريع ،  
وفجأة صاح « التومرجى » : « بوظة ... بوظة يادكتور ! »  
قلت له : « ماذا تقصد ؟ »

قال : « ان هذا الرجل شرب كمية كبيرة من البوظة .. اننى اعرف  
رائحتها يادكتور ! »

ولم اكن انا اعرف البوظة : لاشكلها . ولا لونها ، ولا رائحتها !

وفى لحظات افاق الرجل بعد ما اجريت له عملية غسيل معدة !

واعرف انه تجرع كمية كبيرة من البوظة !

لقد تعلمت درسا ماكان لى ان اتعلمه فى الكتب علمنى اياه هذا التومرجى !

وليس عيبا ان يتعلم الانسان من اصفر الاشياء ، فقد كان العالم الكبير

اينشتين يستمد اعظم نظريات الكون من اتفه الكائنات !



أو يزاولوا الرياضات العنيفة مثل « التنس » و « الجولف » ، فأكاد أصبح بهم جزعة : « بحق السماء ، كفوا ... فقد غدوتم على ابواب افتك قتلة الانسان : مرض القلب ! » وزوجي ، بدوره ، لا يالو جهدا في تحذير اصدقائه من ذوى الاعمال المكتبية ، الذين يلبثون طوال الاسبوع قابعين خلف مكاتبهم لا يزاولون من انواع الرياضة سوى صعود السلم وهبوطه ، فاذا حانت عطلة نهاية الاسبوع انقلبوا ابطالا رياضيين يبدلون في الرياضة جهدا جهيدا ولكن لا أحد يقبل النصح ما لم يطلبه !



وقد وقع زوجي فريسة للداء العضال فيما يشبه ومضة البرق في السماء الصافية الزرقاء ! كان يحتل مركزا كبيرا في احدى وكالات الاعلان ، وقد قضى سنوات عديدة لم ينسل خلالها عطلة . وكان عمله يحتم عليه

جلست بجانب نافذة المطبخ التي تطل على حديقة المنزل الخلفية ، أرقب باحدى عيني زوجي « وليم » الذي راح يشذب الشجيرات والحشائش في تباطؤ واسترخاء ، وبالعين الاخرى ، الساعة الكبيرة المعلقة على الحائط ! .. مازالت هناك خمس عشرة دقيقة ، أنادى بعدها « وليم » قائلة : « انتهت فترة تمرينك اليومى »

لقد أصيب زوجي منذ عام بجلطة دموية في أحد الشرايين المؤدية الى القلب قضت عليه بالعطب الدائم . وما برحت « الجلطة » أفتك قاتل للانسان ، وقد أوثك وليم أن يذهب ضحيتها ، وهو يذهب ضحيتها على التحقيق لو لم يلتزم الاوامر المشددة التي أصدرها اليه طبيبه !

وانى لاسير في الطريق متأمل جيرانى ممن جاوزوا منتصف العمر ، وقد توهجت وجناتهم لفرط المجهود الذى يبذلونه في ساعات فراغهم من عملهم المكتبى ، كان يحملوا الاثقال ،

السفر الكثير ، حتى اذا عاد عوض  
عن وقته المضيع في السفر بالعمل في  
المكتب ايام العطلة والى ساعات متأخرة  
من الليل ، فاذا تيسر له وقت فراغ  
كان ، كجيرانه ، يندفع الى النشاط  
العنيف بأقصى قوة !

وقبل ان يدهمه المرض بأسبوع ،  
دعانا مخدومه لقضاء بضعة ايام في  
بيته الصيفي . وبرغم مقت « وليم »  
لحياة الصخب واللهو ، فقد تعين عليه  
ان يلبي الدعوة . . . وكما توقعنا  
جرت الحياة هناك صاخبة ، متواصلة ،  
وتوزع الوقت بين السباحة ولعب  
التنس ، والجولف ، والسهر المتواصل  
في لعب الورق !

وفي اليوم الثالث لوصولنا ،  
استيقظ وليم وهو يحس الاعياء  
الشديد . وحسبنا انه يعاني من  
عسر الهضم ، فناولناه جرعة من  
« البيكربونات » ، وقرصا من  
الاسبرين ولكنه ظل الى مابعد الظهر  
يعاني من الغثيان ومن العرق الشديد  
فأصررت على ان اعود الى المدينة  
لاعرضه على الطبيب ، وانى لاحمد  
الله اليوم على اصرارى هذا ، فربما  
كان الفضل راجعا اليه في انقاذ حياة  
وليم

وقصدت به فورا الى المستشفى  
وفي اليوم التالى دهمته نوبة شديدة  
ساحبها ألم عنيف ، أعقبته صدمة  
فقد خلالها وعيه . وبدا لي ان موته  
امر محقق ، وعشت اياما عصيبة  
بنتازعنى فيها اليأس والرجاء

وخرج وليم من المستشفى بعد  
شهرين . واذا كنت قد امضيت

الشهرين السابقين لاعمل لى ولانفع ،  
فقد جاء الوقت الذى اقيت فيه  
على كاهلى مسئولية ضخمة ، مسئولية  
تهيئة نقابة طبية لزوجى

وصارحنى الطبيب يومها بالموقف  
على حقيقته . قال ان مرض القلب  
وان كان مسئولاً عن اكثر من ٥٠ ٪  
من الوفيات ، الا انه ليس بالداء الذى  
لأنجاة منه . وقال انه متى تكون  
النسيج الجديد فوق الجزء المعطوب  
من القلب ، فسوف يتعافى زوجى  
ويسعه ان يعود الى العمل والنشاط  
ولكن على نطاق محدود لاثر للاجهاد  
فيه

وشرح لى الطبيب كيف تحدث  
الجلطات الدموية ، فقال انها تتأني  
نتيجة عملية طويلة تدريجية تتصلب  
في اثرها الشرايين . فاذا أصبحت  
جدران هذه الشرايين الناعمة كالقטיפه  
صلبة خشنة ، ضاقت مجاريها ،  
ومن ثم يتعين على القلب ان يبذل  
جهدا اكبر لانفاذ الدم خلالها

وفي حالة وليم ، تكونت جلطة في  
أحد شرايين القلب الضيقة ، فمنعت  
الدم من الوصول الى جزء من القلب ،  
ومن ثم مات هذا الجزء لامتناع الغذاء  
عنه . ولما كان الجزء الاكبر من القلب  
ظل سليما قادرا على مواصلة عمله ،  
فقد تهيأت لوليم الفرصة لان يحيا  
حياة طويلة مثمرة

وحذرني الطبيب اخيرا من ان  
اتهالك على وليم ، او ان أبدى القلق  
والتوجس ، وقال ان اشعاره بأن ثمة  
خطرا محدقا به على الدوام ، خليق  
بان يجعله « مريضا مزمنيا » ! ومن

ثم كان على ان ابدو دائما بمظهر  
الواثقة المتفائلة بالمستقبل ...

كذلك القى على الطبيب عبء مراعاة  
غذاء وليم . وتعين على ان ابتكر  
الوانا مغرية تجتذبه اليها وهي في  
الوقت نفسه معتدلة القيمة الغذائية ،  
عالية في نسبة البروتين ، منخفضة  
الى حد معقول في نسبة النشويات ،  
منخفضة جدا في نسبة الدهون ،  
حافلة بالفاكهة والخضروات الطازجة  
لتساعد الجسم على اداء وظائفه  
وحذرني من خطر « الامساك » على  
وليم ، فانه يضيف على الجسم كله  
عبئا شديدا

ولم يضق زوجي بالاعتدال الذي  
فرضه عليه الطبيب في شرب الخمر ،  
بقدر ماضق بالاقلال من التدخين !  
ولكن الطبيب فسر له الامر قائلا ان  
الاطباء يعتقدون ان مادة النيكوتين  
التي يحتويها الطباقي تحدث تصلبا  
في الاوعية الدموية ، فاذا كانت هذه  
الاووعية متصلبة اصلا ، كما هي الحال  
معه ، فان الاسراف في التدخين يثقل  
القلب بعبء جديد

وكنا من قبل نقطن في منزلنا  
المؤلف من طابقين ، ولكننا ، بعد مرضي  
وليم ، بعنا المنزل ، وابتعنا « فيللا »  
من طابق واحد ، لنوفر صعود  
الدرج . فكل مرة يصعد فيها درجا ،  
معناها انه يرفع ثقلا زنته ستين  
كيلوجراما - هو وزن زوجي - الامر  
الذي يكبد القلب مشقة ولاشك



ولا انفي انه مرت بزوجي اوقات  
تعنى فيها لو ان التوبة الاولى قضت

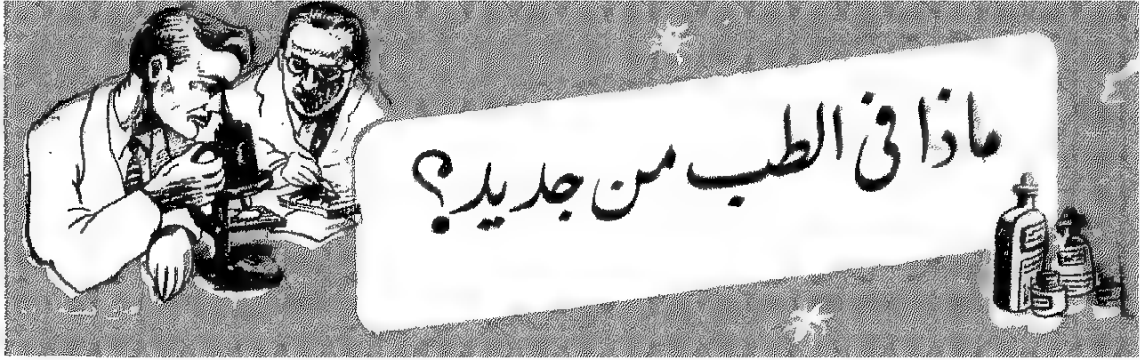
عليه . وهي اوقات ينتابه فيها الملل  
من المضي في الحياة وفقا لهذا النظام  
القاسي الذي فرضه عليه الطبيب ،  
مختلطا بالاشفاق على لتقيدي به وهو  
الرجل الذي يحيا نصف حياة !  
وهناك لا ادخر جهدا في اقناعه  
باهميته الكبرى من اجل سعادتي  
وهناى

ولم نعد الآن ، وقد مرت فترة  
طويلة على شفاء وليم ، نتحدث في  
مرضه ، ولا في احتمال عودة التوبة  
اليه - وهو احتمال لا انكر انه كان  
يروعني ... وقد هذا الطبيب روعى  
حين قال ان احتمال عودة التوبة اليه  
احتمال لا وجود له طالما حرصنا على  
الا تتكرر الاسباب التي دعت لاحداث  
التوبة اول مرة

[ عن مجلة « ورلد دايجست » ]

## بنك مصر

اسس شركاته الكبرى التي  
وظف بها خصائص البلاد  
واستغل مرافقها .. فاذا بها  
الدعائم التي قام عليها التصنيع  
القومي في البلاد ، وكانت السياج  
المنيع للتحرر الاقتصادي منذ  
٣٥ عاما ... فدل على الكفاية  
المصرية وتفوق العقل المصري في  
جميع ميادين الحياة العملية



اللعاب ، فأتضح بعد مرور سبعين يوما أن المجموعة التي استئصلت لها غدد اللعاب قد انتشر بينها تلف الأسنان ، بنسبة أعلى بكثير من المجموعة الأولى !

#### متى تشيخ العينان ؟

أثبت ثلاثة من الأطباء الاختصاصيين بجامعة كاليفورنيا أن نظر الإنسان يشيخ أسرع مما كان يظن قبلا . فقد عكفوا على دراسة حالة شيخوخة النظر Presbyopia وهي تتميز بالعجز عن تركيز النظر على الأشياء القريبة . وكان المظنون من قبل أن النظر يشيخ في سن الستين ، ولكن أبحاث الأطباء الثلاثة عدت هذه السن نحو عشر سنوات ، وجعلت سن شيخوخة النظر حوالى الثانية الخمسين وقد أسفرت عن هذه الحقيقة تجارب أجراها العلماء الثلاثة على نحو ١٠٦ أشخاص تتراوح أعمارهم بين الثانية والأربعين والستين . ويعقب العلماء الثلاثة على ذلك قائلين انه ليس ثمة مغزى لهذه الحقيقة سوى المغزى العلمى ، وأن شيخوخة النظر تتأتى نتيجة عملية تدريجية طويلة تبدأ منذ الولادة

**ماذا يحدث في حالة ا. برق**  
برغم أن الآلاف يموتون غرقا كل عام ، إلا أن الطب لم يكن يعلم الا القليل عن الآلية الفيزيولوجية التي تحدث بها الوفاة في حالة الغرق . وقد أمكن بواسطة التجارب التي أجريت أخيرا رسم الصورة التالية لما يحدث في حالة الغرق : على أثر غوص الغريق تحت الماء بدقيقه أو دقيقتين يحدث استنشاق لا ارادى تندفع معه كميات كبيرة من الماء الى الرئتين ، وتستوعب الاوعية الدموية جانبا عظيما من الماء فيختل الميزان الكيميائى للدم ومن ثم تتأثر ضربات القلب ، وفور ذلك يحدث انخفاض عنيف في ضغط الدم ينتهى بالوفاة نتيجة عجز الاوكسجين عن الوصول للمخ !

#### اللعاب يمنع تلف الأسنان !

يرجح أن يكون للعاب دور كبير في حفظ الأسنان من التلف . فقد أجريت أخيرا تجارب على « خنازير التجارب » أعطيت فيها مجموعة من هذه الخنازير طعاما من شأنه أن يسبب تلف الأسنان ، واستئصلت في مجموعته أخرى الغدد التي تفرز

## لدغة النحلة

أثبتت الملاحظة الطبية أن هناك نوعين من « رد الفعل » للدغة النحلة .  
الاول : تورم موضعي نتيجة السائل السام الذي أفرغته النحلة في مكان اللدغة . وفي هذا الصدد يقول الاطباء ان المرء قد يموت بالتسمم اذا تعرض للدغ المتواصل من عدد كبير من النحل ! . . . ويحتوي سم النحلة على مادة هي المسئولة عن « رد الفعل » الثاني الذي يتضح في بعض الاشخاص الذين يتميزون بحساسية خاصة لسم النحلة . . . فاذا ما لدغوا مرة ثانية ظهرت عليهم أعراض هذه الحساسية فورا ، وقد تفضى الى الوفاة . وقد أصبح في وسع أولئك الذين يتعرضون للنحل بطبيعة أعمالهم أن يتحصنوا ضد لدغ النحل بوساطة مصل مضاد يعطى شهريا على فترة قد تمتد الى ثلاث سنوات !

## العدسات ملتصقة

تمكن ليف من علماء العيون من ابتكار « عدسات ملتصقة » من البلاستيك أقل سمكا من ورقة الصحيفة ! . . . ويقول هؤلاء العلماء أنها أثبتت نجاحا لضعاف النظر الذين يزاولون أعمالا عنيفة أو تكثرت فيها الحركة ، كجنود المظلات ، وربات البيوت ولما كانت هذه العدسة أرق وأخف من أية عدسة ملتصقة أخرى فإنها لا تسبب أي ضرر بين الجفن والعين كما تسبب العدسات الأخرى ، إذ أنها في الواقع تطفو فوق العين دون أن تلامسها !

## عظام معقمة !

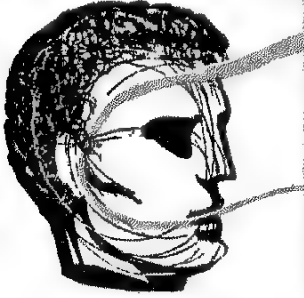
يستخدم الجراحون في جامعة ميتشيجان الآن عظاما آدمية معقمة بوساطة الاشعاع الذري لاحتلالها محل العظام التالفة في أجسام المرضى ! وتستخدم في تعقيم هذه العظام التي تنتزع من أجسام الموتى وتحفظ في « بنك » خاص للعظام ، مادة الكوبلت المشع . وقد ثبت أن الاشعاع يقضى على البكتيريا والفيروسات التي توجد في هذه العظام دون أن يغير شيئا من طبيعتها ومقدرتها على النمو ! . . . وقد أجريت ثمانون جراحة على ٦٧ مريضا ، استخدمت فيها عظام معقمة بدلا من العظام التالفة . وقد شفى المرضى جميعا ولم تحدث لأي منهم مضاعفات !

## معارك يكسبها المكافحون ضد السرطان

يحرز المكافحون ضد السرطان معارك محلية وإن لم يكسبوا بعد المعركة الفاصلة ! وقد أثبتت طريقة جديدة لتحليل الدم نجاحا باهرا في اكتشاف السرطان في مراحله المبكرة ، والمعروف أن من الميسور علاج السرطان اذا اكتشف في وقت مبكر كذلك أحرز تقدم في علاج اللوكيميا (سرطان الدم) الذي يهاجم الاطفال غالبا . وقد أمكن بوساطة خليط من الكورتيزون Cortisone والمركبتو بيورين Mercaptopurine ابقاء ٤٧٪ من صرعى اللوكيميا الصغار على قيد الحياة لمدة سنة ، في حين أن ٥٪ منهم فقط كانوا يعيشون لمدة سنة بغير هذا العلاج



## عيادتكم النفسية



## هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب انجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر استاذ علم النفس وعهيد معهد التربية بالجامعة الامريكية ، فلهضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للاجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتكم النفسية »

## أجرة الطبيب

يود الجمهور لو أن الدولة توفر العلاج لمواطنيها مجاناً ، كما توفر لهم المشوارع المرصوفة والحدايق والمتنزهات العامة ، ووسائل التربية والتعليم والثقافة أحياناً . وقد حاولت بعض الدول فعلاً تأمين العلاج الطبي بشتى الوسائل ، ففاز بعضها بشيء من النجاح وفشل البعض الآخر غير أن هناك وجهاً آخر للمسألة جديراً بالاشارة اليه . فقد وجد بالاختبار أن المريض يكون عادة أكثر استعداداً للتعاون مع الطبيب اذا دفع الاتعاب ، منه اذا عولج بالمجان . ولاشك أن التعاون بين المريض والطبيب نصف العلاج ، بل هو الشرط الاساسى لنجاحه . ذلك ان المريض الذى يعلم انه يستطيع العودة الى طبيبه أو استبداله بسواه ، دون أن يكلفه ذلك شيئاً ، لا يهتم بمخالفة أوامره وتوصياته وتعليماته . فى حين يبذل قصارى جهده فى اتباع هذه الاوامر والتوصيات والتعليمات بحذافيرها ، اذا كان عليه أن يدفع من جيبه عن كل زيارة ثمناً . والعلاج ككل شيء آخر ، يقدر حق قدره ، اذا كلف صاحبه شيئاً . فمن المشاهد أن الكتاب الذى يوزع مجاناً قلما يقرأ . والكتاب الذى يدفع فيه صاحبه بضعة قروش فى حين أن طباعته واخراجة وتغليغه تكلف جنيتها أو أكثر ، لا يكاد قارئه يتصفح بضع أوراق فيه ، حتى يلقيه جانباً

ومما يؤسف له ان هذه الحقيقة أكثر انطباقاً على العلاج النفسى منها على العلاج البدنى . ذلك ان الاول اتصال دائم بين الطبيب والمريض

ومشاركة وجدانية بينهما يوما بعد يوم ، وشهرا بعد شهر ، وأحيانا سنة بعد سنة . فإذا لم يتم التعاون بينهما في الاخذ والرد ، والثقة المتبادلة ، والاستعداد لقبول الايحاء ، والاثارة والاستجابة ، أصبح العلاج عديم الجدوى . أما العلاج البدني فقد لا يحتاج فيه العلاج سوى جرعة من دواء ، أو مسة من مشرط الجراح ، تزول بها العلة

ويزيد المسألة تعقيدا أن المشتغلين بالطب النفسي نفر لا يذكر عدده ، وإن العلاج فيه يتطلب من الطبيب ساعة أو دونها قليلا في كل جلسة، ويتطلب من المريض المداومة شهورا

ويجدر بنا هنا أن نقول كلمة دفاعا عن الأطباء الاخصائيين والجراحين الذين يعيهم الكثيرون لاسيما الاغنياء ، ويتهمونهم بالجنس والمغالاة في أجورهم: - وقفت آلات مصنع كبير عن الدوران فجأة ، وحاول مهندسوه اصطلاحها فعجزوا . وبات ألوف العمال فيه عاطلين، وأخيرا استدعى مديره مهندسا اخصائيا كبيرا وبعد فحص لم يتجاوز دقائق ، أخذ مطرقة ودق بها دقة واحدة في مكان ما ، فدارت آلات المصنع . وطلب المهندس اتعابا لذلك مئة جنيه . فاحتج المدير وطلب بيانا بذلك المبلغ الكبير في مقابل دقيقة من الزمن . فكتب المهندس الكبير بيانا كالآتي :

جنيه عن دقة واحدة بالمطرقة : ٩٩ جنيه عن معرفة مكانها بالضبط . هكذا الطبيب، قضى سنوات طوالا قبل أن يعرف ذلك «المكان» فاستحق اتعابه

## سؤال .. وجواب

### مشكلة خرساء

ان الحرس يورث ، ولكن وجود هذا العيب في الأسرتين يدل على استعداد أفرادها للاصابة به . ويشند هذا الاستعداد ويستفحل أمره إذا تصاهرتا ، أي ان أكثر الذرية يغلب أن يولد أفرادها خرساً صم

### مركب القبح

انا شاب عمري ١٧ سنة في التوجيهية عندى عيوب جسمانية تكرهنى الحياة . أولا لان عيني اليسرى حسوله فاذا التفت شعلا تحول سواد العين الى اليسار

احببت فتاة عمرها ٢١ سنة منذ سنوات وازيد الزواج منها لولا ان الخرس والصمم منتشران في كل من اسرتينا . فمن جهتي لى اختان لا يتكلمان ولا تسمعان ، ولى ستة اخوة اصحاء . اما من جهتها فلها ثلاثة اخوة خرس صم ، ولها ثلاثة اخوة اصحاء لى يتكلمون ويسمعون. فهل الزواج بيننا يغشى منه . أرجو غاية الرجاء سرعة الاجابة

م . ق - الاردن

— لا يوجد في المصادر العلمية ما يدل على



وبالعكس ولذا اتجنب الظهور امام الناس  
واخجل في الفصل وينتابني قلق واعرق .  
وعندما اجلس يبرز ظهوري الى الخلف  
وتلكم بشبطني . وثانيا انني عندما اضحك  
تلمع عيني ولذا اشعر انني منبوذ من  
المجتمع . وهناك مشكلة اخرى انني لا ادخل  
السينما ولا اجلس في المقاهي لان تربيتي  
دينية محافظة ولكنني في صراع دائم مع  
شهواتي الجنسية . تشيرني رؤية الفتيات  
والصور العارية

ع . س . الواقف على خشبة الانتحار

بيورسودان

— يوجد في هذا العالم ملايين من ذوي  
العيوب البدنية . ومع ذلك فان أكثرهم سعداء  
قانون راضون عن هذه الحالة عائشون فيها  
وبها . وبعض النوايح في شتى النواحي كانت  
عيوبهم أشد جسامه من عيوبك . أما مشكلتك  
الثانية فصدرها استرسالك في التفكير في عيوبك  
وظنك خطأ انك منبوذ من المجتمع لا سيما  
الجنس اللطيف . انني أؤكد لك انك اذا  
حاولت الزواج وجدت لإقبالا من فتيات فوق  
ما تتصور



ترددت كثيرا في كتابة هذا لانني اخشى  
الصراحة . مشكلتي انني شاب عمري ١٦  
سنة ونصف وفي التوجيهية . قابلت منذ  
٢ سنوات فتاة ملأت ذهني بالاحلام ليسلا  
ونهارا بالرغم من انني لا اراها الا مرة كل  
٢ شهور ولا تربطني بها رابطة . وسبب  
عداوتي انني لا اوقع منها حبا ابدا لانني  
قبيح المنظر جدا ، قصير القامة ، بل انتظر  
أن تقابلني بنظرات الاحتقار والسخرية  
فكيف أنخلص من هذه الخيالات ؟

م . م . ع . القاهرة

انزع من رأسك انك قبيح المنظر .  
هناك عشرات الصفات التي تجذب المرأة للرجل  
غير المظهر الخارجي . هيء نفسك للحياة واندمج

في المجتمع . رموع الرأس رغم كل عيب بدني .  
ثق بنفسك يثق فيك الغير رجالا ونساء

### أوهام ومخاوف

انا موظف عمري ٢٥ سنة أصبت منذ ٥  
سنوات عقب « زعل » شديد وظروف قاسية  
بضعف نفسي مصحوب بارق وثقل في الرأس  
وتشتيت فكر وتيهيج أعصاب وأوهام ومخاوف  
وفقد الشهية . واضطر الى التزام الفراش  
اسبوعا ثم اعود مريضا كما كنت . فماذا  
العمل ؟

خ . م . قطاع غزة - خان يونس

— إنك في حاجة الى الراحة التامة وعدم  
الاقبال على العمل الى أن يتم شفاؤك . هذا مع  
العقار المقوى للجهاز العصبي ، وآخر مهدئ  
للأعصاب ، باعث على النوم الكافي . وانني  
وائق ان طبيباً بدنياً حاذقاً يستطيع مساعدتك  
لماذا لم يكن في غزة طبيب نفساني

### خائف من الزواج

عمري ٢٥ سنة . شعرت اخيرا بضعف  
في قوتي الجنسية ولذلك صممت على عدم  
الزواج . ولكن عندما اجلس في الترام بجوار  
فتاة اشعر بهياج جنسي شديد فأريد ان  
أفتك بجسمها . وانني في حيرة شديدة فمن  
جهة أبتعد عن النساء ولا أجرو أن اطلب  
يد فتاة ومن جهة أتعذب وأتألم لانني أريد  
السعادة الزوجية ، فهل لهذه الحالة من  
علاج ؟

جيد . م . ش . القاهرة

— إن خير علاج لك هو الزواج فعلا ،

ويغلب على الظن ان ما تشعر به من ضعف جنسي  
مجرد وهم

### رسالة غامضة

انا رئيس طائفة دينية وفترات الكثير من  
« السيكولوجيات » وأشعر بالنقص ولقد  
افادني النقص كثيرا لانني كنت اطمح في المجد  
والمطالعة واكره الدراسة ولا زلت . ومرضى  
الذي لم تستطع السيكولوجيات بأسرها

— مع غموض رسالتك فائق أعتقد أنك  
في حاجة شديدة إلى العلاج النفسى . أما الدواء  
الذى تشير إليه ، ولعلك تقصد ما أشار إليه  
دكتور كولز في كتابيه « لا تخف » و « اعرف  
نفسك » فلا فائدة منه بغير علاج على يد طبيب

ايجاد دواء له هو اننى اقرر دراسة اللغة  
الانجليزية ( مثلا ) ولكن حماسى تصود  
خامدة بعد اسبوع . كما اننى اشعر بالتعب  
ووجع في الظهر عند الكتابة . فهل من دواء  
عندكم يشفينى ؟

ي . س . كرك - العراق

## ردود خاصة

ياسين راجب - بيروت

ان حالتك هذه ليست من العيوب الكلامية  
بقدر ما هي خوف من المواقف التي تواجه فيها  
الجمهور وما يسمونه Stage fright . أما عن  
الأطباء النفسانيين الذين تستفسر عنهم لعلاجتك  
في إحدى البلدان العربية فيوجد منهم الكثيرون  
في القاهرة كما أن بيروت لا تخلو من وجود  
من يستطيع مساعدتك فيها  
حاتر من العراق

انها فتاة متعلمة جامعية كما تقول وأنت تعمل  
في دائرة خيرية ووظيفتك دقيقة للغاية تتطلب  
على حد قولك أن تعالج ألواناً من النساء والرجال  
فكيف تنتظر من تلك الفتاة أن تبثك عواطفها  
جهرأ وفي محال عامة ؟ ألا يجدر بك وأنت في  
الثلاثين من عمرك أن تتقدم للزواج منها وتحل  
المشكل ؟

ع . س . ل - الدقى

العنوان الذى تطلبه هو الجامعة الأمريكية  
بالقاهرة ١١٣ شارع قصر العيني  
صيدلى الشفاء - دير الزور بسوريا  
هذا الدواء يعطى للطبيب فقط إذا طلبه من  
دار الهلال . إذ لا فائدة منه للمريض بغير علاج  
على يد طبيب نفسانى

م . ج . و - النوفية

أعجبني فيك الصراحة التامة وقولك « لاهياء  
في سبيل الشفاء » . إن هذا الذى حدث لك  
لا يتسبب عنه شنود جنسى . أما ما تشعر  
به من حرقان المخ فيحسن استشارة طبيب  
الأمراض التناسلية

حاتر معذب - ق . ر - الاسكندرية

لقد كنت فريسة الاستغلال منذ طفولتك  
فنشأت على هذا الشذوذ . ولكن هذا لا يدعو  
للأس والإقدام على الانتحار فهناك جم غفير  
من الشبان مثلك شبوا على هذه العادة .  
وما تلجأ إليه يخفف من وطأة ذلك الميل ولكنه  
لا يشفيك منه . غير أنه لا يضر ك إطلاقاً .  
وإذا جازاً لو استطعت الحضور الى القاهرة  
والالتجاء الى إحدى العيادات النفسية المدرسية  
التابعة للوزارة أو الجامعة الأمريكية

عبدالله مرسى السيد قمر - منيا القمح

حالة كل من ابنتك البالغة من العمر سنتين  
وابنك البالغ من العمر ١٦ سنة صرع بسيط  
في العالب ( petit mal ) فبادر بعرضهما على  
الطبيب



## أيها الطبيب أجبني

### ارتعاش الجسم

عمري ٢٤ عاماً ، ومنذ سبعة أشهر وأنا أشعر بالآلام مبرحة في جميع أعضاء جسمي كما لو كانت تجري مع دمائي ، كما أشعر بارتعاش في بعض أنحاء جسمي . وقد زدت أطباء عديدين ، ولكن لم أستفد شيئاً من علاجهم ، فما هو نوع المرض ، وكيف أعالج منه ؟

ف . د - سوريا

■ تلشأ هذه الحالة من اضطراب الأعصاب وعدم انتظام الدورة الدموية. ولعلاجها نتصح باستعمال أقراص بلرجال Bellergeral ، قرصاً بعد الأكل ثلاث مرات يومياً ، وحقن فيتامين ب المركب بمقدار سنتيمتر واحد في العضل يومياً

### انفصال الشبكية

عرضت نفسي عدة مرات على الأطباء فقلوا انني اعاني انفصالا في الشبكية ، ولم تفلح الادوية التي وصفوها لي في شفائي . وأنا أشعر بضعف شديد في نظري (طشاش) منذ مدة طويلة تبلغ نحو سبع سنوات . فهل في الامكان علاج هذا المرض ، واذا كان الامر كذلك فأي نوع العلاج ؟

الريح محمد أحمد الريح - شندى. السودان

■ الانفصال الشبكي يجب أن تجري له عملية جراحية بأسرع ما يمكن وإلا ماتت خلايا الشبكية وأصبحت الجراحة عديمة القيمة

يشترك في الرد على هذه الاستشارات حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أحمد منيسى

» الأنور أمين عبد اللطيف

» أنور الفتى

» صادق محبوب مشرق

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد صرتجي

» عز الدين السماع

» نحر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الظواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديواني

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

## علاج الامساك

إلا بعملية جراحية . وهي لا تنتج عن نزيف ، بل هي التي تتسبب في حدوث النزيف . ولهذا يجب أن تستأصل وترسل للتحليل لمعرفة نوعها ، فبعضها يكون ناتجاً عن أمراض خبيثة ، ولهذا يجب أن تمرض السيدة المصابة بها نفسها على طبيب أخصائي ، وأن تتفد كل ما يشير به

## العسل ومرض السكر

انا مريض بالبول السكري ، وقد تضررت أراء الاطباء في وجود السكر في عسل النحل ، فمنهم من يشك وجوده ، ومنهم من ينفي ذلك ويقول أنه مفيد لمرض السكر ، فهل يمكن أن تطلعوني على الحقيقة ، وهل هو مفيد لمرض السكر ام لا ؟  
اميل فواز - القاهرة ، السودان

■ لا يمكن أن يختلف اثنان على وجود السكر في عسل النحل ، إذ أنه يحتوي على كمية كبيرة من ( الجلوكوز ) - سكر العنب - سهل الهضم . ومن هذا يتضح أنه لا يفيد مرضى السكر إطلاقاً ، بل هم ممنوعون من استعماله منعاً باتاً

## السل والرياضة البدنية

عمري ١٨ سنة . أصبت بمرض الصدر ، وعالج بالاسترواح الصدرى منذ سبعة أشهر ، وقد كنت من هواة الرياضة البدنية ، ولكنها حُرمت على بعد المرض ، فهل سأحرم منها طول عمري ؟ وهل يبقى المريض معسداً طول عمره برغم أن بصافى سلبى دائماً ؟ وهل أستطيع عمل تدليك لجسمى لتقويته والاحتفاظ بهرونته ؟

١ . ع . ٢ - القاهرة

— إن علاج السل بالأدوية الحديثة قد جعل شفاءه قريب المثال . وعدواه تنقطع بمجرد اختفاء ميكروب السل من البصاق . ولكن لا تنصح لكم الآن بممارسة الألعاب الرياضية أياً كان نوعها

اننى مصاب بامساك شديد منذ خمس سنوات . وقد حاولت كل الطرق التي نصح لي بها الاطباء لعلاجي ولكن على غير جدوى . فكيف اتخلص من هذا الامساك ، حيث أنه يسبب لي كثيراً من المتاعب أهمها الصداع  
محمد . ا . ع - كفر الياسرة

■ لعلاج الإمساك يجب الاكثار من الخضروات والفاكهة الطازجة ، كما يجب التعود على الذهاب إلى المرحاض يومياً في موعد ثابت . ويمكن بجانب هذا ، تناول الحبوب النباتية اللينة ، بمعدل حبتين قبل النوم ، إلى أن تزول أعراض الإمساك

## هل من علاج لقصر القامة ؟

هل توصل العلم الحديث الى علاج لزيادة طول قامة الانسان ، وما اسم هذا العلاج اذا وجد ، وما هي كيفية استعماله ؟  
عميد الغزى - القاهرة

■ إذا كان قصر القامة ناتجاً عن اضطراب في الغدد الصماء ، ففي هذه الحالة يفيد العلاج بوساطة الهرمونات الخاصة بإشراف الطبيب . أما في أحوال قصر القامة العادية فلا توجد عقاير ذات أثر فعال في زيادة طول القامة

## الحمية ومنع الحمل

ما هو مرض الحمية عند النساء ، وهل يعالج بغير استئصال ؟ وما هو سبب هذا المرض ؟ وهل صحيح أنه ينشأ من كثرة التزيف ، وأنه يمنع الحمل ؟  
البدوى الفلكى عثمان - سنجة . السودان

■ يطلق العامة لفظة لحمية على كل أورام لحمية تظهر في أى مكان من الجسم . وكثيراً ما تعتقد السيدات المصابات بالعقم - صدقاً أو كذباً - بأن هناك لحمية تسد فتحة الرحم ، ومن ثم يمنع الحمل . فإذا كان ما تشير إليه بلفظة لحمية هو « بوليبيوسات » ، فهذه لا تعالج

## ردود خاصة

**مريض معذب - البحرين :** ننصح بعمل تحليل للبرار ، وأشعة على الامعاء لمعرفة سبب المرض الحقيقي . ومن كتابتك يمكن استنتاج مقدار قلقك ، وهذا ايضا قد يسبب بعضا من آلامك ، فنرجو ان نتغلب على القلق

**ص . ب . أحمد - الخبر - المملكة السعودية :** من ناحية رائحة الفم ، يجب فحص الاسنان فحصا دقيقا ، وكذلك الانف ، والحنجرة ، واللوزتين ، ثم الرئتين والامعاء والكبد . اى فحص الجسم فحصا شاملا حتى يمكن معرفة سبب هذه الرائحة . ولكن في بعض الحالات نجد من الصعب كشف سببها الحقيقي ، وهذه قد يفيد فيها دواء « سديروما »

**حسن ابو نعمة - بيروت :** الحالة التي تشكو منها قد تنجم عن امصابة بالفضروف الوجود بمفصل الفك ، وتستطيع التأكد من ذلك بوساطة الفحص بالاشعة

**ع . ا - السودان :** ما دام قد اتضح من حالتك وجود طفيليات البلهارسيا والدوسنتاريا ، فيحسن بك علاجها بوساطة حقن الفؤادين وحقن الاميتين بحسب ما يراه طبيبك الخاص

**ا . ب - اريد :** ان شكواك نتيجة لتهاب الجيا او التهاب في عصب الوجه وهي حالة تتردد على المريض من وقت لآخر . وننصح لك بتماطي حبوب Optalidon ثلاث مرات يوميا عند وجود الالم

**م . ا . ع :** لا يأتى المرض الذي تخوف منه نتيجة لهذه المادة ، ولا بد لحدوله من الاسابة بالمعدوى

**أحمد . ا . ع . كثر المباشرة :** يجب ان تعرض نفسك على طبيب اخصائى فى المجارى البولية

**م . العطوى :** نرجو تعاطي اقراص اردنيت ( دوش ) بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا ، مع عمل غسول تونوسكالبين ، على ان نذلك به فروة الرأس مرتين يوميا

**حرزا على - بغداد :** هذه الحالة نتيجة روماتيزم عضلى بمصصلات الصدر . ويمكنك تناول حبوب سالسيلات الصودا او اقراص الاسبرين

**م . ا . م - الجيزة :** سوء حالتك يرجع الى عدم اندماجك مع الناس ، فيجب عليك ان تختلط بهم ، وأن تمارس بعض الالعاب الرياضية

**على خالد العنبري - العراق :** هذا التخدير هو نتيجة الضغط على الاعصاب وانت جالس القرفصاء ، وهو امر طبيعى لا خطر منه

**ع . ج . محمد - العراق :** من الناس من يميل بطبعه الى بعض اصناف الطعام وينصرف نفسه عن البعض الاخر ، وهذا شيء طبيعى مألوف ولا ضرر منه البته

**ا . م . م . ج - الاحساء المملكة السعودية :** ما دمت فى السادسة عشرة من عمرك ، فانت لا تزال فى طور النمو ولن يكتنز جسمك باللحم والشحم الا بعد الواحدة والعشرين . وعليك فى الوقت نفسه بتناول الاغذية الدسمة والنشويات ، مع الاخلاص للراحة اذا اردت السمنة

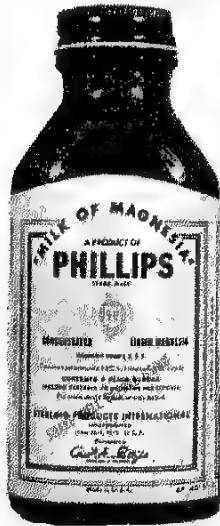
**م . ن . ج - الابيض. السودان :** نرجو تعاطي حقن ستراندريل ٢٥ ملليجرام ( روسيل ) strandryl ampoule 25 mg. بمقدار حقنة فى العصل مرة كل ثلاثة ايام ، ونكرر العملية لمدة ثلاثة شهور

**فارى - المنصورة :** يمكن عرضه على المهد المذكور ، ولكن فيما يتعلق بالنظر نأفلن انه بعد المدة الطويلة من ضمسمود العصب البصرى ، لا يرجى كثيرا من نظره



## لين مانيزيا فيليبس

ينظم الهضم عند الاطفال ويقي من  
الامساك والالام الناشئة عن  
الغازات وتخثر اللبن في المعدة



يزيل الحموضة عند الكبار ويمنع  
الغازات ويقي من الامساك  
وما يصحبه من مضاعفات

كيمياء  
القائمة : مشايخ بنسليميون  
الاكتشف : مشايخ بنسليميون

حسين مصطفى - كربلاء - العراق :  
يستعمل دهان يحتوى على حامض  
الساليسيليك ٢ ٪ و «تحت نترات البزموت»  
١٠ ٪ في فازلين ، كدهان للرقبة مرة كل  
يوم . كذلك يؤخذ فيتامين ث ( ريدوكسون  
فورت روش ) بمقدار قرص ثلاث مرات  
يومية حتى يزول اللون الغامق

أحمد حسين محمد علي - شبرا - القاهرة :  
يمكن الاستغناء عن العملية اذا اتبع نظام  
خاص في الطعام والدواء ، ولا صحة لما يقال  
بان عملية القرحة من أخطر العمليات  
الجراحية ، فلا داعي لكل هذا القلق ،  
فالمسألة أبسط مما تتصور ، وكن متفائلا  
ويمكنك الاتصال بدار الهلال لتوجيهك

فتحى محمد سيد - بورسودان : نشأ  
هذه الحالة من اضطراب في افراز الفد  
الصماء . ونصح بعرض نفسك على طبيب  
اخصائى ليرى ان كان في الاستطاعة علاجها  
بالحرمونات أم انها تحتاج الى علاج جراحى ،  
ويمكنك الاتصال بدار الهلال لتوجيهك

م . ا . ١ : ننصح بتعاطى أقراص  
( انترفيوفوم ) قرصا ثلاث مرات يوميا  
بعد الاكل ، وكذلك أقراص ( سلفاسكرين )  
قرصا ثلاث مرات يوميا بعد الاكل لمدة شهر ،  
اذ ان هذا أنجع علاج لتفادى رجوعها

د . ح . ج - الفيوم : عليك بالرياضة  
والتغذية الجيدة ، والموضوع مشروح شرحا  
جيدا في عدد ( يوليو ) من مجلة « حواء  
الجديدة »

ابراهيم محمد كمال - البحرين : لا مانع  
من استعمال الفيتامينات ، ولكن يجب لعلاج  
نصر النظر استخدام نظارة مضبوطة

عبد العزيز عبدالله التويجى - المملكة  
العربية السعودية : ننصح لكم بتعاطى أقراص  
الفحم النباتى ( Ultracarbon ) بمعدل  
قرصين بعد كل وجبة

عبيد الجاجب - الدلنجات - بحيرة :  
ننصح لك بعمل رسم كهربائى للقلب حتى  
يتيسر تشخيص الحالة بطريقة لا تقبل  
الشك

# الكلب صديق أمين

## ماذا تعرف عنه؟

عرف الكلب من قديم بانه اخلص اصدقاء الانسان واوفاهم له ...  
فهل يبادل الانسان اخلاصا ووفاء ؟ .. لعله يفعل متى عرف  
خصال الكلب وطبيعته وصفاته ، من هذه الاسئلة والاجوبة :

اسباب اخرى شتى لاصابها  
بالانهيار العصبي

• هل تحس الكلاب بالغيرة ؟

— نعم . ويتضح هذا لمن كان  
يقتنى كلبا قبل ان ينجب طفلا ،  
فمتى جاء الطفل تظهر على الكلب  
علامات القلق ، وعدم الاستقرار

• هل يحب الكلب غيره من الكلاب اكثر  
من حبه للانسان ؟

— كلا، وانما هو يفضل الانسان .  
وسبب ذلك ان الانسان يزوده  
بالطعام والمأوى ، ويوفر له الراحة  
والاستقرار ، وهى اشياء لا يجدها  
عند الكلاب !

• هل ينفر الكلب من رائحة الدخان ؟  
— ان الكلب ينزعج لمراى النار ،  
ولان الدخان مرتبط بالنار ، فهو  
لذلك ينفر من رائحته اذا تصاعد  
من السيجارة او القليون

• هل تحس الكلاب بالالم ؟

— نعم تحس به ، ولكن ليس  
مثل احساس الانسان . انه يحس  
به احساسا بدنيا خلوا من الاحساس  
النفسى الذى يصاحب الالم عند  
الانسان

[ عن مجلة « ستراند » ]

• كيف يهتدى الكلب الى بيت صاحبه  
وان ابتعد عنه مسافة طويلة ؟

— بالدوران فى دوائر ... وهو  
يوسع تدريجيا نطاق الدائرة التى  
يدور فيها حتى يصل الى منطقة  
مألوفة له ، وهناك يستعين بالشم  
على بلوغ بيت صاحبه

• ما هى اقوى حواس الكلب ؟

— حاسة الشم . واضعفها  
حاسة التذوق . وهو يميز بين  
ما يقبل على اكله وما ينبذه بواسطة  
الشم !

• هل ينفر الكلب من رائحة الخمر ؟  
— نعم . واقرب ما تفعله لكى  
يعضك الكلب ، هو ان تحتسى بضع  
كؤوس من الخمر قبل ان تداعب  
كلبا !

• هل يميز الكلب الالوان ؟

— كلا . فالكلاب جميعا مصابة  
بعمى الالوان ، فهى لا تميز غير  
الابيض والاسود

• هل تصاب الكلاب بانهيار عصبي ؟  
— نعم . وهى اقرب الى الاصابة  
به عند انفصالها عن الانسان الذى  
تحبه ، او من افتقادها العطف  
والحب ، او من الاهمال . وثمة

# كتب الشهر

## المؤتمر الإسلامي رسائله وأهدافه

أصدر المؤتمر الإسلامي أول عدد من صحيفته لنشرها بين طوائف المسلمين في جميع أنحاء العالم الإسلامي

وقد تبنت فكرة تأليف المؤتمر الإسلامي في موسم حج عام ١٣٧٣ هجرية ، أي منذ قرابة عامين وكان أعضاؤه المؤسسون هم جلالة الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود والسيد غلام محمد حاكم عام الباكستان اذ ذاك والرئيس جمال عبد الناصر ، واستقر رأي ثلاثتهم على انشاء هيئة مشتركة تنهض بالمسلمين ، وتجمع قواهم المبددة ، وتوجهها الوجهة الصالحة لخدمة السلام والانسانية ، وتنمي أواصر الود والمحبة والاحوة والتعاون بين المسلمين في شتى أرجاء المعمورة

وقد اختير حضرة صاحب الجلالة الملك سعود رئيسا للمجلس الاعلى ثم وقع الاختيار على السيد القائمقام أنور السادات ليكون سكرتيرا عاما لهذا المؤتمر

والغاية التي يرمى اليها من تأليف هذا المؤتمر الإسلامي هي ضم شتات المسلمين وجعل المؤتمر هيئة شعوب لا هيئة دول ، وان أزرت حكومات الدول التي يمثلها المجلس الاعلى للمؤتمر ماليا وأديبيا . ولا ريب ان المسلمين حين يشعرون بحاجتهم الملحة الى التعاون في مختلف ميادين الحياة ، وحين ينبع ذلك الشعور من قلوبهم فان هذا المؤتمر سينجح لا محالة وسيؤتي ثماره الطيبة . كما أن الغاية التي يسعى اليها مؤلفو هذا المؤتمر هي تقوية أواصر الثقة والاحوة الاسلامية ورفع مستوى المسلمين ثقافيا واقتصاديا وانشاء صلات جديدة أو تعزيز الصلات القائمة بينهم وتنسيق جهودهم لتحقيق التعاون والتآزر ، والنظر بصفة عامة في شئون المسلمين ومصالحهم والعمل على كل ما من شأنه أن يعود عليهم في شتى بلادهم بالخير والنفع

ومن الوسائل التي لجأ اليها المؤتمر لتحقيق

هذه الاهداف السامية ، دراسة أحوال المسلمين وظروف حياتهم في شتى بلادهم من النواحي الدينية والتاريخية والاجتماعية ، ونشر هذه الدراسات بين الشعوب الاسلامية للافادة من قوة القادرين منهم والنهوض بالمتخلفين حتى يلحقوا بالركب الانساني

ومن هذه الوسائل تقديم مختلف ضروب المعونة ، كالمعونة الفنية فيما يتصل بمستوى الشعوب الاسلامية الثقافي والصحي والمادي والفني بصعة عامة ، وهذه المعونة من أهم أهداف المؤتمر ومن أعظم الوسائل في توثيق روابط الاخوة بين الشعوب الاسلامية . ومن الوسائل توثيق الصلات الاقتصادية والمالية ، وتنسيق الاوضاع الشرعية والقانونية وانشاء وتوطيد العلاقات الثقافية

وفي خلال العامين الماضيين نهض المؤتمر الإسلامي بكثير من الاعمال الجليلة ، فقام سكرتيرها العام القائمقام أنور السادات برحلة الى كثير من الاقطار الاسلامية لنشر الدعوة لهذا المؤتمر وتوثيق صلاته بالشعوب الاسلامية وكذلك أرسل بمبعوثيه الى أندونيسيا والهند ولبنان والملايو ونيجيريا وهو بسبيل ارسال طوائف أخرى من الاساتذة والمدرسين الى تايلاند وأفغانستان وسورية كما استقدم عددا ضخما من الطلاب من هذه الاقطار الاسلامية ليكونوا السنة صاعدة للدعاية والعمل على تحقيق أهداف المؤتمر في بلادهم

## مباحث الفلسفة

تأليف ول ديورانت وترجمة الدكتور احمد فؤاد الاهواني

هذا الكتاب طبعة منقحة من كتاب « صروح الفلسفة » Mansions of Philosophy الذي طبع عام ١٩٢٩ ونفذت طبعته منذ عشرين سنوات فيه صفحات تفيض بالعاطفة وأخرى ساخرة أو متشائمة بغير حق ، على أنه في هذه وتلك يتناول بالدرس العميق موضوعات كبيرة : فلسفة التاريخ ، والفلسفة السياسية والدين والحياة والموت

قامت على نشره مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطبع والنشر



# دار الفكر العربي

مؤسسة مصرية للطباعة والنشر والتوزيع

تأسست سنة ١٩٦٧م وطلعت حرب ١٩٦٧م  
تقدم فخرية هذه المجموعة القيمة من نفاثات المخطوطات

- رسائل صاحب بن عباد  
تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام والدكتور شوقي صيف  
الرد على النحاة : لابن مضاء القرطبي  
نشر وتحقيق وتقديم الدكتور شوقي صيف  
٤٠ قرشا
- احصاء العلوم : للفارابي  
تحقيق الدكتور عثمان أمين الاستاذ بجامعة القاهرة  
رسائل الكندي الفلسفية ( جزآن )  
٢٠ قرشا
- تحقيق وتقديم الدكتور محمد عبد الهادي ابو ريدة  
التمهيد في الرد على الملحدة المعطلة والرافضة والخوارج  
للإمام أبي بكر محمد بن الطيب بن الباقلاني  
٧٥ قرشا
- تحقيق الدكتور محمود الخفيري والدكتور عبد الهادي ابو ريدة  
رسالة أضحوية في أمر المعاد للشيخ الرئيس ابن سينا  
٢٠ قرشا
- تحقيق وتعليق الاستاذ سليمان دنيا  
سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي : لمحمد أحمد النسوي  
٦٠ قرشا
- تحقيق الاستاذ حافظ أحمد حمدي مدير التعليم بليبيا  
رسالة لأبي العلاء المعري في (( التعزية ))  
١٥ قرشا
- تحقيق الاستاذ احسان عباس المدرس بكلية غردون  
سلسلة نواذر المخطوطات  
١٥ قرشا
- تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون . . . ٤ اجزاء - الجزء  
المجالس المستنصرية : للداعي ثقة الامام علم الاسلام  
٢٥ قرشا
- تحقيق الدكتور محمد كامل حسين الاستاذ بكلية الآداب  
سيرة الاستاذ جودر : لأبي منصور الجودري  
٣٥ قرشا
- تحقيق الدكتور محمد كامل حسين الملحق الثقافي بالهند  
والدكتور عبد الهادي شعيرة الاستاذ بجامعة عين شمس  
الهمة في آداب اتباع الأئمة : للقاضي النعمان بن محمد المغربي  
٢٠ قرشا
- تحقيق وتعليق الاستاذ الدكتور محمد كامل حسين  
السجلات المستنصرية تحقيق الدكتور عبد المنعم ماجد  
٤٠ قرشا
- اتعاظ الخلفا بذكر الأئمة الفاطميين الخلفا : للمقريري المؤرخ  
٤٠ قرشا
- تحقيق وتعليق الدكتور جمال الدين الشيال

رسائل على انفسار المرحوم كمال الدين البربر

## الجباه العالية للاستاذ أنور الجندي

هو كتاب حوى تراجم بعض الاعلام ما بين  
مصرية أمثال عمر مكرم وعرابي وعبد الله  
النديم ومحمد مريد وأمين الرافعي وسيد  
درويش وغيرهم وشرقية ، أمثال اقبال وجناح  
وغاندى وطاغور وأتاتورك وتولستوى وغربية ،  
أمثال لوتر ونابليون وأعلام الفكر العربى أمثال  
المنبى والجاحظ والمعري ثم مشاهير الطفلة  
أمثال السلطان عبد الحميد وأخيرا حوى عرضا  
لشخصيات على طريقة المقابلة أمثال عمر وخاله  
- سكسبير وبرنارد شو - مصطفى كامل  
ومصطفى كمال - على ومعاوية ، وغيرهم  
وعلى الرغم من الإيجاز الظاهر فى تصوير  
هذه الشخصيات الشهيرة فإن الكتاب يعد من  
الكتب القيمة التى يجب على الكثير من النشء  
مطالعتها للإلمام ولو المامة موجزة بتاريخ هؤلاء  
الاعلام ودراسة الحوادث الضخمة التى كان  
لها أعظم الأثر فى حياتهم ومبلغ جهودهم فى  
نواحيهم المتباينة

وقد تولت دار الاعلام للطبع والنشر بالجيزة  
طبع هذا الكتاب ونشره عام ١٩٥٦

## عودة لقمان

للاستاذ أديب عباسى

هذا كتاب فيه مشابه من كتاب « كليله  
ودمنة » ، ويعد جديدا بين المؤلفات المصرية  
الحديثة ، ويشتمل على أقاصيص وضعت على  
لسان الانسان والحيوان وسائر الكائنات ،  
وهى أقاصيص قصيرة ولكن كلا منها ترمى الى  
حكمة أو الى عرض الاخلاق والطباع وهى كما  
يقول مؤلفها الفاضل فى مقدمة الكتاب « نماذج  
تمثل طبقة خفية مستورة فى أخلاق البشر  
وسلوكلهم تغطيها وتخفيها الطبقات الظاهرة  
على السطح التى تشهدا كل عين ويفطن اليها  
كل وعى ويلتفت اليها كل انتباه ويميها كل  
ذهن » ومن رأينا أن هذا الكتاب من خير الكتب  
التي يمكن أن تقرر فى المدارس الثانوية  
للمطالعة والاستيعاب والفهم والدرس

## الفن القصصى

### فى الأدب المصرى الحديث

تأليف الدكتور محمود حامد شوكت

بحث قديم حديث ، فهو قديم من ناحية  
الموضوع ، وحديث من ناحية معالجته وتناوله ،

فقد « مهد لموضوعه بتحديد علاقة القصص  
القومى القديم بالقصص المصرى الحديث »  
فعرض لفنون القصص الفرعونى ثم القصص  
المصرى فى عهده اليونانى والرومانى ، ثم  
القصص المصرى الاسلامى الوسيط ، بما فى  
ذلك ظواهر المسرح ، ودراسة مقارنة وذاتية  
توضح مافيه من حيوية وقدرة على الإبداع  
والامتاع « كذلك بين هذا البحث ان القصص  
المصرى الحديث بدأ فى صورة امتداد للقصص  
الاسلامى الوسيط ، كما بين ان فى القصص  
المصرى الحديث صورا جديدة تزواج بين  
مادة قومية قديمة وأطار قومى قديم وتعبير فى  
نفس الوقت عن وعى مركب حديث ، وقد  
عقد المؤلف مقارنة بين القصص المصرى  
والقصص الغربى كلما سنحت له الفرصة .  
هذا بحث قيم طريف جدير ان يطالعه  
الادباء عامة ، وكتاب القصة خاصة .  
وقد تولت دار الفكر العربى طبعه فى ٢٤٦  
صفحة من القطع الكبير - الثمن ٥٠ قرشا

## مذكرات ضابط بوليس

للاستاذ محمد رفعت

اصدرت سلسلة « كتب للجميع » هذه  
المذكرات بقلم الاستاذ محمد رفعت . والاستاذ  
المؤلف يعمل الآن فى ميدان الصحافة والأدب  
لأنها هوايته الاصيل منذ أن كان طالبا فى  
كلية الحقوق وبعد تخرجه فيها ، ثم خلال  
التحاقه بكلية البوليس وبعد تخرجه فيها  
كذلك . هذه الهواية الدينية فى نفسه هى  
التي دفعته وهو يعمل ضابط بوليس أن يكتب  
مذكراته عن الحوادث الهامة التى وقعت له  
خلال قيامه بعمله البوليسى فى ريف مصر ،  
دانيه وقاصيه ، وهى حوادث وقعت له فى العهد  
القديم ، وجدير بكل قارئ الاطلاع عليها  
ففيها طرافة وفيها ما يدعو الى التفكير وما  
يدعو الى المبادرة بالإصلاح

## كيف تكون أبا ناجحا

تأليف أ. سبرجن انجلش وكوئستالس فومستر  
وترجمة الدكتور ابراهيم حافظ

هذا أول كتاب فى موضوعه يضاف الى  
اللغة العربية . وهو يتناول فن الابوة ويرشد  
الى ما ينبغى أن تكون عليه العلاقات بين الاب  
والام وأولادهما من علاقات ، وقد كتبه اثنان  
من الاساتذة ذوا خبرة واسعة فى هذا الموضوع  
وقامت بنشره مكتبة النهضة المصرية  
بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

## الينبوع

تأليف شارلس مورجان

وترجمة الأستاذ محمد أمين حسونة

الينبوع رواية أخلاقية ، ذات طابع انساني وقع اختيار الأستاذ محمد أمين حسونة عليها لنقلها الى اللغة العربية ، والأستاذ حسونة أديب معروف واسع الاطلاع وقد أحسن باختياره أحد كتب الكاتب الكبير شارلس مورجان ليضمها الى المكتبة العربية، وشارلس مورجان أحد الروائيين المعاصرين الافذاذ الذين يجب أن تنقل كتبهم الى اللغة العربية، فالينبوع رواية جذيرة باطلاع القراء عليها من أجل قوة تأليفها وبراعة ترجمتها وهي تقع في ٤٠٤ صفحة

## قصة الاحتلال

هذه رسالة أعدها الدكتور جمال الدين الشيال أستاذ التاريخ بجامعة الاسكندرية ، ونشرتها جامعة الاسكندرية في يوم الجلاء تحية وتقديرا لابطال الجلاء وفي المقدمة الرئيس جمال عبد الناصر ، وعبرة وعظة لابناء مصر وقد عال الدكتور الشيال موضوع الاحتلال من زاوية جديدة فتحدث عن الاكاذيب الشائعة التي نشرها المستعمرون عن مصر وفلندا تفنيدا قاطعا ، ثم تحدث عن المحاولات القديمة التي بذلها الاوربيون لاستعمار مصر والشرق العربي والتي تبين أن الاستثمار البريطاني لم يكن وليد القرن التاسع عشر . ثم تناول المؤلف الفاضل الحديث عن مصر قبل الاحتلال وعن الثورة العربية ، وموقف الدول من محاولة احتلال الانجليز لمصر ووسيلتها لهذا الاحتلال، وما تبع ذلك من حوادث خطيرة . وقصاري القول فان هذه الرسالة على الرغم من صغر حجمها اذ هي تقع في ٤٦ صفحة من القطع الكبير حافلة بالبحوث القيمة عن الاحتلال وعن تاريخه الاسود

## رجال ذلوا الصحراء

تأليف رتش كالدو

ترجمة الأستاذ محمد عبد الحافظ معوض

هذا الكتاب سجل للمجهود البشري الحديث المنظم نحو تعمير الصحراوات وتعبيدها بشتي الطرق والوسائل حتى تكون مورد خير وبركة

على الانسانية جمعاء . وقد قام المؤلف برحلة واقعية الى شتى المناطق الصحراوية في شمال افريقيا ومصر وبلاد الشرق الأدنى والوسط ، ورأى رأى العين الجهود التي بذلت والتي لا تزال تبذل في شتى هذه الانحاء للنهوض بالرافق الصحراوية وتذليلها لخدمة الانسان . انه سفر جدير بالاطلاع حقا

وقد تولت دار الفكر العربي طبعه ونشره ويقع في ٢٥٨ صفحة

## العلم في عالم متغير

تأليف ل . ج . ف . برميل

وترجمة الأستاذ حسن خطاب

ليس في هذا العالم ما هو دولي - كما يقول المؤلف في مستهل كتابه - أكثر من العلم ، « فالدنيا كلها وفي الحق الكون بأجمعه ميدان للعلم لان العلم لا يستطيع التسليم بالحدود القومية »

والكتاب رغم صغر حجمه - اذ هو في ١٤٨ صفحة - سجل واف لتطور مختلف العلوم وشتى الوسائل لنشرها وتعميمها من طريق المعاهد الدراسية والجامعات ، ووسائل تثقيف كبار السن ، ودور الكتب والمتاحف ودور السينما ، والاذاعة ، ومختلف المطبوعات والصحافة وغير هذا وذاك من مختلف سبل النشر .

وقد تولت دار الفكر العربي طبعه ونشره

## الطاقة الذرية

تأليف الدكتور محمد جمال الدين نوح

والدكتور اسماعيل بسيوني هزاع

كتيب عن الطاقة الذرية في حجم صغير لا يتجاوز المائة صفحة يستوعب كمية مناسبة من المادة في سلاسة وبساطة بحيث يستطيع الكثيرون من القراء الاطلاع على هذا الكتاب واستيعابه وفهمه والاستفادة منه .

والطاقة الذرية موضوع جديد وسيكون له شأن وأى شأن في المستقبل القريب والبعيد . وجدير بالقراء الاطلاع على مثل هذا الكتاب المبسط الذي يخلو الى حد كبير من التعقيد الرياضية والمصطلحات الفنية العويصة ، وقد سد المؤلفان الفاضلان نقصا في المكتبة العربية باصداره .

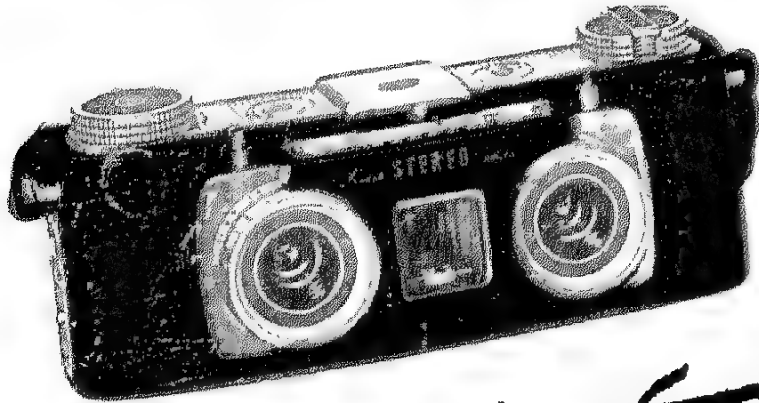
وقد تولت دار الفكر العربي طبعه ونشره

# من المذكر



لا تلتقط أجمل الصور الملونة !

زاد الأبعاد الملونة



آلة تصوير كوداك المجسمة

سوف تشعر بمنحة بالغة سهولة عجيبة  
وانت تلتقط الصور الملونة ذات الأبعاد  
الثلاثية بآلة التصوير الجديدة  
كوداك للصور المجسمة ، هذه  
الآلة دقيقة الصنع ، جميلة التصميم  
ومزودة بعدستين ٣.٥ ف عملتا  
خصيصاً لتضيق الألوان .



كوداك

تباع لدى جميع متعهدي



# الهلال

٥ قروش

AL-HILAL - October 1956

أكتوبر ١٩٥٦

## في هذا العدد:

ت . . . والزمان الجارى  
للدكتور احمد زكى

سفة اللحنى والشموارب  
للدكتور امير بقطر

النساء اطول اعمارا  
من الرجال !  
للكاتب ليونارد انجل

مخصية الامام على  
ستاد عباس محمود العقاد

الاستعمار اشد خطرا  
من صراع المذاهب  
لليرويسور جليبرت مورى

الفتجر فى الانداسى  
للاستاذ محمد عبدالله عنان

الوحدة العربية  
الأسرة الهاشمية  
للاستاذ حبيب جلعانى

هكذا رأيتها . . .  
للدكتورة بنت الشاطر

كتاب الشهر

كيف تتخلص منها ؟  
تخلص السيدة منول عبدالله  
من هوى مبتكرة اخرى



الملك الشاب حسين  
(انظر صفحة ١٧)

## سلسلة كتاب الهلال

تقدم في ٥ أكتوبر الحالى

# عبقريّة الامام على

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

كتاب يستخلص العبر من سيرة على بن  
أبي طالب ، الذى أصبح اسمه علما يلتف  
به كل مغصوب ، وصيحة ينادى بها كل  
طالب انصاف ، قامت باسمه الدول بعد  
موته لانه لم تقم له فى حياته دولة ...

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان

مدير التحرير : طاهر الطناحي

صفر ١٣٧٦



أول أكتوبر ١٩٥٦

## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن ٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري والسودان ٥٠ قرشا صاغا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا صاغا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك ( المتديان سابقا ) القاهرة - مصر

الكاتبات : مجلة الهلال - بوسته مصر العمومية - مصر التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال



# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص



## صفحة

المستبد العادل ... بقلم الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده	٦
انت .. والزمان الجارى ... بقلم الدكتور احمد زكى	٨
الفجر فى الاندلس ... بقلم الاستاذ محمد عبدالله عنان	١٢
الوحدة العربية فى الاسرة الهاشمية ... بقلم الاستاذ حبيب جاماتى	١٧
شخصية الامام على ... بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد	٢٢
ماذا فى الكوكب الاحمر ؟ ... جهود العلماء فى البحث عن الحياة فى المريخ	٢٦
الاستعمار اشد خطرا من صراع المذاهب ... للبروفسور جلبيرت مورى	٣٠
غادة النيل .. الفدائية ... قصيدة بقلم الاستاذ طاهر الطناحى	٣٢
اول ما عرفت جرجى زيدان ... بقلم الاستاذ احمد حسن الزيات	٣٤
النساء اطول اعمارا من الرجال ... للكاتب ليونارد انجل	٣٧
لو كرشيا .. امرأة هدمت عرشا	٤١
فلسفة اللحى والشوارب ... بقلم الدكتور امير بقطر	٤٥
محنة فى حياتى ... للنجمة جيل راسل	٥٠
هكذا رايتها - صور من حياة المرأة السورية ...	٥٤
بقلم الدكتورة بنت الشاطىء	
انت والعالم	٦٠
بولو باشا ... جاسوس الخديو عباس	٦٦
جنات مجهولة فى المحيط الاطلسى	٧١
معركة حربية على ضفاف القناة ... بقلم الاستاذ محمد امين حسونة	٧٤
كيف تتخلص من ديونك ؟	٨١



رسالة المصالح : خدمة النهضة الفكرية فى العالم العربي

# مجلة الشرق الأول

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

## صفحة

- ٨٦ موكب العلم والاختراع  
٩٢ ابتكارات جديدة  
٩٤ أبو المطاط .. تشارلس جودير ... علماء خدموا البشرية  
٩٨ الأب - قصة العدد ... للكاتب الألماني فيلهلم شيمتبون  
١٠٧ سلطة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين  
١١٠ قرأت لك هذا الكتاب : متاعبك .. كيف تتخلص منها ؟  
للعلامة مارتن جيمبرت

## طبيب الهلال

- ١١٨ العمى الليلي ... بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجى  
١٢٠ لماذا نشيب وكيف نعالج المشيب ؟ .. بقلم الدكتور محمد الطواهرى  
١٢١ هذه العيون السحرية .. ماذا ترى ؟ .. بقلم الدكتور ابراهيم أبوسنة  
١٢٤ سلطة الخضروات .. ماذا تستفيد منها ؟ .. بقلم الدكتور ابراهيم عازر  
١٢٦ الحامل قبل الولادة .. لماذا تزور الطبيب ؟ ...  
بقلم الدكتور محمد شوقي عبد المنعم  
١٢٨ هل عندك مشكلة نفسية ؟ ... باب يحرره الدكتور أمير بقطر  
١٣٢ احذر القطط والطيور ... بقلم الدكتور نجيب رياض  
١٣٤ ماذا فى الطب من جديد ؟  
١٣٦ العقاقير السحرية قد تضرك  
١٣٨ ايها الطبيب اجبنى  
١٤٢ كتب الشهر

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

كلمات لائسى

## المتبذل العادل

بقلم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده

إنما ينهض بالشرق مستبذل عادل . . .

مستبذل يكره المتناكرين على التعارف ، ويلجئ الأهل الى التراحم ، ويفرى  
الجيران على التناصف . ويحمل الناس على رأيه في منافعهم بالرهبة ، إن لم يحملوا  
أنفسهم على ما فيه سعادتهم بالرغبة . . .

عادل لا يخطو خطوة إلا ونظرته الأولى الى شعبه الذى يحكمه . .  
فان عرض خطر لنفسه ، فليقع دائماً تحت النظرة الثانية ، فهو لهم أكثر مما  
هو لنفسه . . .

يكفى لإبلاغهم غاية لا يستقون بعدها خمس عشرة سنة ، وهى سن مولود  
يبلغ الحلم ، يولد فيها الفكر الصالح ، وينمو تحت رعاية الولي الصالح  
خمس عشرة سنة يثني فيها أعناق الكبار الى ما هو خير لهم ولأعقابهم ،  
ويعالج ما اعتل من طباعهم بأنجع أنواع العلاج . . .

وينشئ فيها نفوس الصغار على قوة العزيمة ، ويسدد نياتهم بالتثقيف ،  
يتعهد لها كما يتعهد الغارس شجرة بضم أعواد مستقيمة الى سوقها لتنمو على الاستقامة .  
خمس عشرة سنة تحشد له جمهوراً عظيماً من أعوان الإصلاح من صالحين  
كانوا ينتظرونه ، وناشئين شبوا وهم ينظرونه ، وآخرين رهبوه ، فاتبعوه ،  
وغيرهم رغبوا في فضله فخاروه

حق إذا عرفت الأفكار مجاريها بالتعريف ، وانصرفت الى ما أعدت له



بالتصريف ، وصح الشعور بالتعليل ،  
واستقامت الأهواء بالتعديل ، أباح لهم  
من غذاء الحرية ما يستطيع ضعيف السن  
فضمه ، والناقه من المرض هضمه

وأول ما يكون ذلك بتشكيل المجالس  
البلدية ، ثم تأتي مجالس الإدارة ، لا على  
أن تكون آلات تدار ، بل على أن  
تكون مصادر للآراء والأفكار . . ثم  
تتبعها بعد ذلك المجالس النيابية

نعم ربما لا يتيسر لرجل واحد أن يشهد هذا الأمر من بدايته الى نهايته ،  
ولكن الخطوة الأولى هي التي لها ما بعدها

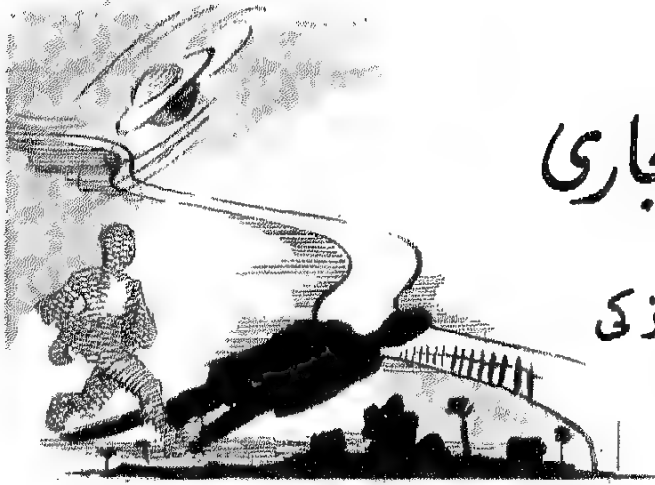
هل يعدم الشرق كله مستبدأ من أهله ، عادلا في قومه ، يتمكن به العدل  
أن يصنع في خمس عشرة سنة ما لا يصنع العقل وحده في خمسة عشر قرناً ؟

وكتب الأستاذ الامام بعنوان : ( الأمة والحاكم المستبد ) :

إن الأمة التي ليس لها في شئونها حل ولا عقد ، ولا تستشار في مصالحها ،  
ولا أثر لارادتها في منافعها العمومية ، وهي خاضعة لحاكم واحد ارادته قانون .  
ومشيئته نظام ، يحكم ما يشاء ويفعل ما يريد - فتلك أمة لا تثبت على حال واحدة  
ويعتورها السعادة والشقاء . فان كان حاكمها جاهلا سيء الطبع ضعيف الرأي ،  
خسيس النفس ، معوج الطبيعة ، أسقط الأمة في مهاوى الخسران

وإن كان حاكمها عالماً حازماً أصيل الرأي ، عالي الهمة ، رفيع القصد ، قويم  
الطبع ، ساس الأمة بسياسة العدل ، ورفع فيها منار العلم ، ومهد لها طرق اليسار  
والثروة ، وبعث في أفراد الحكوميين روح الشرف والنخوة ، ورفعهم الى مكانة عليا  
من العزة ، ووطأ لهم سبل الراحة والرفاهة ، وتقدم بهم الى كل وجه من وجوه الخير

كيف يملأ الناس اوعية زمانهم بحوادث ايامهم الجارية !..



## أنت ... والزمان الجارى

بقلم الدكتور أحمد زكى

قلت مصححا : نعم يعرفه . ولكن بعض عرفان . يعرفه بمقدار ما يدفن عظمة ، وبمقدار ما يعود ينكش الأرض عنها . يعرف ان شيئا مضى ، وان شيئا سيأتى ، فى شيء كثير من ابهام . ولكنه لا يعرف اليوم تحديدا ، ولا الامس ، ولا ما قبل الامس . ولا القد . ولا الايام والشهور . دع عنك السنوات . انه لا يعرف العدد ، فليس له : لهذا الكلب . ولا لغير الكلب من سائر الحيوان قدرة على فهم الزمان

الا الانسان .. !!

فالانسان وحده هو الذى قسم الزمان . فاليوم والساعة والدقيقة وما دون ذلك . والاسبوع والشهر والعام ، بل الاعوام والقرون . وعرف هذه الاقسام والفها ، وهى لا تبصر ولا تسمع ولا تحس ، فأعطاه اسماء كأنما هى اشياء موجودة محسوسة مسموعة منظورة ، فهذا القجر وهذا الصبح وهذا الظهر ، وهذا الاثنين ، وهذا الثلاثاء ، وهذا المحرم وهذا

قلت للصبي : كم الساعة ؟ قال : ليس معى ساعة .. وكان الى جواره كلبه قلت : سل الكلب كم الساعة ؟ فقال : ليس مع الكلب ساعة .. واستدرك يضحك . فهممت بان اخلع ساعتى وأنا اقول للطفل : هذه ساعتى فليقراها . واخذ الكلب ينبج

قال الصبي : ان الكلب يقول انه لا يعرف كيف يقرأ . وهو لو عرف ما أدرك ما الزمان !

اقلت : هذا بيت القصيد ..

الكلب لا يعرف ما الزمان . ولا يعرف القط الزمن . ولا البقرة ولا الثور ، ولا البغال ولا الحمير . لا يعرف معنى الزمان غير الانسان

قال الصبي الدكى : ولكنى اعطى كلبى هذه العظمة ، فلا يكون فى حاجة اليها ، فيروح فى الحديقة يدفنها اليوم صباحا ، ليعود بنيشها من الأرض من بعد ظهر ، او صباح غد . انه يعرف معنى الزمان

العيش ، وبمقدار حاجة العيش ،  
وبمقدار غدوهم في معترك الحياة  
ورواحهم فيه



والزمان قلنا انه لا يحس ، فليس  
له طول ولا عرض . وانما هو يدرك  
بالاحداث التي تجرى فيه . وطلوع  
الشمس حدث . وغروب الشمس  
حدث . وكل خطوة تخطوها في قبة  
السماء وكل حركة ، وكل تغير ،  
حدث . فلولا الشمس ، وأشباه  
الشمس ، وحركاتها واحداثها ما ادرك  
الانسان ما الزمان . والساعة التي

في جيبك ، انما أنت تدرك بها الزمان ،  
للذي بها من حركة ، وللذي يؤديه  
عقرباها من خطوات . وفي غيبة  
الشمس وأشباهها ، وفي غيبة الساعة  
وأشباهها ، تقوم حتى أتفه الحوادث  
بجعلك تدرك ما الزمان . حتى حديث  
المتحدث اليك ، اذ بتوالى لفظه  
وتتتابع كلماته يعطيك معنى الزمان .  
ولو أنى ، ولو أنك ، لو اننا كنا  
حجرين ، في جانب من جوانب الأرض  
ملمومين ، تنبؤ الحوادث عنا دون ان  
نحسها ، ما عرفنا معنى الزمان

ونحن على البطالة ، ولا سيما في  
الاجازات ، في جوانب الريف النائية ،  
او في الصحراء المنعزلة ، يقل احساسنا  
بالزمان حتى ما نكاد ندرك أيامه .  
ذلك لقلة ما يجرى فيه من حوادث ،  
تتابع ، فنندرك منها ان هذا شيء مضى ،  
وهذا شيء يستقبل

وكما أن الاحداث تعطى الزمن  
معنى . . هذا الشيء الغير الموجود ،

صفر . والايام احصاها واحصى  
القرون . تماما كما سمي الحارات ،  
وسمي الشوارع والطرقات ، وسائر  
أجزاء المكان

انه الف معنى الزمان ، وهي شيء  
لا يرى ولا يحس ، الفته للمكان ،  
وهي شيء محسوس تراه كل عين  
وتدب فيه كل قدم ، فأسبغ على  
ذلك من الاسماء ما أسبغ على هذا  
والكلاب والابقار والبغال لا تفهم  
من هذه المعانى شيئا ، ولا من هذه  
الاسماء



ومع هذا فالناس تنزل في فهم  
الزمان منازل ، منها الخفيض ومنها  
الرفيع . .

رجل تسأله عن اسم اليوم فيتردد  
بين الثلاثاء والاربعاء . أو عن تاريخ  
اليوم فهذا أصعب وأعسر

وتسأله عن التاريخ وهو لا يدري  
ما الشهر ، بل ما العام . وتسأله  
عن عمره فتعلم انه قد يكون ثلاثين  
أو دون ذلك أو فوق ذلك . وتسأله  
عن عام ولد فيه ، وعندئذ انما تسأل  
محالا . ان من بنى الناس ما لا يكاد  
يحفظ من الزمن الا بمقدار ما حفظ  
الكلب وفاء بحاجة عظيمة هو في الحاضر  
يدفنها في الأرض ليذكر فيعود اليها  
في المستقبل غير البعيد

ومن الناس من شغل بالعيش ،  
فهو لا يعرف اليوم والشهر والعام  
فحسب ، وانما هو يعد كذلك  
الساعات والدقائق

والناس تشغل بالزمان لحاجة

الغير المحسوس ، وجودا نحسه ،  
فكذلك الزمن يعطى الحوادث معنى ،  
يدخل في باب الترتيب والتنظيم ،  
ندرك به ان هذا حدث سابق ، وان  
هذا حدث لاحق . وهو معنى لولاه  
لاخلطت الاحداث بعضها ببعض ،  
ولضلت في انفس البشر ما لاقوه  
ويلاقونه في الحياة من تجارب .  
واذا لتعسر الفكر بل تعذر ، وصار  
المنطق ، الذي هو هدى الحياة ،  
شيئا محالا

الاحداث اذن تخلق معنى الزمن  
في الانسان اذ تتابع  
والزمن يعطى الاحداث اماكن  
ومواضع فيه لولاها ما كان للأحداث  
معنى



ثم ماذا ؟

بعد هذا ؟

بعد هذا ننظر في كيف يملؤ الناس  
أوعية زمانهم بحوادث أيامهم الجارية ،  
وكم .. !

ومن الناس من يملؤ وعاء الزمن  
بحوادث الحياة ، صغيرها وكبيرها ،  
ويظل يملؤ ويملؤ ، حتى يختفى  
الوعاء بالذى به امتلا . ركام من  
الحوادث ، مفصلة تفصيلا ، مكومة  
تكويمًا ، تحتها اختفى الزمن الذي  
جمعها . والزمن رباط ، فهي حوادث  
لا رباط بينها ، او هو دق فلا يكاد  
يظهر . وحوادث لا يربطها زمان لا  
خير فيها . انها منزلة تهبط بالانسان  
الى منازل الحيوان ، حيث الحوادث  
وقائع لا يربطها زمان ، أو لا يكاد

في عاصمة من عواصم الغرب ، في  
الضاحية التي بها سكنت ، شاءت  
الظروف ان اجلس عند بقال ساعة .  
وكان له معاونون ستة . وتفدو  
الزبائن وتروح في طابور لا ينقطع .  
ويلقاهم البقال ومعاونوه بل يلقاها ،  
فهذه تريد الجبن والزبد ، وهذه  
تريد الشاي والبن ، وهذه تريد  
البيض والعسل . مئات من اصناف  
لمئات من زبائن . والدكان كخليفة  
نحل . واتخيل راس البقال ،  
ورؤوس معاونيه ، فأراها صحائف  
ازدحمت فيها صور من مأكولات  
بيعت ، ومن وجوه جاءت تشتري  
ثم ذهبت . وسألت أحد الأعوان :  
كيف كان هذا اليوم من أيام حياتك ؟  
فأجاب بما معناه انه كان يوما كثير  
البيع كثير الشراء . قالت الاخرى :  
هذا يوم طيب زادت فيه مكافاتي من  
مجهودي حتى بلغت نصف مرتب  
يومي . والشهر شهر مبروك فقد  
جمعت فيه ، الى جانب ما جمعت في  
الاشهر السنة السابقة ، مع الخمسة  
اللاحقة ، ما سوف يعينني على زواج  
خطيبي في آخر العام

فرق واضح بين الجوابين ، يكشف  
عن مزاجين نحو الزمان مختلفين

فتى البقال زحمته تفاصيل اليوم ،  
من بيع وشراء ، فضاغت معالم الزمن  
فيها . اما الفتاة فلم تزحمها تفاصيل  
اليوم . ان وعاء يومها خف بالذى  
فيه . ان به حصيلة كسبها .  
وربطت اليوم بالشهر ، والشهر  
بالعام ، والعام بمجرى حياتها

وأكثر الناس فتیان يقال

والأقل من الناس فتیات يقال

وهذه الفتاة ، فتاة البقال ، لو كانت سألتني ، وهي نصيبة ، أن اختار لها مهنة ، لاخترت لها التاريخ مهنة . مدرسة تاريخ في مدرسة ، أو أستاذة تاريخ في جامعة

وكذلك الناس في المهنة الحاضرة ، مهنة قنائة السويس ، بل مهنة الدنيا ، صنفان : فتى يقال أو فتاته

ان اكثر الناس تملؤ رؤوسها هذه الايام صور من وجوه وأشياء ، وكذلك أسماء . ايدن . لويد . منزيس . كرشنا . بينو . الى آخر من هناك . ومن الصور صور قنوات وسفن ومرشدين ، وجيوش تتحرك ، وسفن تمتلئ بالجنود ثم تفرغ . وكل هذه تفاصيل مما تزدهم بها الايام . وأكثر الناس يفكر في هذه التفاصيل وحدها ، ويستهدى في الحكم على ماسوف يكون بها وحدها . وهو بذلك قد يصيب حكما ، ولكن أغلب ظني أنه يخطئ

وغير هؤلاء الكثرة من الناس ، قلة لا تزحمها فتضيع وتضل فيها تفاصيل الزمان . قلة ، كفتاة البقال ، تربط اليوم بأمسه ، ثم تعود تربطه بغده ، ثم بالسنين ثم بالقرون . قلة تقرأ كتاب الزمن كله ، فلا تقتصر على صحيفة فيه تتمثل يوما ، أو ثلاثين تتمثل شهرا . أنها تقرأه سنوات مضت وقرونا . وعندئذ هي تدرك ان الزمان ليس بالشئ الميت . وأن الزمان شئ حي . وأن حوادث الزمان لا تجري اعتباطا .

وان للزمن حكمة . وان للزمن ارادة واذا انا استعرت لغة اهل الحساب والرياضة قلت ان للزمان رسما بيانيا . وان منحني هذا الرسم يميل في التنبؤ بمقادير الافراد والجماعات ، والأمم والشعوب الى غاية تكاد تكون محتومة



والناظر هذه النظرة الى حوادث الزمان يدرك ادراكا لا ريبة فيه ان المهنة الحاضرة ليست بمهنة القنائة ، وأن رجالا ظهوروا على مسرح هذه المهنة يلعبون لا امر لهم ولا نهى فيما يصنعون . وان الامر أجل من قنائة وأخطر من رجال

ان الزمان يتحرك . وهو يقول لمن يستطيع فهمه ، فهم ما تقول السنون والقرون ، لا ماتقول الايام . انه يقول لهؤلاء ليست القنائة الاعرضاً واحداً لمرض في جسم الانسانية جائم . وان الزمان جاد في شفاء المريض بأبراز أعراضه ، عرضاً من بعد عرض ، عاما من بعد عام . وأن الزمان شفى الانسان في القرون السالفة من كثير . وشفى الانسان في القرن الماضي والقرن الحالى من كثير . من كثير من الظلم ، ومن العدوان ، ومن الغلبة بالقوة ، ومن الانانية . وان هذه مشيئة الزمان جرت ولا تزال تجري ، وانها بالغة حتى برغم الناس أهدافها وتسال لماذا ؟

وأقول : لان الزمان ، هذا الذي لا يحس ولا يمس ، له ارادة ولان ارادته من ارادة الله



# الفجر في الاندلس

شهرتهم في الغناء والموسيقى



بقلم الأستاذ محمد عبدالله عنان

يفترقون في بعض الظروف الاقليمية  
أو المحلية ، ولكنهم على وجه العموم  
لايفترقون في النواحي الجوهرية في  
شيء

وفي أسبانيا طوائف عديدة من  
الفجر ، تقطن في كثير من المدن  
الاسبانية ، ولاسيما الاندلس  
الجنوبية ، وأحيانا تجتمع هذه  
بعض الاماكن المنعزلة ، فتقطن في  
الطوائف الفجرية خارج المدن ، في

لم يهتد البحث الحديث بصفة  
قاطعة ، الى أصول طائفة الفجر التي  
ينتشر ابنؤها في سائر انحاء العالم ،  
والتي تجمع بينهم بالرغم من تفرقهم  
وتباعدهم مميزات عنصرية خاصة ،  
وعادات وتقاليد مشتركة . فهم في  
مختلف البلدان الاوربية والاسيوية  
أو الافريقية ، وهم في أستراليا  
وأمریکا ، سواء في مظاهرهم ، وطرق  
معيشتهم ، وسائر احوالهم . وقد

غرو ففى هذا الحى يقيم طائفة من  
الفنانين الفجر ، تحتل مقاما ملحوظا  
فى حياة غرناطة ، بل وفى حياة اسبانيا  
الفنية

### شهرتهم فى الغناء والموسيقى

وعلى ذكر الفن نقول ان هذه  
الطائفة الشريفة المنبوذة من الجنس  
البشرى - طائفة الفجر - تأخذ فى  
عالم الفن بقسط وافر . فلهم فى  
الموسيقى ، وفى الرقص والغناء ،  
شهرة واسعة . بل نراهم يتزعمون  
الحياة الفنية فى بعض البلاد الاوربية  
مثل المجر ورومانيا ، حيث يغلب على  
الموسيقى والغناء الطابع الفجرى .  
وقد قال لرت الموسيقى المجرى  
الشهير ان الموسيقى المجرية نشأت  
فى مجتمع الفجر . ويوجد فى اواسط  
أوربا كثير من نوابغ الموسيقيين الذين  
يرجعون الى اصل فجرى

والفجر فى غرناطة وفى سائر  
اسبانيا ، مثل اخوانهم الفجر فى باقى  
البلاد ، يزاوون نفس الحرف التقليدية  
بيد انهم فى نفس الوقت يأخذون  
فى حياة البلاد الفنية بقسط بارز .  
ولههم فى الموسيقى والغناء والرقص  
شهرة خاصة . واسبانيا بلد الغناء  
المشجى والرقص الساحر . وكثير  
من ألوان الغناء والرقص الاسباني  
يرجع الى اصول اندلسية او مورييسكية  
والحق أنك ترى فى اسبانيا من ذلك  
مالاتراه فى أى بلد آخر ، من تنوع  
الأوضاع وجمال الاداء ، والبراعة  
الفنية

وتشتهر بعض البلاد الاسبانية ،  
مثل سرقسطة وإشبيلية وولبة ،

كهوف قدت فى سفوح الجبال ،  
ويتردد أبناؤها على المدن القريبة  
للبيع والشراء ، ومزاولة حرفهم  
التقليدية

### الفجر فى اسبانيا

وقد رأيت خلال جولتى فى شبه  
الجزيرة الأسبانية ، أحياء الفجر فى  
كثير من انحاءها . رأيتها فى مدينة  
ميورقة ، وفى لاردة وطركونة فى  
الشمال ، ورأيتها فى عدة من مدن  
الاندلس الجنوبية ، ولا سيما فى  
غرناطة ، حيث تجتمع أقلية فجرية  
كبيرة ، فى أحد أحيائها الاندلسية  
القديمة

ففى أعالي الهضبة التى تشرف  
على حى البيازين ، أشهر أحياء  
غرناطة الاسلامية ، مما يلى أسوار  
المدينة القديمة يقطن كثير من فجر  
غرناطة . وهم يسكنون فى شعب  
ومسالك ضيقة ، وفى أكواخ وكهوف  
بدائية مظلمة ، تبدو منها مناظر  
وروائح عفنة . وكذلك يسكن الكثير  
منهم على طول الطريق الممتد خارج  
المدينة ، بحذاء نهر حدره ، الى دير  
ساكرومونتى . ومعظم مساكنهم فى  
هذه المنطقة كهوف ومغارات كبيرة ،  
قدت داخل المنحدرات الصخرية  
المقابلة لمجرى حدره . بيد أن  
ظروفهم المعيشية فى هذه المنطقة  
أرقى بكثير من ظروف اخوانهم فى  
هضبة البيازين . فكثيرا ما ترى داخل  
هذه الكهوف الكبيرة مساكن شبه  
عصرية ، تضاء بالكهرباء ، وبها اثاث  
جميل منسق ، ويسكنها قوم فى حالة  
لأبأس بها من النظافة والتمدن . ولا

اندلسية او مورييسكية على الاقل .  
 وهم كباقي اخوانهم في سائر الانحاء ،  
 سمر الوجوه ، ذوو قدود متوسطة ،  
 وشعر غزير اسود ، وعيون سوداء  
 او عسليه نجلاء . ويتمتع نساؤهم  
 بقسط من الجمال والرشاقة ، وهم  
 يتكلمون الاسبانية العامية بلهجة  
 تغلب عليها الاماله

### حلقة الزمر الاندلسية

اما هذا النوع الاندلسي من الرقص  
 والغناء الذي يشتهر به فجر غرناطة  
 فهو حفلات «الزامبرا» "La Zambra"  
 او بعبارة اخرى هي حلقة « الزمر»  
 الاندلسية او المورييسكية القديمة ،  
 وهي التي حرف اسمها الى الكلمة  
 الاسبانية . والواقع ان هذا المجتمع

بأنواع خاصة من الرقص . وتشتهر  
 اشبيلية بنوع خاص بما يسمى عادة  
 « بالرقص الاندلسي »

### غرناطة المرحّة

وكذلك تشتهر غرناطة بأنواع  
 خاصة من الموسيقى والغناء والرقص ،  
 التي يرجعها اهل غرناطة الى اصول  
 اندلسية . وفي تاريخ غرناطة الاسلامية  
 ما يدل على انها كانت دائما مدينة  
 مريحة ، وان هذا المرح لم يفارقها  
 حتى في اواخر عهدها ، وان الغناء  
 كان متعة ذائعة في مغانيها ومنتدياتها ،  
 والفجر في غرناطة شهرة خاصة  
 في أداء أنواع معينة من الرقص  
 والغناء ، التي توصف بأنها اندلسية .  
 ويجب ان نذكر اولا ان كثيرا من فجر  
 غرناطة ، يرجعون نسبتهم الى اصول

### العازف والراقصة





### ورقصة أندلسية

يمتاز بطابع من الحمشة ويجانب  
العراء الفاضح، الذي يغلب على المناظر  
الراقصة في كثير من الأمم الأوربية.  
ورقصة « الثامبرا » أكثر تحفظاً  
واحتراماً

وتتألف الموسيقى الفجرية عادة من  
عازفين يعزف أحدهما على ما يشبه  
العود، والآخر على المندولين،  
ويرتدي كلاهما ثوباً اسود، وصديريه  
مزركشة، وتبدأ الرقصات بالرقص

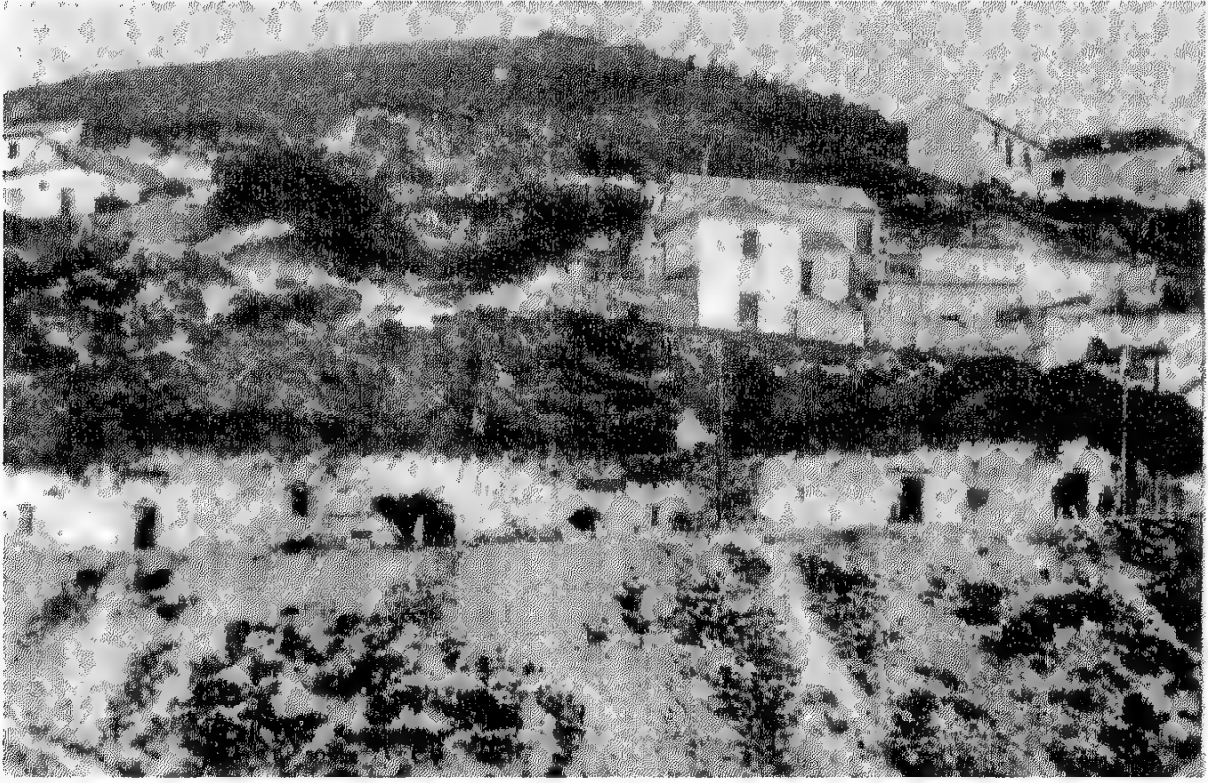
الفجري الصغير، الذي  
يعيش منظوياً على نفسه،  
في كهوف تلال غرناطة،  
يشعر من آن لآخر بأن له  
قيمة خاصة، وتشرق عليه  
من آن لآخر لمحات من  
الاعجاب والعطف، ويهرع  
إليه السياح الوافدون من  
كل صوب إلى غرناطة،  
ليتمتعوا بسهراته الموسيقية  
الراقصة. ذلك أنك متى  
كنت في غرناطة فانه لن يفوتك  
أن تشهد إحدى حفلات  
« الثامبرا » وهي تأتي في  
الأهمية بعد زيارة مدينة  
الحمراء

وتعقد هذه الحفلات في  
المساء المتأخر، في بعض كهوف  
الفنانين وقد قلت لك ان  
هذه الكهوف تحوى بيوتا  
عصرية، وفيها أبهاء شاسعة  
منيرة. يعقد الحفل في بعضها.

ويصطف على جانبي البهو عدد  
كبير من الراقصات، نحو الخمس عشرة  
الفجر، على طريق ساكرومونتى.  
والعشرين، وبينهن عدد من الحسان  
ذوات القدود المشوقة، والاعين  
النجل، والشعور الفاحمة الفزيرة،  
وهن يرتدين أثواباً طويلة كاملة مدرجة  
الطيات، ولا يكشفن من الجسم  
سوى الذراعين

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة  
ن الرقص الأسباني على وجه العموم





كهوف الفجر في تلال طريق « ساكرومونتى »

الغن الفجرى ذروته فى هذا الميدان  
ولا تخلو حفلة الثامبرا من الغناء .  
ويمتاز الغناء فى هذه الحفلات بنغماته  
للحزنة المشجية . ويقوم به متغن  
يرتدى ثوبا اسود مزركشا ، وهو  
يعزف فى نفس الوقت على المندولين  
والغناء الفجرى هادىء بطبعه الحنين  
والاسى ، ويقوم فى معظم اناسيده على  
بكاء الديار والاطوان ، وترديد الحنين  
اليها ، فى نغمات مؤثرة تكاد تبكى  
السامعين . واذا تقرر من ان حلقة  
الثامبرا ترجع الى اصول اندلسية  
او موريسكية ، فان هذا التفجع على  
فقد الديار والاطوان ، يمكن ان يعتبر  
من النفثات الشعبية المحزنة ، لامة  
كالامة الاندلسية المغلوبة ، فقدت  
الحرية والدين والوطن

فرادى ، فتبدى كل منهن ماعندها  
من براعة ورشاقة ، ثم يرقصن  
جماعات خمسا او ستا . والرقص  
الفردى يجرى بحماسة بالغة ورشاقة  
متناهية ، ويصفق باقى الراقصات  
ويصرخن بشدة فتزداد حماسة  
الراقصة وتشتد حركاتها ، ويدور  
معها ثوبها الطويل المدرج ، فى حركات  
متناسقة ، وقد يصحب الراقصة او  
الراقصات راقص ، وقد يؤدى  
رقصاته على انفراد . والرقص  
الجماعى بالغ الشدة والعنف يصحبه  
صراخ وتصفيق يصم الاذان . بيد  
انه ينطوى فى جميع الاحوال على  
براعة متناهية ، وهذا الضجيج المثير  
هو خاصة للرقص الفجرى ايتما كان ،  
فتراه يجرى على نفس النمط الصاخب  
فى حانات رومانيا والمجر ، حيث يبلغ

على كل واحد من ملوك العرب ورؤسائهم رسالة يتحتم عليه تأديتها .  
فما هي رسالة الملك حسين ، الجالس على عرش عمان ؟ ...

## الوحدة العربية في الأسرة الهاشمية

بقلم الاستاذ حبيب جاماني

الصغير ، وما يمتد الى الشئون  
المشتركة للوطن الكبير  
على كل من هؤلاء الملوك والرؤساء  
أن يعمل للبلد الذي يتولى رياسته  
او عرشه ، وان يعمل ايضا ، وفي آن  
واحد ، لكتلة البلدان الاخرى ،  
لجموعها ، لما اصطلحنا على تسميته  
« الوحدة العربية »

الوحدة العربية التي كانت في الماضي  
امنية يعطل بها العرب انفسهم ،  
ويسعون اليها ما استطاعوا الى  
السعي سبيلا

وكانت حلما يداعبهم في المنام  
فيحاولون في يقظتهم أن يجعلوا منه  
حقيقة واقعة

اما اليوم ، فقد خرجت « الوحدة  
العربية » من نطاق التمني ، ومن عالم  
الاحلام ، واصبحت او اوشكت ان  
تصبح من الوقائع الملموسة

وفي هذا البحث ، عرض سريع  
مقتضب لتطور « الوحدة العربية »  
من حيز الفكرة الى حيز المشروع الى  
حيز التطبيق ، نسرده فيه تباعا

على الملك حسين بن طلال بن عبد  
الله بن الحسين ، ملك المملكة الاردنية  
الهاشمية ، واجب ورثه مع الملك ،  
وليس في وسعه أن يخل به بدون  
أن يخون أسرته ...

وفي عنق الملك الشاب رسالة  
يتحتم عليه تأديتها ، وقد ورثها عن  
ابيه ، الذي ورثها عن الجد ، الذي  
ورثها من ناحيته عن ابيه ، ولن  
يستطيع الملك الذي يحمل اليوم  
مسئولية السهر على كيان المملكة  
الاردنية ومصيرها ، أن يتخلى عن  
الرسالة ..

وللواجب شعاب كثيرة ، وللرسالة  
وجوه عديدة ..

ولكننا نقتصر في هذا البحث على  
شعبة واحدة ، وعلى وجه واحد :  
واجب الملك ورسائله في مضمار  
العمل لتحقيق « الوحدة العربية »  
لكل ملك ورئيس من ملوك العرب  
ورؤسائهم رسالة ذات شطرين .  
وعلى كل منهم واجب ذو اتجاهين :  
ما يتعلق بالشئون الداخلية للوطن



الملك سعود



فيصل الاول



الشريف حسين

الارهاب ، والنفي والاعدام جملة  
وتفصيلا ..

وعقد العرب العزم على ان يثوروا  
في وجه الدولة الظالمة ، وان يسعوا  
الى تحرير اقطارهم من حكمها ،  
وتحالفوا لهذا الغرض مع الدول التي  
كانت في حرب مع تركيا

وتولى زعامة الثورة العربية ، التي  
عرفت بالكبرى ، الشريف حسين بن  
على الهاشمي ، شريف مكة ، ومعه  
ابناؤه ، ومن انطوى تحت لوائه من  
الزعماء والقواد الذين هرعوا اليه  
من سورية ولبنان والعراق  
كان ذلك في سنة ١٩١٦

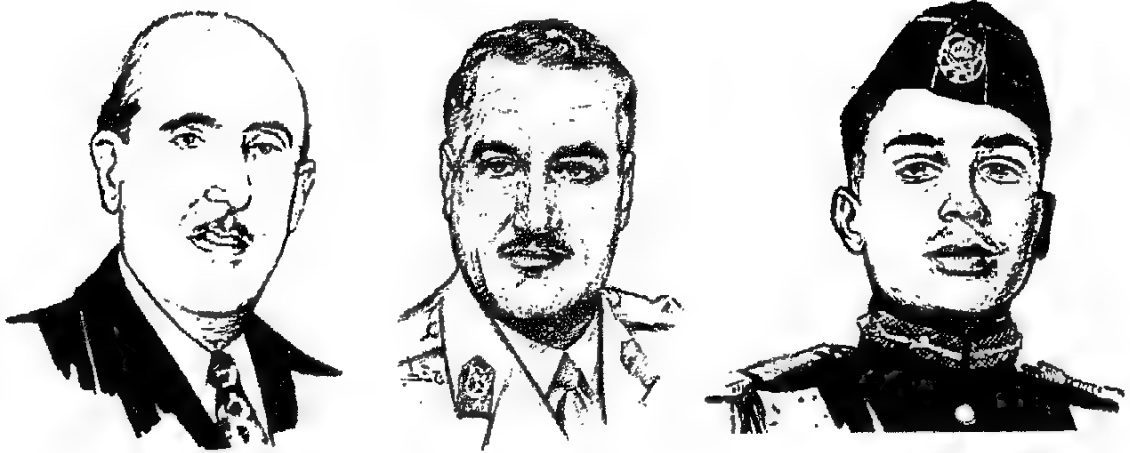
وقام ميثاق الثورة العربية على  
اساس سلخ الولايات العربية عن  
جسم الدولة العثمانية ، وانشاء  
امبراطورية منها ، وتوحيد الشعوب  
العربية في امة واحدة !

حلم جميل ، ظن الساعون اليه  
في ذلك الوقت انه في متناول الايدي

المراحل التي مرت بها الامنية  
لما نشبت الحرب العالمية الاولى ،  
في سنة ١٩١٤ ، كانت الاقطار العربية  
ولايات عثمانية ، وكانت الشعوب  
العربية تؤلف عنصرا خاصا في  
مجموع رعايا السلطان الجالس على  
عرش آل عثمان ، في الاستانة العلية  
وكان أقصى ما يسعى اليه قادة  
الفكر من العرب ، الحصول من  
القابضين على زمام الحكم في العاصمة  
العثمانية ، على نزر يسير من  
الامتيازات ، سموها في ذلك الوقت  
« نظام اللامركزية » بحيث لا تكون  
جميع الشؤون ، الكبيرة منها  
والصغيرة ، في الولايات العربية مرجعها  
السلطة المركزة في الباب العالي !

وقامت الحرب ...

وكشف الترك عن نواياهم ،  
واشتد الخلاف بينهم وبين رعايا الدولة  
العثمانية ، ووقعت سلسلة  
الاضطهادات المعروفة واعمال



الملك حسين الرئيس جمال عبد الناصر الرئيس شكري القوتلي

سورية ، ثم كملك على العراق ، في سبيل الوحدة العربية ففشل وعمل الملك حسين ، ابوه وابو الثورة ، في سبيل الوحدة العربية ، ففشل

وكان الفاتح السعودي من جهته يعمل ايضا للوحدة العربية ، ولكن في اتجاه آخر ، وب عقلية اخرى : كان يسعى اولا لتوحيد الجزيرة العربية كلها في دولة سعودية ، توطئة للتفكير في مشروعات اوسع ...

وعمل عبد الله بن الحسين ، امير شرق الاردن ، ثم ملك المملكة الاردنية الهاشمية ، للوحدة العربية ولكن على اساس جديد ، ووفقا لخطة خاصة : اراد ان يحقق « الهلال الخصيب » بضم العراق وسورية ولبنان والاردن ، كخطوة اولى لوحدة شاملة ...

ولكن كل مشروع من هذه المشروعات ، كان فيه عيب ، وفيه نقص ، وفيه وجه او وجوه للنقد

وانهم سائرون في طريق تحقيقه وغدر الغرب بالشرق ، جريا على عادته منغمة . واقتسم الحلفاء الغربيون اشلاء الدولة العثمانية ، وحالوا دون قيام « الامبراطورية العربية » وتحقيق « الوحدة العربية » اخذت انجلترا العراق واخذت ثوراته بالحديد والنار

واخذت فرنسا سورية وهدمت فيها عرش الملك فيصل - ثالث ابناء الحسين - كما اخذت لبنان ووضعتهما تحت انتدابها

واستولى الانجليز على فلسطين ليمهدوا تحويلها الى دولة يهودية وانصرف المستعمرون الغربيون الى الدس والتفرقة ، ليمنعوا ما استطاعوا تكتل الاقوام العربية مرة اخرى ، واستثنافها السعي لتحقيق الوحدة التي افلتت منها



عمل فيصل الاول ، كملك على



ولهذا ، فان الراى لم يستقر ،  
عند العرب ، على تأييد شامل  
لكل تلك المحاولات

كان التفكير يختلف ، وكانت  
الاساليب تختلف ، فى كل بلد ، عما  
هى فى البلد الآخر

ثار عبد العزيز بن سعود على  
الترك ، ولكنه لم يؤيد الثورة العربية  
التي قادها الحسين بن علي  
الهاشمي

كما ان الحسين والهاشميين لم  
ينصروا ابن السعود فى ثورته على  
الترك

ومصر كانت فى الحرب العالمية  
الاولى تقاوم الطغيان الانجليزى ،  
فلم تعطف على الثورة العربية التي  
كان الانجليز يمدونها بالمال والسلاح  
لا حبا بالعرب ولا اكراما لعيونهم ،  
بل لان مصلحة بريطانيا قضت بذلك!  
وبقى اليمن بعيدا عن هذا المعترك  
ينظر بعين الشك والريبة الى كل  
ما يدور فى الاقطار العربية المضطربة  
وانشغل كل بلد بشئونه الخاصة  
وبتحرير نفسه من الحكم الاجنبى  
ومن السيطرة الاستعمارية :

ثارت مصر على الانجليز ، وثار  
العراق عليهم ، وثار فلسطين على  
الانجليز وعلى صنائعهم اليهود ، او  
اذا اردت فقل على اليهود وعلى  
صنائعهم الانجليز

وثار سورية على فرنسا ، وفى  
النهاية ثار عليها لبنان  
واستكمل عبد العزيز آل سعود

تحقيق المنهج الذى سببه لنفسه ،  
فانشأ المملكة العربية السعودية ، من  
نجد والحجاز والحسا وعسير وما  
اليها من بقاع

وقامت فى الشرق العربى دول  
مستقلة :

مصر ، العراق ، سورية ، لبنان ،  
المملكة العربية السعودية ، اليمن ،  
المملكة الاردنية الهاشمية ... فى  
انتظار قيام دول اخرى فيما بعد  
وعادت فكرة « الوحدة العربية »  
الى الازهان تداعبها ، وعاد الحلم  
الجميل الى المخيلة يلعب بها

وشرع زعماء البلدان العربية فى  
تبادل الآراء

بدات محادثات تولت مصرادارة  
دفتها وتنظيمها ، وسميت « محادثات  
الوحدة العربية » واشترك فيها  
رجال من مصر والعراق وسورية  
ولبنان وشرق الاردن والمملكة  
السعودية واليمن

واسفرت المحادثات عن انشاء  
« جامعة الدول العربية » فى سنة  
١٩٤٥ ، وهى بلا شك خطوة نحو  
« الوحدة العربية » التي بدات  
المحادثات واستمرت على اساس  
تحقيقها

لم يصل العرب الى الهدف البعيد  
ولكنهم قطعوا فى سبيله شوطا  
طيبا ... وتوالت الحوادث فى كل  
بلد ، فى الوقت الذى واصلت فيه  
« جامعة الدول العربية » تنظيم  
دوائرها واستكمال كيائها

وقامت ثورة مصر ، وتغير الوضع  
في وادي النيل  
واستقل السودان  
وتولى الملك سعود العرش بعد  
أبيه

وعاد شكرى القوتلى الى رئاسة  
الجمهورية السورية بعد سلسلة من  
الانقلابات

وتولى رئاسة لبنان كميل شمعون  
بعد بشارة الخورى ..

وارتفع صوت مصر يهدير في اجواء  
البلدان العربية، ويبشر بان الجمهورية  
المصرية عولت على ان تؤدى رسالتها  
كاملة في مضمار الآمال والاماني  
العربية ... وفي سبيل الوحدة  
المنشودة !

وارتفع في دمشق صوت « حزب  
البعث » يدعو الى وضع الفكرة  
موضع التنفيذ في الحال ، وذلك  
بتوحيد مصر وسورية

وشرع المسئولون في تطبيق هذه  
الدعوة ، بعد ان اقرها مجلس النواب  
السورى فاصبحت بمثابة ميثاق  
قومى ، باركة الرئيسان ، المصرى  
جمال عبد الناصر ، والسورى شكرى  
القوتلى !



والآن ، وفي الوقت الذى تتحقق  
فيه هذه الآمال العربية ، تتجه  
الانظار الى القائمين بتحقيقها ، من  
ملوك ورؤساء ، من اقطاب وزعماء  
ومن بينهم الملك الشاب، الحسين

بن طلال بن عبد الله بن الحسين  
انه اليوم في الحادية والعشرين من  
سنى حياته الطويلة ان شاء الله  
لما اطلق جده الاكبر ، الشريف  
حسين ، رصاصة في اتجاه الثكنات  
التركية ، في صيف سنة ١٩١٦ ،  
ايدانا ببدء الثورة العربية لتحرير  
العرب من النير التركى ، لم تكن  
مصر معه ، ولم يكن السعوديون  
معه !

واليوم ، تتقدم مصر الصفوف ،  
وتسير معها المملكة العربية السعودية  
وتعانقها سورية في سبيل تحقيق  
الوحدة العربية  
الوحدة العربية التى كانت هدف  
الثورة الكبرى ثورة ١٩١٦

وواجب الملك حسين اليوم ،  
الواجب الذى يشعر به حفيد  
الحسين الاول « ملك العرب » هو  
المساهمة في تحقيق الامنية التى سعى  
جده لها

لقد طهر الجيش الاردنى من قيادته  
الانجليزية ...

ويمكن العنصر الوطنى من ادارة  
الدفة فى مملكته ...

وشعر بمسئوليانه ، فحول على  
الاضطلاع بها ...

ومن هذه المسئوليات ، واحدة  
هى التى اردنا ان نشير اليها ،  
بكتابة هذا البحث : مسئولية الملك  
حسين الهاشمى ، فى العمل لتحقيق  
الوحدة العربية ، استكمالا لرسالة  
اسرته !

في الخامس من هذا الشهر تصدر سلسلة كتاب الهلال « عبقرية  
الامام علي » وفيما يلي نقتب فصلا من هذا الكتاب ...

## شخصية الامام علي

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

فلم ينس الشرف قط ليغتني الفرصة،  
ولم يساوره الريب قط في الشرف  
والحق انهما قائمان دائمان كأنهما  
مودعان في طبائع الاشياء. فاذا صنع ما  
وجب عليه فلينس من شاءوا ما  
وجب عليهم ، وان أفادوا كثيرا وباء  
هو بأخسارة

أصاب المقتل من عدوه مرات فلم  
يهتبل الفرصة السانحة ، بين يديه،  
لأنه أراد أن يغلب عدوه غلبة الرجل  
الشجاع الشريف ، ولم يرد أن يغلبه  
أو يقتص منه كيفما كان سبيل  
القلب والقصاص

قال بعض من شهدوا معركة صفين.  
لما قدمنا على معاوية وأهل الشام  
بصفين وجدناهم قد نزلوا منزلا  
أختاروه مستويا بساتا واسعا  
وأخذوا الشريعة - أي مورد الماء -

فهي في أيديهم . . وقد أجمعوا على  
أن يمنعونا الماء . ففزعنا إلى أمير  
المؤمنين فخبّرناه بذلك فدعا صمصعة  
ابن صوحان فقال له : أنت معاوية

« آداب الفروسية » هي مفتاح  
هذه الشخصية النبيلة الذي يفض  
منها كل مغلق ويفسر منها كل ما  
احتاج إلى تفسير

وآداب الفروسية هي تلك الآداب  
التي نلخصها في كلمة واحدة وهي:  
النخوة

وقد كانت النخوة طبعا في علي  
فطر عليه ، وأدبا من آداب الأسرة  
الهاشمية نشأ فيه، وعادة من عادات  
« الفروسية » العملية التي يتعودها  
كل فارس شجاع متغلب على الأقران،  
وان لم يطبع عليها وينشأ في حجرها.  
لان للغبلة في الشجاع أنفة تأبى عليه  
أن يسف إلى ما يخجله ويشينه ،  
ولا تزال به حتى تعلمه النخوة تغلما،  
وتمنعه أن يعمل في السر ما يزرى  
به في العلانية

وهكذا كان رضي الله عنه في جميع  
أحواله وأعماله : بلغت به نخوة  
الفروسية غايتها المثلى ، ولا سيما في  
معاملة الضعفاء من الرجال والنساء .

ان يهتبلها واغضب اعدائه انصافا  
لاعدائه ، لانه نهاهم ان يسلبوا المال  
ويستبيحوا السبي وهو في رأيهم  
حلال . قالوا : اترأى يحل لنا دماءهم  
ويحرم علينا اموالهم ؟ فقال : انما  
القوم اموالكم . من صفح عنا فهو  
ما ونحن منه ، ومن لجح حتى يصاب  
فقاله متى على الصدر والنحر " .  
وسن لهم سنة الفروسية او سنة  
النخوة حين اوصاهم الا يقتلوا مدبرا  
ولا يجهزوا على جريح ولا يكشفوا  
سرا ولا يمدوا يدا الى مال

ومن الفرص التي اُبت عليه النخوة  
ان يهتبلها فرصة عمرو بن العاص  
وهو ملقى على الارض مكشوف  
السواة لا يبالي ان يدفع عنه الموت  
بما حضره من وقاء . فصدف بوجهه  
عنه آنفا ان يصرع رجلا يخاف الموت  
هذه المخافة التي لا يرضاهما من منازلة  
في مجال صراع . ولو غير على اتيح  
له ان يقضى على عمرو لعلم انه قاض  
على جرثومة عدا ودهاء فلم يبالي  
ان يصيبه حيث ظفر به ، ولا جناح  
عليه

لقد كان رضاه من الآداب في الحرب  
والسلم رضى الفروسية العزيرة من  
جميع آدابها ومآثوراتها

فكان يعرف العدو عدوا حيثما  
رفع السيف لقتاله . ولكنه لا يعادى  
امراة ولا رجلا موليا ولا جريحا عاجزا  
عن نضال ولا ميتا ذهب حياته ولو  
ذهب في سبيل حربه . بل لعله يذكر  
له ماضيه يومئذ فيقف على قبره  
ليبكيه ويرثيه ويصلى عليه

وقل له انا سرنا مسيرنا هذا اليكم  
ونحن بكره قتالكم قبل الاعذار اليكم ،  
وانك قدمت الينا حيلك ورجلك  
فقاتلنا قبل ان نقاتلك وبدائنا :  
ونحن من راينا الكف عنك حتى ندعوك  
ونحتج عليك ، وهذه اخرى قد  
فعلتموها اذ حلسم بين الناس وبين  
الماء ، والناس غير منبهين او يشربوا  
فابعت انى اصحابك فليجلوا بين الناس  
وبين الماء ويكفوا حتى ننظر فيما بيننا  
وبينكم وفيما قدمنا له وقدمتم له . .

ثم قال راوى الخبر ما فحواه ان  
معاوية سأل اصحابه فاشاروا عليه  
ان يحول بين على وبين المورد غير  
حافل بدعوته الى السلم ولا بدعوته  
الى المفاوضة في امر الخلاف ، فانفذ  
معاوية مددا الى حراس المورد بحمونه  
ويصدون من يقترب منه . ثم كان  
بين العسكريين تراشق بالنبل فطعن  
بالرمح فضرب بالسيوف حتى اقتحم  
اصحاب على طريق الماء وملكود .

وهنا الفرصة الكبرى لو شاء على  
ان يهتبلها وان يغلب اعداءه بالظما  
كما ارادوا ان يغلبوه به قبيل ساعة  
.. وقد جاء اصحابه يقولون : والله  
لا نسقيهموه . . فكانما كان هوسفير  
معاوية وجنده اليهم يتشفع لهم  
ويستلين قلوبهم من اجلهم . وصاح  
بهم : " خذوا من الماء حاجتكم  
وارجعوا الى عسكريكم واخلوا عنهم :  
فان الله عز وجل قد نصركم عليهم  
بظلمهم وبغيهم " .

ولاحت له فرصة قبل هذه  
افرصة في حرب اهل البصرة ، فابى

بن كافر ، وألله لقد أسرك الكفر مرة  
والاسلام أخرى، فما فداك من واحدة  
منهما مالك ولا حسبك ، وإن امرأ  
ولى على قومه السيف وساق اليهم  
الحتف لحرى أن يمقته الأقرب ولا  
يأمنه الأبعد »

وطفق ابن العاص ينعته بين اهل  
الشام بالهزل والدعابة ويأمر بسبه  
على المنابر حتى وجب رده وادحاض  
زعمه ، فقال رضى الله عنه فى بعض  
خطبه : « عجبا لابن النابغة ! يزعم  
لأهل الشام أن فى دعابة وأنى أمرؤ  
تلعابة : أعانس وأمارس (١) . . . لقد  
قال باطلا ونطق آثما . أما - وشر  
القول الكذب - أنه ليقول فيكذب ،  
ويعد فيخلف ، ويسأل فيبخل ،  
ويخون العهد ويقطع الال (٢) ، فإذا  
كان عند الحرب فأى زاجر وأمر  
هو ما لم تأخذ السيوف مأخذها ،  
فإذا كان ذلك كان أكبر مكيدته أن  
يمنح القوم سبته . أما الله أنى  
ليمنعنى من اللعب ذكر الموت ، وأنه  
ليمنعه من قول الحق نسيان الآخرة .  
أنه لم يبايع معاوية حتى شرط أن  
يؤتيه آتية ويرضخ له على ترك الدين  
وضيخة (٣) . . . »

وكذلك كان يجبه معاوية وغيره  
بنظائر هذه الكلمات حين يجترئون  
عليه بما يفض من حقه ويقدح فى

وهذه الفروسية هى التى بغضت  
اليه أن ينال أعداءه بالسباب وليس  
من دأب الفارس أن ينال أعداءه بغير  
الحسام

فلما سمع قوما من أصحابه يسيون  
أهل الشام أيام حروبهم بصفين قال  
لهم : « انى أكره لكم أن تكونوا  
سبابين ، ولكنكم لو وصفتم أعمالهم  
وذكرتم حالهم كان أصوب فى القول ،  
وأبلغ فى العذر ، وقتلتم مكان سبكم  
أياهم : اللهم احقن دماءنا ودماءهم ،  
وأصلح ذات بيننا وبينهم ، وأهدهم  
من ضلالتهم حتى يعرف الحق من  
جهله ، ويرعوى عن الفى والعدوان  
من لهج به »

وربما شذ عن سنته هذه فى بعض  
الأحيان فإذا به لا يشذ عنها إلا كما  
يشذ الفرسان حيث تغلبهم بوادى  
اللسان . فندر بين رجال السيف  
من يستمع الكلمة المغضبة فلا ينطلق  
لسانه بكلمة عوراء يجارى بها غضبه  
الذى طبع على أبدائه ولم يطبع على  
كتمان

ومن قبيل هذا كلمات قالها على  
فى ابن العاص وفى معاوية وفى الأشعث  
بن قيس وغير هؤلاء . ولكنه لم  
يجعلها ديدنا له كما سبوه على المنابر  
وأشاعوا مدمته بين أهل الأمصار

شغب عليه الأشعث بن قيس ومرد  
عليه الجند وأفشى بين أنصاره الفتنة  
وقاطعه مرة وهو يخطب على منبر  
الكوفة فأغضبه وهاج غيظه فبدره  
بقوله : « عليك لعنة الله ولعنة  
اللاعنين : حائك بن حائك ، منافق

(١) المعانسة مضاربة الناس مزاحا  
ومغازلة النساء

(٢) الال القرابة والرحم  
(٣) الآتية ، العطية ومثلها الرغبيخة مع

## القارة المفقودة

أضيفت أخيراً حلقة جديدة من الشواهد التي تشير إلى أنه كان في الماضي قارات اختفت في قاع المحيطات ، كقارة الأطلنطيد ، وقارة « مو » . وقد أضاف هذه الحلقة عالم نباتي يدعى الدكتور « ألبرت سميث » ، خرج من دراساته النباتية ، بأنه كانت توجد منذ عشرين مليون سنة قارة في جنوب غربي المحيط الهادى !

وقد قام الدكتور سميث بدراسة النباتات في عدد كبير من جزر المحيط الهادى ، فوجد أن التشابه الكبير بين نباتات جزر « فيجى » ، « وضييا الجديدة » ، وجزر « سلومون » ، وغيرها من جزر المنطقة يؤيد نظرية الجيولوجيين في أنه كانت هناك قارة تجمع هذه الجزر جميعاً . وقد عاد الدكتور سميث من رحلة ثالثة إلى جزر « فيجى » بعد أن جمع عينات من النباتات التي تنبت في الأمطار فوق جبال « كورومبات ميسنجا » التي قل أن ارتادها إنسان ، وبدراسة هذه النباتات وجد شهاً كبيراً بينها وبين نباتات غينيا الجديدة ، وجزر سليمان وغيرها . . . . . وخلص من ذلك إلى أن جزر « فيجى » تقوم على أطراف قارة قديمة كانت تضم غينيا الجديدة وأستراليا !

دعوته . فلا يشذ عن ديدن الفرسان في روية فكره ولا في بوادر لسانه ، ولكن الفلتات التي من هذا القبيل شيء واتخاذ السبب صناعة دائمة وسلاحاً مشهوراً وسبيلاً إلى القول الباطل شيء آخر

ولقد كانت للإمام رضى الله عنه شواغل أخرى غير الفروسية تجري في هجرها حيناً وتبدو غريبة عنها حيناً آخر في عرف بعض الناقدين ، ومنها التفقه والنزوع إلى « التصوف » واستنباط حقائق الأشياء

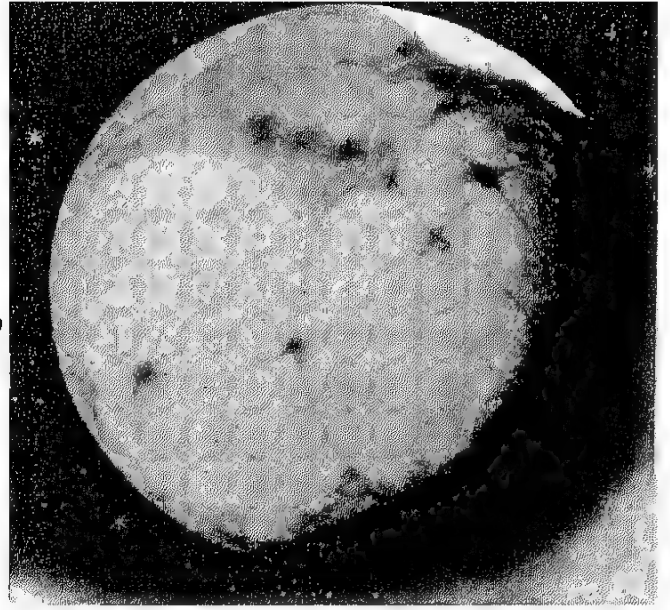
فهذه في عرف بعض الناقدين ليست من مزاج الفروسية على ظاهر ما قدروه . ولكن ما التصوف أو التجرد للحقيقة ؟ أليس هو في معدنه جهاداً في الحق أو جهاداً في الله ؟ ليست طبيعة الجهاد وطبيعة الفروسية من معدن واحد ؟ ألم تعهد في كل ملة وكل زمان فئات من الناس يجاهدون لأنهم متدينون متنطسون ، أو يتدينون ويتنطسون لأنهم مجاهدون ؟

فالإمام على رضى الله عنه فارس لا يخرج من الفروسية فقه الدين بل هو أخرى أن يسلكها فيها ، ولا يخرج من الفروسية بعض المقال في خصومه بل هي بوادر الفرسان بعينها ، ولا تزال آداب الفروسية بثتى عوارضها هي المفتاح الذي يدار في كل باب من أبواب هذه النفس فإذا هو متكشف للناظر عما يليه

خلاصة مقالين في مجلتى ساينس دايجست ،  
وبويولار ساينس يحتويان على المعلومات  
الجديدة بمناسبة اقتراب المريخ من الارض

## ماذا فى الكوكب الأحمر؟

جهود العلماء فى البحث  
عن الحياة فى المريخ



مناظيرهم الى المريخ لعلهم يحصلون  
على مزيد من المعلومات عن هذا  
الكوكب . بل ان افرادا ، من غير  
الفلكيين ، قد سددوا بدورهم  
ابصارهم الى المريخ فى مطلع الشهر  
الماضى ، ووسعهم بأعينهم المجردة  
أن يلاحظوا شدة توهج بريقه الاحمر،  
وأن يحددوا ، بالمناظير الكبيرة  
العادية ، قرصه المستدير !

ولكن اجهزة الرصد الفلكية، برغم  
تقدمها الكبير، وبرغم قوتها المتزايدة،  
ما زالت قاصرة عن اجلاء تفاصيل  
سطح المريخ ، وهذا هو السبب فى  
أن لغز المريخ بقى سرا مغلقا . فلكي  
تتجلى هذه التفاصيل واضحة لا بد  
لآلات الرصد أن تخترق جو الارض  
... وبرغم أن محاولات التغلب على  
هذه العقبة قد بذلت كارسال  
البالونات الى طبقات الجو العليا محملة  
بأجهزة الرصد وآلات التصوير ،  
الا ان العقبة ظلت قائمة ، ولبيت سر  
المريخ قائما !

فى اليوم السابع من شهر سبتمبر  
الماضى ، أصبح النجم الأحمر -  
المريخ - أقرب ما يكون الى الأرض  
اقترب من كوكبنا اقترابا لم  
يحدث له مثيل منذ عام ١٩٢٤ ،  
حتى غدت المسافة بيننا وبينه  
( ٣٥١٦٠٠٠ ميل ) ومتوسط  
المسافة العادية بيننا وبين المريخ نحو  
( ٥٠٠٠٠٠٠ ميل ) ولكن النجم  
الاحمر، وأقرب جيران الأرض من  
الكواكب باستثناء القمر ، يتأرجح  
مبتعدا أحيانا حتى تزيد المسافة بيننا  
وبينه على ( ٦٠٠٠٠٠٠ ميل )  
وقد يقترب من الأرض حتى تصبح  
المسافة كما كانت فى الشهر الماضى

ولو أن على ظهر المريخ سكانا ،  
فلا ريب أنه يكون قد خالجه طوال  
الشهر الماضى احساس المستريب الذى  
يحس أن أشخاصا آخرين يسترقون  
النظر اليه ! .. فقد أعدت مراصد  
العالم أجمع عدتها لهذه المناسبة  
المتباعدة الحدوث ، وسدد العلماء

هذه القنوات ان كانت حية قد شقتها ! ومن ثم فلو صح وجود هذه القنوات لكانت دليلا معززا للفكرة القائلة بوجود حياة على سطح المريخ ! والسبب الاكبر في اهتمام الفلكيين بالنجم الأحمر ، هو احتمال وجود الحياة على سطحه !

ذلك ان جو المريخ هو انسب أجواء كواكب المجموعة الشمسية ، بعد الأرض ، لقيام الحياة ..

فنحن نعلم أن للمريخ جوا ، وأن فيه نباتا ، وأنه تتعاقب عليه فصول مناخية ، وأنه يحوى ماء ، وربما كانت به قنوات !

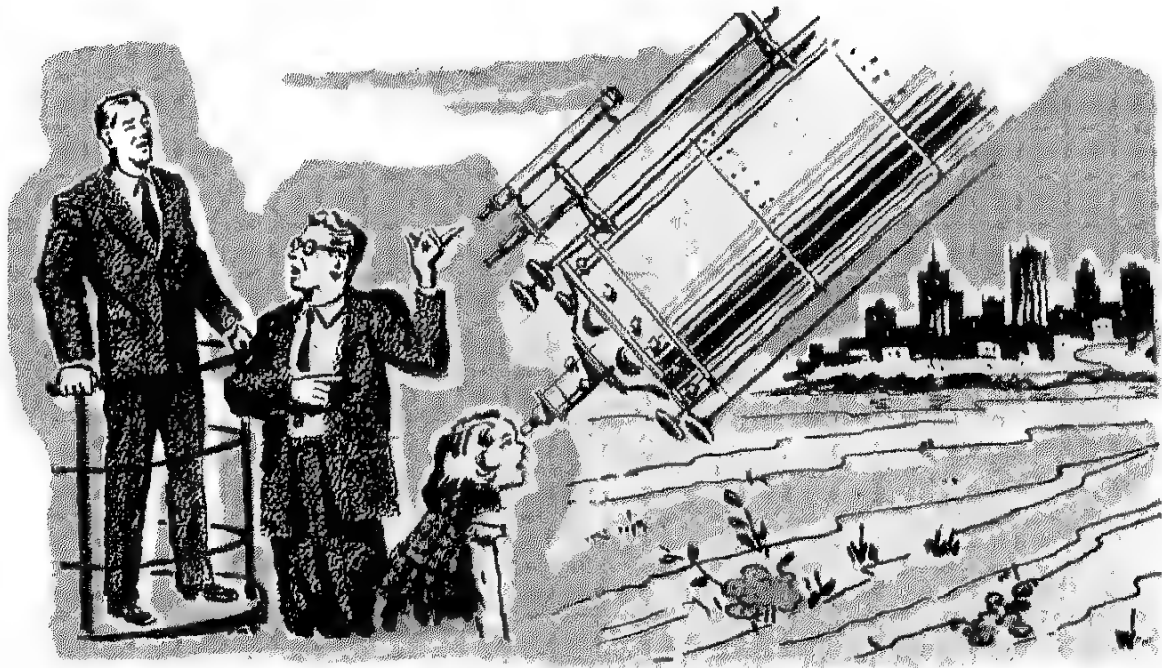


وقد اتجه اهتمام الفلكيين في الشهر الماضي الى التحقق من وجود بخار الماء في جو المريخ ! فبرغم الملاحظات الفلكية التي استعين فيها بأجهزة تحليل الطيف ، لم يستطع

على أن اقتراب المريخ من الأرض قد أتاح للفلكيين الفرصة لملاحظة الظواهر التي قل أن تتراءى في حالة ابتعاد المريخ ، ولتحقق من بعض ما تضاربت حوله الآراء في معالم سطح المريخ ، وأن كان ما خرجوا به من نتائج لن يعرف أو يعلن حتى تمضي أشهر من الفحص والدراسة

فقد أتيح للفلكيين مثلا أن يرصدوا اثنين من أقمار المريخ الأربعة : أما القمران الآخران « فيبوس » و « ديموس » اللذان اكتشفهما الفلكي الأمريكي « آساف هول » في عام ١٨٧٧ فليس من السهل حتى مع اقتراب المريخ ، رصدهما

كذلك أتيح للفلكيين أن يلقوا نظرة فاحصة على قنوات المريخ المشهورة التي رصدها لأول مرة الفلكي الإيطالي « جيوفاني شيا باريللي » منذ نحو ثمانين عاما والتي اشتد تضارب آراء الفلكيين حولها . فمعنى وجود





ان اللون الاحمر قد يكون لون صخور المريخ أو رماله  
على أن اللغز الذي يحيط بالمريخ  
يتمثل في أن كل ما يطرأ من تساؤل  
بشأنه يجد له جواباً ، ولكنه ليس  
جواباً نهائياً محققاً !



وطبيعى ان العلماء قد جمعوا  
حقائق لا تقبل الشك عن هذا الكوكب  
الاحمر ، ولكنها حقائق «احصائية»  
غالباً لا تمت بصلة للتاريخ أو  
الجغرافيا أو الجيولوجيا ..  
والحقائق التى نعلمها علم اليقين  
عن المريخ هى هذه :

- يبلغ حجم المريخ نحو نصف  
حجم الأرض ، أى يبلغ قطره نحو  
٤٢٠٠ ميل

- طول يوم المريخ يزيد على طول  
اليوم على الأرض بنحو ٣٧ دقيقة !
- السنة فى المريخ توشك ان  
تكون ضعفها على الأرض ، فهو  
يستغرق ٦٨٧ يوماً فى اتمام دورته  
حول الشمس ، ومن ثم فكل فصل  
من فصول السنة فى المريخ يكاد  
يكون ضعف الفصل عندنا

- أرض المريخ قاحلة ، وجوّه  
شديد انبرودة . فدرجة الحرارة فى  
مناطقه الحارة قد تصل فى الظهر إلى  
٨٥ درجة فهرنهايت ، وفى الليل إلى  
٩٥ درجة فهرنهايت تحت الصفر !  
لئى أن درجة الحرارة فى اليوم الواحد  
تختلف بما يقرب من ١٨٠ درجة !
- الضغط الجوى فى المريخ شديد  
الانخفاض نظراً لقلة الاوكسجين أو

العلماء بعد ان يقطعوا بوجود بخار  
الماء فى جو المريخ  
ولو أنهم قطعوا بوجود بخار الماء  
لكان ذلك دليلاً معزواً آخر لفكرة  
وجود الحياة على سطح المريخ . أما  
وجود الماء فى المريخ فمقطوع به نظراً  
لوجود مناطق متجمدة عند قطبيه .  
وتدوب هذه الثلوج فى فصل الربيع  
فتتحول الى ماء . ويزعم بعض  
الفلكيين أن القنوات ، المختلف عليها ،  
تمتد من المناطق القطبية الى اواسط  
الكوكب . فلو أن ذلك كان حقيقة ،  
لكان معناه أن الماء يندفع فى القنوات  
ليروى الأرض ويستنبتها ... أما  
العلماء الذين يعترضون على فكرة  
وجود الحياة فى المريخ ، فيقولون أن  
المناطق المتجمدة ليست من السمك  
بحيث تكفى اذا ذابت لرى الأرض ،  
ولقد أتاح اقتراب المريخ للعلماء فرصة  
التحقق من « كمية » المياه فى المريخ ،  
وهل تكفى لقيام الحياة



كذلك يختلف العلماء فى مقدار  
الايوكسجين فى جو المريخ ، فبعضهم  
يقول بوجود قليل منه ، وبعضهم  
ينفى وجوده اطلاقاً ، ويعزز ذلك  
بأنه لو لا خلو المريخ من الاوكسجين لما  
بدأ بريقه احمر كما يبدو للناظرين  
ولكن هناك من العلماء من يقدم  
نظرية أخرى للبريق الاحمر ، وهى  
أن الصحارى التى تنتشر فى أرجائه  
تختلط تربتها بالاملاح المعدنية  
كاوكسيد الحديد ( صدأ الحديد )  
اللى يميل الى اللون الاحمر ...  
وهناك من يقدم نظرية أخرى ، هى

والازهار وما اليها ، وانما هي نباتات بدائية من نوع آخر يبدو أنه هو الوحيد الذي يلائمه جو المريخ !.. وفي عام ١٩٥٤ ، حين اقترب المريخ شيئاً من الارض ، التقط له العالم الفلكي الدكتور « سليبر » ٢٠٠٠٠ صورة ، ثم أعلن بعد تفحص تلك الصور وجود مناطق نباتية جديدة في المريخ !



ولا ينتظر أن يعرف ما خرج به الفلكيون في أنحاء العالم من رصد لهم المريخ ، قبل أن تمضي أشهر ، وإلى أن تعلن هذه النتائج سيظل السؤال القديم بغير جواب : هل هناك ما يشير إلى قيام الحياة على سطح المريخ ؟!

انعدامه ، ونظراً لقلّة الغازات في جوه بسبب ضعف جاذبيته ( التي تبلغ نحو ثلث جاذبية الارض ) وقصورها عن الاحتفاظ بالغازات .. وقد أمكن التعرف من هذه الغازات على ثاني أكسيد الكربون والنيتروجين ● تتعاقب على المريخ فصول ،

ويختلف لون تربته تبعاً لهذه الفصول من الاخضر في الشتاء إلى البني في الصيف ، ويعزى هذا إلى نمو النباتات وذبولها ، وفصول النمو في المريخ هي عكس فصول النمو في الارض

● النباتات القائمة في المريخ لا تشبه النباتات التي نعرفها كالاشجار



### قالوا ...

- عيب الحقيقة أنك كلما بسطتها ارتدت إلى الوراء كما لو كانت متصلة بخيط من الطاطا !
- أنا من أشد المؤمنين بالخط ، وقد وجدت أنني كلما ازددت اجتهاداً ازداد نصيبي من الخط !
- « حكيم »
- « ستيفن ليكوك »



### نصيحة إلى مدرس

جلس أستاذ قديم قضى جل حياته في التدريس ، ينصح مدرساً ناشئاً ، فقال له : « سوف تجد في كل « فصل » طالباً واحداً على الأقل ميالاً إلى الجدل ، والنقاش ، وإثارة الأسئلة ، وسوف تحس عندئذ بميل إلى ردعه أو تجاهله ، وأنصحك ألا تفعل ، فقد يكون هو الطالب الوحيد الذي ينصت إليك ! »



# الاستعمار

أسد ظهرا من صرايح المذهب

للبروفسور جلبرت موري

قال لي البروفسور موري وهو يستقبلني في بيته القائم في «بورز هل» من ضواحي أوكسفورد، بعد أن اتخذ مجلسه في غرفة مكتبه التي غطت الكتب والمجلدات جدرانها الأربعة :

بالسيادة في أنحاء العالم  
وسألته عندئذ :

— وماذا لو استطاعت الشيوعية أن تفوز في هذه المنافسة ، وثبتت نجاح نظامها فتكتسب بذلك نفوذا في آسيا وربما في غيرها ؟ هل ترى أن « الغرب » عندئذ سيتقبل فوزها بروح « الرياضي » ؟ أو يعد هذا الفوز تهديدا قويا لا سبيل إلى القضاء عليه — في النهاية — إلا بالحرب ؟

فقال :

— اعتقد أن الديمقراطية ينبغي أن تصمد للمنافسة ، ولكنني أوافقك على أن الكتلة الشرقية لو ازدادت نفوذا لأصبحت مصدر عناء وازعاج للغرب

— لقد قلبت القنبلة الهيدروجينية السياسة العالمية من أساسها ، ولكنه قلب لصالح العالم ، فأصبح هدف السياسة العالمية بعد هذا السلاح الرهيب تجنب وقسوع الحرب ، ومن ثم تحول الاتجاه إلى « الحرب الباردة » أو حرب الدعاية ، أو غيرها من ألوان الحروب التي لا تدور في الساحات والميادين ! وهو تحول حميد ولا شك . إذ أنه يفتح الباب أمام تغير الآراء وتقاربها مهما يظل الزمن . وفي رأي أن الفريقين المتنازعين الآن ( الكتلة الغربية والكتلة الشرقية ) يهدفان إلى « منافسة سلمية » فكل منهما يدعو لنظامه ، ويحاول بشتى ألوان الدعاية أن يثبت نجاحه ، وأحقيته

يعد البروفسور «جلبرت مورى» الذى نيف الآن على التسعين من أعظم الثقافت المعاصرين فى الشؤون الدولية . وقد أدخل أخيراً بحديث للصحن البريطانى «الآن شايلر» أبدى فيه نقاؤه عن «الحرب الباردة» الدائرة الآن بين الكتلتين الغربية والشرقية . .

— لست أعتقد أن ثمة فرقا شاسعا بين المبدأين ، فالشيوعية نظام مصطنع ، وكذلك الرأسمالية ، إلى حد ما . ونحن جميعا متجهون اليوم إلى الاشتراكية

« وأهم عندي من الصراع بين هذين المذهبين ، الصراع بين الملونين والبيض ، فهو مشكلة المستقبل ، وهو الخطر المائل أبدا مع الاستعمار ومع اضطراع الطبقات . على أن الاستعمار أشد خطرا من صراع المذاهب ، ولأريب عندي أن الحاكمين الآن لا يحسون بالاستقرار الذى كان أمثالهم يحسونه فيما مضى . فلم يكن — فى أيام شبابى — خوف مائل من الثورة . ولست أرى أن الثورة تعزز قضية السلام »

— ما هو الفارق الرئيسى فى رأيك بين الجيل الحاضر والجيل الذى عشت فيه فى شبابك ؟

— عدم الاستقرار طبعا . فكل انسان تقريبا فى هذه الأيام يحس بعدم الاستقرار ، ومن ثم فهو مبال إلى الانطواء على نفسه . فمع الاستقرار تكون رجابة الصدر ، ويكون الكرم والتعاون أوفر واجدى [ عن مجلة « إنجليش دايجست » ]

— هل أنت متفائل بالمستقبل ؟  
— نعم ، واعتقد أن الاتجاه يمضى بالطبيعة البشرية نحو الاعتدال . . وقد عرفت رجالا كانوا من أشد المتحمسين للشيوعية فى مرحلة من مراحل حياتهم ، ثم تغيرت وجهة نظرهم ومالت إلى الاعتدال ، ثم خمدت حماسهم للشيوعية نهائيا . . ولكن الامر أشد تعقيدا إذا ما مس الشعوب ، فهى تتبع نظاما أشد رسوخا وأحكم تنظيما ، وإن كان مبدأ التحول نحو الاعتدال يسرى على الشعوب كما يسرى على الافراد

« والشعب الروسى شعب دينى وعاطفى معا ، وحماسه قد تتخذ أشكالا متنوعة ، وقد كان دائما شعبا مفكرا ، أقصد طبقته المثقفة

« وأحسب أن الصراع اليوم ليس قائما بين الرأسمالية والشيوعية ، ولا بين الغرب والشرق ، وإنما بين الاستعمار والحرية »

— ما نوع السلام الذى ترى أنه يمكن استتبابه مستقبلا ؟ وهل يمكن أن يحدث تعايش سلمى دائم بين المبدأين المتنازعين ؟

## غادة النيل... الفدائية

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

تَهَادَتْ وضوءُ الشاطئين عليلُ  
فكانت عروسُ الرّوض تبسّم في الضحى  
بَدَتْ فتنةً للناظرين كأنّها  
جَرى النيلُ يحكيها دلالاً وخفةً  
وغيّرتِ الأطيارَ في نغماتها  
فمن لفظها ما يملأُ النفسَ نشوةً  
ومِنْ خدّها وردّه يُفتحه النّدى

رَمَتْ كَيْدِي بالنظرتين فأشعلت  
أحلتُ دمي حتى رأيتُ مثالهُ  
وحرّمتِ الوصلَ الذي منه أُشْبِتُني  
وفي النّفسِ مما تشكّيه لَواعجٌ

تَبَدَّتْ ملاكاً، واستبدّتْ بمهجتي  
فقلتُ لها إني إلى الله اشتكى  
فقلتُ دعي هذا الدّلالَ فإني  
فقلتُ فخذني عن الشوق والجوى

فتاةٌ لها من عفةِ النفسِ عصمةٌ  
ومِنيّ حُبٌّ للعَفَافِ جميلُ

تُجودُ لوادى النيلِ بالنفسِ والهوى  
إذا وصلتْ كانت لتأسو فارساً  
يكافحُ عن أوطانه بعزيمةٍ  
وإنْ قَطعتْ كانت لتندراً باغياً  
ترى شرفاً أنْ نشرقَ السيفَ فى الوغى  
ونحمى حمانا ، والقناةُ قناتنا  
ونندراً عنها كل عادٍ وطامعٍ



وليس لها غيرَ الفداءِ بديلُ  
له بين هاماتِ الكُماةِ صليلُ  
تؤيدها فى الطاعنين نُصُولُ  
يحدِّ له بين الأسِنَّةِ عُولُ  
لندفعَ ظلاً يبتغيه جهولُ  
وليس بها للغاشمين فَيْلُ  
ولا يستبيننا بالخداعِ عَدُولُ

ولا فضلَ إلا للشجاعةِ والفِداِ  
« وإنَّا لنلتقى الحادثاتِ بأنفسِ  
ولا ننتفى حقى نُحلقُ فى العلى  
ولا نكتفى حقى تكونَ لنا الدُّنى  
نَشيدُ به عزّاً وغرّاً ورفعةً  
وتأتى ليوبثُ الغابِ تخطبُ ودّنا  
ونحنُ بنو العربِ الغطارفةِ الألى  
أضياءُ وظلامِ الأرضِ بالعدلِ والتقى  
وشادوا صروحاً للحضارةِ والمُدى  
فإن دالتِ الأيامُ فينا بشؤمها  
وسوفَ نرى الشرقَ المجيدَ يُعيدُه  
فتى من بنى مُرّرَ رأى العربِ عُزْمَه  
تَزولُ الجبالُ الشُّمُّ وهو بقومه

وخَوْضِ الرِّدى والمرهفاتِ مَعُولُ  
كثيرُ الرزايا عندهنَّ قليلُ  
والنيلِ شأنٌ فى البلادِ جليلُ  
وللمجدِ ظلٌّ فى الديارِ ظليلُ  
ونُرغمُ أنفَ الدهرِ وهو ذليلُ  
لأنّا ليوثٌ ، للعظامِ قَبيلُ  
لهم غررٌ بين القنّا وحُجُولُ  
وحلّثوا أمورَ الناسِ وهى سُكُولُ  
وذا الغربُ ناورٌ فى الضلالِ سُمُولُ  
فسوفَ على العربِ الخوونِ تدُولُ  
« جمال ». ومن صرّفَ الزمانَ يُديلُ  
أمرٌ من الصَّمْصامِ حينَ يصولُ  
مُقيمٌ على العلياءِ ليس يزولُ

« الحق أن جرجي زيدان مدين بعلمه وفضله ونجاحه لأخلاقه .  
وأشد أخلاقه أثرا في حياته صدقه وجده ودأبه ومثابرته »

## أول ما عرفت جرجي زيدان

بقلم الأستاذ أحمد حسن الزيات



مرتفعة . فكنت أستدعيه الى والويه  
بالكلمة اللينة وامنيه « بالعلامة الطيبة »  
فيسكن قليلا ثم يثقل على اعصابه  
السكون فينفجر بالحركة انفجارا  
يزعج هدوء الاطفال ويهوش نظام  
الفصل . فاستدعيه ثانية واستبقيه  
بجوار المنصة ، رجلاه مصفوفتان  
ويده مرسلتان ووجهه الى الحائط .  
فلا يلبث على هذا الوضع الا دقيقة  
او اقل ثم يهز كتفيه ويطلق يديه ،  
ثم يستدير بوجهه ويرسل عينيه في  
جوانب الفصل فتشخص اليه  
الابصار وتفتقر له الشفاه وينتظر  
الاطفال ماذا يكون من امر هذا البطل  
الذي يتحدى سلطان المعلم . فلم  
اجد بدا من ضربه « علقه » على يده  
بكعب الكتاب . فتلقى الضربات كاظما  
على جرفته حتى انتهت ، ثم مضى  
مسرعا الى مقعده وكفا وجهه على  
يديه فوق الدرج واخذ يبكي .  
وخشع رفاقه من الخوف فلزموا  
الهدوء ، واحسنوا السماع حتى دق  
الجرس

وفي اليوم التالي اقبل على في اول

كان ذلك في السنة الثامنة او  
التاسعة من هذا القرن . وكنت  
حينئذ مدرسا للغة العربية وادبها  
بكلية الفرير بالخرنفش . ثم زادوني  
حصة كل يوم بمدرسة الفرير الابتدائية  
بالفجالة . وكان تلاميذي بهذه  
المدرسة من الصبية الذين تختلف  
اسنانهم بين الثامنة والعاشره ،  
واكثرهم من ابناء الجالية اللبنانية  
التي تكثر في هذا الحي فكانوا صباح  
الوجوه حسان الهندام ، ولكنهم كانوا  
من حيوية الطفولة ومرح الحدادة في  
حركة دائمة وزقزقة مستمرة ! فكنت  
اتسع لهم حيناً فألدرهم باللسان ،  
واضيق بهم حيناً فأزجرهم باليد

وكان من بينهم صبي خفيف لا يكاد  
يستقر على حال ولا يستمر على  
وضع . لا يكتفى بالعيب في موضعه  
ولا بالحديث مع جاره ، وانما ينتقل  
من درج الى درج ، ويقوم من تلميذ  
الى تلميذ . ياخذ من هذا ايقونة او  
صورة ، ويعطى ذاك لعبة او « بلية » .  
وفي حالي الاخذ والعطاء لا بد من كلمة  
مسموعة او حركة خشنة او ضحكة



جرجى زيدان مؤسس الهلال

أخرى ، ثم أخذت أصعد النظر فيها وأصوبه وأنا أقول لنفسي : اذن هذا الصبي المضروب هو ابن جرجى زيدان ، وهذا الكلام المقروء هو كلام صاحب الهلال ، وهذا الادب الرفيع هو أدب مؤرخ الاسلام ، لقد قرأت لصاحب هذه الرسالة القصيرة ووالد هذا الرسول الصغير ، كل ما كتب من قصص وألف من كتب ونشر من بحوث ، فنشأت بينى وبينه على البعد تلك الصلة الروحية التى تصل بين الفكر الناشئ والفكر المنشئ ، وتربط بين الطالب المريد والاستاذ الواصل

وكان جرجى زيدان يومئذ قد انفرذ فى العالم الاسلامى كله بالتأليف والكتابة فيما ليس للعرب والمسلمين

الحصة هذا التلميذ المتمرد وقد اتخذ هيئة الرجل الجاد وسمت الغاضب المتسم فالتقى الى رسالة كانت فى يده ، ثم عاد الى مكانه فى هدوء وقعد فى صمت . ففضضت الرسالة فاذا فيها مانصه :

### استاذنا الفاضل

« ولعلك وولدى شكرى يشكو من ان معلمه لايعامله بالعطف الذى يعامل به الآخرين ، وأنه قسا عليه بالامس قسوة لم يتعودها منه . والاطفال بطبيعتهم يبالغون . ولكن الاستاذ الفاضل يتفق معى على اى حال فى ان انجع الوسائل فى التربية الحديثة هى تحبيب الاطفال بالنظام والعمل من طريق الملاينة والحيلة . وأرجو مستقبلا ان يجد الاستاذ من تلميذه مايجب من الطاعة ، وان يجد التلميذ من استاذه مايرغب من العطف وانت هذه الفرصة لا قدم الى الاستاذ تحيتى ... »

### المخلص

#### جرجى زيدان «

طويت الرسالة ووضعتها فى جيبى لاعيد قراءتها بعد . ونظرت الى شكرى وكان يحاول ان يقرأ اثرها وجوابها فى وجهى ، فابتسمت له وابنس لى ، وجرت الريح بينى وبينه رخاء بالسلام والحب حتى انقضى العام وباعدت بيننا مفارق الطريق واتجاهات الحياة فلم اره الى اليوم !

وعدت الى الرسالة فقرأتها مرة



الواسع ، وتواضعه الجرم ، عن طراز  
من العلماء فريد لم ألق مثله فيمن  
لقيت من العلماء في الأزهر ودارالعلوم  
والجامعة

والحق أن جرجي زيدان مدين  
بعلمه وفضله ونجاحه لأخلاقه .  
وأشد أخلاقه أثراً في حياته صدقه  
وجده ودأبه ومثابرتة

تخرج في أكثر العلوم على نفسه ،  
وشق طريقه في الصخر بسن قلمه ،  
واختار لجهاذه الأدبي الميدان البكر  
وأعد له ما استطاع من قوة الصبر  
وصدق العزيمة ، فانتصر انتصاراً  
عز على غيره ، وعاد بالنفع والخير  
على قومه

ولزيدان شرف الريادة لمنتجتي  
الأدب ، وفضل السبق إلى فن القصة ،  
وحسن القدوة في مهنة الصحافة ،  
وحق الاستاذية في الهلال على كل  
قارئ ، وتاريخ الأدب العربي  
الحديث يعترف للرجل بكل أولئك  
لم أكن حين عرفت صاحب الهلال  
على حال من السن والثقافة تؤهلني  
لصداقته . كنت في بداية الشباب  
وكان في نهاية الكهولة . وكنت من  
شدة الأدب وكان من أقطاب العلم ،  
فظلت العلاقة بيني وبينه علاقة طالب  
بأستاذ وصلة قارئ بمؤلف . فلما  
قويت أنامل على حمل القلم ، وصلاح  
تفكيري لتغذية الهلال كان قلمه قد  
جف وزنه قد انطفأ !

لذلك آثرت أن يكون أول ما أكتب  
للهلال تحية من القلب العروف أقدمها  
لذكره ، وباقه من الأدب الصدوق  
أنشرها على قبره

به علم من تاريخ العرب والأدب  
والحضارة والإسلام بالأسلوب الواضح  
والتقصي العجيب والعرض الطريف ،  
فكان ما ألفه من الكتب في تاريخ العرب  
قبل الإسلام ، وتاريخ اللغة العربية ،  
وتاريخ التمدن الإسلامي ، وتاريخ  
آداب اللغة العربية ، وما أنشأه من  
القصص التاريخية الإسلامية على  
نحو ما فعل ولترسكوت ، فتحامينا  
في ميدان الثقافة العربية قرب الموارد  
لكل باحث ، ومهد السبيل لكل  
كاتب

وكنت في هذه السنة نفسها طالبا  
بالجامعة المصرية الأولى بجبلناب  
صديقي طه حسين ومحمود زناتي ،  
فتراعى إلينا أن مجلس إدارة الجامعة  
قد قرر تعيين الأستاذ جرجي زيدان  
استاذاً لكرسي التاريخ الإسلامي  
بالجامعة ، فهزنا هذا الخبر وسرنا  
أن نكون تلاميذ للمؤرخ الكبير عن  
طريق المحاضرة ، بعد أن تلمذنا إليه  
طويلاً عن طريق القراءة ، ولكن بعض  
الآراء المتزمتة الرجعية ، قد ساورت  
بعض الأذهان المتخلفة الغبية ، حملت  
الأستاذ الكريم السماح على أن يعتذر  
من قبول هذا المنصب بعد أن أعد  
المحاضرات وصور الخرائط ! واستمر  
البيغاء على الكرسي الجامعي الوثير ،  
يردد ما قال الطبري وابن الأثير !

ثم عدت إلى الرسالة مرة ثالثة  
أتملاها وأتأملها ثم كتبت الجواب  
عنها بالاعتذار والشكر ، وأرسلته مع  
البريد . ثم رأيت بعد أيام أن أزوره  
في إدارة الهلال ، فتكشفت لي من لقائه  
الجميل ، وحديثه العف ، وإطلاعه

لماذا تعيش النساء أطول عمرا من الرجال ؟ هل يرجع ذلك الى بنيانهم  
أم الى أسباب أخرى ؟ في هذا المقال الرد على هذا السؤال

## النساء أطول أعمارا من الرجال

للكاتب ليونارد انجل



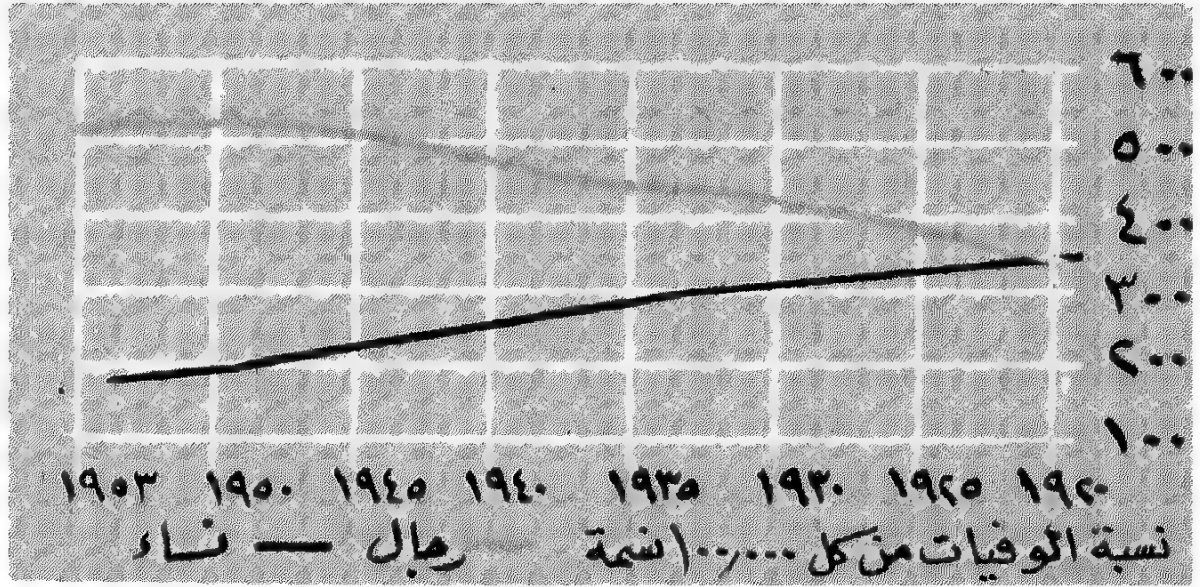
ثابتة ! .. فعدد الوفيات في أمريكا  
يقدر سنويا بنحو مليون ونصف  
مليون متوفى في العام، منهم ٨٥٠.٠٠٠  
من الرجال و ٦٥٠.٠٠٠ من  
النساء !!

فلماذا تعيش المرأة أطول من  
الرجل ؟ هل يرجع ذلك الى أسباب  
كامنة في بنيان كل من الرجل والمرأة ؟  
منذ نحو خمسة عشر عاما، خرج  
عالم كندى يدعى الدكتور « هانز  
سيلى » بنظرية استخلصها من تجاربه  
الطويلة ، تقول ان كل حيوان فرد  
( بما في ذلك الانسان ) يخلق مزودا  
بطاقة محدودة على التشكل والتوافق  
هى التى يستمد منها مقاومته  
للأمراض، والإصابات وأحداث الحياة  
.. وتستمر حياة الفرد ما دام في  
طاقته هذه بقية

وقد قامت نظرية الدكتور سيلى  
على تجارب طويلة أجراها على  
الحيوانات ، وهى تجارب لا يمكن  
تطبيقها على الانسان . ولكن الذى

ان عدد النساء في أكثر بلاد العالم،  
يزيد على عدد الرجال ، وقد كان  
من المفروض أن يستتبع هذا زيادة عدد  
الوفيات من النساء على عدد الوفيات  
من الرجال في كل عام ، بحكم هذه  
الزيادة العددية ، ولكن الذى يحدث  
في الواقع ، هو العكس ! .. فان عدد  
الوفيات من الرجال كل عام يزيد  
على عدد الوفيات من النساء ، كما  
تشير الإحصاءات في ٧٢ دولة من  
الدول الخمس والسبعين التى تجرى  
إحصاءا من هذا النوع ، ومن ثم  
نخلص الى حقيقة واقعة هى ان  
النساء أطول أعمارا من الرجال !

ولا تختلف هذه الحقيقة من بلد  
الى بلد ، باختلاف المستوى الصحى  
أو المعيشى مثلا.. ففي أمريكا حيث  
بلغ المستوى الصحى والمعيشى درجة  
رفيعة ، وتساوى الرجال والنساء  
في الأعباء ، والواجبات ، وأوجه  
النشاط ، كان المفروض ان يختل  
ميزان هذه الحقيقة أو يتساوى على  
الأقل ، ولكن هذه الحقيقة تظل



يمثل هذا الرسم البياني مقدار الزيادة في وفيات الرجال على وفيات النساء في أمريكا بسبب أمراض القلب خلال الجيل الماضي. فبينما كانت نسبة الوفيات بين النساء ( التي يمثلها الخط الأسود ) في هبوط مستمر، كانت نسبة الوفيات بين الرجال (التي يمثلها الخط الأحمر) في صعود مستمر

عدد النساء بنسبة ٣٠٪ ، وشلل الاطفال يقتل عدداً من الاطفال الذكور يزيد على عدد الاناث بنسبة ٥٠٪ اما الامراض السبعة الباقية التي تقتل من النساء أكثر مما تقتل من الرجال ، فهي : سرطان الصدر ، وسرطان الرحم ، وأمراض الحمل ، وعمليات الوضع ، والأنيميا، وضغط الدم والذبحة الصدرية ، والأمراض الثلاثة الاخيرة يزيد ضحاياها من النساء على ضحاياها من الرجال بنسبة بسيطة جداً !

ويسوق الباحث ثلاثة أسباب تفسر السر في تفوق النساء على الرجال في طول العمر :

الاول : أن عدد الكريات البيضاء في دم المرأة أكثر من مثيله في دم الرجل ١٠٠ ومعلوم أن الكريات البيضاء تلعب دوراً مهماً في مهاجمة جراثيم الأمراض المعدية ومقاومتها

يبدو أن هذه النظرية تنطبق على الإنسان ووفقاً لها تكون طاقة المرأة على التشكل والتوافق أكبر من طاقة الرجل !



وتشير احصاءات الدول التي تعنى بتبويب احصاء الوفيات الى أن نسبة الوفيات من الذكور تعلو على مثيلتها من الاناث في كل مرحلة من مراحل العمر ، من الطفولة الى الشيخوخة وقد أحصى في أمريكا ٦٤ مرضاً من الامراض التي تسبب الوفاة، ووجد أن نسبة الوفيات بين الرجال بسبب ٥٧ من هذه الامراض اكبر منها بين النساء وتدخل في هذه الامراض السبعة والخمسين كافة الامراض المعدية ! مثال ذلك أن ممرض السل يقتل من الرجال أكثر من النساء بمرتين ونصف مرة ! . . . والانفلونزا والالتهاب الرئوي يقتلان عدداً من الرجال يفوق



يمثل هذا الرسم البياني نسبة الوفيات السنوية بين الذكور، في خلال الفترة بين ١٩٥٠ - ١٩٥٤ في ست عشرة دولة

والثاني : أن النساء يمتزن على الرجال من الناحية الوراثة المسئولة عن تشكيلهن بشكلهن الراهن . فالمرأة تولد بمجموعة كاملة من الكروموزومات ( الوحدات الوراثة ) في حين أن أعضاء هذه المجموعة في الرجال وهو الكروموزوم ( Y Chromosome ) يكون فاقدا خواصه ونشاطه . وهذا الكروموزوم مسئول عن انقاص العيوب الجسمانية أو « الخلقية » في المرأة الى حد كبير

والثالث : مسألة الهرمونات . فقد أصبح معروفا أن المرأة تتمتع بغدة درقية أكبر من غدة الرجل ، وليس هذا فحسب ، بل أن غدتها النخامية - الغدة المسيطرة على الجسم - تتضخم أيضا في حالة الحمل ، ثم تصغر بعد الوضع ولكنها لا تعود الى سابق حجمها ، بل تظل أكبر مما كانت ، ومن ثم فغالبية النساء يتمتعن أيضا بغدة نخامية أكبر حجما من غدد الرجال

وأهمية هذه المسألة بالنسبة للمرأة أن الغدة النخامية هي التي تسيطر على الغدد الأدرينالية ( أو الغدد فوق الكلوية ) ، وهذه تلعب دورا مهما في مغالبة أحداث الحياة ونكباتها . بل لقد وصف الدكتور سيلي الغدة الأدرينالية بأنها « المسودع » الذي تكمن فيه الطاقة الفطرية على التشكل والتوافق !

كما أن الهرمونات التي تفرزها مبايض المرأة ذات أثر قوى في مقاومة

يفضى اليه من سرطان الرئة ، عامل على تقصير اعمار الرجال ، ولكن اتضح ان من يموتون بأمراض القلب من المدخنين أكثر بكثير ممن يموتون بسبب سرطان الرئة !

وقد يقال أن الغذاء هو المسئول وقد وجد البحاثة فعلا أن ما نتناوله من أطعمة تزيد فيه نسبة مادة «الكولسترول» الدهنية التي تتسبب في ضيق الشرايين وتصلبها مفضية الى أمراض القلب ، وان كان هؤلاء البحاثة أيضا وجدوا أن جلطة القلب قد تصيب غير البدينين أيضا ، ولكن الاعتذار بالطعام مردود أصلا ، لأن النساء والرجال يتناولون الطعام على مائدة واحدة ، ومع ذلك فأمراض القلب تصيب الرجال أكثر مما تصيب النساء !

ومهما نقلب الأمور على وجوهها، فلن نجد إلا ثمة حقيقة بارزة واحدة هي التي يمكن أن تفسر لماذا تعمر النساء أطول من الرجال، وتلك هي أن المرأة ،بحكم تكوينها «الفسولوجي» أقوى بنيانا من الرجل ، وأوفر منه طاقة ومقدرة على مقاومة المرض وأحداث الحياة !

[ عن مجلة « كوليروز » ]

أمراض معينة ، فكانما التدبير الالهي، لكي يضمن استمرار حفظ النوع ، قد أخرج النساء الى الحياة أقوى أبدانا من الرجال



وكثيرا ما يعزو الناس سبب قصر أعمار الرجال عن أعمار النساء الى الحياة الشاقة الضاغطة على الاعصاب التي يحياها الرجل بحكم أعمالهم . . ولكن العلم الحديث ، لم يجد بعد رابطة بين توتر الاعصاب وجلطة الشريان التاجي للقلب مثلا وهي احد الاسباب المسئولة عن الفتك بالرجال ! . . . ولم يثبت علميا أن ثمة « آلية » معينة تصل بين التوتر والقلق وبين التغيرات التي تحدث في الشرايين مفضية الى الجلطة !

وليس من ينكر أن الحرب، مثلا، دافع قوى على التوتر والقلق ، ومع ذلك ففي خلال الحرب الأخيرة هبطت نسبة الوفيات في أوروبا نتيجة لجلطة الشريان التاجي للقلب ! والأمراض التي عساها تتفرع على التوتر والقلق هي الامراض العقلية ، ومع ذلك فالنسبة في مستشفيات هذه الأمراض تكاد تكون مناصفة بين الرجال والنساء !

وقيل أيضا أن التدخين ، بما قد

### في الزواج

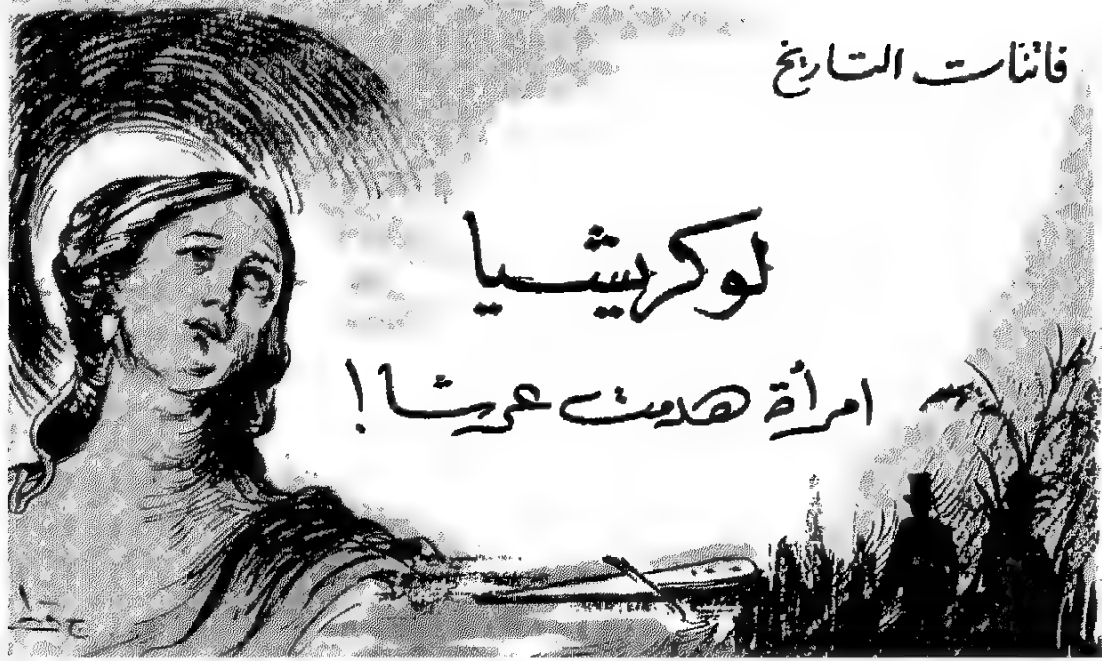
● الشيء الذي يجب أن يدخره كل زوجين لشيخوختهما هو : الزواج

« مثل صيني »

● عند ما يعقل أحد الزوجين يسعد الزوجان ١٠٠

« مثل انجليزى »

فائزات التاريخ



لقب « ملك » في التاريخ الروماني ،  
اذ أن الجمهورية جاءت بعده ، ثم  
الامبراطورية ..

ولوكريشيا كانت سببا في سقوطه  
وانهيار العرش الروماني !

ان الذين وصفوا لوكريشيا ،  
وتحدثوا عنها ، ووصل وصفهم  
وحديثهم اليها خلال الاجيال ، أجمعوا  
على أن المرأة كانت فتنة حية تسعى  
ولكنها من ناحية أخرى لم تحاول  
قط أن توقع الرجال في حبالها

تزوجت رجلا يدعى « كولاتين »  
وهذا الزوج لم يعرف كيف يحيى  
في صدر الزوجة الحسنة ذلك  
الشعور الذي يدفع المرأة نحو  
الرجل ، والزوجة نحو الزوج ،  
ويجمع بين قلبيهما ، ويجعل من  
جسميهما جسما واحدا ، ومن  
شخصيهما شخصا واحدا . فقد  
ظلت لوكريشيا بعد زواجها ، كما

« لوكريشيا » حسنة فائنة ،  
أحبها الناس في روما ، وتحدثوا عن  
جمالها في مجالسهم ، وذاع صيتها  
في البلدان المعروفة في ذلك الوقت ،  
وقيل عنها أنها أبرع نساء العالم  
فتنة في عصرها .. ولكنها من ناحيتها  
لم تعرف الحب ولم تدعه في وقت  
من الاوقات ينساب الى صدرها ،  
ويحتل ركنها من قلبها !

معشوقة ولكنها ليست عاشقة !

عاشت في القرن السادس قبل  
الميلاد ، وكانت روما في ذلك العهد  
خاضعة لنظام الحكم الملكي ، وكان  
الجالس على العرش « ترکان »  
العظيم ، سابع الملوك الذين تبوأوا  
عرش المدينة الخالدة ، واحد أفراد  
أسرة أعطت روما أكثر من ملك وأكثر  
من زعيم ..

ولسكن ترکان كان خاتم الملوك  
الرومانيين ، فهو آخر من حمل

كانت قبل زواجها ، تجهل الحب  
ولا تذوق لذة طعمه !

ولم تحاول البحث عنه خارج نطاق  
الزوجية ، فعاشت مع زوجها كما  
تعيش امرأة مع رجل غريب ، لا  
يجمع بينهما غير ما يتعلق بشئون  
المنزل والمصلحة المادية الناتجة عن  
مستلزمات الحياة

انها متعلمة ، تميل الى توسيع  
معارفها بلا انقطاع ، تقرأ ، وتطالع ،  
وتفكر ، وكل ذلك كان بالنسبة  
اليها بمثابة عزاء عما لقيته من  
حرمان من الناحية العاطفية

كان الناس ينظرون اليها باعجاب  
ويتوقون الى الاقتراب منها والتعرف  
اليها ، ويحاول بعضهم أن يلفت  
انظارها ويسترعى اهتمامها، ولكنها  
كانت تهملهم ، أو تتجاهلهم ، أو  
تدفعهم عنها بلطف والابتسامة  
الساحرة تطوف على شفيتها

فائنة الرجال ، لا تحب الرجال !  
ومشيرة نيران الحب في القلوب ، لا  
يستهوئها الحب !

هل هي قاسية الفؤاد ؟ هل هي  
ممثلة بارعة تجيد التظاهر بغير ما  
تنطوى عليها حقيقتها ؟

حار الناس في أمرها ، وظنوا في  
البدء انها تجد السعادة الكاملة في  
بيت الزوجية ، مع زوجها كولاتين،  
وانها تحبه الى حد انها لا تفكر في  
غيره من الرجال ..

وكانت المرأة في ذلك العصر تعتمد  
البحث عن الحب والمتعة خارج نطاق  
الزوجية، وتباهى بذلك، وتحسدها

النساء الاخريات على ما تناله من  
حظوة عند الرجال : كان العفاف  
وهم من الاوهام ، بل كان في نظر  
الكثيرين والكثيرات عيبا ينبغى  
الاقلاع عنه !

وكانت الفضيلة هي الرذيلة ،  
والرذيلة هي الفضيلة !

اما فيما يتعلق بلوكريشيا فقد  
حار الناس ، كما قلت ، في أمرها ،  
هل هي سعيدة ؟ هل هي تيسة ؟  
هل تلعب دورا فيه لؤم وتصنع ،  
فتتظاهر بالطهر. وهي فاسقة مثل  
غيرها من النساء ؟

والناس في روما لا يمضفون  
كلامهم ، ولا يقفون في صراحتهم عند  
حد

فقد جمع أحد المجالس بين لفيف  
من الشبان وكولاتين زوج لوكريشيا  
فقدم الشبان للرجل خمرا بكثرة  
وأسكروه ، والقوا عليه أسئلة فتكلم  
.. تكلم أكثر مما يجب !

حدثهم عن زوجته .. وقال لهم  
كل ما يقال وكل ما لا يجب ان يقال  
.. وصفها لهم جملة وتفصيلا ،  
حدثهم عن جسدها ، عن ثيابها ،  
عن عاداتها وميولها وكيف تقضى  
أوقاتها في الليل وفي النهار .. وضع  
النقط على جميع الحروف .. وختم  
هذا الوصف العجيب بقوله أن  
لوكريشيا امرأة لم تعرف الحب معه  
هو ، زوجها ، وذلك بالرغم من تفننه  
في أرضائها وإثارة عواطفها  
وأحاساساتها !

وكان بين الشبان الذين سمعوا



من وقت الى آخر ، طلبا للراحة والعزلة

وأطلق سكستوس جواده الى المقر الريفي للحسناء التي يسعى اليها

فتحت له جارية شابة ، هي الشخص الوحيد الذي يقيم في القصر مع صاحبتة ، اذا استثنينا البواب وهو في آن واحد حارس الحديقة

دخل ابن الملك على زوجة كولاتين ، فاذا بها مستلقية على اريكة وتيرة ، تحيط بها التحف الثمينة ، والطنافس التي لا تحصى ولا تجارى ، فان كولاتين رجل غني ، يضع ثروته كلها تحت تصرف زوجته ، وهي من ناحيتها تتصرف بها بلا حساب ..

ركع ابن الملك وقبل يد الحسناء فدعته الى الجلوس ، وابتسمت

انه شاب جميل ، قوى ، جذاب! هذا ما قالت له لوكريشيا في نفسها وهذا ما قاله الشاب في نفسه بالنسبة اليها

وقال الشاب انه جاء ليقدم نفسه للمرأة الصالحة ، ويطلب منها أن تعده واحدا من أصدقائها

فوعده لوكريشيا ، وانصرف الشاب وقد أعد في سره خطة للمستقبل القريب

كان الملك تركان يقيم الحصار في ذلك الوقت حول مدينة «أردبي» وكان ابناؤه وأفراد أسرته كلهم يأخذون نصيبهم من ذلك العمل الحربي ..

هذا القول يصدر عن الزوج الغبي السكران ، ابن الملك تركان نفسه ، واسمه « سكستوس تركان » وهو فتى يافع ، يعده أبوه لتولي العرش من بعده ، ويعده الشعب أجمل فتيان روما على الإطلاق

كان الشاب يخرج مع لفيف من الاصدقاء ، ولكنه لم يكن محبوبا بالرغم من أناقته وكرمه وجماله ، لأنه ابن الملك تركان ، ولان الملك تركان رجل ظالم ، قاسى الفؤاد ، سىء الخلق ، يرهق الشعب الرومانى بحكمه الجائر ، ويتوق الشعب الى خلعه ، ويتحين الفرص للتخلص منه ..

ذاك هو الملك الذى سمع ابنه سكستوس حديث الزوج كولاتين عن زوجته لوكريشيا

وعول الشاب على ان يجرب حظه مع الحسناء ، ويذهب اليها ليطلعها على اسرار الحب ، ويربط قلبها بسلاسل الغرام

لم يقل شيئا لاصدقائه ، بل اعتزم تنفيذ قراره وحده ، بالرغم من أن الشبان كلهم قد اتفقوا مع كولاتين ، زوج لوكريشيا ، على اللقاء في دار الرجل في يوم من الايام ليقدمهم لزوجته واحدا بعد واحد!

أسرع سكستوس الى بيت لوكريشيا ليسبق رفاقه ، فلم يجدها في دارها الرومانية ، وقال له الخدم انها ذهبت الى قصرها الريفي ، على مقربة من العاصمة ، حيث تعودت أن تقيم بضعة أيام



وقرر الشبان منهم ذات يوم ان يذهبوا الى روما ليلاً ، ويطوفوا على بيوتها ، ويروا ماذا تصنع النساء في غيبة رجالهن ، وعلى الاخص نساؤهم هم ، أفراد الاسرة المالكة ..

وكان كولائين يمت بالنسب الى اسرة تركان . فقال سكستوس انه سيذهب ، هو ، الى بيت لوكريشيا ليري ماذا تصنع

وذهب ... فاذا بالحسناء جالسة على الاريقة نفسها ، وبيدها مفزل تتسلى به !

ووثب سكستوس في هذه المرة الى الاريقة ، صائحاً في وجه الحسناء :

— جئت يا سيدتي لاثبت لك اننى احبك ! .. جئت اطلب الوصال من المرأة التى فتنت الرومانيين بسحرها وخلبت لبهم بجمالها !

قاومت لوكريشيا ولكن الشاب هدهدها بالقتل .. بل ذهب الى ابعد من التهديد بالقتل ، فقال لها انه لن يخرج من عندها الا بعد ان تستجيب الى طلبه ، والا ، فانه ينادى أصدقاءه ويعلن على الملأ انه وجد لوكريشيا في قصرها بين الرجال والكؤوس ، في الوقت الذى كان فيه الجيش — وزوجها منه — يقابل الموت في ميدان القتال !

وفجأة ، رأى الشاب تلك المرأة الرائعة تلقى بنفسها بين ذراعيه

في اليوم التالى ، دعت لوكريشيا اباه ، وزوجها ، وأهلها ، الى بيتها

الريفى حيث عقدت منهم مجلساً في القاعة التى قابلت فيها ابن الملك بالامس ، وقالت لهم بلهجة فيها نبرات هادئة ، واخرى ثائرة :

— ان الاسرة المالكة لم تعد تعرف حداً لفسقتها وفجورها ، أو تحسب حساباً لكرامة أو عفاف .. فقد اعتدى على أمس ابن الملك تركان ، سكستوس ، وهددنى بالقتل ان مانت .. فهل تسكتون عن الاهانة ، وهل ترضى روما أن يكون المعتدون على حرمة البيوت وأعراض الناس ، هم أنفسهم أولئك الذين فرض فيهم انهم المدافعون عن الديار ، الصائون للأعراض ؟

قالت هذا ، وتناولت خنجرها الصغير الذى كانت تداعبه أناملها تحت وسادتها ، واغمدت نصله في صدرها

ووثب الاب والزوج والاهل ، وأخذوا الخنجر وهو يقطر دماً ، وأقسموا عليه أن يتخذوا روما من الطغيان والرديلة ...

ونادوا بالثورة على الملك ، ولبى الشعب النداء ، وهرع الى السلاح ، ودعا الملك وابنه الجيش الروماني ليدافع عن العرش ، ووقعت بين الفريقين معركة عرفت بمعسركة « بحيرة ريجيل » هزم فيها الملك تركان ، وقتل ابنه سكستوس

وانهارت الملكية سنة ٥١٠ قبل الميلاد ، وسقط العرش الروماني ، وقامت الجمهورية على أنقاض الحكم البائد البغيض !

للرجال فقط ...

## فلسفة اللحى والشوارب

بقلم الدكتور أمير بقطر



من السلالات والاجناس البيضاء لخلو  
اجسامها من الشعر وبعدها عن سلالة  
القردة ، بعد ما طرأ عليها من التطور  
الذي تحدث عنه داروين

ومن الجهة الاخرى نجد شعر  
الرأس عند المرأة تاجها وجمالها ،  
ومع ذلك أخذ هذا التاج عند المرأة  
الغريبة يتنازل عن العرش الى ولى  
أمره « الأجرسون » . قد تختل  
أحيانا وظيفة الغدة الأدرنالية « التي  
فوق الكلى » ، فينمو للمرأة شارب  
ولحية . وبذا تكون الطامة الكبرى .  
وفيما عدا هذب العين ، فإن المرأة  
تفاخر بوجهها الناعم الأملس . ومبالغة  
في ذلك تزيل شعر الحاجبين ، وترسم  
مكانه بالقلم الصورة التي تتفق وتكوين  
مقلتها ، وتستعين بالاهتداف  
الصناعية اظهارا لجمال عينيها  
وجاذبيتها الجنسية

وإذا رجعنا الى التاريخ ، وجدنا  
الناس مدى العصور ، يتلومون

« مبارك الرجل الأشعر والمرأة  
الملساء »

لست أدري لمن هذا القول الذي  
تكاد القاعدة فيه تتساوى مع الاستثناء  
فمن المعلوم ان اللحى والشوارب عند  
الرجال أصبحت في خبر كان أو كادت  
والزئوج والشعوب الصفراء ، وهم  
نصف سكان العالم ، تكاد أجسام  
الذكور فيهم ووجوههم تخلو من  
الشعر تماما . وقد أحصى بعض طلبة  
الانثربولوجيا نسبة النساء اللاتي  
يغشين شواطئ البحار ممن يؤثرن  
الرجل الأشعر على الأملس ، فجاءت  
النتيجة سجالا ، أى أن نصفهن يعجب  
بالرجل الذى يعج صدره وبقيّة  
جسمه بالشعر ، والنصف الآخر  
يمقتّه وينعته برجل الغابة أو من  
فصيلة القردة . ويقول بعض علماء  
الاجناس البشرية الذين يدافعون عن  
السلالات الزنجية والاجناس البشرية  
المنغولية « الصفراء » ، بأنها أرقى

بأسباب وحجج واهيية ، تبريرا لفلسفتهم في خلق اللحي والشوارب او اطلاقها . فقدماء المصريين كانوا يخلقونها « مع كل شعر الجسم للرجال والنساء » لأسباب دينية . ووجد المكدونيون من قدماء اليونان، ان اللحية مصيدة للرؤوس في الحروب ، فأمر اسكندر ذو القرنين جنوده بخلق لحاهم وشواربهم . وحسب الرومان الوجه الاملس عند الرجل عنوان الظرف ، وحسن الدوق ، والنزوع للحب والغرام . وقد شذ عن ذلك الامبراطور الفيلسوف جوليان فنادى بالعودة الى « غابة بولونيا » ( اى الوجه الاشعر )



ويمكن ان يقال بوجه عام ان الرجال في العصور الكلاسيكية انقسموا فريقين . فالقواد وكبار المحاربين والعشاق ، كانوا من ذوى الوجوه الحليقة . وكذلك كان اكثر الملوك والمشرعين . اما الكتاب والشعراء والفلاسفة فكانوا من هواة اللحي ، امثال هوميروس وسقراط وارسطو وافلاطون وصوفوكليس وبورويديس وكان بعض الزهاد ، امثال كليمنت الاسكندري يحسب خلق اللحي والشوارب ضربا من الفسق والفجور وبعدا عن الرجولة . ومجمل القول ان الناس كانوا يطلقون لحاهم او يخلقونها تدريا بأسباب شتى ، كأداب الحشمة والعفة والوقار ، أو مراعاة للدوق والكياسة ومطالب الحب والغرام

ومهما يكن من شيء فان اللحية لاتزال اليوم ، كما كانت في جميع العصور ، عنوانا للتبجيل والاحترام عند بعض الطوائف ، كرجال الدين وكبار الاساتذة والملوك والعظماء ، والفلاسفة والعلماء والفنانيين . والغريب انها رغم هذا تكون تارة ماثرا للضحك وتارة مدعاة للتكريم . عندما اطلق فاروق الملك السابق لحيته ، رآها البعض رمزا للتعقل والبل للورع والتقوى ، ورآها آخرون فصلا آخر من فصول رواياته الهزلية . وقلما نجد في لحي الاساتذة والعلماء في أكسفورد وكمبرج وبادوفا وبرلين وهرفرد والازهر ، ما يضحك ، بيد اننا نجد من حين الى حين صورة هزلية للحية برنارد شو أو داروين . وعند ما غضب الدكتور طه حسين مرة من علماء الازهر ، كتب مقالا عنوانه « ساعة في الضحى بين العمائم واللحي » ويقول الانجليز في تعريف « الجنتلمان » انه الرجل الذى يخلق لحيته ٣٦٥ مرة في العام !! وتمشيا مع هذا يجد ذوى اللحية الكثيفة مشقة عظيمة في الظهور بمظهر الجنتلمان ، وذلك انهم يخلقونها في الساعة السابعة صباحا وفي الثامنة يستأذنهم الحلاق في خلقها قبل البدء في قص الشعر . ونذكر تعريزا لذلك احد الطلبة من زملائنا كانت لحيته يضرب بها المثل ، فيقال لحية فلان كدقن كريم « بتشديد الياء » ، لان كريم هذا كان لا يكاد يفرغ من خلق الناحية اليسرى ، حتى يجد الناحية اليمنى التى بدأ بها ، قد عاد شعرها

الى النمو . ومع ذلك فان الرجل الامرء يعوزه الوقار في نظر الناس ولا جدال أن من الاسباب التي لاجلها اختفت اللحى من غالبية الرجال ، تقدم فن الحلاقة وادواتها تقدما لم يكن في الحسبان ، فقد أصبحت صناعتها فنا من الفنون الجميلة ، وأصبح حانوت الحلاق « صالون » من صالونات التجميل ، وفي أمريكا مدارس للحلاقين ، ولا تسمح الدولة لمزاولة أحدهم صناعته الا اذا جاز امتحاناتها ومنح دبلومها . وعلى النقيض من هذا ، كان خلق اللحية في العصور السالفة عملية مؤلمة ، وكان الموسيقى نوعا من انواع الفؤوس الخفيفة ، وكان الحلاق بمثابة جراح من ناحية وسفاح من ناحية أخرى

واذا قلنا العصور السالفة فائنا لانبعد عن القرن التاسع عشر . والى القارئ ما كانت عليه صناعة الحلاقة في فرنسا منذ عهد قريب ، وفرنسا كما لا يخفى معقل الجمال والفن وسلامة الذوق . وهذا الذي أرويه قراته في كتاب فرنسي منذ أكثر من عشرة اعوام ولازال أذكره بحرفيته . قال الكاتب : « قصدت الى حانوت حلاق في إحدى ضواحي باريس » والتاريخ ١٨٣١ « ، لخلق لحيتي ، وقد لاحظت أن الحلاق في أثناء العملية ، يغيب عني وينتحي زاوية ويأتي بحركة غريبة . فسألته : هل تشكو ألما أو مرضا ؟ قال : كلا . أن عادتنا هنا أن نبصق في وجه الزبون ثم ندعكه بالصابون تمهيدا لخلقه بالموسى . ولكن يبدو عليك

أنك رقيق المزاج ومن سكان باريس ، لذلك كنت ابصق في قطعة الصابون بدلا من البصق في وجهك ياسيدى » وكانت بعض الطوائف ، كهنود أمريكا الحمر مثلا ، كانت تؤثر الملقاط على الموسيقى ، ظنا منهم أنه أهون سبيلا ، فكان مثلهم مثل المستجير من الرمضاء بالنار . وقد ظلت الحالة كذلك الى أن اخترع اخوان شقيقان هما « اوتو وفردريك كمف » في بروكلين سنة ١٨٧٦ الشفرات التي نراها تملأ الاسواق اليوم كجليت وأمثالها ، وما ظهر أخيرا من الآلات الكهربائية التي ملأت أسواق العالم وانتشرت انتشارا عظيما . وقلما يوجد اليوم في أوروبا وأمريكا من يخطر بباله أن يقصد الى الحلاق الا اذا كان غرضه قص شعر رأسه . والغريب أن أمريكا ملأى بحوانيت الحلاقين التي تعلن بحروف بارزة « هذا المحل يقص الشعر ولا يخلق الدقن »

ولعل القارئ يندهش اذا قيل له أن حلاقة الدقن قد كان لها نصيب يذكر من البحوث العلمية الجامعية . وقد كان الأستاذ الدكتور كسلمان « Casselman » وخمسون من طلبته في جامعة بتسبرج ، في طليعة من درس الموضوع دراسة علمية تجريبية دقيقة ، ونشر في المجلات العلمية نتيجة أبحاثه ، وأزال من الأذهان الكثير من المعتقدات الخاطئة . ولا بأس أن نذكر شيئا من النتائج التي توصل اليها فائدة للقراء الذين لا يحتفظون بلحاهم :  
( ١ - من الأخطاء الشائعة : « أن

الشعر كلما أوسعته حلقا زاد نباتا»  
لقد دلت التجارب على أن هذا القول  
الذى علق بالأذهان منذ قديم الزمان،  
فأصبح قضية مسلما بها ، لانصيب  
له من الصحة اطلاقا . لهذا نرى  
الحلاق الاوربي او الامريكى لا يتردد  
فى تنظيف مؤخر العنق « القفا »  
بالموسى بدلا من الماكينة . فى حين أن  
الحلاق المصرى مثلا اذا حاول ذلك  
احتج الزبون بشدة

٢ - أن المعدن التى تصنع منه  
الشفرة عديم الاهمية ، فقد دلت  
تجارب دكتور كسلمان على أن بعض  
الناس لا يرتاح الى استعمال اجود  
الشفرات واغلاها ثمنا ، فى حين أنهم  
يرتاحون الى أرخص الشفرات  
المصنوعة من أحط انواع المعادن

٣ - أن أهم شئ فى الحلاقة الماء ،  
لا الشفرة . ويشترط أن يكون الماء  
ساخنا فى درجة ١٢٠ فهرانهيت  
« ٩٠ سنتغراد تقريبا » ، وأن تظل  
الدقن مبتلة به ٣ دقائق على الأقل  
٤ - أن لكل شعرة جذرا متصلا  
بحوصلة شديدة الصلابة ، تقاوم احد  
الاسلحة ، لأنها اكثر صلابة من  
الرصاص والنحاس والالمنيوم

٥ - يتكون الشعر غالبا من مادة  
تسمى كراتين « Keratin » ، وهى  
مادة عضوية تحتوى على الكبريت  
والنتروجين . والكراتين هذا لا يذوب  
فى الماء لسببين أولهما صلابة الحوصلة  
كما سبق القول ، وثانيا للمادة  
الزيتية التى تقاوم وصول الماء الى  
الحوصلة . كل ما هنالك أن الماء  
الساخن اذا ظل فى الوجه ٣ دقائق

يساعد على تنعيم الحوصلة . وتحتوى  
دقن الرجل فى المتوسط على ٢٤ ألف  
حوصلة

٦ - أن احد الشفرات المصنوعة  
من انقى المعادن تكون عديمة المفعول  
أمام حويصلات الشعر ويكون مصيرها  
التلف اذا لم تنعم الحويصلات جيدا  
بالماء الساخن وقلوية الصابون والدعك  
باليدين

٧ - شد الجلد عند الحلاقة ورفع  
الدقن عند حلق ما تحتها لافائدة  
منهما

٨ - خشونة اللحية او كثافتها  
وغزارة شعرها لاعلاقة لها بالرجولة  
كما يعتقد البعض . ولعل هذا الاعتقاد  
هو الذى يدفع رجال الفن الى اطلاق  
لحاهم وشعر رؤوسهم ، تفاديا لما  
يوصمهم به البعض من نقص فى  
الرجولة

٩ - أن سهولة الحلاقة او صعوبتها  
تتوقف على عدد ما يخص السننيمتر  
الربع من الحويصلات ، وعلى درجة  
حرارة الجو ، ونسبة الرطوبة فى  
الهواء ، وحالة الجسم العامة . ويمكن  
التغلب على هذه كلها اذا عني بتنعيم  
البشرة

١٠ - الحويصلات فى جذور اللحي  
كقطع السكر ، بعضها يذوب قبل  
البعض الآخر ، والصغير منها يذوب  
قبل الكبير ، ولكن كلها تذوب فى  
النهاية اذا تركت الوقت الكافى فى  
الماء

١١ - يفاخر البعض او يشكون  
خشونة لحيته او نعومتها . والواقع  
أن هذه مسألة سيكولوجية محضة .

١٤ - ليس من الضروري تنشيف الشفرة بعد استعمالها خوفا من الصدا . ان الشفرة الجيدة من طبيعتها ان تقاوم الصدا ، ويمكن تركها خمسة ايام معرضة للهواء دون ان تصدا

هذا المقال للرجال فقط ، و « الجنتلمان » الذي فرضت عليه حضارة القرن العشرين ان يسلم رقبته للموسى مرة كل يوم او اكثر من ذلك عند الحاجة . واننى استميج اصحاب اللحي والشوارب علرا ، الذين قد يحاولون تصفح هذا المقال فلا يجدون فيه ما ينفعهم بقليل او كثير ، اللهم الا اولئك الذين قد يغيرون رأيهم يوما فيودعون « غابة بولونيا » الوداع الاخير

انها مسألة الم ومقدار تحمله . فالرجل الذى تعلو قدرته على تحمل الم الحلاقة يكون اقل حساسية من ذلك الذى تنخفض قدرته . الاول يتوهم انه خشن الشعر ، خشن البشرة ، والثانى يظن انه رقيق البشرة

١٢ - الشفرة الجيدة عامل مهم فى تسهيل عملية الحلاقة . ولكن ليس معنى هذا ان تكون الشفرة بكرا . مع مراعاة الحقائق السالفة الذكر . تظل الشفرة جيدة بعد استعمالها ٣ مرات او اكثر

١٣ - مسام الجلد عرضة لتراكم « حبيبات » شديدة الصلابة فوقها . لذلك يجب ازالتها بالماء الساخن والصابون قبل كل شيء ، لان وجودها يتلف اجود الشفرات



### مصادر شهية الانسان للطعام

لماذا يحس الانسان بشهية لأصناف معينة من الطعام ؟ ذلك كان موضوع بحث لثيف من الأطباء ، وقد خرجوا من أبحاثهم برد شهية الانسان لأصناف الطعام الى مصدرين أولهما أن الجسم يكون فى حاجة معينة لبعض المعادن والفيتامينات التى تنقص وجباتنا « الروتينية » ، والثى تحتويها الأطعمة التى يحس الانسان بشهية لها بين الحين والآخر ... والثانى هو العادة لا أكثر ! فالفرد أو الشعب كله ، يحس شهية لما اعتاده من أصناف الطعام كأن يشتهى الأمريكى اللبن و « الآيس كريم » ، والفرنسى النبيذ ، والبريطانى اللحم البقرى ... ويقول الأطباء البعثة فى نهاية حديثهم إن الجنس الإنسانى لم يفقد بعد الفريزة التى تدفعه لاختيار ما يحتاج اليه جسمه من مواد . مثال ذلك أن الطبيعة تدفع الطفل الصغير الى أكل « الطباشير » إن افتقد جسمه الكالسيوم !

# محنة في عيالي

للاهمجة  
مهدى اسعد



كان العمل جبلا لا يفرغ ولا ينتهى ،  
وكننت اؤدى هذا العمل تحت ضغط  
مروع ، ولا اجد منه فسحة من  
الوقت للاسترخاء ، او حتى لالقي  
نظرة على موقفى من الحياة ...  
واهملت صحتى ، ولم يعد لدى  
وقت استمتع فيه بزواجى او  
بيتى ...

كنت انطلق بسرعة جنونية ،  
حتى اختلطت الاشياء امام عينى ،  
وما لبثت ان غصت فى نهاية الدوامه  
حتى بلغت القاع !

ونقلت الى المستشفى وانا فى  
غيبوبة اقرب شبا بالموت . وظللت  
نحو خمسة اشهر داخل جهاز  
يزودنى بالاكسيجين وانا اتارجح  
بين الموت والحياة ...

واذ انصرف عني خطر الموت  
احسست وحدة ثقيلة الوطاة ...  
واحسست مللا وزهدا فى كل شىء  
... كان وكيلا اعمالى « بربرة  
ادنجتون » و « جيمى كلاوتمان »  
يزوراننى فى المستشفى كل يوم  
ويقولان لى : « هناك » فيلم « فى  
انتظارك متى استجعت قواك  
واستعدت صحتك » ... وفى اثر  
قولهما يقفز بخاطرى سؤالان  
متلاحقان اولهما : « هل استطيع  
حقا ان اعود للسينما ! » والثانى :  
« هل اريد حقاً ان اعود للسينما ؟ »  
... وتختلط الامور فى ذهنى من  
جديد . فما كنت على يقين اى  
الاشياء اريد وايها لا اريد ... بل  
ما كنت على يقين هل اريد ان اعيش  
ام اريد ان اموت ... فقد بدا

صاح المخرج يا امر الجميع  
بالصمت ، والقى امره بالتاهب  
للمصورين وعمال الاضواء ...  
وتركزت العيون كلها على وانا  
احلق فى الأفق البعيد بنظرة  
فاحصة ، ثم ما لبثت ان رفعت  
ذراعى واشرت الى الأفق وانا اهتف :  
« انظروا ... ! »

لم انطق بغير هذه الكلمة ، ولكنها  
كانت كافية لان تستثير اعجاب  
المخرجين والمصورين والنظارة الذين  
علت هممة استحسانهم على  
صوت ازيز « الكاميرا » !

وامر المخرج بوقف التصوير ،  
واقبل على يقول حانيا : « لقد  
فعلتها يا بنيتى ... لقد عدت الى  
« السينما » ! ... »

فى تلك اللحظة ، وبهذه الكلمة  
عبرت جسرا لاح لى عصيا على  
العبور منذ اربع سنوات خلت ...  
وقبل هذه السنوات الاربع كنت  
بطلة لسته عشر فيلما ناجحا بداتها  
وانا فى الثامنة عشرة ، وكنت زوجة  
سعيدة راضية ... ثم فجأة انهار  
سقف العالم على ام راسى ! ...  
ففقدت اعصابى ، وفقدت عملى .  
وفقدت زوجى ، ونقلت الى  
المستشفى فى غيبوبة وقد انهارت  
اعصابى تماما !

واذ ارد الطرف الى تلك المحنة  
لا استطيع ان اتبين اول خيوطها ...  
وانما كل الذى اعيشه اننى عشت  
عشر سنوات فى دوامة من العمل  
لا تفرغ ، كنت ادور فيها وادور كما  
لو كان القدر يلهب ظهري بسوط !



لى كانه لا شىء فى الدنيا يستحق  
ان ابدل فيه جهدا مرة اخرى



ثم جاءت نقطة التحول ... ولم  
تات مفاجأة ، وانما جاءت بطيئة  
متوانية واستغرقت شهورا واياما  
... بداها الطبيب الذى كان يعالجنى  
فى المستشفى ... كان خشينا  
صريحا ، وقد حملنى حملا على ان  
أفيض معه فى الحديث عما يشغل  
نفسى وخطرى ... عندما كان  
يعصانى النوم ، كان يجلس بجانبى  
الساعات ويدفعنى الى الحديث  
فاظل اتحدث حتى يغلبنى النعاس  
... واذا قال له طبيب آخر : « الا  
يحسن يا دكتور ان تعطيهما دواء  
منوما ؟ » كان يرفض قائلا : « كلا ،  
انها ليست بحاجة اليه » ثم ينظر  
الى ويقول : « اليس كذلك ؟ » ...  
وتلت ذلك رسائل المهجيين  
بى ! ... فقد علموا بطريقة ما اننى  
طريحة الفراش فى المستشفى ،  
فانهالت على رسائلهم فى فيض منهمر  
... وقد ساعدتنى هذه الرسائل  
التي تفيض بعاطفة كريمة على ان  
أسترد ايمانى ، وأستعيد ثقتى  
بنفسى

بلغتنى هذه الرسائل فى وقت  
حسبت فيه ان كل مخلوق قد  
انصرف عنى ولم يعد يهتم بى ! ...  
وقد دابت سيدة من المعجبات على  
ان ترسل لى بطاقة كل يوم ...  
وكتب الكثيرون يقولون انهم يصلون  
لله من أجلى ... وبدأ ذهنى يتجه

عندئذ لله ، وسرت فى نفسى السكينة  
عندما غمرنى احساس بأن فى السماء  
قوة رحيمة بيدها مصائرنا ، وهى  
مطلعة على احوالنا ... كان  
المستشفى الذى نزلت به تديره  
الراهبات ، وقد الحقن به كنيسة  
صغيرة يقمن بها الصلوات ... فلما  
اتجه ذهنى لله واستعدت مطلق  
ايمانى به ، وكنت لم أزل ضعيفة  
خائرة القوى ، طلبت من الراهبات  
مقعدا ذا عجلات ، وأدرت عجلاته  
حتى بلغت الكنيسة ، ورحت أصلى  
لله تضرعا وشكرا ! ... وغدت هذه  
عادتى فى كل يوم حتى غادرت  
المستشفى

وتضافر هذان العاملان رويدا :  
ايمانى بالله ، وايمانى بالمعجيين بى ،  
حتى أصبحت قوة محت من ذهنى  
رواسب الافكار السلبية والخواطر  
المقوضة ... وصح ذهنى أسرع  
مما صح بدنى ، وحين يصح الذهن  
قبل البدن ، تصبح الايام التي يضطر  
المراء الى قضائها فى الرقاد حتى يصح  
بدنه ، اياما طويلة مملة ... وهذا  
هو ما بلوته ... فقد كنت استلقى  
على فراشى واتأجج رغبة فى العودة  
الى معترك الحياة ، وارغب فى ذهنى  
ما سوف أفعله ، وأعول على أن  
أفعله جملة واحدة !

وفى الايام القليلة التي سبقت  
خروجى من المستشفى ، كنت أقوم  
بجولات قصيرة فى أنحاء البلدة  
بالسيارة ، ثم أعود الى المستشفى  
... وقد حلمت وأنا راقدة فى  
فراشى بأن استاجر بعد خروجى

« فيللا » صغيرة على قمة التل ، بها حمام صغير للسباحة ... ولكنى لم أجد بغيتى ، وقنعت بمسكن بسيط يتألف من ثلاث غرف !

وأضيت الايام القليلة الاولى التى اعقبت خروجى فى تنسيق المسكن الجديد ولكنى ما لبثت أن احسست فراغا ثقيلا بغيضا ... وعصانى النوم وحيدة فى هذا المكان الجديد على ، وهممت فى أكثر من مرة بأن اتناول عقارا منوما ، ولكنى كنت اذكر قول طبيب المستشفى فأرد نفسي ... وما كان لى ان ادعو أحدا من أصدقائى أو اقربى لزيارتى ، فقد كانت مقابلة الناس تثير فى رعبا شديدا ... وقنعت لمغالبة الوحدة والسهد بهوايتى القديمة ، رسم اللوحات ، حتى غطت حوائط الشقة جميعا ، وبلغ عددها ثلاثين لوحة !

على أن وكيلة اعمالى « بربرة اندجسون » ما لبثت أن اضطلعت بإزالة رعبى من الناس دون أن احس ... لمعزت أولا الى صديقتين عزيزين . وقد اغتبطت للقائهما ، ووجهها لى دعوة لزيارتهم فى بيتهم ، ثم فى مزرعتهم الريفية ... وزال عنى خوفى من الناس رويدا ، وما لبثت أن وجدتنى استقبل كل يوم أفواجا من الزائرين وأجد فى ذلك لذة كبرى

ولاحظ كل من شاهدنى فى تلك الفترة العصبية من حيلائى اننى ارتعد فرقا لمجرد ذكر « السينما »

أو « الاستديو » ... وكانت تلك هى العقدة الثانية بعد خشية مقابلة الناس ... كان قد مر على نحو أربع سنوات لم اضطلع فيها بدور على الشاشة . وفى يونيه من العام الماضى كان المنتج أندرو ماكجلين يتأهب لتصوير مناظر قصة « سبعة رجال ابتداء من الآن » . وخطر له اننى انسب الممثلات لدور البطولة فى هذا الفيلم أمام «جين وين» الذى شاركه البطولة فى فيلمين سابقين وقد علمت بهذا النبا وأنا فى نزوة مع وكيلة اعمالى ، التى ظلت تفتح ميادين للحديث حتى انتهت الى بالنبا ، ثم أردفت تقول : « لقد تحدد للاختبار يوم الاثنين القادم »

وهربت الدماء من وجهى ! ... اترانى أستطيع ؟ اترانى احفظ كلمات الدور ؟ ... اترانى أستطيع أن أزيل الصدا الذى تراكم خلال سنوات أربع انقطعت فيها عن الشاشة ؟ ولكنى عدت فذكرت أنه لم يبق منفذ للتراجع ، فقد تعين على أن أواجه هذا الموقف ...

وهزتنى هممة الاعجاب من المخرجين والنظارة ساعة الاختبار ، وردت الثقة فى نفسى كلمات المخرج وهو يقول لى : « لقد فعلتها يا بنيتى ... لقد عدت الى السينما » !

ويسألنى الناس عن المستقبل ... انه باب مفتوح ، وأنا التى يتعين على أن أخرج من هذا الباب لأصنع المستقبل بيدي

[ عن مجلة « موفيلاند » ]

## هكذا رُتِيتُ

بقلم الدكتورة بنت الشاطي

المدرسة بجامعة عين شمس

فيهما بمعالها الاثرية على عجل ،  
ونشاهد « القوطة » الغناء ، ونزور  
الجامع الأموي وقبر « صلاح الدين »  
ثم نمتطي راحلتنا الجوية الى « حلب »  
لنلبى دعوتها الكريمة ونحاضر هناك ،  
ثم نزور قلعتها الشهيرة ونحج الى  
« معرة النعمان » موطن « أبي العلاء  
المعري » ومشواه

وأعترف بأنني شعرت بالحجل ،  
حين ألفت في انتظارى بمطار « حلب »  
عددا من كرائم السيدات ، جئن  
يرحبن بالابخت المصرية في شخصي ،  
ويسألنني متى أنوي أن أرى الشقيقة  
السورية في بيتها وفي ناديا وفي  
ميدان عملها ؟ خجلت لأنني لم أكن  
وضعت في برنامجي شيئا كهذا ،  
وتنبهت فجأة الى ما فاتني ، ثم لم أجد  
بدا من تلبية دعوتهن ، ولو لم أظفر  
بلحظة واحدة من فراغ للراحة  
والاستجمام

وكانت زيارتي الأولى للبيت  
السوري ، في ضيافة سيدة حلبية  
كريمة عرفتني في مصر حين صحبت

من شاء أن يرى الشرق في جوهره  
النفق ، والعروبة في سمعتها الأصيل ،  
فليذهب الى « سورية » البلد الطيب  
الذي أخذ من حضارة العصر بقدر ،  
وتلقى بضاعة الغرب في حرص وحذر ،  
وأذن للفكر الحديث أن يغزو العقول  
ماشاء ، ولكنه أبي عليه أن يمسح  
شخصيته أو يفقدها أصالتها ويبتريها  
من ماضيها العريق

والمرأة السورية ، تمثل في رأيي  
هذا البلد الشقيق في تحرره  
وإيمانه ، في وعيه واتزانه ، في  
تقدميته وأصالته

أوهكذا بدا لي ، في الايام السعيدة  
القصار التي أمضيتها هناك في الشتاء  
الماضي

وفي الحق ، ان البرنامج الذي  
وضعناه لرحلتنا ، كان محدودا بحدود  
الوقت الضيق الذي أستطيع التغيب  
فيه عن مصر ابان الموسم الدراسي ،  
ولعل أهم ما كان يعنيني يوم ركبت  
الطائرة الى سورية ، أن نتخلف في  
« دمشق » يوما أو يومين ، نطوف



ان بيت المرأة السورية آية من آيات الفن العربي .. والسيدة السورية مع أنفاتها الفطرية ، « ست بيت » من الطراز الاول ..

طلما هفا اليها ، وبشر بها رواده  
المخلصون الذين أرادوا لابنة الشرق  
أن تتحرر من أغلال الحریم دون أن  
تنكر لبيئتها ، وأن تخرج من ظلمات  
الجهالة دون أن تفتن عن ميراثها  
الفطري أو تنحرف عن مكانها  
الطبيعي في البيت والأسرة ، وأن  
تجاري العصر وتساير التطور دون

زوجها أيام دراسته العليا بجامعة  
القاهرة . وهناك في بيتها رأيت  
نموذجاً للسيدة السورية التي تعتبر  
البيت جنتها والأسرة مجال خدمتها  
والأمومة صنعتها . وهذا الصنف  
من السيدات هو العنصر الغالب في  
المجتمع السوري الحاضر ، وفيهن  
يرى الشرق العربي مثال المرأة التي



طالبات أحد المعاهد العليا السورية ، نملج مشرفة للفتاة السورية  
في وثبتها الرائعة من جيل الحرير الى قمة التطور ...

مصر فيها المهندسة البارعة، والطيارة  
الماهرة ، والصحافية اللامعة، وموظفة  
الديوان الناجحة ، ولم تجد « الأم  
الصالحة » التي كانت حلم الرواد  
وأمل الشرق  
وهذا العنصر المفقود هنا ، هو كما  
قلت العنصر الغالب في سورية ،  
حيث يقف هناك الموقف الوسط ،

أن تتحلل من تقاليد عروبتها أو  
تجدد شرقيتها . وقد رأيت هذه  
السيدة في سورية كما لم أرها في  
بلد آخر على كثرة ما سافرت ومن  
رأيت ، ودعوت الله من كل قلبي أن  
يحميها من شقوة الانحراف الذي عانتها  
المرأة الجديدة عندنا في وثبتها الرائعة  
من جيل الحرير الى قمة التطور، فوجدت

بين المحجبات اللواتي لا يزلن متشبثات بموروث ذيهن وتقاليدهن ، وبين العاملات المتحررات اللواتي جندن أنفسهن للخدمة العامة

ووجود هذا العنصر الوسط ، يحمي البلاد من أخطار الطفرة ، ويجعل حركة التطور تسير وثيدا بأقل ما يمكن من الضحايا ، ويقدم الى البيت السوري ربه الانيقة المتعلمة ، التي تعكف على عملها في تفان مؤثر : كل همها أن تسعد الزوج وتصنع الابناء ، وأن تحمي عالمها الصغير من سموم النكد وأعاصير الشقاء ، وقلما تسمع من نساء هذه الطبقة ، شكوى من وضعهن في البيوت ، أو تلمح عليهن أثر شوق مكبوت الى الانطلاق من دنياهن الخاصة ، بل ان احداهن لتفخر بأنها طاهية البيت ومربية الصغار وراعية الزوج ، وكلما أتيح لها بعض الفراغ ، طاب لها أن تشغله برسم لوحة تزين البيت ، أو تطريز مفرش أنيق ، أو قراءة كتاب يوسع أفقها وينمي وعيها



والى جانب هذه السيدة الام ، رأيت الأخت السورية في ميدان الخدمة العامة ، قد لبث نداء الوطن حين احتاج الى جهدها في بعض الميادين العلمية والاجتماعية حيث لا يمكن للرجل أن يقوم مقامها أو يغني عنها . ولعل لا أخطئ اذا قلت ان الأخت السورية قد اختارت المجال الاصلح للخدمة العامة ، ولا يزال ميدان التعليم هو المجال الافضل للعاملات ، أما سيدات المجتمع ،

فمجال الخدمة الصحية والاجتماعية هو ميدانهن المختار . ولست أذكر مثلا أنني رأيت إحدى السيدات تشتغل في متجر ، أو تعمل في الأسواق والدواوين حيث يمكن أن يعمل الرجل . ومن أجل هذا لم تعان السيدة السورية مثل الذي عانيته معشر المصريات من مقاومة المجتمع ، اذ صممنا على اقتحام شتى الميادين ، وأبينا أن نعتزف بما يسمونه المجال الخاص للأنثى ، على حين اتجهت أختنا السورية - بهدى من فطرتها السليمة ، أو توجيه من عقلها المستنير أو بتدبير من قادة الرأي ، سواء - الى حيث تبدو الحاجة اليها واضحة والضرورة ماسة ، غير منفعة بوهم المساواة ، ولا واقعة تحت سيطرة الفكرة الخاطئة التي تجعل الرجل خصما لنا ، وترهقنا دائما بشعور « المعركة » بيننا وبينه ، فلا عجب اذن أن تبدو السورية الجديدة ، وادعة الملامح مشرقة الأسارير ، لم يرهقها صراع الحصومة والتنافس ، ولا نفص عليها القلق النفسي من آثاره ما يشوه بهاءها ويطمس نضرتها ، ولا طبعها الانحراف بذلك الطابع الخشن الذي قل أن تنجو منه احدانا في دور الانقلاب

ولا عجب ، كذلك ، ان نرى المجتمع يبارك مسعاها النبيل في ميدان الخدمة العامة ، يعتبر خروجها للتدريس مثلا نوعا من التضحية الجديرة بكل عطف وتقدير ، ويرى في جمعها بين البيت والعمل ، عبثا باهظا يجب أن تعان عليه . ولم تتردد الدولة في أداء هذا الواجب ،



مجال الخدمة الصحية والاجتماعية هو الميدان المختار الذي تنهات السوريات على العمل به ، كهاتين الفتاتين العاملتين في مصنع حديث لتعقيم اللبن

عملية الوضع وأيام الولادة ، فترة  
رياضة ونزهة واستجمام !



وكذلك يبارك المجتمع السوري  
جهاد المرأة الجديدة في مجال الاصلاح  
الاجتماعي ، فأهل « حلب » مثلا ،  
يعتزون بالخدمات الجليلة للجمعية  
النسوية للخدمة الصحية ، وهي  
جمعية تأسست عام ١٩٤٥ ،  
واستطاعت في مدى عشر سنوات  
فحسب ، أن تجعل من مؤسستها  
الصحية مفخرة للمدينة الشهباء ،  
ولعل أكبر نصر حققته ، هو تصحيحها  
لمفهوم البر الذي لانزال نخطئه ، فقد

فهي تعطي الزوجة العاملة « اجازة  
أمومة » مداهها أربعة أشهر ، لاتقتطع  
منها العطلة السنوية المقررة ، ومعنى  
هذا ، أن المعلمة « الوالدة » قد تبقى  
في بيتها سبعة أشهر تباعا ، ترعى  
وليدها وتسترد صحتها ، ويأتيها  
مرتبها في موعده كاملا غير منقوص ،  
في الوقت الذي نرى فيه بعض  
الموظفات الحكوميات بمصر - كموظفات  
الاذاعة مثلا - لاحق لهن في اجازة  
يوم واحد أثناء الوضع ، بل تعتبر  
« الوالدة » منهن في اجازة اعتيادية  
لا تتجاوز القدر المحدد لزملائها ، ثم  
تعود الى العمل وقد استنفدت كل  
مالها من أيام الراحة ، وكأننا كانت

ثقافى ناضج . ثم لم اعجب بعد هذا حين رأيت هؤلاء العقائل يحملن أشعة الوعي الى المجتمع النسوى العام، فيؤسسن منتديات ثقافية في العاصمة الفيحاء ، تغذى نساء الجيل بالجديد من الآراء ، وتصلهن بتيارات الفكر المعاصر ، وتزودهن بزداد من الثقافة القومية والتاريخ العربى

على أن أجمل مالفت نظرى من الاخت السورية ، احتفاظها بطابعها الاصيل ، واعتزازها بالعروبة ، وتجميلها بالحشمة والوقار ، لا فرق فى ذلك بين السيدة المحجبة التى تسعى فى « سوق الحميدية » متعثرة فى ملاءتها ، وبين السيدة العصرية الأنيقة التى تذهب الى النادى ، أو تتلقى العلم مع الطلاب جنباً الى جنب ولعل هذا يفسر لى ماخلفته هناك من تلاؤم وانسجام بين سيدات يثلن أجيالا ثلاثة ، بحيث لا يبدو بينها تنافر منبئ عن انفصام : فالسيدة المحجبة هناك لا تعبد الحجاب قيذا بقدر ما تعتبره من عزة الحياء وكرامة الصون ، والزوجة الام المتعلمة ، لا تجدد فى اقتصارها على صنعة الامومة مظهر رجعية أو علامة تأخر وجود ، والعصرية المثقفة لا تخطط بين التحرر والتحلل ، ولا تخطيء تمييز الحيط الرفيع بين الاتزان والجمود ، أو بين التمدن والاباحية ، أو بين النشاط والاسترجال ، وبهذا سلمت لها أنوثتها بريئة من المسخ والانحراف والتقليد !

وجهت الجمعية جهود الكرام المحسنين نحو الخير العام والعمل المثمر ، فاستطاعت أن تضع على قاعات مستشفياتها الكبير لخدمة الامومة ورعاية الطفولة، لوحات تحمل أسماء الخيرين الذين رصدوا من مالهم ما يهيىء لهذه الجماعة من عقائل السيدات أن تواصل كفاحها فى هذا المجال الانسانى ، ومن ثم أتيج للجمعية أن توسع فى نطاق خدمتها ، وأن تمد جناحها حتى يظل « اللقطاء » بالرحمة ، وأن ترفع من مستوى الخدمة الطبية فى مؤسستها الى أرقى مستوى



وفى « دمشق » الفيحاء ، أتاحت لى الاخت السيدة الكريمة « ملك دسوقي دياب » أن أشهد صورة رائعة للبيت السورى الذى يحتفظ بسحره الشرقى مع أناقة وبهاء ، والذى تحس لمسة الأنامل الساحرة فى كل قطعة من أثائه ، وكل ركن من أركانه . كما أتاحت لى مضيقتى الكريمة أن ألقى صفوة سيدات المجتمع الدمشقى الراقى ، وكان الامر بالنسبة الى أشبه بمفاجأة ! فعهدى بسيدات هذه الطبقة فى مجتمعنا ، أن يزهدن فى الحياة الثقافية ويرينها سمة لمثيلاتنا من بنات الشعب ، لذلك عجبت حين رأيت أرقى سيدات العاصمة السورية ، ذوات ثقافة عالية ، وسمعت الحديث يدور فى مجلسهن ، فى أفقر رفيع يشهد بوعى





### سر « جون الأزرق »

من يسمع اسم « جون الأزرق » قد يحسبه اسماً لقرصان أو لص من لصوص الكنوز العتاة . ولكن الواقع أن هذا الاسم يطلق على نوع فريد من الحجارة لا يوجد إلا في منطقة « تريك كليف » بمقاطعة « دربيشير » الانجليزية . . . وتمتاز هذه الحجارة بألوان متداخلة بديعة منها الأزرق والأصفر والأبيض والاحمر ، مما يجعلها مادة صالحة لصنع الاواني الزخرفية . . . وقد بقي سر هذه الحجارة الطبيعية الملونة لغزاً مغلماً على مر العصور . . . فلا أحد يدري من اكتشفها ، ومتى ، وما سر ألوانها البديعة ، وما سر تسميتها بهذا الاسم العجيب « جون الأزرق » . . . ويذهب المجتهدون في تفسير هذه التسمية مذاهب طريفة شتى . . . فمن قائل أنها سميت كذلك تمييزاً عن رخام « دربيشير » المعروف الذي يسمى « جاك الاسود » . . . ومن قائل أن التسمية فرنسية الاصل Bleu Jaune أي « الأزرق

والاصفر » ، ثم التوى نطقها فأصبحت تشبه في السمع لفظة « جون الأزرق » ولكن الثابت أن الكاتب الروماني القديم « جيليني » ، كتب عنها في القرن الاول للميلاد . ووصف ألونها بأنه مزيج من القرمزي والأبيض حتى لتبدو أشبه بالشعلة المتوهجة . . . ولكن العجيب أنه لا يوجد أثر لحفريات الرومان في المنطقة الوحيدة في العالم التي توجد بها هذه الحجارة

### اول امرأة تحلق حول العالم

الطيارة الالمانية المشهورة « ايللى باينهون » هي المرأة الوحيدة ، حتى اليوم ، التي حطت بالطائرة حول العالم . . . فقد قامت وحدها في عام ١٩٣٠ بالتحليق حول العالم ، وقطعت في ذلك مسافة ٣١٠٠٠ كيلو متر واستغرقت ٢٧٥ ساعة . . . وأخيراً بعد أن بلغت « ايللى » التاسعة والأربعين ، وأصبحت أما لثلاثة أولاد وكانت قد انقطعت عن الطيران مدى ١٨ عاماً ، اشتركت في مسابقة للتحليق حول ألمانيا ، مع ٧٧ طياراً

وقطعت في ذلك ٢٧٠٠ كيلو متر  
وقد امتازت الطائرة الألمانية ،  
منذ صباها ، بالبسالة الفائقة . وكان  
أول ما أولعت به قيادة السيارات ،  
ثم تحولت الى قيادة الطائرة وبرعت  
في ذلك براعة فائقة بحيث أصبح  
ما انهال عليها من ميداليات وكؤوس  
وجوائز يضيق به متحف بأكمله !  
وقد تعدت بطايرتها حدود سماء  
ألمانيا وهي في الثالثة والعشرين ،  
فقطعت مسافة ٧٠٠٠ كيلو متر الى  
كينيا البرتغالية في مدة ٧٠ ساعة !  
ولكن رحلتها تلك لم تتم بغير عقبات



فقد اضطرت خلال عودتها الى  
الهبوط في الصحراء الافريقية ،  
وانقطعت اخبارها عن العالم أربعة  
أيام كاملة قطعت اثناءها خمسين  
كيلو مترا سيرا على قدميها حتى  
بلغت مدينة « تومبكتو » !

وفي هذا العام نفسه ( ١٩٣٠ )  
قامت برحلتها الجريئة حول العالم  
وحلقت خلالها فوق جبال الهملايا  
وسلسلة جبال كولديرا في أمريكا  
الجنوبية ، ومجاهل أستراليا !

### عملة من السنائر ورؤوس الطيور !

أقيم في نيويورك أخيرا معرض لاغرب  
أنواع العملة التي كانت متداولة في  
الازمنة السابقة . ضم ٧٥٠٠٠ قطعة  
وقد حوت المجموعة عددا  
من سنائر صيد السمك التي كانت  
متداولة في وقت ما في الاسكا ،  
ورؤوس الطائر المعروف باسم  
« تقار الخشب » وكانت في وقت ما  
أداة للتعامل في شمال غرب المحيط  
الهادي ، وحلقات من الحجارة قطر  
الواحدة منها ثلاثون بوصة ، وكانت  
فيما مضى متداولة في جزيرة « ياب »  
في غرب المحيط الهادي . . . اما  
أصفر قطعة في المعرض فكانت قطعة  
من الذهب في حجم رأس الدبوس ،  
وهي من العملة الهندية القديمة

### أقدام الرجال !

أثر عن الرجال في كافة انحاء  
العالم نزوعهم الى النظر الى سيقان  
النساء ولم تؤثر عن النساء هذه  
الظاهرة ، الا امرأة واحدة تدعى



أوبرا انجبتة روسيا في القرن التاسع عشر « فيودور شاليابين » ! .. ويعرض هذا الجناح حياة شاليابين وأعماله منذ اعتلى خشبة المسرح الغنائي حتى وفاته ! .. ففي هذا الجناح ، دولاب زجاجي يضم « أصول أوبرا جوجول » (المفتش العام) وهي أول أوبرا مثلها شاليابين وكان ذلك في عام ١٨٩٠ ، وقد قام فيها بالغناء ، وبالممثل الدرامي ، وساعد في اخراجها أيضا .. وفيه نموذج للمنزل الخشبي المتواضع الذي ولد فيه شاليابين بمقاطعة كازان كما يضم تمثالا من المصيص لشاليابين كانت تحتفظ به أسرته ، ثم أهدته للمتحف زوجته « أيولا شاليابين » وكانت بدورها ممثلة أوبرا عظيمة !

### بطاقات « تحقيق الشخصية » لقطع الماس

يسمى أحد خبراء الماس الانجليز الآن في قطع الطريق على لصوص الماس ! .. وقد كانت الخطة التي يتبعها هؤلاء اللصوص ، هي تجزئة

« بامبلا بف » ! .. انها تكرر كل وقتها للنظر الى سيقان الرجال ! ولكنها لاتفعل ذلك بدافع نزوع طبيعي ، وانما بحكم عملها .. فقد عهد اليها احد مصانع الاحذية بمدينة جلاسجو البريطانية باجراء بحث عن حالة الاحذية التي يرتديها الرجال : ماذا يفضلون من انواع الاحذية والوانها ؟ والى اى مدى يهتمون ببريق احذيتهم ؟ وكم منهم يرتدى احذية مرتفعة ؟ وكم زوجا من الاحذية يشتري الرجل المتوسط عادة ؟ وكيف يختار الرجل حذاءه ؟ وهكذا

وقد خرجت السيدة بامبلا من حملقتها في سيقان الرجال بنتائج طريفة ، منها ان ٤٠ ٪ من الرجال يعهدون لزوجاتهم بشراء احذيتهم وان الغالبية العظمى من الرجال تشرف بنفسها على « تلميع » احذيتها ، فيما عدا ٦ ٪ يعهدون للزوجات بهذه المهمة ، وان الرجال يتوخون في احذيتهم « الراحة » أكثر من المنظر ... وابدى رجل واحد رغبته في حذاء ذي كعب عال ! .. وابدى آخر رغبته في حذاء « مفتوح » من الامام لاطلاق اصابع القدمين على سجيتها !

### حياة « شاليابين »

يضم المتحف المسرحي المركزي الحكومي في موسكو ، وهو الذي يصرف باسم متحف « اليكس باخروشين » ، نسبة الى ناقد مسرحي شغف بجمع الآثار المسرحية النادرة ، جناحا بأكمله عن اعظم ممثل



## طائر لتعليم الجولف ١

ابتكر مدرب « الجولف »  
الأمريكي « نيات فيمان »  
أسلوباً طريفاً في تدريب  
طلته على أحكام الضربة ،  
وعلى فن تحريك القراعين  
وحدتهما دون الرأس ...  
فقد درب طائرين صغيرين  
على أن يقفيا على منظر  
من يدربه ... فلذا ركز  
الطالب عينيه على الكرة  
ووجه الضربة مستخدماً  
قواعدهما ، وحينما بقي  
الطائران على المنظر ، أما  
إذا حرك رأسه ، فإن  
الطائرين يطيران ، ويسرق  
الطالب حينئذ خطاه !

ولا يظهر هذا الشعاع بوضوح إلا  
من خلال الأشعة فوق البنفسجية  
وبهذه الطريقة يلتقط وبستر صوراً  
لقطع الماس الكبرى التي يخشى عليها  
من السرقة ويحفظ الصور في  
« أرشيف » خاص يقطع الطريق  
على اللصوص . ويقول إن في وسع  
أصحاب القطع الصغيرة أن يفعلوا  
الشيء نفسه ، بأن يطبعوا قطعهم على  
صفحة من الشمع ، ثم يلتقطون  
صوراً لشعاع هذه القطع بالأشعة  
فوق البنفسجية ، فتصبح لكل قطعة  
ما يشبه « بطاقة تحقيق الشخصية »

## الأزواج وأعمال المنزل

لاتزال التقاليد في أكثر أنحاء  
العالم تآبى على الرجال مشاركة

قطع الماس التي يسرقونها وتشكيلها  
بحيث تخفى معالمها ويصعب على  
صاحبها التعرف عليها ! . . . ويسمى  
الخبير البريطاني ويدعى « روبرت  
وبستر » لالتقاط صور دقيقة ،  
مستخدماً الأشعة فوق البنفسجية  
لداخلة قطع الماس وجزئياتها  
والأشعة التي تطلقها بحيث يسهل  
التعرف عليها وإن اختلفت أشكالها  
بفعل فاعل !

ويقول الخبير أن الأشعة فوق  
البنفسجية تظهر معدن الماس بوضوح  
وجلاء ، وأن معدن كل قطعة يختلف  
عن معدن الأخرى ... فبعض القطع  
تطلق شعاعاً أزرق لامعاً ، وبعضها  
تطلق شعاعاً بنفسجياً باهتاً ، وأخرى  
قد تطلق شعاعاً أخضر أو أصفر ،

ورفض ٥٪ قيام الرجال بالطهى ..  
ورفض ٤٪ قيام الأزواج بدفع مربة  
الأطفال فى الشوارع ... ووافق عدد  
كبير من الزوجات على اشتراك  
الأزواج معهن فى شراء لوازم الطعام  
والحاجيات المنزلية الأخرى ...  
ولكنهن هدفن من وراء ذلك الى غاية  
ماكرة ، هى ان يقف الأزواج بانفسهم  
على غلاء أسعار الحاجيات فلا يشددون  
عليهن النكير فى الحساب !

### ذكرى بوذا !

شهدت جزيرة سيلان أخيرا  
مشهدا فذا فريدا ... فقد امتطى  
فارس بارع جواده الأبيض الأصيل  
وبقفزة رائعة عبر نهر « ديهوالا »  
من ضفة الى الأخرى .. كان هذا  
الفارس يعيد تمثيل مشهد وقع منذ  
خمسة وعشرين قرنا ، او على التحديد  
فى عام ٥٣٤ قبل الميلاد ، حين امتطى  
الامير « سدهارتا جوتاما » صهوة

زوجاتهم فى الاعمال المنزلية .. ولكن  
ما موقف الزوجات ؟ هل يرغبن حقا  
فى ان يعاونهن الأزواج فى أداء اعمال  
المنزل ؟ وهل يرين ان يحمل الأزواج  
عنهن كل الاعباء المنزلية ام بعضها  
فقط ؟ .. ذلك كان موضوع  
استفتاء طريف قامت به إحدى  
المؤسسات الألمانية فى مدينة « اسن »  
.. وكانت النتيجة تدعو الى العجب  
فقد رفضت الغالبية العظمى من  
الزوجات قيام الأزواج بمساعدتهن  
فى أعمال المنزل ، ومن بين هؤلاء  
الرافضات عدد كبير من اللواتى  
يزاولن امهالا خارج المنزل ، ويبلغ  
مجموع الساعات التى يعملنها خارج  
المنزل وداخله نحو ١٨ ساعة فى  
اليوم !

فقد رفض ٩٢٪ من الزوجات  
قيام الأزواج بأى عمل منزلى ولو كان  
تسوية الفراش ! .. ورفض ٨٤٪  
قيام الرجال بغسل الملابس ...

### عدد سكان العالم

أمريكا الجنوبية :	أصدر مكتب الإحصاء
١٢١٠٠٠٠٠٠	التابع للأمم المتحدة نشرة
آسيا ( باستثناء الاتحاد	بعدد سكان العالم حتى
السوفييتى ) ٤٠٥١٠٠٠٠٠	منتصف عام ١٩٥٤ ، وهو يقدر
أوروبا ( باستثناء الاتحاد	بنحو ٢٦٥٥٠٠٠٠٠ نسمة
السوفييتى ) ٤٠٧٠٠٠٠٠٠	موزعين فى أنحاء الكرة الأرضية
الاتحاد السوفييتى :	على الوجه التالى :
٢١٤٠٠٠٠٠٠	أفريقيا : ٢١٤٠٠٠٠٠٠
جزر المحيطات :	أمريكا الشمالية :
١٤٠٠٠٠٠٠٠	٢٣٣٠٠٠٠٠٠

## غرائب حول العالم

● أصدرت مكتبة الكونجرس كتابا من ٢١ صفحة ، يحوى ٦٥ خريطة تبين مواقع الكنوز القديمة المدفونة سواء في جوف الارض او في قاع البحر ، وهى التى قام باخفائها القراصنة القدماء ، او غرقت بها السفن في قاع اليم !

● عثر اخيرا على بقايا متحجرة لوحش بحسرى « كرونوسورس » عاش منذ ١١٠ ملايين سنة ! ويبلغ طول الهيكل نحو ١٧ مترا ، ويبلغ طول جمجمته وحدها ثلاثة أمتار . وهى تحتوى على ثمانين سنا !

● كان العداءون من رجال قبيلة الاتكا الذين كانوا يعيشون في جبال بيرو وغاباتهما ، أسرع وسائل نقل البريد في العالم قبل اختراع التلغراف . فقد كان متوسط سرعة العداء منهم ٣٠٠ ميل في اليوم الواحد !

● في مدينة « برن » بسويسرا ساعة كبيرة ، اذا مادقت في برجها شهدت معرضا ميكانيكيا كاملا : اذ يؤذن ديك ، ويدور صف متتابع من صفار الدببة ويقوم تمثال بدق ناقوسين ، ثم يظهر تمثال آخر يمثل الزمن يقلب ساعته الرملية ويعبد الدقات !

جواده الابيض « كانتاكاه » ، وعبره النهر نفسه ، لكى يكرس حياته للوعظ وارشاد الناس الى مائنتوى عليه حياة الانسان من معان وقد عرف « الامير جوتاما » من بعد باسم « بوذا » ، واصبح للدين الذى بشر به اتباع يقدر عددهم الان بنحو خمسمائة مليون تابع . . وقد احتفل هؤلاء اخيرا بمرور خمسة وعشرين قرنا على وفاته ، او ، على الاصح ، بداوا الاحتفال ، فسوف تستغرق الاحتفالات عاما بأكمله !

واتخذت الاحتفالات ظواهر شتى في الدول التى تدين بالبوذية . . ففي اماره نيبال ، حج الاف البوذيين الى قرية « لومبينى » حيث ولد بوذا . . وفي الهند تجمع البوذيون في « بودجايا » حيث هبط الالهام على بوذا بعد ٤٩ يوما قضاها صامتا يتأمل . . وفي سيلان ، قدم البوذيون ولاءهم لسن من اسنان بوذا وحملوها في موكب مهيب على ظهور الايال . . وفي بورما احتفل برسم ٢٧٠٠ راهب بوذى شاب في حفلة واحدة وفي كل مكان يدين بالبوذية نصبت تماثيل بوذا التى تفاوتت في الضخامة وفي المعدن الذى صنعت منه ، ومن هذه التماثيل ، تماثيل ضخمة في رانجون عاصمة بورما من الذهب الخالص ! واحتفالا بهذه الذكرى افرجت الهند عن ٥٠٠ سجين ، واطلقت بورما سراح كافة الطيور والدواجن والحيوانات التى كانت في المدايح !

# بولو باشا

## جاسوس الخديو عباس

هذا «الباشا» لم يعرف مصر ولم يزرها ، بالرغم من انه حمل لقبها انعم به عليه الخديو عباس السابق وهو في منفاه . وقد شغلت قضية بولو باشا الاذهان في اواخر الحرب العالمية الاولى ...

مع خديو مصر عباس حلمي الثاني ، المقيم في سويسرا ، لحساب الالمان ومهمة الرجل ايجاد جو في فرنسا معارض للحرب واشاعة روح الهزيمة بين الفرنسيين ، والحكومة الالمانية تغذيها بالمال بواسطة اخدمصارف زيورخ بسويسرا  
هذا ملخص الاتهام ..

وعلم ان اموالا حولت ايضا الى بولو في باريس ، وان احد رؤساء الوزارة السابقين ، جوزيف كايو ، له ضلع في هذه الجاسوسية لحساب الالمان

كان لبولو بيت في باريس بشوارع فالسبورج ، ودار فخمة في مدينة بيارتيز سماها فيلا « فاليدا » وفي ذلك الوقت كان الرجل يقيم في مدينة نيس على الساحل اللأزوردي في بيت استأجره لهذا الغرض  
وصدرت الاوامر لتفتيش المقرات الثلاثة

ببيير بوشاردون من رجال القضاء الفرنسيين وفي آن واحد من المؤرخين ، الذين غدوا الصحفي والمكاتب بمجموعة من المؤلفات عن الجرائم والقضايا الشهيرة .. وهذه قضية قام فيها بوشاردون بمهمة قاضي التحقيق ، وبسطها في بحث دقيق نلخصه فيما يلي :

بدأت بوادر هذه القضية تظهر في أوائل سنة ١٩١٤ ، والحرب العالمية الاولى في اشد حالات الخطر والعنف فقد نشبت في اغسطس ١٩١٤ وانتهت في آخر ١٩١٨

في شهر فبراير ١٩١٧ دعى بوشاردون لمقابلة المحامي العمومي بباريس ، بوصفه رئيسا لهيئة المحاكم العسكرية خلال الحرب ، وفي دار الانفاليد ، حيث مقر هذه الهيئة ، تسلم القاضي ملف قضية « بولو باشا » ، وهي تتعلق برجل يحمل هذا الاسم وهذا اللقب ، وله اتصالات بالالمان ، وهو يعمل بالاتفاق



أو الى فرنسا لحساب بولو .. هذا وحده يمكن اتخاذه دليلا للتهمة . وبولو أخذ احتياطه ، وهو يعلم انه لا يمكن حمل المصارف في البلاد الاجنبية على الافشاء بأسرارها لحكومة ما ، أيا كانت الاسباب وتساءل القاضي : هل أنا أمام جاسوس حقا ؟ أم أمام نصاب يسعى الى الكسب الحرام ؟ أم أمام مفاسد يحب الحياة ويحب المال ولا يقدر العواقب ؟ أم أمام رجل نبيل شريف يتهم زورا وظلما ؟

قال بولو وهو يشرح كيف حصل على المال الكثير الذي ينقسه : « سحبت مبالغ كبيرة من أمريكا في سنة ١٩١٦ ، فقد سبق لي أن تزوجت أرملة غنية في سنة ١٩٠٤ في وضعت ثروتها تحت تصرفي ، فربحت أموالا طائلة ، وادعت ثروتي في مصارف نيويورك ، قبل نشوب الحرب ، وأنا أسحب منها وأنفق بسخاء !

« وأنا رجس غنى ، أحب الحياة وأهوى السفر . وقد اشتغلت في السياسة ككل انسان . وحاولت أن ادخل كوسيط بين صديقي الخديو عباس وحكومة

ويقول بوشاردون انه لم يكن يعرف بولو وانه رآه للمرة الاولى عندما داهم البوليس بيته الباريسي : .. رجل طويل القامة ، أشقر الشعر ، شارباه ضخمان وشعرهما كالحرير ، صوت ذو نبرات مؤثرة : نظرات فيها دلال لا يوجد عادة الا عند النساء ، سريع الخاطر ، حاضر الاجابة على كل سؤال ، يبدو لن له المام بطباع الناس ان هذا الرجل يجمع في شخصه كل ما يلزمه ليكون جاسوسا خطيرا ونصابا عالميا !

جرى تفتيش البيت الباريسي ، والبيت المستاجر في نيس ، والدار الانيقة في بياريتز : ولم يجسد البوليس شيئا مما يمكن أن يتخذ دليلا على نشاط الرجل ونوع هذا النشاط .. وحار القاضي في أمره : فان التقارير المقدمة للسلطات المختصة عن بولو وأعماله وعلاقته بالخديو وعلاقة الاثنين بألمانيا ، كلها صريحة واضحة ، ولكن الدليل المادي تحت يد المحقق ، ضعيف لا يساوي شيئا

لا بد من الحصول على ما يثبت تحويل المال من ألمانيا الى سويسرا



بولو باشا



« ظلم .. كذب .. اتهام باطل »  
.. نكران جميل ! » بهذه الكلمات  
كان الرجل يصف التحقيق الذي  
يجرى في حقه ..

وتضاعفت حيرة المحققين ...  
ولكن من هو بولو ومن أين جاء ؟  
ولد في ٢٤ سبتمبر ١٨٦٧ من  
أسرة أصلها ايطالي ، في مرسيليا  
ولما بلغ العشرين من العمر ،  
اشترك مع رجل يدعى « باتون »  
في عمل تجارى انتهى بالفشل ، فماذا  
صنع بولو ؟ .. خطف زوجة شريكه  
وهرب معها الى اسبانيا ..

وعاد الى فرنسا ففتح في باريس  
« مكتب اعمال » .. أى اعمال ؟  
جميعها ، مادامت تدبر ارباحا ! ..  
واحتال على بعض « الزبائن » الذين  
ترددوا على المكتب ، واختفى بما  
حصل عليه من مال !

ذهب الى مدينة هنداى حيث  
نزل في فندق واغرى ابنة صاحب  
الفندق ووعداها بالزواج وأخذ منها  
ما ادخرته من مال .. واختفى  
ايضا !

وبعد مدة وجيزة تعرفت ممثلة  
تدعى « هنريت سوماييل » برجل  
ممن الاشراف يدعى « كونت دى  
جرانجنون » في أحد صالونات مدينة  
بورديو ، واحبته من النظرة الاولى ،  
واتفقت معه على الزواج ، وتم  
الزواج ، وسافرت الممثلة وزوجها  
الكونت الى بونس ايرس وغيرها من  
مدن امريكا الجنوبية حيث تعمل  
الممثلة .. ونسب الخلاف بين الزوج  
المعشوق والزوجة العاشقة : هو

انجلترا لعقد صلح بين الفريقين  
ولكننى فشلت ، وانعم على صديقى  
عباس بلقب الباشوية اعترافا  
بفضلى ! »

اذن، ان الاموال التى تحت تصرف  
هذا الرجل اودعت في أمريكا « قبل  
الحرب » فاذا كان هذا صحيحا ،  
فانه ليس لاحد ان يحاسبه عليها  
وعن المصدر الذى جاءت منه ، لانه  
لم يكن يوجد « عدو » قبل  
الحرب ، واذا كانت الاموال « المانية »  
فهى ليست في نظر القانون اموال  
« اعداء » مادامت قد دفعت قبل  
الحرب

بقيت مسألة النشاط ونوعه ،  
وهنا ظهرت قدرة بولو وبراعته .  
فقد اشترى جريدة معروفة مشهورة  
في ذلك الوقت ، هى جريدة  
« لو جورنال » ، وحامت الظنون  
حول كيفية اتمام هذه الصفقة ،  
ودلت التحريات على ان بولو بالاتفاق  
مع الخديو عباس ، اشترى الجريدة  
للقيام بحملة من اجل السلم وعقد  
الصلح ووضع حد للحرب ، وذلك  
كله بأموال المانية ولحساب المانيا  
خمس ملايين فرنك دفعها

الرجل لشراء الجريدة الكبيرة ، وربع  
مليون دفعه للمساهمة في جريدة  
اخرى اسمها « الدعوة » وثار ثأره  
عند ما قيل له انه متهم بالعمل  
لمصلحة الالمان ، فقال ان عقد الصلح  
بين الخديو وانجلترا ، ومن ثم بينه  
وبين حلفاء الانجليز ، عمل وطنى  
بالنسبة الى بولو ، وانه بهذا يخدم  
السلم والعدل ! ومع ذلك فان محاولته  
فشلت ..



الخديو عباس حلمي الثاني

عرشه ، وتم الاتفاق بسرعة وسهولة بين الطرفين ، ومنح الخديو صديقه بولو لقب الياشوية .. من سويسرا .. وفي عهد السلطان حسين !

كان المحققون واثقين من كل هذا ولكنهم عجزوا عن توفير الأدلة الكافية لمحاكمة بولو بتهمة العمل لمصلحة المانيا وضد مصلحة فرنسا وليس لهم أية سلطة للنيل من الخديو لانه ليس فرنسيا ، ولانه يقيم في سويسرا

لم يتمكن بوشاردون من حمل أى مصرف من المصارف الأجنبية خارج فرنسا على اطلاعه على وثيقة واحدة تثبت أن بولو تلقى أموالا محولة باسمه من المانيا أو من مصدر الماني خارج المانيا

وأخيرا ، تقدم الحظ لخدمة القائمين بالتحقيق : دخلت أمريكا الحرب ضد المانيا بجانب فرنسا

يطلب مالا وهي تدفع ، ثم يضربها لتعطيه بلا حساب ، ولم يكن الكونت دى جرانتون غير بولو ...

وفي ذات يوم أخذ الرجل البقية الباقية من أموال الممثل واختفى

عاد الى فرنسا ، وفي مدينة بور دو ، عرف أرملة تاجر ثرى ، وتزوجها .. وذلك هو الزواج الذى تحدث عنه بولو مع المحقق وقال انه أساس ثروته الطائلة ، وكان ذلك فى سنة ١٩٠٤ ، وبهذه الثروة التى حصل عليها من الأرملة العاشقة ، أنشأ بولو لنفسه مكانة اجتماعية واقتصادية مرموقة ، فى باريس : استأجر بيتا فى شارع فالسبورج ، واشترى فيلا فى بياريتز ، وراح ينفق بلا حساب ، وكان السر فى نجاحه العلاقات الاجتماعية ...

ومن بين الناس الذين عرفهم ، وارتبط معهم بروابط الصداقة والالفة ، قضاة ونواب ووزراء .. وواحد من رؤساء الوزارة السابقين ، جوزيف كايو !

كان ينقصه ، بين علاقاته الاجتماعية ، وجود أمير أو ملك أو رئيس دولة .. فعثر عليه فى شخص عباس حلمي الثاني ، خديو مصر السابق

كان الخديو يقيم فى سويسرا ، البلد المحايد ، وكان لديه أموال : بعضها ملك له ، وبعضها من تركيا ، وبعضها ، على ما يقال ، من المانيا كان الخديو يعمل ضد الانجليز ، ويبحث عن معاونين ، وألقى بولو بنفسه فى طريق الرجل الذى فقد

وانجلترا وحلفائهما .. واصبح في مقدور المحققين ان يطلبوا من الحكومة الامريكية اصدار امرها الى المصارف لكي تبوح بأسرارها لمصلحة التحقيق في قضية بولو باشا ! وشعر الرجل بأنه فقد حصانته وان الاحتياطات التي اتخذها ستنتهك بسرعة وهذا ما حدث ..

ثبت للمحققين ان بولو كان على علاقة وثيقة بممثل المانيا في واشنطن واسمه « بافنستد » وأنه تلقى منه أموالاً طائلة لشراء جريدة « لوجورنال » وانفاق المال على غيرها من الصحف وتقديم الشهادة ضده الرجل الذي كان في وقت من الاوقات شريكه فسرقت منه بولو زوجته : باتون

واصدر المحقق قرار الاتهام ، واستصدر أمراً بالقبض على بولو وايداعه السجن توطئة لمحاكمته

حوكم وحده ، ولكن الاسماء التي ذكرت في قضية بولو كثيرة متنوعة ، فقد اتضح ان الرجل كان على علاقة مع عدد كبير من الشخصيات المعروفة .. وأن البعض من هؤلاء المعارف كانوا على صلة به في نطاق نشاطه كجاسوس يعمل لحساب المانيا

ومن الذين ذكرت اسماءهم في قضية بولو : الخديو السابق عباس ومسيو جوزيف كايو ، الرئيس السابق للوزارة الفرنسية ، وقد قال للمحقق ان الحكم على بولو سيكون خطأ كبيراً ، لان الرجل بريء من تهمة الجاسوسية ، ولكن بوشاردون أمر باعتقال كايو نفسه الذي حوكم فيما بعد !

ويوسف صديق باشا المصري ، الذي لعب دورا يحوطه الاتهام وبافنستد ، ممثل المانيا في امريكا الذي كان وسيطاً للدفع ! وباتون شريك بولو الذي قال عنه المتهم : « كيف تصدقون رجلاً خائنه زوجته وهربت معي ! »

وموئيه رئيس محكمة السين وفون باين ، وكان في ذلك الوقت يرتقى سلم الدبلوماسية بسرعة ! وهناك أشخاص من تركيا ومصر وفرنسا وانجلترا كان لهم صلة بعيدة او قريبة بهذه القضية !

وتناول التحقيق سؤال الزوجة الاولى .. هنريت ، التي كانت في امريكا وعادت الى فرنسا ، والزوجة الثانية وهي الارملة التي اقترن بها بولو واخذ منها ثروتها ...

كانت الزوجتان على قيد الحياة وتركهما بولو وهما على ذمته يوم قبض عليه وحوكم وحكم عليه !

وثناء محاكمته لم يجزع ولم يغضب ، ولم يطلب الرحمة

وبكان محتفظاً بهدوئه المقرون بكثير من الاحتقار للذين حاكموه

ومشى الى الموت بجرأة ، فقد اعدم في قلعة فانسين في يوليو ١٩١٧

وصوب الجنود كلهم رصاصاتهم الى رأسه ، لكي يشوهوه ، تشفياً

وانتقاماً من الرجل الذي كانوا يقولون ان نشاطه كان سبباً في مصرع عشرات الالوف من رفاقهم ، ولكن بعض مؤرخي الحرب الاولى يقولون اليوم ان بولو كان ضحية العنكرين وأنه لا يستحق الاعدام !

## حديث الأسفار

### جنات مدهولك

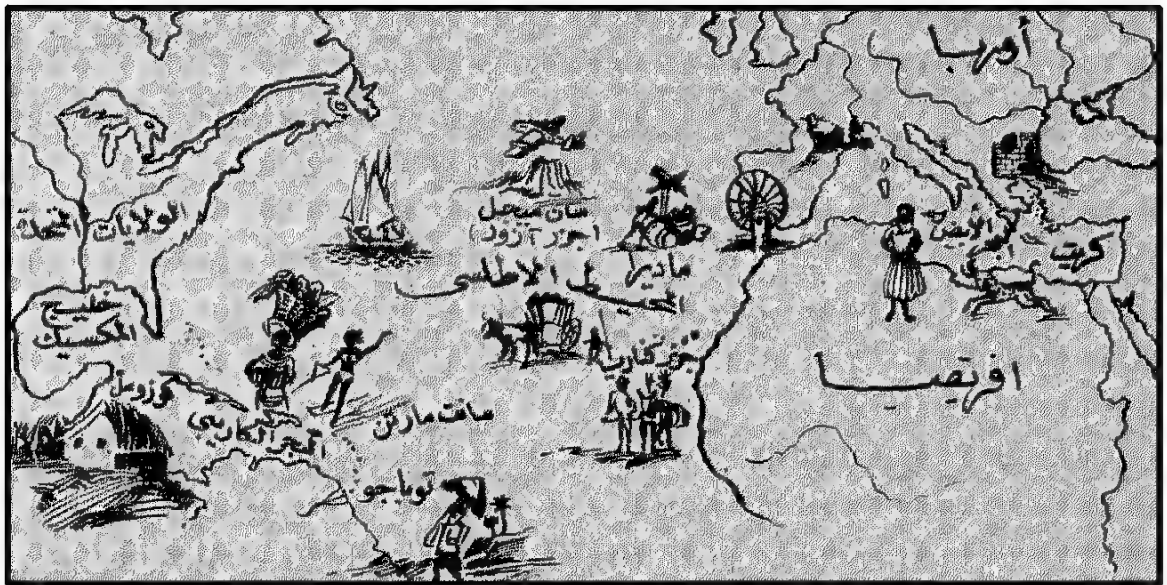
#### في المحيط الأطلسي

##### جنات المحيط الأطلسي

ماديرا : من ممتلكات البرتغال . وترتكز حياتها الاجتماعية في عاصمتها « فنكال » .. تتناثر البساتين واكواخ القش على جوانب الطرقات الطرولية التي تنساب من العاصمة الى الكروم التي تمتد في خارجها ، والتي اشتهرت ماديرا بانتاج أجود انواعها !

ولا يزيد اجر الإقامة في احد فنادق « فنكال » الصغيرة على سبعين قرشا في اليوم بما في ذلك الوجبات الثلاث ، « وشاي » بعد الظهر ! .. اما فنادقها الفخمة مثل « سافوي » و « ريد » فيتقاضى الواحد منها جنيتين ونصف جنيه لقاء غرفة فاخرة ذات حمام ، وشرفة كبيرة تطل على المحيط ، وخمس وجبات في اليوم ! .. وتستطيع ان تستاجر « فيلا » فخمة أنيقة تحيط بها حديقة واسعة لقاء عشرة جنيهات في الشهر ! .. ويتصل خط بحري منتظم بين لشبونة وماديرا ، وبين سوثمبتون وبيتها ، كما تمر بها عدة خطوط بحرية اخرى

من الامثلة الاجنبية الشائعة « زر نابولي ثم مت » ! .. ولكن ثمة مثلاً آخر لم يصل الى اسماعنا لبعده قائله عن مجتمعنا وهو « تعال الى «ماديرا» تعيش طويلاً » .. فهل تعرف اين هي «ماديرا» حيث يشيع هذا المثل ؟! .. انها واحدة من جنات العالم التي يجهلها اكثر سكان العالم ، او قل جنات المحيط ، لانها جزيرة .. واحدة من الجزر التي اسبغت عليها الطبيعة مفاتها وجعلتها اقرب الى جنة النعيم الموعودة ، ومع ذلك قل ان فطن رجال العصر الحديث من السائحين والرحالة اليها ! .. وقد تكون نفقات الارتحال الى هذه الجنات المجهولة ابهظ من نفقات الإقامة فيها ولكنها على التحقيق لن ترهق الرتل الضخم من السائحين الذين يتجولون كل عام بين روما وباريس ، وفيينا ، وغيرها من عواصم العالم المعروفة ينشدون الترفيه ، والاستجمام ، وراحة الاعصاب .. وهذه طائفة من جنات المحيطات نحسبها لمن يستطيع ان يزورها او يرحل اليها ولو على أجنحة الخيال !



خريطة توضح مواقع « الجنات » المجهولة في المحيط الأطلسي

حيث تستمتع بمفاتيح الطبيعة  
الساحرة : النخيل المترامي ، وغابات  
الاناناس، والاكوخ اللطيفة المصنوعة  
من جذوع الاشجار واغصانها ،  
وحداثق الزهور البرية ، وتستمتع  
بمراى الاسماك الطائرة ، وبالجبال  
التي يكسو الجليد قممها ،  
وبالشاطئ الرملى المترامى .. ولا  
تدفع اجرا للفندق المريح فى اليوم  
اكثر من جنيه !

## جزر البحر الكاريبي

كوندومل : تبعد عشرين ميلا  
 شرقى ولاية مكسيكو باميركا وتمتد  
 طولا عشرين ميلا ، وعرضا ثمانية  
 أميال . . أجمل ما فيها قريتها  
 الوحيدة التى تسمى «سان ميغل»  
 حيث الاكواخ الهرمية الشكل ،  
 وحيث يمتد على الشاطئ سياج

سان مينجل : اكبر جزيرة في  
مجموعة جزر آزور التسع ، وتبلغ  
مباحتها ٢٨٨ ميلا مربعا . .  
اسبغت عليها الطبيعة جمالا اخاذا . .  
الخضرة الفسيحة ، والجبال  
الشاهقة ، والبحيرات النابعة من  
قمم الجبال ، والشاطئ الرملي  
الممتد . وتعد مياهها من اصلح مياه  
العالم للصيد واحفلها به . ليس  
بعاصمتها « بونتا ديلجادا » سوى  
فندق واحد ، واربعة « بنسيونات »  
وملهى واحد !

جزر كناريا : انها سبع جزر ،  
ولكن اوفرها راحة للنزلاء ثلاث هي :  
كناريا الكبرى (جراند كنارى) ،  
و «تريف» و «لابالما» . . تحملك  
اليها الطائرة من الدار البيضاء في  
خلال ساعتين ونصف الساعة .

طويل من الكروم الخضراء اليانعة .  
وليس بها سوى فندق وحيد  
يتقاضى جنيها في اليوم ، وتستطيع  
أن تستأجر « فيللا » من جذوع  
الاشجار وافصانها لقاء ستة جنيها  
في الشهر !

**سانت مارتن :** لن يجد هواة  
السباحة ، والصيد والغطس خيرا  
من جزيرة « سانت مارتن » احدى  
جزر « نندوراد » التابعة لهولنده .  
لا تصل اليها الا سفينة واحدة في  
الشهر تبخر من امريكا الجنوبية ،  
ولكن الخطوط الجوية التي تمر بها  
اكثر انتظاما ، وبالجزيرة فندق  
جديد بنى على طراز حديث ، وزود  
بكافة وسائل الراحة ، يتقاضى جنيها  
ونصف جنيه في اليوم !

**توياجو :** انها اكثر امتلاء بالحياة  
من جزيرة سانت مارتن ، ولكنها  
ما زالت على العهد بها من سكنون  
وهدوء منذ هبط بها « دانييل ديفو »  
وكتب قصته المشهورة « روبنسون  
كروزو » . . . والجزيرة من ممتلكات  
بريطانيا ، وبها اجمل شاطئ يمكن  
أن تقع عليه العين ، وتسبح في  
سمائها الطيور البرية الزاهية  
الالوان . . . وبالجزيرة ستة فنادق  
فخمة ، تمنح غرفة فاخرة بحمام ،  
وشرفة كبيرة لقاء ثلاثة جنيها  
في اليوم !

[ عن مجلة « نيوزويك » ]

### سر العسل الدفين

اشتهر عسل النحل بفوائده في شفاء  
كثير من الأمراض والأقسام دون أن  
يعرف السر في ذلك ! ومنذ بضع سنوات  
كشف بعض الباحثين عن هذا السر ،  
فقد وجدوا أن ملكة النحل  
تميش نحو أربع سنوات في حين أن  
النحلة « الشغالة » لا تميش إلا نحو  
شهر . . . وعرفوا أن السبب في ذلك أن  
ملكة النحل تتغذى من « حبوب اللقاح »  
التي توجد في الأزهار !

وأيدت الملاحظة بمذالك أن أولئك  
الذين يتناولون عسل النحل ممزوجاً بغبار  
حبوب اللقاح هم الذين كانوا يستفيدون  
بسلامة صحتهم ، واستطالة أعمارهم ، وشفاء  
عدد من الأمراض مثل البواسير ،  
والنزلات الشعبية المزمنة ، والاكنتاب ،  
والأرق ، وضغط الدم العالي ، وأمراض  
الرأية ، والمعدة ، وعسر الهضم !

وعود فضل اكتشاف منافع غذاء  
ملكة النحل الى الدكتور « هاوسن »  
الألماني الذي كرس جهده ووقته لدراسة  
غذاء ملكة النحل وعلاقته بإطالة عمرها .  
وكان هو نفسه يشكو مرضاً في مرارته ،  
فجرب علاجه بغذاء ملكات النحل الذي  
يألف من العسل ، وغبار حبوب لقاح  
الأزهار ، ونوع من إفرازات غدد  
الملكات . وقد وجد أن أحسن الأوقات  
لتناول هذا المزيج الشافي الطبيعي هو عقب  
الاستيقاظ من النوم وقبل الإفطار !

قصة من تاريخ مصر العياشي

## معركة حربية على ضفاف القناة

ماذا قال الزعيم محمد فريد لتركيا؟

بقلم الأستاذ محمد أمين حسونة

في هذا القتال اسرار جديدة عن المسيرة التي دارت بين الانجليز والأتراك حول الاستيلاء على قناة السويس عام ١٩١٥، وهي اسرار تكشف عن طماع بعض الدول في مصر التي كان يملأها منها وقتئذ الزعيم محمد فريد وشعاره « مصر للمصريين »

اورثته اياه حروب البلقان !  
ومن هنا نبتت في الاوساط العسكرية فكرة ارسال حملة عثمانية الى وادي النيل، ومد خط حديدي يتفرع من سكة حديد الحجاز الى حدود مصر الشرقية لطرد الانجليز من مصر والشرق  
واحتضن الامان هذه الفكرة واصبحوا يعلقون اهمية قصوى على هذه الحملة لكسر شوكة الانجليز

كانت الامبراطورية العثمانية في غضون عام ١٩١٤ في قبضة الاتحاديين ، وفي حالة تفكك وانقسام وكانت تسير في ركاب المانيا التي تمدها بالمساعدات العسكرية والاقتصادية ، ولم يكن السلطان ورجال بلاطه والوزراء سوى اشباح ماثلة في قبضة انور باشا الذي كان لا يني يردد قوله : ان الجيش العثماني سيفشل عنه العار الذي

والفرنسيين في منطقة الشرق الاوسط وتهديد طريق الهند ، وسرعان ما حثوا الاتراك على تنفيذ الفكرة ، وعهدوا الي الجنرال فون ساندرز المفوض العام للجيش العثماني مهمة وضع خطة للزحف على قناة السويس او تخريبها . فقد كانت القناة عند نشوب الحرب العالمية الاولى بمثابة قلعة عسكرية رئيسية تستقبل افواجا من جنود المستعمرات من آسيا وافريقية، وكان الاسطولان البريطاني والفرنسي يفرسان الحصار على الحوض الشرقي للبحر الابيض المتوسط ، وكذلك على البحر الاحمر ، فلذا تملر على الحملة اقتحام القناة والاستيلاء على مصر، فلا مفر إذن من اعاقة جيوش الحلفاء وابقائها فترة طويلة في تلك المنطقة لتخفيف الضغط عن ميادين القتال في أوروبا

### تركيا تستغل جهاد الزعماء

ومرشت هذه الفكرة على زعماء مصر القيمين في تركيا ، فقبلوها بقولهم : ان الانجليز هم اعداؤنا ، وقد حانت الفرصة لطردهم من



بلادنا وارغامهم على دفع الثمن  
الأرواح الغالية التي أزهقوها في  
وادي النيل وايرلندا والهند

والتف المناضلون منهم حول  
الزعيم محمد فريد في منفساه  
الاختياري باستامبول ، فخطبهم  
بقوله :

— ان تركيا الآن دولة معادية  
لبريطانيا ، وقناة السويس شريان  
حيوى لكل من المتحاربين ، وبهم  
الأتراك والالمان الاستيلاء عليه ولقد  
التقيت بالامس مع طلعت باشا  
وزير الحربية الذي صارحنى بأن  
لتركيا رغبة في استعادة مصر ، وانها  
الآن بسبيل اعداد حملة عسكرية  
تعبس سيناء وتخرج الانجليز من  
وادي النيل ، فكان جوابي : بأن مصر  
ستكون للمصريين وحدهم ، وان هذه  
الحملة لا يمكن أن تعطى تركيا حقوقا  
جديدة ، أن تركيا تريد أن تستغل  
جهاد المصريين لأربها وأن تعيد مصر  
إيالة عثمانية ، لذلك لا يمكننى أن أحث  
المصريين هنا على التطوع في هذه  
الحملة . أما اذا أصدر السلطان  
« ارادة شاهانية » ينص فيها على  
تحديد مهمة الحملة باعادة الاوضاع  
في مصر الى ما كانت عليه قبل  
الاحتلال ، والاحتفاظ بالامتيازات  
التي خولتها اياها الفرمانات ، فهنا  
يكون الشباب المصرى في طليعة  
الحملة ، وعندما تجتاز قناة السويس  
فان الشعب المصرى بأسره سيهب  
لثورة ، وبعد أن يتم تحرير مصر  
فان على الجيش العثماني مغادرة  
الأراضي المصرية قورا ، ولا يبقى فيها

بعد ذلك أى اثر للاجنبى  
وحيد المناضلون هذه الخطة ،  
وبدأ محمد فريد مساعيه السياسية  
فاتصل بالثالث الهسام في حزب  
الاتحاد الذى يحكم تركيا : طلعت  
واتور وجاويد

وأخذ الامل يداعب الخديو عباس  
حلمى ليكون على رأس هذه الحملة  
ودخول مصر دخول المحرر لها ،  
فاتصل بمحمد فريد وصحبه وبذل  
الجهد في تملقهم ، فقد كان على رأس  
الوزارة التركية الامير سعيد حلمى ،  
أحد الطامعين في عرش مصر ، لذلك  
أراق الخديو ماء وجهه وبذل من  
العود والاستعطاف حتى قبل  
المصريون عقد مؤتمر بقصر « يبيك »  
شهده من جانب : محمد فريد ،  
اسماعيل لبيب ، السيد دسوقي ،  
مهدي السيد حشيش ، حسين أمين  
حتوت ، توفيق وعباس صبور .  
ومن الجانب الآخر : الخديو ويوسف  
صديق ، احمد شفيق ، الدكتور  
سيد كامل ، الشيخ عبد العزيز  
جاويش

وفي هذا المؤتمر رسمت الخطة ،  
فاقترح الخديو أن ينوب عنه في  
مرافقة الحملة الامير ابراهيم حلمى  
وعليه أن يقيم في « عابدين » بوصفه  
وصيا للعرش ، وأن يخصص للقيادة  
العثمانية المبني الذي تشغله قيادة  
الاحتلال البريطانى في القاهرة . وان  
يحتل الجنود الأتراك الشككات  
البريطانية ولا يرخص لهم باحتلال  
أية ثكنة مصرية ، أو التجول في  
مدن أخرى سوى القاهرة ، وان





الزعيم الوطنى محمد فريد

وبعد أن وقع الخديو على البيان بلقب جديد هو « خديو مصر والسودان » بعث بالوف النسسخ منه الى وزارة الحرية التركية لتتولى الطائرات القاءه على المدن المصرية

### مصر للمصريين

كان محمد فريد من الوعى السياسى بدرجة ممتازة، وكان يعلم انه اذا استنجد بتركيا فكمن يستجير من الرمضاء بالنار . لذلك أنشأ شارة خاصة بالجمعيات الوطنية فى استامبول وفى عواصم اوربا . . . . . نقشت عليها عبارة «مصر للمصريين» وهى على شكل دبوس صغير يوضع على الصدر . وكان فى كل خطبة أو بيان لا ينسى أن يؤكد أن مصر للمصريين وليست للعثمانيين أو

تعلن الاحكام العرفية ، ويجسرى الترحيب بالجيش العثمانى بدون مبالغة من جانب الحكومة، ويندب مندوب ايطاليا فى صندوق الدين ليحل محل المنشئار المالى البريطانى وبمجرد انسحاب الموظفين الانجليز يعين من خلفهم من المصريين وخصوصا فى البوليس ، على أن يراعى عدم تدخل القائد العثمانى فى شئون الادارة

واعد الخديو نداء موجهها الى المصريين اشترك فى وضعه : محمد فريد ، عبد العزيز جاویش، يوسف صديق ، دكتور سيد كامل

وقد استهل النداء بقوله: «هاقد حانت الساعة لخلاصكم من احتلال اجنبى وطمىء البلاد منذ اثنتين وثلاثين سنة بدعوى انه مؤقت وانه جاء لتأييد العرش ، ولكن مضت الاعوام ونسى المحتل وعوده بالجلاء وتدخل فى شئون البلاد الادارية والسياسية

وبعد أن ندد البيان بمساوىء الاحتلال مضى يعد المصريين بمنحهم دستورا كاملا والغاء القوانين المنافية للحرية والعفو عن المجرمين السياسيين . الى أن قال : ان ارادة امير المؤمنين اقتضت تسيير جيش عثمانى عديد مظفر الى مصر لاعادة الحالة الى ما كانت عليه قبل سنة ١٨٨٢ ، وقد راينا أن نسير مع هذا الجيش حتى يسم له النصر بمعاونتكم وقيامكم بتمهيد كل الوسائل لتسهيل مهمته واستعدادكم لاستقبالنا واستقباله بما هو معهود فيكم من الحمية الوطنية

الاجانب . وكذلك كان لا يفتأ يكرر بأن كل عطف تبديه تركيا هو ايدان بتحفظها للاستيلاء على مصر وسلبها حريتها

واتصل بالصدر الاعظم سعيد حليم اصرار محمد فريد وصحبه من المصريين على استقلال مصر ، وانه دائب على ترديد ذلك حتى انه وضع شارة «مصر للمصريين» نكاية في تركيا وهو يعيش بين ظهرانيتها

واحتدمت الحمية الطورانية بسعيد حليم وارسل الى فريد من ينذره بالا يعود الى ترديد عبارة « مصر للمصريين » وأن يخلع الشارة التي يحلى بها صدره ، وهنا انتفض فريد غضبا واستيقظت في صدر البطل العملاق الام الكفاح المرير الذي قضاه في وطنه وفي ديار الغربة وصرخ في وجه الرسول : أن مصر اذا مدت يدها الى تركيا فهي تقف بجانبها موقف الند للند ، لا موقف التابع من المتبوع ، وانه خير لتركيا أن تتحد مع الامم الاسلامية المستقلة بدلا من أن تستعين بالشعوب الاسلامية المستعبدة

وحاول المستولون من حزب الاتحاد استرضاءه ولكنه اشترط شرطين ، الاول : أن يقوم الصدر الاعظم سعيد حليم بالاعتذار شخصيا والثاني : العمل على استصدار « ارادة شاهانية » بتحديد مهمة الحملة العثمانية

واعتذر الصدر الاعظم لفريد امام انور وطلعت وجاويد وشفع اعتذاره بأن طلب شارة زين بها صدره وقال

انه مصرى قبل أن يكون تركيا وبعد ايام اصدر السلطان محمد رشاد البيان التالي : « أشكر المولى جل وعلا على ائاحة هذه الفرصة السعيدة التي سنحت لى بارسال جيوشي المنصورة لتخليص بلادكم الجميلة مصر التي هي ميراث الاسلام .. وائنى متأكد من أن الجيش سينجح بعناية الله في تخليصكم من العدو ومن تدخله في شئونكم وفي رد استقلالكم وحريتكم اليكم »

### تجهيز الحملة

سار الاستعداد الحملة على قدم وساق، وشرعت السلطات البريطانية في مصر تستعد لصدها ، فأخلفت في أول نوفمبر ١٩١٤ منطقة سيناء لتجعل من الصحراء فاصلا بينها وبين الجيش المهاجم ، وفتحت سدا من البحر الابيض المتوسط على زاوية سيناء الشمالية الغربية لاغراقها بالماء ، وحفرت الخنادق على ضفاف القناة من القنطرة حتى السويس ، وعززتها بالجند وبعض المدرعات الحربية التي رابطت في بحيرة التمساح والبحيرات المرة

وبادرت القوات التركية باجتياز الحدود المصرية من ثلاث نقاط وهي العريش والعقبة ونقطة اخرى بينهما تصلح لسير السيارات ، كما شرعت في مد سكة « ديكوفيل » فوق رمال الصحراء لحمل المدافع الضخمة

وفي استامبول نحى الخديو عن قيادة الحملة ، أو بالاحرى خشي أن

يسير معها خشية ان يفتك به الاتراك  
في الصحراء

ووقع الاختيار على رجل عسكري  
معروف بتعصبه الدميم ضد العرب  
هو جمال باشا ، وزير البحرية ،  
الملقب « بالسفاح » ليقود الحملة ،  
والى فون كريس الالماني ليكون رئيس  
اركان حربه ومعه لقيف من ضباط  
القيادة الالمانية

وغادرت الحملة محطة حيدر باشا  
باستامبول في ١٥ نوفمبر وسط  
مظاهر الحماسة ، وكانت البعثة  
المصرية التى ترافقها تتألف من :

اسماعيل لبيب ، الدكتور احمد  
فؤاد ، حلمى المسلمى ، فؤاد سليم ،  
عباس وتوفيق صبور ، وعشرات من  
المتطوعين ، وقد أعدت لافرادها  
الخيام والخيول والبغال والمؤن  
وزودت بالسلاح

جعلت دمشق قاعدة للرحف  
على مصر ، وكان على قائد الحملة  
ان يختار أسهل الطرق واقربها  
الى الدلتا وهو طريق ساحل البحر  
الابيض المتوسط ، ولكن كان من  
الصعب عليه ان يجتاز ذلك الطريق  
بسبب تعرضه لاسطول الحلفاء ،  
لذلك اضطر الى ان يسلك طريق  
القوافل في قلب الصحراء اى شبه  
جزيرة سيناء

وكان الفيلق الذى يقوده جمال  
باشا مؤلفا من عشر كتائب وثلاث  
سرايا مدافع رشاشة وسبع بطاريات  
مدفعية جبلية وبطارية مدافع من  
طراز أوبوس سريعة الطلقات ، ولواء  
هجاة ، وكتيبة مهندسين ، ومجموع

الفيلق ١٩٤١٣ ر ١٣٦٤ جنديا و ٤٣٦ ضابطا  
و ٤٥٢ سائق سيارة . ويرافقه  
قراية تسعة آلاف جندي غير نظامي  
من الشام والحجاز ، وكان مع  
الحملة ثمانية آلاف جمل ، منها  
الفان لجر الاحمال التى وضعت على  
مركبات زحافة فوق الرمال ، وكذلك  
كان معها ١٧٥٣ حصانا و ألف بغل  
وجسرا منحركا يتكون من ستّة  
وثلاثين زورقا من الالمنيوم لعبور  
القناة

وارتدى افراد لواء الهجاة  
ملابس العثمانيين القدماء ، اى  
السراويل والاردية القصيرة ، وعقدوا  
فوق رؤوسهم عمائم رمادية اللون  
يزينها هلال نحاسى صغير الحجم

وفي غرة عام ١٩١٥ تحرّكت  
الحملة من قاعدتها الرئيسية في  
دمشق ، وكانت الخطة الموضوعة هي  
ان يبدأ قلب الجيش زحفه من بشر  
سبع متجها الى الاسماعيليه ،  
والجناح الايمن يتبع طريق غزة  
العريش الى القنطرة ، والجناح  
الايسر من قلعة نخل بسيناء الى  
السويس

والت الحملة السير في جوف  
الصحراء وهى مثقلة بأحمالها فلا  
تقف الا ريثما تتنفس خوفا من  
نفاد الماء والزاد ، وكانت صورة  
الاهرام شاخصة امامهم وخيال  
النيل يترأى في عيونهم فيشجعهم  
على تحمل المشاق ، وكان الاعتقاد  
السائد بينهم ان الشعب المصرى  
سينتفض ويهب للثورة بمجرد ان  
تطأ اقدامهم ضفاف القناة

وصلت الحملة الى القناة في ٢٨ يناير ١٩١٥ وهى منهوكة القوى : مثقلة بأحمالها . فلاحت امامها الاسماعيلية وسرايوم وطوسون هادئة ساكنة في ظلال السفن في الماء ، وعلى حين فجأة سلطت الانوار الكاشفة على الحملة من الضفة الغربية على مسافة عشرين كيلو مترا للتعرف الى اماكنها ومبلغ استعدادها كما حطت الطائرات فوقها

كان على الجناح الايمن للحملة الاستيلاء على القنطرة ، والقلب على الاسماعيلية ، والجناح الايسر على السويس ، وعهد للمدفعية باغراق الطرادات الرابضة في بحيرة التمساح وتعطيل الملاحة في القناة

اما القوات البريطانية فكانت على الضد من ذلك ، كانت تنعم بالراحة وتعتصم داخل الخنادق ، تحميها القطارات المصفحة المسلحة بالمدافع وهى تغدو وتروح بين السويس وبور سعيد . ومن خلفها نجدات يبلغ عددها اربعين الف جندي داخل مثلث يرتكز عند حدود مدينة الزقازيق . وكان في خطوط الدفاع البريطانية مدافع ثقيلة وخفيفة والغام ورشاشات تحمي المواقع من اولها لآخرها ، هذا عدا ما تعتمد عليه من الموارد المصرية ووسائل المواصلات وغيرها من الوسائل التي سيطروا عليها باسم الحملة البريطانية

### المعركة الفاصلة

بدأت المعركة الفاصلة في ليلة ٢ ٣ فبراير ١٩١٥ بأن حاول حملة

الزوارق انزالها الى المياه لاقامة جسر يصلح لاجتياز القناة على مقربة من محطة طوسون فتصدى الانجليز من حملة المدافع الرشاشة لهم واغرقوا الزورق الاول ، غير ان احد الضباط الاتراك ومعه بعض الجنود تمكنوا من العبور الى الضفة الغربية ، ثم تدفق الجنود في اثرهم بزوارقهم ، ولكن رصاص الرشاشات كان يفتك بهم فتكا ذريعا ، وأبدى بعض الضباط بسالة خارقة بأن ألغوا بأنفسهم في المياه ليسحبوا الزوارق التي ثقبها الرصاص . . كما اعتمد ضباط آخرون على سواعدهم في عبور القناة ، وهكذا تمكنت سريتان من الوصول الى الضفة الغربية واصوات رجالها ترتفع بالتهليل والتكبير على حين غرقت في ظلام الليل عدة زوارق وهى مكتظة بالجرحي والمقاتلين

وحمل وطيس المعركة في صبيحة اليوم التالي واستمر الى نحو الساعة الثالثة بعد الظهر ، واطلقت المدفعية التركية قذائفها على مدينة الاسماعيلية

وكانت المعركة الرئيسية بين محطتي طوسون وسرايوم اذ حاققت الهزيمة بالاتراك فارتدوا مدعورين مخلفين وراءهم ثلاثمائة قتيل ومئات من الجرحى والاسرى

اما الانجليز فقتل منهم نحو ثمانية وجرح مائتان وعشرون واراد الاتراك ان يستروا هزيمتهم فأعلنوا بان الغرض من الحملة لم يكن غزو مصر وانما القيام بمظاهرة عسكرية على ضفاف القناة

برنامج عملي ميسور التطبيق لنا من  
شر « الهم بالليل والذلة في النهار... »



## كيف تخلص من ديونك؟

أو « عمرو » ، فتشترى من الثياب  
أكثر مما تطيق ، أو تستبدل  
بسيارتها الصغيرة أخرى أكبر ، أو  
بأثاث بيتها، آخر أغلى وأفخم ، فإذا  
هي بعد حين غارقة في الدين ، أو  
متخبطة تخبط الذي أوشك على  
الفرق !

### الشراء والفقير لا دخل لهما

ولا تقتصر هاتان الوسيلتان على  
بلد دون آخر ، ولا تتغيران تبعاً  
لثراء البلد أو فقره ، وإنما هما  
وسيلتا العصر الحديث ، تنتشران  
في كل بلد على السواء ، ثرياً كان  
أو فقيراً .. ففي أمريكا البلد الغنى،  
يقدر عدد الاسرات المتخبطة في الدين  
بنحو عشرة ملايين أسرة ، ويقدر  
مجموع ديونها التي تتطلب السداد  
بنحو ٣٥ بليون دولار !

بل ليست الاسرات المتوسطة  
الدخل هي وحدها التي تفرق في  
الديون نتيجة لهاتين الوسيلتين، فان

كيف يقع الناس في الدين ؟  
تمة وسيلتان هما اشيع وسائل  
العصر للوقوع في الدين ، الاولى : أن  
تنفق أكثر من دخلك ، والثانية :  
أن تنساق في الشراء بالتقسيط  
البسيط الطويل المدى ، بدافع من  
اغراء ضالة القسط ، وطول مدى  
الدين ، بغير أن تدرك حق الإدراك  
الالتزامات القانونية التي ألزمت  
نفسك بها حين وقعت عقود الشراء  
فبوساطة هاتين الوسيلتين تجد  
آلاف الاسرات نفسها ، بعد فترة ،  
غارقة في الديون الى آذانها ،  
ومهددة فوق ذلك بتوقيع الحجز  
على ممتلكاتها ، أو باسترجاع المواد  
التي اشترتها بالقسط البسيط !  
على أن اغراء التقسيط البسيط  
الذي يفضي الى الوقوع في الدين  
نتيجة السذاجة والجهل، هو أقل  
الوسيلتين دفعا للوقوع في الدين  
وانما أكثر ما يورط الاسرة في  
الدين محاولتها التشبه بأسرة «زيد»

## كيف يقع الناس في الدين ؟

ويسوق احد اصحاب هذه المؤسسات ، ويدعى « موريس رابنويتش » نماذج من عملائه ، ليقدم امثلة على الوسائل أو « الظروف » التي تدفع الاسرات الى الاستدانة :

كان « أ » موظفا في احدي شركات التأمين ، ولما كان مريضا بداء القلب ، فقد كان يضطر الى التغيب عن عمله كثيرا ، الامر الذي كان ينجم عنه خصم جانب من مرتبه ، وتكاتف هذا التعطل غير الارادي مع « فواتير » الصيدلية واجر الطبيب ، فأوقعا أسرته في دين مقداره أربعة آلاف دولار مستحقة لثلاثين دأنا !

وبحث مستر رابنويتش الموقف مع الرجل ، فاذا كل ما يمكن الاستغناء عنه من دخل الاسرة لتسديد الدين لا يزيد على ٢٥ دولارا في الشهر ! وقد قبل المستشار المالي أن يهيمن على تسديد ديون الاسرة الباهظة بهذا المبلغ الضئيل .. واتصل بالدائنين فشرح لهم ظروف الاسرة واتفق معهم على آجال طويلة مع تخفيض القسط الى أدنى حد ممكن

وما تزال الاسرة توالى السداد ، ولكنها أفلحت في تسديد ثلاثة ارباع دينها ، وفي خفض عدد الدائنين الى سبعة !

ومثل آخر : أسرة عائلها سائق « أوتوبيس » ، اضطرت زوجته الى الاستدانة لانه كان منصرفا عنها

بين الاسرات الفارقة في الديون ما يصل دخلها السنوي الى عشرة آلاف دولار في العام !

وانكى من ذلك ما اتضح لخبراء الاقتصاد من انه كلما ازداد دخل الاسرة ازداد احتمال وقوعها في الدين تبعا لازدياد مطالبها وحاجاتها ، وانه حين يكون الزوج والزوجة كلاهما من اصحاب الدخل ، يكون دينهما ضعف نظيره حين يكون الزوج وحده هو صاحب الدخل !

## مؤسسات الاستشارة المالية

وقد كان من نتيجة تفشى الديون في أمريكا ان قامت مؤسسات تسمى « مؤسسات الاستشارة المالية » ، بلغ عددها الآن ثلاثمائة مؤسسة في طول البلاد وعرضها ، وهي مؤسسات أهلية غير حكومية تتولى اسداء النصيح للمدينين ، وترسم لهم برامج مشددة على آماذ متفاوتة الطول للتخلص من ديونهم ، بل تستولى احيانا على دخل الاسرة ولا تترك لها الا ما يكفي لحاجاتها الاساسية ، وتتولى تسديد الديون بما تبقى ، وتتصل احيانا بالدائنين وتتفق معهم على اطالة فترة السداد أو على خفض القسط الشهري ، أو تعقد قروضا مع مؤسسات الاقراض تسدد بها ديون الاسرة وتوحيدها ، ويتقاضى اصحاب هذه المؤسسات أجورا في نظير خدماتهم تتراوح بين ١٠ في المائة و ١٢ في المائة من مجموع الديون التي تضطلع بارشاد الاسرة الى وسائل تسديدها !

تعطلت عن العمل شهرا بغير أجر ؟  
هـ - هل تعقد « مؤتمرا » من  
أفراد أسرته بين حين وآخر  
للتباحث في تدبير الدخل على أساس  
واقعي سليم ؟

### كيف تتجنب الديون ؟

إذا كانت اجاباتك بالنفي أكثر  
من اجاباتك بالإيجاب ، فانت اذن  
تجهل « عاداتك السيئة » التي قد  
تدفعك الى الدين ! ولكن في وسعك  
- مع ذلك - أن تتجنب الوقوع في  
الدين ، إذا اتبعت الخطوات التالية :

أولا : دون دخلك الشهري ،  
وادخل في حسابك وانت تدون هذا  
الدخل ما تتقاضاه من مكافآت  
سنوية أو أي إيراد آخر وان لم تكن  
تتلقاه شهريا

ثانيا : اعمد الى تدوين كل ما  
تنفقه نقدا خلال شهر كامل . دون  
كل مليم يخرج من جيبك ودون أمامه  
الوجه الذي أنفق فيه

ثالثا : اجمع التزاماتك الشهرية  
كلها ، كإيجار البيت ، وقسط  
الراديو ، وقسط السيارة ، وقسط  
الدين الذي استدنته من البنك  
مثلا

رابعا : بوب نفقاتك الثابتة التي  
تدفعها كل ثلاثة اشهر أو كل نصف  
سنة أو كل سنة ، كقسط التأمين  
على الحياة ، أو كرخصة الراديو أو  
السيارة ، أو قسط التليفون ، أو  
ما إليها ، فانك يجب ان تخصص  
لسداد هذه الالتزامات جانبا من  
دخلك الشهري

الى غيرها من النساء ، ينفق عليهن  
دخله ، ويغمرهن بالهدايا والهبات ،  
واستعانت الزوجة أخيراً بمستشار  
مالي أمكنه أن يقنع الزوج اللاهي  
بأن يعهد اليه بأموره المالية الى حين  
.. وفي مدى عام ونصف عام سار  
خلاله الزوجان وفق برنامج مشدد  
رسمه المستشار المالي ، كانا قد  
سددا ديونهما ، ثم شرعا بعد ذلك  
يدخران فائضا عن حاجتهما في  
البنك !

### هل تعرف عاداتك السيئة ؟

وليس الوقوع في الدين أمرا  
محتوما ، بل ان في وسعك أن تتحرر  
منه ، اذا كنت واقعا فيه ، وان تتجنبه  
إذا كنت موشكا على الوقوع فيه  
إذا اتبعت القواعد السليمة التالية :  
أجب أولا عن الاسئلة الخمسة  
التالية بنعم أو بلا :

١ - هل تعلم كم يجب ان تنفق  
شهريا من كل عشرة جنيها على  
التزاماتك الدائمة كإيجار البيت ، أو  
قسط السيارة ، أو قسط الراديو  
.. الخ ؟

٢ - هل تعلم كم يجب ان تنفق  
من كل عشرة جنيها على « حساباتك  
الجارية » مع البقال ، أو الصيدلية ،  
أو محطات البنزين .. الخ ؟

٣ - هل تعلم ، على وجه  
التقريب ، كم تنفق فعلا على مطالبك  
اليومية كالطعام ، والمواصلات ،  
ووسائل الترفيه وغيرها ؟

٤ - هل لديك مدخر - من مال  
أو عقار - تنفق منه لمدة شهر اذا

والآن ، ضع الميزانية . اجمع التزاماتك الشهرية كلها ، وقارنها بدخلك الشهري

فاذا وجدت ان التزاماتك تفوق دخلك ، فليس امامك الا احد امرين: فاما ان تختصر نفقاتك .. واما ان تزيد دخلك ، واليك كيف تختصر نفقاتك :

اولا : احذر من الشراء الفريزي ، اى من النزوع المفاجيء الى الشراء بغير تدبير سابق ، واقتصر فيما تشتري على الضرورى الاساسى ، وتوخ ان تشتري فى مناسبات التخفيضات والتصفيات حين تهبط الاسعار ، وطبيعى انك ستقنع بسيارتك الصغيرة او القديمة ، وبأثاث بيتك وأدواته كما هو لفترة ما ، ولكنك فى خلال هذا الفترة ستتمكن من تحرير نفسك من « الفواتير » القديمة المعلقة

ثانيا : اختصر كل شئ : اصناف الطعام واللحوم ، وأوقات التسلية

والترفيه ... اقض اجازتك فى البيت ، واستغن عن الكماليات الشائعة ، ولكن لا تفقد نفسك كل اسباب المتعة

وقد تستغنى عن ضغط نفقاتك اذا كان فى ميسورك زيادة دخلك ولو مؤقتا حتى تسدد التزاماتك ، فقد تجد عملا بعد الظهر ، او فى عطلة نهاية الاسبوع .. وقد تستطيع ان تلحق ولدك بعمل بعد فراغه من المدرسة او فى الاجازات الصيفية او تلحق ابنتك بمثل هذا العمل ، وقد تستطيع زوجتك ان تنتج شيئا بدورها

ولكن اهم ما تفعله ، اذا اردت امانا دائما من الدين ، ان تتخذ خطة مثلى للانفاق . ولاستطيع احد ان يدلك على هذه الخطة الا انت ، واجعل رائدك وانت تضع هذه الخطة ان تكون صاحب التصرف فى المال ، لا المال هو صاحب التصرف فيك !

[ عن مجلة « باجنت » ]



### أسهل الناس تعرضاً للحوادث

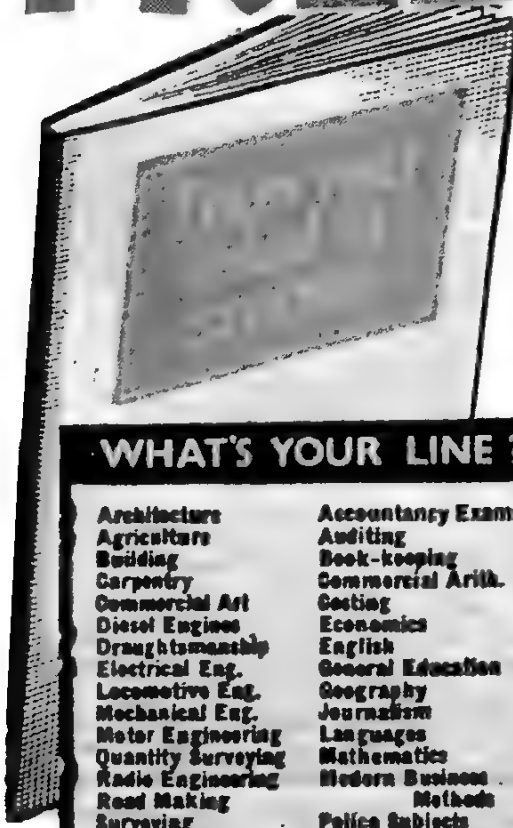
خرج أحد العلماء من دراسته لمجموعة من الناس الذين تعرضوا للحوادث الطريق ، بوصف الرجل الذى يعد أسهل الناس تعرضاً للحوادث ، فهو ، على حد قول هذا العالم ، رجل متين البنيان ، قوى العضلات ، ضعيف الملاحظة ، يرى الخطر ولكن استجابته العضلية لا تسغه فى الوقت المناسب . واستطرد هذا العالم الى القول بأن للجو أيضاً دخلاً فى وقوع الحوادث . فأقل عدد من الحوادث يقع فى شهر فبراير ، ويزايد حتى يبلغ أوجه فيما بين يونيو وأغسطس ثم يأخذ فى الانخفاض خلال الحريف والشتاء . وآمن ساعات اليوم هى الخامسة صباحاً وأخطرها هى الخامسة بعد الظهر



ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

# FREE!

**to YOU!**  
—if you seek  
**SUCCESS!**



## WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book 'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon—below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

**THE FAMOUS BENNETT COLLEGE**  
(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of  
"Train your mind to SUCCESS" and the College  
Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

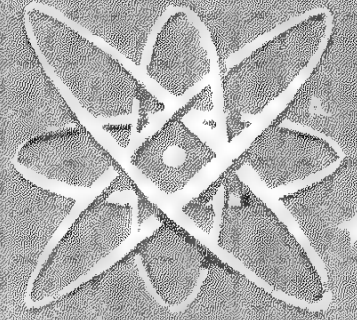
AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW!**

**We will reply  
by Air Mail**

# مكب العلم والاخراع



اجروها على فيران التجارب الخالية  
اجسامها من الشعر انه ليس لصوت  
المحركات النفاثة بحالتها الراهنة اي  
ضرر عليها . ثم زيدت قوة المحركات  
زيادة طفيفة ، فظهرت حروق مؤلمة  
على اجسام هذه الفيران في خلال  
بضع دقائق !

## تلفزيون على الحائط

يتنبأ الفنيون بأن الوقت الذي  
يشغل فيه جهاز التلفزيون مساحة  
لا تزيد على مساحة مرآة معلقة على  
الحائط سيأتي قريباً . . . ويمكن  
الآن مهندس انجليزى يدعى الدكتور  
جابر على تحقيق هذه النبوءة .  
فهو يشيد جهازاً للتلفزيون لا يزيد  
سمكه على اربع بوصات ، في حين  
تبلغ مساحة شاشته ٢١ بوصة  
مربعة !

ويقال ان هذا النوع المبتكر من  
اجهزة التلفزيون هو انسب الانواع  
للتسجيلات التلفزيونية الملونة

## ساعة لضبط الكواكب

تمكن صانع ساعات سويسرى  
يدعى « اكسافيار فوريلات » من

## آلة تحفر الارض من باطنها !

ابتكر مهندسان استراليان آلة  
لد الانابيب والاسلاك في باطن الارض  
دون ان يمس سطح الارض يعطب ،  
وبغير الالتجاء الى حفر خندق بطول  
الانابيب او الاسلاك !

ثبتت الآلة جيداً في جانب الطريق  
وعندئذ تتولى « بريمة » داخلية  
حفر ثقب بالاتساع المطلوب ، وبالعُمق  
المطلوب . وفي الاستطاعة توجيه  
« البريمة » الوجهة المطلوبة تحت  
الارض بوساطة مقبض ظاهر في الآلة  
وكلمات عمقت « البريمة » تحت الارض  
اضيفت اليها اجزاء اخرى لتصل  
الى العمق او الى البعد المطلوب ، وقد  
تمكنت هذه الآلة الجديدة انشاء  
تجربتها ان تحفر ثقباً قطره سبع  
بوصات ونصف بوصة ، وعمقه ٥١  
قدماً في خلال ساعة وعشر دقائق  
فقط !

## الصوت الحارق !

قام ليف من العلماء بتجربة مدى  
الضرر الذي يعود على الانسان من  
الاستماع فترة طويلة لصوت محرك  
تفأت . وقد اثبتت التجربة التى



حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات  
كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر  
ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

« الكاميرا » ان تلتقط صور الاشياء  
التي يلفها الظلام التام ، وان تظهرها  
بالالوان !... وقد امكنها ان تلتقط  
صورة شخص يقف على بعد ٢٠٠  
متر في الظلام التام ، وصورة منزل  
يبعد ميلا ، في ليلة غير مقمرة !  
وتعمل هذه الكاميرا بالاشعاع  
الحرارى ، بدلا من الضوء المنعكس  
كما هي الحال في اجهزة التصوير  
الاخري . فهي تجمع الاشعاع  
الحرارى الذي تبتعثه الاشياء المختلفة  
في زوايا مختلفة ، وعلى موجات  
مختلفة الاطوال ، وتعكسها على شريط  
تكسوه طبقة من الزيت ، فتبخر  
الموجات الحرارية اجزاء الزيت وتنطبع  
مكانها على الشريط مكونة بذلك  
الصورة

### ضوء الشمس المخزون

يعتقد لفيث من العلماء الامريكيين  
انهم اكتشفوا وسيلة لاطلاق المخزون  
من ضوء الشمس ، في ذرات الاوكسجين  
التي يضمها الهواء . فقد وجد هؤلاء  
العلماء ان لغاز اوكسيد النترك  
خاصة ادماج ذرتين من ذرات  
الاوكسجين احدهما في الاخرى ،  
مكونا منهما جزيئا ، وبهذه الطريقة

صنع ساعة مبتكرة توضح كافة  
البيانات عن الكواكب في اية ساعة من  
ساعات الليل او النهار ! وهي تصلح  
ليستخدمها الفلكي المحترف والفلكي  
الهوى على السواء ... وتتألف  
الساعة المبتكرة من قرصين مثبتين  
بشكل راسى على حافتى لوح معدنى  
مقسم الى اقسام كالسطرة .  
ويستطيع الفلكي بوساطة هذا الجهاز  
ان يحسب موعد شروق اى كوكب  
وغروبه ، ومركزه فوق الافق او  
تحتة ، وموعد ظهور شمس منتصف  
الليل في الترويج !



### كاميرا بالاشعاع الحرارى

ابتكر احد الفنيين الامريكيين آلة  
تصوير اطلق عليها اسم « ايفا » ،  
اختصارا لاسمها الاصلى « ايفسا  
يورو جراف » . وفي استطاعة هذه

اينما كن ، سواء في غرفتهن ، أو في دهايز المستشفى ، أو في غرفة الرئيسات ، وذلك بواسطة مكبرات للصوت مثبتة في كل هذه الاماكن . وعند كل مخاطبة يضاء على مكبر الصوت زر يبين رقم غرفة المتكلم ، ثم تتم المحادثة على بعد ما بينهما . . . فإذا لم يكن المريض محتسجا للميكروفون في المحادثة ، ففي استطاعته ان يضبطه على جهاز الراديو ، ليسمع ماشاء من برامجها !

### اصطياد الذباب بالكهرباء !

ابتكرت احدى شركات الكهرباء في جنوب استراليا ، « مصيدة » كهربائية للذباب ! وهي تشبه مصيدة الفيران الى حد كبير ، ولكن الطعم المستخدم فيها يتألف من مادة ذات رائحة زكية طيبة توضع قريبا من المصيدة فإذا تجمع الذباب بفعل هذه الرائحة الجذابة ، وحط على القفص المتصل بالتيار الكهربائي صعقه التيار على الفور ، ويقال ان رائحة الطعم تجتذب الذباب من بعد ستة اميال !

### الطعام والاشعاع الذري

لبث جماعة من المتطوعين عاما او نحوه يعيشون على طعام عولج بالاشعاع الذري ولا شيء سواه . . . انهم يمثلون لتجربة قد تحدث ثورة في النظام الغذائي ، ومن ثم الاقتصادي للعالم . . .

فمنذ نحو عام اشتركت نحو اربعين هيئة علمية في امريكا في

تحرير الطاقة الشمسية المختزنة فيهما ، ولتحقق من هذه النظرية ، اطلق العلماء صاروخا يحتوي على غاز اوكسيد النترك الى ارتفاع ستين ميلا ، حيث انفجر الصاروخ واطلق الغاز الذي يحويه . . . وفي اقل من عشر دقائق ظهر ضوء بدا على ذلك الارتفاع الشاهق ، في اربعة امثال حجم القمر ، ثم انتشر الضوء مسافة ثلاثة اميال قبل ان يضمحل ويخبو

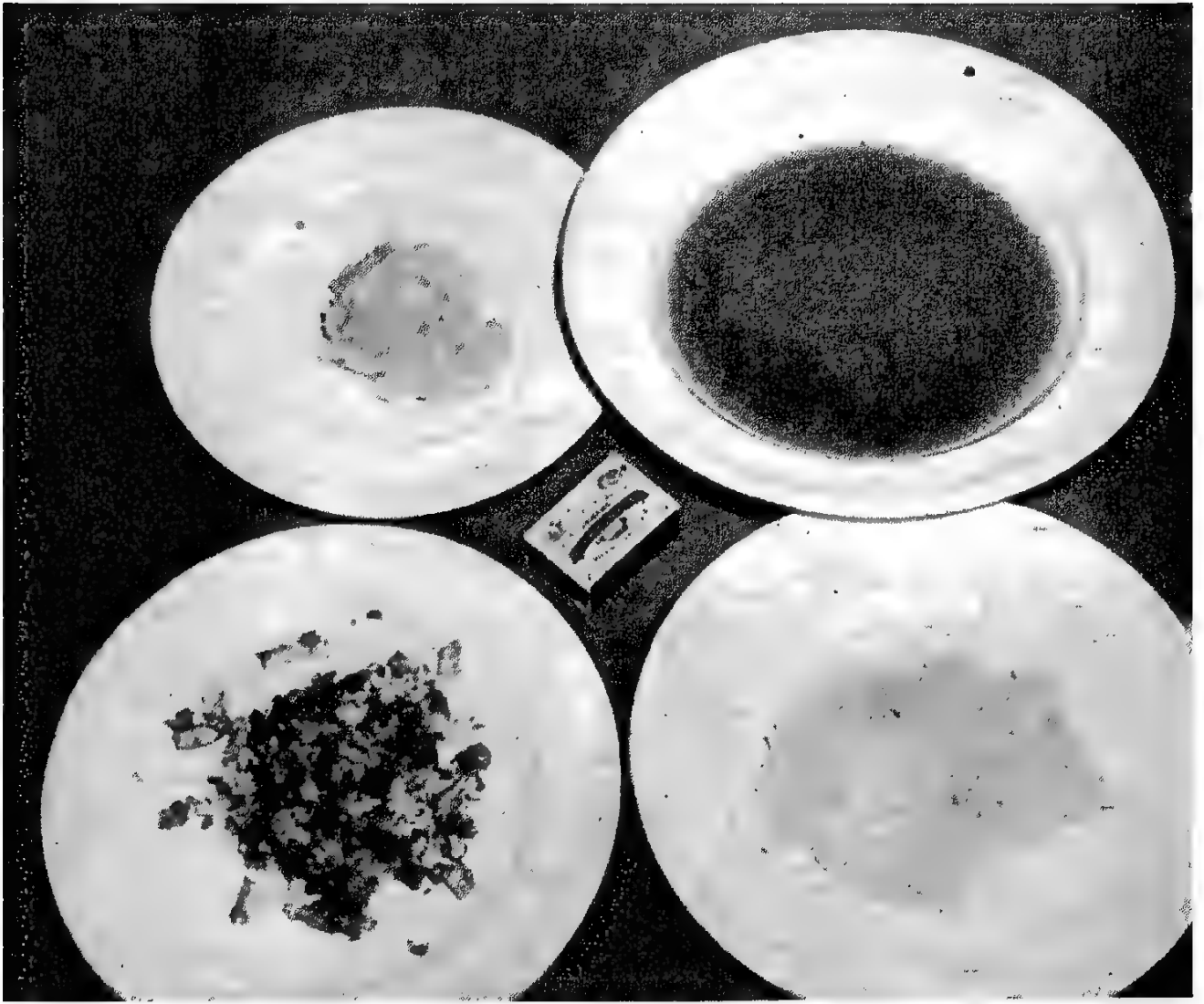
### خامات من الهواء !

ينتج احد مصانع ليننجراد بروسيا على نطاق واسع الان ، اجهزة « جيوفيزيكية » مهمتها اكتشاف الخامات المغنطيسية من الهواء ! وتثبت هذه الاجهزة في ذيل الطائرات التي تحلق على ارتفاع كبير ، فإذا سجلت وجود احد هذه الخامات ارسلت بذلك اشارة تلقائية الى جهاز استقبال مثبت في مقصورة الطيار !

### وسائد ذات « ميكروفونات »

يتمتع نزلاء مستشفى الامراض الصدرية بالقرب من كامبريدج بانجلترا ، باحدث شبكة لاسلكية في مستشفيات العالم ! فكل وسادة في المستشفى مزودة بميكروفون يمكن المريض من مخاطبة الممرضات





### غذاء الفد !

أربعة أطباق من الغذاء المصنوع كيميائياً الذي تنبأ به العلماء بالأمس ، والذي أصبح حقيقة واقعة ! .. وتستطيع أن تجعل ما يكافئك للوجبات الثلاثة اليومية في طبخة كبرت ، على شكل أقراص أو مسحوق ، ثم يضاف إليها الماء . وتقدم في أطباق والأطباق الأربعة الظاهرة في الصورة تمثل من اليمين إلى اليسار ، ابتداء من أعلى : قرصاً من الحساء بعد الذابت ، ثم مسحوق « التفاح » ، ومسحوق « البطاطس » ، و « مكعباً » من اللحم بعد تثنيته ! .. وكل هذه الأصناف تمت للأصناف الطبيعية بصلصة اللحم والنكهة ، والقيمة الغذائية ، وقد حضرت كلها في المعامل الكيميائية !

أجراء تجربة لاستطلاع مدى فاعلية الإشعاعات الذرية في حفظ الطعام ، وطول المدة التي يمكن بها صون الطعام بهذه الطريقة ... واثبتت التجربة نجاحاً أولياً ...

فقد استطاع القائمون بهذه التجربة أن يعرضوا بضعة أصناف من الطعام لكميات متزايدة من الأشعة الذرية ، ثم حفظوا هذه الأطعمة في غرف عادية الحرارة ملداً تدرجت من أسابيع إلى أشهر ، فلم يطرأ على الأطعمة أي فساد ! .. كذلك أجروا هذه التجربة على « البطاطس » قبل ايداعها في المخازن ، وبقيت البطاطس في المخازن دون أن يصيبها أي تلف !

بل لقد امتازت طريقة التعقيم الجديدة بوساطة الإشعاع الذري الذي لا يولد أية حرارة ، عن الطريقة

تحريك جلده وساقيه وفقاً لمتطلبات الرقصة!...

كما زود ذراعه بخلايا كهربائية حساسة تستجيب لتأثيرات الضوء على المسرح . وسوف تختلف حركة ساقيه ببطء أو سرعة وفقاً لجهاز إرسال يثبت في جانب المسرح ويتحكم



في سرعة ساقيه بحيث يبطئها الى ميلين في الساعة ويزيدها الى ١١ ميلاً في الساعة!

المتبعة الآن في تعقيم الاطعمة المحفوظة في العلب ، والتي تتطلب طهي هذه الاطعمة ساعة أو أكثر في درجة حرارة ٢٤٠ فهرنهايت ، في انها حفظت للاطعمة طزاجتها ، وطعمها الاصلى، ونكهتها ...

### انسان آلى راقص !

شيد مخترع فرنسي انسانا آليا يعمل بالالكترونات ، ويبلغ طوله سبع اقدام ، ليؤدي رقصة بصحبة فتاة على مسارح باريس!.. وقد احتوى الانسان الآلى الراقص على ١٨ محركا كهربائيا تتيح له سهولة

### بايجاز

الفائقة . ويقال ان الزيوت الجديدة تستطيع ان تصمد لدرجة حرارة تبلغ ما بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ فهرنهايت « اي ١٠٩٣ و ١٠٥٣٨ سنتجراد » ، أي ما يعادل أكثر من ثلاثة أمثال احتمال الزيوت المستخدمة حالياً

• تمكن مصنع في شيكاغو ينتج الآلات الموسيقية ، من صنع « بيانو » كهربائي « نقالي » يزن ثمانية أرطال فقط ، ويمكن طيه وحمله على شكل حقيبة صغيرة . ويمتاز هذا البيانو بأن له سماعات وضابطا للصوت بحيث يمكن خفض صوته فلا يسمعه إلا من يعزف عليه فقط !

• انشئ في غرب اسكتلندا اول مصنع آلى من نوعه في العالم ، لانتاج النيتروجلسرين الذي يدخل في تركيب المفرقات . ويبدو المصنع كله كتلة براقية من الصلب غير القابل للصدا ، وينتج ٢٥٠٠ رطل من النيتروجلسرين في الساعة ، ويديره عاملان فقط بواسطة الضغط على أزرار في لوحة أمامهما !

• تسعى إحدى الشركات الأمريكية الآن لانتاج نوع من زيوت التشحيم يحتمل الحرارة الشديدة ، كحرارة محركات طائرات الغد ذات السرعة

• توصلت احدى الشركات الكيميائية الى ابتكار محلل جديد لبخار الماء ، بلغ من حساسيته انه يستطيع استقصاء قطرة ماء من كمية الهواء التى تشغل غرفة متوسطة الحجم ! و يقيس هذا الجهاز بدقة

تكائف مقدار من الماء يبلغ جزءا من المليون من كمية الهواء التى تحملها !

• ابتكرت احدى شركات الاطارات نوعا من الاطارات ينتظر ان يقضى الى الاستغناء عن حمل اطار احتياطي بصفة مستمرة ! ويحتوى الاطار الجديد على انبويتين للهواء احدهما داخل الاخرى ، حتى اذا ثقت الاولى استطاعت السيارة ان تستمر فى سيرها معتمدة على الانبوبة الثانية مسافة مائة ميل او اكثر حتى تصل الى محطة اصلاح !

• توصل معمل للاخشاب فى كندا الى صنع نوع من الخشب المكسو بالورق ، يحوى كثيرا من مميزات الخشب الممتاز . وبرغم ان هذا النوع من الخشب قليل الجودة ، الا ان الورق الذى يكسوه يخفى عيوبه

• تمكن فرنسيان من ابتكار طريقة لتعتيق النبيد مدة عشر سنوات فى خلال عشرين دقيقة فقط ! وذلك بتعريض النبيد لصدمة كهربائية ! على ان هذه الطريقة لم تبتكر لتعتيق النبيد على نطاق واسع ، بل للحصول على « عينة » لما سيصبح عليه طعم النبيد بعد تعتيقه !

• يكفى الجليد الذى يغطى جرينلاند لتغطية العالم كله بقشرة من الجليد سمكها ١٧ قدما ! فاذا ذاب هذا الجليد دفعة واحدة ، ارتفع مستوى المحيطات فى انحاء العالم بمقدار ٢٤ قدما !

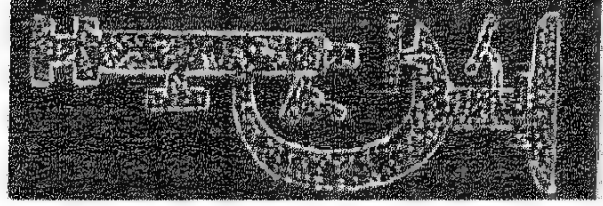
• ابتكر المهندسون الزراعيون بجامعة « ويومنج » آلة زراعية جديدة تجرها الجرارات صممت لتستخدم فى الاراضى القاحلة . وتقوم هذه الآلة بتهيئة الارض ، ونثر البذور بها ، وتزويدها بالسماد فى عملية واحدة !

• تمكنت معامل « بارتو » الكيميائية من ابتكار جهاز الكترونى لاتقاذ حياة الفرقى ، عن طريق مدهم بالتنفس الصناعى ، وذلك بوضع عصا زجاجية على الضفيرة الشمسية للفرق ترسل نبضات كهربائية خفيفة تبعث حركة منتظمة فى الحجاب الحاجز على اى معدل مطلوب لضبط التنفس ! وينتظر ان يكون لهذا الجهاز فائدة ايضا فى حالات الاختناق بالغاز ، ونزلات الربو الحادة ، وغيرها من حالات ضيق التنفس !

• يتجه رجال صناعة السيارات الآن الى اماكن استخدام «الفرامل» التى تعتمد على الرادار ، وكان احد المخترعين قد ابتكر لهذا الغرض جهازا يتكون من «رادار» يركب على مقربة من حاجز الاصطدام ، ويتصل كهربائيا بالفرامل . فاذا التقط الرادار صوت سيارات مقترية ارسل اشارة الى «الفرامل» لتقوم تلقائيا بتهدئة السرعة !

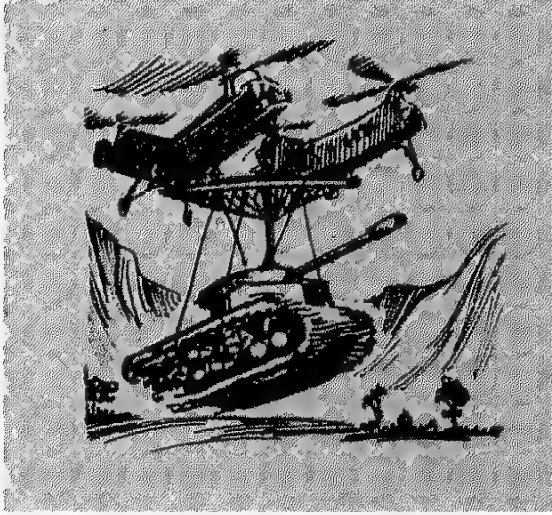


## ابتكارات



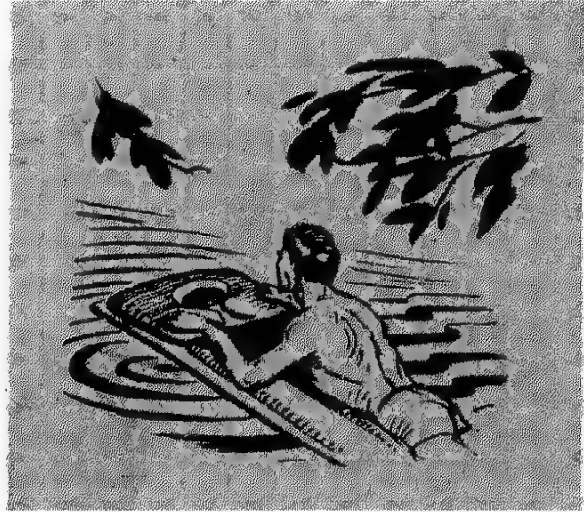
### طائرتان لحمل دبابة !

ان طائرة الهليكوبتر الواحدة لا تقوى على حمل المعدات الضخمة كالديبابات الثقيلة الى الأرض... ولكن إذا وصلت طائرتان إحداهما بالأخرى فإتتهما تقويان على حمل هذه المعدات... والطريف أن الطائرتين في هذا الحال يقودهما طيار واحد



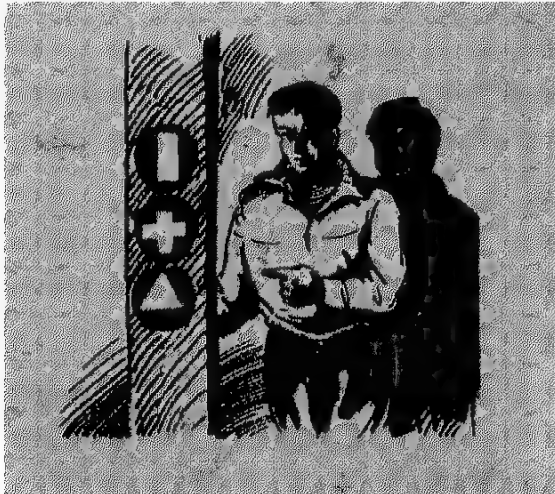
### منظار لأعماق البحر

هذه العارضة الخشبية المكسوة بحشية تسمح للمصطاف على الشواطئ بأن يستلقي عليها استلقاء مريحاً، مزودة أيضاً بمنظار ذى عدسة مكبرة ، تمكن المرء، في خلال استلقاءه المريحة أن يشاهد ما يحفل به قاع البحر من أسداف، ونباتات، وكائنات

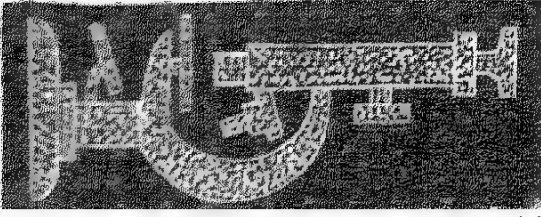


### المصابين بعمى الألوان

مشكلة المصابين بعمى الألوان أنهم لا يستطيعون التمييز بين الألوان المختلفة. ويتجسم خطر هذه المشكلة فيما يتصل بالمرور وتقادياً له ابتكر هذا الجهاز الذى جعل لكل لون شكلاً فالمستطيل للأحمر والصليب للأصفر والمثلث للأخضر



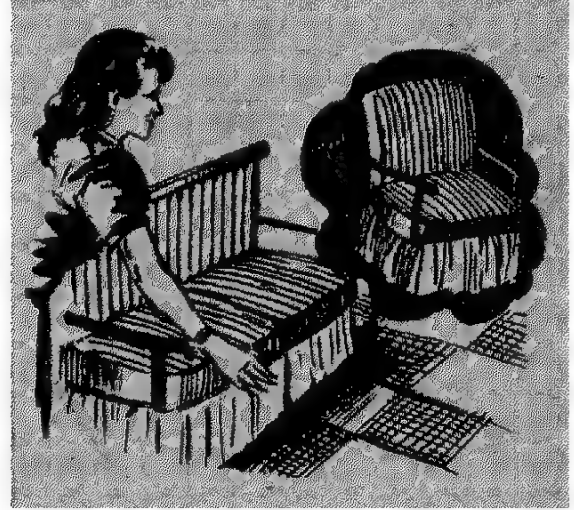




## جديدة

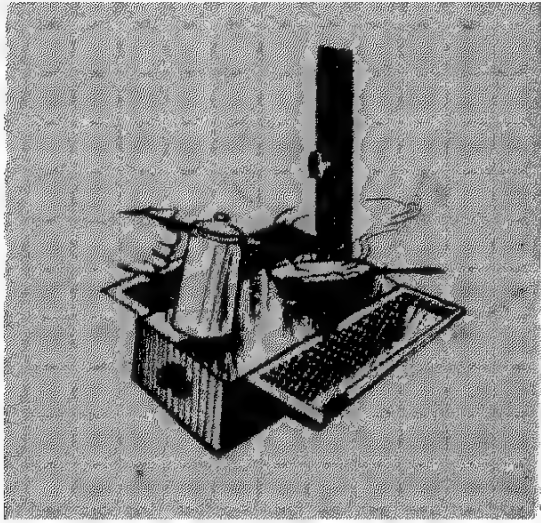
### مقعد يتحول الى أريكة

هذا الكرسي « القوتيل » المزود بوسادتين أحدهما للجلوس والأخرى للسند ، في ميسورك أن تحوله الى أريكة مزودة بوسادتين للجلوس ، أما السند فيبقى من الخيزران ... ويتداخل الخيزران بعضه في بعض بحيث يسمح للمقعد أن ينكمش أو ينبسط.



### موقد للرحلات

ابتكر هذا الموقد خصيصاً ليحمله هواة النزعات الخلوية والرحلات ، ووقود الموقد بالطبع من الأخشاب أو الحشائش أو الخرق، ومن ثم فقد زود بمسختة تبعد عن الطامي دخان هذا الوقود كما زود بجانبه بشبكتين لإبقاء الطعام المطهى ساخناً



### مكتب للزوجات فقط

لا تحتاج الزوجة - عادة - لمكتب كبير . كل ما هي في حاجة إليه مكتب صغير تحفظ فيه الدفاتر التي تدون فيها حساباتها والقصاص أو السكتب التي تطالعها ... كهذا المكتب الملتصق بالحائط الذي يبدو وهو مفاتيح كقطعة « الموبيليا »



علماء خدوا البشرية

## أبو المطاط

تشارلس جودير

الى السلع لا الى الآلات ، على عكس أبيه . ويقال انه في صباه جزأ سداة مطاطية لاحدى الزجاجات الى رقائق وجعل يفكر : هل يمكن ان يصنع من هذا المطاط قماش ؟!

كان المطاط قد بدأ يعرف ويستخدم في عدد محدود من الأغراض . وكان يسمى عندئذ بالصمغ المطاط ، وكان جامعوه من هنود أمريكا الجنوبية وجزر الهند الغربية يسمونه « الكاوتشوك » .. وكان « الأبيض » اول من استخدمه في صنع المحاة التى يستخدمها طلبة المدارس !

ثم تجلت قيمة المطاط ، حين صنع منه اول حذاء في عام ١٨٢٠ ، في ولايتى نيوانجلند وفيلادلفيا الأمريكيتين ، فتهافت الأمريكيون على شرائه من ميناء نيو انجلند ، حيث كانوا يعمدون الى صنع أحذيتهم منه !

ولكن تشارلس ظل منشغلا عن المطاط بعمله مع أبيه ، ثم استقل بمتجر افتتحه في فيلادلفيا ليبيع فيه سلعا وأدوات من منتجات أبيه .. وحين بلغ الثلاثين ، وكان قد تزوج قبل

استطاع تشارلس جودير ، برغم الدين الذى ركه حتى سجن بسببه أعواما ، وبرغم الفقر الذى خيم عليه وعلى أسرته ، وبرغم المنازعات القضائية الطويلة أن يسلس قياد المطاط ويجعله يصمد في وجه عوامل الحرارة والبرودة ، ويفتح لأوجه استخدامه ميادين فسيحة ! ..

وقد ولد تشارلس في ديسمبر ١٨٠٠ لأب ، كان بدوره مخترعا ، يدعى « أماسا جودير » ، اشتغل بصناعة عدد كبير متنوع من الأدوات كالملاعق ، والساعات ، والأزرار ، والمناجل ، وكان له فضل اختراع آلة تصنع الأزرار الصدفية ، والشوكة التى يستخدمها المزارعون في نقل الاسمدة والحشائش ..

فلما اشتد عود تشارلس اشتغل مع أبيه تارة في المزارع ، وتارة في المصانع .. وكان المقدر لتشارلس أن يصبح من رجال الدين ، ولكن انهماكه مع أبيه في العمل كثيرا ما قطع دراسته الدينية ، ثم قطعها نهائيا آخر الامر ، وأن ظل تشارلس طيلة حياته رجلا شديد التدين

على ان اهتمام تشارلس كان موجه



تشارلس جودير

على مادة المطاط على مدار العام ، في الشتاء ليحرب اثر البرودة فيه ، وفي الصيف ليختبر اثر الحرارة .. وكثيرا ما حسب انه اصاب النجاح ليدرك اخيرا انه ما زال بعيدا عنه .. وذلك حين خلط « المانيزيا » بالمطاط وحصل على مطاط يعميل الى البياض ، وكان اكثر احتمالا ومتانة ، ولكنه لبث قابلا للتخلل وان تحلله ببطيئا ..

وقد اشرك تشارلس أسرته كلها في تجاربه ، بما في ذلك زوجته وبناته ، واحال بيته معملا كبيرا لاختبار المطاط .. فكنيت تجد في بيته رقائق المطاط منتشرة على الموائد والمقاعد وعلى الارض ..

ولكي يجرب تاثير المصنوعات المطاطية بعوامل الجو المختلفة ، صنع لنفسه مجموعة كاملة من

ذلك ببضع سنوات ، انهارت صحته انهيارا شديدا ، وكنتيجة لذلك كسد عمله ، واضطر اخيرا الى التخلي عنه ..

وكان تشارلس ، خلال فترة كساد العمل ، قد اضطر الى الاستدانة ، وراح الدائنون يلاحقونه ويطاردونه في كل آن ومكان ، حتى انتهى به الا الى السجن ، الذي ما كان يخرج منه الا ليدخله مرة اخرى بسبب ما تراكم عليه من ديون !



وفي عام ١٨٣٤ ، وهو في ذروة ازيماته الصحية والمالية ، قصد الى نيويورك ، واشترى من أحد المتاجر هناك طوقا من اطواق النجاة المطاطية ، ولا يدري احد لماذا اشتراه وليس ما يدعوه الى شرائه .. والقول الشائع ان القدر هو الذي دفعه الى ذلك ليقرر به مصيره ، وليقترن اسمه بالمطاط على مر الزمن !

وعاد تشارلس بعد فترة الى متجر المطاط يعرض على اصحابه تحسينا ادخله على مادته .. واعجب اصحاب المتجر بعبقريته ، ولكنهم صارحوه بان المطاط في سبيله الى الاندثار .. وانهم قد خسروا في العام السابق وحده ما قيمته ٢٠٠٠٠ دولار .. ذلك ان المواد المطاطية لم تكن تصمد للحرارة ولا للبرودة ، وكانت سريعة التحلل والتفكك ، وسرعان ما تتصاعد منها رائحة كريهة نفاذة !

ولكن تشارلس لم يياس . كان يعتقد ان الله اختاره ليدخل على هذه المادة تعديلا يفتح في وجهها الافاق وراح تشارلس يجرب التحسينات

التياب المطاطية ، سترة ، وبنطلونا ،  
وحملات للبنطلون ، وقبعة ، وحذاء  
وكيسا للنقود !

ولم يتحقق نجاحه الا في عام  
١٨٣٩ . . . كان قد جرب قبل ذلك  
خلط المطاط بحامض النتروجين ،  
ولكن ذلك لم يجد كثيرا ، فتحول  
منه الى تجربة الكبريت وحرارة  
الشمس . . وبينما هو يخلط المطاط  
بالكبريت في وعاء كبير وضعه على  
الموقد ، اذ سقطت قطعة من المطاط  
فوق الموقد ، وسرعان ما تصلبت . .  
وكان ذلك بداية النجاح ! وقد يقال  
ان هذا النجاح جاء مصادفة ، ولكن  
الواقع ان دور المصادفة صغير جدا . .  
فليس من المصادفة ان خلط الكبريت

بالمطاط ، وليس مصادفة ان وضع  
الخليط على النار . . وليس من  
المصادفة ان تشارلس جودير قد  
ادرك على الفور ما حدث حين تجمدت  
قطعة المطاط حين وقوعها على النار !  
. . ولكن الكشف لم ينته عند هذا  
الحد . فقد كان على تشارلس ان  
يقرر نسبة المضاف من الكبريت ،  
ونسبة اللازم من الحرارة الجافة ،  
ونسبة الزمن الذي يستغرقه تعريض  
الخليط للحرارة الشديدة . . وقد  
أطلق على هذه العملية التي ابتكرها  
« تشارلس » اسم « بركنة المطاط »  
اي ادخال المطاط فيما يشبه البركان  
من شدة حرارته كي يكتسب بذلك  
المتانة والصلابة . .



على ان تشارلس جودير لبث  
بعد اكتشافه الضخم هذا خمس  
سنوات فقيرا مطلقا وظل يسعى  
وراء المولدين والشركات ، فلما  
اشترى اختراعه آخر الامر في عام  
١٨٤٤ ، نشأ نزاع قضائي طويل  
المدى بينه وبين خصومه ومنافسيه  
الذين ادعوا انهم توصلوا لهذا الكشف  
قبله . . وقد ترافع في هذه القضية  
اشهر محام في ذلك الحين « دانييل  
وبستر » وكسب له القضية

وتفتحت ، باكتشاف جودير  
لعملية « بركنة المطاط » اي اكسابه  
المتانة والصلابة ، والاحتمال ، اتفاق  
شئى لاستخدام هذه المادة التي لم  
يعد عنها غناء في هذا العصر

[ عن مجلة « سياس ديجست » ]

## بنك مصر

أسس شركاته الكبرى التي  
وظف بها خصائص البلاد  
واستغل مرافقها . . فاذا بها  
الدعائم التي قام عليها التصنيع  
القومي في البلاد ، وكانت السياج  
المنيع للتحرر الاقتصادي منذ  
٣٥ عاما . . فدل على الكفاية  
المصرية وتفوق العقل المصري في  
جميع ميادين الحياة العملية

# مخطوطات الجوتة السورية

رموز

رموز

بغداد - دمشق

القاهرة - دمشق

الاشعث

الاحمد

من اسرار

والاربعاء والسبع

في طول قمار

في طول القليلة

بغداد والكوت والقاهرة

دمشق والقاهرة

القاهرة والقاهرة

القاهرة والقاهرة



مكتبة السفريات

تأمين راحتكم : راجعوا



بقى احتمال آخر : وهو ان نرضى  
بطفل من هؤلاء قصد تربيته فقط،  
وفي هذا من المخاوف والمخاطر ان  
يسترده اهله بعد زمن ، وكيف يكون  
حالي وقد شغفت به حبا ؟!

انتهى تفكيري في طفل كالعوبة وأداة  
للتلهي ، واصبحت افكر في طفل  
يدوم لنا نسعد بنموه ، ولا يجسر  
احد ان ينتزعه منا ، يبقى بيننا  
ويقضى الحياة معنا ، يحبنا حب الابناء  
للآباء الحقيقيين

لقد ملك علينا مشاعرنا شغف  
قوى في ان يفرنا حب طفل ، حب  
انسان لا تتغير ولا تتبدل مشاعره  
نحونا

ايقال عديم الابناء عديم الهموم ؟  
اننا نريد هذه الهموم ! لم نعد نحتمل  
المنافسة في الحياة ! نريد الحياة  
كاملة بهمومها وآلامها !

ولما اضنانا البحث والتنقيب طوال

حقيقة قد اصبح لنا في مدى  
الاثنى عشرة سنة من زواجنا كلبان  
ولكننا لم نرزق طفلا واحدا !

وقد اضفنا الى الكلبين قطا ثم  
اضفنا ما طاب لنا من دجاج ، وخراف  
وماز ، ولكن البيت ظل ينقصه شيء  
ينقصه طفل !

والواقع انني في البداية ماشغفت  
شغفي هذا الا رغبة في الحصول  
على شبه العوبة الهو بها . . . ولكن  
الرغبة في نفس امراتي كانت اقوى  
وامر ، وان تهربت منها في صمت  
واشجنت بها الرغبة في النهاية  
فاصبحت تلح في الحصول على طفل  
واخذنا نبحث عن طفل غريب . .

عمدنا الى مستشفى قريتنا حيث  
تلد الشابات ابناء لا يلبثون ان  
يصبحوا عبنا عليهن . . كلا ، لا توجد  
هناك ام لا تحرص على ابنها كل  
الحرص رغم كل شدة وضيق !



اتنازل عن هذه الصورة الخلافة من الحياة

ترقد الطفلة في الحديقة في عربتها الزرقاء الخشبية التي اشتريناها بمجرد حضورها ! وهي الآن نائمة قد حولت وجهها الى الجانب ، وقبلها كانت لا تحركني قوة لمشاهدة رضيع ولو هنيهة قصيرة . . . والآن وهبت العين التي ترى المعجزة التي يحملها هذا الوجه الذي لازال يحوى ضوءا من اضواء العالم الذي أتى منه ، واني لاشعر باشفاق يملكني ازاء هذه المخلوقة العاجزة التي لا يدري سوى الله اى المتاعب تنتظرها



ربما كنت الوالد الوحيد الذي يستطيع ان يقول عن طفله انه أجمل مخلوقة في العالم ! استطيع ان اقول ذلك ولا اكون موضع سخرة فأننى ابهر لمراى هذه العيون المنحرفة قليلا ، وافتن بشعرها المحكم ، وبهذه الايدي الدقيقة الصغيرة ، ان فقلت ذلك لا اسخر من نفسي ، فليس لى شخصا فضل في ذلك !

سنة اشهر ، اقبلت المقادير في عوننا لامرأتى اخت التحقت بحاشية سيدة ثرية مسنة ، يجب ان تصحبها في رحلة . . ولقد مات زوج هذه السيدة قبل ولادة طفلتها ، والآن تريد ان تكل امر هذه الابنة الى من تطمئن اليهم . . فسألنا ان كنا نقبل رعايتها ، لمدة ثلاثة اشهر او لنصف عام . ولم تمض خمس دقائق حتى كان الرد في صندوق البريد بالموافقة موافقة ليس فيها تحفظ ! ولقد غلبنا طيش المفاجأة فلم نفكر في صعوبة انتزاع الطفلة من بيننا بعد ربع او نصف عام !

جاءت الام بالطفلة ، وتكاد تكون الام ايضا طفلة ، شقراء وضاء الوجه باسمه كالملاك ، بقيت معنا طول يوم الفراق تقود طفلتها في كل تصرفاتها وعاداتها ، وتحدث اليها وتغنى لها ، ثم تنظر اليها كي ترمق فينا عين الرضى . . رضى ؟! واى رضى ؟! لقد كنا نرعد من فرط النشوة ، وبقينا نرقب اللحظة التي تفارقنا فيها الام ، وتبقى لنا الطفلة وحدها ، وكنا نأخذ التعاليم الدقيقة في تمن وتفهيم في شئون التغذية وطريقة حمل الطفلة والعناية بها

اتعجب ؟ لقد ظهر ان زوجتى مدركة لكل امور الطفلة كالام تماما ! اننى لم ارزق طفلة فحسب ، بل وهبت امرأة في حال جديدة ! والامر الوحيد الذي لم يكن في استطاعة زوجتى القيام به ، هو تغذية الطفلة من ثديها ، وبذلك وجب على ان

ليس في دم الطفلة ذرة واحدة تنفرها منا .. وهى لابد شاعرة بطيب العيش بيننا كما لو كانت مع أمها بل هى الآن اسعد حالا ، اذ بدلت ققام المدينة بدنيا ملؤها الشمس ، واستعاضت ارضا مغطاة بالاسفلت باخرى تكسوها الحشائش ، ولقد اخذت الطفلة تنمو وترعرع وتتفتح بعد ايام قلائل ، وكثيرا ما تركناها عارية فوق الاعشاب ، وبذا اكتسبت بشرتها سمة جميلة ، وكثيرا ما توافد علينا الجيران - وقد اكتسبنا ثقتهم - ويقولون وهم يهبطون برءوسهم الى الطفلة : « لقد صادفت الطفلة هنا مقاما رحبا ! »

وحين تكون في الفضاء ، تجلس وتتعلق في الهواء بكلتا ذراعيها وتحدث ولو انها لا تستطيع ان تنطق بكلمة واحدة ، ان هى الا اصوات ومقاطع طول وتقصر ، وحين ترتفع ، وحين تهبط ، وكأنها تسامر وتتحدث الى جمع لا يرى من المستمعين ، وكثيرا ما يقطع الحديث ضحك فكهم عجيب ، اما ذراعاها فكانتا تارة تمتدان نحو السماء وتأتيان بحركات فيها ازدياء واحتجاج غير مسموع ، وطورا تجمع هاتان الذراعان الدنيا كلها بينهما !

وبعد زمن هيأنا للطفلة سياجا من الخشب مربع الشكل ، فيه تتحرك جالسة وهى تستخدم كلتا ذراعيها كأداة تتزحزح بهما وكأنها عائمة تسبح بهما من مكان لآخر

ولقد عجبنا كل العجب حين وجدناها في يوم من الايام فوق

الاعشاب خارج السياج ! .. لقد اصبح من غير المستطاع حصر قوة الحركة في الطفلة في هذا المكان الخشبي الضيق ، فقد طفت على معقلها ، وطفقت تجوب الانحاء طورا هنا وطورا هناك تتحرك وفي صحبتها كلب وقط الى ان تصل الى سور الحديقة ولا تتعداه ، كقوة لا تغلب ولكن الى متى ؟ ومتى تقتحم هذا الحصن ايضا ؟

ان بين الاطفال والحيوان لعلاقة غريبة ، تعذبها وتضع اصبعها في اعينها ، وتجذبها من اذنانها واذنانها وكثيرا ما تصيح هذه الحيوانات من فرط الالم وتفر ، ولكنها لا تؤذي الطفلة ولا تلبث بعد قليل ان تعود اليها !

كنا اذا تحدثنا الى الطفلة - ولو انها لا تفهم ما نقول - نعتنا انفسنا اما ابا .. وهكذا كنت انعت نفسي فاقول للطفلة : « اتريدين الذهاب الى مكتب البريد مع ابيك ؟ »

وما تحركت قدمي الى مكتب البريد الا والطفلة معي ، لاننا نسير في طريق ملأى بالحوانيت ، وامام الحوانيت تقف الناس ، فاحمل الطفلة فوق ذراعي وامر بها خلال المزارع ، ثم اعرج على الشارع الرئيسي بخطى مرنة واشعر وكان كفى زودنا بجناحين ، والكل يفوه بكلمة الاعجاب .. وتمر النساء بأيديهن فوق شعر الطفلة الحريري الاشقر الناصع الى حد البياض وحين تقف بعض الفتيات المتجولات وينعمن النظر في الطفلة وفي ، وبديهي ان



لان بقاء الطفلة عندي مسلم به لاشك فيه . انا لن افرد في هذه الطفلة الى الابد .. ان هذه الطفلة تخصني بقوة ايماني و يقيني  
بعد حين حدث امر افزعنا ...



خرجنا مرة نتمشى وفي اويتنا سمعنا بكاء الطفلة عن بعد فسمعنا اليها سعيا فوجدنا الخادمة تضربها بغصن شجرة وتقول لها : « ايتها القبيحة » ! ولم تبد الخادمة اي اهتمام ، وادعت ان الطفلة كانت تبكي ولا تريد ان تقف بيكائها عند حد ، وانما فعلت ما فعلت لاسكاتها ولما انبناها قالت : « ليست الطفلة طفلكم ، وليس للطفلة اب »



اي فحش نطقت به الفتاة ! اتحتقر طفلتنا ، ولا تعترف بابوتى ؟ من هذا الحين اصبحتنا نخشى ترك الطفلة في البيت . فوضعت قوا مقعدا امام دراجتي ، وبدا اصبغ في الامكان ان تقطع معي المسافات الطويلة بين الاحراش والوديان لتبسم للعالم وتبني له

يحسبني الوالد الحقيقي .. وهذا ما يجعلني ازهو واباهي ، وحدث ان وقفت احداهن وتناولت يد الطفلة وتحدثت عن وجه الشبه بين الطفلة وبينى !

وانا انسى شيئا فشيئا ان هذه الطفلة ليست طفلي .. وحينما كنت افرس في المرأة لاري وجهه الشبه بين الطفلة وبينى ، فكثيرا ما يصبح بمرور الزمن بين الزوجين شبه ، وبين الصديق والصديق شبه ، حتى الكلاب تحمل من ملامح سيدها شيئا !

وكثيرا ما كنت ارحل بدراجتي ومعى الطفلة الى البلدان القريبة حيث لا يعرفني احد ، وهناك استمتع بزهو الوالد دون ان يعكر على احد نشوتي ، واصبحت اتحاشى المرور من الشارع الرئيسي .. حتى لا يذكرني مذكر بمرکز ابوتي .. ولقد اطرت امراتي مرة طبع الطفلة المرح ، وخلقها الهادي ، وانها لا تبكي قط ، فأجبتها على الفور في غير وعي : « لقد اخذت هذا الطبع مني »

لقد زال من فكري كل ما يذكرني بالوالد الحقيقي للطفلة ، ولما استحضرتنا لها قدحا لتشرب منه اللبن نقشنا عليه الحرف الاول من اسمها الى جانب الحرف الاول من اسمي . وحين قيستنا اسمنا في جدول الضرائب ووجب ذكرها قيدتها دون تفكير الى جانب اسمي !

اتانا خطاب من ام الطفلة ترجونا بل تتوسل اليها ان نستيقظها عندنا ولقد اهملت الرد على هذا الخطاب

ولقد بدأت الشكوك تتولد في نفسي نحو أهل القرية ، في أنهم انما يضمرون لي سوء . وجعلت اجد في كلمة قيلت غرضا مقصودا ، وبقيت في هياج شأن كل حياة تحوى كذبا

ليس هناك ثمة دليل على ان الناس لا يعتبرون الطفلة الاعتبار كله . على انه ليس هناك ايضا ادنى شك انهم ارادوا ايلامى ، فقد كشف لهم عن موطن الضعف عندي وهذا امر كائن في طبيعة البشر ، وبادىء بدء كانوا يأتون ما يفعلون حبا في الردع ، ثم حبا في المداعبة ، وفي النهاية حبا في الايذاء للايذاء ، فهم يعذبوننى تعذيب الطفلة للكلب والقط . . يسألون الطفلة عن امها وهي لا تدري ما يقولون . . ولكن الى متى تبقى لا تدري ؟!

لا بد من الخلاص من هذه القرية حيث يعرفنا كل انسان الى مكان نكون فيه غرباء يتحول كذبي فيه حقيقة !



تدعونا رقة الطفلة الى الرحيل الى البحار ، واقربها منا البحار الجنوبية ، اذن هيا الى البحار ، هنالك عشب صغيرة من الخشب يجلس الناس حولها طول النهار فوق الرمال ويغطي الايطاليون اولادهم بالرمال فلا يبدو منهم سوى الرأس ، وهذا ما فعلناه مع طفلتنا كي يقوى جسمها بهذه الوسيلة

ولقد وجدناها مرة تلهو بالرمال

بمحرف واثاء ، فأغمضنا اعيننا من الشمس ، وبعد ربع ساعة اختفت ، فهممنا في خوف نبحت عنها فالقيناها في جمع من السيدات والسادة الايطاليين قد سعدوا بها وبشعرها الاشقر . . . وكلما سئلت الطفلة عن اسمها قالت : « لو » ، وبذلك احتفظت بهذا الاسم الذي اعطته لنفسها

وكانت « لو » ملاك الشاطئ الرقيق الصغير . . وانا الوالد الذي يتلقى الاطراء والتهاني في مداعبة وبساطة اجدت التظاهر بهما . . وفي الليل اضطجع بقلب خافق من فرط الطرب !

ثم بدت سحابة قاتمة في حياتي الجديدة ، اذ كلما كانت « لو » في جمع من الناس الغريباء وادنت اخذها منهم بكى !

ولقد كانت الى هذه الآونة طفلة بغير عبرات ، وكانت اذا سقطت على الارض ضحكت ولا تعرف للضحك نهاية ! والآن تبكى بكاء عجيبا في هدوئه ، عجيبا في طوله ، واعجب من هذا انها تقوس اصابعها الصغيرة وتعمل بأظفارها في يدي رغبة في ايلامى !

لقد اذهلنى بكاءها الذي لا افهم كنهه ، كما اذهلتنى هذه الرغبة الجديدة في ايلامى !



وجاءت الحرب . .

وقف الناس على الشاطئ في لباس الحمام والصحف اليومية

في أيديهم .. اذن وجبت علينا العودة  
وكنا نسمع سنابك الخيل تصطك  
بالارض .. وكانت هذه اول ظاهرة  
مروعة للتعبئة . ولقد وقف بنسا  
القطار في « كنستانس » ، ومن ثم  
وجب علينا الانتقال الى المانيا سعيا  
على الاقدام



وكانت النساء السويسريات  
واطفالهن معهن يشهدن بأكية  
الرجال الالمان السامعين الى الموت ،  
وكنتم احمل طفلتى فوق ذراع  
وجعبتى بالذراع الاخرى ، ولذلك  
اختصنى اشفاق معظم الناس ، وهنا  
كنت استمرىء لذة الابوة فى معنى  
ما توقعته قط !

ولقد استقبلتنى زوجتى وابنتى  
على المحطة لدى اول عطلة لى فى  
الجيش .. ترى هل تسيتنى «لو» ؟  
كلا . وان انس لا انسى التعبير  
المرتسم على محياها وهى تطل على  
لاول وهلة . ولكن ما هذا البحث  
والفحص اللذان تقوم بهما عيناه ؟  
هل ضعفت صورتى فى مخيلتها مدة  
غيبتى وبدأت صورة والدها

الحقيقى تمثل امامها بوحى الهام  
غامض اثاره حنين الدم ؟ ترى هل  
شعرت بخيبة بعد طول الانتظار  
ومن اجل ذلك كان جمودها وسكونها  
فى البيت ؟

وبكت طفلتى رغم تلافى لها ،  
وفى البيت كانت تتبرم وتجمد  
امامى وتعرض عنى الى عرائسها  
حيث خلقت لنفسها بينها عالما غير  
عالمى . وفى المساء تبكى بكاء عجيبا  
طويلا ، لا يؤثر فيه العطف الا ان  
يزيد فى اشتداده .. ان بكاءها موجه  
الى المجهول ، الى الاب الذى تشعر  
به شعورا غامضا . لقد بدأت الفيرة  
تجد منى غذاء شهيا . وهذه لاثبت  
ان تتحول الى بغض طائش .. ولقد  
عمدت الى صورته فأقصيتها حتى  
لا يتسنى للطفلة الوصول اليها  
حتى بعد سنوات . لسوف يأتى  
الوقت الذى نقص عليها فيه قصته  
ونذكر لها انها ليست من دمننا ، وانها  
لم تكن ستوى ربيبة ، ولكن لا عجلة  
فى ذلك



وضعت الحرب اوزارها ، وسقط  
« المارك » ووصلت اسعار الحاجات  
الى الارقام الخيالية ، وعاش المضارب  
والفلاح فى ثراء ورغد ، وهانت الطبقة  
المتوسطة ما عانت ، فكانت « لو »  
الضوء والامل والسعادة التى تنسينا  
هم العيش وقد وصلت الى السن  
التي يجب ان تذهب فيها الى  
المدرسة

قالت زوجتى : « الآن حسان

عنادها وتعلقها بالاطفال حين انصرافهم عنها !

ولقد باغت الطفلة مرة وهى تفحصنى بناظرها خلسة فحسبنا وانها لنظره لا يمكن لخلوقة أن تلقيها على والدها الحقيقى ، وخاصة فى هذه السن فى عامها الثامن !

وبعد عام اتخذت « لو » لنفسها صديقا وهو طفل فى الحادية عشرة من عمره عليه كإبيها سيماء أهل الجنوب ، وجدت فيه المثل الأعلى لتخيلاتنا ، وقد وقد الى قريتنا لقضاء عطلة الصيف بها ولا يوجد سواه من أخذ من نفسها هذه المكانة من الاحترام والتجلة ووجدتها تلقى الطرف باحثة فى الوجه الجديد . . . انها تبحث عن الوجه الغامض فى مخيلتها لتبين وجه الوالد الحقيقى والعجيب أن وجه هذا الطفل الاسمر الواسع العينين بسيماء أهل الجنوب يطابق وجه والدها الميت تماما ، مع أن الطفلة لا تعرف عن والدها شيئا ! ولقد أصبحت فى صحبة هذا الطفل هادئة يتلألا وجهها فى سعادة نفسية راضية

ولما فارقنا الطفل اصططحبته « لو » الى المحطة دون أن يبدو منها ما يشعر انها تفقد من سعادتها شيئا

ولكنها بعد حين أصبحت وحيدة بيننا ، وقد بعد القطار فى ناحية قاصية وبدأت لها القرية كأنها خاوية . . هنا مالت الطفلة براسها على المائدة وصرخت صرخة عالية ، ثم نطقت بالفاظ كأنها فى قوتها من اساطير الاولين ، الفاظ ما كان

الوقت الذى نرفع لها فيه النقاب عن اكذوبتنا »

قلت : « اذن نكون قد اوجدنا سببا لسخرية الاطفال من « لو » ، وكيف تتحمل الصدمة ؟ »

ان الذى يقودها الى المدرسة ليس والدها الحقيقى ككل الاطفال الاخرين غير انى كنت اخشى فى نفس الوقت ان افقد حبها بهذا التصريح !

صارت تسعى كالطير خفة ورشاقة الى المدرسة رغم جعبتها الضخمة التى تثقل كاهلها

وكنا نجلس مساء فى شرفة المنزل الخشبية نعزف بالقيثار ونغنى ، واخفض صوتى حتى يبقى صوت « لو » عاليا جليا فتغنى فى ملوبة كتغريد البلابل . . ترى ماذا عانت هذه الروح الوديعه حتى يصدر غناؤها مرتعد الرنين ؟



أواه ! لقد عاودتنى الوسواس بفقدانها ، واصبح الكذب لا يجدى فتيلاً ! والعجيب اذا حان الوقت وانصرف الاطفال عنها . . كانت لا تطيق البعد عنهم . ولقد روعنى

هذا الفتى - وكأنها في حلم - كل ما يصل الى يديها مأخوذة بنزعة حب الاعطاء . أما الشاب فكان من العاطلين الذين لا يصلحون لشيء ! ولما خرجت من المستشفى وعدت الى البيت كان الفتى في انتظارنا لدى الباب كأنه منا تماما يا الغرابة ! انه انسان جديد اسود الشعر ، اسمر اللون بسيماء اهل الجنوب !



الا يشابه والد «لو» كل الشبه !؟ ليست له نظرتة تماما ؟ لم يكن من سبيل لاقضاء هذا المتعطل من بيتى سوى استعمال القوة وانتابتها هي ايضا حوى الاعصاب فكان هذا المرض الواحد هو الشيء الوحيد الذى بقى بيننا رابطا يصلنا ! واصبحت تصد كل كلمة تقال فى سبيل تهذيبها او التفاهم معها فى شدة وعنف ، وعنت وكنت اقول دائما : « الفقراء احسن الناس » ، وها قد صادقت فقيرا فمسا باله لا يروقى الآن ؟ وانى لاحبها من اجل بسالتها التى

يدور بخلد انسان ان هذه الطفلة تفوه بها ، قالت صارخة : « لماذا وجب عليه الرحيل ؟ لماذا لا يبقى هنا ؟ الاشجار باقية ، وكل الناس باقون .. لماذا وجب رحيله هو ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ »

كان قلبى يتفطر شعورا بجريرتى وائمتى ، فانا الوحيد الذى يعرف ان هذه الشكوى صادرة الى الوالد المجهول !

تم الاتفاق ان انبىء « لو » بحقيقة امرها فى عيد ميلادها العاشر واحتفظت لنفسى بامر تعريفها بوالدها الحقيقى ، وانزل نفسى الى مرتبة المربي فقط ، غير ان الوقت فات ولم اجد الشجاعة على ذلك ! وكنت اقول تبريرا لموقفى انى اخشى عليها من وقع الخبر !



لقد انتابتنى حمى فى الاعصاب لا افهم لها سببا ، وبعد ساعة من الاصابة كنت فى عربة المستشفى و« لو » فى صحبتى تنظر من نافذة العربة ولا تفهم للرحلة خطرا .. فلم تكن لها سوى نزهة سريعة . ووجب على زوجتى ان تبقى معى ، وتركنا لو مع الخادمة فى البيت فى هذا الوقت كانت « لو » فى الخامسة عشرة من عمرها . وقد وجدت مدة غيابنا شابا تعلقت به وجعلت له من منزلنا موطننا رجبا له يدخل ويخرج ، ويأكل ويشرب كأنه فى بيته تماما ، وكنت اقول لها : « كل ما نملك لك » ، فكانت تهب

وفي اثناء الطريق ونحن في القطار  
سردنا لها الحقيقة مجردة فقبلتها  
دون انفعال نفسى رغم رقة احساسها  
وذلك ما كنت اخشاه .. فالحقيقة  
اخف وطأة على النفس دائما مما  
يعتقد الانسان ، والكذب وحده هو  
الاثقل من الصخور عليها

وكانت امها في انتظارها على المحطة  
ولم تتحول « لو » فترفضنا بغتة  
وتتعلق بالام وحدها .. فقد كان  
للكذب الطويل الامد قوة هائلة ، فبكت  
حين رحيلنا وبقيت لدى الام كأنها  
في حلم

بقيت لدى امها عامين كاملين بدل  
الاسبوع القلائل التي ارادت ان  
تمضيها مع الام ، وعوفيت « ل »  
من البكاء الطويل المتواصل ، ولى  
الآن ان اتنفس الصعداء اذ تحررت  
من ائمة

لم يضعف حبى بل زاد وبالع في  
الزيادة ، والسبب في انه لم يقف  
عند حد ان القدر لا يجيزه لى !!

تدود بها عن حبيبها ، وانه لعسير  
على ان افرق بين حبيين ، غير اننا  
هنا ازاء فتى عاطل يزهو بكبرياء  
ويناصبنى العدا ، ويمطرني بوابل  
من الرسائل .. كلها تحد وغطرسة ،  
وهذه الفتاة تميل اليه !

ان « لو » لا تخصك انت ايها  
الفتى الذى ترمى تحت قدميه  
بعاطفة قوية هو جاء .. اعلم انا وحدي  
ماذا تريد .. انها تبحث عن والدها  
تبحث عن تخصه ! ليس في وسعى  
ان اهبها من مات ، غير اننا نستطيع  
ان نعمل ما في مقدورنا عمله حتى  
نكفر عن فريتنا الكبرى مصدر كل  
بلاء .. في استطاعتنا ان نردها لامها  
الحقيقية ، وعليها ان تجد القوة لانقاذ  
ابنتها من المخاطر التي تقع فيها  
من جراء جريرتى

سافرنا بها الى برج حيث تقطن  
الام . وقلنا لها انها سفرة لمدة ثمانية  
ايام فاطاعت ، وكانت قد اصبحت  
لا تسمع لنا كلمة

### جواب مفحم !

قال الملحد لرجل الدين : « إذا لم يكن لله وجود - وفي اعتقادى أنه ليس  
له وجود - فأذن تكون قد أضعت عمرك هباء ! »  
وأجاب رجل الدين بابتسامة : « إذا كنت مخطئاً في اعتقادى ، فلن يزيد  
ما أضعت على ستين أو سبعين سنة ، هي مقدار حياتى على هذه الأرض ، أما  
إذا كنت أنت المخطئ ، فستكون قد ضعت الى الأبد ! »



## سلطة أدبية



### من ناسخات ... الى « كمساريات »

شهدت « القاهرة » في بعض السيارات العامة « الأوتوبيس » أنسات يتولين تحصيل الاجور « كمساريات » وهذا « مجال حيوى » جديد ، تحاول المرأة اقتحامه لمشاركة الرجل في أعماله ، كما اقتحمت من قبل مجالات شتى ... والواقع أن المرأة الشرقية أو العربية لم تكن بمعزل عن العمل خلال العصور الماضية ، بيد أنها كانت تؤثّر من الاعمال ما لا يشق ، وما يحفظ لها الصون ، ويجنبها التبذل ومن الاعمال التي شاركت فيها المرأة قديما نسخ الكتب ... وقد روت لنا أخبار الأندلس أن النساء كن يتولين كتابة المصاحف ، بالخط الكوفي . وكان في « قرطبة » دكان للنسخ ، يستخدم مائة وسبعين فتاة في انتساخ الكتب لمن يطلبها من العلماء والدارسين كذلك يقص علينا التاريخ نبأ كاتبة اشتهرت بجودة الخط ، اسمها « درة » ، وقد اختص بها قصر الدولة الصنهاجية ، في القرن الرابع الهجرى ، فكتبت من المؤلفات شيئا كثيرا ، وأبقى لنا الزمن من آثار خطها مصحفا ...

### الزيجة

من الكلمات التي تجرى بها الاقلام في الصحف ، كلمة : الزيجة ، على وزن العيشة ، بمعنى الحياة بين الزوجين فمثلا يقول الكتاب : ودامت الزيجة بينهما سنوات ، أو يقولون : وكانت زيجة غير صالحة وفى اللغة كلمات على وزن « الزيجة » ولكن هذه الصيغة تجيء من الفعل الثلاثى ، ومادة « زوج » ليس فيها فعل ثلاثى بهذا المعنى ، فكلمة « الزيجة » على هذا دخيلة فى اللغة ، لاتعين على اشتقاقها قاعدة مقررة ، ولذلك ندعو الى محوها وتخليص الاقلام منها ولكن ماذا يقال فى معناها ؟ فمن الحتم أن يجد الكاتب الكلمة البديلة ، لكي يرتضى ترك الكلمة الدخيلة ... هناك كلمة « الزواج » نفسها ، فهي تقوم مقام تلك الكلمة ، فى مجال

التعبير . فيقال : دام الزواج سنوات ، أو كان الزواج غير صالح  
ويمكن أيضا استخدام النسبة الى « زوج » على صيغة المصدر الصناعي  
أو اليائي ، اذا أريد أن تؤدي الكلمة وصف الحالة أو الهيئة أو الكيفية ،  
مما لا تؤديه كلمة الزواج باطلاقها العام . . . فنقول : « الزوجية » ، أى  
الحياة بين الزوجين ، وعلى ذلك يقال مثلا : دامت الزوجية سنوات ، أو  
كانت الزوجية غير صالحة  
بهذا نخلص من كلمة تاباها اللغة ، ولا تلجئ اليها ضرورة من ضرورات  
التعبير

### « روتين » . . . فى العصر العباسى !

مشكلة المشاكل فى الدواوين مانسميه « الروتين » ، ذلك الذى  
الذى تتعطل بسببه المصالح ، وترتفع منه الشكايات  
وليست الشكوى من «الروتين» جديدة على الناس ، فقد كان الشعراء  
فى العصر العباسى يضيّقون بما يجدونه من البطء والمماطلة الديوانية فى  
تسليم جوائزهم التى يأمر لهم بها الخلفاء !  
وهذان مثالان من أيام الخليفة « الهادى » :

سمع « الهادى » من الشاعر « مروان بن أبى حفصة » قصيدة مدح ،  
فقال له : « أيما أحب اليك ؟ ثلاثون ألفا معجلة ، أو مائة ألف تدور  
فى الدواوين ؟ » فقال الشاعر : « يا أمير المؤمنين ، أنت تحسن ماهو  
أحسن من ذلك ، ولكنك نسيت » ، أفتأذن لى أن أذكرك به ؟  
قال : « نعم » ، قال : « تعجل لى الثلاثين ألفا ، وتدور المائة ألف  
فى الدواوين » فقال الخليفة : « بل يعجلان لك جميعا ! »

وأمر « الهادى » للشاعر « أبى العتاهية » بعشرة آلاف درهم ،  
جائزة على قصيدة أنشدها لها فى الحكمة والموعظة ، ولبت الشاعر وقتا  
ينتظر أن تصل اليه جائزته ، دون جدوى ، وذلك لأن خازن المال آثار  
اشكالا « روتينيا » هو أن القصيدة فى الحكمة والموعظة ، وليست فى مدح  
الخليفة ، ورغب الى الشاعر فى أن يصنع قصيدة أخرى فى المدح ، فلم يملك  
الشاعر الا أن يكتب الى الخليفة أبياتا يشير فيها الى حاله ، وبعث بها مع  
رسول ، فأمر الخليفة بالآل يبرح رسول الشاعر مكانه ، حتى يتسلم الجائزة !

### السلطان المخمور . . .

ذهب الرحالة « ابن بطوطة » فى بعض أسفاره الى بلاد فارس ، واستقر  
فى مملكة « اللوار » ، وهى للسلطان « الاتابكى » ، وقد عرف من أمره ادمانه  
للخمر . . .

ولما دخل عليه الرحالة ألفى عنده أحد ندمائه ، وبجانبهما كبير فقهاء



المملكة ، وبين يدي السلطان اناءين على كل منهما غطاء ، أحدهما من فضة ، والآخر من ذهب

وأذن السلطان لابن بطوطة في الكلام ، فقال له :

« ان كنت تسمع فأنا أقول لك ليس فيك ما يقدر في سلطنتك الا هذا ، وأشار الى الاناءين ... »

فخجل السلطان ، وأراد الرحالة الانصراف ، فاستبقاه ، وقال له :  
« الاجتماع بأمثالك رحمة »

ولما انقضى المجلس ، وقف الرحالة بالباب يتفقد نعله ، فأسرع اليها كبير الفقهاء يرفعها الى فمه ، ويقبلها ، ويضعها على رأسه ، وهو يقول لابن بطوطة :

« بارك الله فيك ... هذا الذي قلته لسلطاننا لا يقدر أحد على أن يقوله غيرك ... واني لأرجو أن يؤثر ذلك فيه »

#### لغة الناس ...

يخطيء من يحسب أن لهجتنا العامية حديثة العهد ، فقد كانت خصائصها في الوقف على الكلمات بالسكون قديمة غاية القدم ، ولعلها صاحبت اللغة الفصيحة العربية منذ نشأت

والذين يؤرخون للزجل عليهم أن يردوه الى عصور العربية الاولى ، فان هناك أمثلة منه يجدها القارئ في كتب الأدب العربي التي تعد أصول الأدب القديم

واليك نموذجا من ذلك ورد في كتاب « الاغانى » ، اذ يثبت أن ابراهيم الموصلى أمير الموسيقى الذي عاش في القرن الثاني الهجرى ، كان يتغنى بشعر - أو زجل - تجرى فيه الكلمات موقوفة لا اعراب فيها

يروى صاحب « الاغانى » أن « ابراهيم » انتقل الى « الموصل » ليدرس فيه الموسيقى ، فنسب الى معهد دراسته ، لا الى مسقط رأسه ، فقبل له « الموصل » ، وأنه كان اذا سكر جعل يتغنى بقوله :

أنا جت من طرق موصل      أحمل قلل خميريا  
ومن شارب الملوك فلا      لا بد من سـكـريا

وأنت اذا أعربت كلمات هذين البيتين ، لم يستقم لك وزنهما ، فأما ان نطقت بالكلمات فيهما كما تنطق موقوفة في اللهجة العامية ، فانهما يتزانان ويبدو أن الناس كانوا يكرهون الاعراب منذ أبعاد العصور ، فقد روى صاحب تاريخ بغداد أن أبا ريد النحوى وقف على جزار ، وعنده بطون ، فقال له : « بكم البطنان ؟ » فقال الجزار : « بدرهسان ، يا ثقيلان »

محمد شوقي أمين

# مناعبك .. كيف تخلص منها؟



للعلامة مارتن جمبرت  
تلخيص السيدة صوفي عبد الله

ان الدكتور جمبرت يبين في هذا الكتاب ان السعادة يمكن ان تكون جزءا في برنامج حياتك اليومية ، بحيث تدخل في تركيب افكارك وأعمالك . ولعله من أوائل الكتب التي حاول بها طبيب عالم ان يحل مشكلة السعادة الفردية بوجه عام من وجهة نظر طبية

ان المريض انسان وليس مجرد علة أو ألم أو ميكروب . والانسان السعيد يجب أن يكون في سلام مع نفسه ومع بيئته . ويجب أيضا ان تتوفر لديه القدرة ، كى يواجه ويقهر ويكافح عند اللزوم كل مايمكن ان يعكر صفو ذلك السلام

ان الشخص الشقى هو بعينه الشخص المريض . لان اشباح القلق ، والشعور بالذنب ، والتعلق بالأوهام ، والخوف من الموت ، والعمل من غير سرور ، والجهل أو الكسل ، والتردد ، والقصور عن الانخراط والعطاء مع الناس ، وثبوت الهمة والشك ، كقيلة يبعث السقم في الجسم فضلا عن النفس

اننا جميعا نرغب في ان نكون سعداء . وان لم نسعد ، فمن الواجب ان نفحص عقولنا ، لان العيب غالبا يكون فيها . وهذا ماينطوى عليه بالذات كتاب ذلك الطبيب العلامة

ولم يأت هذا الكتاب نتيجة لنظريات أو قراءات أو تأملات مجردة ، بل انه يعترف صراحة أنه ثمرة تجربة واقعية ، ونوبات من الشقاء شعر بها وعانها ، فجعلها موضوعا للتحليل والعلاج

وقد كانت ولادة المؤلف في برلين منذ خمسين سنة ونيف وكان

شبابه ومراهقته سلسلة من التعذيب ، لان معلميه في ريف المانيا في اوائل هذا القرن كانوا من الغباء والقسوة بحيث أساءوا فهمه كل الاساءة . فرحب وهو في سن الثامنة عشرة بدخول الجيش ، وخاض في الجبهة التركية مواقع رهيبة أثناء الحرب العالمية الاولى . حتى اذا وضعت الحرب أوزارها سنة ١٩١٨ درس الطب في هيلبرج وبرلين ، وتزوج زميلة له في مقاعد الدرس سعد بها بعد وفاة والدته الى ان ماتت زوجته سنة ١٩٣٣ . فلم يطق الحياة بعدها في المانيا وهاجر سنة ١٩٣٦ الى نيويورك حيث دهمه مرض القلب . وتهدد حياته بالتقويض فاتخذ من نفسه موضوعا للدراسة ، كانت ثمرته هذه النظرية في التغلب على المتاعب المنغصة بجميع انواعها ، بطريقة تبدو عادية وليس نظاما مستقلا يقلقل المعيشة

### هل أنت شقى للقبحك ؟

لاشك ان الوسامة من أسباب السعادة . وان القبح يعرض سعادتنا للمخاطر . وفي فطرة الشخص العادى ان يعتبر نفسه المقياس الطبيعى لسائر الناس . ولكن علم الطب يؤكد ان كل شخص نمط مستقل بنفسه ومقاييسه . فالتكوين الخاص للشخص هو الذى يرسم له حدود قدرته وكمية طاقته ومدى ما يستطيع ان يحققه بدوافعه الطبيعية

فاذا عرف الشخص حقيقة قدراته الفطرية وعمل على نموها وعدم مناهضتها أو ارهاقها وصل الى السلام بينه وبين نفسه

ولكن هناك أشخاصا قست عليهم الطبيعة أما بالوراثة أو بظروف حدثت بعد الولادة فهم فريسة قبح شديد ملحوظ . وهذا الاختلاف عن سائر الناس مزعج جدا للكثيرين . والخوف من التشويه من أعظم أنواع القلق الممضة للرجال والنساء . وجميعنا نهتم بمظهرنا الذى يبدو للناس مدى الحياة . ويؤثر ذلك في نجاحنا ، وعلى الخصوص في حياتنا الجنسية وعملنا الذى نزاوله

وأشد الناس شقاء هو الشخص الذى يصر على ان يكون ما لا يمكنه ان يكونه . كالدميمة التى تصر على ان تبدو ملكة جمال . ولكن معظمنا فى الحقيقة يتعلقون بهذا الوهم ، وهم الفتنة الطاغية والشخصية المكتسحة التى تبهر الناس وتزلزل الالباب . بيد ان الرغبة شئ والحقيقة شئ آخر

وكما يوجد أشخاص يبالفون فى جمال أنفسهم . فهناك كذلك أشخاص يخسرون قدر جمالهم . ويخيل اليهم أن عيبا صغيرا فيهم يبدو للناس من الضخامة بحيث يقضى على آمالهم الى الابد وتكون عقدة نقص من جهة هذا العيب لدى صاحبه . مع أنه ليس من النادر ان نرى أشخاصا أشكالهم فى غاية القبح ، ولكنهم يتمتعون بجاذبية وبهبة تضمنان لهم الاحترام والمودة وسمو المكانة

ان بشرتنا وملابسنا وزينتنا هي الستار الذي يفصل جسمنا عن بقية العالم الذي نعيش فيه ، ولهذا فهو ميدان الحرب الذي تدور فيه معاركنا ومطامعنا . والمرأة التي تنعكس عليها أمراضنا العضوية في الغالب وأزماتنا العاطفية . ومن واجب التربية والعلاج الطبى الصحيح أن يزيل من مظهرنا كل آثار التشويه والنقص التى يتركها المرض والصدمات النفسية

وحتى أشد الناس قبحا يمكنه متى آمن بقيمة مواهبه الاخرى وقدرته وكرامته ، ان يكتسب مظهر الطمأنينة والثقة بالنفس . وهما العنصران الجوهران الجمال المظهرى ، بصرف النظر عن الوسامة والنسب بين الملامح

### هل أنت كتوم ؟

ان معظم الناس الذى تحدث كل يوم سببها عدم الكتمان للاسرار . فقبل ان يتخلى عنا الناس نكون نحن قد تخلينا عن أنفسنا

وهناك لفظ كثير حول مايسببه الكتمان من ازدواج الشخصية أو الشيزوفرينيا . وهى مرض يجعل الشخص يحيا حياة مزدوجة كأنه شخصان مختلفان . والمثل البارز لهذه الحالة هى شخصية دكتور جيكل ومستر هايد ، حيث تختفى الرذائل والجرائم وراء مظهر محترم . ولكن الواقع ان كل شخص منا فيه هذا الازدواج . فهناك أولا شخصيتنا الخاصة بنا حين نخلو الى أنفسنا . وهناك أيضا شخصية مظهرية نلقى بها الناس . فلا نكشف لهم عن شخصيتنا الاولى الا من خلال شخصيتنا الاخرى وبمقدار وفى ظروف معينة . فلكل انسان أسرارته التى يجب ان يحتفظ بها لنفسه حتى لا يستغله الناس من ناحية ضعفه

وفى الوقت نفسه يبالغ البعض فى قيمة أسرارهم بحيث يقعون فريسة فى يد المشنعين ومبتزى الاموال بالتهديد . فان الاسرار قابلة للتضخم حتى تصبح كالخراج الدفين الملىء بالصديد والقريح . فيحدث حمى نفسية والتواء لا يختفى الا بعد ان يعترف الشخص بسره ويفشيه

ولهذا يجب أن نعتبر أسرارنا أو سريرتنا مثل الخزانة الخاصة التى لا تبقى فيها الا الضرورى جدا . اما ماعدا ذلك فيجب ألا نرهق أنفسنا بعبء كتماننا ، كي نخفف عن كاهلنا ونقلل أسباب الاعياء النفسى . ذلك ان الكتمان يمكن ان يكون مجهودا نفسيا شاقا

### هل أنت بغيض ؟

هناك أشخاص يبدو ان لا احد يستريح اليهم أو يحبهم . وهؤلاء يشعرون بشقاء عميق . ويحسبون انهم لا يعلمون ماهو ذنبهم أو ماهو عيبهم . ويحسدون أشخاصا أقل منهم بكثير فى المواهب والمزايا ، لانهم محبوبون لدى

الاساس ، ويتمتعون بالاحترام وحسن القبول

واذا سألت من حولهم عنهم قالوا لك :

« أن فلانا هذا فيه جميع الصفات الطيبة ، والمزايا التي تجعله سعيدا موفقا في حياته . ولكن فيه شيئا من البرود والجفاء ينفرك منه »  
والحل الصحيح لهذه المشكلة هو القول المأثور :

« ان كنت تريد أن يحبك الناس ، عليك أن تحبهم أولا »

والواقع انه لا فرق في المبدأ بين مبادلة النقود ومبادلة أى علاقة بدنية أو عاطفية . فلكى تأخذ يجب أن يكون لديك ماعطيه . وان يكون لديك أيضا الاستعداد لاعطائه . فالحب مثل أى شيء في الدنيا له ثمنه . والصدقة لها ثمنها . والمعونة لها ثمنها . وربما لم نستطع ترجمة الامتنان أو الولاء أو الثقة الى نقود . ولكن ذلك لا يمنع أنها في حد ذاتها عملة قابلة للتداول والتبادل

أن الجمود شيء لا يقل في بشاعته عن ركود الماء ، فانه يأسن ويتعفن . مع أن الماء في حد ذاته أطيب مافي الدنيا ، فمنه الحياة وبه الحياة . كذلك الجمال والشهرة والذكاء والقوة لها سحرها الذي تغنو له رؤوس الناس ، ولكن اذا اقترنت بالجمود تعفنت هذه المزايا الباهرة ورفضها الناس . لان العابدين ينفضون عن الاله الذي لايجزى المتقربين اليه بالاستجابة أو النصر أو الرعاية

وما أكثر الذين يعانون كرازة في عواطفهم ، فيأخذون ولا يفكرون في الاعطاء . أما لانهم لا يملكون ذلك الفنى القلبي الذى يمنحون منه الناس مودة وحبا . أو لانهم ضنينون بأنفسهم

وسنة الحياة ان الشكاك يستثير الشك فيه . والشح يحجب يجد الابواب مغلقة في وجهه . والجامد العاطفة يغمره الثلج من حوله

### هل أنت ملول !

ان الملل علة معقدة ، تسلب الحياة طعمها وحرارتها وقد يكون الانسان ملولا بسبب الفراغ أو الكسل أو الكبت . والحياة قد لا تكون جذابة على الدوام . ولكنها بالتأكيد حافلة بالحوافز والمثيرات في العادة . الا لمن يعانون ذلك الداء الويل

والكسل اختلال حيوى وعضوى خطير . وربما ألقى بنا الى الجمود لاننا نخشى مسئوليات العمل

ولست أعنى فترات الكسل الوقتية الطارئة . فلهذه الفترات مسراتها وقيمتها . ولا بد من الكسل بعد عمل مرهق كى نحصل على الراحة ونختزن ونجدد قوانا العقلية والجسمية

أما اذا بقى هذا المخزون من قوانا معطلا من غير استعمال ، سادت الكآبة حياتنا واصابنا الملل والوخامة

وما اعظم الفرق بين وقت الفراغ وحالة الملل . فالملل أشبه بالشبح الذى لا حياة فيه ولا حماسة ولا رغبة طبيعية . فالملل اذن تشخص مريض فى الواقع ، منسحب من الحياة . وربما كان ذلك لانه متخم بالامان والرخاء والهدوء . وعلاجه يتكون من جرعات من الانزعاج والقلق والنوتر العصبى والانفعال . مع قليل من الفشل والحسرات والشعور بالخيبة . فان هذا الدواء سينشطه

وهناك فرق كبير بين القلق والملل . فالقلق تعلق بالحياة وتطلع الى آمال وخوف من مخاطر . اما الملل فهو زهد فى الحياة وفتور فى الآمال وعدم احساس بالخطر

وقد ينتج الملل عن فقدان الثقة بالظروف أو بالبيئة ، الى درجة اليأس . فننفض يدنا من كل رغبة وكل محاولة . وقد يصل بنا ذلك الى الانتحار الفعلى . أو الى الاصابة بمرض كوسيلة لاشعورية لتحقيق رغبتنا فى الانسحاب من الحياة بالموت

واذا أصاب الملل مجتمعا معينا أو طبقة معينة ، كان ذلك آية على الانحلال . وعلى قرب الاضمحلال والزوال . ومن المألوف ان يقاوم انسان الملل بالمجون أو بالجريمة أو بالعنف أو بالصخب أو بالمقامرة أو بأدمان الخمر . اما العلاج الصحيح فهو تجديد اهداف تكفل الاستئثار باهتمامنا . وان نخرج من محيط الاهتمام بأنفسنا الى الاهتمام بمصائر الآخرين سواء كانوا أفرادا أم جماعة أم جنسا

### هل انت خجول ؟

ان الحياة تبدو مخاطرة حافلة بالخسائر والآلام فى كل خطوة منها ، وبالمعارك والاختطاء . ثم نحن نعلم ما لاتعيه الحيوانات . نعلم ان مصيرنا المحتوم مهما كافحنا وصمدنا ، هو فى النهاية ضجعة القبر

والخوف من الموت لعنة مروعة وظل قاتم يسود حياة كثيرين . وقد يشتد ذلك الخوف فيسوق بعض الناس الى الانتحار ، لان وقوع البلاء خير على كل حال من انتظاره . والناس من خوف الموت فى موت

وموضوع ذلك الخوف ، أى الموت ، ليس هو الخطر الحقيقى . وانما هو احساس فى حد ذاته . فانه متى سيطر علينا خفنا ان نعبث شاربعا ، أو ننظر من مكان مرتفع ، بل خفنا أن نستيقظ فى الصباح فنلقى الناس ونواجههم . وخفنا ان نستلقى فى الليل وان ننام وحدنا أو نعيش بمفردنا . لان شعور الخوف شعور طاغ يفسد جميع مسراتنا ورغباتنا ويلقى بنا فى جب من التردد والاهام

والخائف قد يتظاهر بعكس حقيقته . يتحدى ويتهور . وربما سيطر الخجل على الشخص الخائف ليستر بقناع من الحياء مخاوفه . وربما أيضا تسبب الخوف في أصابته بمرض من امراض الدورة الدموية أو غيرها ، ليجد في ذلك ذريعة تبرر قعوده عن الكفاح والاتصال بالناس وخير ما تعالج به هذه الآفات المتقاربة اشاعة جو من الثقة خال من الارهاب أو خوف الحاجة أو الاضطهاد

وقد ينجم الخوف في أحيان كثيرة عن الجوع العاطفى ، مثل اليتيم والحرمان من حنان الامومة . فيطفئ عليه الشعور بالضياح طفيانا لا يستطيع فهمه أو تكييفه أو مواجهته . وينتج عن ذلك أن يلزمه الرعب حتى بعد انقضاء زمن الطفولة

ومن عوامل القضاء على المخاوف محو الجهل ونشر الثقافة . لان الجهل من مصادر الخوف الكبرى . وكذلك يؤدي انتشار العدالة الاجتماعية الى شيوع الطمانينة العامة الى قدسية الحقوق

### هل أنت محب للعدوان ؟

ان كل أعمال الانسان عبارة عن تحويل للطاقة الى قوة . ولهذا نجد حياة الانسان كلها منصرفة الى اكتساب القوة . يبدأ بتعلم المشى ثم الكلام ثم الكتابة والقراءة ، ثم العمل ، ثم المهارات الخاصة ، ثم يفتن الى قوته وقدرته على الارضاء او الايذاء . ولهذا نجد غريزة استغلال واساءة استعمال القوة تنمو مبكرة عند كل طفل . ثم تتولى التربية البيتية والمدرسية وقوانين الدولة والعرف الاجتماعى توجيه تلك القوة فى مصارف خاصة . ولكن أحسن توجيه لقوانا هو الذى يأتى من أنفسنا ، بعد ان تعلمنا خبرتنا حدود حقنا ، وحدود حقوق الآخرين

والجوع الى القوة هو الذى يدفع الكثيرين الى التمرد والاجرام . وتكديس القوة قد يؤدي الى الطغيان أو الارهاب . واسود صفحات التاريخ البشرى هى التى سطرها شذوذ القوة بيد تيمورلنك وهولاكو ونابليون ومن اليهم ان شعورنا ان لدينا من القوة أكثر مما يلزمنا ، أو أقل مما نحتاج اليه ، هو الذى يؤدي الى اتصافنا بالعدوان والعنف

وليس من اللازم ان يكون الطاغية المعتدى أو العدواني مجرما رسميا أو مستبدا اجتماعيا أو سياسيا . فاننا بلقى ذلك الطراز فى حياتنا اليومية فى كل مكان ، على صورة سائق السبارة العامة أو صاحب البيت المشاكس أو رئيس العمل . فكل من فى يده سلطة ويميل لاساءة استعمالها متلذذا بذلك فهو عدواني المسلك

ان المقاتلة هى المظهر الغريزى للعدوان فى الانسان . ويجب أن توجه همنا

الى تهذيب تلك الغريزة في سلوكنا اليومي . بحيث نوجه ميلنا للعدوان الى تحقيق المطامع المشروعة ، ونحول دون استغلال سلطاننا لتعذيب الناس . مستعنيين في ذلك بجرعات من التواضع الذي لا تستقيم بغيره العلاقات الاجتماعية

### هل أنت شقى ماليا ؟

ان المال جزء اساسي من حياتنا . وراحة البال والنفس تتوقف الى حد كبير على استقرار ميزانيتنا . فمن الغفلة أن نتحدث عن السعادة ونغفل الحديث عن المال

اننا في معظم الاحيان نشغل ذهننا اما بما علينا من الديون ، او بالمستحق لنا من الاجور والحقوق . وما امامنا من أوجه الصرف والمسئولية عن اعادة انفسنا وذوينا . وهكذا لا يفارقنا التفكير في المال وتدبيره منذ يصل الى يدنا اول مصروف شخصي في حياتنا ، الى ترتيبات جنازتنا

وخير حالة مالية هي التي تجعلنا في توازن ، لانشعر بغنى مفرط او فقر مدقع . فاننا عندئذ نتخلص من ضغط الطوفان وتنظيمات مقاومة الفيضان ، كما نتخلص من متاعب القحط والجفاف

وذلك شيء لا يتوقف على مقدار ثروتنا وحدها . بل يمكن تدبيره عن طريق عواطفنا اذا عجزنا عن تدبيره عن طريق تقودنا . نستطيع أن نروض رغباتنا على القناعة ، فلا نطمح الى ما يرهق ظروفنا وقدرتنا

ولنعلم ان الغنى المفرط والفقر المدقع كلاهما ينقص السعادة ، لانه يعزلنا عن سواد الناس ، تماما كما يعزلنا عنهم القبح البشع والجمال البارع

واذا كان الفقير يشقى لعجزه وضيق يده ونقصه . فان الغنى يشقى بخوفه الدائم من الخسارة ومن السرقة ومن الحسد ومن الغش . يتوهم اللصوص والمحتالين في كل مكان ولا يطمئن الى اخلاص انسان

والمؤلف شخصيا أقدم في ظروف كثيرة على تقليل ثروته لتكون في حدود ملائمة لراحة البال والطمأنينة الى الناس والاستمتاع بمودتهم والفتهم من غير أن يشير فيهم احسد او الطمع

### هل انت مغبون ؟

ان الشعور بالغبن ، وبوجودك في غير مكانك الحق يؤدي الى تمزيق الصلة بينك وبين بيتك . لانك تشعر بشعور اللاجئ المبعد عن وطنه الاجتماعي أو العملي أو الذهني . وهو شعور مرير ينغص الصفو ، ولا علاج له عند اليأس من الوصول الى حقلك ، الا أن تحاول التعلق بأهداف جديدة تجد فيها العزاء عن حشراتك التي ان تركتها على سجيبتها أورثتك امراضا من الحقد ومن علل عضوية تشل الحياة ولذاتها



# طبيب الهلال



## أحدث الاكتشافات

• كشف البحث العلمي عن أن ساكن المدينة يستمد من الخبز وحده - الذي يمثل ٤ ٪ من مجموع طعامه - ١٤ ٪ من احتياجه لعنصر الثيامين "Thiamine" ، أحد عناصر فيتامين ب ، و ١٣ ٪ من حاجته لعنصر النياسين "Niacine" أحد عناصر فيتامين ب أيضا ، و ١٢ ٪ من حاجته للحديد والبروتين ، والريبوفلافين ، والطاقة الغذائية ، و ٩ ٪ من حاجته للكسيوم !

• كشفت دراسة استمرت أربع سنوات عن أن الجفاف والرطوبة ، والبرودة والحرارة مسئولة بقدر متساو في إصابة المرء بنزلات البرد .. ودلت هذه الدراسة أيضا على أن نزلات البرد تكثر بين الطلاب في مستهل العام الدراسي ، وتفسير ذلك أنهم يفقدون مناعتهم خلال نشاطهم البدني في عطلة الصيف ، وقد تساوى في الإصابة بنزلات البرد في مستهل العام الدراسي الطلبة المجددون والطلبة المتخلفون !

• دل البحث العلمي على أن القهوة تمد شاربيها بحاجته اليومية من عنصر النياسين ، أحد عناصر فيتامين ب ، على شرط أن يكون البن المستخدم في صنع القهوة « محمصا » تحميصا جيدا ، ذلك أن هذا العنصر ينشأ خلال عملية التحميص بفعل مركب التريجونيلين "Trigonelline" الذي يكون فاقدا خواصه الفيتامينية قبل التحميص !

• يجرب الاطباء البعالة في الوقت الحاضر مصلا واليا من داء الكلب ليحقن الممرضين لعضات الكلاب ، بدلا من المصل الذي يعطى الآن بعد العضة ! .. ويعطى المصل الجديد - الذي ما زال في دور التجربة - مرة كل خمسة أيام لمدة ثلاثة أسابيع . والمصل الجديد مستخلص من فيروس مرض الكلب بعد تربيته في أجنة الدجاج ، أما المصل الراهن فمستخلص من النسيج العصبي لمخ الحيوانات ، ونخاعها الشوكي

لماذا تعجز ابصار البعض كلما اقبل الليل ويرتد اليهم بصرهم اذا طلع النهار ؟

# العمى الليلي

بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجي  
أخصائي أمراض العيون

الى منبه للعصب الذي يصل هذه الاجسام الحساسة بالمشخ ، فتسري فيه طاقة على شكل موجات كهربائية ، امكن للعلماء تسجيلها ، اما الاجسام المخروطية فاقبل حساسية بالضوء من زميلاتهما الاسطوانية ، ولذلك تحتاج الى كمية اكبر من الضوء لتبدأ في العمل ، كما يختلف النوعان من ناحية أخرى ، فبينما نجد ان كل مجموعة من الاجسام الاسطوانية ، يصلها بالمشخ عصب واحد ، اذ نرى الاجسام المخروطية يصل كل منها بالمشخ عصب على حدة ، ولهذا تكون اكثر دقة في تبين التفاصيل ، كما انها تمناز بقدرتها على تمييز الالوان ، واذن فان الاجسام الاسطوانية تتخصص في الرؤية في الظلام أو الضوء الضعيف ، ولهذا تقتصر على رؤية الحركة والاشباح دون التفاصيل ، بينما تقوم الاجسام المخروطية بتبين التفاصيل بدقة وبتمييز الالوان . ومصداقا لهذا الكلام نجد ان شبكة عيون الحيوانات التي تحيا حياة ليلية كالبومة والخفاش مثلا تتكون من

يشكو بعض الناس من أن ابصارهم تعجز ، اذا ما اقبل الليل ، عن تبين ما حولهم من أشياء أو أشخاص ، فاذا ما طلع النهار ارتد بصرهم ، كغيرهم من الناس ، قويا سليما قادرا على تبين الاشياء بوضوح . فماذا يعنى هذا هل هناك في العين جهازان ، أحدهما للرؤية في الضوء ، والآخر للرؤية في الظلام ؟

الواقع ان هذا صحيح الى حد كبير ، فالشبكة ، وهى النسيج الحساس المبطن للعين من الداخل ، والذي ترسم عليه صور المرئيات ، تتكون من نوعين من الاجهزة أو الخلايا الحساسة للضوء ، أحدهما اسطوانى الشكل ، والآخر مخروطى . والاجسام الاسطوانية ، اكثر حساسية للضوء من الاجسام المخروطية ، وحساسيتها تكمن في وجود مادة ملونة بداخلها ، تتأثر بأقل كمية من الضوء الساقط عليها فتتحلل الى مادتين ، احدهما مادة فيتامين ( أ ) المعروفة ، وهذا التحلل الكيمائى الذى يحدث يتحول

اسطوانات فقط ، والعكس أيضا صحيح ، أما الانسان فوسط بين الحالتين

ومرضى العشى او العمى الليلي يكونون مصابين بنقص في تكوين الاجسام الاسطوانية بالشبكية ، فالشخص العادى اذا انتقل من الضوء الى الظلام وانتقلت الرؤية من الاجسام المخروطية الى الاجسام الاسطوانية فان الامر يحتاج الى حوالى نصف ساعة لاتمام هذه العملية . أما المصاب بالعشى الليلي فيحتاج الى مدة قد تصل الى ساعتين والى كمية اكبر من الضوء والحالات التى يحدث فيها العشى الليلي تتلخص فى :

اولا - نقص الفيتامينات وخاصة فيتامين ( ١ ) الذى يلزم لتكون المادة الملونة للاجسام الاسطوانية . وينشأ النقص اما من النقص فى الكمية المتناولة منه ، واما ان ما يتناوله الانسان لا يصل الجسم كما فى حالات تليف الكبد . ويوجد فيتامين ( ١ ) فى المواد الدهنية كالزبد واللبن وزيت كبد الحوت

ثانيا - قد ينشأ العشى الليلي فى حالات مرضية كمرض الضمور الشبكي التلونى ، وهو وراثى ينتقل من الآباء والامهات الى الابناء والبنات ويتميز بضمور فى الاجسام الاسطوانية بالشبكية ويبدأ فى الطفولة ويشتد مع تقدم السن ، وقد يؤدى الى فقد الابصار كلية فى سن متقدمة . وقد يكون هذا المرض

مصحوبا بتشوهات خلقية اخرى كما قد ينشأ العشى الليلي فى حالة الضمور الشبكي ذى البقع البيضاء ، وفى حالة الزهري الذى يصيب الشبكية

وهناك حالات من العشى الليلي خلقية فى طبيعتها لم يعرف لها سبب واضح الى الآن ، وان كان يرجح انها نتيجة ما يسمى بسرعة ارهاق الاجسام الاسطوانية بواسطة الضوء . ويرجع ذلك الى قلة كمية المادة الملونة بها ، والى عدم قدرتها على التلون ثانية بعد تحللها بالضوء ، وذلك بالسرعة المطلوبة لتستقبل مرثيات جديدة

وفى الجيوش يتعرض الجنود والبحارة الذين يتعرضون لضوء الشمس مدة طويلة فى حالات الزحف الطويل والرحلات النهارية ، الى حالة مماثلة للحالة الاخيرة ويمكن علاجهم منها بسهولة بوقاية أعينهم من الضوء واعطائهم جرعات كبيرة من فيتامين ( ١ )

كما انه فى بعض حالات الاضطرابات العصبية ، وخاصة بين الجنود فى ميلدين القتال يستمع الاطباء كثيرا الى الشكوى من عدم القدرة على الابصار ليلا ، ولكن هذه الحالات غالبا ليس لها أساس عضوى او مرضى وانما هو احياء نفسى للهروب من المشاق والمخاوف التى يعانىها الجنود فى هذه الاحوال ، والطبيب قادر على تمييز هذه الحالات باستعراض الحالة العامة للمريض واعطائه ما يلزمه من الراحة

# لماذا نشيب؟

## وكيف نعالج الشيب؟

بقلم الدكتور محمد الظواهري

أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية الطب

ويعم جميع شعر الرأس ، وهذا نتيجة صدمة عصبية أو هزة نفسية والنوع المبكر التدريجي والبطيء الحدوث هو من الانواع الهامة والكثيرة الذبوع، وقد يحدث الشيب في مدة طويلة وبالتدريج وله أسباب كثيرة منها عنصر الوراثة اذ تمتاز به عائلات دون غيرها، ومنها أسباب كان من الممكن للانسان توقيها بعدم الافراط في وضع المواد الكؤولية والعطور والروائح وماء الكولونيا ومن الاسباب ما هو مرضي ونتيجة علة داخلية مثل اضطراب الاعصاب والغدد الصماء والاصابة ببعض الحميات مثل التيفود والمalaria وما أشبه ذلك وفي حالات مرضية أخرى ومن المهم في سرد هذه الاسباب تبيان أن هناك أنواعا من الشيب يمكن تلافيها بالوقاية والحرص، ومنها أنواع يمكن للطبيب علاجها عند الوقوف على الاسباب المؤدية اليها

وليست أمراض الشيب كلها يمكن علاجها فعندما تستقر العلة أو يتمكن الشيب من الرأس قد لا يجد الطبيب وسيلة للعلاج مهما بذل من الجهد وطال ذلك العلاج

عندما نذكر الشيب يتبادر الى الذهن خاطران ٠٠٠ الاول : اكبار واجلال حين يحل الشيب في أوانه المعهود في الكبار ، وذلك بعد سن الاربعين أو عند من تقدمت بهم الشيخوخة حيثنا الى الامام، وهذا نوع فسيولوجي طبيعي ، ولكن ليس معنى ذلك ان كبار السن يجب أن يحدث لهم الشيب ، فهناك مسنون كثيرون يتمتعون بلون شعر طبيعي

والخاطر الثاني يتبادر الى الذهن عندما يحدث الشيب قبل أوانه عند صغار السن ، وقد يحدث في سن العشرين أو قبلها ، وهو الشيب المبكر ولعل سائلا يسأل : «هل للشيب المبكر أسباب ؟ » ونحن نجيب أن للشيب المبكر أسبابا عدة ، فهناك النوع الوراثي الذي يحدث منذ الولادة وقد يعم شعر الجسم جميعه كما في الشخص الاجهر ، أو يصيب مناطق محدودة لا يتعداها

ومن أنواع الشيب المبكر النوع الفجائي الذي يحدث فجأة وفي وقت قصير ، وهو نوع نادر الحدوث ولكنه محتمل ، ومعنى ذلك أن الشيب يحدث في وقت قصير جدا كيوم وليلة

أصبح في مقدور الطبيب بواسطة هذه العيون أن يقرأ  
باطن الإنسان ، وكأنه يقرأ كتابا مفتوحا ! ..

## هذه العيون السحرية ... ماذا ترى ؟

بقلم الدكتور إبراهيم أبو سنة  
أستاذ الأشعة بجامعة عين شمس

وكانها هيكل عظمي لا يد مليئة  
بالحياة ! وأعلن ذلك على الملأ في  
محاضرة علمية ذاع صيتها في  
الأوساط الطبية والعلمية ، ومنذ  
ذلك الحين وهذه العيون السحرية  
أو أنابيب الأشعة السينية ترى  
تمثال « رونتجن » مكتشف الأشعة السينية



يعرف سحر العيون ..  
لكن العيون التي نقصدها  
هنا ليست هي العيون  
الآدمية الساحرة ، بل هي عيون  
العلم التي استحدثها الإنسان لتنفيذ  
فيما وراء الحجب فتكشف الغوامض  
من العلل والأمراض

كلنا

ويرجع تاريخ اكتشاف هذه  
العيون الى عام ١٨٩٥ عندما وفق  
العالم الألماني « رونتجن » الى  
استنباط نوع جديد من الاشعة  
لا تراها العين البشرية لذلك سماها  
بالاشعة السينية .. أو الاشعة  
الغامضة

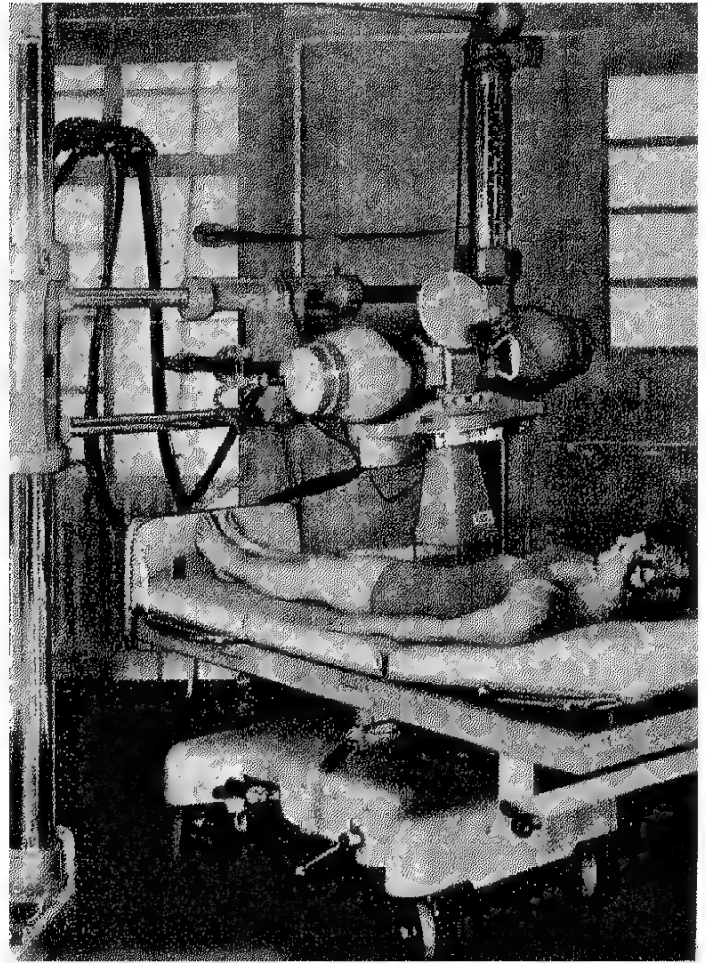
وقد كان من الممكن ان يذهب  
هذا الكشف الخطير في طي النسيان  
- لولا عبقرية رونتجن التي أوحت  
اليه بأن يضع يده بين العين  
السحرية التي كان يجري عليها  
تجاربه وبين لوحة عليها طلاء من  
مادة كيميائية خاصة .. وفي الغرفة  
المظلمة شاهد عظام يده خلال اللحم

لها خاصة النفاذ خلال الأنسجة المختلفة ، لذلك كان من الصعب رؤية بعض الاجهزة ذات الانسجة الدقيقة التى تنفذ الاشعة خلالها بسهولة فلا تعكس ظلالها ، بعكس العظام مثلا فان نسيجها سميك لذلك تنفذ منه الاشعة بشيء من الصعوبة ، وهكذا ينعكس ظله ويبدو واضحا جليا .

ولكن العلم لا يعرف الهزيمة . لذلك استطاع أن يتغلب على تلك الصعوبة فأمكنه أن يظهر ظلال الانسجة الدقيقة وذلك بتلوينها بمواد كيميائية خاصة تحدد معالمها وتظهر ما خفى منها

وقد تطورت هذه العيون السحرية بحيث أمكن بواسطتها عمل شرائط سينمائية يمكن بها رؤية الجهاز الهضمي مثلا ، وكذلك سائر الاجهزة فى أثناء عملياتها الطبيعية المختلفة التى تقوم بها ، وبذلك أمكن تسجيل الأمراض الدقيقة التى قد يتعذر ادراكها بالنظر أو التصوير

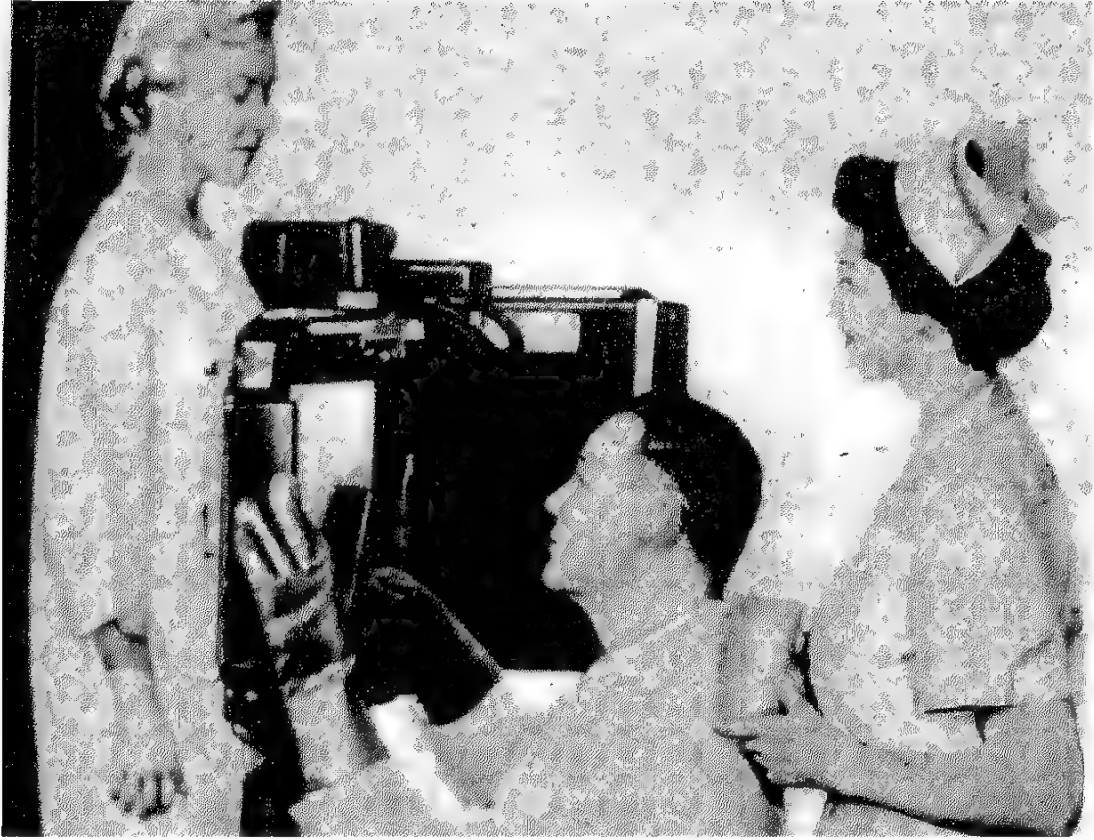
وقد يعجب القارئ من سر هذه العيون ، وليس هذا مجال الافاضة فى شرح نظريتها العلمية ، ولكن يكفى أن نذكر للقارئ انها عبارة عن اجهزة كهربائية والإلكترونية ومحولات للضغط الكهربى ، تغذى أنبوبة الاشعة السينية التى تعطى سيلا من الاشعاعات غير المرئية بمجرد ادارتها . وهذه الاشعاعات



مریضة بالسرطان تعالج بالاشعة السينية العميقة

وترقب وتقوم بدورها الكبير الذى سبب تطورا بل انقلابا فى عالم الطب . .

وهكذا . . أصبح فى مقدور الطبيب بواسطة هذه العيون السحرية بأن يقرأ باطن الانسان وكأنه يقرأ كتابا مفتوحا . . انه يستطيع أن يرى قلبه . . ورئتيه . . وغيرها من الاعضاء . . ويرى حركاتها العديدة المعقدة تحت اللوحة الحساسة . . ويمكنه أيضا أن يسجل كل ما يراه على أفلام خاصة حتى يستطيع أن يدرس هذه الأفلام ، ويقارنها فيصل الى تشخيص كامل لمختلف الأمراض ولما كانت هذه الاشعة السحرية



مریسة یفحصها الطیب بمساعدة العین السعریة

الامراض والالتهابات الجلدية ؛  
وأخذ استعمالها في العلاج يتسع  
شيئا فشيئا بعد أن ثبتت  
صلاحيتها كسلاح فتاك في علاج  
الامراض الخبيثة مثل السرطان .

ولا تقتصر أهمية هذه العيون  
السعريّة على الطب فحسب ، بل  
لقد شاع استخدامها في ميادين  
الصناعة أيضا وفي مكافحة مهربي  
المخدرات الذين يدسون سمومهم  
في أنابيب معدنية يخفونها في بطون  
الحيوانات مثل الجمال ، فإذا ما  
سلطت عليها هذه الأشعة السينية  
ظهرت الانابيب المختلفة بواسطة  
تلك العيون الفضاحة !

وان كانت غير منظورة للعين البشرية،  
الا أن لها قدرة على أحداث تغييرات  
كيميائية على المواد الموجودة في  
الافلام الفوتوغرافية ، وبذلك ترك  
صورا مختلفة على هذه الافلام .

ولهذه الاشعاعات أيضا القدرة على  
اصدار بريق عند انعكاسها على  
لوحات خاصة تجعلها بطريقة غير  
مباشرة مرئية واضحة للعين !

ومع تطور العلم والابحاث خلال  
الستين عاما التي مضت منذ ان  
اكتشفت هذه العيون ظهرت  
استعمالات جديدة لتلك الاشعة  
السينية السعريّة، فقد استخدمت  
في بادئ الامر في علاج بعض





# سلطة الخضروات

ماذا تستفيد منها؟

بقلم الدكتور ابراهيم عازر

اخصائي الأمراض الباطنية

ولكل من هذه الخضروات مزايا غذائية ، نذكرها فيما يلي :

## الخيار

يحتوي على الكربوهيدرات - النشويات - بنسبة ٢٢ في المائة ، والمواد الدهنية بنسبة ٠.٣ في المائة ، والبروتينات بنسبة ٠.٨ في المائة ، والأملاح بنسبة ٠.٤ في المائة ، وتبلغ نسبة الماء فيه ٦٥.٨ في المائة ، وهو يحتوي على كمية كبيرة مسن السليلوز ، ولذلك فلاسراف في تناوله يؤدي الى سرعة تخلص الأمعاء من محتوياتها .. وبه أيضا فيتامين ب١

## الخس

تحتوي أوراقه على نسبة عالية من الماء تصل الى ٨٢.٣ في المائة ، كما يضم ١.٢ في المائة بروتينات ، و ٢ في المائة مواد دهنية ، و ٢.٩ في المائة مواد كربوهيدراتية - نشوية

سلطة الخضروات ، أوخضروات السلطة ، نباتات ناكلها طازجة غير مطهية ، وهي تمتاز ، عموما ، باحتوائها على أملاح معدنية ، وفيتامينات ومواد نشوية وسكرية . على أنه لما كانت مادة السليلوز في اليافها ، والمياه الزائدة في خلاياها تساعد على تنبيه حركة الأمعاء فتسرع بالتخلص مما فيها ، فانه يحسن عدم الاسراف في تناولها ، حتى لا تكون عاملا على دفع الأمعاء الى التخلص مما فيها قبل تمام عملية امتصاص جدران الأمعاء للمواد الغذائية التي يحتاج اليها الجسم

وتتألف هذه الخضروات عادة من الخيار ، والخس ، والبصل ، والفجل ، والجرجير ، والبقدونس ، والطماطم ، والبنجر ، والجزر . وقد يضاف اليها أحيانا الكرفس ، والشيكوريا ، والكرات



و ١٤ ر في المائة أملاح معدنية ، وهو غنى بالكلسيوم والفوسفور ، وبه مقدار لا بأس به من الحديد ، كما يحتوى على فيتامينات ١ ، ب ١ ، ج

### البصل

يمدنا بمادة نشوية على شكل سكرى بنسبة ٥ في المائة ، وبه بروتينات بنسبة تتراوح بين ١ في المائة و ٢ في المائة ، وأملاح معدنية بنسبة تتراوح بين ٠.٥ في المائة و ٢ في المائة ، والماء ، وفيتامين ب ١ ، ج . . ومن مزاياه ادرار البول ، وتطهير القولون من الجراثيم وقد ثبت انه يقى من سرطان المعدة وليست له أضرار

### الطماطم

تحتوى كمية كبيرة من أملاح الجير ، وفيتامين ج ، ولكنها فقيرة في البروتينات ، وبها ٥ ر في المائة من السكريات

### البتجر

جذوره غنية بالسكر ، وأوراقه غنية بالأملاح المعدنية والفيتامينات

### الجزر

مصدر كبير لفيتامين أ ، ويحتوى ١ في المائة سكريات ، و ١ في المائة أملاح معدنية ، ولكنه فقير في البروتينات

### الفجل

يحتوى نسبة كبيرة من أملاح الحديد ، والجير ، وفيتامين ج ولكنه فقير في البروتينات

### الكرفس

غنى بفيتامين ج ، وبالمعادن وخاصة الحديد، فقير في البروتينات

### الشيكوريا

تحتوى فيتامين ج ، وأملاح معدنية ، وسكريات

### الكراث

الكراث البلدى غنى بالفيتامينات وبالأملاح المعدنية، فقير في السكريات وأوراقه كلها صالحة للاكل ، على عكس الكراث « أبو شوشة » الذى لا يصلح منه للاكل غير ثلث أوراقه، والذى يمتاز بارتفاع نسبة السكريات فيه ، وخاصة في جذوره

### الجرجير

غنى في الأملاح المعدنية ، وتبلغ نسبة البروتينات فيه نحو ٣ في المائة وبه فيتامين أ ، ج . وهو فاتح للشهية ، ويحتوى زيتا طيارا مطهرا

### البقدونس

مصدر كبير لفيتامين ج ، وبه ٣ في المائة بروتينات ، و ٣ في المائة أملاح معدنية وعلى الاخص الحديد والجير و ٥ في المائة سكريات

# الحامل قبل الولادة

## لماذا نرور الطبيب ؟

بقلم الدكتور محمد شوقي عبد المنعم

أخصائي الولادة وأمراض النساء

كثيرا من هذه الامراض قد يترك آثاره في الجسم ولو لم تكن ظاهرة ، وللقوف كذلك على الصعاب التي لاقتها في ولادتها السابقة ، ان كان قد سبق لها الولادة ، والامراض التي أصابتها حتى يمكن تلافيها . ومن المسائل الهامة التي يعنى بها الطبيب الوقوف على حالة دورتها الطمثية ( الحيض ) حتى يستطيع ان يحدد موعد الولادة على وجه التقريب

ويستطيع الطبيب عند الفحص ان يكتشف أى ضيق في الحوض ، أو أورام تمنع أو تصعب الولادة ، كذلك يمكنه التثبت من صحة القلب والصدر والكلى والاسنان وباقي أعضاء الجسم ، ويقير ضغط الدم ، ويحلل البول ، والدم اذا لزم الامر ، وكلها مسائل هامة تمت الى حالة الحمل والولادة بصلة وثيقة وبمثل هذا الفحص الدقيق يستطيع الطبيب ان يكتشف أى مرض في بدء الحمل حتى يتسع له

مدة الحمل من أهم فترات الحياة في عمر المرأة ومن أشقها وخاصة في حمل طفلها الاول - البكر . ولهذا كان من الواجب ان تحاط الحوامل بالرعاية الصحية الواجبة حتى تنتهى مدة الحمل وتضع الأم طفلها سليما ، وتكون الولادة طبيعية سهلة ولقد ثبت ان خير طريق لانجاب جيل سليم هو العناية بعلاج الاطفال وهم لا ينفكون في بطون أمهاتهم وذلك عن طريق علاج الامهات انفسهن طوال مدة الحمل ، وقبل الحمل بل وقبل الزواج ، فاذا ما وجد في أحد الزوجين أو في كليهما مرض وراثي أو معد ، حالت السلطات المختصة دون اتمام الزواج حتى تزول أسباب المنع

وعلى الحامل ان تبادر الى زيارة طبيبها بمجرد الشك في وجود حمل حتى يقوم الطبيب بفحص جسمها فحصا دقيقا ، والقاء الكثير من الاسئلة عليها للوقوف على الامراض التي أصيبت بها قبل الحمل ، لان

الوقت لعلاجه في سهولة وبطريقة تضمن للأم الصحة التامة مدة الحمل والولادة

ويجب أن لا ننسى أن الحمل والولادة من الوظائف الحيسوية الطبيعية للسيدات ، وهي إن سارت سيرا طبيعيا فإنها لا تضر الحوامل ولا تؤذيهن بل الملاحظ أن كثيرا من الحوامل تتحسن صحتهم عما كن عليه قبل الحمل

ويقدم الطبيب للحامل عقب الزيارة الاولى نصائحه وارشاداته حتى تسير عليها مدة الحمل ، ويحدد مواعيد الزيارات الطبية التالية . وفي كل زيارة تالية يعيد الطبيب النظر في حالتها الصحية ويحلل البول وقيس ضغط الدم ويجب على كل سؤال تود الحامل أن تلقيه عليه ، ويقف منها عما تلاقيه من المتاعب أو الآلام ليتمكن من ارشادها الارشاد الصحيح

وهذه الزيارات المتتالية ضرورية جدا ومن الأهمية بمكان عظيم حتى تستطيع الحامل أن تجنب نفسها الكثير من المتاعب بالقليل من الاستئالة والعلاج البسيط وحتى يستطيع الطبيب أن يتتبع حالتها الصحية أولا بأول ويتمكن من تقديم نصائحه الطبية التي يجب عليها أن تؤديها بدقة وتدور كلها حول الملبس والمأكل والرياضة والراحة

وبتكرار الفحص يستطيع الطبيب أن يقف على أمراض أو متاعب يمكن أن تكون موجودة وتؤدي الأم أو الجنين ، دون أن تشعر الحامل بأي

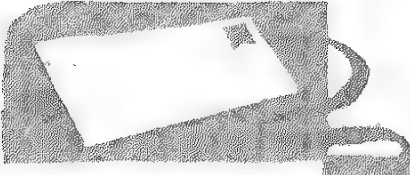
عرض سابق ، فقد يجد للطبيب مثلا مرضا في القلب غير ظاهر ولا يمنع من حدوث الحمل ، فيعاونها الطبيب على المرور من أزمة الحمل والولادة بدون التعرض لخطر أكبر مما لو كانت سليمة طبيعية القلب



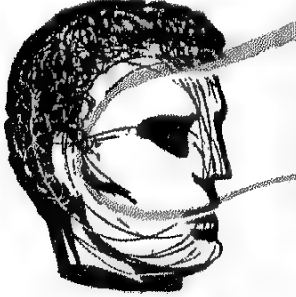
وقد وفق الطب الى علاج الحوامل من مرض « الزهري » حتى يمنع انتقاله الى الجنين وذلك بالبدا في العلاج بعد تحليل الدم قبل الحمل أو في أوائل مدته . وبذلك يزول أكبر سبب في وفاة الأجنة أو وضعها مشوهة أو حاملة لعدوى الزهري ووراثته

كذلك يستطيع الطبيب السير بالحامل المصابة بمرض البول السكري في طريق الأمان هي وأطفالها حين يكتشف المرض ، وبذلك يقضي على خطورة محققة تهدد الأمهات والأطفال أما أمراض الكلى فهي خطر على الجنين مثل مرض الزهري ، وخطر على الأم مثل أمراض القلب ، ولهذا فإن الأطباء يمانعون في الحمل الى أن يعالجوا هذه الأمراض علاجا طويلا مضنيا . . .

وما يقال عن هذه الأمراض الخطيرة يقال عن مرض السل الرئوي الذي يحتم منع الزواج حتى بعد الشفاء منه بعدة سنوات التأكد من البرء التام من هذا المرض الخطير . أما المتزوجات فيمنعن من الحمل ، فإذا وقع كان من الواجب مضاعفة الجهود في العناية بهن



## عيادتك النفسية



### هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب الجديده خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحضيره الدكتور أمير بقطر استلا علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الامريكية ، فلهضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للإجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتك النفسية »

### الانطواء ( Interoversion )

هذه عبارة أسوء استعمالها كغيرها من المفردات العلمية ، التي تلوكها اللسن وتعبث بها أقلام الكتاب ، فتفقد معناها الحقيقي . ولعل سبب هذا العبث الزعم بأن الناس فريقان ، أحدهما انطوائي والآخر انبساطي ، وهو قول خاطيء ، لان أكثر الناس بين هذا وذاك . وما يقال عن هذه الصفة في الانسان ، يقال مثله عن سواها . فليس من المعقول أن ينقسم الناس مثلا الى أذكاء وأغباء ، والى طوال وقصار ، والى سمان وعجاف ، فيقال لأحدهم انه ينتمى الى هذا الفريق ، ولغيره الى ذاك ، اذ الواقع أن الغالبية الكبرى تتكتل حول الوسط

والغرض من هذا الموضوع ، اننا نريد أن تؤكد للقارئ أن الانطواء ليس مرضا في ذاته ، كما أن ضده ، أي الانبساط أو التبسط "Extraversion" ليس ميزة تدعو للفخر أو الإعجاب . فمن المشاهد أن السواد الأعظم من العلماء والفلاسفة والكتاب ، وجهابذة الفن والاختراع والاكتشاف — كل هؤلاء انطوائيون في غالب الاحايين

ولعل أكثر من ٩٠٪ من قراء هذه الكلمة ، يعترفون بعد تأمل قليل ، انهم في بعض المواقف والاقوات انطوائيون ، وفي البعض الآخر انبساطيون ، وأن عددا منهم يستطيع أن يقول أنه أقرب الى الانطواء منه الى الانبساط ، بيد أن هذا القرب لا يجعله انطوائيا خالصا ، أو انبساطيا خالصا على أن هناك نسبة ضئيلة من الناس ، أمعنت في هذه الصفة وبالغت وتطرفت فجنحت جنوحا شديدا الى اليسار

وهذه النسبة فقط يقال عنها انها مريضة فعلا وفي حاجة شديدة الى سرعة العلاج النفسى . وخير مرحلة من العمر يستجيب فيها المرء الى العلاج ، الطفولة ، فعلى كل من الوالدة والمربية والعلمة والوالد والمعلم ، أن يراقب جيدا الطفل الذى عهد اليه تربيته . فاذا وجد بالاختبار انه يتجنب الاطفال أمثاله ، ويميل الى اعتزال الغير والانعكاف على دروسه أكثر من اللازم ، بعيدا عن زملائه ، فعليه أن يبحث عن سبب هذا الشذوذ . قد يكون السبب فى بادىء الامر عيبا بدنيا أو عقليا يدفعه الى تجنب أئداده ، أو يحتمل أنه لا يتقن المهارات التى نال زملاؤه منها درجة فائقة - سواء اكانت هذه فى اللعب أم فى الرسم أم الكتابة أم القراءة أم السباحة ، وهنا يسهل العلاج ، أى يمهّد له السبيل للحاق بزملائه تدريجاً وعدم تعريضه لمنافسة فوق طاقته

أما اذا كان سبب الانطواء ميلا طبيعيا فيه ، فيجب عرضه على اخصائى ومداومة علاجه ، اذ أن تركه على هذه الحالة ، يؤدى فى الغالب الى استفحال الحالة وتطورها الى مرض من الامراض العقلية الخبيثة ، والواقع ان أخصائى أنواع الذهان ( الجنون ) ، وهو الفصام المعروف باسم الشيزوفرينيا ، قد يظهر على صاحبه فى سن المراهقة أو فى سن الثلاثين أو الاربعين ، فى حين أنه بدأ فى الطفولة ولم يكتشفه فيه أهله ، أو أنهم لاحظوا فيه الشذوذ فى تصرفاته ، ولكنهم لم يفكروا فى علاجه

والاسم القديم لهذا المرض ، هو جنون المراهقة . وسبب هذه التسمية أن ٥٠ ٪ من الذين يظهر عليهم هذا الداء ، فى سن المراهقة ، غير أن بدايته كما سبق القاء . ق. ا. ذاك ، كذا .

## سؤال . . وجواب

### عدم ثقة بالنفس

كنت دواما متفوقة على زميلاتي فى الدراسة الابتدائية وبينهن قريبة لى . ولما انتقلت الى المرحلة الثانوية ، تفوقت قريبتي هذه على وظللت ٥ سنوات أرسب حتى فقدت الثقة فى نفسى ، وأصبحت أفرا الاسئلة معكوسة واميل للانتحار . ولولا حاجة والدتى الى لاستجبت لهذا الميل الآنسة ن . س . س - العراق

— الغيرة كاسم البطيء ، يضعف القوى البدنية والعقلية . وسبب فشلك هذا الضعف

الذى أصابك وما تبعه من فقدان الثقة بالنفس واليأس . كوني شجاعة وابدئي صفحة جديدة خلوا من الغيرة والحسد وركزي همك فى الدراسة . ومتى نجحت عادت إليك ثقتك بنفسك . واتصلي إذا أمكنك بطبيب نفسانى

### تردد

أنا طالب بالتوجيهية عمرى ١٧ سنة مغرم جدا بالصحافة وقد نشرت لى بعض الصحف فعلا مقالات لا يأس بها رغم صغر سننى

ولي ميل شديد لدراسة الصحافة في الجامعة ولكن أهلي غير راضين عن هذا بدعوى أن الصحافة مستقبلها غير مضمون . وأنا حائر بين ميلي الطبيعي ورغبة أهلي ...

رمزي . م . ج . جيد - النيا

— كل مطمح مخوف بالمخاطر . وعبثاً تحاول ركوب سلم المعالي بغير مجازفة ومخاطرة .  
فيايك أن يقف في سبيلك عائق . لاسيا ولانك موهوب وليس ميلك للصحافة مجرد أحلام وأوهام

### خجول أمام الجنس اللطيف

أنا شاب عمري ١٨ سنة ، لست خجولا الا أمام الفتيات الجميلات . فلذا قابلت أحدهن أصغر وجهي وتصيب العرق من جبيني . لذلك لا أستطيع الإجابة في الفصل لوجود الفتيات معنا

ابراهيم م . ج . الركابي - بديره - العراق

— لقد عشت في بيئة تعيب النظر الى النساء أو التحدث إليهن . وأنت حائر بين رغبة جامعة في النظر إليهن وخوف التقاليد التي ربيت عليها منذ طفولتك . وخير علاج أن تقف في وجه ما تخاف منه . أنظر الى الزميلة التي أمامك كأنها انسان مثلك قبل أن تكون فتاة . ارفع رأسك واملاء عينيك منها ولا تخف

### داء السرقة

لي ابن لم يتجاوز السابعة يسرق ما تصل اليه يده من مال لشراء المثلجات وغيرها ، رغم أننا لا نحرمة من شيء . ومن الغريب أنه يسرق أشياء لا لزوم لها أو أشياء لدينا أحسن منها . وكنا نعاقبه عقاباً شديداً ولكننا أحجمنا عن ذلك لأنه يصلح أمره . على أنه عاد الى السرقة فصريناه ضرباً مبرحاً . فما العمل ؟

م . م . الكرمه . سوريا

— لا يسرق الطفل إلا لأنه يشعر بنقص في عطف والديه أو أحدهما عليه ، أو لأن أحد

أخوته يماكنه أو يفضل عليه ، فيقدم على السرقة انتقاماً منهم . وقد يكون مصاباً بالعصاب فيلجأ الى السرقة رداً للذل والسامة . ومن السهل الوقوف على أسباب السرقة إذا راقبته معلمته في روضة الأطفال التي أشرفت عليها في خطابك ومعالجته باللعب (play therapy) ومتى وقفت على السبب أمكنها التعاون معكم على تجنب كل ما من شأنه أن يدفعه الى السرقة واعلم أن ضربه يزيد الطين بلة

### مخاوف لا مبرر لها

عمري ٢٠ عاماً . أشعر بتعب شديدي وتنتابني أوهام كثيرة . وقد حلمت من مدة انني محكوم على بالاعدام فاصبحت مشغول باليال مدة طويلة . وكثيراً ما أتوهم انني مريض بالسل أو الزهري . فما نصيحتك لي ؟

س . خ . بغداد - العراق

— لا بد أن تكون أعصابك مرهقة ، فعليك باستشارة الطبيب لتقوية جهازك العصبي . ولا تخش الأحلام لأن معانيها تختلف كل الاختلاف عن ألفاظها . وأنصح لك أن تقرأ كتابي « لا تخف » و« اعرف نفسك »

بعد أن كنت أشعر أن الحياة جميلة وأن الدنيا كلها لي ، وبعد أن كنت أحلم انني سأصبح عظيماً يتحدث الناس عني ، أصبحت أكره الحياة وأظن أنها ليست جذيرة بأن نحياها ، وأن الناس يتحدثون ضدّي المتعذب بالعراق

— انك تبالي في عمل أهمية لذلك الحادث ، وتتهم نفسك بالخطأ والإثم بغير مبرر ، وتوهم أن الناس يرقبون حركاتك وسكناتك والواقع أن أمرك لا يعينهم كثيراً أو قليلاً . الواقع

## انطواء

اقتفيت اثر والدى اللذين نشأ في شبه  
عزلة . لا يتصلون الا ببعض اقاربهم ، وأنا  
لا اشارك في الشارع أو المدرسة أحدا من  
زملائي في اللعب أو الدرس . وكنت من  
صغرى اظن ان الناس يراقبون حركاتي .  
والآن عمري ١٧ سنة وفي المرحلة الثانوية  
انجذب زملائي واظن ان الناس يتابعونني  
ويسخرون مني

المعلم عبد الله توين - الرياض

— تقول أن لا يوجد عندكم طبيب نفساني.  
على أنك تستطيع التغلب على ذلك إذا عقدت  
النية على مقاومة هذه الصفة التي غرسها فيك  
والداك وذلك بعمل عكس ما تخاف منه وعدم  
المبالاة بما يظنه الناس فيك. وليست هذه مسألة  
هينة ، ولكنها كتعلم السباحة أو الرماية  
تتطلب المران والتدريب وعبثاً يحاول المرء أن  
يتعلم السباحة إذا خاف من الماء ، أو الرماية  
إذا خاف من الرصاص . كما أنصح لك بالاتصال  
بأحد أساتذتك فقد يمكنه أن يعينك على بدء  
صفحة جديدة في حياتك بالاختلاط بأقرانك  
والاندماج في الحياة الاجتماعية

إنك شديد الحاجة الى علاج نفسياني يعيد إليك  
الاتزان والثقة بالنفس والتزاح هذه الوسواس  
من رأسك

## احلام

اتعرض في المنام الى احلام مزعجة - احلام  
شر لا احلام خير . وبعضها تتعلق بي  
وأخرى تتعلق بغيري . وقد حلمت بأشياء  
وأنا في سن العاشرة فتعققت بعد سنوات .  
فما سبب ذلك ؟

أحمد السيد - دمياط

— الأحلام قد تكون مجرد تكرار  
لحوادث سابقة أو أشباح لها عديمة الأهمية .  
أو أنها رغبات مكبوتة ، وقد تكون دليلاً على  
خوفك من أشياء معينة. وما يتحقق منها أكثره  
مجرد صدفة أو أنك حاولت بغير أن تدري  
تحقيقها فعلاً . والواقع أن كل حلم لا يفسر  
هو خطاب لم يقض غلافه. وانهي حتى لك ألا تحمل  
هذه الأحلام على محمل الجد . اقرأ كتاب  
« اعرف نفسك »

## ردود خاصة

والأعراض التي تشكو منها نتيجة الخوف لا من  
العمل ذاته  
حسن عبد الكريم - رمل الاسكندرية  
— كل هذه الأمراض التي ذكرت لها غير  
عضوية وهي نتيجة العصاب . فعليك بأحد  
الأطباء النفسانيين  
ص . ف . ١ - الطالب بدويوط  
— اقرأ ما كتبناه عن النسيان في هذا  
الباب في كثير من الأعداد السابقة

م . ر . م - السيدة زينب  
— عليك بالعيادة المدرسية النفسية التابعة  
لوزارة المعارف أو الجامعة الأميركية. ومشكلك  
سهل الحل  
١ . س - بيروت  
— العلاج سهل جداً وهو في يدك يجب  
أن تنزع من فكرك أن هذا الذي تمارسه  
ضار ، انه شيء طبيعي في حدود الاعتدال

# اعذر القطة والطيور

أمراض تصيب الإنسان من هذه الحيوانات

بقلم الدكتور نجيب رياض  
الطبيب بقسم الصحة الدولية

تحت الابط ، وترتفع درجة الحرارة قليلا ، ولا تزول هذه الاعراض الا بعد ١٠-٢٠ يوما

والمرض الثانى الجديد الذى تنقله القطة هو المرض الذى نسميه الآن « مرض مخالب القط » ، وسببه فيروس تحمله القطة فى اطراف مخالبها دون ان تتأثر هى به

ومن علاماته انه بعد اسبوعين أو ثلاثة أسابيع من « الخريشة » تصبح الغدد التى فى الناحية المصابة مؤلمة وكبيرة فى الحجم ، أى انه اذا كانت الاصابة فى اليد ألتك غدد تحت الابط واذا كانت فى الوجه ألتك الغدد الواقعة امام الاذن وهكذا

وفى اثناء هذا يلهب موضع الخريشة وترتفع درجة الحرارة قليلا ويعالج المرض الآن بالاوروميسين والتراميسين

وتنقل الطيور - كالبغاوات والحمام - للإنسان امراضا أخرى أهمها انسان اولهما خطر واسمه « Psitacose » ، وثانيهما أقل خطرا واسمه « Ornithose »

تصاب القطة بنوع من الجرب يسمى « جرب القطة » وهو معدى للإنسان

والقط - مثل الكلب - ينقل « القراع » للطفل . ومن هذا يتبين خطر لعب الاطفال بالقطة

وقد اكتشفنا اخيرا مرضين ينقلهما القط ، يسمى الاول « Pasteurellose » نسبة الى العالم باستير ، اذ انه هو اول من شاهد هذا الميكروب فى عشة دجاج اثناء وباء « كوليرا الدجاج » وكنا نظن قبل ان هذا الميكروب لا يصيب الانسان ولكن عرفنا بعد ذلك انه يصيب الحيوانات الاخرى ايضا مثل البقر والخنازير والحصان والعصافير

ونعرف اليوم ان القط ياوى هذا الميكروب فى لعابه دون ان يتأثر هو به فاذا عض القط الانسان نقل اليه المرض

واذا كانت العضة فى اصبع اليد ظهر فى هذا الاصبع - خلال يوم أو يومين - نوع من الدوحاس « Panaris » مؤلم جدا يسبب ألما أيضا فى غدد



فالاول ينقله الببغاء وانثى الببغاء  
فعندما تصاب هذه الطيور بوباء بسبب  
فيروس خاص ، ينتقل هذا المرض  
الى الانسان

وقد حدث في سنة ١٩٢٩ وباء  
كبير من هذا النوع في الأرجنتين كان  
من جرائه انتشار المرض في أمريكا  
الشمالية وأوربا بسبب انتقال هذه  
الببغاوات

ومن السهولة معرفة هذا المرض  
في الببغاء فنراه منزويا هزيلا ، يرفض  
الاكل ويصاب بنوع من الأسهال  
الدموي ، ويموت بعد ٨ - ١٠ أيام  
واذا انتقل هذا المرض للانسان  
ارتفعت درجة حرارته ارتفاعا كبيرا ،  
وأصيب بهزال وآلام وسعال مستمر  
وهذا المرض - في خطره - يشبه  
حمى التيفود ونسبة الوفاة به عالية  
والاحتياط من هذا المرض يجب  
مراقبة الببغاوات والعصافير مراقبة  
دقيقة في أقفاصها والا ندخل عليها  
اى طائر جديد من الخارج دون التأكد  
من سلامته وخلوه من المرض وهذا  
لايتأتى الا بوضعه في قفص خاص  
تحت المراقبة لبضعة ايام

وبعد وباء الأرجنتين في سنة ١٩٢٩  
حدثت بعض اصابات اخرى بهذا  
المرض في باريس في سنة ١٩٣٠ وسنة  
١٩٣٣ وسنة ١٩٤٠

اما المرض الثانى : « Ornithose »  
فانه لم يكتشف الا اخيرا ونلخص  
طريقة كشفه فيما يأتى :

عندما حدث وباء سنة ١٩٢٩  
الخاص بمرض « Psittacose »  
الذى تنقله الببغاوات كما أسلفنا بدأ  
العلماء يبحثون عما اذا كانت هناك

امراض طيور اخرى تصيب الانسان  
ايضا

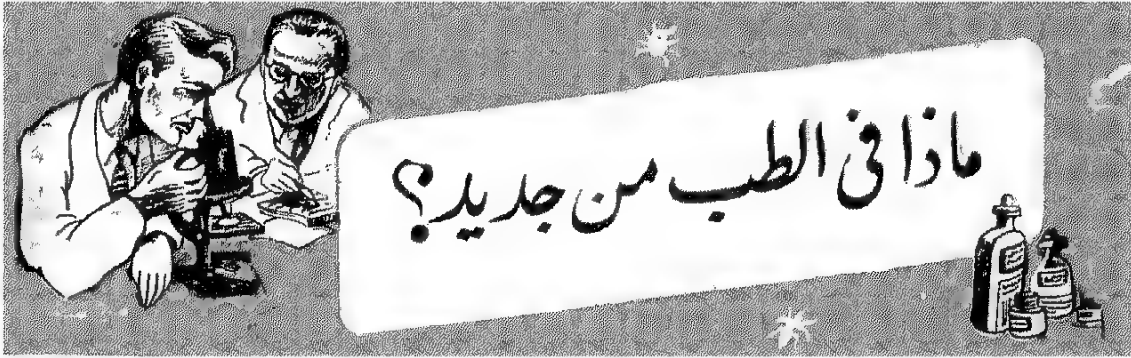
وقد توصلوا الى اكتشاف نوع من  
انواع « الالتهاب الرئوى » ينقله  
عصفور بحر يسمى « Petrel »  
يعيش في المناطق الشمالية

ونحن نعرف الآن ان الحمام -  
وخصوصا الحمام الذى يعيش في  
المدن الكبيرة - يأوى نوعا من الفيروس  
يسبب للانسان نوعا من « الاحتقان  
الرئوى » هو الذى يطلق عليه اسم  
« Ornithose »

ومن الصعب معرفة الحمامة  
المريضة فهي تكون حاملة للمرض  
دون ان يظهر عليها اى علامة من  
علاماته ولكن يحتوى برازها على عدد  
كبير جدا من هذا الفيروس ، وعندما  
يجف البراز ينتشر الفيروس بواسطة  
الهواء الى مسافات كبيرة ومن هذا  
تنشأ العدوى به حيث يستنشقه  
الانسان دون ان يلحس الحمامة  
نفسها

ومن علامات هذا المرض : ارتفاع  
قليل في درجة الحرارة وقليل من  
السعال ، واحتقان في الرئة ، وهذه  
العلامات تخطئها العمامة بمرض  
الانفلونزا ولكن هناك طريقة للتأكد  
من تشخيص هذا المرض - علاوة  
على وجود الحمام في منزل المريض  
او منزل الجيران - هي فحص الدم  
بطريقة تشبه تفامل فاسرمان للزهرى

والمرض يستمر حوالى الاسبوع  
وفي معظم الحالات يستمر اسبوعين ،  
ولا يؤثر فيه العلاج بالنسولين ، ولكن  
ينفعه الاوروميسين والكلوروميسيتين



ولكن بعضهم الآخر يناسبه الجو المشبع بالرطوبة ! .. ولا سبيل - كما يقول الطبيب - الى تقرير أى أنواع الجو يصلح لمريض بعينه، سوى التجربة ! .. فليجرب هذا الجو وذاك ، وليرأيهما أصلح له أما لماذا يصلح الجفاف للبعض والرطوبة للبعض الآخر فذلك يتوقف على طبيعة إفرازات الشعب الرئوية "Bronchial Tree" . فاذا كان هذا الافراز غليظا ، فانسب الاجواء للمريض عندئذ هو الجو الرطب !

### دراسة وظائف عضلات العين

يتجه الجراحون الآن الى دراسة التيارات الكهربائية التي تبتعثها العضلات المتحركة في حركات العينين، توطئة للوقوف بالدقة على اسباب اضطرابات النظر الناشئة عن اختلال الميزان العضلى ، ومن ثم يسهل ازالة هذه الاسباب بالجراحة . ويأمل هؤلاء الجراحون بدراسة التغيرات الكهربائية الكامنة في عضلات العين الاثنى عشر ، أن يفتكوا على العضل المعين الذى اصابه الخلل ، ومن ثم يعالجونه بالجراحة

### الاجنة تتأثر بهرمونات الأم

دلت ابحاث ليف من الاخصائيين في امراض النساء والولادة ، على أن الهرمونات التي تجري في جسم المرأة الحامل تستطيع أن تخترق الغشاء الذى يغلف الجنين ، وتؤثر في أعضاء جسمه . فقد اكتشف هؤلاء الاخصائيون في أرحام الاطفال الاناث اللواتي توفين بعد ولادتهن ، وفي مبايضهن تغيرات مماثلة لتلك التي تحدث للمرأة في النصف الثانى من دورة الحيض الشهرية ، كما وجد تغير في مكان الرحم في الاطفال الاناث بتأثير الهرمون الأنثوى المعروف باسم « بروجسترون » ... كذلك وجدت كميات ضئيلة من هرمون أنثوى آخر هو « بروجنسانديول » مختلطة ببول الاطفال

### هل الجفاف انسب لمرض الصدر

اثبتت ابحاث الدكتور روبرت جريسموم، بجامعة نبراسكا، أن الجفاف الدافئ ، ليس دائما انسب الأجواء للذين يشكون أمراض الرئة المزمنة . وقد يصح أن يناسب الجو الحار الجفاف بعض هؤلاء المرضى ،

## دوار البحر

قطعة الجلد التي يساهم بها المرء ليحتفظ بها فيما لو اضطر هو نفسه الى ترقيع مساحة من جلده ! وقد دلت الاختبارات العملية على أن قطعة الجلد يمكن أن تنمو ، بوسائل خاصة ، الى عشرة أمثال مساحتها في مدة لا تتجاوز اسبوعين ! فاذا أصيب المرء - الذي قدم قطعة صغيرة من جلده - بحروق اتلفت مساحة كبيرة من جلده ، أمكن لهذه القطعة الصغيرة بعد تنميتها أن تكفي لترقيع المساحة النالفة !

### لماذا يمتص الطفل أصبعه ؟

لا ينبغي أن تقلق الأم اذا وجدت طفلها يمتص أصبعه ، ولا تحاول ان تنهيه عن ذلك في خلال السنة الاولى من عمره . ويعمل الاطباء سبب اقبال الاطفال على امتصاص أصابعهم ، بانهم يتغذون بامتصاص أئداء أمهاتهم ، ويجدون في ذلك لذة ، ومتابعة لهذه اللذة يمشون في امتصاص أصابعهم حين يفتقدون أئداء أمهاتهم . . . .

وقد يلاحظ أن اطفالا عديدين ينخروطون في البكاء ، ولا يكفون عنه الا حين تنشغل أفواههم بشيء . ويقول الاطباء أيضا أن امتصاص الأصابع يشتد ويتزايد حتى الشهر السابع ، ثم يبدأ في الاختفاء . وقد وضع سبعون طفلا تحت الملاحظة ، فوجد أن أربعة فقط منهم هم الذين استمروا في امتصاص أصابعهم بعد أن بلغوا عاما من عمرهم !

بعد وقت وجيز لن يكون هناك داع لان نشكو من دوار البحر ، او دوار الجو ، او غيرها من أنواع الدوار التي تسببها الحركة ! فقد اكتشف الاطباء ثلاثة مركبات ثبت مفعولها الاكيد في القضاء على جميع انواع دوار الحركة . والمركبات الثلاثة هي « بونامين » Bonamine و « ماريزين » 'Marezine' و « فنيرجان » 'Phenergan' وهي تعطى مناعة متعادلة ضد الدوار اذا أخذت ثلاث مرات يوميا . والبونامين هو اشد المركبات الثلاثة مفعولا ، وهو وحده كفيل باحداث المناعة ضد الدوار مدة يوم كامل . .

ففي الرحلات البحرية الطويلة، حيث يستمر تناول العقار اياما ، يكون البونامين هو العقار الانسب . وفي الرحلات البحرية او الجوية القصيرة تكفي جرعة واحدة من كل من المركبات الثلاثة !

### بنك الجلود الآدمية !

تقوم مدرسة الطب بجامعة « ديوك » الامريكية بأول محاولة من نوعها لتكوين رصيد وافر من الجلود الآدمية ، يكفي لترقيع مساحات كبيرة من الاجسام ! وتدرس الجامعة الآن وسائل « تنمية » الجلد ، واكثاره ! على أنه لا يصلح لترقيع جلدك الا جلدك نفسه ! فالجسم لا يحتمل الجلد الغريب ، ولا يلبث أن يلفظه . ولكن الدراسة منصبة الآن على تنمية

البنسلين ، والستربتومايسين ، والترايسين وما شابهها قد  
تضره .. فمتى .. وكيف .. اقرأ هذا المقال لاحد كبار الاطباء

## العقاقير السحرية قد تضرک

عاما الماضية ٣٥٠٠ عقار مضاد  
للجراثيم ، طرح منها في الاسواق ١٧  
عقارا ، تسعة منها قد شاع استخدامها  
على اوسع نطاق ! وغدت هذه  
العقاقير الشائعة الاستخدام تنعم  
بالشهرة نفسها التي اكتسبها اول  
هذه العقاقير واشدها مفعولا الى  
اليوم ، وهو « البنسلين » ، في حين  
ان احدا من العقاقير التي اكتشفت  
بعده ، لم يدانه في نفعه ، وفي مفعوله ،  
وفي سلامة استخدامه

على ان لكل من العقاقير التسعة  
التي تلت البنسلين ، دورا يؤديه ،  
وغرضا يحققه ، اذا ما استخدم في  
موضعه ، وبناء على نصح الطبيب ..  
وهذه هي العقاقير التسعة وأوجه  
نفعها في علاج شتى الامراض ،  
والاخطار التي تنجم عن استخدامها  
بغير تفرقة ولا تفه الأسباب

ستربتومايسين : عقار شديد  
الاهمية في علاج مرض السل ، وهو  
يلعب دورا مهما - وان كان صغيرا  
- في الطب والجراحة عموما . والخطر  
الذي ينجم عن الاسراف في استخدامه  
هو المقاومة التي تكتسب ضده  
بسهولة . ويألف الستربتومايسين  
مع غيره من العقاقير في علاج امراض

تبدى الدوائر الطبية اهتماما  
شديدا بشيوع استخدام ما يسمى  
بالعقاقير السحرية ، أو العقاقير  
المضادة للحيويات ، أو للجراثيم ، أو  
للميكروبات ، من امثال البنسلين  
والستربتومايسين ، والترايسين ،  
والترسيكلين وما اشبهها ! واهتمام  
الدوائر الطبية منصب على شيوع  
استخدام هذه العقاقير بغير تفرقة  
ولا تمييز ، لدى كل وعكة ، أو لاتفه  
الامراض ، دون انتظار لمشورة  
الطبيب !... ووجه الخطر في ذلك  
قد يكمن في انتشار الآثار المترتبة على  
الحساسية الشديدة لهذه العقاقير  
امثال هذه العقاقير ينبغي ان تدخر  
للمرض الجدي الخطير ، أما الومكات  
و « النزلات » الطارئة ففي وسع  
الطبيعة ان تتولى علاجها خيرا من  
العقاقير السحرية !

وصحيح ان هذه العقاقير تقضي  
على الجراثيم في وقت قصير ، ولكنها  
في الوقت نفسه تسلب الجسم مناعته  
لمقاومة الومكات و « النزلات » ، تلك  
المناعة التي كان يكتسبها لو تركت  
الوعكة تأخذ دورها ، أو ترك للطبيعة  
امر علاجها !

وقد اكتشف في خلال الاثنى عشر

شتى ، بناء على تقرير الطبيب  
**كلورامفينيكول** : عقار قيم في علاج  
التيفود بصفة خاصة ، ولكن استخدامه  
فيما هو أدنى من هذا المرض قد  
ينجم عنه خطر كبير

**كلوروتراسكلين** : لعب هذا العقار  
دورا كبيرا في تطور العلاج بالعقاقير  
المضادة للجراثيم ، والقضاء على  
الامراض المعدية . وبرغم انتشار  
استخدامه بمعرفة الاطباء ، الا ان  
التساهل في استخدامه بغير نصيح  
الطبيب يعرض المرء لمضاعفات خطيرة

**اوكسينتتراسكلين** : عقار مهم في  
علاج اضطرابات الامعاء ، ولكن العلاج  
بواسطته ينبغي ان يباشره طبيب  
بكتريولوجي . وقد لوحظ ان  
الاسراف في استخدام دهان يحتوى  
على هذا العقار يحدث التهابا بالبشرة  
**تتراسكلين** : من اقوى العقاقير

الشائعة الآن مفعولا . ولكنه ، كسائر  
العقاقير المضادة للجراثيم ، ينبغي ان  
يستخدم حيث تدعو الحاجة اليه ،  
أو حيث تخفق الطرق « الطبيعية »  
في العلاج . وقد اثبت مفعولا قويا  
في علاج التيفوس ، والحميات ،  
والدوسنتاريا ، كما اثبت نجاحا -  
في حالات معينة - في شفاء امراض  
عديدة أخرى منها التهابات البشرة ،  
والحمى القرمزية ، والالتهاب الرئوى

**ارثرومايسين** : عقار قيم يشبه  
البنسلين في نواح عدة . ولكنه ،  
برغم ذلك ، قد تترتب عليه آثار  
ضارة ، وينبغي ، اذا زادت مدة  
العلاج به على عشرة ايام ، ان يقوم  
المريض بعمل احصاء لكريات الدم

ليرى ان كان احدث بها اثرا . وهو ،  
كالبنسلين ، يسهل اكتساب المقاومة  
ضمنه ، ومن ثم وجب ان يقصر  
استخدامه حيث تدعو الضرورة الملحة

**نيومايسين** : يستخدم الآن بكثرة  
في علاج الامراض الصدرية المزمنة ،  
وقد اثبت في ذلك نجاحا كبيرا . على  
انه في حالات معينة قد يحدث  
الصمم ، ولهذا ينبغي ان يقتصر  
استخدامه في الحالات التي لم تستجب  
للعقاقير الاخرى

**بوليمكسين** : يطلق هذا الاسم  
على مجموعة مؤلفة أصلا من خمسة  
عقاقير ، ولكن اثنين منها وحسب  
يشيع استخدامهما الآن ، وهما  
بوليمكسين «ب» « Polymyxins B »  
وبوليمكسين «هـ» « Polymyxins E »  
وهما شديدا المفعول في علاج الانفلونزا  
والالتهاب الرئوى ، والدوسنتاريا

على ان لهذه المجموعة من العقاقير  
مضاعفات كثيرة منها الحمى المتواصلة  
والالتهابات الموضعية ، والحكة ،  
واحمرار الوجه . وتشيع هذه  
المضاعفات بين البالغين اكثر من  
شيوخها وبين الاطفال ، ولكنها مضاعفات  
وقتية سرعان ما تزول عقب التوقف  
عن تناول العقار

**ياستراسين** : قلما يحدث حساسية  
ومن ثم ففي الامكان استخدامه بدلا  
من البنسلين اذا اظهر المريض  
حساسية لهذا الاخير . وهو عقار  
شديد المفعول في علاج القرحة ،  
والحروق ، والجروح ، والتلوثات  
التي قد تعقب العمليات الجراحية  
[عن مجلة « انجلش دايجست »]



## أحبا الطبيب أجبني

### علاج سقوط الشعر

أصيب شاب في الثانية والعشرين من عمره بسقوط شعر رأسه أولاً ، ثم تبعه بقية شعر جسمه ، بما في ذلك شعر الحاجبين . وكان الشاب قبل ذلك غزير الشعر ، ولم يكن مريضاً ولا ضعيفاً ، ثم بينما هو يمشط شعره إذا به يتساقط في خصلات كبيرة ، حتى لم يسقطه كله في يومين .. وقد تناول حقناً عاد بعدها شعر الوجه والحاجبين فقط ولكن أقل غزارة مما كان .. فهل لهذا الشاب من دواء يرد له شعره ؟  
نورى السوسى - مصراته . ليبيا

■ يطلق على هذا المرض اسم مرض الثعلبية ، وهو ينشأ من اضطراب الأعصاب ، أو الغدد الصماء ، أو من بؤرة عفنة بالجسم ، ولذلك يجب معالجة السبب أولاً . ونصح لهذا الشاب بتناول حقن فيتامين ب ١ ( ١٠٠ ملليجرام ) حقنة في العضل ( ستة وأحد ) يوماً بعد يوم ، وتناول أقراص بلرجال Bellergeral قرصاً ثلاث مرات يومياً ، مع مس المناطق الخالية من الشعر ، مرة يومياً بمحلول ١ ٪ يود في كحول

### أسباب مخاطب الأنف

ما سبب كثرة المادة المخاطية في الأنف ، وكيف تعالج ؟

ع . ل - لبنان

■ لهذه الظاهرة أسباب عديدة منها التهاب الجيوب الأنفية ، أو وجود زوائد بالأنف ،

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

- » أحمد منيسى
- » الأنور أمين عبد اللطيف
- » أنور الملقى
- » صادق محبوب مشرق
- » صلاح الدين عبد النبي
- » عبد الحميد مرتجى
- » عز الدين السماع
- » غفر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » محمد الظواهري
- » محمد خطاب
- » محمد شوقي عبد المنعم
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديوانى
- » محمود حسنين
- » نجيب رياض
- » يحيى طاهر

أو خلفه ، أو حساسية الأنف ... وحتى تقف على أى هذه الأسباب هو المسئول عن حالتك ، يمكنك أن تستعمل غسولا قلوياً للاستنشاق ثلاث مرات يومياً ، ونقط « بريفين » بعد الاستنشاق

### الوقاية من التيتانوس

سمعت من بعض الزملاء أنهم حقنوا أطفالهم بالحقن المضادة لمرض التيتانوس بسبب إصابة أطفالهم بجروح أو قطوع . فما هو هذا المرض ؟ وكيف تنتقل عدواه ؟ ومتى يحقن المريض ضده ؟

قارىء - القاهرة

■ التيتانوس من أشد الأمراض المعدية خطراً وأفتكها بالناس . ونسبة الوفيات بين المصابين به قد تصل الى ٦٠ في المائة . وهو ينشأ عن ميكروب خاص يوجد بأتربة الأرض ، وفي روث البهائم لأنه يعيش في أمعائها ، ولكنه لا يصيب الإنسان إلا عن طريق الجروح ، فإذا أصيب الطفل بجرح في يده نتيجة مسار في الأرض أو شوكه من شوك النباتات في الحديقة ، كانت هناك فرصة لأن يصاب بهذا المرض ، نتيجة تلوث الجرح بميكروب المرض . وفي هذه الحالة يجب المبادرة بعرض الطفل على الطبيب لاعطائه المصل الواقي من التيتانوس ، وحقن التيتانوس ، كحقن الدفتيريا والسعال الديكي ، تبقى من المرض فترة تستمر بين ثلاث سنوات وخمس سنوات

### علاج الارتيكاريا

الغنى مرض الارتيكاريا من مدة ثلاثة أشهر . وقد عرضت نفسى على الاطبيب وتحسنت على العلاج ، ولكن المرض يعاودنى بين وقت وآخر . فهل لكم فى ابرشادى الى دواء يقضى نهائيا على هذا المرض ؟  
تهانى - منيا القمح

■ مرض الارتيكاريا من أمراض زيادة الحساسية بالنسبة لأطعمة معينة ، ويحسن بك الامتناع عن كل البيض ، والسماك ، والسردين ، والبسطرمة ، والموز ، والفراولة ... وإذا ظهرت أعراض المرض فيمكنك أن تتعاطى حبوب بندريل (Bendryl) حبة بعد الأكل ثلاث مرات يومياً

### علاج ضعف الاعصاب

ما هو أحدث دواء مقو للجهاز العصبي ؟ وهل هناك دواء مهدئ يساعد على النوم ؟  
ج . زيد - المملكة العربية السعودية

■ ليس هناك دواء واحد لتسكى حالات ضعف الأعصاب ، بل يجب فحص الحالة بعمرقة طبيب أخصائى ، لتقرير الدواء المناسب ، وهناك أدوية كثيرة حديثة تهدئة الأعصاب ، ومنها « لارجكتيل » (Largactil) ، ويمكنك أن تتناول منه قرصاً قبل النوم الى حين تعرض نفسك على أخصائى فى الأمراض العصبية

### التهاب الجيوب الأنفية

منذ ثلاث سنوات اصبحت بالتهاب الجيوب الأنفية واللوزتين . وازمن هذا الالتهاب ، وبدأت أشعر بالام ، على شكل وخز في المفاصل ، والكتفين ، وأسفل الظهر . فهل هذه الالام ناتجة عن الالتهاب ؟ وهل الالتهاب المزمن للوزتين والجيوب الأنفية يؤدي حتماً الى الروماتيزم ، وهل يؤدي هذا للاصابة بروماتيزم الدم ؟

محمد فاضل النجار - بغداد

■ إن التهاب الجيوب الأنفية واللوزتين ، كأي بؤرة صديدية ، قد يسبب الروماتزم . ولا يوجد مرض يسمى بروماتيزم الدم ، وينبغى لكأولاً أن تعالج الجيوب الأنفية ، وأن تستأصل اللوزتين إذا لزم الأمر ، وعندئذ فسوف يحسن الروماتزم

## ردود خاصة

أقراص «Leduplex» بمقدار كبسولة ثلاث مرات يوميا

ل . ح - العراق : هذه حالة اريكاريا ، فنرجو أن تتناول أقراص انتستين ( سيبا ) بمقدار قرص واحد في منتصف الاكلة ثلاث مرات يوميا ، وكذلك أقراص «Cal-De-Ce» ( واندرا ) بمقدار قرص بعد الاكل ثلاث مرات يوميا

محمد حسنين الشسنيدي - القاهرة : استخدم للوجه غسول « ساكل » ساسة مرة كل ليلة ، على أن يزال في الصباح بالماء والصابون ، مع تناول أقراص فيتامين «ب» المركب بمعدل قرص ثلاث مرات يوميا

ل . م - العراق : بحسن تحليل البراز لمعرفة نوع الدود حتى يمكن العلاج على اساس ما يسفر عنه التحليل

سيد مهدوح - القاهرة : عينات الدم التي تؤخذ للتحليل تلف أحيانا نتيجة التعرض للهواء والحرارة ، وهذا لا يعنى شيئا بالنسبة لك ، فلا تقلق

فخري جاد الكريم سعيد : ما دام عمرك ١٧ سنة فقط ، فهناك فرصة كبيرة لزيادة طولك : الا اذا كنت تشكو اضطرابا في القدد السماء ، وهذا يحتاج الى فحصك طبيا بمعرفة الطبيب المعالج

عبد القادر الرقيق - تونس : بحسن عمل أشعة للمعدة والامعاء ، وتحليل للبراز حتى يمكن تشخيص مرضك بصفة قاطعة

ه . د : تناول حقن "Orchisteron Forte 1 cc=25 mg. Frost" ملليجرام « فروست » ( ) ، بمعدل حقنة في العضل مرة كل ثلاثة أيام لمدة ثلاثة اشهر ، فاذا لم يتجح العلاج ، ليجب اجراء العملية الجراحية بعد عرض الامر على جراح

سهيل الاعور - لبنان : نرجو عمل غسول دينسولين « بريسول » «Dentisoline» "Lotion, Prison" ساسة للوجه مرة

حاتر - بالزقازيق : ننصح لك بنعاطي حبة أونوتون «Onoton» بعد الاكل ثلاث مرات، وقرص التراكربون «Ultracarbon» بعد الاكل أيضا ثلاث مرات

م . ع - جاردن سيتي : بحسن في مثل حالتك فحص الزور ، والانف ، والاسنان بمعرفة طبيب اخصائي

ا . ب . س - الكويت : لا توجد علاجات أو اكتشافات جديدة ، وانما ننصحك بالاستمرار في العلاج المدة الكافية ، واستعمال حقن سترينومايسين ، وأقراص «P.A.S.» والغذاء الجيد : والراحة ، والهواء الطلق، وسوف تشفى تماما بإذن الله

سليم عبد الرازق - سوريا : يغلب أن تكون الحالة التي تشكو منها نفسية ، ولكن يجب أن تعرض نفسك على أخصائي في الأمراض العصبية ليفحصك فحصا دقيقا . والى أن تتمكن من عرض نفسك على أخصائي يمكنك تناول أقراص Priscoplène ثلاثة أقراص يوميا لمدة ثلاثة أو أربعة أسابيع

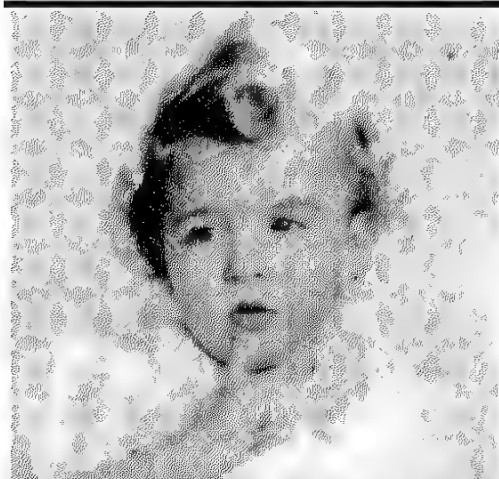
أنيسة ن . ي . س : النظارة يجب أن تلبس عند الحاجة اليها فقط . فاذا كان قصر النظر شديدا زادت الحاجة اليها ، وبالتبعية زاد الوقت الذي تلبس فيه النظارة

ز . ش . ك - البصرة ، العراق : يغلب أن تكون الرعشة التي تشكو منها ناتجة من حالة نفسية ، ولكن يجب أن تعرض نفسك على أخصائي في الأمراض العصبية ، وربما كانت الرعشة ناتجة عن أسباب عضوية كثيرة، وتبعاً لهذا يختلف العلاج

ع . ح . ا - دمنهور : ما دامت حالتك الجنسية طبيعية ، وليس هناك مرض آخر تشكو منه غير كبر الثديين ، ففى وسعك التخلص منهما بعملية جراحية اذا أردت

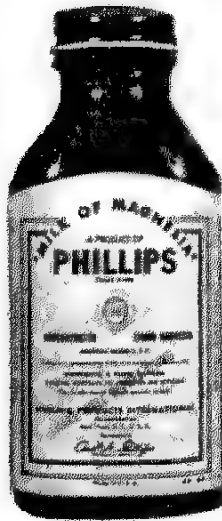
عبد الجبار الشامي - العراق : نرجو عمل غسول (Crookes) Scalp Lotion Oily وأن تدلك به فروة الرأس مرتين يوميا مع تناول



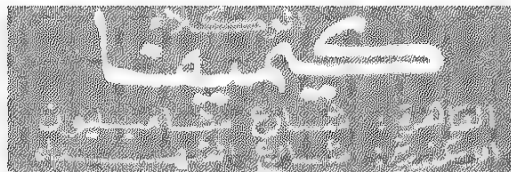


## فيليس

يتقلع الحُصم عند الاطفال ويقي من  
الامساك والالام الناشئة عن  
الغازات وتخثر اللبن في المعدة



يزيل الحموضة عند الكبار ويمنع  
الغازات ويقي من الامساك  
وما يصحبه من مضاعفات



كل ليلة . ويفسل الوجه صباحا بالماء  
وصابون لانت اسيد "Lactacid Soap"  
مع تمساطى حبوب آفيت « وندر »  
"A Vit. pesles, Wonder, 50,000"  
بمقدار حبة بعد الاكل ثلاث مرات يوميا ،  
ويستمر العلاج حتى الشفاء

عابد محمود - المكس : يمكن اجراء هذه  
العملية بمستشفى القصر العيني بدون أى  
تكاليف

نزار عبد الجبار - بغداد : يجب أولا  
تحليل البراز تحليلا كاملا لمعرفة أى نوع من  
الدسنتاريا تشكو منه ، وعلى ضوء التحليل  
يمكن العلاج

عبد العظيم محمود - السودان : هذه  
اصابة بمرض الجرب . يعمل فسلو متيجال  
« باير » "Mitigal Bayer" كدهان لكل  
الجسم في كل يوم لمدة خمس ليالى متعاقبة  
ما عدا الوجه والراس والرقبة ، وذلك بعد  
حمام ساخن كما يعمل حمام ساخن بالماء  
والصابون في كل صباح مع غلى الملابس  
لتعقيمها

دبيح منجر : ليس هناك دواء يبعث  
الاحمرار في الوجه . وان أردت دواء للتقوية  
أو الانيميا وفقر الدم فعليك بتعاطى حقن  
خلاصة الكبد ومركبات الحديد

محمد أحمد السيسى - القاهرة : لا نوافق  
على عملية توسيع « النتى » ، فليس الآن  
أوان عملها . واذا كان النظر أقل من ٦  
على ٦ فلا مانع من اجراء العملية ، أما اذا  
كان أحسن من ٦ على ٦ فيحسن الانتظار

طالب بالاسكندرية : لا يوجد علاج لازالة  
السحابة ، ولكن تجرى عملية للترقيع ،  
ولا نعرف اذا كان هذا يمنع من دخول الجامعة  
وعليك بالتحقق من ذلك من ادارة الجامعة

أ. م. س - المنصورة : هذه حالة  
التهاب بصيلات الشعر ، ننصح باستعمال  
مرهم باستراسين "Bacitracine" كدهان  
للدفع مرة كل ليلة

ح. م. - طنطا : علاج هذه الحالة  
بالجراحة . وأما بخصوص المادة الدهنية  
التي يفرزها جلد الانف ، فاعرض نفسك  
على طبيب أمراض جلدية

أحدث ما أصدرته  
دار النشر الكبرى

## كتب الشهر

١٥٥٥ كتاب

آثار حضارة الفراعنة  
في حياتنا الحالية

تأليف  
الاستاذ محرم كمال

بحث شائق مدعم بالصور  
يبين أوجه الشبه بين  
وسائل العيش في مصر القديمة  
وأساليب حياتنا الراهنة

يطلب من دار الهلال وجميع المكتبات  
الشهيرة - الثمن ١٤ قرشاً

١٥٥٥ كتاب

علاج نفسك بالفداء

تأليف

الدكتور ابراهيم فهمي

أول كتاب من نوعه يظهر  
باللغة العربية في توضيح  
أهمية الفداء كوسيلة للعلاج  
والوقاية من مختلف الأمراض

يطلب من دار الهلال وجميع المكتبات  
الشهيرة - الثمن ٢٠ قرشاً

## دار نهضة مصر بالقاهرة

الى كل عربي يجري في جسده دم العروبة .. الى كل مسلم  
تمكنت في قلبه العقيدة الاسلامية .. الى كل مثقف حر الرأي  
تقدم مكتبة نهضة مصر بالفجالة كتابين نفيسين ، جديدين  
في منهجهما واخراجهما :

تأليف الاستاذين انيس دينيه وسليمان ابراهيم -  
وترجمة الدكتور عبد الحليم محمود والاستاذ  
محمد عبد الحليم - الثمن ٥٠ قرشاً  
تأليف الاستاذ حامد عبد  
الاسلام : ظهوره وانتشاره : القادر ، الثمن ١٠ قرشاً

أحدث ما أصدرته  
دور النشر الكبرى

## كتب الشهر

### ١٠٠٠ كتاب

بسمارك

تأليف اميل لودفيج

ترجمة محمود الدسوقي

كتاب أخاذ ساحر كما لو كان  
بدعا من بدائع الشعر ..  
ليس فيه صفحة جوفاء  
أو سطر لا يشير الاهتمام

يطلب من دار الهلال وجميع المكتبات  
الشهيرة - الثمن ٥٠ قرشاً

### ١٠٠٠ كتاب

التلفزيون

تأليف

الاستاذ فوزى كامل لطفى

دراسة علمية مبسطة مدعمة  
بالرسوم ، توضح ما ينبغي  
أن تعرفه عن الخدمة  
التلفزيونية وإذاعات  
التلفزيون المعادية والملونة

يطلب من دار الهلال وجميع المكتبات  
الشهيرة - الثمن ٧ قروش

## مكتبة الشرق بالفجالة

أصدرت مكتبة الشرق بالفجالة بالاشتراك مع إدارة الثقافة  
العامة بوزارة التربية والتعليم الكتب الثلاثة التالية :

حركات الشباب الاجتماعية : تأليف الدكتور محمد فتحي

تأليف المش جنى لى -

ترجمة مصطفى البلقيني

تأليف ماكسيويل أندرسن - ترجمة

عبدالله البشير وثروت أبالة

بين العمل والامل :

عذراء اللورين :

## معانى القرآن الجزء الاول

أصدرت دار الكتب المصرية الجزء الاول من كتاب معانى القرآن الذى يعد من أهم الكتب التى ألفها أبو زكريا يحيى بن زياد الغرام امام الكوفة فى النحو واللغة والمتون عام ٢٠٧ هجرية

وهذا الكتاب أحد الكتب القيمة التى تتولى دار الكتب المصرية طبعها ونشرها جريا على منهجها فى احياء الاداب العربية ، ونشر الكتب الاصلية النفيسة

وقد تولى تحقيق هذا الكتاب العالمان الجليلان الاستاذ أحمد يوسف نجاشى والاستاذ محمد على النجار

وسيصدر هذا الكتاب فى ثلاثة أجزاء ، كان هذا أولها ، ويقع فى ٥١٢ صفحة من القطع الكبير

## المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى

كتاب آخر من الكتب القيمة التى تتولى دار الكتب المصرية طبعها واصدارها ، وهو من تأليف العلامة جمال الدين أبى المحاسن يوسف بن تفرى بردى الاتابكنى مؤلف كتاب النجوم الزاهرة التى عنيت دار الكتب المصرية باصداره منذ سنوات ، ويعد مؤلف هذا الكتاب من لحول المؤرخين الذين ظهروا فى مصر فى العهد الاخير فى حكم المماليك وعلم من اعلام المدرسة التى انتظمت القرىزى والسيوطى وابن اياس وغيرهم

وكتاب المنهل الصافى هو أحد المعاجم التاريخية المتبذة التى ظهرت فى هذه الحقبة جمع بين دفتيه قرابة ثلاثة آلاف ترجمة ممن عاشوا فى مصر والشام ومن عاصروهم من أهل العراق والحجاز واليمن والتتار وبلاد المغرب والاندلس من الملوك والسلاطين والامراء والوزراء والقواد والعلماء والادباء والشعراء وغير هؤلاء وهؤلاء من البارزين فى ذلك العهد وقد تولى تحقيق هذا الكتاب العلامة الاستاذ أحمد يوسف نجاشى ويقع هذا الكتاب التاريخى القيم فى ٤٣٤ صفحة من القطع الكبير

## دائرة المعارف الاسلامية

صدر العدد التاسع من المجلد الحادى عشر من « دائرة المعارف الاسلامية » التى تعد أوفى مرجع عن الحضارة الاسلامية وما يتصل بها من فنون وآداب وعلوم وتراجم لعظماء الاسلام والشرق وهو الى جانب ذلك مرجع لا يمكن الاستغناء عنه وجدير أن تضمه كل مكتبة فى البلاد العربية جميعا . وقد ألفها كبار المستشرقين ونقلها الى العربية لحول الاساتذة والادباء المصريين ويبدأ هذا الجزء بالكلام عن « سحر » وينتهى بالكلام عن « سردريا »

## مصرى فى الصين الشعبية والمعركة مستمرة

للاستاذ صبرى أبو المجد

كتابان جديدان للاستاذ صبرى أبو المجد والكتاب الاول من رحلته الى الصين الشعبية ، ودراسة لكثير مما وقعت عليه أنظاره وما رآه رأى العين ، وملاحظاته وتعليقاته ، وهو فى الحق كتاب من كتب الرحلات المجدية المفيدة التى يجب الاطلاع عليها واستيعابها . وعلى الرغم من صغر حجمه - اذ يقع فى ١١٢ صفحة من القطع الصغير - الا انه أشتمل على كثير من الدراسات الخاصة بهذا القطر العظيم والكتاب الثانى - المعركة مستمرة - كتاب استعرض فيه المؤلف تاريخ الاحتلال ومساوئه وجرائمه وسيئاته ، كما أتى على كثير من الشخصيات المصرية ، التى عاونت الاستعمار على البقاء طوال سبعين عاما وثيف ، والشخصيات التى كان لها اثر بارز فى الحركات الوطنية . هو تاريخ لتلك الحقبة السوداء من تاريخ مصر ، وفى الاطلاع على التاريخ عبرة ، لان التاريخ دائما يعيد نفسه ويقع الكتاب فى ٩٦ صفحة

## عالج نفسك بالغذاء

للدكتور ابراهيم فهمي

ان خير ما يقال فى هذا الكتاب ما الدكتور رجب ابراهيم فى مقدمته من أن الغذاء يمد الجسم بالطاقة اللازمة لحيوية اعضائه وبناء أنسجته ولكنه فى حالات مرضية كثيرة يتخذ كدواء الكتاب مقسم الى فصول مطولة تناولت



انه كتاب جدير بطوائف الشباب ان تعنى  
عناية جدية بالاطلاع عليه ، بل وجدير  
بالآباء أن يطالعوه ليرشدتهم الى ما يجب  
عليهم في توجيه ابنائهم  
وقد تولت مكتبة الشرق طبع هذا الكتاب  
القيم الذي يقع في ٢٤٨ صفحة

## كفاح الشعب والجلاء الصهيونية العالمية هذه الاحلاف

ثلاثة كتب من سلسلة « اخترنا لك »  
اولها بقلم الاساتذة الاجلاء عبيد الرحمن  
الرافعي ومحمد مصطفى عطا وبطرس غالى  
ومحمد عبد القادر حاتم وعبد الحميد يونس  
ومحمد يحيى موسى وسهير القلعاوى ، كتب  
كل منهم فصلا من فصول هذا الكتاب لجهاد  
كتابا واليا قيما جديرا بالافتناء والاطلاع ككل  
اعداد هذه السلسلة الرائعة في الواقع

اما ثاني هذه الكتب فمن قلم استاذنا  
الكبير عباس محمود العقاد وحسبنا ذكر اسم  
المؤلف حافزا للقراء على المبادرة بالاطلاع على  
هذا المؤلف القيم ، فالاستاذ العقاد اقدر من  
يحدثنا عن الصهيونية حديثا مدعما قويا  
اما ثالث هذه الكتب القيمة - هذه  
الاحلاف - فمن أقلام الاستاذ محمد عبيد  
القادر حاتم وقد تناول في مقالته المسهب  
« حلف بغداد » فآلم بكل جليل ودقيق في  
تفاصيل هذا الحلف وعلق عليه تعليقا عادلا  
وكشف عن مساوئه وعيوبه ، كما كتب عن  
شرق الاذن والحلف المصرى السورى .  
والاستاذ محمود عيسى وقد عالج موضوع  
« الغرب وأحلافه » والاستاذ محمد مصطفى  
عطا وقد تناول « الاتفاقات بين السوفيت  
والجمهوريات الشعبية ، وسياسة الاحلاف  
وسياسة السلام  
انه كتاب جدير بالافتناء والاطلاع ويقع في  
١٩٢ صفحة

## اضواء على قناة السويس

أصدرت وزارة الارشاد القومى هذا  
الكتاب الموجز فالتقت به فعلا أضواء على  
موضوع قناة السويس تمكن من بريد الوقوف  
على قضية القناة أن يلم المامة وافية بهذا  
الموضوع ، ويقف على الكثير من تاريخها  
الماضى من يوم أن احتل دليسيبس على

اهمية الغذاء ، العناية بعمليات الهضم ،  
غذاء الشخص البالغ ، غذاء الطفل ، الغذاء  
بعد الخمسين ، الفيتامينات في الاغذية  
المصرية ، الغذاء بعالج المرضى ، الغذاء أهم  
عناصر العلاج  
ثمانية فصول جمعت كل ما يهم الانسان  
في حياته وحياة أسرته ، وما ينبثق مثل  
خير فالدكتور . المؤلف مدرس المادة الطبية  
بجامعة القاهرة

ولا تقتصر على القول ان المكتبة العربية  
في حاجة الى مثل هذا الكتاب بل الواقع  
ان كل بيت يجب أن يكون فيه هذا الكتاب .  
انه مرجع عظيم الفائدة لرب الاسرة وربتها  
في حالتى الصحة والمرض على السواء .  
هذا وقد تولت دار الهلال نشره وصدر في  
١٦٦ صفحة

## على هامش الأدب والنقد للاستاذ على ادهم

لا نزاع في أن للنقد أهمية كبيرة في العصر  
الديمقراطى ، والنقاد يقف مفسرا وشارحا  
بين الملهمين وغير الملهمين ، وحقيقة أن الصبرية  
تشق طريقها وتخلق جمهورها ، ولكن النقد  
يعنى على تمهيد السبيل وتهئية الجو المناسب .  
وقد حاول المؤلف في فصول هذا الكتاب أن  
يذكر بعض القسايس الادبية والنظرات  
الانتقادية والتأثيرات التي آلت بنفسه حيال  
بعض الشعراء . والكتاب مما يجنى المتأدبون  
من الاطلاع عليه فائدة ذات بال

## حركات الشباب الاجتماعية للدكتور محمد فتحي

هذا الكتاب جمع فاعوى فيما يختص  
بحركات الشباب الاجتماعية ، فقد اتى على  
ذكر هذه الحركات في كثير من البلدان التي  
بلغت شأوا عظيما في مدارج الحضارة ،  
والنواحي التي اتجه اليها نشاط الشباب  
ثم تحدث الكتاب عن حركات الشباب  
الاجتماعية في مصر . وقد قصد المؤلف  
الفاضل من ذكر حركات الشباب خروج مصر  
الى ضرب الامثلة للنواحي الاجتماعية  
والقومية التي اتجه اليها نشاط الشباب  
عسى أن يقتبس منها شبابنا ما يفيدهم  
وما يتفق مع بيئتنا المصرية ، ولعل ذلك  
يولد اتجاهات جديدة مبتكرة نحن في حاجة  
اليها

## بين العمل والامل

تأليف المسى جنى لى

المسى لى مؤلفة هذا الكتاب عضو في مجلس العموم البريطاني، وهي من الشخصيات البارزة في عالم السياسة البريطانية ومن حملوا لواء الاشتراكية في شجاعة واقدا، وهي الى جانب ذلك زوجة للمستتر «انيدون بيغان» النائب البريطاني الذي أصبح اليوم زعيم اليساريين في حزب العمال والكتاب عبارة عن ترجمة حياة المؤلفة والاحداث التي مرت بها وكفاحها في الحياة حتى بلغت هذه المكانة المرموقة وتراجع الحياة من الكتب التي يطيب للارد الاطلاع عليها فاكثرتا مثير فضلا عما فيه من العبر التي يجدر بالانسان استيعابها وترجمة حياة جنى لى من بين هذه التراء الثمرة والتي يجدر بقرائنا الاطلاع عليها وقد قام بترجمته الاستاذ مصطفى مح البلقينى وتولت مكتبة الشرق طبع هـ الكتاب الذي يقع في ٣٦٤ صفحة

## الاشتراكية الحققة

للاستاذ فؤاد هدية

هذا كتاب وضعه الاستاذ فؤاد هدية عن الاشتراكية، وعالج هذا الموضوع معالج المتمكن منه، فتحدث عن الديمقراطية و بيننا وبين الاشتراكية من تقارب وصلات ثم تحدث عن العمل وانه دعامة الاشتراكية، ومصادر الاشتراكية والملكية الفردية، وحرية الانتاج وحق الحكومة في الامتلاك والاشراف، والمدرسة الاشتراكية

وعلى الرغم من ايجاز الكتاب - اذ يقع في ٩٨ صفحة - فانه والى ولم بطرائف هذا الموضوع الذي يعد المذهب الذي سيسود في المستقبل

أصدرت هذا الكتاب دار الفكر العربى

## الشیطان

تعريب الدكتور مصطفى كمال فايد

رواية من تأليف الروائى الفريد نويمان، وقام الدكتور مصطفى كمال فايد بنقلها الى اللغة العربية، وهي من الروايات القيمة الطريفة التي يجدر بالقارىء مطالعتها واقتناؤها

أصدرتها دار الفكر العربى وتقع في ٣١٢ صفحة

صديقه محمد سعيد حتى ظفر منه بامتياز حفرها حتى وقف الرئيس جمال عبد الناصر وقفته التاريخية يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ وأعلن تأميم قناة السويس هذا الكتاب من الكتب التي يجب ان تضمها كل مكتبة وكل بيت ويقع الكتاب في ١٥٠ صفحة من القطع الصغير

## عذراء اللورين

تأليف ماكسويل اندرسن

عذراء اللورين مسرحية وضعها الكاتب الأمريكى ماكسويل اندرسن ونقلها الى العربية الاستاذ عبد الله البشير والاستاذ ثروت اباطة وماكسويل اندرسن أحد اعلام مؤلفى المسرحيات في أمريكا وخاصة المسرحيات التاريخية، وعذراء اللورين تدور حول شخصية حان دارك البطلة الفرنسية التي اثارت الوطنية والحماسة في قلوب مواطنيها وألهبت شعورهم فتفانوا في الدفاع عن وطنهم

انها مسرحية جذيرة بالاطلاع والاقتناء وقد تولت مكتبة الشرق طبعها وتقع في ١٥٤ صفحة

## النافذة الغربية

للاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله

مجموعة قصص ضمت أربع عشرة قصة دبجها يراع الاديب القصاص محمد عبد الحليم عبد الله من واقع الحياة، حياة الناس، وهذه القصص كما تعودنا من قصص مؤلفها طليعة، زاخرة بالحياة وقد أصدرت هذه المجموعة القصصية دار الفكر العربى وتقع في ١٦٦ صفحة

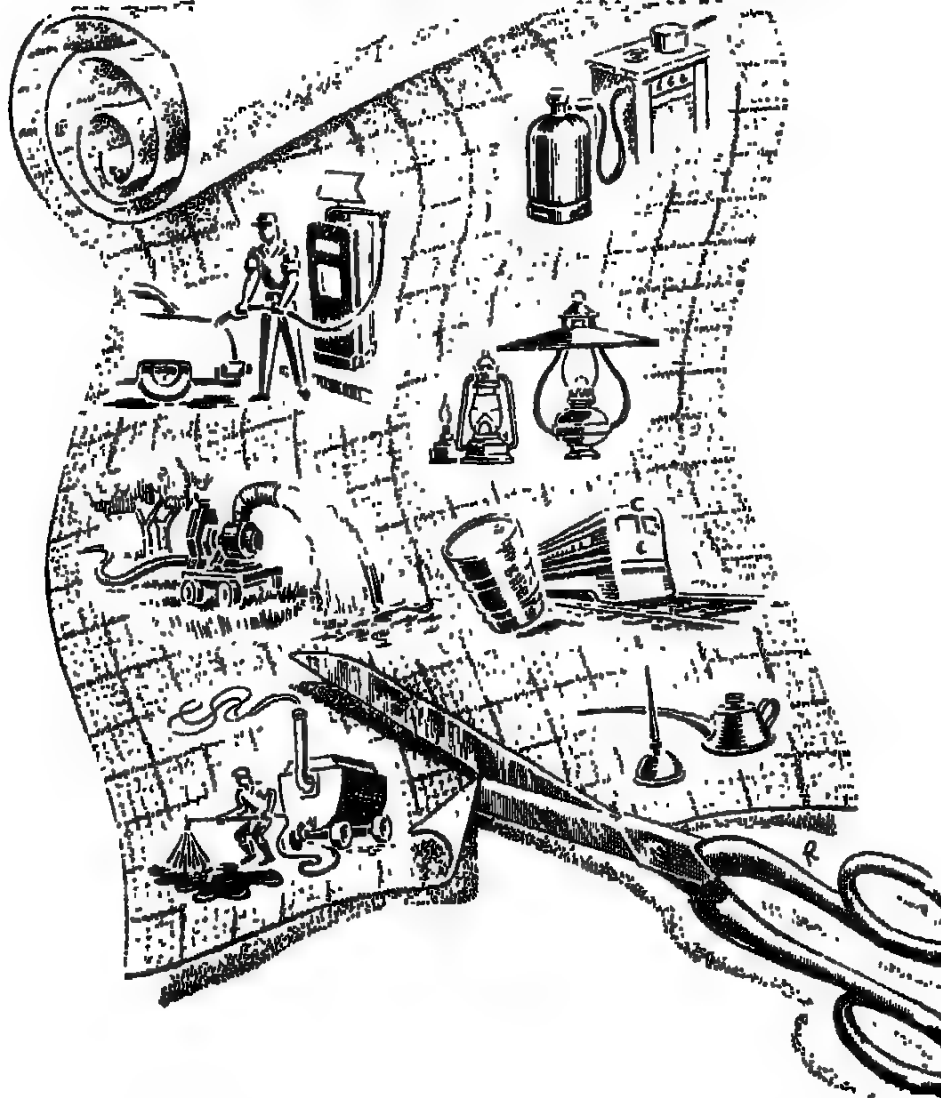
## دراسات اسلامية

للاستاذ عبد المتعال الصميينى

هو دراسات موجزة في علوم مختلفة في الدين الاسلامى، من تفسير الى توحيد، ومن فقه الى سيرة نبوية، وغير هذا وذلك من مختلف العلوم الاسلامية التي كان بعضها مثار جدل ومساجلة بين كبار الكتاب، فنصرو هذا الكتاب و «قطعت جبهة قول كل خطيب»

انه كتاب جدير بالاطلاع والاقتناء، وقد أصدرته دار الفكر العربى، ويقع في ١٧٤ صفحة

# الفن صنف



كلنا يعرف أن البنزين الذي يشير السيارات والكهرباء المستعمل في الطرق والأبواب، والغاز الذي  
يسير به معظم القطارات والديزل الذي يسير القاطرات الحديدية والجازولين الذي يدور به بعض مركبات  
السيارات والجرارات والمضخات التي ترصف الطرق كلها من منتجات البترول المستخرج من باطن الأرض .  
ولكن قليلين أولئك الذين يعلمون أنه من منتجات البترول ما يدخل في صناعة البويات والبلاستيك  
وبعض الأدوية والعلطور والمبردات والمواد التصويرية والأسطوانات الموسيقية ومواد التجميل والمطاط الصناعي  
والحرير الصناعي بل إنه بعض أنواع الألبسة يصنع الآن من البترول .  
ولكننا نرى أن البترول لا ينفذ في كل شيء إنتاج مواد الوقود بل منه ما يجمع ما جنته الرفاهية  
وللتجربة بركت الحضارة بنوعه أوصل .

ومن المصادر



# الفيلم الملون السريع



## كوداك إكتاكروم

للحصول على أروع الصور بالألوان  
الطبيعية. يباع الآن داخل كاسيت  
٢٠ صورة

يمكن إظهاره (تحميضه) محلياً  
بمعامل شركة كوداك بالقاهرة  
أو سلمه لأقرب عميل لكوداك

كوداك (مصر) ش.م.  
القاهرة  
٢. شارع عدوت  
ت: ٤٦٠٣٧  
الاسكندرية  
٢. شارع استانبول  
ت: ٣٣٩٤٥٠



# السلام

د فريش

AL H. A. L. November 1956

نوفمبر ١٩٥٦

في حرم القديس

معهد الأزواج  
للاستمرارية

السور  
للمعالم العامة

السور قصر الاستعمار  
للاستمرارية

السور قصر  
مع زوجة  
للمعالم العامة

السور قصر  
للمعالم العامة

السور قصر  
للمعالم العامة

السور قصر  
للمعالم العامة

السور قصر  
للمعالم العامة

السور قصر  
للمعالم العامة

السور قصر  
للمعالم العامة

السور قصر



رجل السلام .. نهرو

(انظر صفح: ٨)

## سلسلة كتاب الهلال

تقدم في ٥ نوفمبر الحالى

### شاعرة الطليعة عائشة تيمور

تأليف  
فقيدة الشرق  
الآنسة هي

يمتاز هذا الكتاب بان الشاعرة التي  
يتحدث عنها في هذه الدراسة النفيسة  
هى الطليعة الاولى لاديبات العرب في  
تاريخ الشرق الحديث ، وان مؤلفته الآنسة  
((مى)) هى النابغة الاولى فى القرن العشرين  
التي ساهمت فى كثير من الميادين الادبية  
والنسائية والاجتماعية فى الشرق العربى

# الهلال

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول نوفمبر ١٩٥٦ أول ربيع الأول ١٣٧٦



## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الاردن  
٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٨٠ قرشا  
صافا - في الامريكتين ٤ دولارات - في سائر انحاء العالم  
١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوستة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشاتها قسم الاعلانات بدار الهلال

# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	لا يصح غير الصحيح ولا يبقى الا الاصح ! ... بقلم مؤسس الهلال جرجى زيدان
٨	رجل السلام .. نهرو
١٥	هل انتهى عصر الاستعمار ؟ ... استفتاء للاستاذ عباس محمود العقاد والاستاذ مجاهد شفيق غربال والدكتور عبد الوهاب عزام
١٨	معهد الأزواج ... بقلم الاستاذ حسن جلال
٢٦	صناعتي الانقاذ ... بقلم قائد الهليكوبتر يوب ترمبل
٣١	نهاية المطاف - مأساة واقعية ... بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
٣٥	تعلم الادخار للمستقبل المجهول ... بقلم دونالد روجرز
٣٨	مأساة بنى سراج - مذبحه رائعة من مذابح التاريخ بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان
٤٥	تستطيع أن تعيش مع زوجتك ... بقلم الدكتور امير بقطر
٤٩	قصة المظلة
٥٠	ايسوب ... بقلم الدكتور احمد زكى
٥٤	مأساة سقراط - قصيدة للمرحوم الاستاذ عبد الحميد العبادى
٥٦	انت والعالم
٦٢	لويز ... قصة انسانية للروائى سومرست موم
٦٨	الحب بين جمال النفس وجمال الجسد ... بقلم الدكتور احمد فؤاد الاهوانى
٧٤	هذا الكوكب الصناعى ... أعجب حادث علمى ... هل يتحقق سنة ١٩٥٧ ؟

رسالة الهلال : خدمة النهضة الفكرية فى العالم العربى

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة

صفحة	
٨٠	هل عشت من قبل ؟ ... حوادث غريبة عن تناسخ الارواح
٨٤	الكونت طرازي ... مؤرخ الصحافة العربية
٨٦	موكب العلم والاختراع
٩٢	ابتكارات جديدة
٩٤	شجاعة امرأة
٩٨	الإشارة الدامية - قصة العدد ...
	للكاتب الروسي شيفولود جارشين
١٠٦	سلطة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين
١١١	قرأت لك هذا الكتاب : الشعور بالنقص ...
	للعالم النفساني الدكتور ماكبرايد

## طبيب الهلال

١١٨	أمراض البدانة ... بقلم الدكتور محمود حسنين
١٢٠	عشرة متاعب للحمل ... بقلم الدكتور محمد شوقي عبد المنعم
١٢٢	التسمم الفئائي الميكروبي ... بقلم الدكتور نجيب رياض
١٢٤	الثآليل ... بقلم الدكتور محمد الطواهرى
١٢٥	هذه الامراض الشائعة ينتصر عليها الطب الحديث ...
١٢٩	ماذا في الطب من جديد ؟
١٣٢	اطفال تنقصهم الفيتامينات
١٣٤	هل عندك مشكلة نفسية ؟ ... باب يحرره الدكتور أمير بقطر
١٤٠	أيها الطبيب اجبنى
١٤٤	كتب الشهر

شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

كلمات لاتنى

## لا يصح غير الصحيح

### ولا يبقى إلا الأصح !

بقلم مؤسس الهلال جرجى زيدان

ان بقاء الاصلح من القواعد الطبيعية الداخلة في ناموس النشوء والارتقاء . وهو عام يجرى على كل شيء من الطبيعيات والمعنويات والادبيات . فكما يقضى على بعض الحيوانات بالانقراض لانها لاتصلح للبقاء فيما يحيط بها من البيئة ، فهو يقضى ايضا بذهاب ما لا يصلح للبيئة الاجتماعية من الآراء او القوانين واستبدالها بما يلائمها . ويحكم بانقراض العادات والطقوس او نحوها مما لا يناسب شئونها . وقس على ذلك سائر احوال الاجتماع مما لا يحتاج الى تطويل في اثباته . وانما الغرض الآن اثبات ناموس آخر هو في ظاهرة اجتماعى او ادبى ، لكنه ينطبق على سائر الظواهر الطبيعية ، نعى قولهم « لا يصح غير الصحيح »

ان هذه القضية من القوانين الطبيعية بل هي من اصدق تلك القوانين ، لان الطبيعة بذاتها لاتعرف غير الصحيح ولا تقبل التملق او التمويه ، ولا تعرف للسبب الواحد الا نتيجة واحدة ، ولا عبرة لديها بالظواهر الخارجية لانها تعمل على الجواهر دون الاعراض . فاذا ادنيت قطعة من الحديد الى مغنطيس اجتذبت اليه لانها حديد ، ولو جعلتها بين عشرات من قطع المعادن الاخرى المختلفة لاستخرجها من بينها وان تشابهت ظواهرها ، ولا يخدعه تلوين تلك القطعة بغير لونها الاصلى او تشكيلها بغير شكلها . فلو طليتها بلون ابيض او احمر او اسود ، ولو لففتها بورق او قماش ، فان حقيقتها لاتخفى عليه ، واذا ادنيت محلول السليمانى من محلول الملح الاعتيادى تكون راسب اصفر هو كلوريد الزئبق ، ولا بد من وقوع ذلك التفاعل ولو اختلفت ظواهر السائلين لونا وقواما ، وانما العمدة على الجوهر دون العرض .



وقس عليه سائر التفاعلات الطبيعية  
في الجماد فأنها لا تعرف غير الصحيح  
ولا يصح عندها سواه

على أن هذا الناموس يشمل أيضا  
عالمى النبات والحيوان ، وأن لم يظهر  
فيهما واضحا مثل ظهوره في الجماد ،  
لتعدد الفواعل الحيوية واختلاط  
أسبابها ونتائجها . فالكينا تخفض  
حرارة الحمى سواء تناولها المحموم  
سائلة أو جامدة ، شربا أو حقنا ، وإنما  
يشترط إيصالها إلى الدم ، ولكن كثيرا  
ما يتأخر فعلها أو يضعف أو يضيع  
لأسباب لا يمكن حصرها لأنها ناتجة من  
تفاعل المؤثرات الحيوية في الأبدان .  
واعتبر ذلك أيضا في سائر الظواهر

فإذا انتقلنا إلى التفاعل المعنوى أو الأدبى في نظام الاجتماع رأينا هذا  
الناموس أقل ظهورا وأبطأ إنتاجا ، لأنه يتوقف على قوى أكثر تشوشا  
واختلاطا - نعى القوى العاقلة وما يعارضها أو يلحق بها أو يتوقف عليها  
من الشهوات العقلية كحب الشهرة والتحاسد أو حب الأثرة أو النعمة ،  
أو نحوه مما يحول دون بيان الحقيقة فيتأخر ظهورها ، ولكن لا بد من هذا  
الظهور عاجلا أو آجلا

فكم من الآراء العلمية طمسها الافتراض وحالت دون ظهورها دهرًا  
طويلا ، ثم ظهرت كالشمس وفاز أصحابها - كما فاز القائلون بدوران الأرض  
مثلا بعد أن حكم على قائله بالكفر .

وهو يصح أيضا في الآراء الإصلاحية إذا وقفت في سبيل ذوى الافتراض  
من المقلدين الجامدين ، فأنها قد تبقى قرونا يغشاها غبار التعميه والمغالطة  
ثم تظهر ولو بعد حين - كان ذلك حظ أكثر المصلحين من الفلاسفة  
القدماء إلى الشارعيين والأنبياء . لم يقل أحدهم قولا إلا صبر على ظهوره  
دهرا واعتبر ذلك من رجال الإصلاح المجهتدين . ومنهم طائفة في كل بلد ،  
واقربهم منا وطنا وعهدا الشيخ محمد عبده ، فقد علم تعليما أراد به الإصلاح ،  
فحال دون ظهوره معارضة المحافظين على القديم ، فنأوه وتعرضوا له  
بكل سيئة ، وأتهموه بضعف الدين - فعلوا ذلك أما عن اعتقاد مفروس  
أو لغرض موروث ، ولكن لا بد من ظهور تعاليمه لأنها إصلاحية ، وقل هذا  
في آراء قاسم أمين عن المرأة المسلمة وغير ذلك



## رجل السلام .. نهرو

(( سياسي عملي . يروض مثله العليا على أن تلاثم بيئته . لا يدخر وسعا في الذود عن مبادئه ، يحق لشباب هذه البلاد أن يفخروا به ، وللأمة الهندية أن تسعد به ))  
غاندي

أينما كان مكانه على الارض !  
نشأة نهرو

نشأ نهرو وحيد والديه . ووالده من سراق الهند ، واشراقهم ، يرجع تاريخ أسرته المجيد الى ثلاثة قرون .. وقد عاش أجداده « آل كول » في أحضان جبال الهملايا بكشمير ، ثم نزحوا الى الوادي في عهد الامبراطور المغولي « اورنجزيب » ، واستوطنوا « دلهي » ، حيث أهداهم الامبراطور قصرا منيفا على شاطئ النهر ، وأقطعهم اراضي واسعة .. ومن موطنهم بشاطئ النهر استمدوا لقبهم « نهرو » ، اذ اعتاد الناس أن يشيروا اليهم « بال كول القاطنين على النهر » !  
وبرغم أن « موتيلال نهرو » ، والد « جواهر لال » ، كان من طبقة

ثلاثة عوامل لعبت دورها الكبير في صقل شخصية « جواهر لال نهرو » ، وبلورة مبادئه ، وتهيئته لزعامة ما يقرب من خمس مجموع البشر ، بل ليغدو واحدا من أعظم زعماء القرن العشرين

تلك هي : بيئته القريبة ، أو على الأصح أمه وأبوه ومؤدبوه الأولون ، وبيئته الواسعة ، أو بالاحرى بلاده ، ودراساته ، وتجاربه ، ثم غاندي .. وقد كنا خلقاء بأن ندمج غاندي في بيئته الواسعة ، لولا أن غاندي ، وإن كانت الهند وطنه ، كان وحده دنيا من المثل والمبادئ ، وكان ، بمفرده ، بيئة كاملة ليست وقفا على الهند ولا على غيرها من بلاد العالم ، وإنما كانت بيئة روحية متاحة لمن شاء أن ينهل من مواردها



البراهمة ، اى الاشراف ، الا انه اختار أن يتعلم ويتشقف ، على غير عادة أبناء هذه الطبقة ، ثم لم يشأ أن يذهب علمه هباء ، فاحترف الحمامة وبرع فيها ، فدرت عليه دخلا موفورا هيا له والأسرته اسباب الحياة المترفة ، كما اتبع في نظام حياته بالبيت الاساليب الغربية ، وارتدى الزى الاوربى

وقد ظل « جواهر لال » بعد مولده في عام ١٨٨٩ ، ولدا أوحدا لأبويه مدى عشر سنوات ، حتى رزق أبواه بشقيقته « فيجايا لاكشمى » ، ثم رزقا بعد ذلك بشقيقته الثانية « كريشنا هوتيسنغ » ، فظل « جواهر لال » الولد الأوحدا بين أختين !

وكان تأثر « جواهر لال » بأبيه وأمه ، في حادثته ، تأثرا كبيرا باقيا .. أما أمه ، فقد أحبها حبا عميقا ، وكان يركن اليها اذا ما واجهته مشكلة أو حزبه أمر فينهل من حديها وعطفها حتى يرتوى .. وأما أبوه ، فقد اتخذته مثله الأعلى ، وكان الحب الذى يكنه له مقرونا في نفسه بالرهبة ، فقد كان « موتيلال نهرو » برغم طيبة قلبه ، وعطفه على الناس ، ضيق الصدر ، سريع الانفعال

وقد أشار « جواهر لال » في كتابه عن سيرة حياته الى تأثره بأبيه ، فقال :

« كنت شديد الإعجاب بأبى ، فقد كان يبدو لى أقوى وأشجع وأكفا

الاشخاص الذين رأيتهم . وكان كل أملى أن أصبح مثله عندما اكبر . وقد كنت أخشاه بقدر ما كنت أحبه ، كنت أراه يثور على الخدم وغيرهم فيبدو لى مخيفا ، حتى لكنت أرتعد خوفا ، وكان يشوب هذا الخوف أحيانا شعور بالاستياء من معاملة الخدم على هذا النحو .. ولكنه كان لحسن الحظ خفيف الظل ، ميلا الى المزاح .. »

واذا كان « جواهر لال » أضمر رغبته في أن يصبح مثل أبيه ، فقد كان أبوه أيضا يضمر له الشيء نفسه .. كان يريد له أن يبلغ من العلم والثقافة غايتهما

واختار « موتيلال » لولده مرافقا ومؤدبا ينحدر من سلالة اسلامية عريقة ، هو « مبارك على » الذى أحدث بدوره في نفس « جواهر لال » اثرا باقيا ، اذ وسع مداركه ، وحرك خياله ، واثار وطنيته بما كان يقصه عليه من قصص ألف ليلة ، ومما وقع في ثورة الهند من بطولات وتضحيات .. وكان لمبارك على ، غير ذلك ، اثر آخر في شخصية جواهر لال فقد كان من جراء رفقته اياه ، وحبه العظيم له ، أن نشأ جواهر لال على احترام الهندوكية والاسلام ، واختلط عطفه على الهنود بعطفه على المسلمين ، ومن هذا الاختلاط تألفت شخصيته السمحة التى جعلته معبود الهنود أجمعين

وقد نشأ جواهر لال في ذلك على غرار أبيه ، الذى لم يكن متحررا في

حيث التحق بكلية هارو ، ثم غادرها بعد عامين الى كلية « ترينيتي » بجامعة كمبريدج . . وكانت السنوات الثلاث التي قضاها في كمبريدج من أسعد سنوات حياته ، وابعدها أثرا في توسيع افقه . . وقد بز أقرانه الانجليز ، حتى لقد كان يكتب لآبيه عن الطلبة الانجليز فيصفهم بالبلادة ، وبطء الفهم ، ويؤكد له أنهم تعوزهم سرعة الخاطر وحضور البديهة . . وقد كوفيء « جواهر لال » يوما على تفوقه في الدراسة بسفر عن حياة محرر ايطاليا « غاريبالدي » ، فخلبت حياة ذلك البطل ليه ، وأشعلت حماسه ، واستطاع أن يضع يده على أحداث في الهند مماثلة لما حدث في ايطاليا ، فاستبدت به الرغبة في النضال والكفاح ، خاصة وقد كانت

حياته الاجتماعية وحسب ، بل في حياته الدينية أيضا ، فعلى أثر عودته من أوروبا ثار على الطقوس الهندوكية ، ورفض الخضوع لمطالب رجال الدين ، فاعتبره الناس كافرا ملحدا ، ولكنه ظل مخلصا لرايه ومبادئه

ثم حين بلغ جواهر لال الحادية عشرة ، وكان مبارك على قدأخطفه الموت ، عهد به أبوه الى مؤدب آخر هو « فرديناند بروكس » الذي ينحدر من أب إيرلندي وأم فرنسية . . وكان لهذا المؤدب فضل تنمية تذوق « جواهر لال » للقراءة والاطلاع

وحين بلغ جواهر لال أشده ، أو في الخامسة عشرة على وجه التحديد ، أرسله أبوه الى إنجلترا



نهرو يلقي احدى خطبه السياسية ضد الاستعمار الانجليزى قبل دخوله السجن



« كامالا » .. زوجة الزعيم نهرو

افواه الصحف ، فاحرز الخطاب دويا كبيرا

وقد أثار نزول جواهر لال حلبة السياسة خلافا شديدا في الرأي بينه وبين أبيه الذي راح يرقب في استياء ميل ولده الى التطرف وحبه المتواصل لسياسة الكلام وإصراره على العمل ، وان كان نهرو ، حتى ذلك الوقت ، لا يعلم ما نوع العمل الذي يريد أن يفعله !

وحدث يوما أن شاهد « جواهر لال » أباه يحاول النوم على الأرض ، فلما سأله عن السبب ، قال موتيلال انه يريد ان يجرب كيف تكون حياة ولده في السجون !  
وقد صدق حدس « موتيلال » ،

القلق والاضطرابات قد شرعت تنشب في ذلك الحين ( عام ١٩٠٦ )

وفي عام ١٩١٢ ، نال جواهر لال درجته الجامعية في العلوم الطبيعية ، ثم اجتاز امتحان الحقوق ، وعاد الى الهند بعد أن قضى في إنجلترا أكثر من سبعة أعوام

### في مدرسة التجارب

اشتغل نهرو على اثر عودته الى وطنه بالمحاماة ، ولكن عمله لم يعق ذهنه قط عن تتبع الاحوال السياسية والاجتماعية في وطنه .. وشرع يتأمل تصرفات الانجليز المتعاليين المتفطرسة في وطنه ، فاذا هي مغايرة تماما لتصرفاتهم في وطنهم ! وهنالك

رسخ في نفس نهرو السخط الشديد على سياسة الانجليز وان كان ظل يعجب بهم كمشعب وكأفراد .. وأدرك منذ ذلك الحين أنه يتجه بكلية الى مكافحة الاستعمار البغيض الذي ترزح بلاده تحت نيره .. ونشب

في نفسه حينذاك صراع مرير بين اضطارره للاستمرار في الاشتغال بالمحاماة وبين رغبته القوية في خوض غمار السياسة ، وقد كان معنى السياسة في ذهنه حركات وطنية عنيفة ضد الحكم الاجنبي الفشوم

وأثار المؤتمر الوطني الهندي اهتمام نهرو ، فراح يشهد اجتماعاته بين حين وآخر ، وكان في مبدأ الامر يتحاشى مواقف الخطابة اذ كان يخشاهم ويتهيّبها ، الى أن القى اول خطاب له في « الله أباد » يحتاج فيه على قانون أصدرته الحكومة لتكميم

فقد سيق جواهر لال الى السجن ،  
وسيق معه أبوه ، بل سيقا اليه  
الاسرة كلها !

فقد أصرت زوجته « كمالا » التي  
اقترن بها عام ١٩١٦ على أن تلحق  
به في سجنه ، وحدث حدوها أختاه  
« فيجايا لاكشمي » و « كريشنا  
هوتبسنغ » ، وأصيبت أمه من  
ضربات رجال البوليس برضوض  
وفقدت وعيها من أثر الضرب  
وقد وصف « نهرو » الملمحة التي  
اعتقل فيها ، كما اعتقل آلاف من  
زملائه أعضاء حزب المؤتمر ،  
ورؤساء الحزب ، فقال :

« .. الناس صرعى ، بعضهم  
لا يقوى على الحراك ، والبعض الآخر  
يتلوى من شدة الألم .. وسرقان  
ما أطبق علينا الفرسان ، وراح رجال  
البوليس ، راجلين وراكبين يوسعونا  
ضربا بالهراوات الغليظة .. »

حدثت تلك الملمحة في أواخر عام  
١٩٢١ ، حين أعلن ولي عهد بريطانيا  
عن اعتزازه زيارة الهند ، فما كان  
من حزب المؤتمر الا أن أعلن مقاطعة  
كل ما له صلة بتلك الزيارة ..  
وقامت الحكومة عندئذ بحملة واسعة  
النطاق من الاعتقالات ، حتى بلغ  
عدد المعتقلين يوما نحو ثلاثين ألف  
شخص !

وفيما بين عامي ١٩٢١ و ١٩٣٤  
دخل نهرو السجن سبع مرات ،  
وبلغ مجموع المدة التي قضاها فيه  
خمسة أعوام ونصف عام !

كانت الهند في تلك الاثناء مرجلا  
يغلى بالعصيان المدني الذي أعلنه  
غاندى ، فراح يسرى سريان النار

في الهشيم ، وراحت البوادر تبشر  
بأن العصيان المدني لا شك مؤد  
الى النصر في آخر الامر

### خليفة غاندى

لقد لخص نهرو الاثر الذى تركه  
غاندى في نفسه ، بل المثل العليا  
التي رسمها له كما رسمها لشعب  
الهند قاطبة ، فقال :

« لقد هدانا غاندى الى وسيلة  
جديدة للنضال ، والحرب ،  
والسياسة ، والى نوع جديد من  
الدبلوماسية . لقد أثبت قوة  
الصدق ، وحسن النية ، وعدم  
العنف في حلبة السياسة . علمنا أن  
نتعاون مع كل هندي ونحترمه  
بوصفه رجلا مواطنا بغض النظر عن  
اتجاهه السياسي أو عقيدته الدينية »  
أما رأى غاندى في خليفته نهرو ،  
فقد أعرب عنه بقوله :

« .. سياسى عملى يروض مثله  
العليا على أن تلائم بيئته ، ولكنه  
بينه وبين نفسه ، رجل مثالى لا يدخر  
وسعا في سبيل الدود عن مبادئه ،  
يحق لشباب هذه البلاد أن يفخروا  
به ، وللأمة الهندية أن تسعد إذ  
تجد في « جواهر لال » ابنا نبلا  
جديرا بها »

على أن الاثر الاكبر الذى أحدثه  
غاندى في نهرو ، هو تحويله عن  
الثورة ، والعنف ، وسرعة الانفعال  
التي كانت تطبعه في مستهل حياته  
السياسية ، فاذا هو يغدو سياسيا ،  
متزنا ، متبلورا ، ناضجا ، استطاع  
أن يلائم بين طبيعته وبين طبيعة  
المهمة الكبرى التي أسندت اليه بعد

وتحتفظ بالود والصداقة لكلا الكتلتين المتنازعتين : الشرقية والغربية .. وقد قال في حديثه الذى ألقاه بدار نقابة الصحفيين المصرية فى يونية عام ١٩٥٣ :

« أن سياستنا فى الهند تقوم على عدم الارتباط بأية تكتلات دولية ، والسعى للاحتفاظ بالعلاقات الودية مع جميع الدول . وطبيعى أن تكون علاقتنا مع بعض الدول أوثق منها مع غيرها ولكنها ودية مع الجميع ، وهذا امتداد طبيعى لسياستنا السابقة ، ونتيجة لاعتقادنا أننا بهذه الطريقة نخدم قضية السلام العالمى » وفى خضم التوتر الذى يشهد حيناً ويهدأ حيناً آخر بين الكتلتين

اغتيال غاندى ، وتولىه مقاليد الأمور فى الهند

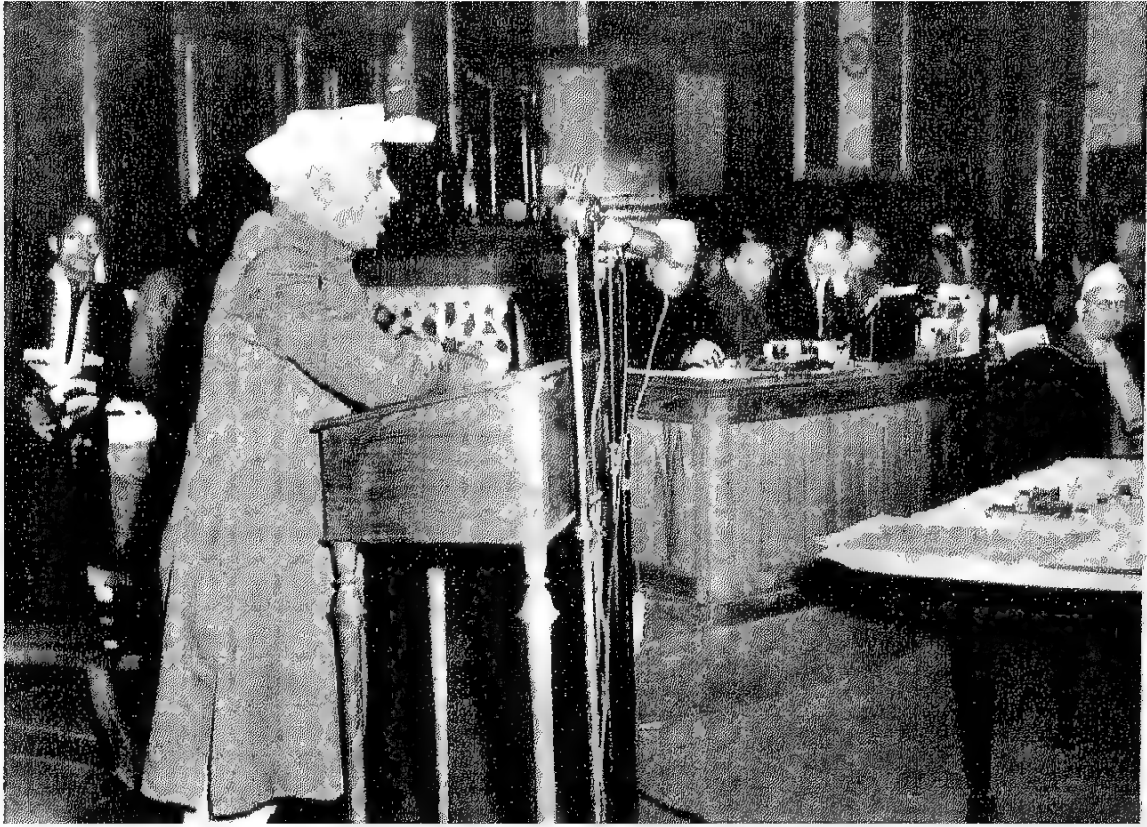
وارتکز نجاح نهرو كرعيم وسياسى ورئيس حكومة على مثالته، ومبادئه السليمة القوية وبصيرته السياسية المقتزنة بالشجاعة والقدرة الخارقة على استيعاب الآراء والأفكار المتشعبة ، والنظرة الشاملة الى الأشياء

### نهرو : رجل السلام

وجه نهرو سياسة الهند المستقلة وجهة السلام الذى جعله مبداه ، وهدفه . وفى سبيل هذا الهدف رسم لبلاده سياسة خارجية مستقلة تنأى عن التكتلات والاحلاف،



صورة تجمع بين زعيم الهند الراحل المهاتما غاندى وخليته نهرو



شرى نهرو يعلن في البرلمان الهندي تأييد الهند التام  
لقرار مصر بتأميم قناة السويس والاعتراف بسيادتها

الاستعمار قد زال وأنتهى ، ولن  
أشير في حديثي الى أمثلة هنا  
وهناك حيث يخوض الاستعمار  
حربا للدفاع عن المؤخرة ، فهو  
يقاقل ويتشبث بمراكزه هنا وهناك  
ولكنها معركة المؤخرة . ذلك أن  
الاستعمار من الناحية التاريخية قد  
ولى وأدبر .. »

وقد كان مصداق سياسة نهرو  
التي تستهدف السلام وتستنكر  
الاستعمار في معاركه الأخيرة ، وفي  
شتى صوره وأشكاله ، موقفه  
الرائع من قضية قناة السويس ،  
وقوله الحازم في هذا الصدد : « ان  
أى اتفاق يجب أن يكون قائما على  
الاعتراف بسيادة مصر التامة »

الشرقية والغربية ، تزعم نهرو فكرة  
قيام كتلة ثالثة مهمتها تعزيز قضية  
السلام ، وغدت هذه الكتلة تضم  
فريقا كبيرا من دول افريقيا وآسيا ،  
ووصف نهرو مهمة هذه الكتلة  
بقوله : « .. اعتقد انه سيكون في  
صالح العالم أجمع قيام هذه المنطقة  
الثالثة التي ادعوها « منطقة  
اللاحرب » واتساع رقعتها ، وستكون  
لهذه المنطقة قوة كبيرة ونفوذ واسع  
تستخدمهما في سبيل السلام »  
وتقتضى سياسة السلام التي  
ياخذ بها نهرو أن تستنكر الاستعمار  
في أية صورة من صوره .. وقد  
وصف الاستعمار في حديثه بنقابة  
الصحفيين المصرية فقال : « .. أن

## هل انتهى عصر الاستعمار؟

للأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ محمد شفيق غربال  
والدكتور عبد الوهاب عزام

وجهت « الهلال » الى ثلاثة من رجال الفكر العربى هذين  
السؤالين

- ١ - هل تعتقد ان المستقبل لحرية الشعوب وان عصر الاستعمار قريب الزوال ؟ وما الذى تبنون عليه رأيكم فى ذلك ؟
  - ٢ - ما رأيكم فى مستقبل الامبراطورية البريطانية وهل سيكون مصيرها مصير الامبراطوريات التى ظهرت فى التاريخ ثم اختفت كالامبراطورية الرومانية ؟
- وفيما يلى الاجابات التى تلقيناها ردا على هذين السؤالين :

### رأى الأستاذ عباس محمود العقاد

ان الرد على السؤال الاول هو ان الاستعمار زائل ، وقد اخذ فعلا فى الزوال ، والاساس الذى ابنى عليه هذا الاعتقاد هو ان الاستعمار اتما يراد للمنفعة والاستغلال ، وقد اصبح مستقبل الشعوب الآن عبئا ثقيلا تزيد خسائره على منافعه



والرد على السؤال الثانى هو ان الامبراطورية البريطانية قد ذهبت فعلا والموجود الآن انما هو محالفة بين عدة امم تربطها مصالح تتفق فى اكثر الاحيان، ومتى اختلفت هذه المصالح لن تبقى هناك رابطة تجمع بين اجزائها



## راى الاستاذ محمد شفيق غربال

الوكيل السابق لوزارة التربية والتعليم

ان حق الشعوب فى الحرية امر مقرر لا شك فيه وأن المستقبل كفىل بذلك. والاستعمار ليس سوى صورة للاستغلال. استغلال شعب قوى لخيرات شعب ضعيف والتحكم فيه بعد ذلك . ومن رايى ان الاستغلال سوف ينتهى حتما نتيجة لنضال الشعب الذى يستغل غيره خيراته

وأنا لا انكر ان العلاقة بين المستعمر والمستعمر علاقة قديمة وسوف تقف هذه العلاقة ، بل سوف تتلاشى نتيجة لقوة الوعى القومى والرغبة فى الحرية والتمرد . وقد بنيت رايى هذا على طبيعة الاشياء وسنة الحياة والتطور فلن يستمر استعمار يزهد فيه المستعمر ولن تضيع نتائج شعب مكافح مهما وقفت القوة فى طريقه فالنصر للحق والحق دائما غلاب



اما عن السؤال الثانى فان مستقبل الامبراطورية البريطانية يتطور الآن الى شىء آخر . وسر تطور الامبراطورية العجوز هو انها قد انهكت نفسها بوسائلها الاستعمارية القديمة وأيقظ هذا الانهاك روح النضال فى الشعوب التى استعمرتها طويلا . والنتيجة الطبيعية لهذه الامبراطورية هو ان ظلها سوف يتقلص ويتلاشى سلطانها وتفقد هيبتها وتذهب سمعتها بددا

ان كل وضع خاطيء لا يمكن ان يدوم . والامبراطورية البريطانية حينما تستعبد شعبا وتغتصب خيرات هذا الشعب وتستغل موارده انما تفتصب حقا ليس لها ، وتسلب صاحب الحق حقه المقرر ، ولهذا ستجبر فى يوم من الايام على رد ما استغلته واعادة ما اغتصبته الى صاحب الحق الاصلى وهذا ما حدث وسوف يحدث بالنسبة لكثير من الشعوب التى سطت عليها الامبراطورية البريطانية

## راى الدكتور عبد الوهاب عزام

سفير مصر السابق فى المملكة السعودية واليمن

لا شك أن الشعوب سائرة الى حريتها وعزتها وكرامتها رضى الاستعمار بذلك ام لم يرض فقد مضى العهد الذى كان الاستعباد شريعة الامم التى تعودت ان تعندى على غيرها وتسلبها حريتها واستقلالها سواء كانت تلك





الاستاذ عباس محمود العقاد: الاستاذ محمد سليم خريال: الدكتور عبد الوهاب عزام:  
 الاستعمار زائل، وقد اخذ فعلا في الزوال  
 الاستعمار ليس سوى صورة للاستقلال  
 مقى المهسد الذي كان الاستعداد فيه شريعة الامم

الأمم غربية أم شرقية ، فقد نفضت الشعوب المستعبدة عنها رداء الكسل وقامت قومة رجل واحد تطالب بحقوقها وتفسح لنفسها مكانا يليق بها تحت الشمس . والرأى عندى أن ساعة اليقظة قد حانت وأن ناقوس التحرير يدق الآن فى كل مكان منبرا الفاصبين بغضبة الشعوب المستعبدة ووثبة الأمم التى تدفعها الرغبة الى التمرد والوقوف على قدم المساواة مع غيرها من الأمم التى تزعم انها كبيرة وهى فى الواقع كذلك ولكن بمظالمها وجرائم استعمارها



اما عن السؤال الثانى فانى أرى أن الامبراطورية البريطانية قد انتهت الى الأبد ولم يعد لها وجود . . . صحيح ان إنجلترا موجودة فى تلك الجزيرة الصغيرة ولكن « الامبراطورية » قد ذهبت الى غير عودة . . . ذهبت تحت اثقال الظلم والمظالم التى اقترفتها فى شتى بقاع الارض قبل أن تتلاشى وتضمحل وتموت

وتحضرنى بهذه المناسبة قصة تاريخية أحب ان تسمعها انجلترا التى تقيم فى الجزيرة وهى ان رجلا فى ايران ذهب الى حاكم اصفهان وطلب الى خدامه ان يبلغوه بوجود « الرب » خارج بابه وأنه يريد مقابلته وذهب الخدم الى الحاكم وابلغوه مقالة الرجل ولما قايله سأل « كيف تزعم يا رجل انك رب وأنت مخلوق » فقال الرجل على الفور ، « لقد كنت رب ضيعة ورب بيت وأخذ عمالك الضيعة والبيت فأصبحت ربا بلا ضيعة ولا بيت » !

وهذه القصة تنطبق تماما على انجلترا التى كان ملكها يصف نفسه بأنه ملك انجلترا وامبراطور الهند فلما تحررت الهند أصبح ملكا لانجلترا وزال عنه لقب الامبراطور . . كما زالت امبراطوريته

« ان مئات من عقود الزواج تجيء نتيجة عواطف وقتية زائلة .  
وكثير من امثال ذلك ينتهى الى نهايته الشقية المحتومة »

## معهد الأزواج

بقلم الأستاذ حسن جلال

وكيل مجلس الدولة المساعد السابق

كان « بفلسف » وينطق بالحكمة  
البالغة !

قال : اذن دعنى اتوسل اليك  
الا تفلسف أنت الآخر واجبنى اجابة  
بسيطة على سؤال بسيط

قلت : لا بأس ! أسألنى سؤال  
من يرجو علم ما لم يعلم أجبك اجابة  
الخبير العليم !

قال : اللهم انى أعوذ بك من شر  
ما خلقت ! - ثم استطرد فى صبر  
نافذ يقول : لنبدأ اذن من جديد !  
هل قرأت ما نشرته اليوم صحيفة  
الصباح هذه عن ذلك المشروع الذى  
تدرسه وزارة الشؤون الاجتماعية ؟  
قلت : ذكرنى لعلنى أتذكر !

قال : انها تتحدث عن اقتراح  
يدرسه المختصون فى تلك الوزارة  
لأنشاء معهد للأزواج فى القاهرة  
تدرس فيه الطالبات طريقة التعرف  
الى الزوج المنشود - قبل الزواج -  
ثم طريقة الاحتفاظ به - بعد  
الزواج - أما الطلبة فيدرسون  
طريقة معاملة النساء والتحدث  
اليهن كما يدرسون عادات المرأة

كنت اجلس الى صاحبي منذ  
أيام ، وكانت فى يده صحيفة يقرأها ،  
فما لبث ان القاها والتفت الى قائلا :  
هل علمت ؟

قلت : طبعا لا !  
فنظر الى فى دهشة وهو يقول :  
ما هو ذلك الذى لم تعلمه ؟

قلت : لا ادرى ! انك تسألنى عن  
شئ لا تريد ان تقول لى ما هو ،  
فبماذا تريدنى ان أجيب على مثل  
سؤالك ؟

قال متمللا : وكيف يمكن لآى  
انسان ان يتحدث الى مثلك فى  
موضوع جدى وانت لاتنك تبحت  
فى الكلام عن دعاية تافهة ؟

قلت : هذا مع الاسف هو عين  
ما كان يقوله سلفك الصالح عن  
« ديوجين » حين راوه يمسك  
بمصباحه فى وضوح النهار ليثير فى  
نفوسهم حب التسؤل عما يبحث -  
ولكى يجيبهم أخيرا بأنه يبحث عن  
... « رجل » ! ومع ذلك فقد  
علمت الاجيال المتعاقبة بعد ذلك ان  
ديوجين كان لا « يدأعب » ، ولكنه

وطباعها ، لان ذلك كله يكفل تدعيم الاسرة و « عمار البيوت » !  
قلت : أجل ! قرأت هذا الكلام  
قال : وهل اطلعت في نفس  
الصحيفة على تعليق كاتبها المقل  
« المدل » على هذا الاقتراح ؟  
قلت : ذكرني ايضا لعلى اذكر !  
قال : انه سخر من هذا الاقتراح  
ومن صاحبه وقال عنه انه حتما من  
الموظفين الذين يعيشون في المريخ ،  
ولا يدري الظروف العصيبة المحيطة  
بنا والتي تتطلب الجسد لا الهزل  
( يشير بذلك الى أزمة قناة السويس  
وقرار تأميمها ) - ثم طالب صاحب  
الاقتراح بأن يعيش في زمنه وأن  
يعيش في وطنه ، أو يترك بلادنا -  
أن شاء - ويسافر الى أمريكا التي  
أوحى اليه بمثل هذا الاقتراح !  
قلت : نعم ! اذكر ذلك ايضا  
قال : نريد اذن أن نسمع رأي  
( ابي الدياجين ) في كل هذا الكلام !  
وشعرت بأن الامر اخطر من أن  
يلقى فيه برأي فطير ، فقلت :  
يا صاحبي كثيرا ما يحدث أن  
يجتذب انتباه الرأي العام موضوع  
معين فيتركز فيه كل اهتمامه ،  
ويسمى مثل هذا الموضوع «موضوع  
الساعة » لأنه يكون على كل لسان،  
ويشغل رأس كل مواطن . ولكن  
ليس من الانصاف أن يتهم كل من  
التفت تفكيره عن مثل هذا الموضوع  
الى أية ناحية أخرى من نواحي  
التفكير بأنه يعيش في المريخ ، أو انه  
لا يعيش في زمنه ، ثم يطالب بأن  
يترك وطنه ويسافر الى أمريكا أو  
الى غيرها ! اللهم الا أن يكون تفكيره

قد التوى التواءة عنيفة ، وتركز  
فوق موضوع آخر بادی التفاهة  
بحيث لا يجوز لعقل أن يشغل باله  
بمثله ، سواء أكان هناك ما يشغل  
الرأي العام من «موضوعات الساعة»  
أم لم يكن هناك شيء منها  
قال : هذا حديث ( الدبلوماسي )  
وليس حديث (الخبير العليم) الذي  
وعدتنى به . انى أريد أن أسمع  
رأيك في الاقتراح المقدم وفي قيمته  
قلت : وأنا لا أزال أدور حول  
الموضوع قبل أن أضرب في صميمه :  
لقد قرأت اخيرا عبارة اعجبتنى،  
ولعل فيها الجواب عما تسألني  
عنه . ولست اذكر تلك الجملة  
بحروفها ولكن معناها الذى علق  
بذهنى يتحصل في أن من مفارقات  
علمنا المتحضر الذى نعيش فيه أنه  
لا يسمح لرجل « بقيادة سيارة »  
الا بعد أن يجتاز اختبارات فنية  
وجسمانية دقيقة ومتنوعة . في حين  
أن أى شاب بلغ سنا معينة يمكنه  
أن يحصل على ترخيص رسمى  
« بالزواج » مع أن دخول هذا  
الميدان يتطلب خبرة واسعة بطباع  
الجنس الآخر وغرائزه ، والمؤثرات  
التي تتحكم في سلوكه لكى يستطيع  
أن ينجح في مسيرته ثم في معاشرته  
كما أذكر انى قرأت رأيا آخر  
لسيدة فاضلة قالت فيه : أن من  
واجب كل زوجة تزوق بطفل  
« ذكر » أن تستحضر في ذهنها  
مشكلاتها مع زوجها وأن تبين  
بوضوح أسباب هذه المشكلات ،  
والملاسلات التي نشأت فيها ، ثم  
تحاول أن تتلافى ذلك كله بالنسبة

لولايتها .. عليها مثلا ان تقول  
لنفسها وهي ترعاه طفلا ثم صبيا  
ثم غلاما يافعا : « ان ابني هذا  
سوف يتجه يوما ما الى الوجهة  
التقليدية وهي « الزواج » ، فيجب  
على ان اغده منذ الآن لبلوغ هذا  
الهدف اعدادا يساعده على ان  
يعيش سعيدا ، ويجنبه ويلات الحياة  
الزوجية الشقية . وان انا قصرت  
في هذا الواجب فاني لا اكون قد  
تسببت في اتعاس زوجته المقبلة  
وحدها ، بل وفي افساد حياته هو  
ايضا . واكون بذلك قد تركت  
الجيل القادم دون ان يستفيد من  
تجارب الجيل الحالي ، واكون بسبب  
حماقتي وضيق أفقى وأنايتى قد  
ساهمت في نشر التعاسة والشقاء  
على سطح هذا الكوكب الذى نعيش  
فيه »

قال صاحبي :

— هل معنى ذلك انك تؤمن بان  
الانسان يمكنه ان يتلقى خبرته من  
الحياة الزوجية عن طريق دروس  
نظرية يلقيها قبل الزواج ؟

قلت : نعم . هذا ما أدين به !

قال : الست ترى معنى أن هناك  
فنونا — كالسباحة مثلا — لا يستطيع  
الانسان ان يحسنها الا بالممارسة  
الفعلية ؟

قلت : اذن ؟

قال : انى ارى ان الزواج  
— كالسباحة — لا يستكمل الانسان  
خبرته فيه الا بممارسته . ولذلك  
فاني لا ارى قيمة عملية « لمعاهد  
الازواج » هذه التى يدعوون اليها  
قلت : أى فارق يقوم دون

صلاحية هذا القياس ! ومع ذلك  
فان « طالب السباحة » قد تحميه  
من الفرق « قرعته » التقليديتان ،  
فماذا يحمى « طالب الزواج » اذا  
هو القى بنفسه فى الخضم قبل ان  
يتهيأ له ؟

قال : انى اعرف لكل « طالب  
زواج » قرعتين مثلهما تصلحان  
لنجدته عند الضرورة ... وهما :  
حماته ... وامه .. !

قلت : يا صاحبي الفطين ...  
هاتان « ثقالتان » تكفى الواحدة  
منهما لاخلال توازن أى زوج ، اما  
اجتماعهما معا فكفيل باغراقه هو  
ومن معه !

قال : لقد عاش آباؤنا حياة يغلب  
عليها التوفيق دون ان يتلقنوا شيئا  
من هذا العلم الجديد الذى يريدون  
اليوم ان يفتحوا له المدارس والمعاهد  
قلت : لقد تعقدت الحياة ،

واختلفت المثل العليا ، وطففت المرأة  
الى سطح المجتمع ، واعتزكت  
المصالح ، وأصبح من الواجب مواجهة  
الموقف الجديد بعدة جديدة  
واساليب تناسب المقام . لقد كانت  
اية امرأة فى عهد آباؤنا الذين تتكلم  
عنهم تناسب أى رجل ، لأن زواج  
ذلك العهد كان فى الغالب يقوم على  
أساس واحد ، وهو أن « الذكر »  
كان يبحث له عن « أنثى » ، أما  
اليوم فانك لا تستطيع أن تتجاهل  
أن الحقيقة الاولى فى الحياة الزوجية  
الناجحة هي ضرورة فهم كل من  
الزوجين لصاحبه ، ومعرفة لهيبه  
ولحسناته معا ، وقبوله على علاقته ،  
ايمانا بأنه لا يوجد فى هذه الدنيا

سعداء على هداها ، بدلا من أن يقضوا حياتهم متخبطين في ظلام الجهل بها ، فيعرضوا زواجهم للفشل والشقاء ، وأظن من أجل ذلك قال القدماء أن : « العلم نور » !



قال صاحبى فى عناد واصرار على المكابرة : ومع ذلك فانى أعرف أزواجا كثيرين لم يسبق زواجهم درس ولا تخصص - قد بدأوا موفقين وظلوا موفقين حتى جاء الاطفال ، فانقلبت حياة الزوجين بسببهم الى هم متصل ونكد مستمر - ولست ادري كيف يمكن أن تفيد « الدراسات الجنسية » فى مثل هذه الحالات

قلت : يا صاحبى . ان الله الذى وهب بعض الناس « نعمة الجهل » يتقبلون فيها رغدا حيث يشاءون ، لم يجرمهم فى بعض الاحيان من « صفة الفطانة » ، وان كانت فطانتهم فى تلك الاحيان تأتى خبط عشواء ! وانت بقولك الذى تقوله الآن قد مسست - بهذه الموهبة الالهية الرائعة - لبالموضوع ! فان « معاهد الأزواج » لا ينبغى أن تعنى بدراسة « الجنس » وحده ، بل ينبغى فوق ذلك أن تعنى بدراسة « الامومة » ومشاكلها : قبل الحمل ، وفى خلاله ، وبعد الوضع . كما تعنى بدراسة « الطفولة » : أطوارها ، وخصائصها ، وحاجاتها . ولعل من أصـدق الأقوال التى قراتها أخيرا : ان سلوك الطفل تحكمه تصرفات أجداده فى السنوات المائة السابقة على مولده

ما يسميه الناس « بالانسان الكامل » ومن باب أولى ما يتحدثون عنه باسم « الزوج الكامل » ، ولقد أبدع ( أوسكار وايلد ) الاديب الانجليزى المشهور فى تصوير هذه الحقيقة فى تمثيلته المعروفة باسم « الزوج المثالى » - والقصة فى هذه التمثيلية تدور حول زوجة أغرمت بزواجها غراما عظيما لانها كانت تعتقد انه فوق الشبهات ، وأن الرجال كلهم قد يخطئون أو يستقون ما عداه هو ، لانه كان - فى نظرها - مثال الخلق القويم والطبع السليم . ثم اذا بها تقف بطريق المصادفة على هنة من هنات ماضيه الاول القديم - هنة تمس الشرف والنزاهة - فيتزلزل حبها له ، وتشيع عنه ، وتفكر فى الانفصال منه ، ويوشك صرح حياتهما العالى أن يتسدامى وينهار دفعة واحدة ، لولا أن يهديها الله بعد ملايسات طويلة اليمة الى هذه الحقيقة القوية : وهى أن أى انسان لا يمكن أن يكون خيرا كله ، وأن الحب الحقيقى غفران ، وتسامح ، وتضحية أكثر من عتاب ، وحساب ، وانانية . فيتعدل موقفها طبقا لهذا العلم الجديد ، ويصلح حالها فى ظل هذه الحقائق الثابتة ... ولو أنها كانت وعت مثل هذا الدرس قبل الزواج ، لما تعرضت لهذا الزلزال العنيف الذى كاد يطيح بسعادتها وبحياتها ...

فهذه وامثالها من الحقائق الهامة عن الحياة الزوجية يرحب كل عاقل ولا شك بأن يتعلمها الناس قبل الزواج ، ويتفهموها جيدا ليعيشوا



١ - في جامعة « ستفنسن » بالولايات المتحدة  
قسم خاص لاعناد الطلاب والطالبات للحياة الزوجية

بصفاتها ، ويجدون فيها عاصما  
يساعدهم على الاتزان عند الزلل  
ويوجههم في طريق الخير ، اذا  
أعمت الشهوات أترابهم غير المحصنين  
فدفعتهم في طرق الفساد !  
قال صاحبى : كانى بك تريد أن  
تحول «معاهد الأزواج» الى «معاهد  
طفولة» !

قلت : ان المشكلة الكبرى في الحياة  
الزوجية ليست فيما قد يعانيه  
أحد الزوجين او كلاهما على يد  
صاحبه من المتاعب والمنغصات  
الناشئة عن الجهل بالجنس الآخر .

... وان من شاء أن يرعى طفلا  
بعينه رعاية صالحة ، فعليه أن يبدأ  
في التمهيد لذلك قبل مولد هذا  
الطفل بمائة سنة ! - والمقصود  
بهذه العبارة أن القيم الاخلاقية  
الصالحة التى تستقر في أسرة ما  
جيلا بعد جيل من شأنها أن تتحكم  
في سلوك الأطفال الذين يولدون لهذه  
الأسرة في جيلها الاخير ، لأن هؤلاء  
الأطفال سينشأون في بيئة منزلية  
تسيطر فيها تلك القيم المستقرة  
الصالحة ، فيمتصونها ، ويشربونها ،  
وينطبعون بآثارها ، ويتحسون



٢ - أحد أساتذة جامعة « ستفنسن » يشرح  
للطالبات مراحل الحمل وتكوين الجنّة

لطبائهم وانطباعاتهم ، كما يتطلب  
قدرة عظيمة على سياستهم  
ورياضتهم . ولذلك فان روح  
الانصاف تقضى بأن لا يتصدى أحد  
لانجابهم الا وهو منتهى للموقف  
الجديد ، وقادر عليه  
قال صاحبي وقد بدا عليه أنه  
أخذ يفهم حديثي :

- ان كثيرا من الأزواج يدخلون  
الميدان وليس في أذهانهم من المعاني  
الا ما يتصل « بلبلة الدخلة » أو  
« بشهر العسل » كان الامر لا يعدو

أو عن اختلاف المشارب بين الزوجين  
وعدم تلاؤم مزاجيهما - بل انها  
في انجاب الاطفال بغير استعداد  
سابق لاستقبالهم حين يقحمانهم  
قسرا على تلك الشركة التي يعقدانها  
راضين مختارين - على كل حال -  
سواء كانا فيها مصيبين ام مخطئين!  
أما الاطفال فان ظهورهم على سطح  
هذه الارض يفرض عليهم فرضا  
دون ان يكون لهم خيرة فيه -  
ونجاحهم في اجتياز مراحل الحياة  
المختلفة يتطلب دراية وأسعة





٣ - زوجات المستقبل يتلقين درسا في الطهي بجامعة «ستفنسن» على يد أحد الإخصائيين

- وام اولاده ! - انه كان يزور صاحبها له ، فخرج الى الشرفة المتصلة بغرفة الجلوس ، وأطل منها الى الطريق يريد أن يتلهم بمنظر المارة فيه . فاذا في الشرفة التي تحته فتاة تطل هي الاخرى نحو الطريق ، فوق منظرها في نفسه ، مع انه لم ير منها حتى تلك الساعة الا ظهرها المنحني فوق الشرفة . ومع ذلك فانه لم يبرح دار صاحبه في ذلك المساء حتى اتفق معه على ان ينزل الى والد الفتاة ليخطبها منه . . . وهكذا تم بينهما الزواج !

أن يكون لقاء ساعة او قضاء ليلة ، وهو في الحقيقة شركة عمر طويل ، ومشغلة حياة كاملة !

قلت وأنا أبادل صاحبي «الفطن» خواطره :

- ان مئات من عقود الزواج تجيء نتيجة عواطف وقتية زائفة او مضللة . وكثير من أمثال ذلك ينتهي الى نهايته الشقية المحتومة . . ومن بين معارفى رجل أعرف عنه انه من أشقى الأزواج ، ولكنى أعرف أيضا - مع الأسف - كيف كان اختياره لزوجته : شريكة حياته !





٤ - بعض طالبات جامعة « ستيفنسن »  
يُدرسن اصول علم التغذية في المعامل

المجتمع تارة في صورة « أزواج »  
وتارة أخرى في صورة « آباء »  
قلت أداعبه للمرة الأخيرة وقد  
أحسست أن حديثنا يوشك أن  
ينتهي :

- ولكن ماذا تستطيع الدولة أن  
تفعل في هذا السبيل ؟

قال محتدا : هل كنا نقرا سورة  
«عيس» ؟! انها - يا هذا - تستطيع  
ذلك في يسر وسهولة اذا هي  
انشأت « معاهد الأزواج »  
قلت باسماء : الحمد لله ! اشهد  
أنك فهمت ما كنت أقول

ولو أن ذا مسغبة صادف ثمرة  
حلوة ملقاة في عرض الطريق لما  
سولت له نفسه أن يلتقطها بهذه  
البساطة ليدفع بها غائلة الجوع الذي  
يحسه ، ولكان من المحتمل جدا أن  
يقلبها على الأقل بين يديه ليفحصها  
أو لينفخ عنها ما يغطيها من تراب ،  
وليكشف عن مدى صلاحيتها لقمه  
ولمعدته !

قال صاحبي وقد ملأته فكرة  
البحث وظهرت عليه آثار الاستجابة:  
- ان الدولة خليفة بأن تحول بين  
هذا العبث وبين ظهور أصحابه في

مغامرات طيار انقاذ البطائرة الهليكوبتر  
صناعة له بين الغابات والاحراش واعالى البانى ١٠٠



## صناعتي الإنقاذ

بقلم قائد الهليكوبتر بوب ترمبل

قصصوا الى منطقة الاحراش على  
اطراف بلدة « فورت جونز » سعيا  
وراء اقتناص الغزلان ٠٠٠ وكان  
ماتيوز قد ابتعد عن صحبه ، فلما  
مضت ساعتان على تغيبه ، راحوا  
يبحثون عنه ، واذا به معلق على  
ارتفاع ستة آلاف قدم ، فى أسفل  
صخرة ناتئة قد انزلت قدمه عليها  
فسقط وكسرت ساقه !

ولم يكن من سبيل لبلوغه الا  
بطائرة الهليكوبتر ٠٠٠ ولما كنت أنا  
قائد الهليكوبتر الوحيد الذى تملكه  
مصلحة الغابات فى هذه المنطقة ،  
لذلك كان طييعيا أن تلجأ الى المصلحة  
فى انقاذ « ماتيوز »

وامام المستشفى وجدت مرشدى ،  
ولم يكن سوى زوجة ماتيوز ٠٠١  
كانت تلم بمنطقة الصيد الماما تاما ،  
وكانت تعلم أين سقط زوجها  
فأصيب !

وحلقت أنا ومسز ماتيوز فوق

كنت اهم بتناول عشائى ، عندما  
دق جرس التليفون ، واذا المتحدث  
أحد موظفى مصلحة الغابات ببلدة  
« فورت جونز » بولاية كاليفورنيا  
٠٠٠ وتناهى الى صوت الموظف يقول  
فى لهجة قلقة : « لقد سقط «وليم  
ماتيوز » من صخرة مرتفعة فى جبل  
« ماربل » وكسرت ساقه ٠٠٠ هل  
تستطيع أن تذهب لانتشاله ؟ »

وقلت من فوري : « بكل تأكيد »  
٠٠٠ ثم ذكرت بعد أن وضعت سماعة  
التليفون أننى غير ملم بهذه المنطقة  
النائية من مجاهل كاليفورنيا ،  
فعمدت الى طلب مصلحة الغابات  
وطلبت الى محدثى أن يعين دليلا  
أصطحبه معى ليرشدنى الى المكان ٠٠  
واتقنا على أن ألتقى بالمرشد أمام  
مستشفى البلدة ٠٠٠

كان الوقت بداية موسم صيد  
الغزلان ، وكان المصايد «وليم ماتيوز»  
وأخوه ، وأربعة من الاصدقاء قد



الاشجار الضخمة حتى بلغنا الجبل،  
وخفضنا من ارتفاعنا ، فلاحنا لنا  
صخرة شديدة الانحدار ، ارتفاعها  
نحو ثلاثمائة قدم ... وفي سفح  
هذه الصخرة أمكنني أن أرى ماتيوز  
ورفاقه ... وهبطت بالهليكوبتر ،  
في وجه رياح شديدة متصاعدة من  
الجبل ، بالقرب من الرجل الجريح ...  
وما رأني ماتيوز حتى هتف: «انني  
سعيد جدا لرؤياك ... فما كان في  
استطاعتي قط أن أغادر هذا  
المكان ...»

وعاونني أصدقاء ماتيويز على حمله  
الى الطائرة ٠٠٠ ولم تمض سبع  
دقائق حتى كان « ماتيويز » يرقد في  
مستشفى بلدة « اتنا » بمنطقة  
« سكوت فالي »

تلك كانت عملية « روتينية » من  
عمليات الانقاذ التي كنت أقوم بها  
بوصفي موظفا في مصلحة الغابات  
ولكنها حولت مجرى حياتي ٠٠



فما ان رقد ماتيويز في فراشه ،  
حتى قال لي بلهجة عابرة : « مارأيك  
في أن تجعل « سكوت فالي » موطنك؟

وقد طالما أملت في امتلاك  
« هليكوبتر » خاص بي ، ولكن كانت  
تعوزني الاربعمائة ألف دولار التي  
أبتاعها بها ٠٠٠ فلما أنهيت الى  
ماتيويز بذلك ، رتب الامر بمحادثتين  
تليفونيتين ، احدهما مع الدكتور  
« ايرلنج جرانفيل » ، طبيب البلدة ،  
والثانية مع صاحب مصنع للأخشاب  
يدعى « ايرلنج جروتوجر » : وسرعان  
ما نشأت « شركة اتنا لطائرات  
الهليكوبتر » المؤلفة من الممولين  
الثلاثة ماتيويز وجرانفيل وجروتوجر  
٠٠٠ وأنا !

وأصبحت أنا قائد الهليكوبتر  
الوحيد الذي تملكه الشركة ، والذي  
يجوب سماء منطقة « سكوت فالي » ،  
وأصبح لي مطار خاص بي !

وتقبل أهالي « سكوت فالي »  
الفكرة بارتياح ، ولم ينظروا الى  
الهليكوبتر نظرتهم الى شيء كمال ،

بل الى ضرورة من ضرورات حياتهم ،  
تنقذ الضال ، وتغيث الملهوف ، وتحمل  
المصاب على جناح السرعة الى حيث  
العلاج ٠٠٠

وكنت ، فيما بين انقاذ المصابين  
واغاثة الملهوفين ، أقوم بالارشاد عن  
الماشية الضالة ، ورسم خرائط  
البحيرات النائية لصيادي السمك ٠٠

وقال لي ماتيويز يوما ، وقد أحضرت  
الى المستشفى أحد رجال المطافي  
وقد أصيبت ساقه بضربة « بلطة »  
خاطئة وهو يقاوم حريقا شب في  
غابات الجبل : « لست أدري ماذا  
كنا نصنع لولا هذه الآلة العجيبة »  
( يقصد الهليكوبتر )

وقد كانت الهليكوبتر فعلا موضع  
عجب أهالي « اتنا » ودهشتهم ٠٠٠  
كانوا يأتون أفواجا الى الحقل القريب  
من بيتي الذي جعلته مطارا  
للهليكوبتر ، ويقفون يتأملونها ، ثم  
لا يلبثون أن يستشعروا الاسف  
لزوجتي وأبنائي حين أسست  
« الهليكوبتر » واندفع الى أعلى ، ولا  
يتمالكون أن يتساءلوا : « ترى ماذا  
يحدث عندما تكف هذه « المروحة »  
الكبيرة عن الدوران !؟ »

أما أنا شخصيا ، فالهليكوبتر  
أفضل عندي بكثير من الطائرة ٠٠٠  
ذلك أنه اذا سامت الاحوال الجوية ،  
فما على الا أن أوقف المحرك وأهبط  
على أية رقعة من الارض بغير حاجة  
الى برج للمراقبة ، أو الى مدرج  
طويل

على أنني ماكنت لا تحول الى قائد

وانتهى عملي في الشركة بعد ثلاثين ساعة قضيتها في التحليق فوق الغابات والاحراش . . . فالتحقت بخدمة رجل أعمال من لوس انجلس . . . كان الرجل يشتغل بالتعدين، وكان «الهليكوبتر» شديد اللزوم له لاستكشاف مناطق التعدين النائية، ولنقل العدد والآلات اليها

وقد اضطررت ، في احدى جولاتي الاستكشافية ، أن حلق فوق منطقة « جرانديكانيون » مدة خمسين ساعة، مارا أحيانا بين أنفاق الجبال الشامخة التي ترتفع آلاف الاقدام ، هابطا أحيانا فوق سطح صخرة كبيرة ربما كان سفحها في وقت ما مقاما لجنس بشري منقرض ! . . . وقد أسفرت هذه المغامرة بالذات عن اكتشاف معدن اليورانيوم - الذي تصنع منه القنبلة الذرية - ودر هذا الكشف ثروة طائلة على مخدومي ، رجل الاعمال !

وان كنت قد أفدت خبرة لا تقدر من عملي هذا ، فقد استمتعت أيضا بالمناظر الخلابة التي يتسم بها غرب أمريكا ، والتي لا تبدو للطائرة العادية الا كشريط مسطح ! وقد التقطت من ارتفاع ثلاثمائة قدم أحيانا ، وسبعمائة قدم أحيانا صورا لهذه المناطق التي تتجلى فيها الروعة والجمال

ثم استدعيتني مصلحة الغابات للعمل بها كطيار انقاذ . . . وكانت

للهليكوبتر لولا حادث وقع لي عام ١٩٤٨ وأنا أقود طائرة مدنية تابعة لوزارة الزراعة ، مهمتها تعفير الحقول بالمساحيق الواقية من الآفات . . . وأوشكت طائرتي أن تصطدم بشبكة من أسلاك محطة توليد الكهرباء، لولا أن أنقذتها في الوقت المناسب! . . . وفي الوقت نفسه لمحت بالقرب مني طائرة هليكوبتر تحلق في هدوء وسلام يقودها صديقي « ليل روثل » وتؤدي المهمة نفسها التي كنت أؤديها على وجه أكمل ، اذ كان يسعها أن تبلغ أركاننا من المزارع لا سبيل لبلوغها بالطائرة

ورغبت الى صديقي ليل في أن أن يعلمني قيادة الهليكوبتر، فوافق، وما أن أمضيت في الجو عشرين ساعة، حتى أنهى الى « ليل » أننى يسعني الآن أن أجوب السماء بمفردي . . .



والتحقت بشركة «أرمسترونج - فلنت » للبترول . . . وكان أول عمل عهد الى به أن أنقل شححات من الديناميت الى غينيا الجديدة ، وأن أسقطها بسلام في خنادق أعدت لها وسط الاحراش المتكاثفة ، تمهيدا للبحث عن البترول !

ولم يزعجني نقل الديناميت بقدر ما أزعجني الجو المضطرب فوق غينيا الجديدة ، والعناء الشديد الذي كنت ألقاه في العثور بين الاحراش الكثيفة على بقعة تصلح للهبوط ، والثعابين التي كانت تسقط من الاشجار فوق سقف البيت الذي كنت أقيم فيه !

تلك تجربة جديدة أخوضها ، وخبرة من نوع آخر اكتسبها ... وقد حفل سجلي بالمصلحة بعيد من الحالات التي أنقذتها ، ولعل أكثرها تعلقا بذهني ، حادث الاسرة المؤلفة من زوج وزوجته وطفلين ، التي سقطت بها طائرتها الخاصة في أطراف غابات كاليفورنيا ... وقد قتل الطفلان لساعتهما ، وأوشكت الزوجة على الموت لفرط مانزف منها من دماء ، ولكن «البلازما» التي حملناها معنا أنقذتها ، كما أنقذنا زوجها !



وأنا راض اليوم عن عملي الجديد بشركة « اتنا » ... وقد ألفت الحيتة

بها كما ألفتها زوجتي وطفلي ، على أنى لا أضمن أين أكون غدا ... فليس لقائد الهليكوبتر رأسمال سوى مقدرته وبراعته ، فهذان وحدهما الامان الوحيد له من التعطل ومن الاضطراب المالي . ولكنه ان وجد العمل المناسب ، ففي وسعه أن يجتني منه ربحا مغريا ... هذا فضلا عن احساسه الغامر بالرضاء ، حين يفرغ لتوه من انقاذ جريح قطعت به السبل ، أو اغاثة ملهوف أوشك الامل أن يتخلى عنه ... أن طيار الانقاذ أشبه ببابا نويل ، الذي يأتي دائما بالفرج في وقت مناسب

[ عن مجلة « سترداي ايغنج بوست » ]



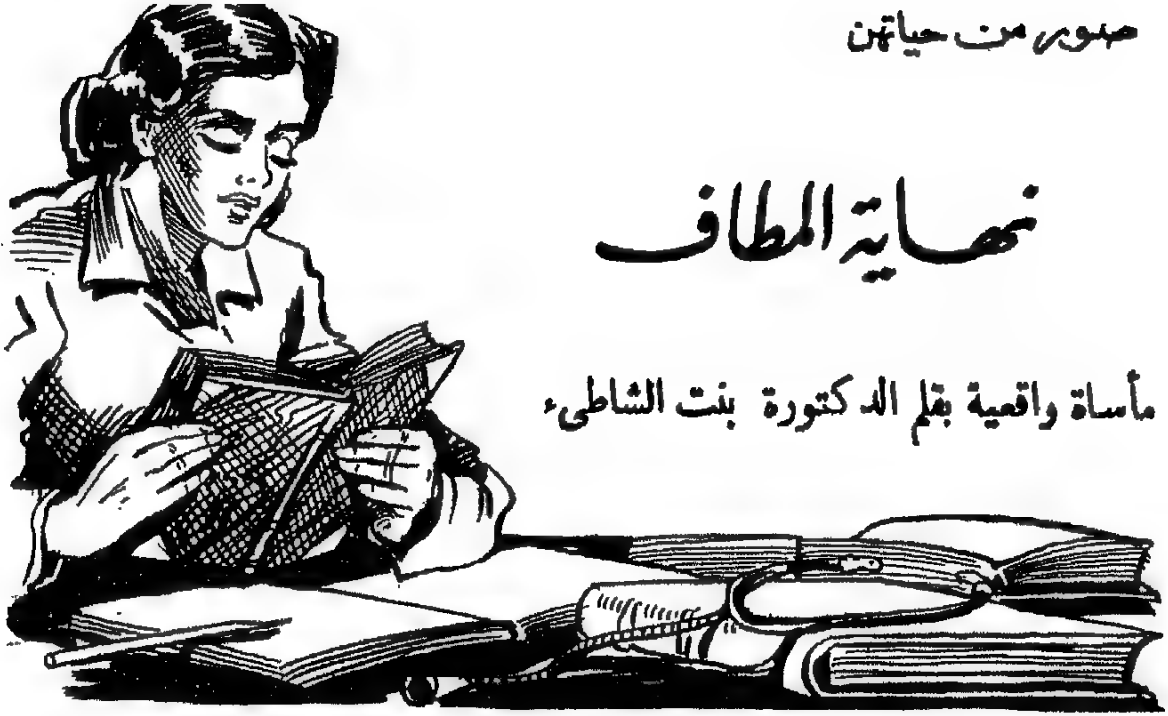
### ضحايا الغيرة

أيهما أكثر تعرضاً للإصابة « بمرض » الغيرة : الرجل أم المرأة ؟ لقد قام أحد علماء النفس في أمريكا باستفتاء للإجابة عن هذا السؤال ، واتضح منه أن الرجال أكثر من النساء تعرضاً للغيرة ... بل اتضح أن الغيرة هي « القاتل رقم ١ » بين الرجال ، إذ يبلغ عدد ضحاياها نحو ٣٠٠٠ رجل ، ثلاثم ينتحرون والباقون يقتالون !

كذلك اتضح من هذا الاستفتاء أن «مرض» الغيرة يبلغ الذروة في أعقاب العطلة الصيفية ، وأنه يكثر بين الموظفين ذوي الأعمال الرتيبة أما بالنسبة للنساء ، فقد وجد أن السن التي تترعرع فيها الغيرة من الثلاثين حتى الأربعين ، وأنها تشتد وتتفاقم فيما بين الحسنيين والخمسين ! كذلك وجد أن العاملات أقل عرضة للإصابة بالغيرة من ربات البيوت !

## نهاية المطاف

مأساة واقعية بقلم الدكتورة بنت الشاطي



أفيمكن أن تكون الاعوام الثلاثة التي قضتها في القاهرة ، قد غيرت منها وبدلت ، وأنشأتها خلقا جديدا ؟ أو يمكن أن تكون الحياة الصاخبة في ضجيج العاصمة قد سلبتها رقة المشاعر وروحانية المزاج بما باعدت بينها وبين البيئة الشعرية الحاملة التي كانت لصباها مهذا ومرتما ؟

هكذا راحت الزميلات يتساءلن ، ووجدن تسلية ممتعة في تمثيلها وهي تضع في غرفتها عظاما آدمية من بقايا جثث الموتى ومخلفات القبور ، بدلا من « ديوان ابن الفارض » و « زهر النرجس » الذي كانت مولعة به أيما ولع !

ولم يغب عنا طيفها لحظة ، ونحن نتجول في أيام العطلة ، في براري الشمال على شطوط بحيرة المنزلة ،

عندما ذاع في بلدتنا الشاطئية الساحرة ، أن زميلتنا « خيرية » قد التحقت بكلية الطب ، تلقت صواحبها هذا النبأ في كثير من الدهشة والارتياح ، اذ كان عهدهن بها رقيقة المزاج مرهفة الحس ، تنفر من رؤية الدماء ، وتجزع لمراى دجاجة تذبح أو عصفور يصاد ، ولطالما تندرنا بها حين كانت تفاجئنا أحيانا بالامتناع عن أكل اللحم ، لمجرد أنها شهدت في يومها قطيع ماشية يساق الى مذبح البلدة ، حتى لقد تنبأنا لها بأنها لن تلبث آخر الامر أن تعتنق المذهب النباتي !

وهذه هي تكذب نبوءتنا وتتجه لدراسة الطب ، حيث يفرض عليها أن تعيش بين المشرحة ، وعنابر المرضى ، وقاعة العمليات ، على غير ما قدرنا وانتظرنا



أو نقضى أويقات الأصيل فى زورقنا  
الرشيقي وهو يتهادى بنا على صدر  
النيل ، ذلك أن « خيرية » كانت  
أشدنا افتنانا بمشاهد السحر ورؤى  
الجمال فى هذه المنطقة الفاتنة ، وما  
زلنا نذكر موقفها المثير يوم ودعت  
الشاطيء قبل رحيلها الى القاهرة ،  
فأقامت أمسيتهـا الاخيرة هنالك ،  
تطيف بالربوع الحبيبة ، ثم تقف على  
الشط رائية الى الشراع البيض ،  
والزوارق الحاملة ، والنخل الباسقات ،  
فى خشوع عابد ، وذ هول مستغرق !  
لكن أشفقنا عليها يومئذ من أن  
يتصدع كيانهـا الرقيق ويذوب ،  
تحت وطأة الانفعال العنيف الذى كان  
يضمينها وهى تتزود للفراق الوشيك !  
ألا ما أعجب تقلبات الدنيا وما  
أقوى سحر المدينة على السذج  
البسطاء من أبناء القرى والشطوط .  
لقد كنا نرشح « خيرية » لدراسة  
التصوف ، أو الشعر ، أو الفن ،  
أما الطب فما خطر لاحدنا على بال .



وأتيح لى من بعد ذاك أن أسافر  
الى العاصمة ، فالتفت فور وصولى  
اليها ، زميلة حدائتي ورفيقة صباى ،  
واذ كنت أجهل محل إقامتها ، فقد  
عهدت الى طبيب من معارفنا أن يبحث  
لى عنها بين طالبات كلية الطب ،  
ورجوته أن يدع لها رسالة تحمل  
عنوان المنزل الذى أقيم فيه

ولم يمض يوم واحد ، حتى كانت  
« خيرية » تقف ببابى مستأذنة فى  
الدخول

والجمتنى دهشة المباغطة ، فرحت  
أحرق فيها مأخوذة ، لعل الملح ما طرأ  
على شخصيتها من جديد ، ويا ما كان  
أشد عجبى حين لم الملح عليها أى أثر  
من تغيير أو تبديل ! كانت هى هى ،  
على العهد بها ، رقيقة ودیعة ، ساجية  
الطرف ، حاملة النظرات !

واقبلت عليها أعانقها فى شوق  
مستثار ، وكأنما عثرت فيها فجأة ،  
على صديقة عزيزة غالية ، خلت أنى  
فقدتها من زمان

وسألتهـا عما فعلت بها الايام ،  
فتأملتني برهة ثم أجابت بصوت  
حافل بالشجن :

— كما ترين . . .

قلت وأنا أعاود النظر اليها :

— ما أراك تغيرت عما كنت يوم  
فارقتنا منذ ثلاث سنين ؟

فهزت رأسها فى ريبة وأسى ، ثم  
سألت :

— وماذا عن دخولى كلية الطب ؟  
أو ما يكفيك هذا برهانا على ما أصابنى  
من تغير ؟

أجبت غير مترددة :

— ذلك ما لم ينقض منه عجبنا  
منذ سمعنا به ، فأى دافع أغراك بهذا  
النوع من الدراسة وقد كنت من  
بيننا ، آخر من تصلح لها ؟ !

فلم تزد على أن قالت فى اطرقة  
واجمة :

— أمى !

واذ بدا على ملامحى أنى لا أفهم



ماذا تعنى ، استطردت قائلة :

— كانت كما تعلمين تشكو ضيقا فى النفس لم يلبث أن تطور الى ربو حاد ، وقد نصح لها الطبيب المعالج بالانتقال من جو دمياط الساحلى الرطب ، فنزحنا الى العاصمة على رجاء أن يفلح جفاف الجو فى تخفيف حدة الازمات الحاققة التى كانت تعترئها من آن الى آن ، لكن هجرتنا لم تأت بأثر ذى بال ، وان بقى لأمى مع ذلك من ايمانها ، ما يعصمها من محنة الياس ويغريها بمزيد من التجلد والاحتمال ، حتى وقعت الكارثة التى حطمتها تحطيماً ، وان لم تنلها راحة الموت !

« لقد وقع أبى فى شباك ممرضة شابة لعوب ، كانت تتردد على بيتنا فى وقت الحاجة ، واذا أدركت بخبرتها ما يعانى أبى من ضجرو ضيق وكرب ، رغم الذى يبديه من صبر ويتكلفه من تلطف ، راحت تغريه بأن يتجوز من هذا الجو الكئيب المدمر للحوية المتلف للأعصاب ... »

« واستجاب لها بعد أن قاوم أمداً ، وتركتنا وحيدتين للغربة والمرض والقهر ، وتلاحقت أزمات الربو وازدادت ضراوة وعنفاً ، بحيث لم تكن تدع المسكينة الأبعد أن تستنفد قواها وتنفى احتمالها

« وكنت اذ ذاك قد شارفت نهاية المرحلة الثانوية ، ونهيات للامتحان فى شعبة الآداب ، ومن عجب أنى نجحت ، وقد كنت أعيش فى جحيم من التمزق والحسرة والعذاب !

« كنت أغادر أمى فى الصباح الى المدرسة ، حيث أمضى ساعات الدراسة وأنا فريسة خاطر رهيب ، لا يفتأ يساورنى ويلقى فى روعى أنى لن البث أن أعود الى البيت ، فأجد أمى قد اختنقت باحدى نوباتها ، ورحلت بلا وداع !

« وأعود الى البيت فأراها تصارع الموت وتتشبث بالحياة من أجل ، ويمضى الليل وهى فى صراعها الاليم ، وأنا الى جانبها ساهرة أشهد عذابها دون أن أملك لها شيئاً !

« ثم تجلى الله لى بغتة فى حلك الظلمة ، فألهمنى أن أدرس الطب لعلى أستطيع أن أخلص أمى من برائن هذا الوحش الضارى ، وما خطرت لى هذه الفكرة ، حتى تعلقت بها أبتغى النجاة ، ووجدت فى مجرد الاشتغال بها ، راحة لم أذق مثلهما منذ ودعت مهد الصبا وصواحب الحداثة ... »

« وأصبحت أتمس الطريق ، دون أن يثنىنى عما اعتزمت ، قول المرتابين من حولى : « وهل تبلغين ما أعيانا نطس الاطباء ؟ » ، بل كان جوابى الذى لم يتغير : « لكنى ابنتها ، وهم ليسوا كذلك » ... »

وأمدنى الله بعونه ، وبث قوة جديدة فى كيانى المتداعى ، فنهضت أستعد للامتحان فى شعبة العلوم ، واجتزته بتفوق أتاح لى دخول كلية الطب

« ومن بعده اجتزت امتحانا أشق وأعسر ، اذ كان على أن أسيع لمس

الأشلاء ورؤيه الجراح ، وأن أروض  
نفسى على احتمال سماع أنين المرضى  
وصراخ المعذبين ، وقد صمدت  
للتجربة الرهيبة حتى اجتزت ذلك  
الامتحان أيضا ، وهانت ذى تريننى  
ماضية فى الطريق الذى ظننت أنى  
لن أسلكه ، فهل فهمت الآن ماغاب  
عنك من أمرى ؟

أجبت وعينى الى السماء :

— أجل ، ولتحرسك عناية الله ..

وافترقنا للمرة الثانية ، ورجعت  
الى بلدى أحمل الى الزميلات ما علمت  
من خبر «خيرية» وأزهو بما كشفت  
من سرها ، لكن القدر سبقنى اليهن  
بنبا فاجع ، فان الموت لم يمهل الام  
المريضة حتى تتم ابنتها الدراسة  
وتدخل معركتها المرتقبة

وقد لبثت أشهراً ذات عدد ،  
أرغب صاحبتى على البعد وأتلمس  
أنباءها ، وما أرتاب فى أنها سوف  
تكفر بالطب وتنسحب من الميدان ،  
بعد أن ذهبت المريضة التى كانت  
موضع أملها وهدف كفاحها . لكنى  
علمت — بعد فترة انتظار مشحون  
بالقلق والهـم — أن الفتاة تابعت  
دراستها فى ارادة مصممة على النجاح ،  
واصرار عنيد على قهر العدو الذى  
سلبها من كانت لها سر الوجود  
وجمال الحياة !

وقيل فيما قيل ، أنها نذرت نفسها  
لإنقاذ مرضى الربو، وعاهدت فقيدتها  
الغالية ، قبل أن يوارىها الثرى ،  
لتفعلن المستحيل ، حتى يتم لها  
النصر أو تهلك دونه

وهكذا تعلقت ارادتها بهذا  
الهدف ، فلم أعجب لما سمعت من  
خبر نجاحها الباهر ، ولا أدهشنى أن  
تشدد رجالها الى الغرب كيما تستكمل  
تخصصها فى علاج الربو المستعصى ،  
وتتزود باخر ما وصلت اليه جهود  
العقل الانسانى فى هذا المجال

ومضت أعوام خمسة ، كنت أتتبع  
فيها خطواتها الظافرة نحو الغاية ،  
وألقى منها بين حين وحين ، رسائل  
قصارا تفيض حيوية وأملا، وتسالنى  
أن أحج الى مثنوى أمها الحبيبة، لأجدد  
عنها العهد ، وأبشرها بقرب النصر  
وبدا لى أنها نسيت محنتها الاولى  
فى هذه المعركة النبيلة التى نذرت  
لها نفسها ، فكان هذا النسيان عندى  
آية من آيات رحمة الله الذى هيا لها  
أسباب الامل فى مدلهم الظلمات ،  
حين ظننا ألا نجاة !

وآن لها أخيرا أن تعود الى الوطن،  
لكنها تمهلت فى الطريق ريثما تحضر  
مؤتمرا عالميا فى الطب ، دعيت  
للمشاركة فيه، وأرهفنا هنا أسماعنا  
لنصغى الى ما ينتظرها من ترحيب  
حار ومجد باهر ، فاذا بأسلاك البرق  
تحمل اليها بدلا من ذلك ، نبأ مصرعها  
الفاجع فى حادث سيارة ، وهى فى  
طريقها الى القمة .. !

وكانت نهاية المطاف أن حملوا  
حطامها الممزق ، وأشلاءها المبعثرة  
الى ثرى الوطن ، حيث أودعوها فى  
رفق الى جانب ما بقى من رفات أمها،  
ثم نفضت الدنيا منها يديها ، بعد  
أن هالت عليها أكواما من تراب !

مهما يكن دخلك ضعيفا، ففي استطاعتك  
أن تدخر منه اذا قرأت هذا المقال

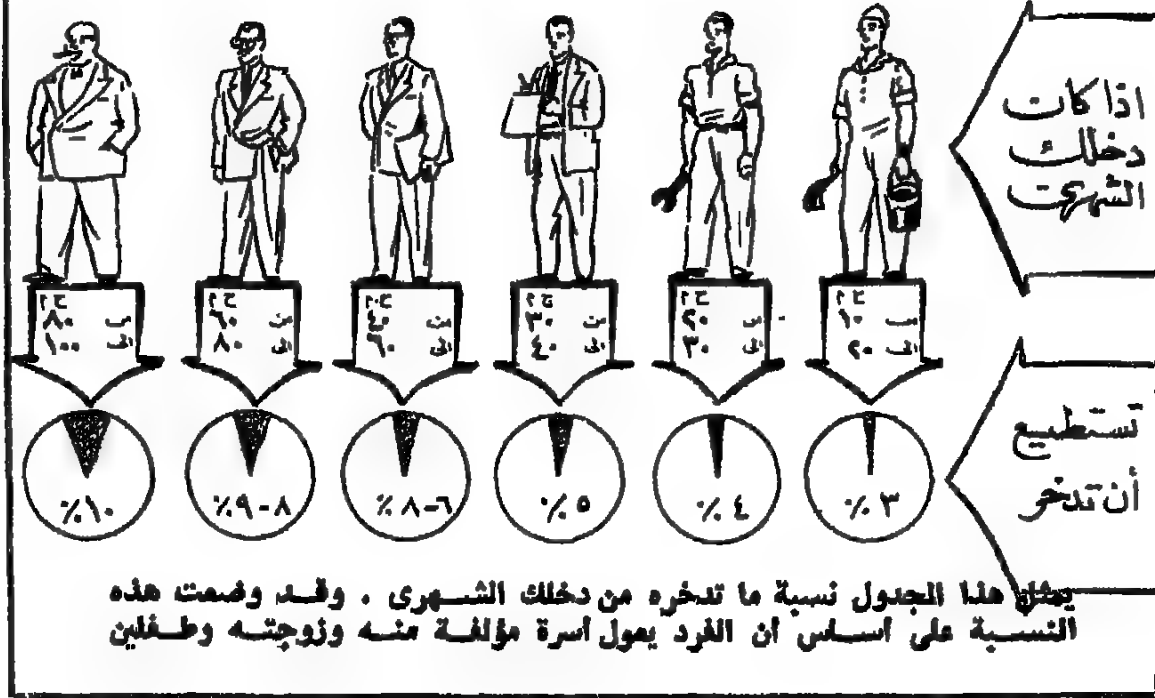
## تعلم الادخار للمستقبل المجهول

بقلم دونالد روجرز

المحرر المالي لصحيفة نيويورك هيرالد تريبون

- ١ - أن يتعلم كيف يدخر
  - ٢ - أن يتعلم كيف يستثمر ماله
  - ٣ - أن يتعلم كيف يعيش في حدود دخله
- وثمة حقيقة قد تبدو غريبة لأول وهلة ، تلك أن الرجل الذي يكسب في العام ١٥٠٠٠ جنيه يلقى في الادخار الصعوبة نفسها التي يلقاها موظف يكسب خمسمائة جنيه في العام ، أو عامل يكسب مائة جنيه في العام !
- وقد دلت الاحصاءات على أن ما يدخره الاثرياء - كقاعدة - لا يفوق كثيرا ما يدخره الموظفون المحدودو الدخل !
- ومن ثم ، فمهما يكن دخلك متواضعا ، فامامك الفرص سانحة لكي تدخر ، ثم لكي تستثمر ما ادخرته لتضمن لشيخوختك الامان والاستقرار
- لم يكن بلوغ الثراء فيما سلف من عصور التاريخ من الكثرة والشيوع كما هو في هذا العصر . وحتى الذين لم يقدر لهم أن يبلغوا الثراء أصبح في ميسورهم اليوم أن ينعموا بشيخوخة مستقرة آمنة من غوائل الاضطراب المالي
- وليس مرد هذا الى مشروعات الادخار أو التأمين الحكومية الاجبارية وحسب ، بل مرده الى أن الناس في هذا العصر - وان لم تدرك هذا - تكسب كفايتها من المال الذي لو أحسن تدبيره والتصرف فيه لضمن لهم شيخوخة ناعمة خلية
- وفي وسع كل شاب أن يتطلع واثقا الى الامان والاستقرار اللذين ينتظرانه في فترة تقاعده عن العمل ، لو أنه أحسن تخطيط هذا المستقبل والاعداد له منذ الآن
- وثمة ثلاثة أشياء على الشاب أن يتعلمها لكي يبلغ هدفه المنشود :

## كم يجب أن تدخر شهريا



لا تخدع سوى نفسك ، كما يخدع الرجل المريض بداء القلب نفسه حين يلعب « التنس » !

و فرق بين من يدخر والبخيل الذي يهوى جمع المال .. فالمدخر يهتم بالمبلغ الذي خصصه للادخار ، وبالمواظبة على ادخاره ، وبصيانة المشروع الذي رسمه لنفسه ... فالمدخر اذن يهتم البرنامج الذي رسمه ، على عكس البخيل الذي يهتم « الرصيد » الذي جمعه !

ولا يتحتم أن يكون ما تدخره مالا نقدا . فقد تقرر ، بعد روية وتدبر ، أن تشتري أرضا أو عقارا لتتمكن من استثماره . وأحسب أن اقتناء الارض أو العقار بند ينبغي

كل ما يتطلبه منك الامر أن تصمم تصميمًا قويا ، ثم تشرع في التنفيذ .. أما كم تدخر ، فأمر يصعب أن اقرره لك ، فليس ثمة مرشد أو دليل يسعه ان يقرر هذا لك .. وانما أسوق لك مع هذا الكلام « جدولا » يضع نسبة مئوية ، لما يسعك أن تدخره من دخلك .. وهو موضوع على أساس أن لك أسرة مؤلفة من أربعة اشخاص ، أنت وزوجتك وطفلان

ومتى قررت المبلغ الذي يسعك أن تدخره ، وجب أن تجعله التزاما لا تخل به ، تماما كما تدفع أجر منزلك ، أو قيمة الكهرباء التي استهلكتها ... فاذا لم تفعل فانك

ان يحتويه كل برنامج يرسمه رجل محدود الدخل للمستقبل .. فاذا قررت ان تشتري بيتا ، فان ما تدفعه فيه من أقساط شهرية أو سنوية هي بمثابة ادخار ... فانك في هذه الحالة انما تدفع هذه الاقساط لنفسك ، ما دام البيت سيؤول آخر الامر لك ، وهناك يصيب البيت رأس مال معد للاستثمار سواء بالاسكان أو بالبيع وقد يصبح اقتناء الارض أو العقار ، والمال المدخر نقدا على طرفي نقيض تبعا للظروف الاقتصادية السائدة ... ففي اوقات التضخم المالي تهبط قيمة المال المدخر نقدا ، وترتفع قيمة الارض والعقار ... وفي اوقات الازمة المالية ، ترتفع قيمة المال المدخر نقدا ، وتهبط قيمة الارض والعقار ... ومن ثم فحبذا لو جعل البنودان جنبا الى جنب في برنامج الادخار : أى ادخار المال ، واقتناء الارض أو العقار معا



ولعل أهم خطوة نحو الادخار المالى ، تتمثل في التأمين على الحياة ... وقد أصبح التأمين في جهات كثيرة من العالم اجباريا تقوم به الحكومة لموظفيها والمؤسسات لعمالها على أن يصرف نقدا في سن التقاعد ، أو جملة للأسرة إذا توفى عائلها ، أو معاشا شهريا للمائل أو الأفراد الأسرة

فاذا لم تكن ممن ينطبق عليهم التأمين الاجبارى ، أو كنت منهم وسمح المبلغ الذى رصده للادخار بالمزيد ، فالخطوة الاولى نحو ضمان رأسمال في سن التقاعد هي التأمين على الحياة

وفيما يتصل بالنسب وسائل التأمين كجزء من برنامج الادخار ، انصح للرجل العادى الذى يعمل أسرة متوسطة باتباع ما يلى :

١ - امن على حياتك بأقصى مبلغ تستطيع أن تستغنى عنه في سنوات شبابك وانتاجك

٢ - عندما يحين موعد تقاعدك :  
١ - توقف عن دفع الاقساط

ب - احصل على جزء من قيمة التأمين المستحقة لك عن السن التى بلغت لتستثمره فيما يعود عليك بمزيد من الدخل

ح - اترك باقى قيمة التأمين حتى يحين موعد سداد القانونى

وكالتأمين بالنسبة للادخار ، شراء الاسهم والسندات ، أو ايداع المال فى البنوك بفائدة ، أو شراء أسهم شركات الادخار ... فهذه فى وسعك دائما فى بداية تقاعدك أن تحصل منها على جزء من المال فورا لتستثمره ، وتترك الباقى لمواجهة ما يستجد من ظروف

فاذا فعلت هذا ، فقد أمنت عشرات المستقبل ، وضمنت لأسرتك حياة ناعمة من بعدك

[ عن مجلة « كورونت » ]

نصحت ألفت من مذايح الفايح

## مأساة بني سراج

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

تحتفل مملكة غرناطة ، آخر الدول الإسلامية بإسبانيا ، بطائفة كبيرة من القصص والأساطير ، التي تستند أحيانا في جوهرها الى بعض وقائع التاريخ الحق ، وأحيانا يرجع هذا القصص في وقائع الى نسج الخيال ، وإن كان يستعير أبطاله من بين الشخصيات التاريخية .

ومأساة بني سراج من أشهر الحوادث ، التي تنسب الى هذه الفترة من تاريخ مملكة غرناطة . وقد كان بنو سراج من أكابر أشراف غرناطة وفرسانها . وبالرغم من أننا لم نجد لهم ذكرا في المراحل الأولى من تاريخ مملكة غرناطة ، فإننا نراهم على مسرح الحوادث في مرحلته الأخيرة ، وهي التي انتهت بسقوط

غرناطة ، وانتهاء دولة الإسلام في الأندلس

وفي هذه المرحلة المؤلمة تشيخ الرواية غير مرة الى الدور الذي لعبته الأسر القوية العريقة ، في التنافس على اجتثاث النفوذ والسلطان ، وما كان لذلك من أثر مدمر في تفرق الكلمة ، وتبدد قوى المملكة ، واضطراب العرش ، وكثرة الدسائس والفتن وتخص الرواية بالذكر الى جانب بني سراج ، أسرة أخرى كان لها شأن



النصرى الذى تولى العرش سنة ١٤٦١ م ، وانه كان يحقد على بنى سراج ، لانهم كانوا يؤازرون زوجه الشرعية الاميرة عائشة الحرة ولديها ، ضد زوجته الاسبانية ايزابيلا دى سوليس ، التى اعتنقت الاسلام وتسمت باسم ثريا ، وكان السلطان يهيم بها حبا ويؤثرها ، ويعتزم ان يترك العرش لأحد ولديها اللذين رزقت بهما منه ، وكان اشراف غرناطة وفي مقدمتهم بنو سراج ، يعارضون هذا الاتجاه ويعملون على احباطه

بيد انه يوجد الى جانب هذه الرواية التى تصطبغ نوعا بصيغة تاريخية ، رواية اخرى يغلب عليها لون القصة والاسطورة ، وان كانت فى الوقت نفسه تقدم لنا اشخاص المأساة فى اثنائها التاريخية

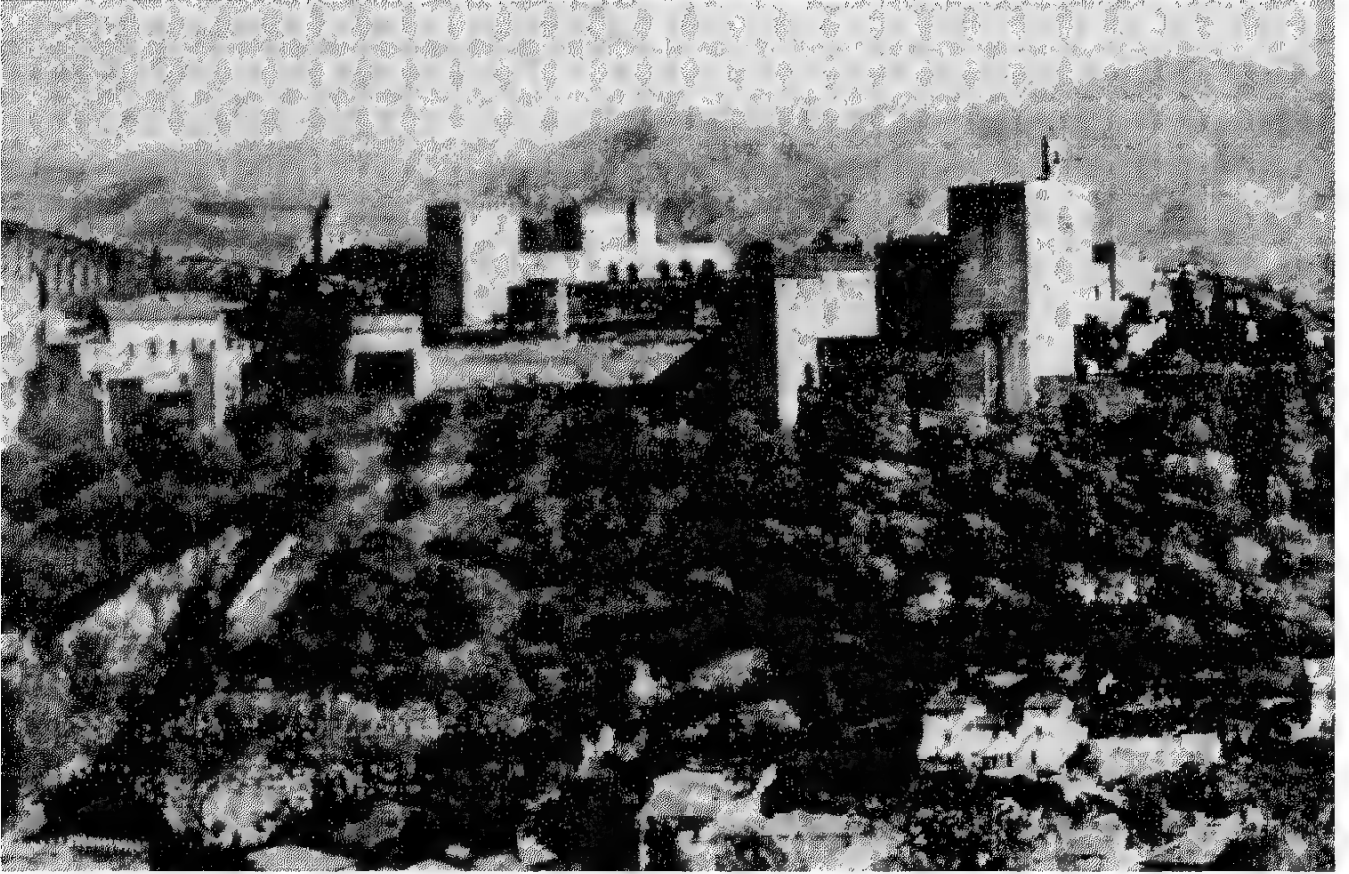
وهذه الرواية هى اسبانية الاصل . ومن المعروف ان معظم القصص التى ذاعت عن ملوك غرناطة واشرافها وفرسانها ، فى عصرها الاخير ، هى من صنع الرواية الاسبانية . وقد اجتمع هذا القصص بنوع خاص فى كتاب وضعه كاتب اسباني عاش فى اواخر القرن السادس عشر ، هو خنيس بيرث دى ايتا ، وسماه « حروب غرناطة الاهلية » ، وزعم انه استقى مادته من كاتب اندلسي يدعى ابن امين ، وفيه يتناول حوادث غرناطة الأخيرة بأسلوب قصصى ، ويورد كثيرا من سير الفرسان المسلمين والمسيحيين ، ومعاركهم ومبارياتهم ، ويتحدث عن الأسر الغرناطية الشهيرة

بارز فى ميدان الحوادث فى هذا العصر هى أسرة بنى الثغرى . وكان التنافس شديدا بين هاتين الاسرتين القويتين ، ولم يكن ذلك غريبا اذ كان بنو سراج يمثلون العصبية العربية القديمة ، وبنو الثغرى من اصول البربر . والخصومة بين العرب والبربر ، شهيرة فى التاريخ الاندلسي

وكان بنو سراج فى اواخر مملكة غرناطة ، يحتلون المقام الاول فى النفوذ ، وينافسون بنى الاحمر ملوك غرناطة فى البذلح والجود والبهاء ، ولهم شهرة خاصة فى ميدان الفروسة ، وكان بنو الاحمر يخشونهم ويحاولون القضاء على نفوذهم ، ولكن مكانة الاسرة ورسوخ عصبيتها وجاهاها وكثر انصارها ، كانت تحيطها بسياسات من الحماية ، لم يقو بنو الاحمر على تحطيمه

وهنا تصطبغ الحوادث بلون القصة ، ويقال لنا ان السلطان عماد الى تحطيم بنى سراج بطريقة دموية ، تقرأ عنها فى كثير من مواطن التاريخ القديم والحديث . فقد احتال حتى دعاهم الى مأدبة شائعة اقامها فى قصر الحمراء ، ودبر لهم كميناً مروعا ذبحوا فيه واحدا بعد الآخر ، وكان مسرح هذه المأساة الدموية بهو فى القصر ، عرف فيما بعد ببهو بنى سراج

ولكن من هو هذا السلطان اولا ؟ وما هى ظروف هذه المأساة وتفاصيلها ؟ نقول لنا احدى الروايات ، ان الذى دبر مهلك بنى سراج على هذا النحو ، هو السلطان ابو الحسن



منظر عام لمدينة غرناطة وقد ظهرت من ورائها الجبال مجللة بالثلوج

واليك كيف يقص علينا هذا  
الكاتب مأساة بنى سراج :

حدث في مجلس عقده السلطان  
أبو عبد الله ملك غرناطة ، وشهده  
عدد من فرسان بنى الثغرى ، أن  
أطرى السلطان شجاعة بنى سراج  
وفروستهم . ولم يكن في هذا المجلس  
أحد منهم . فرد فارس من آل  
الثغرى بقوله ، أن السلطان مخدوع  
في شأن بنى سراج ، وأنهم على عكس  
ما يعتقد ، قوم من الخونة الأثمين ،  
يأتمرون به ، ويعملون على هلاكه ،  
بل هم لا يراعون حرمة وكرامته ،  
ذلك أن كبيرا منهم هو «ابن حامد»  
أو «محمد» قد تهجم على حرمة ،  
أي حرمة السلطان ، واعتدى على  
عرضه ، وأنه يخونه مع الملكة «الفايمة»

مثل بنى سراج وبنى الثغرى وبنى  
غمارة وغيرهم ، وعن منافساتهم ، كما  
يتحدث عن البلاط النصرى وأحواله ،  
وما يقع فيه من مكائد سياسية  
وغرامية وغيرها ، وكان مما تناوله  
الكاتب قصة بنى سراج ، وقصة  
خصوماتهم ومنافساتهم ، مع  
السلطان وباقي الأسر الغرناطية ،  
وهو يميل في كتابته إلى العطف على  
بنى سراج ، ويصفهم بالفروسة  
والنجدة ، بينما يحمل على خصومهم  
بنى الثغرى ، ويصفهم باللؤم والحسد  
والدس ، ثم هو ينسب مأساة بنى سراج  
وهلاكهم إلى عصر السلطان أبي عبد  
الله محمد آخر ملوك الأندلس ، وهو  
ولد السلطان أبي الحسن السالف  
الذكر



عن كرسيه ويغمى عليه . وما كاد  
السلطان يستعيد رشده حتى صاح  
انه سوف يستحم في دماء بنى سراج،  
وسوف يحرق هذه السلطانة الخائنة،  
ولكن آل الثغرى ردوه عن عزمه ،  
وحدروه عاقبة التسرع ، ونصحوه  
بان الافضل ان يدبر كميناً ينتقم  
فيه من بنى سراج، فيقتلهم ويستأصل  
شأفتهم ، وذلك بان يدعوهم الى  
قصره واحدا فواحدا بترتيب معين،  
وكل من دخل منهم قطعت راسه في  
الحال وأخفيت جثته ، وانه يمكن  
تحقيق هذا الكمين الدموي، بواسطة  
عشرين فارس يخصصون لهذا  
الغرض

وانه فوق ذلك يبدد اموال المملكة  
بعمالة الملكة لكسب الصحب  
والانصار . وزاد الفارس على ذلك،  
بانه قد رأى هو وبعض الفرسان  
الآخرين الحاضرين بانفسهم ، ذات  
ليلة كان فيها السلطان يقيم حفلة  
في قصر جنة العريف القريب من  
قصر الحمراء - رأوا الملكة مع ابن  
سراج تحت خمائل القصر ، يتبادلان  
القبلات الحارة ، ثم تخلصت الملكة  
بعد ذلك بدقائق من ذراعى عاشقها،  
وعادت الى وصائف الشرف

واستمر الفارس الثغرى في سرد  
حوادث وفصائح مماثلة ، حتى بلغ  
الكمد بالسلطان مبلغا جعله يسقط



نافورة قلعة الاسود وقد زينت بمجموعة من تماثيل الاسود الرائعة



أبو عبدالله محمد آخر ملوك الأندلس . من صورة بمتحف « دار الرمالة » بقرنطة

وكل من قدم منهم أطيحت رأسه ، حتى قتل منهم بهذه الطريقة المروعة ستة وثلاثون ، وذلك قبل أن يعرف شيء عن الحادث . ولكن شاء القدر أن يأتي واحد من بني سراج ومعه وصيفه إلى بهو الأسود ، في الوقت الذي كان يسيل فيه الدم على حافة صحن النافورة . وما كاد الفارس يجوز إلى الداخل حتى تلقفته أيدي القتلة . ولكن الوصيف استطاع أن يتواري عن رؤية المنظر المروع . وما كاد الباب يفتح لتدخل فريسة أخرى ، حتى أنسل شاحبا ملهورا ، وألقى عند باب الحمراء جمعا من أكابر الفرسان ، فنبأهم بأمر الكمين

فاستحسن السلطان هذا الرأي ، وقضى ليلة مروعة تتناوبه فيها الأفكار الدموية ، وفي اليوم التالي استدعى الفارس الثغري ، وأمره أن يعد ثلاثين فارسا مع الجلاذ لتنفيذ الخطة ، فصدع الثغري بالأمر وأعد كل شيء كما طلب . وهنا يقول لنا الكاتب الأسباني ، أن المذبحة وقعت في فناء الأسود أعظم ساحات قصر الحمراء . ويقول آخرون أنها وقعت بالعكس في القاعة المتصلة بفناء الأسود من الناحية الجنوبية والتي تسمى إلى اليوم قاعة بني سراج . ويزعم أصحاب هذا القول أنه لا تزال ثمة في صحن الفسقية الواقعة داخل هذه القاعة آثار دماء لا تمحى ، والواقع أننا شاهدنا حقيقة آثار بقع داكنة في هذا الصحن ولكننا لا نعتقد أنها آثار دماء . ونحن بفرض صحة المأساة ، نستبعد وقوعها في هذه القاعة - قاعة بني سراج - وذلك لصغر حجمها ، إذ لا تزيد مساحتها عن اثني عشر مترا في ثمانية ، ونرجح مع الكاتب الأسباني وقوعها في بهو الأسود لسعته وتعدد منافذه

وعلى أي حال فقد نفذ السلطان خطته ، وكان أول من استدعاهم من بني سراج وزيره محمد بن سراج كبير الأسرة ، وما كاد يصل إلى فناء الأسود حتى انقض عليه القتلة ، وقطعوا رأسه والقوها في حوض النافورة الكبير الذي تحمله الأسود . وتلاه ابن حامد عشيق الملكة ، فقطعت رأسه في الحال . واستمر السلطان يستدعى بني سراج واحدا بعد الآخر ،

اثارة لسخط الشعب على السلطان  
القاتل وحلفائه . وكانت ضربة  
شديدة لبنى سراج ، أصابت الأسرة  
في صميم قوتها ونفوذها . وأطلقت  
الرواية من ذلك الحين على القاعة  
التي قيل أن الجريمة نفذت فيها  
« قاعة بنى سراج » ، وهى القاعة  
المتصلة بفناء الاسود من الناحية  
الجنوبية . ويزعم البعض أن آثار  
الدماء مازالت ماثلة في حوض النافورة  
بهذه القاعة ، ويريد على ذلك بأنه ما  
زالت تسمع في هذه القاعة في بعض  
الليالى ، أنات خافتة وقعقة سلاح،  
وأنه حدث غير مرة أن رأى حراس  
الحمراء في جوف الليل، بعض الجند  
المسلمين ، وقد لمعت أثوابهم الزاهية  
واسلحتهم البراقة ، يقطعون القاعة  
جئة وذهابا



تلك مأساة بنى سراج كما تقدمها  
الينا الروايات والأساطير الاسبانية ،  
أما الروايات العربية ، فلسنا نجد  
فيها أثراً لهذا القصص المفرق .  
وهى ضئيلة علينا بتفاصيل حوادث  
هذه الفترة الأخيرة التى انتهت  
بذهاب دولة الاسلام فى الاندلس .  
ولكن الادب الاسباني يتناول هذه  
الحوادث فى كثير من القصص والملاحم  
المفرقة ، التى ينظمها بالاحص كتاب  
« خنيس دى ايتا » الذى سبقت  
الإشارة إليه ، فى صورة سير شائقة  
تفص بأخبار الفروسة وتنسب الى  
التاريخ

الدموى ، وحذرهم من الدخول .  
فصعق الفرسان لهذا النبا وتعهدهم  
أحدهم وهو «مالك» ، بأن يدخل  
ليتحقق من صحة هذا الخبر - وما  
كاد يجوز الباب حتى لقيه وصيف  
السلطان ، وكان قد خرج لاستدعاء  
فريسة جديدة ، فرجاه الوصيف  
همسا أن يخطر بنى سراج بالخطر  
المحقق بهم وأن يغادروا غرناطة على  
الفور . فعاد مالك ونبا زملاءه ،  
وهروا جميع الى غرناطة ، وذاع  
الخبر بسرعة البرق ، واحتشد جمع  
كبير من بنى سراج وغيرهم من  
المعارضين الناقمين ، ونادوا بالانتقام  
والتفت جماهير غفيرة من الشعب  
حولهم . وزحفت الجموع على قصر  
الحمراء ، منادية بالويل والثبور .  
وكان السلطان حينما نعى اليه خبر  
هذا الزحف قد أمر باغلاق الابواب ،  
ولكن والد السلطان ، وهو ابو  
الحسن السلطان الشيخ المستقل ،  
خرج الى الجموع الثائرة يهدئها .  
وكان آل الثغرى وهم الذين نظموا  
الكمين وحلفاؤهم ، قد اجتمعوا  
عندئذ فى ابهاء القصر ، ليصدوا  
الهاجمين ، ف وقعت عندئذ بينهم وبين  
الجموع الثائرة وفى مقدمتهم بنو  
سراج معركة حامية ، وسقط كثير  
من آل الثغرى ، وانتهت المعركة  
بظفر الهاجمين ، ونادى الثوار بخلع  
ابى عبد الله واعادة والده الشيخ الى  
العرش

ولما انتهت المعركة حمل بنو  
سراج قتلاهم الى وسط المدينة ،

مبادئ نفسية واجتماعية  
تحقق السلام بين الزوجين



## تستطيع ان تعيش مع زوجتك

بقلم الدكتور أمير بقطر

واحد من هذه الاسئلة دون غيرها ، انما على تحسين النية بين الطرفين ، والحب الخالص ، والرغبة الصادقة ، وتسليم احدهما لشروط الآخر ، كلها او بعضها .

### اخطاء

وهناك اخطاء يجدر بك تجنبها قبل كل شيء ، حسبى ان اذكر منها اثنين : اولهما ان تنتظر من زوجتك ان تكون مطردة في طباعها ، وفلسفتها ، ونظرتها للحياة عامة ، وتصرفاتها اليومية نحوك على الاخص . فقد تجدها صباحا « ماثاهاري » او « جان دارك » ، فاذا عدت من عملك مساء ، وجدتها « صوفي لورين » ، او « ديانا دورز » ، او مزيجا منهما والخطا الثاني الذي ينبغي لك الاتق فيه ، ان تعتقد ان في التربية والتعليم ، او الثقافة العالية ، خير

ايسر للباحث الاجتماعي ان يجيب عن السؤال « كيف تختار زوجتك » من ان يجيب عن « كيف تستطيع ان تعيش مع زوجتك » وان الخطوة الاولى التي يجب الاقدام عليها بعد الزواج مباشرة ، دراسة الزوجة دراسة هادئة دقيقة ناهمة تتوافر فيها ارق الاساليب الدبلوماسية . وخير البر عاجله . والخطوة الثانية اشد خطورة من الاولى واكثر صعوبة ، لانها تتطلب من الزوج تقرير موقفه نحو شريكته ، وحقيقة وضعه او مركزه بالنسبة لها . هل من طبيعتها ان تكون تابعة او متبوعة ؟ سهلة القيادة ام عنيدة ، معتدة برأيها ؟ امحبة للرئاسة ؟ ام تنزع الى تسليم القيادة لزوجها ، ام ميالة لاتخاذ الزواج شركة مساهمة تعاونية ؟

ولا يتوقف النجاح على جواب

المبادئ الآتية ، التي يحتاج الي بعضها أو كلها تبعاً لحالته الخاصة ، كما قد يحتاج الي غيرها مما خفى عن تفكير الكاتب :

\* ليكن خط الدفاع عندك أقوى من خط الهجوم . وأهم من ذلك ان تعد طريقاً « استراتيجياً » للتقهقر مزوداً بالعدة والدخيرة ، لانك عرضة للحاجة اليه في كل زمان ومكان . وأعلم أن خير « تكتيك » تتبعه ، تأييدك لآراء الزوجة أولاً ، ثم ابداء آرائك وتنفيذها بعد ذلك ، لان ذاكرة الزوجة ضعيفة وسرعان ما تنسى ما طالبت به

\* حاول أن يكون لكل منكما شخصية ، وتجنب المبالغة في الجمع بينكما في كافة المناسبات ، فقد وجد الاجتماعيون المشتغلون بالمسائل الزوجية ، أن الامعان في مزج الشخصيتين ادعى لهدم أركان الزوجية ، من الخيانة الزوجية ، وادمان الخمر ، والميسر كلها مجتمعة . ومعنى ذلك ان يكون لكل منكما خزانة ثيابه ، منفصلة عن خزانة الآخر ، وأن يكون لكل حساباه الخاص في البنك ، وكذلك هواياته ، وحيواناته المذلة اذا وجدت ، وميوله الفنية ، ورواياته وافلامه المحببة اليه التي يريد مشاهدتها ، ويحسن في بعض المواسم والعطلات والاسفار ، أن تخصص فترات منها

ضمان للنجاح أو الحياة الزوجية السعيدة . فإن خيراً من التربية والثقافة العالية ، المقدرة على التكيف تكييفاً يتفق ومقتضيات الاحوال . لقد دلت الاحصاءات على ان أولئك الذين يصيبون اكبر نصيب من النجاح في الحياة الزوجية ، هم الذين تتطلب اعمالهم اسمى درجات التكيف ، مثال ذلك رؤساء الفرق الرياضية وكبار المشتغلين بالالعاب البهلوانية (acrobats)

ويعتقد الكثيرون للأسف أن الثقافة العالية للزوجة ، مدعاة لوجع رأس الزوج ، واضطراب الحياة الزوجية ، علاوة على النفقات الباهظة التي تتطلبها حاملات الماجستير والدكتوراه من أزواجهن . اما الزوج ففي حاجة الى التربية من المهد الى اللحد ، لا سيما فيما يتعلق بدراسة الزوجة . اذ ان في هذه الدراسة في جميع اطوار الحياة ، الكثير من المتعة والمقدرة على العيش مع الزوجة . ففي خلالها يتعلم الزوج كيف يستمع لاحاديث الزوجة ، كما يستمع قائد السيارة الى صوت « الموتور » فقد تكون احاديث المرأة ، أو ارتفاع صوتها ، أو ثرثرتها ، أو التجاؤها للصمت مقياساً لسلامة « الموتور » أو دلالة على ما ينذر بالخلل أو العطب

### نصائح عامة

ولا بأس من أن تضع أمام الزوج

للتفريق بينهما، حتى لا يحتكر الواحد الآخر احتكاراً، في النزهة والاكل وكل حركة وسكنة

واعلم ان السر في ذلك ان هناك فروقا بدنية وعقلية ومزاجية وعاطفية بين الجنسين . فلو ان الطبيعة قصدت الا يفارق الزوج زوجته من حين الى حين أو ان تكون هواياتهما وميولهما مشتركة ، لكان الخالق سوى بينهما في كل شيء

وينتج من هذا المبدأ ، ان من صالحك ان تتردد الزوجة على انديتها الرياضية وجماعاتها النسوية، وان تتولى العمل في الهلال أو الصليب الاحمر ، أو ترأس ادارة الملاجىء والمنشآت الخيرية . والمرأة بطبيعتها ميالة للمساهمة في عمل الخير من جهة ، واظهار شخصيتها من جهة أخرى

وانت كذلك في احوال كثيرة احوج الى الجلوس في ناد كل اعضاؤه من الذكور، منك الى الجلوس مع الزوجة على الدوام

ويعتقد الكثيرون ان هناك حكمة بالغة في أن يكون لكل من الزوجين غرفة نوم خاصة ، اذا سمحت الظروف ، وأن يكون لكل سرير على الأقل مهما كانت الظروف . ولا شك أن في التفريق بينهما في حجرتين منفصلتين ، محافظة على السرية privacy والحرية الشخصية التي

تتطلبها عادات كل ومزاجه الخاص ومن طرائف ما قاله اجتماعي - متخذا الهزل سبيلا للجد - قوله :

ان الرجل المتزوج من حقه ان يقضى يوما خارج بيت الزوجية ، للاكل والنزهة والتسلية اسبوعيا . أما اذا كان في البيت غير الزوجة امرأة أخرى كحماته مثلا، فمن حقه يومان في الاسبوع ، وثلاثة أيام اذا كان في البيت ثلاث نساء ، وهكذا . فاذا بلغن سبعا ، فعليه ان يقضى الاسبوع كله في مكان آخر . أو بعبارة أخرى ان يفارق بيته بلا رجعة . ومع ما يتطلب هذا من التزامات مالية ، فان الافلاس المالي خير من الانهيار العصبي

\* اذا كان لابد من توجيه النصائح لزوجتك ، فينبغي أن تتفادى العبارات الطنانة أو المصطلحات العلمية . وكذلك الحال اذا تحدث اليها في شئون البيت أو موضوعات عامة ، فان المرأة من طبيعتها تكره ان يبدو زوجها امامها واعظا ومرشدا أو معلما

ولعل أكثر الأزواج وقوعا في هذا العيب، اساتذة الجامعات والمدرسون وبعض العلماء وغيرهم من البالغين الذين لا يفرقون بين مناسبة ومناسبة

ومما يذكر ان مستر تافت ، الرئيس الاسبق لولايات امريكا

المتحدة ، الذي قيل عنه انه كان زوجا مثاليا ، كان يخاطب زوجته على الدوام بأبسط الالفاظ واكثرها اختصاراً . ومما يحكى عنه انه ذهب الى الكنيسة يوما ، فلما عاد الى البيت سألته زوجته : ماذا كان موضوع الموعظة ؟ فأجاب : الخطيئة فعدت الى سؤاله : وماذا قال القس فيها ؟ أجاب : كان ضدها

✧ اذا قالت الزوجة يوما : هلم بنا نزور أسرة يوسف أو آل زيد ، فلا ترفض طلبها . لا لأنه ينبغي ان تطيعها في كل شيء ، وانما لانك اذا رفضت ذلك ، ستطالبك حتما بشيء آخر كزيارة أسرة ابراهيم أو آل عمر ، أو الذهاب للسينما

✧ اذا كنت شحيحا بخيلا في كل شيء ، ونحو كل شخص ، فلا تفلل يدك الى عنقك فيما يختص بزوجتك فخير لك ان تلجأ الى هذا الاستثناء ، أو ان تستدين من ان تلف اعصايك . ولا تنسى عيد ميلادها وما تنتظره من الهدايا فيه ، بشرط الا تسألها أو تشير الى سنّها

✧ ولا بد ان زوجتك ستسألك من حين الى حين هذا السؤال المنطقي . بخصوص ملابسها ، وهو « ماذا ينبغي أن ارتدى بمناسبة ذهابنا الى حفلة الزفاف أو الاوبرا مثلا ؟ » فمن الحكمة الا تقول « لا ادري » ، أو « البسي ما تشائين » ،

فاذا كنت لا تريدها ان ترتدى ثوبا من الحرير الاسود ، فاقترح عليها ان ترتديه . واذا كنت تريدها حقيقة ان ترتدى فستانا من القטיפه الحمراء ، فاقترح عليها ان تختار ثوبا أزرق ، فالمهم اذا ، ان تستجيب طلبها ولا يهم مطلقا ماذا تقترح عليها ، لانها في الواقع لا يهمها رأيك ، ولن ترتدى غير ما نوت عليه من قبل

ولنختم هذا المقال بنصائح تقليدية من اجتماعى غربى . وقد انتشرت بين الأزواج في بلدان كثيرة انتشارا واسعا ، فوضعت في اطار وعلقت في عشرات الالوف من بيوت الزوجية وهذا نصها بحرفيتها :

- « متى تزوجتها ، فاحببها »
- « وبعد ان تتزوجها ادرسها »
- « فاذا بدت واجمة ، طيب خاطرها »
- « واذا كانت ثرثارة ، استمع لها »
- « واذا احسنت هندامها ، امدحها »
- « فاذا غضبت ، داعبها »
- « واذا قضت لك حاجة ، قبلها »
- « فاذا كانت غيورة ، عالجها »
- « واذا كان الطعام باردا ، كله ولا تأكلها »
- « واذا بدت جميلة ، قل لها ذلك »
- « واجعلها تشعر انك تفهمها »
- « واحذر ان تشعرها انها ليست ربة البيت »



## قصة المظلة

الشائع المعروف ان اول من ابتكر المظلة رجل انجليزى عرف بالهوس ، يدعى « جوناس هانواى » عاش فى القرن الثامن عشر فيما بين عامى ١٧١٢ و ١٧٨٦ . . . وكان من مظاهر هوس هذا الرجل قيامه بحملة شعواء على شرب الشاي ! والف فى ذلك كتباً جافة غير مفهومة ذات عناوين مطولة تملأ أغلفة الكتب ! . . . ثم كانت المظلة مظهراً آخر من مظاهر هوسه ! فما ان رآه الناس يستظل بها وهو سائر فى الطريق حتى سخروا منه وأرسلوا الضحكات الهازئة . . . ولكن الأجيال التالية لم تر فيما ابتكره جوناس مدعاة للضحك ، بل وجدوا فيه قائدة ونفعا !

على أن تاريخ المظلة يرجع الى أبعد العصور . . يرجع الى أيام بابل ونيينوى ! . . وقبل أن يبتكر جوناس المظلة ، عرفها الاغريق ، والفرس ، والهنود ، والصينيون ، والمصريون القدماء ! ولكنها كانت فى تلك الشعوب جميعاً وفقاً على الملوك والأمراء ، والنبلأ ، والكهنة ، ولم تكن شائعة بين عامة الناس ! . . . وثمة لوحات من مخلفات بابل وآشور تبين العبيد وقد أمسكوا بأطراف مظلة كبيرة تقى الملك أو الأمير لفحة الشمس !

وقد ظلت المظلة فترة كبيرة من الزمن مظهراً من مظاهر الثراء والرفعة . . . حتى بين قبائل الزنوج ! فان إباطرة قبائل « الأزتيك » العراة ينصبون فوق رؤوسهم المظلات لتقيهم الشمس والمطر ! على أن المظلات فى تلك الأزمنة السحيقة كانت ثروة حقاً ! اذ كانت ترصع باللؤلؤ والزمرد ، واليواقيت ، وتجعل لها مقابض من العاج أو الذهب !

وفى القرن السابع عشر انتقلت المظلة الى أوروبا عن طريق السائحين الهنود . . . وتلقفتها النساء يحمين بها ثيابهن الغالية ومعاطفن الثمينة المصنوعة من الفراء ! . . واقتترنت المظلة بالنساء ، بحيث كان يرمى كل من يحملها من الرجال بالتخث ، وهذا هو السبب الذى أثار السخرية من « جوناس » حين حملها لأول مرة !

على أنه ما ان أوشك القرن الثامن عشر على الانتهاء حتى كانت المظلة قد شاعت وانتشرت ، وراحت المصانع تتفنن فى أشكالها وفى أشكال مقابضها وأكثر ما تشيع المظلة فى بلدان أوروبا ، فى إنجلترا ، نظراً لجوها المطير على مدار العام . . . وقد اقترنت المظلة ببعض شخصياتها الشهيرة ، كالملكة لوالدة « ماري » التى لا تفارقها المظلة أينما ذهبت ، ومستتر « تشمبرلين » لدى كان رئيساً للوزارة فى أوائل الحرب العالمية الأخيرة !

[ عن مجلة « ورلد دايجست » ]



العبد الرقيق الذى عاش فى الناس خمسة وعشرين قرنا

## أيسوب

بقلم الدكتور أحمد زكى

أفلم تكن قرأت هذه ؟  
وهذه الاقصوصة :

مر رجل أعمى فى الطريق ، فأحس  
برجل آخر ، فسأله أن يعينه ، فقال  
هذا الرجل الآخر ، وكان مقعدا :  
« كيف أعينك وأنا لا أكاد أحمل  
جسمى ؟ » ولكنه ما قال هذا حتى  
استدركه ، قال : « ولكن مهلا . انى  
أرى لك ظهرا عريضا وأرجلا شدادا ،  
فاذا أنت أركبتنى ظهرك ، هديتك  
الطريق . امش بى ، وأنا أبصر لك » ،  
ففرح الأعمى بذلك ، ورفع المقعد  
على أكتافه ، وسارا هائئين ، فكان  
عمى هذا ما كان ، وقعاد هذا ما  
كان

أفلم تكن قرأت هذه ؟ انها حوت  
منطق التعاون ، فى أوضح صورة ،  
وأوجزها ، وأكثرها اقناعا  
وهذه الاقصوصة :

خرج رجل ، طاحن غلال ، بحماره  
الى سوق ببلدة قريبة لبيعه فيها .  
وكان معه ولده ، فالتقيا فى طريقهما  
بطائفة من فتيات راجعات من البلدة ،  
ضاحكات فرحات . قالت احداهن ،

نعم ، انه عاش ألفا ألفا من  
الأعوام ، سبقها خمسمائة عام  
وهو لم يعيشها لحما وعظما ، ولكنه  
عاشها فكرا وذكرى . ودخل قلوب  
الناس ، على توالى الأجيال ، فعاش  
فيها . ودخل رؤوس الناس ، كل  
من تثقف منهم ، وأستقر ، فيما  
يستقر من الرؤوس ، فى ركن من  
أركانها

وقبل أن أقدم لك الرجل تعريفا  
به أو تذكيرا ، أقدم لك بعض ما  
ما دخل منه فى قلبك أو رأسك  
فأستقر فيه .

هذه الاقصوصة :

كان لرجل شيخ أبناء لا تفتأ  
الخصومات تقوم بينهم ، فأحزنه ذلك  
حزنا شديدا . وذات يوم جمعهم ،  
وأحضر حزمة من عيدان حطب ، وسأل  
كلأعلى حدة أن يكسرها ، فما استطاع .  
وحل الحزمة وفرق عليهم عيدانها ،  
وعندئذ أمكنهم أن يكسروها عودا  
عودا . قال الشيخ لأبنائه : حال  
العيدان حالكم أيها الأبناء : قوتكم فى  
أن تجتمعوا ، وضعفكم فى أن تتفرقوا



وقد رأت الرجل وولده وحماره ،  
« أرايتن أغبي من هؤلاء ؟ يمشيان ،  
والحمار الى جانبهما يأذن بالركوب ؟ »  
فما سمع الرجل ذلك حتى دلف  
الى الحمار في سكون فركبه ، وسار  
ولده الى جانبه

وما كادا أن يسيرا على هذا النحو  
بعيدا حتى التقيا بطائفة من نساء .  
فما رأيته حتى صاحت به احداهن :  
« ايها الرجل الجاحد ، كيف رضيت  
لنفسك أن تركب ، بينما هذا الصبي  
المسكين يمشي ويسرع ويشق على  
نفسه ليلحق الحمار ، فما يكاد أن  
يلحقه ؟ »

فما سمع ذلك حتى أركب الصبي  
معه . وسارا . فلما اقتريا من  
المدينة صاح به بعض اهلها :

« ايها الرجل ، قل لي بالله ، أهذا  
الحمار لكما ؟ فأجاب الرجل ، قال :  
« نعم هو لنا » ، فقال انصائح به من  
أهل المدينة : « ما كنت احسب ذلك ،  
وقد حملناه فوق ما يحمل . انكما  
والله أقدر على حمل هذا الحمار  
المسكين وأولى منه بحملكما »

قال الرجل الطيب : « ما علينا الا  
أن نحاول سعيًا في الخير »

ونزل الرجل وولده عن الحمار ،  
ثم قاما فربطتا أرجله بحبل ، وحمله  
في جهد فوق قنطرة على نهر عند  
باب المدينة ، فما رآه أهلها حتى  
تكوكبوا على هذا المنظر الفريد  
ضاحكين صائحين . وفزع الحمار  
فاهتاج ونفر ، ورفس فكك الحبل ،  
وانفلت فسقط في النهر وغرق

وغضب الرجل ، طاحن الغلال ،  
وحزن ، وعاد الى قريته وهو يقول  
لنفسه :

« هذا جزائي العادل ! حاولت ان  
ارضى كل الناس فما ارضيت احدا ،  
وخسرت حمارى »



فهذه ثلاث اقاخيص يمكن زيادتها  
الى عشر فعشر ، يقرأها الناس ، من  
صبية وصبايا ، ومن رجال ونساء ،  
في كل امة ، فيحسبونها ويحسبونها  
من بعض ادب هذه الامة . فالعربى  
يحسبونها عريية ، واليابانى يحسب  
انها يابانية ، والامانى يحسبونها  
المانية ، وظلوا هكذا يحسبونها  
القرن . وهى عاشت على هذه  
القرن الطويلة لانها من الادب الذى  
يعيش . وهى عاشت من غير صاحب  
يروجها ويروجها . ولقد تفرقت في  
آداب الامم فرادى فقل من عرف  
من صاحبها . انها اقاخيص بارعة ،  
قام بادوارها الحيوان والانسان  
وتحدثا فيها بحكمة على الادهار  
باقية



ثم اقدم لك صاحبها : انه ايسوب  
وتطلب تاريخ حياته في الزمان  
فتدرك انه يقع في بعض اعماقه ،  
ويعوقك ضباب القدم فلا تكاد تبين  
من معالم هذه الحياة الا الشيء القليل  
ان القرن الواحد يطمس المعالم ، فما  
بالك بطمس قرون !

ومع هذا نتبين ، من خلال هذا  
الضباب ، ان ايسوب ولد في القرن

السابع قبل الميلاد ، في اواخره ،  
ومات في النصف السادس . وانه  
اغريقى ، ولد في جزيرة ساموس ،  
بعض جزائر الاغريق . وانه كان  
عبدا رقيقا ، بيع ثم بيع . واشتراه  
« ادمون » الفيلسوف فاعتقه .  
وسمع به ملك ليديا ، « كرويسس » ،  
فدعاه الى صحبتة ، واغدى عليه من  
نعمه . وساح في بلاد الاغريق من بعد  
ذلك . ونزل باثينا فتعلم من حكمتها .  
ونزل « بكورثيا » ، من مدائن  
الاغريق كذلك ، وهناك التقى  
بالحكماء السبعة ، ومنهم « سولون » ،  
ومنهم « تاليس » ، وكل له في  
التاريخ الانسانى اسم مشهور  
مذكور ، فسمع منهم ، وسمعوا  
منه . وهناك قال قولته الشهيرة :  
« ان الاله الذى خلق الانسان اول  
مرة ، جبل الطينة التى منها صنعه ،  
لا بالماء ، ولكن بالدموع . » يشير  
بذلك الى مآسى الحياة

ويتابع ايسوب طوافه بالمدائن  
الاغريقية ، وقد سلب سلطاتها  
الطفاة . ويريد ان يتكلم ، فيخشى ،  
فيعمد الى اقاخيص ، ويجعل  
الحيوانات تتحدث مثل حديثه

وكان دميما . هكذا قالوا . وذكره  
الفيلسوف الانجليزى « باكون » من  
بعد ذلك ، في العباقرة الدميمين ،  
تلك التى كانت دمايمهم مثار عبقريتهم  
واعطاء سيده ، ملك ليديا ، مالا  
ذهب به الى مدينة الاغريق المقدسة ،  
« دلفى » ، ليفرقه بين اهلها ، تقربا  
من الاله « أبولو » . فلما نزل بهم  
لم يجدهم اهلا للمال ، فردده الى

فأقاصيص أيسوب أصابها مما  
أصاب هذه . أصابها تغيير وتبدل  
وهي تسير عبر القرون ، في بلاد  
اليونان ، وفي بلاد الرومان . ومن  
الهند جاءها ما خالطها أيام المسيحية  
الأولى

ومهما يكن من أمر أيسوب ، ومن  
أقاصيص أيسوب ، فقد جرت  
حكمتها في عقول الأمم مجرى البرء  
في الجسم المريض .

وهي نوع من الأدب الانساني  
الذي يجمع بين الصبي والشيخ .  
الصبي يجد فيها لذة الخيال ،  
والشيخ يجد فيها لذة الحكمة . وقل  
من الأدب ما يجمع بين هذين الطرفين  
من بنى الناس

فلهذا العبد الرقيق الأغريقى ،  
صانع هذا الأدب أول صانع  
معروف ، ندعو بالرحمة ، وعلى عادة  
العرب ندعو لقبه بالسقيا ، ان كان  
لا يزال له في الأرض قبر يروى .  
فمن أحق بالدعاء من رجل أسدى كل  
هذا الخير ، لكل هؤلاء الناس ، كل  
هذه الدهور المتطاولة

سيده . فما كان منهم ان جروا على  
عادة كثير من الاتقياء ، فاتهموه  
بأنه قال قولاً هجراً سخر به من  
الآلهة . ثم قاموا فقتلوه

ويمضى قرن وبعض قرن ، فنجد  
سقراط قابلاً في سجنه ، على موعد  
من الموت يشربه كأساً مسمومة .  
ومن حوله تلاميذه ، ومن بينهم  
أفلاطون . وهو يتحدث عن الشعر ،  
ويعدد أسباباً منعه في حياته من  
قرضه ، رغم أحلام جاءتته مراراً  
تغريه بقرضه . فلما نزل السجن  
استجاب لهذه الأحلام . وقرض  
الشعر . وإذا به قد اختار لقرض  
شعره ، من بين الخضم الذي زخر  
به رأسه من المعارف ، أقاصيص  
أيسوب



وتنزل أقاصيص أيسوب من قرن  
لقرن ، فيكون لها تاريخ مضطرب  
كتاريخ صاحبها

أقرأت عن تاريخ « كليله ودمنة » ؟  
أقرأت عن تاريخ « ألف ليلة  
وليلة » ؟

### خدمات التليفون !

■ فيينا بالنمسا ، يستطيع المرء ، إذا كان مكتئباً ، أن يدير رقاً معيناً في قرص  
التليفون فيستمع الى « فكتة » اليوم ، ويدير قرصاً آخر فيستمع الى دروس  
في لغة أجنبية !

■ في بريطانيا يدير المرء رقاً معيناً ليستمع في التليفون الى الأرصاد الجوية

■ وفي أمريكا آم العلماء بناء جهاز لتليفون يضيء قرصه متى رفع المتكلم

الساعة ، وذلك للتغلب على ظلام « كابينة » التليفون في الطرقات العامة .



## مأساة سقراط

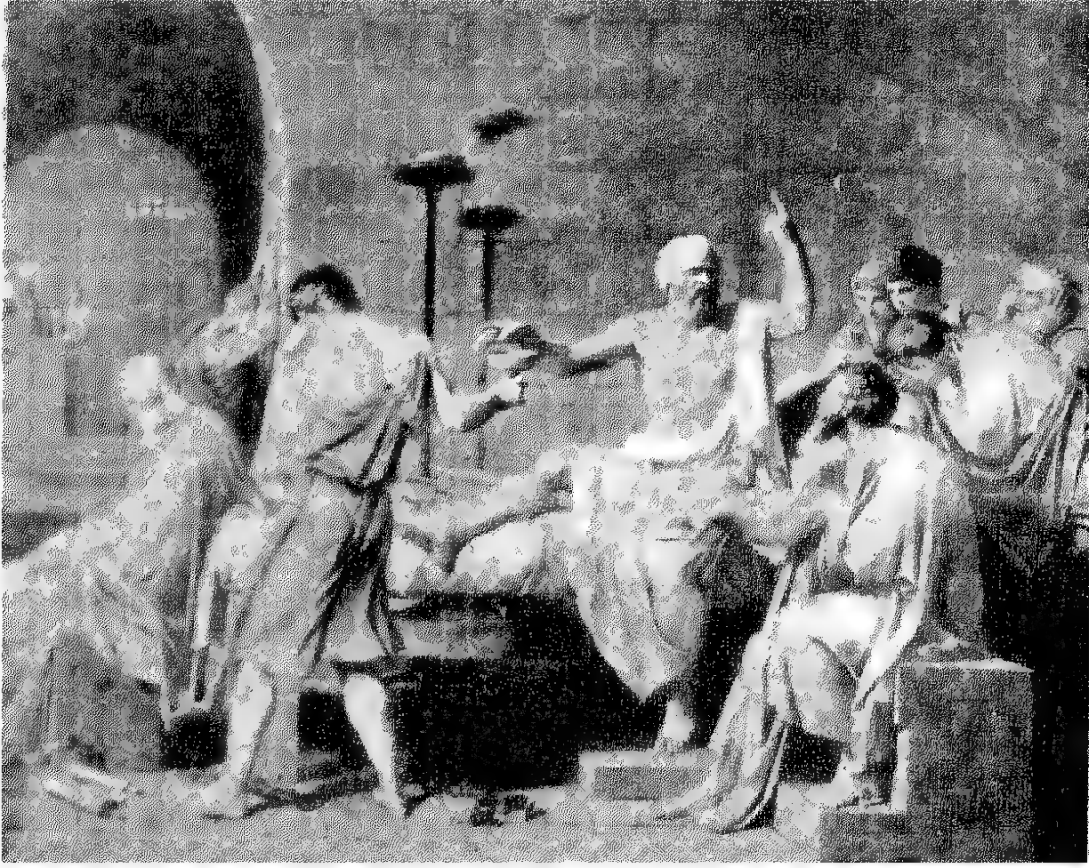
للمرحوم الأستاذ عبد الحميد العبادي

عميد كلية الآداب السابق

كان المرحوم الأستاذ عبد الحميد العبادي كاتباً أدبياً ، كما كان باحثاً مؤرخاً . ساهم في مجلة الهلال عدتمرات . وقد احتفظ مدير تحرير الهلال بهذه القصيدة منذ كان تلميذاً له . وهي تدل على ما كان عليه رحمه الله من أجادة للشعر العربي

وأبا الخلائق حكمةً وذكاءً  
تستحملن جوابه الأصداء  
وكذا الأصغر تكبر الكبراء  
يذرُّ الهوى أهل الهوى فصحاء  
سَماعَ قولك غدوةً ومساءً  
نورَ الحقيقةِ ساطعاً وضياءً  
مثلَ الحديدِ صريمةً ومضاءً  
ما قد نوى : ضراءً أو سراءً  
نارُ الكريمِ بليلةً ليلاءً  
وبنوأيك متاهةً جدباءً  
متعظمٌ يرى بهم ما شاء  
ماءٌ يروى مُصحرين ظمأً  
ولربما عافَ العليلُ دواءً

سُقراطُ يا مجتنبَ كلِّ فضيلةٍ  
هل تسمعن على البلي صوتي وهل  
إني أهابك رغم أستارِ البلي  
لكنما حيك أنطقني وقد  
أعززت عليَّ بأن تعيشَ ولا أرى  
نظارَ وجهك أجتلي ما أبتغي  
خلقٌ كالان الحديدُ ومقولُ  
وحجتي إذا لخط الزمانَ فقد درى  
أيامُ عمرك في الزمانِ كأنها  
ما كنت إلا روضةً فتانةً  
أبصرتهم جهلاءَ سيلُ غرورهم  
فلزمتهم بدرأ ينير الليلَ أو  
لكنهم عافوا الذي ناولتهم



سقراط اعظم شهداء الحرية ، يتناول كأس السم من احد اعدائه

ظنُّوا دواءك محض سمّ نافعٍ  
وَعَدَوْا جميعاً عنكَ غيرَ عصابةٍ  
تُدلي اليهم بالدليل وهل تُرى  
كتبوا عليك الموتَ تشربُ كأسه  
ورميتهم بمقالةٍ ضمنتها  
« كُونُوا كما شِئتم فاني لن أرى  
الموتُ إمّا رقدةً أبديةً »  
وقضيت لم تُرد النجاء من الردى  
سقراطُ يا كنز الشهى لا تبعُدنْ

يَذَرُ النفوسَ الطيباتِ هباءً  
علثك مما يزعمون براءً  
شَمَسَ الظهيرةَ مقلّةً عمياءَ  
فرضيتَ لا جِزعاً ولا بكاءَ  
ماشاءَ قدرُك عِزةً وإباءَ  
مُتدلاً أَسْتدفعُ البأساءَ  
أو جنةً ألقى بها الحكماءَ  
لكنْ أردتَ من الطعامِ نَجاءَ  
فكذلكَ يجتذبُ الردى العظاءَ



### متى تسافر الى القمر

تألفت أخيراً في ولاية كاليفورنيا الأمريكية شركة خاصة مهمتها البحث في مشكلات الطيران الكوني فيما بين الأرض والقمر وغيره من الكواكب ! ويرأس هذه الشركة عالم كيميائي يدعى الدكتور جون بارنز، الذي يعتقد اعتقاداً جازماً أن السفر إلى القمر سيصبح أمراً ممكنًا عام ١٩٧١ ... على الأكثر !

ويفسر الدكتور بارنز سر اعتقاده هذا بما يلي :

امكن الآن ابتكار وحدات كيميائية للدفع الصاروخي قادرة على دفع السفينة الكونية إلى ما وراء النطاق الجوي للأرض .. وليس ثمة إلا أربع مشكلات يجب التغلب عليها حتى يصبح الارتحال الجوي أمراً ممكنًا ...

**أولاً :** توليد قوة دفع كافية لإخراج السفينة الكونية من جو الأرض ، ولحملها مسافة ٣٨٢١٧١ كيلو متراً هي التي تفصل بين الأرض والقمر ... ويقول الدكتور

بارنز أن أي سفينة كونية يجب أن تندفع بسرعة لا تقل عن سبعة أميال في الثانية ، أو ٢٥٠٠٠ ميل في الساعة حتى تتمكن من «الهروب» من الأرض بسرعة !

**ثانياً :** تدبير أمر عودة السفينة إلى الأرض ، ووجه المشكلة هنا هو كيف تدخل السفينة في النطاق الأرضي دون أن ترتفع حرارتها إلى درجة شديدة ، ومن ثم يجب أن يكون الدخول بطيئاً. ويقول الدكتور بارنز أن مغادرة السفينة للقمر سيكون بسيطاً نسبياً، إذ أن جاذبية الأرض القوية ستزود السفينة بكل ما تتطلبه من دفع ، ولكن هذه الجاذبية هي نفسها المشكلة التي يجب حلها عند الاقتراب من الأرض إذ سوف تعمل هذه الجاذبية على جذب السفينة نحو الأرض بسرعات خيالية !

**ثالثاً :** تدبير أمر الاتصال بالسفينة متى خرجت إلى الفضاء الكوني . وينحصر علاج هذه المشكلة في إيجاد الذبذبات اللاسلكية المناسبة ، وفي



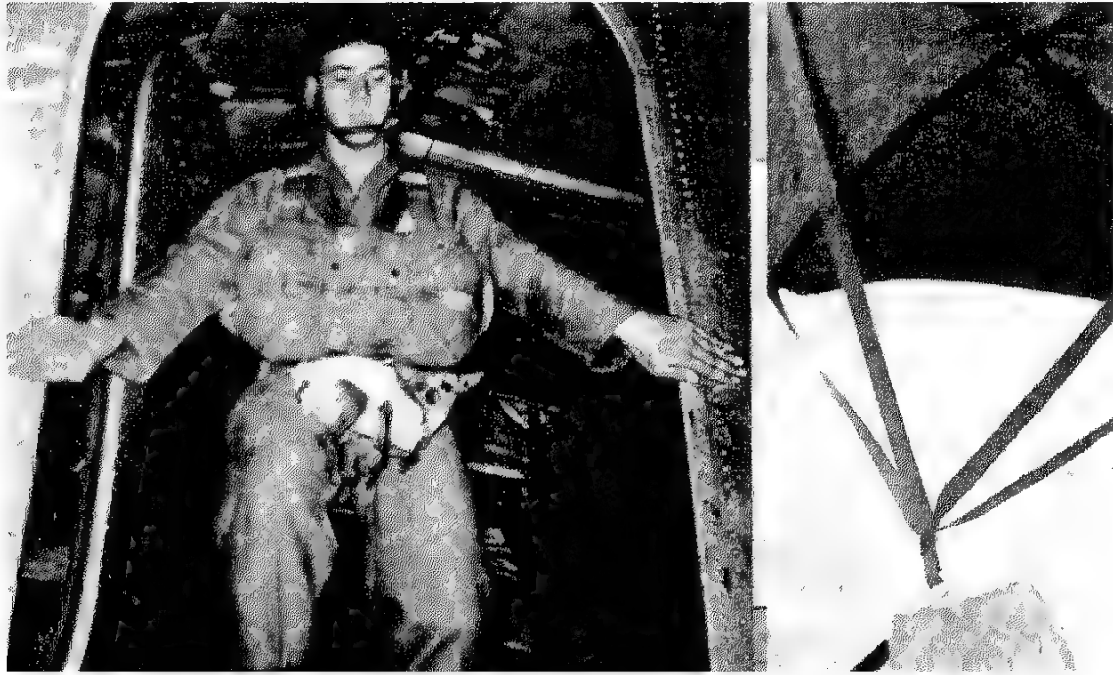
الى القعود حيسات البيوت لا  
يستطعن الاستمتاع بنزهة أو بجلسة  
في السينما مع أزواجهن ! ... وقد  
اجتمعت في إحدى بلدان مقاطعة كنت  
الانجليزية بعض الأمهات التي تجمعهن  
رابطة الجوار ، وتناقشن في هذه  
المسألة ، ثم استقر رأيهن أخيراً على  
قرار فريد في نوعه .. اتفقت سبع  
من الأمهات على أن تنفرد واحدة منهن ،  
بالتبادل كل اسبوع ، بالعناية بأطفال  
الست الباقيات جميعاً ، كي ينال  
هؤلاء اجازة من أطفالهن يقضينها  
مع أزواجهن في النزهة أو في دار  
« السينما » ! ... وافلحت هذه  
الطريقة ، وعادت البهجة الى الأمهات

بناء أبراج من الضخامة بحيث تكون  
قادرة على استقبال الرسائل وإرسالها  
عبر هذه المساحات الشاسعة من  
الفراغ

أما المشكلة الرابعة، فتتصل بجميع  
المعلومات الملاحية قبل اقلاع السفينة  
الكونية.. وهذه اسهل المشكلات حلاً،  
اذ يمكن الاستعانة برصد النجوم ،  
وبالوسائل الملاحية الراهنة بعد  
اجراء تعديلات طفيفة عليها !

### جمعية للعناية بالأطفال !

كثيراً ما تسود الحياة في نواظر  
الأمهات اللواتي يضطرهن أطفالهن



### تعويذة جنود المظلات

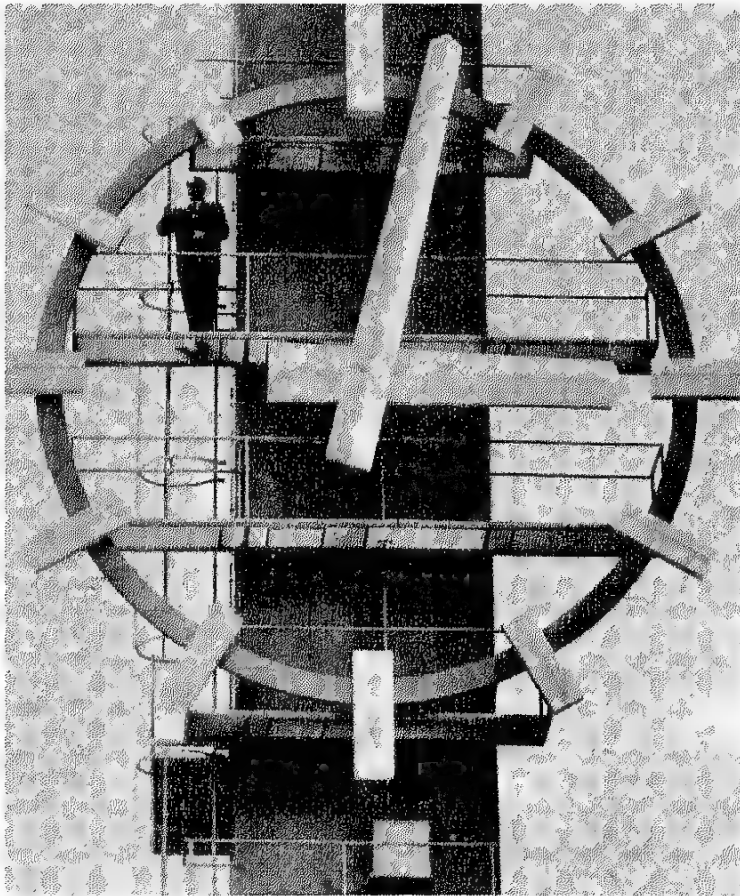
من عادة الفرق العسكرية أن تتخذ لها من الحيوانات الأليفة « تعويذة » تتفاد بها ،  
وتصطحبها معها الى أي مكان تذهب اليه وقد أخذت إحدى فرق المظلات الأمريكية تعويذة  
لها كلباً صغيراً أطلقت عليه اسم « ركس » ! وأمدت له الفرقة مظلة صغيرة يهبط بها مع جنود  
الفرقة - كما ترى الى اليمين - . عياناً يصطحبه أحد الجنود معه وهو يهبط كما ترى الى اليسار



## برلين تضرب الرقم القياسي في عدد دور السينما

عدد السكان ١... . ويبلغ عدد دور السينما في قطاع برلين الغربى الآن ٢٥٧ دارا . وفي ميسور كل شخص من سكان برلين الغربية أن يسير على اقدامه من منزله الى ثلاث من دور السينما على الأقل، كما يستطيع بلوغ ثلاث أخرى تبعد عن الاولى بعض الشيء . وقد أصبحت برلين الغربية سوقا يشتد التنافس فيها بين الافلام الأمريكية والبريطانية والفرنسية ، حتى أن أكثرهم أصبح يعرض بلغاته الأصلية بدلا من تضييع الوقت في عمل « الدوبلاج » ١... . وقد خصصت في اطراف برلين الغربية ٢٢ دارا من دور السينما

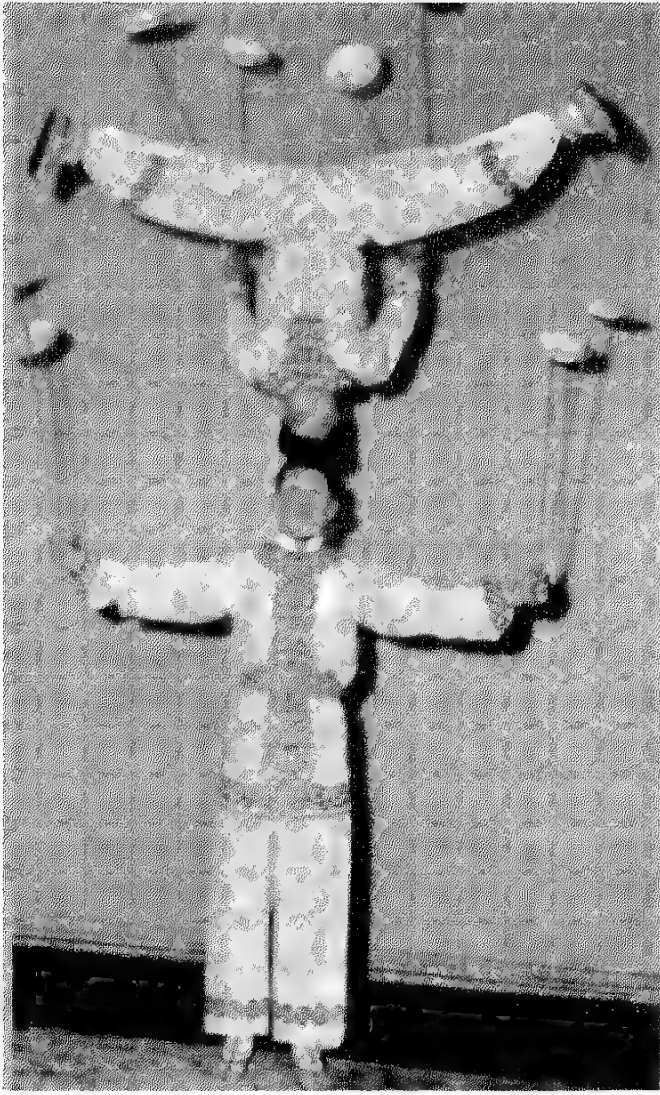
يشبه سكان برلين الغربية الآن سكان الجزيرة ، نظرا لانعزالهم عن اخوانهم سكان برلين الشرقية . ويبلغ تعداد سكان برلين الغربية مليونين و ٢٠٠.٠٠٠ نسمة ، كما يبلغ تعداد سكان برلين الشرقية مليون و ١٠٠.٠٠٠ نسمة . ولكي يجابه اهل برلين الغربية هذه العزلة التى فرضت عليهم ، وجهوا عنايتهم الى زيادة عدد دور السينما في قطاعهم ، حتى أصبح عدد المترددين منهم على دور السينما يفوق مثيله في أى عاصمة أوربية أخرى بنسبة



## اضخم ساعة في أوروبا

هذه الساعة المصنعة الضخمة ، يقال انها اضخم ساعة في أوروبا . . . ونسبت نصبت أخيراً على قمة مصانع « لآتكو » للساعات بمدينة لانجدورف بسويسرا . . . والساعة كلها : ميناؤها ، وعقرباها ، والعلامات الدالة على الساعات ، تصبأ ليلا بالنيون . . . ويبلغ قطر الساعة أكثر من تسعة أمتارا





### بهلوانات من الصين

تطوف فرقة صينية من البهلوانات بعض مدن أوروبا لتعرض ألعابها البهلوانية في مسارحها .. وهذه إحدى « الألعاب » التي عرضها اثنان من أعضاء الفرقة ، والتي تنبئ عن مقدرة فذة على حفظ التوازن !

والمانيا ، والمجر ، وتشيكوسلوفاكيا ومن انباء الحياة المالية : ان في انحاء روسيا اليوم ٣٠٠٠ بنك من بنوك الادخار ، يودع فيها ٢١ مليون عامل مدخراتهم ! .. ويلمح المرء الآن عبارة « بنك ادخار » مكتوبة في كل مكان توجد فيه العامل ، والمصانع ، ومستعمرات العمال . وفي هذا العام سيفتح ١٨٢٥ بنكاً جديداً من بنوك الادخار !

لسكان برلين الشرقية ، وخفضت رسوم الدخول لهم بعد ان أعفتهم حكومة برلين الغربية من « ضريبة الملاهي .. ! »

### الحياة في روسيا

من احدث انباء الحياة التعليمية في روسيا ان ٨٠٠ معهد علمي عال في انحاء البلاد أعلنت عن قبولها ٤٤٢٠٠٠ طالب وطالبة للسنة الدراسية القادمة ! .. وفي خلال الشهرين الماضيين افتتحت ثلاثة معاهد علمية جديدة هي المعهد الطبي بمدينة كمروف ، ومعهد الهندسة الكهربائية بمدينة كديشيف على نهر الفولجا ، والمعهد الزراعي في مدينة كورسكي ، وقد شرعت في استقبال الطلاب المتقدمين للسنة الدراسية الحالية. وقد ألغيت ابتداء من العام الدراسي الحالي كافة المصروفات الدراسية في انحاء روسيا

ومن انباء الحياة الاجتماعية : على ضفاف بحر القرم ، يقوم مصيف « آرتكس » الكبير المخصص كله للأطفال من طلبة المدارس ، الذين يقصدون اليه في فصل الصيف بالآلاف ، هم وضيوفهم من طلبة البلدان الاخرى .. وفي هذا المصيف يتسنى لهم ان يستمتعوا بالسباحة ، وبحمامات الشمس ، وبصيد السمك ، وبتسلق جبل الشاطرداج ! وفي هذا الصيف استقبل اطفال روسيا زملاءهم اطفال فرنسا ، والنمسا ،

والمنتظر أن ينتج هذا المصنع ٢٧.٠٠٠ طن من السماد تكفى حاجة البلاد

● فى أكتوبر عام ١٩٥٧ سيبدا العمل فى مشروع مصنع الحديد والصلب فى حلوان والمقدر ان يكون انتاجه ٢٢.٠٠٠ طن فى العام ، وسوف يستخدم المصنع الحديد الخام من مناجم أسوان ونحو ٣٢.٠٠٠ طن من الفحم المستورد

● ينشأ الان عدد من المصانع الخاصة باطارات السيارات ، والورق ومنتجاته ، والاسلاك الكهربائية ، وبطاريات السيارات وخطوط السكك الحديدية

● فى التعدين ، ركزت الجهود خلال عامى ١٩٥٤ - ١٩٥٥ فى استخراج الحديد الخام ، وفى التنقيب عن البترول ، ووجدت مقادير كبيرة للحديد الخام قرب اسوان ، واكتشف المهندسون المصريون مقادير من النحاس فى اربع مناطق بشبه جزيرة سيناء

أحصى تقرير أصدرته هيئة الأمم المتحدة ، أوجه النشاط الصناعى الذى قامت به مصر خلال عامى ١٩٥٤ - ١٩٥٥ ، وأبرز التقرير النقاط التالية :

● بدأت محطة طلخا الكهربائية تمد شمال الدلتا بالكهرباء فى عام ١٩٥٥ ، وزادت قوة محطة شمال القاهرة بنحو ٦.٠٠٠ كيلو وات ، وبدأ العمل فى إنشاء محطة جنوب القاهرة لتوليد ١٢.٠٠٠ كيلو وات ، ومحطة أخرى قرب حلوان من المتوقع ان يتم انشاؤها خلال العام القادم «١٩٥٧»

● استمر العمل فى إنشاء محطات توليد الكهرباء من خزان أسوان ، وسيكون مجموع طاقتها ٣٤٥.٠٠٠ كيلو وات ، وستعد مصنع السماد - الذى يجرى انشاؤه - وطمبسات الزراعة بالكهرباء وسيتم مشروع الخزان فى عام ١٩٥٨ ، ومشروع مصنع السماد فى عام ١٩٦٠ ،

مدرجات طويلة ، فالطائرة النفثة التى تطير بسرعة ٥٧٥ ميلا فى الساعة تحتاج الى مدرج يبلغ طوله ١.٠٠٠ قدم . كذلك يحتاج الامر الى تنظيم شبكة محكمة للأرصاد الخاصة بطبقات الجو العليا ، مترامية فى أنحاء العالم !

## الاستعداد للسفر بالطائرات النفثة

حثت المنظمة الدولية لشئون الطيران المدنى ، دول العالم على البدء فى اتخاذ التدابير لعصر النقل البعيد المدى بالطائرات النفثة ! . والاستعداد لهذه الخطوة يتطلب بناء

## « جراج » يتكلف مليون جنيه !

في قلب المنطقة التجارية المزدهرة بمدينة «هوستون» الأمريكية بولاية تكساس ، يقوم «جراج» فريد في نوعه، أطلق عليه اسم «جراج تن تن» وتكلف انشاؤه مليون جنيه !

والجراج مؤلف من سبعة طوابق يتصل بعضها ببعض بممرات حلزونية تستخدمها السيارات في الصعود والهبوط ، فضلا عن ممرين مستقيمين يفضيان الى شارعين من شوارع المدينة ... وجدران هذا الجراج الضخم الذي يتسع لاستقبال ٣٠٠٠ سيارة يوميا ، مصنوعة من ألواح الألومنيوم المزودة ، الداخلية منها أغلق لونا من الخارجية ، وذلك لتيسير الاضاءة غير المباشرة ، ولتسمح بمرور الهواء في حين تمنع تسرب المطر ، والحرارة ، وضوء الشمس الشديد ... وقد جهز سطح « الجراج » ايضا ليستقبل طائرات الهليكوبتر ، وزود بالاضاءة اللازمة لارشاد هذه الطائرات اليه ويتصل « الجراج » باثنين من ناطحات السحاب القريبة منه ، هما مبنى بنك « ساوث وست » المكون من ٢٤ طابقا ، ومبنى التجارة المؤلف من ٢٢ طابقا ، بواسطة أنفاق مجهزة بتكييف الهواء !

وقد زود الجراج بغرف انتظار مكيفة الهواء ، وبمصاعد يستعملها اصحاب السيارة في الصعود والهبوط ، وورش لخدمة السيارات واصلاحها !

## غرائب حول العالم

● بيع في نيويورك اخيرا طابع بريد المائى عمره مائة وخمسة أعوام ، بمبلغ عشرين الف دولار ، وهو أعلى سعر دفع في أى طابع بريد حتى الان والطابع من فئة ٩ « كروزر » وهو مطبوع في سنة ١٨٥١ ، وقد طبع خطأ على ورق اخضر بدلا من الورق الاحمر الوردي

● يشير تقرير وضعته بورصة الاوراق المالية في نيويورك الى أن المرأة هي الرأسمالى الحقيقي في امريكا : فقد اتضح ان ٥٢ ٪ من حملة الاسهم في امريكا من النساء !

● حين رسم الفنان «ليوناردو دافنشى» لوحته الرائعة «مونا ليزا» ( الجيوكندا ) في القرن الخامس عشر ، رسمها بغير حواجب ، فقد كانت «الموضة» في ذلك الحين أن تنزع المرأة حاجبيها !

● كان العداءون من رجال قبيلة «الانكا» في جبال «بيرو» أسرع وسيلة لنقل البريد قبل اختراع التلغراف ٠٠١ وكانوا يتولون نقل البريد على مراحل ، وكان متوسط سرعة الواحد نحو ٣٠٠ ميل فى الساعة ٤

- هل كانت « لويز » تنسب الحياة أم تحبس في انتظار الموت ؟
- هل كانت تصيحى لاسعاد الناس أم تطلب من الناس أن يصيحوا لاسعادها ؟
- هل وفيت بوعد لها لابنتها اخيرا عن رضى أم لا ؟

# لويز

قصة انسانية للروائى سومرست موم



كانت ترانى رجلا فظا ، قاسيا ، متعجرفا ، مفلوت اللسان ... واربكنى ، مع هذا ، حرصها على الاحتفاظ بصداقتى ، وكان الاقرب للعقل ، والحالة هذه ، ان تنبذنى ! ولكنها لم تفعل ، بل لم تكن تتركنى وحدى قط . كانت لا تكف عن دعوتى للغداء او العشاء ، وكانت تدعونى مرة او مرتين فى العمام لقضاء عطلة نهاية الاسبوع بمنزلها الريفى . واحسب اننى اهتديت اخيرا الى سبب مسلكها هذا . كانت تشك فى اننى اومن بها ، واذا كان هذا هو الذى حدا بها الى بغضى ، فقد دفعها ، فى الوقت نفسه ، الى الاحتفاظ بصداقتى ! كانت تعتقد

لم افهم ابدا لم اصرت «لويز» على صداقتى ، أعلم انها تكرهنى ! وانها تغتابنى ! وانها تلوك سيرتى وراء ظهري بطريقتها الناعمة الملتوية ! فهى من الدهاء بحيث لا تشير الى شيء صراحة ، وانما هى تشير اليه غمزا ، وتلميحاً ، وتنهيدا ، مستعينة فى ذلك باشعارات من يديها الجميلتين ، فاذا المعنى الذى قصدت اليه اوضح ما يكون ! انها استاذة فى الدم بما يشبه المدح ! ولقد عرفنا احدا الاخر معرفة وثيقة مدى خمسة وعشرين عاما ، ولكنى فقدت فى النهاية كل امل فى ان يكون للعشرة الطويلة حق عليها ترعاه !

منى الشخص الوحيد الذى يعتبرها  
شخصية هزلية مسلية ، وما كان  
لها ان يقر قرارها حتى تنتزع منى  
اعترافا بخطئى وهزيمتى !

ولعلها استشفت اننى ارى وجهها  
الحقيقى بغير قناع ، ومن ثم عولت  
على ان تجعلنى ، عاجلا او آجلا ،  
اعترف بالقناع وجها ، كما يفعل  
سائر الناس !

ولقد عجبت : انراها خدعت  
نفسها هذا الخداع المطبق كما خدعت  
الناس جميعا ؟ ام ظل جزء يسير  
في اعماق نفسها لم ينخدع ؟! فاذا  
صح الامر الثانى ، فالارجح انها  
احسنت تجاهى ميلا وانجذابا ، كما  
ينجذب ، مثلا ، محتلان احدهما  
الى الآخر بدافع السر الذى يشتركان  
في اضماره دون الناس جميعا !



عرفت « لويز » قبل ان تتزوج ،  
كانت عندئذ فتاة رقيقة نحيلة ، في  
عينها حزن دفين ، وكان ابواها  
يختصانها بحب قلق واجف ، فقد  
اصابها في طفولتها مرض الحمى  
القرمزية فتركها ضعيفة القلب ،  
مضطرة الى العناية بصحتها على  
الدوام ..

وحين تقدم « توم ميتلاند »  
لخطبتها ، استاء والداها ، فقد  
كانا يعلمان ان صحتها اضعف من  
ان تحتمل مشاق الزواج ..

ولكنهما فقيران ، و « توم ميتلاند »  
ثرى ، وقد وعد بأن يوفر لهما  
وسائل الراحة والرعاية ، فعهدا

بها اليه كوديعة مقدسة !

وكان « توم ميتلاند » شابا  
رياضيا فارح الطول عريض المنكبين ،  
وكان يعلم ان قلب « لويز » المريض  
لن يبقىها على قيد الحياة طويلا ،  
فعول على ان يجعل أيامها الباقية  
على هذه الارض سلسلة متصلة من  
السعادة .. تخلى عن ضروب  
الرياضة التى برع فيها من اجلها ،  
لا لأنها طلبت اليه ذلك ، ولكن  
لأنها تصادف ان كانت تتأهب  
ازمات قلبية كلما أخبرها بأنه سيقضى  
اليوم بعيدا عنها لانشغاله في مباراة  
رياضية !

وكانت اذا اختلفا تمثل للهزيمة  
على الفور ، فقد كانت من نوادر  
الزوجات المطيعات ، ولكنها سرعان  
ما تلم بها النوبة القلبية فترقد في  
الفراش هادئة وديعة لا تشكو ولا  
تتذمر .. ولم يكن « توم ميتلاند »  
غليظ القلب بحيث يسبب لها  
ما يفضيها ، ومن ثم ترك لها الحرية  
في أن تفعل ما تشاء

وقد رأيتها مرة تسير ثمانية  
أميال على قدميها في رحلة أصرت  
على أن تقوم بها ، فقلت لصديقى  
« توم » عندئذ دهشا : « انها تبدو  
أقوى مما نظن ! »

وهز توم رأسه وتنهَّد قائلا :  
« كلا ، انها غاية في الضعف .. »  
فقد زارت أشهر أطباء القلب في  
العالم ، فأجمعوا على أن حياتها  
معلقة بخيط .. ولكن لها روحا  
قوية لا تهزم !

وكان جوابها : من يرضى بى عبثا  
وأنا على هذه الحالة من اعتلال  
الصحة ؟!

ولكن الراضين ، لفرط عجبها ،  
كانوا كثيرين ! فقد تقدم لها أكثر  
من رجل ، اختارت من بينهم « جورج  
هود هاوس » زوجها لها ، وكان قد  
مضى عام على وفاة توم ميتلاند ،  
وكان جورج ضابطا ، ولكنه اعتزل  
الخدمة ليكون بجانب زوجته دائما  
يقوم على خدمتها ورعايتها ، وكانت  
لويز لا تفتأ تقول له : « لن يطول  
بى الأجل كثيرا ، وسوف أجتهد  
ألا أكون عبثا ثقيلًا عليك »

واستطاعت لويز فى خلال العامين  
أو الثلاثة التالية ، برغم اعتلال  
صحتها ، أن تذهب إلى الحفلات  
والمنتديات وقد تجملت بأبهى زينة  
وأن تقامر ، وأن ترقص ، بل وأن  
تفاضل كذلك الشبان ذوى القامات  
الفارعة والوجوه الوسيمة !

ولم يكن فى استطاعة « جورج »  
أن يذهب فى الاحتمال إلى الحد  
الذى كان يذهب إليه توم ، ولم  
يكن فى الوقت نفسه يستطيع أن  
ينهى لويز أو يزجرها ، وهى على  
ما يعلم من اعتلال الصحة ، ووجد  
سبيل السلوى أخيرا فى الشراب ،  
حتى أدمنه !

ولم ترض لويز عن الحالة التى  
تردى فيها جورج ، وأسعفها الحظ  
بنشوب الحرب ، إذ انضم جورج  
إلى فرقته الداهية إلى الجبهة ،  
ولم تمض ثلاثة أشهر حتى بلغها  
نبأ مقتله !

وحدثها توم بما قلته عنها ،  
فقالت : « سوف أدفع الثمن غدا ،  
فسوف أصل غدا إلى باب الموت ! »  
وقلت متمتعا : « يخيل إلى  
أحيانا أنك من القوة بحيث تفعلين  
ما تريدن ! »

وكنت قد لاحظت أنها إذا راقها  
حفلة ، وسمعا أن ترقص حتى  
مطلع الفجر ، فإذا لم يرقها الحفل  
غلبها الابعاء ، واضطر توم إلى أن  
يصحبها عائدا إلى البيت !

ولكنها لم يعجبها ما علفت به على  
صحتها ، برغم أنها قابلته بابتسامة  
فاننى لم الحظ لهذه الابتسامة  
ظلا فى عينيها الزرقاوين الواسعتين  
وقد عقيت على تعليقى قائلة :  
« لا احسبك تريد أن أسقط ميتة  
لكى تحسن الظن بى ! »



وعاشت لويز لترى موت زوجها  
.. أصيب يوما ببرد شديد ، وكانا  
يتنزهان فى زورق ، فجمعت لويز  
كافة ما فى الزورق من أغطيسية  
لتستدفئ ، وتركته مقرورا !

وقد ترك لها توم ثروة طيبة  
وابنة ، وعزت السلوى على لويز !  
بل كان امرا عجيبا أن تنجس من  
الصدمة ، فقد تركت وحيدة بلا  
رجل يرعاها ، ولم تعد تدري كيف ،  
مع اعتلال صحتها ، تستطيع أن  
تقوم على تربية ابنتها « ايريس »  
وسألها صديقاتها لم لا تتزوج  
مرة أخرى ؟





وكانت صدمة عميقة لها ، تلقتها  
وهي في مشتاتها في « مونت كارلو »  
ولكنها كظمت حزنهما ، فما كان  
جورج الا واحدا من آلاف يلغون  
مصرعهم في الجبهة كل يوم او اكتفت  
بان حوت قصرها في « مونت كارلو »  
الى مستشفى للناقيين من الضباط  
وحدثتها صديقاتها بانها لن تقوى  
على احتمال هذا العبء الذي ألغته  
على كاهلها ، فكانت تقول لهن : « اعلم  
انه سيقتلني ، ولكن ماذا يهم ! اني  
اقوم بنصيبى في الحرب »

ولكن العبء الشديد لم يقتلها ،  
وانما وجدت فيه متعة لم تعد لها  
متعة اخرى ، لقد غدا قصرها أشهر  
منزل للناقيين في فرنسا كلها !

وقابلتها مصادفة في باريس ..  
كانت تتناول الغداء في مطعم « ريتز »  
مع شاب فرنسي وسيم وافهمتنى  
انها كانت تحدثه في شأن من شؤون  
المستشفى ، ثم استطردت تقول  
ان الضباط نزلاء مستشفياتها لا  
يكبدونها أدنى مشقة ، فهم يعلمون  
باعتلال صحتها ، ويصرون على الا  
تؤدى لهم بنفسها أية خدمة ، بل  
على العكس ، هم الذين يتسولون  
خدمتها ، كما لو كانوا جميعا  
ازواجها !

وتنهدت ، ثم اردفت تقول :  
« مسكين جورج ، من كان يظن اننى  
المعتلة القلب أعيش بعده ؟ »

وقلت لانا : « وتوم المسكين !  
ولا ادرى لم لم يرقها قولى



هذا ! فقد حذجتني بعينين مليئتين بالدموع ، وقالت :

— أنت تتكلم دائما كما لو كنت تستكثر على السنوات القليلة الباقية من عمري !

وقلت لها :

— بهذه المناسبة، ألم يطرا تحسن على قلبك ؟

قالت : « لن يطرا هذا التحسن أبدا . كنت اليوم أعود طبييبا أخصائيا ، وقد أنهى إلى أننى ينبغى أن أستعد لحالة أسوأ

قلت لها :

— ولكنك تستعدين لذلك منذ عشرين عاما ، اليس كذلك ؟



وعندما وضعت الحرب أوزارها استقرت لويز في لندن ، كانت قد نيفت على الاربعين ، وظلت على حالها من النحافة ، والضعف ، وشحوب الخدين ، واتساع العينين ، ولكنها لم تكن تبدو أكثر من الخامسة والعشرين !

وجاءت « ايريس » ، وقد غدت فتاة مكتملة النضج لتقيم معها

قالت لى لويز : « سوف تعتنى بى ايريس . سيكون أمرا شاقا عليها أن تعيش مع انسانة مريضة مثلى ، ولكنى لا أحسب أن العمر سيمتد بى كثيرا ، ولا أحسبها تمنع »

وكانت ايريس فتاة طيبة نشأت

وهى تعلم أن حياة أمها معلقة بخيط ولم يكن يسمح لها فى طفولتها أن تحدث ضجة ، ولا أن تزعج أمها أو تفضسها .. وقالت لى لويز :

« ان ايريس سعيدة جدا لانها ستقوم على خدمتى »

قلت لها : « ألا ترين أن من حق الفتاة أن تخرج للحياة لتزداد صلة بها ؟ »

قالت : « هذا هو ما أقوله لها دواما، أن تخرج وتستمتع بحياتها، ويعلم الله اننى ماوددت قط أن أقيد حرية احد بسببى ! »

وأعدت قولى لايريس ، فقالت : « ان أمى تريدنى أن أخرج والهو ، ولكنى كلما هممت بالخروج انتابتها أزمة قلبية ، ومن ثم فانا أفضل أن أمكث فى البيت »

ولكن ايزيس وقعت فى الحب . تقدم لها شاب طيب من أصدقائى يطلب الزواج منها ، ووافقت .. وكنت أعجب بالفتاة ، فحمدت هذه الفرصة التى أتاحت لها لكى تحيا حياتها الخاصة

ثم فى ذات يوم جاءنى صديقى الشاب مهموما مكتئبا ، وقال أن زواجه قد تأجل لأجل غير مسمى ! وسعيت يومها الى لويز ، وقلت لها : « سمعت أن ايريس لن تتزوج » قالت : « لا أعلم ذلك ، لقد توصلت اليها ألا تدخلنى فى اعتبارها، ولكنها أصمت أذنيها ! »

قلت : « ألا ترين فى مكوثها معك عبئا ثقيلا عليها ؟ »

قالت : « بل عبء فظيع ، وان كان لن يطول لأكثر من بضعة شهور ، ولكنى لا أحب أن يضحي أحد من أجلي ! »

قلت : « يا عزيزتى لويز ، لقد دفنت زوجين ، ولا أرى لم لا تدفنين زوجين آخرين ؟ »

واصطبغت لهجتها بالغضب وهى تقول : « أنها دعابة غير مستلحة »

قلت : « أما خطر ببالك قط أن قلبك يتدخل ليرد عنك مالا تريدين ، وأنه يفسح المجال لتفعلى ما تريدين ؟ »

قالت : « أنا أعلم ماذا تظن بى ، انك لم تصدق أبدا أن بى مرضا »

ونظرت إليها مليا وقلت : « أبدا .. وأحسب أنك فى خلال الأعوام العشرين الماضية قمت بأكبر خدعة .. وأحسب أنك أكثر النساء اللواتى عرفتهن أنانية ووحشية ! لقد حطمت حياة زوجين تعيشين ، والآن تريدان أن تحطى حياة ابنتك »

وما كنت لادهش لو فاجأتهما أزمة قلبية حينذاك ، ولكنها بدلا من ذلك ابتسمت لى فى تल्प ، واستطردت تقول : « يا صديقى المسكين ، سوف تأسف يوما من الايام على قولك هذا ! »

قلت لها : « هل قررت نهائيا الاتتزوج ايريس من هذا الشاب ؟ » قالت : « لقد رجوتها أن تتزوج ، وأعلم أن فى ذلك نهايتى ، ولكنى لا

اهتم ، فلا أحد يبالى بى ، اننى عبء على كل انسان »

قلت : « هل قلت لها أن زواجها سيكون نهايتك ؟ »

قالت : « لقد أجبرتني على أن أقوله لها »

قلت : « كما لو كان فى وسع أحد أن يجبرك على أن تفعل شيئا لا تريدينه ! »

قالت : « تستطيع أن تتزوج غدا اذا أردت ، فلا أبالى أن أموت » قلت : « هل نجرب ؟ »

قالت : « الا تحس نحوى بأية شفقة ؟ »

قلت : « كالشفقة التى أحس بها نحو شخص مسل »

وبرغم انها ابتسمت الا أن الغضب تجلى فى عينيها واضحا ، ثم قالت :

« ستتزوج ايريس بعد شهر من اليوم ، فاذا حدث لى شيء فأرجو أن يكون فى وسعكما أن تغفرا لنفسيكما ! »

ووفت لويز بوعدها ، وفى الموعد المحدد أقامت حفلة كبرى ابتهاجا بزواج ابنتها .. ورأيت ايريس وزوجها الشاب الطيب وقد غمرتتهما البهجة والسعادة

وفى العاشرة من صباح اليوم المحدد للزفاف انتابت لويز أزمة قلبية ، قضت على اثرها نجبا ، وهى تغفر لايريس انها قتلتها !

# الحب بين جمال النفس وجمال الجسد

ماذا يقول أفلاطون وفلاسفة اليونان عن الحب ؟

بقلم الدكتور أحمد فؤاد الأهواني  
أستاذ الفلسفة بجامعة القاهرة

مثل بارمينيدس أو  
طيمائوس ، واختيار المأدبة  
عنوانا لهذه المحاوراة له  
دلالتها ، وهو ذو صلة وثيقة  
بالحب ، نعنى تعلق النفس  
بنفس أخرى - عن طريق  
الحوار



وتجرى المحاوراة في بيت  
اجاثون الشاعر الذي كان  
يحتفل بالجائزة التي ظفر بها فأدب  
لجماعة من أصدقائه مأدبة عشاء  
وشراب ، ثم اقترح اركسيماخوس  
العدول عن سماع الموسيقى والغناء  
الى أحاديث الحب . فالمأدبة أجتَمع  
بين طائفة من المفكرين يتناولون فيه  
الطعام ويرشفون كووس الشراب ،  
ويتبادلون الرأي ، ويتحاورون فيما  
بينهم ويديرون أطراف الحديث  
وليس الغرض من المأدبة التهافت  
على الطعام والتمتع بالشراب الا  
بمقدار أن يكون مناسبة للاجتماع  
والحوار  
ويعد أفلاطون مبتكر هذا الضرب  
من الأخوة العلمية والمآدب الفلسفية .

طبقت شهرة الحب  
الأفلاطوني جميع الآداب  
الحديثة وأصبح عنوانا على  
ضرب خاص من الحب بين  
الرجل والمرأة يتجردان فيه  
من علاقة الجسد ويسموان  
الى الصلة الروحية المجردة  
. . انه الحب العفيف أو الهوى  
العلوي . انه التسامى لأن

الأفلاطونية نعت لكل مثالي شريف -  
في الحب أو غيره - وهذا هو  
المعنى الذي رسب عندنا اليوم في  
جميع اللغات ، ولكن أفلاطون كان  
يعنى بالحب أمورا كثيرة ليس هذا  
المعنى الا قطرة من بحرها

ومن الغريب انه عالج الحب في  
محاوراة لا تحمل هذا العنوان ، بل  
المأدبة "Symposium" وتكلم عن  
الحب كذلك في محاوراة فيلدروس  
ولكن المأدبة هي المحاوراة الاساسية  
ونحن نعلم أن معظم محاوراته تسمى  
باسماء أشخاص يمثلون لونا معيناً  
مثل هيباس أو جورجياس ، أو  
عنوانا على ضرب خاص من الفلسفة

المحور الذي تدور عليه محاوره  
المأدبة



ولم يكن مفهوم الحب عند  
اليونانيين كما نفهمه اليوم ، ولا كذلك  
مفهوم الصداقة ولعل ما نقصده  
اليوم بالحب هو الذي كان يسمونه  
بالصداقة وكان معناها في القرن  
الخامس أما التماثل في الاخلاق أو  
التجاذب بين الأضداد ، وهي رابطة  
طبيعية تسرى بين جميع الكائنات ،  
ومنها الانسبان ، ولكن أفلاطون نقل  
معنى الصداقة ، وذهب الى أن  
المجتمع ليس رابطة طبيعية بل  
خلقية وروحية وتحدث في محاوره  
« لسيس » عن المحبوب الذي هو  
أصل كل صداقة ومنبع كل صلة  
بين الناس ، والمحبوب الأول هو  
الخير الذي ينطوي على أسمى القيم  
والصداقة أثر عظيم في بناء المدينة  
وعلاج المجتمع الفاسد لأن ائتلاف  
جماعة صغيرة من الناس يشتركون  
في آراء واحدة يجعل منهم القلب  
النابض في المجتمع الجديد

وإذا كان ذلك هو معنى الصداقة  
عندهم والذي يقابل معنى الحب  
عندنا الآن فإن « الحب » عندهم  
كان يدل على معنى أقوى ، لعل  
أصدق ما يدل عليه هو العشق

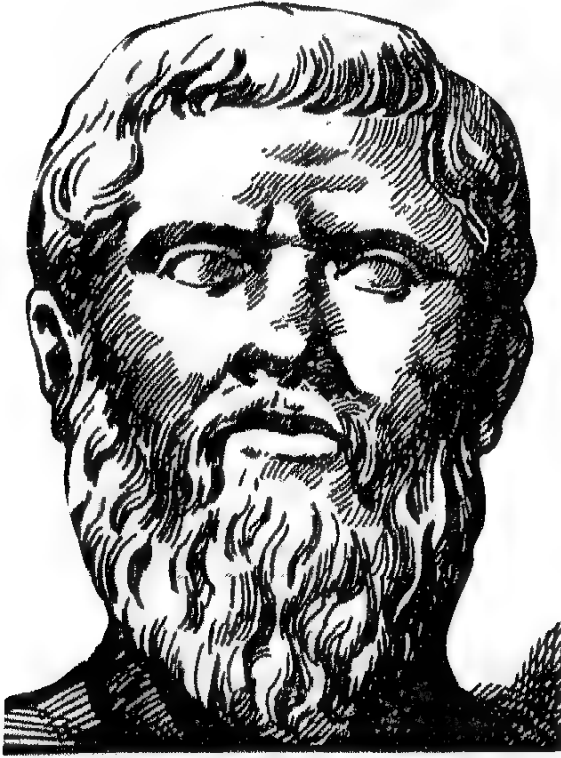
كان الحب « ايروس » الها جبارا  
كاله الخمر ديوتيرس وقد عبس  
الاينيون كلا الالهين وأسرفوا في

وهو الذي درجت عليه مدرسته ،  
وأصبح سنة تتبعها المدارس فيما  
بعد ، ووضعت للمآدب قواعد  
يلتزمها الطلبة في طعامهم وشرابهم  
وحديثهم ، وهي قواعد تجنح بطبيعة  
الحال الى الاعتدال ان لم تكن الى  
حد التقشف في الطعام والشراب

وكانت الفيثاغورية مدرسة  
جامعة ولكنها كانت أدنى الى أن  
تكون فرقة دينية منها الى أن تكون  
مدرسة علمية وكان سقراط يحاور  
الشباب في الملاعب وفي البساتين وفي  
الدور التي يدمى اليها

أما أفلاطون فقد نفذ عن  
مدرسته غبار السرية ، ونحا بها  
نحوا علميا وانتشلها من الشوارع  
والاماكن العامة ، وحفظ لها وقارها  
داخل جدران المدرسة وجعل المآدب  
من جملة انظمتها

والمقصود من المآدبة الاجتماع على  
المودة ، والاتصال بالآلفة والمحبة  
اذ لا تحصل المؤاكلة الا مع الوثام ،  
ولا تجرى المناذمة الا مع الصحبة  
والائتلاف . وهل يؤاكل الغريم غريمه  
أو العدو عدوه ؟ ولما كان مذهب  
أفلاطون في الفلسفة أنها لا تدون كما  
قال في الخطاب السابع فالسبيل الى  
بلوغها هو هذه المآدبة الفكرية التي  
يدور فيها الحوار بين ذوى النفوس  
التي تجتمع بالآلفة وتتصل برباط  
المحبة ومن أجل ذلك كان الحب هو



افلاطون

كثيرة من النظر السائدة في زمانه ،  
وأخيرا عرض نظريته على لسان  
سقراط الذي زعم أنه تلقاه عن  
الكاهنة ديوتيميا

وكان فيدروس اول المتكلمين  
فأخذ يباري السفسطائيين والشعراء  
ولا غرو فهو من تلاميذهم، فتحدث  
عن المظهر الاجتماعي للحب فهو يثير  
الطموح ويبعث على الفضيلة التي  
بدونها لا توجد صداقة ، أو تقوم  
جماعة ، أو تنهض مدينة

وقد استهل كلامه بأن الحب اله  
عظيم وأن عبادته من أقدم العبادات  
وأنه أزلي كما ذهب الى ذلك هزiod  
قائلا : « نشأت الارض الفسيحة

الحب والشراب ، وكانوا يتخذون من  
الشراب مطية الى الاستمتاع  
بمباهج الحب ، وهو حب جنسى .  
وكانت اسبرطة تحرم الشراب لانها  
كانت تهدف الى بث الشجاعة  
وفضيلة القتال ، ولكنها كانت مصابة  
بآفة خلقية تنتشر عادة بين الجيوش  
هى الشذوذ الجنسى

أما اثينا فكانت الفضيلة التي  
تسعى الى بثها بين مواطنيها هى  
ضبط النفس ، ويبدو أنها تأثرت  
بظاهرة الشذوذ الجنسى عن طريق  
اسبرطة وكان ذلك الشذوذ من جملة  
تقاليدها ، ونظاما يقره الناس في  
اسبرطة ، ذلك لان المرأة كانت اقل  
منزلة من الرجل وأضعف ثقافة  
مما دعا الرجال الى محبة الغلمان  
ولكن افلاطون يحكم بفساد هذا  
العرف لمخالفته الطبيعة

ولم يرهب افلاطون ديونيسوس،  
وايروس ، الخمر والحب ، بل عرف  
ما لهما من قوة وسلطان، فاستخدمهما  
لفائدة الفلسفة وذلك عن طريق  
ضبط النفس وذلك على عكس  
اسقراط صاحب المدرسة المنافسة  
له ، والذي ذهب الى أن افراط  
الاثينيين فى الشراب أدى الى  
انحلالهم فحرمه



ومهما يكن من شىء فلا ينكر أحد  
قوة الحب وأثره فى تحريك النفوس  
وقد عرض لنا افلاطون وجهات

الآخر فاذا عثر عليه تمت له السعادة فلما جاء دور اجاثون اقترب البحث من نظرية سقراط فأعلن اجاثون أن الحب هو الذي علم الناس الفنون الجميلة . فالحب شاعر سماوى يشعل في النفوس نار الشعر . وآية ذلك اننا حين نحب نصبح شعراء . وقد تولدت الفنون من الحب ، أى حب الجمال ، لأن الحب لا يالف القبح



وهنا يتدخل سقراط فيبدأ بالاعتراض على اجاثون بأن الحب ، اذا كان اشتياقا الى شىء يفتقده المرء ، واذا كان سعيا لبلوغ الجميل ، فلا يمكن أن يكون الحب نفسه جميلا . الجميل شىء والحب شىء آخر . فما الحب إذن ؟

يمهد افلاطون لذلك بأسطورة تذهب الى أن الحب ابن الغنى "Poros" والفقر "Penia" وكان ذلك ليلة مولد افروديت فنشأ يحبها ويعشق ما فيها من جمال ، فالأسطورة رمز الى ان الحب لانه ابن « الفقر » فهو أبدا في احتياج الى أن يشبع من الجميل وليس الحب الها ، بل روحا متوسطا بين الآلهة والبشر ، وهو ليس فانيا ولا خالدا ، ولا حكيما ولا جاهلا . لو كان الها ما طلب الحكمة وسعى اليها ، اذ الحكمة من صفات الآلهة ، وهم في غير حاجة اليها . ولو كان جاهلا ما طلب

الخصبة من العماء . فكانت المستقر الدائم لكل موجود ثم ظهر الحب . . » ثم تلاه بوزانياس فأرجع الحب الى نوعين ، سماوى وأرضى ، وعن الحب السماوى نشأت افروديت السماوية ، وعن الحب الارضى نشأت افروديت ابنة زيوس وديونى التى نسميها بانديموس . وليس الحب فى ذاته حسنا أو شريفا الا حين يحركنا الى محبة ما هو شريف

أما الذين يتحركون نحو اشباع اللذة الحسية وعشق البدن فتكون شهواتهم جسدية ، وأما الذين يهتدون بالحب الالهى فانهم يتحركون نحو خير المحبوب ومساعدته على بلوغ الكمال ومن ثم كان الحب قوة تربوية عظيمة الاثر

وتكلم أركسماخوس الطبيب فعرض للحب من وجهة نظر الطب ، فهو القوة الخلاقة القائمة فى أساس الكون ، وذهب الى أن الصحة هى ائتلاف الاضداد بالحب

وقد تبعه أرسطوفانس الشاعر الهزلى وصاحب تمثيلية السحب فلذكر أسطورة الجنس البشرى الذى كان فى أصله ثلاثة أنواع : ذكر وأنثى وخنثى . وكان كل نوع مكورا وله وجهان وأربع أيد وأربع أرجل ثم اعتزوا بقيمتهم وأرادوا الوثوب على السماء فقطعهم زيوس انصافا واصبح كل نصف يشترك الى نصفه



الفرديت الهة الحب عند الاغريق

بدلالة خاصة هي « توليد الجميل سواء اكان هذا التوليد جثمانيا ام روحيا » وذلك كالحال في لفظ الشعر Poésie ، الذي يدل على ابداع كل صفة من اى نوع كانت ، ومع ذلك اختص الشعر بفن واحد هو الموسيقى والنظم

ونحن نلاحظ ان التفسيرات السابقة التى ذكرها فيدروس

الحق ولا تحرق الى الحكمة شوقا ، لان الجاهل راض بما يفقده من جمال وحق وخير ، كما قال الشاعر العربى ( وأخو الجهالة فى الشقاوة ينعم ) واما البحوث عن الحق فهم الطائفة الوسط بين المعرفة والجهالة ، والحب يقع فى هذا الوسط ، فهو صفة لمحبة الحكمة



صفوة القول ان الحب ووسط بين طرفين : بين المحب والمحبوب انه سعى المحب للحصول على المحبوب « الجميل » ، الكامل ، الرشيق ، المزدهر »

ونظرية افلاطون التى يفترضها والتى اصبحت اساسا لجميع الفلسفة القديمة وفى العصر الوسيط هى أن الاشياء الخارجية هى الاصل الذى نعتد عليه فى المعرفة ، ولكنها ليست الاشياء المحسوسة بل المثل المتعالية عليها . ذلك انه يسلم بوجود الجمال فى الطبيعة وأن الفن محاكاة له كما ذكرنا من قبل ، فان قال قائل : « اذا كان الامر كذلك ، فالحب شوق الى كل شئ ، الى الجمال والحق والخير على حد سواء ، ولا ينبغى أن يقصر الحب على الجميل فقط » . قال افلاطون هذا صحيح من وجه وغير صحيح من وجه آخر فالحب شوق الى كل ما يجلب للكائن الخير والسعادة ، ولكن الاصطلاح اللغوى اختصه

نظام المجتمع ، وذلك بالعدل والاعتدال

والطريق الى محبة الامور الروحية هو البدء بالتعلق بجمال البدن فيعشق الانسان فردا واحدا ثم ينظر في الاجسام الاخرى الجميلة ويوازن بينها حتى يبلغ جمال الصورة الى ان يصبح محبا لكل جسم جميل

وبعد ذلك فليعلم ان جمال الاجسام لا يساوى شيئا الى جانب جمال النفوس . وقد توجد النفس الجميلة في البدن القبيح ولا غرابة ان يعشقها لما فيها من جمال ثم يقوده الكشف عن جمال النفس الى تأمل جمال النظم والقوانين ثم يرتفع من ذلك الى محبة العلوم ومعرفة جمال كل نوع منها حتى يبلغ الى العلم بالجمال بالذات

فالحب هو القوة التي تأخذ بيدي المحب منذ الصبا وترفعه من الاعجاب بالجمال الجسدي الذي يلهمه الاقاويل الجميلة الى جمال النفوس حتى لو كانت مودعة في جسد قبيح ، الى جمال القوانين وجمال العلوم ، حتى يبلغ مثال الجمال بالذات . وهذا الطريق هو الذي يسميه افلاطون الجدل الصاعد، الجدل الذي يصعد بالنفس ويدفعها الى تسيير كل شيء في الحياة

[ عن كتاب « أفلاطون » للكاتب ]

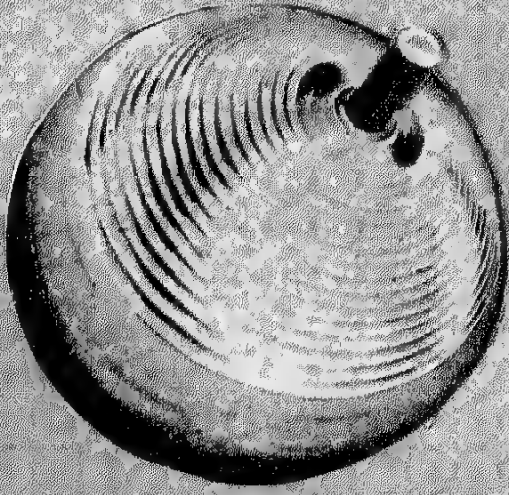
وبوزانياس وارستوفان واجاثون وقفت في الحب عند ثمرته الاجتماعية او جانبه الجثمانى ، اما افلاطون فقد اضاف الى تفسير الحب عدة امور جديدة ، الاول انه شوق ، والثانى انه توليد ، والثالث ان هذا التوليد جثمانى ، والرابع انه روح فالحب شوق لانه نفسه ليس جميلا ، ولا محبا ومحبويا ، انه الرغبة التي تدفع المحب الى طلب المحبوب

والحب توليد لان الشوق الى المحبوب الجميل لا يكون لذاته ، بل لشيء اعمق من ذلك وابقى واخلد ، هو استمرار الجنس وحفظ النسل . والرغبة الجنسية موجودة في كل حيوان لانها السبيل الى مشاركة الكائن الفانى في الازلى الباقي ، ولا سبيل الى الاتصال بالجنس الاخر الا بالحب ، فاذا كان المحبوب جميلا اسرعنا اليه واقبلنا عليه ، واذا كان قبيحا نفرنا منه وابتعدنا عنه . وذلك كله من اجل التوليد والشوق الى الجانب الازلى في وجودنا الفانى . ومن احب الجسد تزوج حتى يولد ويتعلق بالنوع الازلى ، كما هي الحال في الطير وفي العامة من الناس . ولكن الانسان بدن وروح ، ومن احب الروح تعلق بالحكمة وغيرها من الفضائل ، وعمل على توليدها . واسمى ضرور الحكمة ، ما حفظ



# هذا الكوكب الصناعي ...

أعجب حادث على ... هل يتحقق سنة ١٩٥٧ ؟



لو استمرت ابحاث الفضاء الكونى  
على نطاق واسع بعد اطلاق اول  
كوكب صناعى فسوف يتسنى اقامة  
محطة كونية بعد عشر سنوات

عن ظهر قلب ..

وتزمر الطائرات فوق الرؤوس  
لتمنع كل مرور جوى لمسافة مائتى  
ميل شرقى خط طيران الصاروخ ..  
وحان موعد تزويد الصاروخ بالوقود،  
فالخذت سيارات الوقود الضخمة  
تقترب منه .. واستقل الزوار  
سيارات « اتوبيس » أقلتهم الى  
مسافة نصف ميل من موضع  
انطلاق الصاروخ . ان هذا الموضع  
هو آمن المواضع فى حالة وقوع  
حادث ، كما انه أفضل المواضع  
لمشاهدة ما يجرى ..

بقيت عشرون دقيقة على ساعة  
الصفير .. انطلقت اشارة ضوئية  
حمراء ... وراح مكبر الصوت  
يحصى ما بقى من دقائق ٢٠ دقيقة

نحن الآن فى اوائل عام ١٩٥٧ ..  
السماء زرقاء صافية ، وفى منطقة  
ما من الولايات المتحدة يجثم على  
الارض صاروخ ضخمة ، يحدق فيه  
ممثلو الكونجرس الأمريكى ،  
وجنرالات الجيش ، واميرالات  
البحر ، ومندوبو المؤسسات العلمية  
الهامة ، وبعض أعضاء السلك  
الدبلوماسى ..

ما زال الصاروخ محاطا  
« بسقالات » رافعة جبارة ..  
وما زال الفنيون يلقون النظرة  
الاخيرة على التوصيلات الكهربائية ،  
فى حين يقوم العلماء بالتفتيش على  
آلات تسجيل الحقائق العلمية ،  
والمهندسون بمراجعة الحسابات  
الرياضية التى أصبحوا يحفظونها



١٩ دقيقة - ١٨ دقيقة - ١٧ دقيقة  
- ١٦ دقيقة - صفر .. ويشهد  
الزوار لها ينبعث من أسفل الصاروخ  
يتبعه بخار كثيف ينبعث من أنبوبة  
العام بسرعة هائلة !

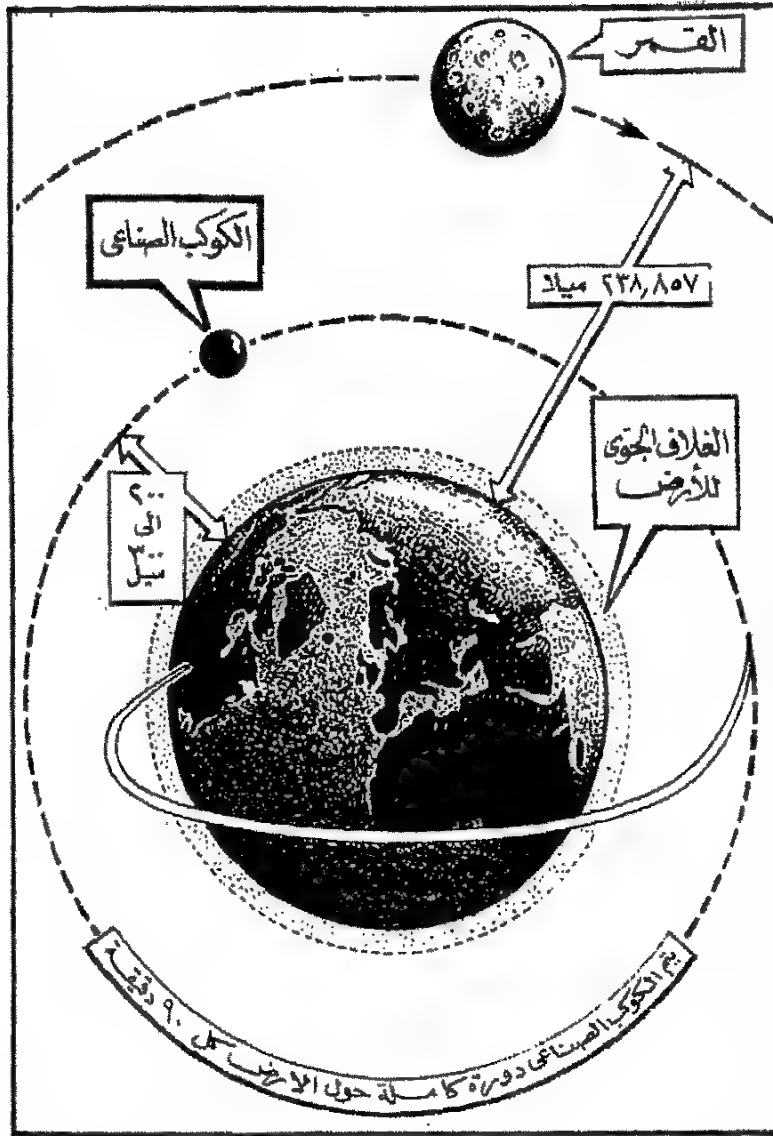
ويرتفع الصاروخ .. يرتفع  
ببطء أولا ، ثم تزيد سرعته بمقدار  
خمسين قدما لكل ثانية ... مضت  
عشرون ثانية ولم يعد هناك ما يمكن  
رؤيته الا نقطة لامعة في السماء ،  
ولكن مكبرات الصوت تواصل تزويد  
الزوار بأخبار الصاروخ .. مضت  
دقيقة على انطلاق الصاروخ فوصل  
الآن الى ارتفاع ١٢٠٠٠ قدم  
وخرج بذلك من نطاق الغلاف الجوى  
للارض .. انه لم يعد يصعد رأسيا  
الآن بل لقد انحرف في اتجاه الشرق  
وهو الاتجاه التى تدور فيه الارض  
مضت الآن دقيقة وخمس عشرة  
ثانية منذ انطلق الصاروخ .. لقد  
أشرف وقود الصاروخ الكبير على  
النفاذ ، وحن الوقت لينفصل عنه  
الصاروخ الصغير المركب في مقدمته  
ويصبح مكبر الصوت : « تم  
الانفصال » .. ويندفع الصاروخ  
الصغير صاعدا في اتجاه مائل ، وان  
كان الصاروخ الكبير ما زال يتبعه ،  
بقوة الدفع ..

مضت دقيقة أخرى وخمس عشرة  
ثانية .. وحن الوقت لحدوث  
انفصال ثالث .. لقد وصل الصاروخ  
الى ارتفاع ٤٥ ميلا فانفصل الصاروخ  
الثالث المركب في مقدمة الصاروخ  
الثانى .. كان الصاروخ الاول قد

وصلت سرعته الى ميل ونصف ميل  
في الثانية ، ووصلت سرعة الصاروخ  
الثانى الى ثلاثة اميال في الثانية ،  
ومن ثم يستمر الصاروخ الثالث في  
الصعود بسرعة ثلاثة اميال في الثانية  
حتى قبل أن يستهلك نقطة واحدة  
مما فيه من وقود .. لقد بدا  
الصاروخ الاول في السقوط نحو  
الارض .. لقد مضت أربع دقائق  
على بدء انطلاق الصاروخ .. ان  
الصاروخ الثالث يتوقف عن الاحراق  
ويستمر في طريقه بقوته الدافعة ..  
وبعد نحو دقيقة ، يسقط الصاروخ  
الاول في المحيط على بعد مائى ميل  
من نقطة الانطلاق .. ثم بعد ذلك  
بعشر دقائق يسقط الصاروخ  
الثانى في الماء - على بعد تسعمائة ميل  
وتمضى ثلاثة ارباع الساعة ، ويهتف  
مكبر الصوت : « تمت العملية » ..  
ومعنى هذا ان الصاروخ الثالث قد  
انبتقت فيه السرعة للمرة الاخيرة  
على بعد مائتى ميل في الفضاء ، وفي  
منتصف الطريق حول الارض ..

وهكذا ، وبعد ٥٠ دقيقة من لحظة  
« الصفر » ، تمت عملية انطلاق  
الكوكب الصناعى الذى يدور حول  
الارض ، وبدأت المرحلة الثانية .  
معرفة ما يفعله الكوكب وما يحدث  
له ..

لقد ركب الكوكب الصناعى في  
مقدمة الصاروخ الثالث .. وهذا  
الكوكب يحتوى على مجموعة من  
الالات وأجهزة الرصد العلمية ...  
ويجب أن تتحرر هذه الاجهزة من



رسم تخطيطي يبين موقع الكوكب الصناعي من الارض والقمر. والزمع أن يطلق الكوكب الى ارتفاع ٢٠٠ ميل وأن يتم دورة كاملة حول الارض في تسعين دقيقة

العوامل ما يعمل على اسقاطه ..  
والنتيجة الحتمية لذلك هو وجود  
جسمين متباعدين بدوران حول  
الارض ..



ونمة ثلاثة شروط يجب أن  
يستوفها كل كوكب صناعي مهما  
يكن حجمه أو شكله أو تصميمه ..  
أولها : أن الكوكب الصناعي يجب  
أن يندفع بسرعة أربعة أميال ونصف  
الميل تقريبا في الثانية ..

الصاروخ كي تستطيع أن تعمل  
بأقصى طاقة لها .. وليس تحقيق  
هذا بالهمة الصعبة ، إذ كل ما يلزم  
لا يتعدى دفعة بسيطة .. ويتم  
هذا آليا عن طريق آلة مزودة بجهاز  
توقيت يبدأ العمل في لحظة انطلاق  
الصاروخ الأول .. فبعد خمسين  
دقيقة من لحظة الانطلاق ، يندفع  
الكوكب الصناعي خارجا من  
الصاروخ ..

غير أن الصاروخ نفسه قد وصل  
الى منطقة من الفضاء ليس فيها من

المجال المغناطيسي للأرض .. وكل هذه الآلات مجهزة بجهاز إرسال لاسلكي أوتوماتيكي يذيع ما سجلت هذه الآلات الى محطات المراقبة الأرضية .. وسيعمل هذا الجهاز اللاسلكي بطاقة مستمدة من الشمس



وإذا اختط الكوكب الصناعي له مدارا حول الدائرة العظمى لخط الاستواء ، أصبح من الضروري إقامة محطات الاستقبال قريبا من خط الاستواء ، وسوف تقام المحطات حينئذ على الطائرات أو السفن .. ولكن الكوكب الصناعي لن يؤدي مهمته على الوجه الاكمل في هذه الحالة ، اذ سيقصر على الاخبار بالاحوال فوق خط الاستواء ..

والواقع أن ما يزودنا به الكوكب الصناعي اذا دار حول خط الاستواء سيكون اقل مما لو كان يدور حول القطبين

ولا يتوقع ان يكون فيما يكشفه الكوكب الصناعي مفاجأة للعلماء .. فالواقع أن العلماء يعرفون على وجه التقريب ما يتوقعون ، ولكن الهدف من اطلاق الكوكب الصناعي هو الحصول على الارقام الدقيقة ..

وجدير بالذكر أنه لو استمرت أبحاث الفضاء الكوني على نطاق واسع بعد اطلاق أول كوكب صناعي فسوف يتسنى إقامة محطة كونية في الفضاء بعد عشر سنوات .. وحين يتم ذلك ، يكاد السفر الجوي أن

وثانيها : أن يكون مدار الكوكب فوق الطبقة الجوية والا فقد سرعته وانتهى بدخول مناطق جوية أكثر كثافة فيحترق كالشهب !

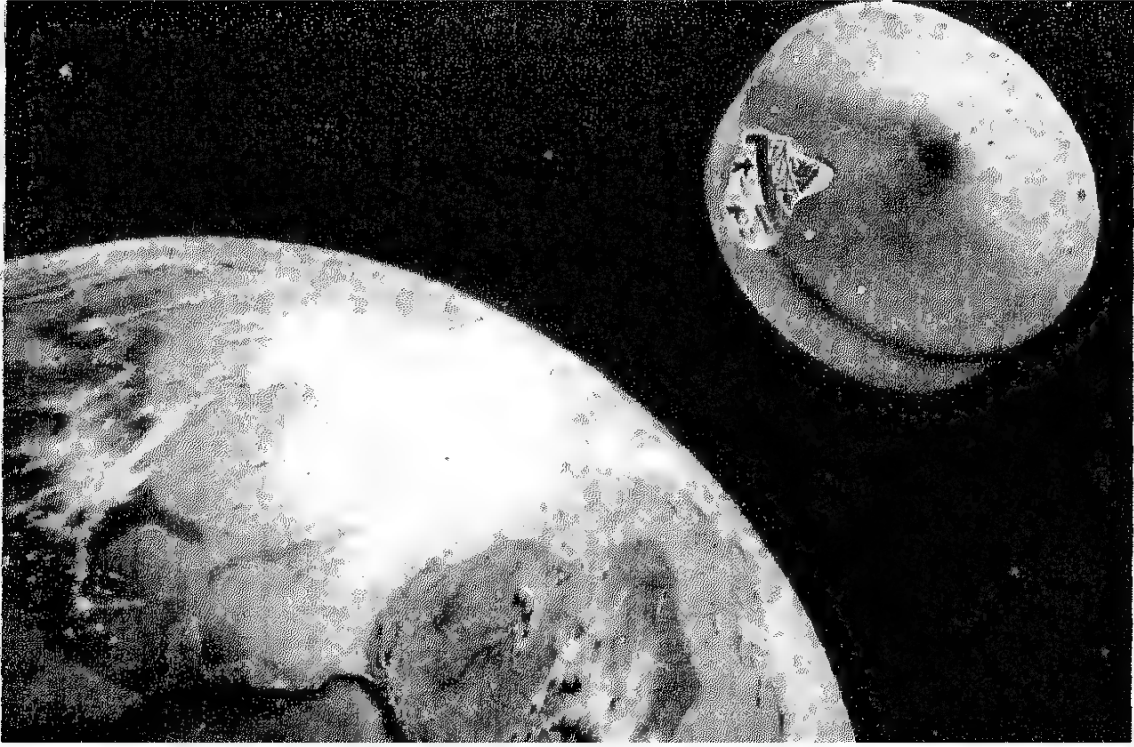
وثالثها : أن يتبع الكوكب في مداره ما يسمى « بالدائرة العظمى » .. ولتعرف ما هي الدائرة العظمى نضرب لك مثل كرة من الطين تقسمها الى شرائح ، فكل شريحة منها تؤلف دائرة ، أكبرها هي تلك التي تمر بمركز الكرة .. وهذه هي الدائرة العظمى ..

وثمة عدد كبير من الدوائر العظمى لكل كوكب .. فأى مدار كمسار الجدى أو مدار السرطان هو دائرة عظمى ، وكذلك خط الاستواء .. وعلى الكوكب أن يتبع احدى هذه الدوائر العظمى ، والمشكلة هي : أيها ؟

والاجابة عن هذا السؤال تستلزم أن ندرس وظيفة الكوكب الصناعي .. قد يكون الشكل الخارجى لهذا الكوكب كرويا ، أو قد يكون مجرد « أنف » قديفة صاروخية ، تحوى في داخلها عددا كبيرا من الآلات ..

فثمة آلة لاحصاء عدد الاشعاعات الكونية التي تقع على الكوكب ، وأخرى لاحصاء عدد ذرات التراب الكوني التي تسقط عليه ، وجهاز لمعرفة مدى ارتفاع حرارة المعدن الخارجى للكوكب نتيجة سقوط اشعة الشمس عليه ، وآخر لقياس سرعة برودته متى دخل الكوكب في ظل الأرض ..

ثم هنالك جهاز آخر لقياس قوة



سيكون اطلاق الكوكب الصناعي خلال العام القادم خطوة تمهيدية  
لإقامة محطة كونية يستخدمها الانسان للسفر بين الكواكب..  
وقد وضع الرسام هذا الشكل للمحطة الكونية ألزمع انشاؤها

يكون حقيقة واقعة ، لان اول خطوة  
في السفر الكوني هي أصعبها جميعا

والتخلص من جاذبية الأرض  
نهائيا يتطلب سرعة قدرها سبعة  
أميال في الثانية .. والسفينة الكونية  
التي تصل الى المحطة الكونية وتحلق  
بجانبيها تكون سرعتها ٤٠٠ ميل  
في الثانية .. فاذا أرادت السفينة  
أن تغادر الأرض نهائيا كان عليها أن  
تعوض الفرق في السرعة ، وهو ٢٠٠  
ميل في الثانية ..

ومن الحقائق العجيبة أن السفر  
من الأرض الى المحطة الكونية على  
ارتفاع ١٠٧٥ ميلا يكلف من الوقود  
أكثر مما يتكلفه السفر من المحطة

وفي الوسع القيام بهذه الرحلة  
باستخدام أنواع الوقود المتوفرة  
الآن بعد اتمام بناء المحطة الكونية ،  
المقدر لانشائها خمس سنوات ! ..

## هل عشت من قبل؟

حياتها إيرلنده قط .. ومع ذلك فقد أقرت في تلك الجلسة المغناطيسية التي عقدت لها في ٢٩ نوفمبر عام ١٩٥٢ ، بأنها عاشت في هذه الدنيا من قبل فيما بين عام ١٧٩٨ و ١٨٦٤ ، في إحدى بلدان إيرلندا !

وقد أثارت هذه التجربة المغناطيسية اهتماما كبيرا في أمريكا، حتى لقد وضع عنها كتاب - وضعه الرجل الذي قام بالتجربة ويدعى «مورى برنشتين» - يسمى «البحث عن بريدى مورفى» !

فهل يمكن أن يكون هذا حقيقة ؟ .. هل كانت لنا جميعا حياة سابقة ، بل حيوات متكررة كما تقول نظرية تناسخ الارواح ؟

أتري روحك تقمصت في عصور التاريخ السابقة أجساد رجال مشاهير كيوليوس قيصر ، أو نابليون ، أو شكسبير أو عمر الخيام ؟

بهذا تقول نظرية تناسخ الارواح التي يرجع زماؤها الى فجر التاريخ . فمئذ خمسة آلاف عام اعتنقت البوذية هذا المبدأ ، ونادت بأن الارواح مخلدة ، وأنها تتقمص

قال لها المنوم المغناطيسى :

- أنت ترتدين الى الماضى ...  
عمرك الآن ثلاث سنوات .. سنتان .. سنة واحدة .. أنت الآن قد ولدت لتوك .. ولكنك مع ذلك تمضين الى الوراء .. الى غياهب الزمن والفضاء .. سترين في ذاكرتك رؤى سحيقة .. ماذا ترين ؟ .. ما اسمك ؟ ..

وتحركت شفتا السيدة التي راحت في غيبوبة مغناطيسية عميقة، لتقول بصوت خافت :

- اسمى «بريدى مورفى» ..  
لقد سمونى على اسم جدتى «بريدجت»

- فى أى عام تعيشين الآن . ؟  
- فى عام ألف وثمانمائة و .. فى عام ١٨٠٦ وعمرى الآن ٨ سنوات  
- فى أى بلد تعيشين ؟  
- فى بلدة «كورك» ..  
- أين هى ؟ ..  
- فى إيرلنده ..

ولم تكن السيدة التي قالت هذا الكلام ، وهى تحت تأثير النوم المغناطيسى العميق ، سوى سيدة أمريكية تدعى مسز «روث سيمونز» من مواليد ولاية نبراسكا ، ولم تر فى





تقول نظرية تناسخ الارواح بان الروح تنقص جسدا بعد آخر على مر العصور ، وولغا لها لا بعد أن تكون روحك قد انتقلت من جسد انسان الفسابة ، الى جسد يوليوس قيصر ، الى جسد نابليون

« شانتى ديفى » تفاصيل حياة سابقة لها ، ووصفت حياتها في بيت الزوجية وصفا دقيقا ، ثم ذكرت انها أخفت في مكان مهجور صندوقا مملوءا بالمال ، وقد عثر فيما بعد على الصندوق !

ولعل من أشهر الامثلة ، حادث ادجار كيس ، الذى ولد في بلدة هوبكنز فيل بولاية كنتوكى الامريكية عام ١٨٧٧ . فقد اشتهر بقدرته الخارقة على تشخيص العلل البدنية ، ومن ثم استطاع أن يشفى ٩٠ ٪ من الحالات المرضية التى عاينها .

جسدا بعد جسد على مر العصور والحقب حتى تبلغ أرقى مدارج السمو ، وهى المرتبة التى يسمونها « نيرفانا » . . ويدين اليوم أكثر من بليون بوذى فى الشرق بنظرية تناسخ الارواح كجزء لا يتجزأ من عقيدتهم ، ولا يساورهم بشأنها أدنى شك ، ولم يتجاهل نظرية تناسخ الارواح سوى الغربيين ، وان كانت قلة منهم تعتقد بإمكانها ، ويسوقون على ذلك امثلة واقعية : ففى الهند الشرقية ، ذكرت فتاة فى الحادية عشرة من عمرها تدعى



ومجموعها ٣٠٠٠ حالة .. ثم  
اشتهر ، بعد ذلك ، بقدرته على  
الغوص في أعماق ذاكرة الانسان  
لا أحشائه وحسب ، حتى يصل  
الى ذكريات حيواته السابقة !

وقد قال لاحد هؤلاء الذين ارتاد  
أعمق ذكرياتهم انه كان ضابطا في  
الحرب الأهلية الأمريكية ، وذكر له  
اسمه ، وربته العسكرية ، والمواقع  
الحرية التي خاضها .. وقد فتش  
الرجل ، بعد ذلك ، في سجلات  
الحرب الأهلية فأنضح له انه كان  
هناك فعلا ضابط بهذا الاسم وبهذه  
الرتبة !

وتقول نظرية تناسخ الارواح اننا  
عشنا مرات عدة من قبل ، متقمصين  
اجسادا عدة ، جسدا ملك تارة ،  
وجسدا أفاق تارة أخرى .. جسدا  
رجل مرة ، وجسدا امرأة مرة  
أخرى .. جسدا عالم نابه حيناً ،  
وجسدا خامل غبي حيناً آخر ...  
وذلك تحقيقا لخطة الالهة تهدف الى  
ان تجرب أرواحنا جوانب العيش  
جميعا ، القاسي منها واللين ، حتى  
تبلغ آخر الامر مرتبة الكمال !

والمؤمنون بهذه النظرية من  
الشرقيين يسوقون امثلة أخرى  
عليها ، غير ما أسلفنا من امثلة

فقد ذكر غلام عربي يعيش في  
سورية انه كان فيما سبق تاجرا  
في دمشق ذكر اسمه وأوصافه ،  
ودل على نساج ما زال يدينه ببعض  
المال .. وقد وجد النساج فعلا ،  
واعترف انه كان يعرف هذا التاجر  
وانه يدينه فعلا بمبلغ من المال !

واستطاع صبي هندي يدعى  
«برابو» أن يذكر قائمة بأسرته في  
حياته السابقة ، وذكر اسماء أبنائه  
وحفدته ، وقد وجدت هذه  
الاسماء صحيحة في قرية تبعد كثيرا  
عن البلد الذي يعيش فيه الصبي .

واثر عن سيدة انجليزية انها كانت  
تقع في غيبوبة متكررة ، تذكر خلالها  
انها تدعى «نيريا» وانها جارية  
انجليزية في بلاط روما القديمة ،  
وتذكر تفاصيل دقيقة عن الامبراطور  
«ثينوس» مطابقة لما جاء في تاريخ  
هذا الامبراطور الروماني !

ووصفت مدام رينو الفرنسية  
تفاصيل حياة سابقة لها في جنوا  
الاطالية .. وفي أول رحلة لها الى  
ايطاليا دلت على البيت القديم الذي  
توفيت فيه ... وأيدت السجلات  
ان سيدة بالاسم الذي ذكرته توفيت  
في هذا البيت عام ١٨٠٩ .

ودل شاب يزور انجلترا للمرة  
الاولى على بيت حفر على نافذته  
اسمه السابق !



وفي عام ١٩١٠ توفيت طفلة  
كندية تدعى الكسندرينا سامونز  
وهي في الخامسة من عمرها ...  
وظلت أمها المحزونة الملتاعة ترى في  
أحلامها طفلتها الذاهبة وهي تؤكد  
لها انها ستعود مرة أخرى في شكل  
ابنة جديدة ! وحملت الأم ، ووضعت  
طفلتين توأمين ، احدهما تشبه  
الكسندرينا تمام الشبه ، حتى لقد  
سمتها أمها الكسندرينا أيضا ! ..

وفي رحلة الى مونتريال ، وصفت  
الكسندرينا رقم ٢ مشاهد في  
المدينة لم تقع عليها عيناها من  
قبل ، وأدركت أمها أنها كانت من  
المشاهد التي فتنت بها الكسندرينا  
رقم ١

ويتساءل الناس الذين وقفوا على  
قصة « بريدي مورفي » : أتراها  
أجلت شيئا من غوامض الحياة قبل  
الميلاد وبعد الموت ؟ .. هل عاشت  
مسز روث سيمونز ، أو عاشت  
روحها في القرن التاسع عشر في  
احدى مدن أيرلنده !

ان علماء النفس يقولون ان ما  
تفوهت به السيدة قد يكون مختزنا  
في ذاكرتها مما قرأته أو سمعته عن  
أيرلنده في طفولتها الاولى ، وقد  
يكون موحى به من المنوم المغناطيسي  
نفسه الذى يسيطر في هذه الحالة  
سيطرة تامة على الشخص الواقع  
تحت تأثيره ، فيقرأ النائم افكاره

على ان المعروف عن المنوم  
روبنشتين ، والسيدة « روث »  
أنهما فوق الشبهات ، وأنه لامصلحة  
لاحدهما في تزييف الوقائع ، وهما  
واقعان أنهما وقعا على احدى  
الظواهر التى تؤيد نظرية تناسخ  
الارواح

فهل ثمة حكم نهائى يؤيد هذه  
النظرية أو ينفيها ؟

ان أغلب رجالات الفكر في الغرب  
يهزون رؤوسهم هازئين من هذه  
النظرية ، وان كانت قلة منهم يعتقد  
بها ويؤمنون بوجود سابق في شكل  
من الاشكال ، وهؤلاء هم تيسون ،  
ولونجفيلو ، وهويتمان ، وجوته ،  
وفيكتور هوجو ، وتوماس هكسلي  
وسير والتر سكوت ، وابسن  
وسبينوزا

ويقول العالم العلامة توماس  
هكسلي : « لن يرفض نظرية  
تناسخ الارواح سوى المفكرين  
المتعجلين ، على أساس ظاهر  
سخفها ! .. »

ولندكر في هذا المجال ان العالم  
الامريكى « سيمون نيوكومب »  
اثبت ان الطيران مستحيل ! .. وان  
البروفسور ارازموس ولسون هذا  
من الكهرباء على انها خدمة ، ومع  
ذلك فقد طارت الطائرة ، وأضاءت  
الكهرباء !

فهل تراك عشت من قبل ؟ ..  
فتش في ذاكرتك فربما وقفت على  
مشاهد ورؤى ، وحوادث وقعت لك  
في عصور سالفة ، وفي بلد غير الذى  
تعيش فيه !

[ عن مجلة « ميكافكس الستريد » ]



كل إنسان يرغب في أن يعمر طويلا ، ولكن لا يرغب أحد في أن يهرم  
« جولد روستاند »

# الكونت طرازي

## مؤرخ الصحافة العربية

توفي في بيروت ، عن ٩٢ عاما ، الكونت فيليب دي طرازي ، صاحب المؤلف الفرد « تاريخ الصحافة العربية » وغيره من مؤلفات قيمة . وفيما يلي نبذة مقتضبة عن حياة هذا الرجل العامل نسجلها للتاريخ

أول مؤلف من نوعه : « تاريخ الصحافة العربية » وقد ذكر في هذا التاريخ كيفية مولد الصحافة العربية وأسماء الجرائد التي صدرت ، وتاريخ صدورها ، وتاريخ توقفها عن الصدور ، وأسماء أصحابها ومنشئها ورؤساء تحريرها . وأضاف الى ذلك كله نبذات عن مشاهير الصحفيين وما تركوه من آثار في ميدان مهنتهم ...

والى جانب هذا التاريخ الفريد، جمع فيليب دي طرازي الأعداد الأولى من تلك الجرائد كلها ، وهذا أيضا عمل لا مثيل له في ميدان النشاط العربي . وهذه المجموعة العجيبة موجودة الآن في بيروت، وهي مرجع من المراجع الهامة لكل من أراد أن يعرف شيئا عن الصحافة العربية منذ نشأتها



والكتاب يتألف من أربع مجلدات ظل المؤلف يراجعها ويضيف إليها منذ سنة ١٩١٢ الى آخر أيامه ..

حياته مفعمة بالعمل والاجتهاد ، وهي سجل حافل من الخدمات للتاريخ والأدب ، لو رويت بالتفصيل لما شغلت من الصفحات أقل ما شغلت المؤلفات التي وضعها هذا الرجل في خلال حياته الطويلة المديدة .

عاش الكونت فيليب دي طرازي ٩٣ عاما لم يكل فيها عن الكتابة حتى في السنوات الأخيرة التي انتابته فيها الأمراض ...

ولقب « كونت » الذي كان يحمله لقب منحه اياه البابا اعترافا بفضله وأدبه وعلمه . وكان الكونت طرازي فخورا بهذا اللقب ، يتألم عندما يذكر اسمه غير مصحوبا به . وهو من أسرة لها مكانتها في لبنان مسقط رأسه وحيث قضى حياته الحافلة ..

ومنذ انطلاقه في ميدان البحث والدرس، انصرف فيليب دي طرازي الى تدوين كل ما يتعلق بالصحافة العربية ، وظل عشرات الأعوام يفعل هذا حتى تمكن من وضع مؤلف هو



الكونت فيليب دي طرازي

خاصة وكان شديد الرغبة في التوثق من كل خبر يطلع عليه أو نبذة يقرأها ، بحيث لا يدون في مقالاته ومؤلفاته غير الصحيح من الأنباء ، والحوادث ، والتعليقات ، خصوصا ما يتصل منها بشخصيات تاريخية كان لها في نهضة العرب مركزها ومن كلماته الماثورة : « خير لي ألف مرة أن يقال عني أنني كتبت نبذة ناقصة في تفاصيلها ، من أن يقال أنني كتبت فيها شيئا لا يطابق الواقع ... »

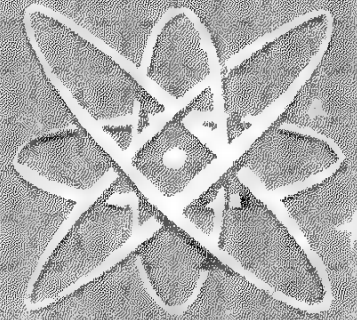
كان همه أن لا يصدر عنه شيء مخالف للحقيقة ... وقد خدم هذه الحقيقة طوال حياته . ومات تاركا ذخيرة قيمة للادباء والمؤرخين والباحثين .

ولبنان مدين للكونت فيليب دي طرازي بإنشاء وترتيب المكتبة الوطنية في بيروت ، أي دار الكتب اللبنانية . وقد بدأ الفقيه عمله فيها على أثر انتهاء الحرب العالمية الأولى وقيام نظام الانتداب في لبنان . فقد عهدت إليه الحكومة اللبنانية بإنشاء دار الكتب هذه ، وجعل الرجل يطوف ويسأل ويكتب ويخطب ويرجو للحصول على النواة الأولى التي اتسعت فيما بعد حتى أصبحت دار الكتب اللبنانية تعد الآن من أغنى المكتبات العامة في الشرق العربي . وكافاته الحكومة بأن عينته مديرا للدار ومنحته وساما رفيعا .

ومن الأعمال الشاقة التي قام بها هذا الباحث الموفق ، وضع كتاب مثل تاريخ الصحافة العربية عن الكتب والمؤلفات القيمة في العلم ، على غرار ما فعل من قبل العالم المستشرق « فان دايك » ببيروت . وهذا الكتاب هو « خزائن الكتب العربية في الخافقين » وهو يضم بين دفعات مجلداته الأربعة أسماء مشاهير الكتاب وعناوين كتبهم ومؤلفاتهم وما امتازوا به من صفات وطريقتهم في التفكير والكتابة . فمؤلف الكونت دي طرازي هذا يعد قاموسا للكتب العربية والمؤلفين العرب لا مثيل له في الأدب العربي .

وفضلا عما تقدم ، كان الكونت فيليب دي طرازي دائم الاهتمام بتدوين كل ما يتعلق بتاريخ وطنه لبنان ، وعلاقاته بالبلدان المجاورة ،

# موكب العالم والاختراع



## مرشد الكتروني

ابتكر بعض العلماء الامريكيين مرشدا الكترونيا للطائرات ... وهو جهاز الكتروني ، يسجل عليه قائد الطائرة مقدار ارتفاع الطائرة والوجهة المقصودة ، وعندئذ يتولى الجهاز الباقي ، فيبين موقع الطائرة ، والمسافة بينها وبين الوجهة المقصودة والطريق الذي تسلكه اليها

## شريط الآلة الكاتبة لا يلوث اليدين

توصلت احدي شركات الآلات الكاتبة الى طريقة جديدة توفر على الكاتب على الآلة الكاتبة لمس شريط الحبر فلا تلوث يده ... فزودت الآلة الجديدة بوعائين من البلاستيك يخفيان طرفي الشريط ، واذا اراد الكاتب تغيير الشريط ، فما عليه الا ان يضغط زرا خاصا فيرتفع الوعاءان من مكانهما ، ثم يوضع الشريط الجديد في الفتحة المخصصة له ، ويعاد وضع الوعاءين ، وبمجرد ان يلمس الكاتب اول حرف يثبت الشريط الجديد في الآلة اتوماتيكيا ويدخل طرفاه في الوعاءين

## الحبر الذري

من أحدث الابتكارات التي قامت على الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية ، حبر للطباعة يحتوى على نظائر مشعة ... وتتلخص طريقة استخدام هذا الحبر ، في ان يكتب به او يرسم الشيء المراد طبعه ، ثم تثبت فوق الصفحة المكتوب او المرسوم عليها ، صفحة من الورق الحساس ( الذي يستخدم في التصوير الفوتوغرافي ) ، ويرسل الحبر عندئذ اشعاعاته الى الورق الحساس فينتطب على ما هو مكتوب او مرسوم !

وتشبه هذه الطريقة طريقة الطبع على الحجر ( الاوفست ) ، ولكنها تمتاز عنها بأنها اكثر دقة ، علاوة على أنه يمكن بوساطتها استخراج آلاف النسخ دون اغفال جزء من التفاصيل

والمنتظر ان يستخدم الحبر الذري في استخراج نسخ من اللوحات الفنية ، اذ انه ينقل بأمانة ودقة الظلال والسمات التي تضيف الجمال على اللوحة



حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات  
كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر  
ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

### لدراسة اعماق المحيطات

ابتكر أحد علماء الجيولوجيا  
جهازا يستطيع الغوص الى قاع  
المحيط ، ويعود الى سطحه حاملا  
كتلة اسطوانية كبيرة من الرواسب  
التي استقرت في قاع المحيط منذ  
آلاف السنين . وقد اطلق على هذا  
الجهاز اسم نابش الاعماق ، ويبلغ  
قطره نحو ثلاثين سنتيمترا ،  
والموقع ان يميظ العلماء ، بوساطة  
هذا الجهاز ، اللثام عن مدة تتراوح  
بين خمسة آلاف وعشرة آلاف سنة  
من سنوات العصر الجيولوجي ، كما  
ينتظر أن يعطى تقديرا دقيقا لعمر  
الرواسب الارضية التي قذف بها  
قاع المحيط

### ورق من القصب

تستخدم مصاصة القصب المعروفة  
باسم « باجاس » منذ مدة في  
صناعة ورق الصحف . وقد  
استطاع العلماء الامريكيون أن  
يستنبطوا وسيلة جديدة لصناعة

اصناف اخرى من الورق من هذه  
المصاصة ...

وتتلخص هذه الوسيلة في فصل  
الياف «الباجاس» عن اللب ، الامر  
الذي يجعلها اكثر صلابة ، ومن ثم  
تسمح بصناعة الورق المصقول ،  
ورق الكتابة ، وورق اللف

وقد ثبت ان الورق المصنوع من  
الباجاس ، اقوى من ذلك المصنوع  
من الاخشاب اللينة في كل خصائصه  
ما عدا خاصية التمزق . ويمكن ان  
يمزج الورق المصنوع من الباجاس  
بلباب الخشب لصناعة عدة انواع  
مختلفة من المنتجات الورقية

### عقار لنمو النباتات !

اهتدى البحاث الزراعيون الى  
عقار يسمى « حامض الجبيريليك »  
Gibberellic Acid ، يزيد في سرعة  
نمو النباتات بمثلين او ثلاثة أمثال ،  
الامر الذي يزيد في حجم المحاصيل .  
وقد تبين انه اذا رشيت كميات قليلة  
منه على النباتات زادت سرعة نموها

منها أن خطر هذه الاشعاعات اقل بكثير مما كان يظن !

فقد روقب سلوك القردة قبل تعرضها للأشعة الكونية ، ثم عرضت للاشعاعات الكونية على ارتفاع ٩٠٠٠ قدم لمدة ٦٢ ساعة متواصلة وروقب سلوكها بعد عودتها فلم يجد العلماء أى اختلاف فى السلوك ، كما لم تفقد القردة شهيتها ، واقبلت على التهام الفول السودانى والعنب كعادتها ... كذلك لم تتأثر فيها حواس السمع والبصر ...

### الطعام الصناعى يفزو الاسواق

تعرض متاجر بريطانيا اليوم مسحوقا ذا لون ضارب للصفرة ، يحتوى على كافة العناصر الغذائية التى تضمها الاغذية المختلفة ، ويضاف الماء الى هذا المسحوق ، وقد يضاف اليه مسحوق الشوكولاتة أو الكاكاو ، أو « بهيريز » اللحم ليضفى عليه نكهة طيبة ... ويكفى رطل واحد من هذا المسحوق ليسد حاجة الشخص البالغ من الطعام ، ويروده بطاقة النشاط اللازمة خلال الاربع والعشرين ساعة ... وقد طرح هذا المسحوق فى الاسواق ليستخدمه المرضى خاصة ، والمسنون والاطفال المحتاجون الى مزيد من التغذية ... وقد ثبت أن المرضى من نزلاء المستشفيات الذين قضاوا اسابيع لا يتفدون الا على هذا المسحوق وحده ، لم يستشعروا الجوع ، كما حققوا زيادة فى وزنهم

بمعدل غريب ، وقد جرب اثره ، حتى الآن ، على نباتات الازرة ، والشعير ، والورد ، وتجرى تجربته الآن على المحاصيل النباتية الاخرى ... ولم ينتج من هذا العقار الى الآن ، الا كميات قليلة تكفى لاجراء التجارب

### اجراس للأعاصير

يختبر علماء الارصاد الجوية فى أمريكا الآن ، جرسا اوتوماتيكيا يدق كلما اندرت الاحوال الجوية بقيام اعصار

ويعمل هذا الجهاز بصفة مستمرة على مدار الاربع والعشرين ساعة ، فاذا سجل ارتفاعا فى الضغط الجوى الذى يسبق قيام الاعصار ، أصدر الجهاز انذارا كدق الاجراس ... وقد بث علماء الارصاد ١٠٥ أجهزة من هذا النوع فى اربع ولايات مختلفة ، ونصبوها فى مراكز البوليس وفرق الاطفاء ، ومحطات المياه وغيرها من الاماكن التى لا تخلو من موظفين على مدار الاربع والعشرين ساعة ، لكى يخطروا محطات الارصاد بمجرد دق الاجراس !

### لا خطر من الاشعة الكونية

اجريت تجربة على بعض القردة ، لاختبار مدى تأثرها بالاشعاعات الكونية التى يخشى منها على المسافرين الى الكواكب ، فأتضح



### مدفع يلتقط الصور

ليس هذا مدفعا يطلق الفرقعات ، وإنما هو آلة تصوير ضخمة على شكل مدفع ، صممت خصيصا لتتلفى أثر الصواريخ الموجهة التي يطلقها الجيش لتجربة مدى ارتفاع هذه الصواريخ وفاعليتها، وهي تلتقط صور الصاروخ المنطلق في الجو بسرعة فائقة

### البعوضة تهضم غذاءها في يومين

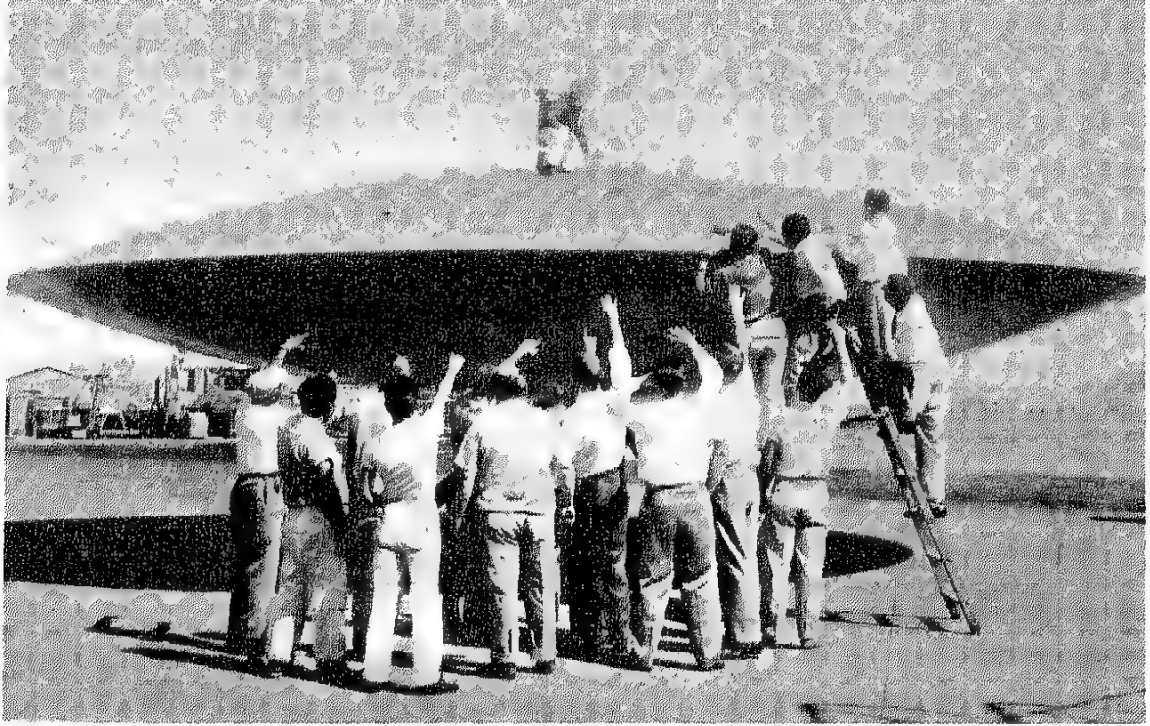
اكتشف أحد علماء جامعة سيدني باستراليا أن البعوضة تحتاج الى مدة تتراوح بين يوم ويومين لتضم ما امتصته من دماء الانسان ! .. وأنها لا تقدم على لدغ انسان آخر حتى تهضم ما امتصته ! .. كما وجد أن الفترة التي تقضيها البعوضة في تناول وجبتها الادمية تختلف باختلاف نوع البعوضة ، وأن أطول فترة هي تلك التي تقضيها البعوضة الناقلة للحمى الصفراء ، إذ تمتد الى خمس دقائق !

### تلوين الماس بالذرة

يعهد تجار الماس في إنجلترا الآن الى هيئة تصنيع النشاط الذري لتلوين أحجار الماس ، وزيادة بريقها حتى ليقدر أن الماس الملون سيصبح مما قريب « موضحة » منتشرة بين السيدات !

ولتلوين الماس ، توضع قطعه في أفران ذرية خاصة فتتشبع بالإشعاع ومن ثم تكتسب لونا أخضر ، ثم تعالج بالحرارة المتفاوتة الشدة ، فتكتسب لونا أصفر ، أو أزرق ، أو أخضر ، أو مائلا للخضرة !





### الطبق الطائر

اصبح « الطبق الطائر » حقيقة ! .. فقد شيد احد مصانع الطائرات الامريكية « طبقا » ضخما يبلغ قطره نحو عشرة امتار .. ولكن الطبق لا يطير وحده ، فهو ليس الا جهازا كبيرا للرادار يركب فوق القاذفات الثقيلة .. وهذا هو الطبق قبل تركيبه

### الغاز المعجيب

يعتبر الغاز السائل المصنوع كيميائيا المسمى « اكريلونتريل » Acrylonitrile . أكثر الكيمائيات استخداما في السلع الانتاجية وقد صنع هذا الغاز من الغاز الطبيعي ، والهواء ، والنوشادر ، وهو سائل في مثل صفاء البلور فمن منتجات هذا الغاز ، الغزل المسمى دينيل « Dynel » ، وهو غزل ناعم الملمس ولكنه شديد المتانة ، ويستخدم في نسج كافة

الملابس ، ابتداء من ملابس العمال الى ثياب السهرة ، كما يستخدم على وجه الخصوص في صنع معاطف السيدات القريبة الشبه بالفراء كذلك يستخرج من هذا الغاز مطاط صناعي يستخدم في صناعة نعال الاحذية والخرطوم وغيرها من المصنوعات المطاطية التي تتطلب متانة وقوة احتمال كما تمزج انواع اللدائن ( البلاستيك ) المختلفة بهذا الغاز ، فتكتسب متانة وقوة احتمال

## بايجاز

● اذا ما وجد فوق منطقة يتوفر فيها اليورانيوم

● ابتكرت احدى الشركات خزانا للمياه من المطاط يتسع لنحو ٢٢٥٠٠ لتر ، ومع ذلك يمكن طيه ، وهو فارغ ، ونقله وتركيبه في سهولة

● يقول تقرير للأمم المتحدة أن بعض العلماء جربوا حقن الأسماك بالعقار المضاد للجراثيم المسمى « كلور تتراسكلين » فأثبتت التجربة أنه يصونها من التلف ويحتفظ لها بطراحتها . والمعروف أن هذا العقار يستخدم فعلا في حفظ لحوم الدواجن وصيانتها من التلف

● اكتشف الخبراء الزراعيون أن اللون لا النكهة هو دليل جودة التبغ ، ومن ثم فإنهم بالمقارنة اللونية سيتسنى لهم تقدير جودة التبغ أثناء نموه ، مما يفضي الى الاقتصاد على زراعة الدخان الجيد

● اتم أحد مصانع الساعات الامريكية صنع ساعة ذرية مشعة لا يمكن أن تخطيء الا في حدود ثلاث ثوان في كل مائة عام ! وينتظر أن يستعان بهذه الساعة الدقيقة في المواصلات اللاسلكية وشئون الملاحة البحرية والجوية وغيرها من الشئون التي تحتاج لتوقيت دقيق !

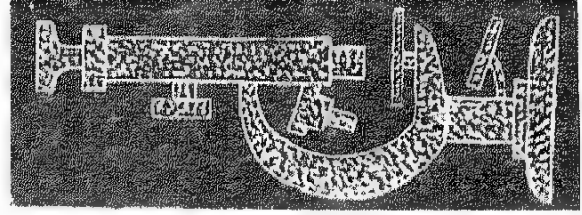
● زود أخيرا مرصد « بالومار » أشهر مراصد العالم بعين الكترونية جديدة تمكن العلماء من أن يروا الى مسافة تبلغ ثلاثة أمثال المسافة التي يرونها حاليا ، كما أن في استطاعة هذه العين أن تزيد قوة الأضواء الخافتة آلاف المرات !

● يؤيد الدين يدعون الى اضافة الفلوريد للماء منعاً لتلف الأسنان ، دعواهم بأن في أحد متاحف بريطانيا « ناب » زنته عشرة أرطال لفيل كان يعيش منذ ٤٠٠٠ عام على سواحل أوروبا ومازال الناب سليما ، إذ كان الفيل يتغذى على النباتات والأعشاب البحرية التي تزوده بقدر من الفلوريد الطبيعي !

● ابتكر أخيرا نوع من ورق الحائط المزخرف الذي يلصق على الجدران والسقوف والأرضيات أحيانا ، يحتوي على أسلاك كهربائية دقيقة مغلقة بفلاف عازل ، اذا ما وصلت بالتيار الكهربائي اشاعت الدفء في أنحاء الغرفة ! ويمكن اخفاء هذه الاسلاك بتغطية الحائط بطبقة أخرى من ورق الحائط المزخرف !

● يبحث الكنديون اليوم عن عنصر « اليورانيوم » بالطائرات ! فهم يرتادون الصحارى ، ويحلقون فوق الجبال بطائرات مزودة بجهاز غاية في الحساسية يتأثر على الفور

## ابتكارات



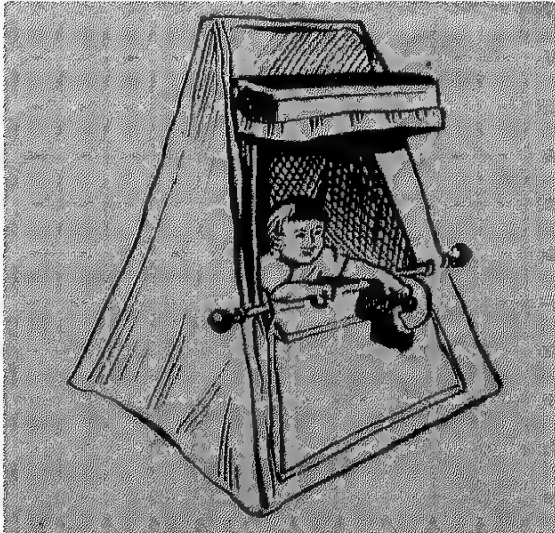
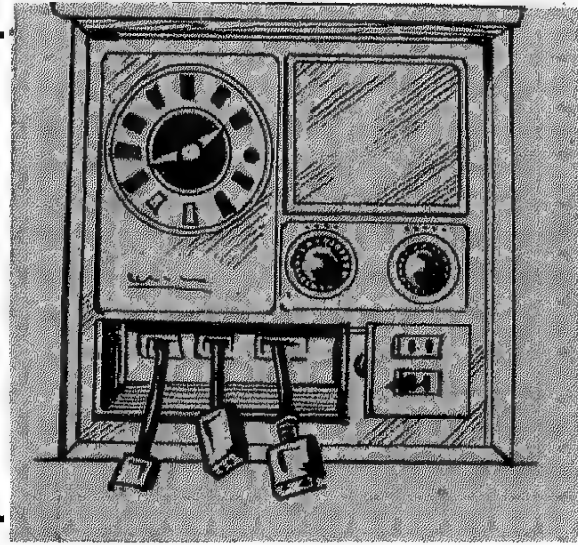
### (( صديري )) كهربائي

« صديري » يرتدى على الصدر ، وله عنق يحيط بالرقبة ، وهو يتصل بالكهرباء فيسرى منه الدفء الى الرقبة والكتفين والصدر . . وقد صمم هذا « الصديري » خصيصاً لمن يتكون نزلات البرد ، أو « الروماتيزم » ، أو أوجاع الصدر



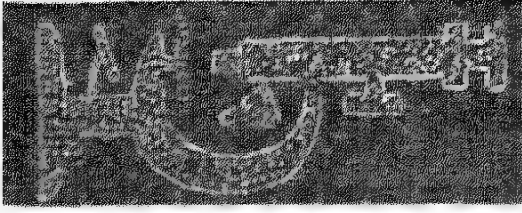
### (( محطة )) لادارة المطبخ !

جهاز كهربائي أشبه بمحطة ، يغذى بالكهرباء عدة أجهزة كهربائية مما تستخدم في المطابخ ويمكن أن يتصل بهذه المحطة فرن ، وغسالة ، وثلاجة فتعمل كلها في وقت واحد وذلك بأن تتصل أسلاك هذه الأدوات بأسلاك الجهاز



### خيمه متنقلة

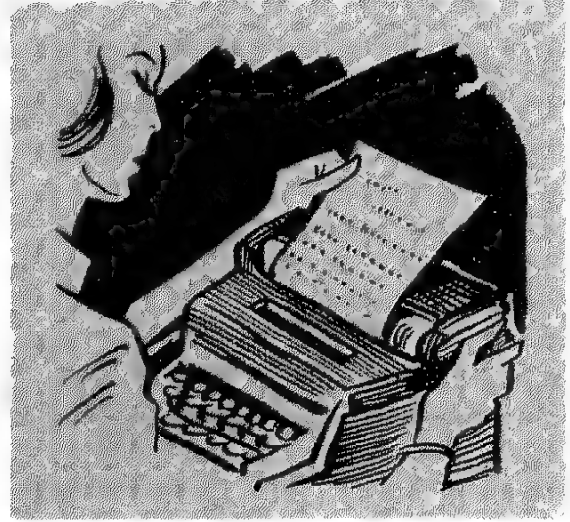
خيمة صغيرة تتسع لطفل ، يمكن أن تطوى وتعمل باليد كالحقيبة ، خلال الزهرة ، ثم تنصب ويجلس فيها الطفل فتقي من لفتحة الشمس وتمنعه من السير بعيداً عن عين والديه ولا يضيق الطفل بهذه الخيمة فهي تتسع للعبه كما أن لها نافذة يطل منها



## جديدة

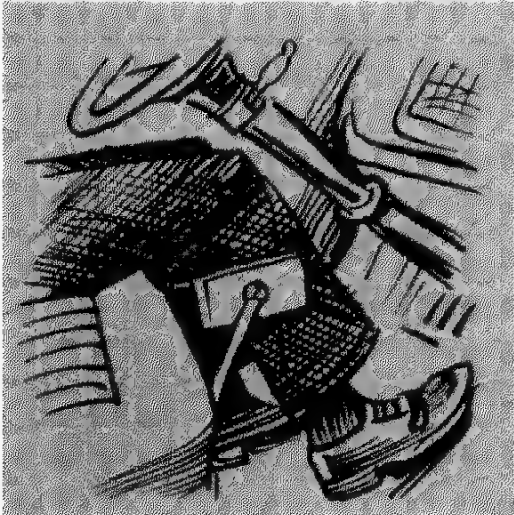
### آلة كاتبة تضيء الورق !

آلة كاتبة تمتاز بأن الأسطوانة التي تلتف عليها الأوراق مصنوعة من الزجاج الشفاف وبداخلها أنبوبة كهربائية تضيء كلما دارت الأسطوانة بعد انتهاء السطر وبذلك يتسنى للكاتب أن يرى ما كتب في وضوح منعاً لوقوع الأخطاء



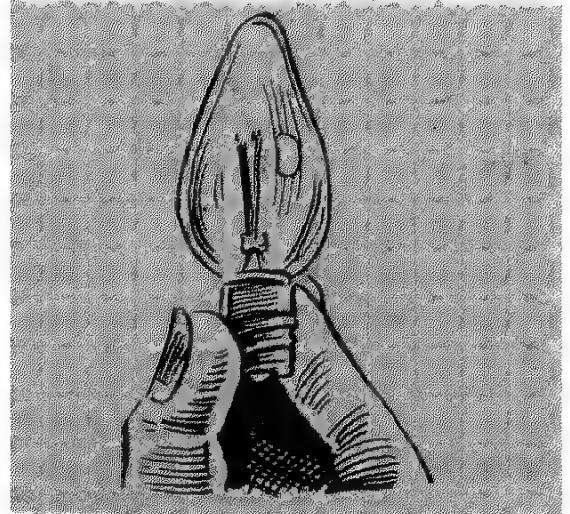
### مستند للسائق

خلال قيادة السيارة لمسافة طويلة ، تميل الساق اليمنى الى الانثناء ناحية اليمين ، وبهذا تنزلق القدم التي تضغط على «دواسة» البنزين وتنفادى هذا الانزلاق ابتكر هذا «السند» الذي يتصل بمقعد السائق ليسند ساقه فلا تميل



### «لمبة» تنير وتنطفئ

تمتاز هذه اللمبات الملونة بأنها تنير وتنطفئ من تلقاء نفسها ، فبداخلها سلكان من نوع خاص أحدهما ثابت ، والآخر يقترب منه في حالة برودته فتضيء «اللمبة» ، ويعتمد منه في حالة سخونه فتتنطفئ ، وهي تصلح للزينة





قصة مشيرة لامرأة فقدت ذراعيها ، ومع ذلك  
تعلمت كيف تحيا حياة طيبة سعيدة ...

## مجماعة امرأة

تلك اللحظة - وكان واقفا على  
الأرض - فسرت الكهرباء في جسده  
وقتلته لغوره ، أما هي فقد احترقت  
ذراعاها واضطر الأطباء الى بترهما  
تحت الكتفين مباشرة !

وفي المستشفى ، ظل الأطباء  
يعطون مارجريت العقاقير المهدئة دون  
أن يخبروها بما فقدت . فلما أنبأها  
به أطباؤها بعد أن استردت بعض  
قواها ، راحت تصلى الى الله طالبة  
الموت ، ولكن صلاتها - كما تقول  
الآن - لم تكن صادرة عن اخلاص !  
فهي لم تتساءل أبدا لماذا أصابتها  
تلك المأساة دون سائر الناس ، ولكنها  
كانت تتساءل عن معنى حياتها بعد  
أن فقدت - وهي المرأة - ذراعيها .

وخرجت « مارجريت » من  
المستشفى وذهبت لتقيم مع بعض  
أقربائها في هيوستون . وفي أحد  
الأيام ، اعتزمت أن تخرج الى السوق  
وحدها لشراء شريط حريري  
لشعرها ، رافضة كل مساعدة من  
أحد ... وارتدت ثوبا ذا جيوب

لا تكاد « مارجريت تشانين »  
تختلف عن سائر الأمهات في شيء ،  
فهي أم لصبيين صغيرين ترعاهما ،  
مع زوجها ، الرعاية الكاملة . وهي  
تحيا حياة طبيعية لا تشوبها شائبة ،  
ولكن مارجريت مع ذلك تختلف عن  
معظم الأمهات في أنها بلا ذراعين . .  
حدثت المأساة التي أفقدتها  
ذراعيها قبل خمسة عشر عاما ،  
وكانت مارجريت آنذاك في الرابعة  
والعشرين من عمرها ، شابة جميلة  
ذكية تتدفق صحة وحيوية ، وكانت  
قد أتمت السنة النهائية في كلية  
طب الأسنان بمدينة ستون بولاية  
تكساس . ففي يوم الحادث ، خرجت  
مارجريت مع صديق لها ، ومعهما  
صديق آخر وزميلته ، في نزهة على  
قارب شراعى في خليج المكسيك ،  
وحدث أن مس صارى القارب عند  
الشاطئ سلكا كهربائيا ، فسرت  
الكهرباء في الأسلاك ، ومنها الى  
سلسلة المرساة ، وكانت مارجريت  
تمسك المرساة بكلتا يديها ! وشاء  
القدر أيضا أن يحتك بها رفيقها في



ولكن الاخصائيين اصطدموا بعقبة كبرى ، اذ لم تبق من ذراعها اليمنى سوى بقية متدلية من الكتف لا يريد طولها على عشرة سنتيمترات ، ولم تبق من اليسرى الا بقية اخرى لا تزيد على خمسة سنتيمترات ، ولكنها عادت الى كليتها بذراعين صناعيتين ، لم تكن لهما فائدة كما تقول سوى ملء الاكمام ! ..



وتخرجت مارجريت في الكلية عام ١٩٤٣ والتحقّت بجامعة ميتشيغان لدراسة علم الصحة العامة كمؤهل اضافي لاشتغالها بالتدريس . وهناك في « آن آر بور » قابلت « مارتن تشانين » ، الذي كان يدرس الكيمياء الحيوية في نفس الجامعة ، وكان قد رأى مارجريت في حرم الجامعة ، فسعى حتى تعرف اليها ...

ودامت العلاقة بين مارتن ومارجريت بعد ذلك اللقاء عاما ونصف عام ، وفي اواخر هذه المدة حصلت مارجريت على وظيفة في دوائر الصحة المدرسية بمدينة « فلنت » المجاورة ... وعرض مارتن عليها الزواج عدة مرات خلال هذه المدة ، ولكن مارجريت كانت تحبّه في كل مرة بالرفض لأنها لم تكن تتصور ، كما تقول : « أن يقدم رجل يتمتع بكامل قواه العقلية على الزواج مع فتاة بدون ذراعين ! » .. ولكن مارتن انتصر أخيرا ، وتم زواجهما في عام ١٩٤٦ ، بعد يوم واحد من حصول مارتن على درجة الدكتوراه في الفلسفة !

امامية كبيرة تتسع لوضع ما تريد شراءه فيها ، وطلبت من اقربائها أن يضعوا آجرة « الأوتويس » في أحد هذه الجيوب ، لتكون في متناول السائق .. وفي المتجر ، وضع الكاتب مشترواتها في أحد الجيوب ، وتناول الثمن من جيب آخر ، وعادت مارجريت الى المنزل سعيدة بنجاح اولي مغامراتها في السوق !

غير انها لمست فضول اعين الناس ، فجعلت ملابسها كلها ثيابا فضفاضة طويلة الاكمام ، لتخفي عاهتها عن اعين الفضوليين . ولكن حدث بعد ذلك أن انهار خط دفاعها هذا ، عندما طلبت من السائق كالمعتاد أن يخرج النقود من جيبها ، فصاح بها مزمجرا : « وأين يداك ؟ الا يمكنك اخراج النقود بنفسك ؟ »

وهنا اكتشفت مارجريت ان الثياب الفضفاضة لن تستطيع حمايتها طويلا من اعين الناس والسنتهم ، فقررت مجابهة الحقيقة ، وطرحت ثيابها جانبا . واستطاع عميد كلية الأسنان أن يقنعها بالعودة الى الكلية ، فعادت اليها والى زملائها القدامى الذين عاملوها كما كانوا يعاملونها دائما ، دون أن يبدلوا لها قطعا زائدا يزيد من حرجها أو يذكرها بعاهتها . وقد ساعدت معاملة زملائها لها كثيرا على شفائها من الصدمة العاطفية التي أصابتها نتيجة لفقد ذراعها

وبعد عام من الحادث ، ارتحلت مارجريت الى « منيا بوليس » بولاية منيسوتا لتكوين ذراعين صناعيتين .

لمارجريت حققت لها قدرا اكبر من الراحة والنفع . فهي تستطيع بهذه الذراع اعداد الطعام وحمل الأشياء ، اذا لم تكن ثقيلة جدا ، وتنظيف البيت ، وغسل الثياب وكيها . فضلا عن كل ذلك ، تستطيع مارجريت اليوم أن تتناول طعامها بنفسها ، وأن تقود سيارتها . وقد غطيت عجلة القيادة باطار من المطاط لتفرض فيه كلاب يدها الصناعية ، كما تستخدم ساقها في ادارة المحرك وتحريك اشارات الاتجاه ، والضغط على البوق ، أما ناقل السرعة فيعمل آليا

ومن اهم الاسباب التي تدفع مارجريت الى الاعتماد على نفسها في كل ما تصنع ، هو الا تلقى على ولديها عبء فقد ذراعيها ، أو تشعرهما بأن لهما أما عاجزة ، كما أنها لا تريد أن يشعر ولداها أن رعايتها لهما تنقص عن الرعاية التي يتلقاها سائر الأطفال من أمهاتهم وتعترف مارجريت أيضا ، بأن إيمانها بالله قد ساعدها كثيرا على اجتياز محنتها بسلام . وهي تذكر كلمات أمها لها في ساعات يأسها عندما كانت تتساءل ما الذي بقي لها لتعيش من أجله كانت تقول لها : « سيأتي يا بنيتي اليوم الذي ترين فيه أنه لا يزال لحياتك هدف . . وستدركين أن أمامك رسالة تؤدينها . . » وتعتقد مارجريت أن رسالتها هذه هي أن تكون عزاء ، وسلوى ، وبصرة للآخرين . . .

[ عن مجلة « كورون » ]

ولبت العروسان عاما في « آن آر بور » : مارتن يعلم ومارجريت تعد رسالتها لنيل درجة علمية أخرى . وهي تذكر كيف ساعدها زوجها فتقول : « كان يقف على رأسي ، يستحني على انجاز رسالتي ، ولولاه لما انتهيت منها أبدا ! » . . . والواقع أن موقف مارتن كان له أبلغ الأثر في ابلال مارجريت من جراحها العاطفية ، ونجاحها كإنسانة وكزوجة . فقد كان يستحثها ، دون ضغط ولا اكراه ، على الاعتماد على نفسها ، ويشجعها على أن تكون شريكة كاملة في الحياة الزوجية . . .

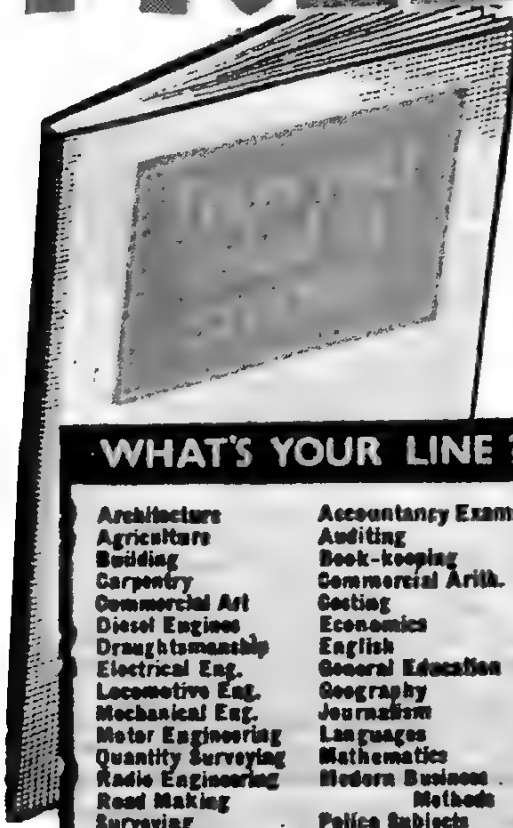
وفي مدينة « ايفانسفيل » بولاية « انديانا » ، ولد ابنهما الأول « فيليب » . وبعده بعامين ولد الثاني « روبرت » . وقد وجدت مارجريت من جيرانها خلال هذه الفترة كل عون ومساعدة ، كما استأجرت خادما لمساعدتها أثناء النهار . ولكن عندما كان يخلو البيت من أحد سواها ، كانت تعتمد الى قدميها تفتح بهما الأبواب ، وأسنانها تقبض بهما على حلقة زجاجة الحليب ، كلما أرادت رفع الزجاجة أو نقلها من مكان لآخر . . .

وفي سنة ١٩٥٢ ، صنعت لها ذراع يميني جديدة أفضل من سابقتها ، ولكنها كانت معقدة غير عملية . وفي العام التالي انتقلت العائلة الى كاليفورنيا حيث التحق مارتن باحدى المؤسسات الطبية . وقد تمكن الأخصائيون في هذه المؤسسة من صنع ذراع صناعية

ان « بنت كولدج » تعطى دروسها باللغة الانجليزية فقط . . . ولذلك  
نشرت هذا الاعلان بهذه اللغة حتى لا تتلقى سوى طلبات الذين يعرفونها

# FREE!

**to YOU!**  
—if you seek  
**SUCCESS!**



## WHAT'S YOUR LINE ?

Architecture	Accountancy Exams.
Agriculture	Auditing
Building	Book-keeping
Carpentry	Commercial Arith.
Commercial Art	Costing
Diesel Engines	Economics
Draughtsmanship	English
Electrical Eng.	General Education
Locomotive Eng.	Geography
Mechanical Eng.	Journalism
Motor Engineering	Languages
Quantity Surveying	Mathematics
Radio Engineering	Modern Business
Road Making	Methods
Surveying	Police Subjects
Telecommunications	Salesmanship
Television	Secretarial Exams.
Textiles	Shorthand
Wireless Telegraphy	Short Story Writing
and many others	

OVERSEAS SCHOOL CERTIFICATE  
GENERAL CERT. OF EDUCATION

If you lack the qualifications which would get you a better job; more pay and quicker progress; if you wish to know how The Bennett College can guarantee to teach you up to qualification stage by one of the easiest, quickest and soundest methods of mind training; if you wish to learn how Personal Postal

Tuition can prove that you are cleverer than perhaps you think you are—if you like the idea of studying in your own time, at your own pace, with your own tutor guiding you, helping you, teaching you by post—send at once for this recently published important book 'Train your mind to SUCCESS'. It is quite free. Just fill in the coupon—below and name the subject you are interested in (some of the many Courses available are listed here). Then send in the coupon to us TODAY. You will never, never regret it. But do it today. Act NOW!

**THE FAMOUS BENNETT COLLEGE**  
(DEPT. 186F.), SHEFFIELD, ENGLAND

Please send me, by Air Mail, a free copy of  
"Train your mind to SUCCESS" and the College  
Prospectus on:

SUBJECT \_\_\_\_\_

NAME \_\_\_\_\_

ADDRESS \_\_\_\_\_

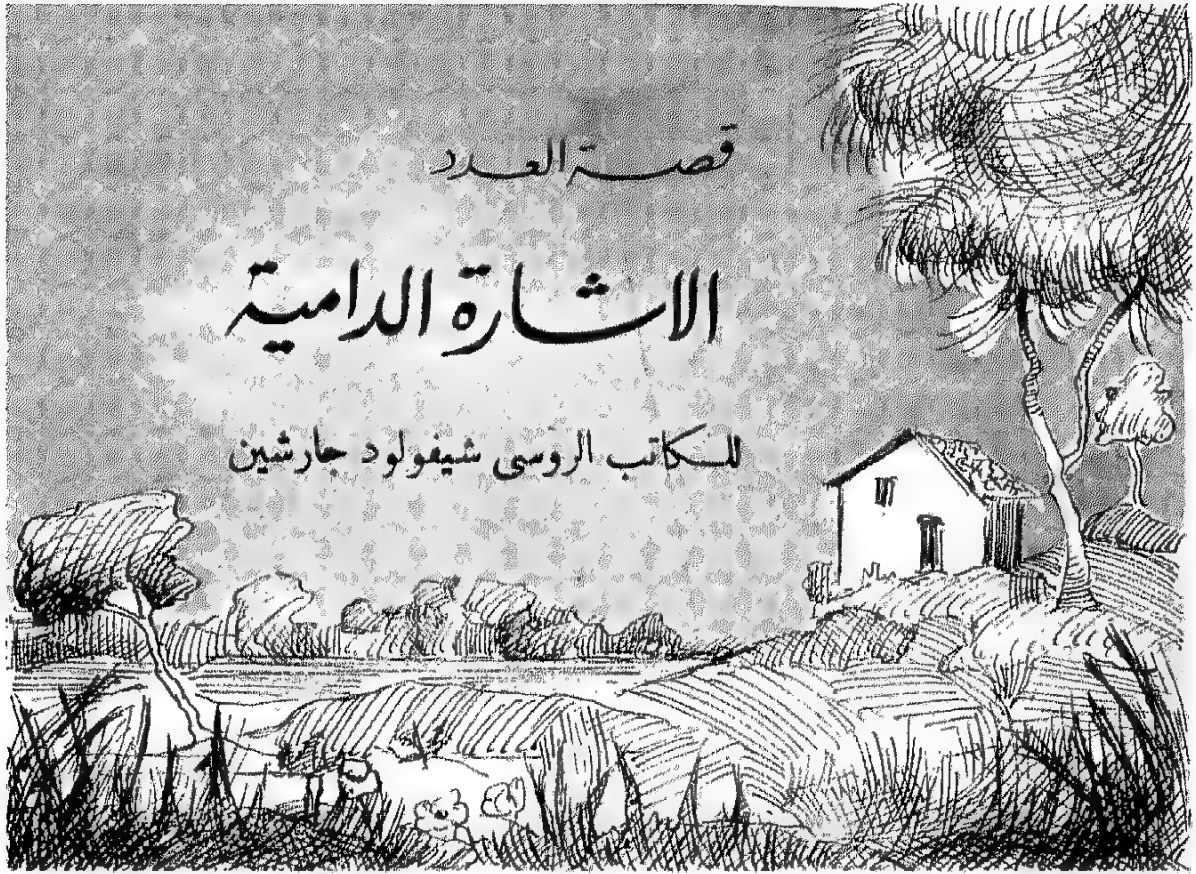
AGE (if under 21) \_\_\_\_\_

Please write in Block Letters

**SEND THIS  
COUPON  
NOW!**

**We will reply  
by Air Mail**





الضييق ، الى الخدمة في المنازل ،  
وفيما هو يتجول ذات يوم خارج  
مدينة خارسون ، وبالقرب من قضبان  
السكة الحديدية ، اذا هو يصل الى  
المحطة الريفية ، واذا هو يتعرف على  
ناظرها ، فقد كان ذلك الناظر ضابط  
الغرفة العسكرية التي كان يعمل  
سيميون بين جنودها  
وقال له الناظر مدهوشا :  
- أنت ايفانوف . . . اليس  
كذلك ؟

- نعم يا صاحب الفخامة  
- وماذا تعمل هنا ؟  
- أبحث عن عمل . . .  
- انك متزوج ، فأين زوجتك ؟  
- في خدمة أسرة أحد التجار . . .

كان سيميون ايفانوف عامل اشارة  
على خط السكة الحديدية بمنطقة  
دونشكينا ، ولم يكن سيميون شابا ،  
ولارجلا قويا ، وانما كان حطام رجل ،  
بقايا انسان حطمته الخدمة العسكرية  
أثناء المعارك الرهيبة التي كانت  
دائرة بين الروس والعثمانيين ، فلما  
انتهت الحروب ، عاد الى قريته مريضا  
بالروماتزم ، مضطرب الاعصاب ،  
عاطلا عن العمل ، حيث وجد أباه  
وابنه الطفل في عداد الموتى ، ولما  
كان عاجزا عن العمل في الحقول ،  
فقد سحب زوجته وراح يضرب معها  
في الارض باحشا عن عمل مناسب  
يقيم أودهما ويقيهما شر التسول ،  
واضطرت زوجته ، حين اشتد بهما

— حسنا استدعيها للاقامة معك  
هنا ، فاني ساعهد اليك بالعمل  
كعامل اشارة وملاحظ للخط  
الحديدي ، فاننا في حاجة الى أحد  
العمال في هذه المنطقة  
— جزاك الله عنى كل خير يا صاحب  
الفخامة

وهكذا استقر سيميون ايفانوف  
وزوجته في الكوخ الخاص بعامل  
الاشارة وملاحظ الخط . وكان كوخا  
جديدا دافئا يقع في وسط نصف  
فدان من الارض الخصبة التي يجوز  
للعامل حرثها وزرعها بالخضروات  
والفاكهة . وبعد أن تسلم جميع  
الادوات اللازمة للاشارة وملاحظ  
الخط ، تعلم في خلال شهر واحد  
كيف يؤدي الاشارات المختلفة ،  
وكيف يقوم بالملاحظة ، وكيف يصلح  
أو يثبت القضبان

وكانت المنطقة المخصصة له تمتد  
عشرة أميال الى شمال الكوخ، واثنى  
عشر ميلا الى جنوبه

وبعد شهرين استطاع الرجل أن  
يتقن العمل ، وأن يعرف — بدون  
ساعة — مواعيد مرور القطارات ،  
وأن يحدد مسافاتها بوضع أذنه على  
القضبان ، وأن يحفظ التعليمات عن  
ظهر قلب . . وكان العمل في شهور  
الصيف خفيفا مريحا ، فلم يكن هناك  
جليد يتحتم ازالته عن القضبان بين  
كل ساعة وأخرى ، ولم تكن ثمة  
عواصف تقتلف القضبان ومن ثم  
تعطل وصول القطارات . . انما كان

عليه فقط أن يمر في المنطقة مرتين،  
احدهما في الصباح ، والاخرى قبل  
الغروب ، حيث يثبت الصماويل ،  
ويزيل ما قد يكون بين القضبان أو  
فوقها من أحجار ، ويختبر أنايبب  
الماء الممتدة بالقرب منها ، ثم يعود  
الى كوخه حيث يتعاون مع زوجته على  
زراعة نصف الفدان المخصص لهما  
وفي خلال هذه الفترة ، تعرف  
سيميون على جيرانه عمال الاشارة  
وملاحظي الخطوط المقيمين في أكواخ  
مماثلة على طول الخط الحديدي . وكان  
الجار المقيم الى يسار كوخه عجوزا  
في سن التقاعد ، وكان لا يكاد يبرح  
كوخه من فرط الضعف والإعياء ،  
ومن ثم كانت زوجته تقوم بالعمل  
نيابة عنه ، أما الجار الآخر المقيم في  
ناحية الجنوب ، فكان شابا نحيل  
الجسم ، قويا ، وكان سيميون قد  
التقى به أول مرة في منتصف المسافة  
بين الكوخين، فرفع له قبعته بالتحية  
قائلا :

— أرجو لك صحة طيبة أيها  
الزميل . .

ونظر الشاب اليه برهة ، ثم أوما  
برأسه وغمغم :

— كيف حالك ؟

ثم استدار ومضى في طريقه  
وتعرفت زوجة سيميون بعد ذلك  
بزوجة الشاب، وأصبحتا تتزاوران،  
ولما كان الشاب — واسمه واسيلي —  
قليل الكلام ، كثير الصمت ، فقد

قال سيميون لزوجته :

— لماذا يسيل زوجك للصمت  
يا سيدتى ؟

— وعن أى شيء تريده أن يتحدث،  
لكل انسان آلامه وأحزانه ..  
وليشملنا الله برحمته

ولكن وشائج الصداقة لم تلبث أن  
تمكنت بين سيميون وواسيلي، فكان  
الاثنان يلاحظان الخط معا ، ثم يجلسان  
على أنابيب الماء ويتبادلان الحديث  
عن الحياة ، وكان سيميون عادة  
يتحدث ، وواسيلي ينصت ، وكان  
حديث الاول يدور حول ذكرياته  
عن المعارك الحربية ، وعن حياته فى  
القرية أيام الصبا ، ثم يقول :

— الله يعلم كم عانيت من آلام  
وأحزان .. وكم حرمت من أسباب  
السعادة .. ولكن .. على الانسان  
أن يرضى بنصيبه المقدر له فى الحياة  
.. اليس كذلك يا واسيلي ستيبانيس؟  
وينفض واسيلي الرماد عن غليونه،  
ثم ينهض قائلاً :

— ليس للمقدر شأن بالآلام الانسان  
وأحزانه .. ان أعمال البشر وسوء  
طبائعهم هي التي تملأ الدنيا بالشورور  
والآثام .. ليس على الارض وحش  
أقسى وأشد شراسة من الأدمى ..  
ان الذئب لا يأكل ذئبا مثله .. ولكن  
الانسان يأكل أخاه الانسان ..

— لا لا أيها الصديق .. ان الذئب  
هو الذى يأكل أخاه الذئب .. أما  
الانسان ..

— حسنا .. حسنا هذا ما خطر

لى .. على كل حال ليس هناك من  
هو أقسى من ابن آدم ، ولولا ما طبع  
عليه من لؤم وغدر لا يمكن للناس أن  
يعيشوا بغير آلام وأحزان .. ان كل  
واحد يحاول أن يلدغ الآخر ، ويحرمه  
من القوت الضرورى ، أويقتله ويأكله  
وفكر سيميون برهة ، ثم قال :

— لا أدري يا أخى ، قد تكون على  
صواب ، وقد يكون هذا كله بفعل  
القضاء والقدر

— ان الحديث معى مضیعة للوقت  
.. العاجز فقط هو الذى يحمل  
الاقدار وزر كل شيء ، اذا كان القدر  
هو الذى يحدد مصيرك ، فما الفرق  
بينك وبين أى حيوان ؟

ثم استدار ومضى لا يلوى على شيء  
... وعاد سيميون الى كوخه وقال  
لزوجته فى حزن :

— أرينا .. ان جارنا واسيلي  
رجل شرير ...

ومرة أخرى التقى الاثنان وجلسا  
يستأنفان المناقشة ، فقال واسيلي :

— لولم تكن طبيعة الانسان مركزة  
على الشر ، لما كان مثلى — أو مثلك —  
يعانى كل هذا الألم والشقاء فى  
الحياة، أهذه أكواخ تليق بحياة آدميين  
من بنى البشر ؟

— انها أكواخ لا بأس بها ..  
ما وجه اعتراضك عليها ؟ انها خير  
من المبيت فى العراء ..

— تعنى انها خير من لا شيء ..؟  
انك يا صديقى عشت أعواما طويلا  
وتعلمت قليلا ، نظرت الى أشياء  
كثيرة ولكنك لم تر الا القليل ..

ما قيمة هذه الحياة التي يحياها الفقير البائس في هذا الكوخ أو ذاك ، ان مصاصي الدماء يمتصون منك رحيق الحياة . . فاذا هزمت وجف عودك ألقوا بك في الطريق كما تلقى أنت بنفاية الوقود . . ماهو الاجر الذي تناله من عملك ؟

— انه أجر ضئيل حقا ، ولكنه يكفي . . . اثنا عشر روبل .  
— وأنا ثلاث عشرة روبل . . . لماذا ؟ ان القانون يبيع لى ستة عشر . . ولكن الرؤساء يستقطعون منى كل شهر ثلاثة روبلات لانى أخالف التعليمات . . هذه التعليمات التى تحتم على أن أستأذن المفتش فى كل عمل أقوم به مهما يكن يسيرا . . وأنت تعرف هذه الحقيقة . . أنت تنتظر فخامته حين يمر عليك فى صالونه الفاخر لتستأذنه فى حرث قطعة الارض ، وفى بذرهما ، وفى ريها ، وفى حمل الوقود من الغابة . . ولم يبق الا أن تستأذنه فى نوع الطعام الذى يجب أن تأكله . . لا يا صديقى اننى لن أحتمل هذه الحياة طويلا ، لسوف أنطلق ذات يوم باحثا عن عمل آخر

— حذار أن تفعل يا واسيل . . يحسن أن تعيش قانعا بالكوخ الدافئ الذى يأويك وبقطعة الارض التى تطعمك ، وبالزوجة التى تسهر على راحتك

— آه . . أى كوخ ، وأية أرض تعنى ١٩ اننا لانملك شيئا من هذا ، بل ولانستطيع أن نزرع فيها ماشاء

. . لقد حاولت فى هذا الربيع أن أزرع قليلا من الطماطم ، فأقبل المفتش ، وكان مخمورا ، وأمر بخصم ثلاثة روبلات من مرتبى لاننى لم أستأذنه ، ولم يكتف بهذا بل أمر بانتزاع النبات من الارض . . وصمت واسيل برهة ، ثم أردف قائلا :

— لن أستطيع فى المرة التالية أن أسيطر على أعصابى . . والله وحده يعلم ماذا سيحدث . .

— انك يا صديقى الصغير دهموى المزاج ، سريع الغضب . .

— لا يا صديقى . . ولكن . . لسوف أرفع شكايتى الى مدير المنطقة وما هى الا أيام قليلة حتى أعلن ناظر المحطة أن المدير ومساعديه سيحضرون فى دورة تفتيشية للخط ، وسرعان ما نشط الملاحظون والعمال فى الاستعداد لهذه الجولة ، وجاء المدير فى مركبة وقد صحبه أربعة من المساعدين والمفتشين ، قرأوا أن كل شىء كما ينبغى ، وتوقفوا برهة أمام كوخ سيميون حيث قال له المدير :

— كم مضى عليك فى العمل هنا؟  
— منذ شهر مايو يا صاحب الفخامة .  
— حسنا . . . شكرا . . ومن المقيم فى الكوخ رقم ١٦٤ ؟  
فأجاب المفتش قائلا :

— واسيل ستيبانيش .  
— آه . . واسيل ستيبانيش أهو العامل الذى اقترحت فصله فى العام الماضى ؟

— نعم ٠٠٠ انه كثير الشغب ، مهمل

— حسنا ٠٠٠ لسوف نراه  
وانطلق الترولى بالمدير ومن معه  
بينما التفت سيميون الى زوجته قائلاً:  
— سيكون الموقف عصيباً بين جارنا  
الشباب وبين المفتش

وبعد ساعتين مضى سيميون ليقوم  
بدوره فى الملاحظة ، وفيما هو يسير ،  
اذا به يلتقى بواسيلى مقبلاً على الطريق ،  
حامل لفافة على طرف عصا فوق كتفه ،  
مضمداً وجهه بمنديل ملون ، فحياء  
قائلاً :

— ماذا بك ، والى أين تمضى ؟  
فغمغم الشاب وهو يعرض على  
نواجذه ويتلفت حوله بنبرات وحشية :

— الى موسكو ٠٠٠ الى المدير العام  
٠٠٠ الى وزير المواصلات

— آه ٠٠٠ أتريد أن تشكو ؟ يحسن  
أن ترضى بنصيبك من الحياة يا صديقى  
الصغير ، اجعل شكايته لله ٠٠ انه  
وحده القادر على نصرتك ٠٠ ماذا  
حدث ؟

— ما كدت أقدم بشكايتى الى  
المدير ، حتى رفع المفتش يده وصفعنى  
بقوة أسالت الدماء من أذنى ، ثم  
تركنى ومضى مع المدير بعد أن أمر  
بخصم ثلاثة روبلات من مرتبى .  
اننى لن أنسى هذه الإهانة أبداً ٠٠٠  
— قل الحقيقة يا واسيلى ستيبانيش ،  
هل كنت تقدم شكايته بطريقة  
مهذبة ؟

— ولماذا أقدمها بطريقة مهذبة

مادمت مظلوماً ، لقد وصفت المفتش  
للمدير بكلمات تناسب قسوته ولؤم  
طباعه

— اذن سوف ترفع الى المدير العام  
شكايتك بنفس الاسلوب  
— ولم لا ؟

— ما هكذا تكون المطالبة بالحقوق ،  
يحسن يا صديقى أن تبقى فى مكانك ،  
هذه نصيحتى الخاصة اليك ٠٠٠  
انك ، بهذا المزاج الدموى ، لن  
تستطيع اصلاح الامور ٠٠٠

— لن أستريح حتى أرفع شكايته  
الى المدير العام ، ان زوجتى ستقوم  
بعملي أثناء غيابى ، وربما استطعت  
أن أركب احدى مركبات البضاعة فى  
المحطة التالية ، أرجو أن أراك بخير  
حين أعود منتصراً ٠٠٠

وتبادل الاثنان تحية الوداع ،  
ومضى الشاب فى طريقه حتى غاب  
عن الانظار . وفى أثناء غيبته ،  
شرعت زوجته تؤدى عمله حتى  
هداها التعب والقلق على زوجها

وفى اليوم الخامس ، التقى بها  
سيميون فى منتصف المسافة ، فلما  
سألها عن زوجها ، انحدرت الدموع  
من عينيها ، وهزت رأسها نفياً ، ثم  
استدارت وعادت الى كوخها



كان سيميون فى أوقات فراغه  
يستحضر من الغابة القريبة بين  
الحين والآخر حزمة من نبات الغاب  
فيصنع منها براءة مزامير يبيعها فى  
سوق المدينة المجاورة ويستعين بثمنها

الدهشة والالام والاشمئزاز .. فلم  
يخطر بباله قط أن يسف زميله  
واسيلي الى هذا المستوى ، فيحاول  
أن ينتقم للظلم الواقع عليه من ركاب  
أبرياء ...

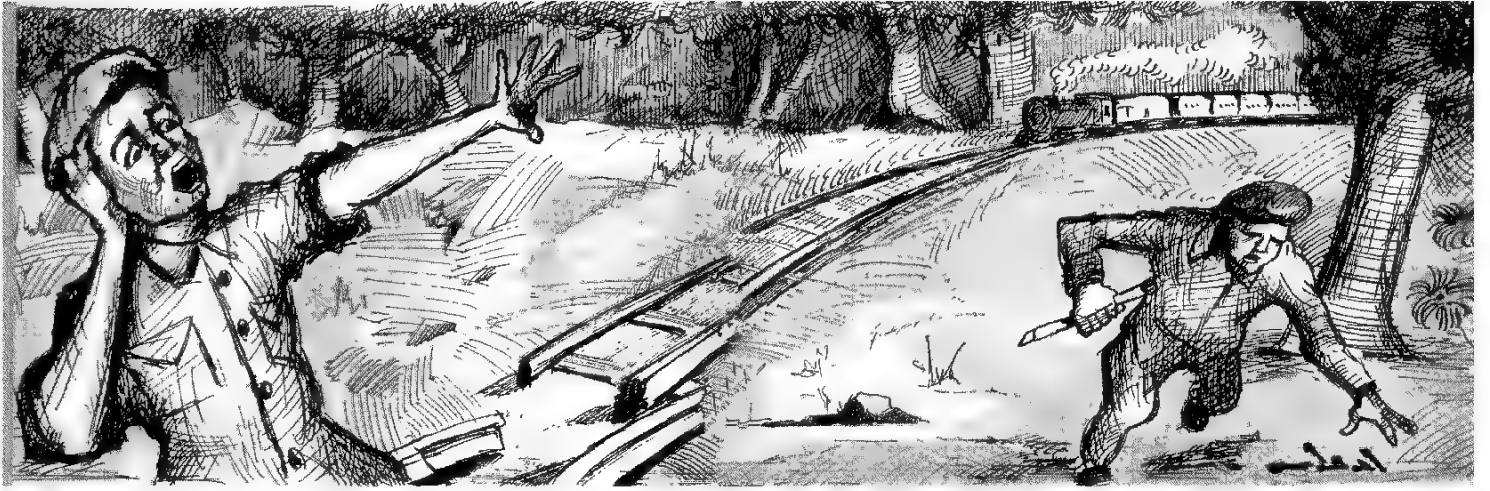
وأسرع الرجل صاعدا المرتفع نحو  
القضبان ، وكان واسيلي قد انحدر  
من الناحية الاخرى واختفى .. فوقف  
سيميون حائرا برهة ثم تذكر أن  
قطار الركاب أوشك على المرور من  
هذه المنطقة .. لم يبق على وصوله  
الا دقائق معدودة ، فاذا لم يصلح  
القضيب المخلخل خرجت القاطرة عن  
الخط وحدثت كارثة رهيبه

كان من المستحيل أن يصلح  
سيميون القضيب بيديه المجردتين ،  
وكان من المستحيل أيضا أن يسرع  
الى كوخه ليعود بالآلات اللازمة  
ويصلح القضيب قبل وصول القطار  
ولم يضيع الرجل برهة واحدة في  
التفكير والتردد ، وانما ألقى بحزمة  
نبات الغاب على الارض ، وانطلق  
يعدو بكل ماتحمله ساقاه المريضتان  
من قدرة على الجرى ، وأخذ يستمد  
من ضعفه قوة ، ومن عجزه احتمالا ،  
ولكنه لم يكد يقطع مائة خطوة حتى  
سمع صفير القطار من بعيد ، فتوقف  
في مكانه مروعا ، وأدرك أن الكارثة  
الرهيبه ستقع اذا لم تحدث معجزة  
تحول دون وقوعها

ورفع الرجل يديه الى السماء هاتفا:  
- الرحمة يا الهى بالركاب الأبرياء ..  
الهمنى يارب ماذا أفعل ..  
واستجاب الله لدعائه ، فالهمه  
سواء السبيل ...

على تكاليف الحياة .. وفى ذات يوم ،  
ترك زوجته لتقوم بالإشارة لقطار  
السادسة مساء ، ومضى نحو الغابة  
لاحضار حزمة من نبات الغاب ..  
فلما بلغ منعطف الخط الحديدى هبط  
من المرتفع القائم عليه الخط ، وسار  
فى الطريق الى الغابة المستقرة عند  
سفح الجبل .. وهناك ، فى قلب  
الغابة رأى المستنقع الذى يكثُر حوله  
نبات الغاب ، فانتزع حزمة منه ،  
وحملها فى طريق العودة ، وكانت  
الشمس تميل نحو المغيب ، والمساء  
يزحف رويدا ، والسكون يشمل  
المنطقة كلها فيما عدا تغريد الطيور  
العائدة الى أكنانها ، وحفيف الأوراق  
الجافة وهى تتكسر تحت قدميه ..  
وفى ما هو يمضى مسرعا ، خيل اليه  
أنه يسمع رنين الحديد وهو يضرب  
حديدا آخر ، فضاغف من سرعته وقد  
ذكر أنه لم يكن هناك ما يستلزم  
اصلاح القضبان فى هذه المنطقة ..  
فما معنى هذا ؟

وخرج من الغابة الى مرتفع الخط ،  
وفى شفق الغروب رأى رجلا ينحني  
على القضبان ، وقد انهك فى فك  
بعض الصنماويل وخلخله جزء كبير  
منها ، فتسلل سيميون نحوه فى  
حذر ، وقد حسبه أحد لصوص  
القضبان الحديدية ، ولكنه ما كاد  
يقترّب منه حتى وقف فى مكانه لا يكاد  
يصدق عينيه .. فلم يكن الرجل  
الذى يخلخل القضبان أحدا غير زميله  
فى العمل واسيلي ستيباتتش ...  
وانعقد لسان سيميون ، واختنق  
صوته ، ودارت رأسه من فرط

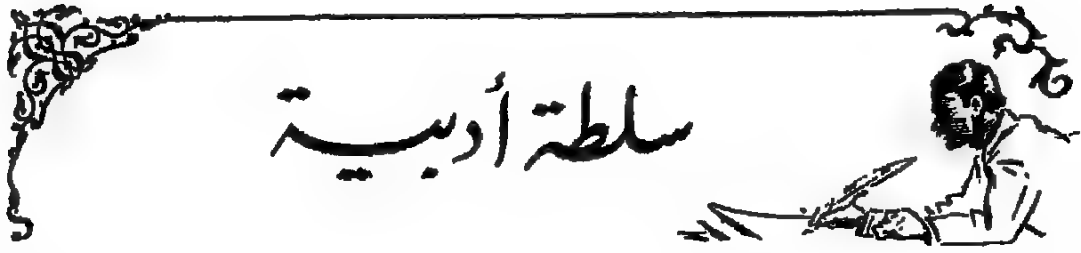


عنف ... والسائق يراها في الوقت المناسب ، فيفلق صمام البخار ، ويضغط على الفرامل ، ويتوقف القطار قبل منطقة الخطر بمسافة قصيرة - ويقفز منه الركاب والعمال والموظفون ، ويلتفوا حول سيميون المخشى عليه ، وحول ... واسمىل ستيفانيس الواقف بجانبه ممسكا بالقميص الدامي !  
ونظر واسمىل حوله ، ثم أطرق برأسه ، وقال لمفتش القطار :  
- اقبط على ياسينى ٠٠ فانا الذى نزعنا هذا الجزء من القضبان!

الجريح فى جانب وجهه حتى يوقف سيل الدماء ، وبدأت رأسه تدور وأشباج الظلام تتراقص أمام عينيّه، وهدير القطار المقبل يملا حواسه بالرعب والغزع واليأس . ولكن لا ... لن يسمح لليأس أن يقنعه عن الواجب ... لن يسمح للضعف أن يسقطه فى هاوية الأغصان ، بل لن يسمح للموت نفسه أن يحول بينه وبين انقاذ مئات من أخوانه فى الانسانية من هذا المصير الرهيب  
ان الراية الدامية تسقط من يده ولما عنه . ولكن عجباً ... ان يدا أخرى تمتد وتلتقطها وتشير بها فى

بالسكين التى يقطع بها نبات الغاب ثم ضرب بحدها ذراعه الايسر ، فانثقت منه الدماء الغزيرة ، فتلقاها فى القميص الأبيض حتى اصطبغ بلونها فى لحظة وجيزة ، ومن ثم شرع يلوح للسائق بالقميص الدامى . ولكن : هل يرى السائق هذه الإشارة الدامية فى الوقت المناسب . وهل يتمكن من وقف القطار قبل ان يصل الى منطقة الخطر ؟  
وظل سيميون يلوح بالقميص الدامى ، فى خيل وجنون ، ويحاول فى نفس الوقت أن يضغط ذراعه

وعاد سيميون يجرى الى حيث القى يحزمه الغاب ، فانتزع غابة طويلة ، وانطلق يمدو فى الناحية التى سبقيل منها القطار ... انطلق يمدو بكل قواه غير حافل باللام الرمازم التى كانت تمزق مفاصله، وغير حافل بتعثره وسقوطه على وجهه بين الحين والآخر ، كان يريد أن يقطع ثمانمائة متر ، أو ألف متر على الأقل . فهذه هى أقل مسافة يمكن أن يبدأ فيها القطار الوقوف قبل أن يصل الى المنطقة الخطرة . وكان ينتزع قميصه وهو يجرى ، فلما رأى القطار قادما من بعيد ، أمسك



## معونة الشتاء ... عند العرب

نحن في بواكير الشتاء ، والشتاء له مطالب ، فهو يتطلب مزيدا من الغذاء والكساء والفراش ، وما أكثر من يضيّقون بمطالب الشتاء وقد عرفت مصر في هذه الاعوام مؤسسة « معونة الشتاء » ، التي كان لها أجمل الاثر في تخفيف ويلاته عن البائسين المحتاجين ...

وليست « معونة الشتاء » من مستحدثاتنا العصرية ، فقد كانت جهرية الصوت بعيدة الصدى في قلب الجزيرة العربية ... في العصر الجاهلي ! وذلك أنه كان من عادة العرب عند اختلاف الأنواء ، وأمحال السنة الشهباء ، ان تبرز أمائل كل قبيلة الى ناديتهم ، فيواسوا بما يفيض عن الحاجة من الراد ...

بل لقد كان العرب يتخذون المباريات وسيلة الى جمع المال من اجل الفقراء وذوى الخصاصة في الشتاء ، ويقول صاحب كتاب « الاشربة » : « كان العرب في الشتاء عند شدة البرد ، وجذب الزمان ، وتصلد الاقوات على اهل الضر والمسكنة ، يتقامرون بالقداح على الابل ، ثم يجعلون لحومها لذى الحاجة منهم والفقراء ، فاذا فعلوا ذلك اهدلت احوال الناس وأخصبوا ، وعاشوا واستراشوا ... قال الأعشى يمدح قوما :

المطعمو الضيف اذا ما شتوا      والجاعلو القوت على الياسر  
اي يجعلون اقوات الفقراء على الياسرين بالقداح ، وهم اهل الشراء وذوو الغنى من الأجواد ... »

## فرار ... من القضاء !

لم يكن الامام « ابو حنيفة » اول من ابى منصب القضاء ، فقد سبقه الى ذلك كثير

هذا امير المؤمنين « عمر بن عبد العزيز » يرسل رسوله الى البصرة ، ويطلب اليه ان يسأل عن « اياس » و « القاسم » ويصطفى خيريهما لمنصب القضاء ، وقد جاء الرسول الى « القاسم » يسأله ، فأجابه :



ليس بك حاجة الى أن تسأل عنى وعن اياس ، أنا أخبرك فاسمع  
 ما أقول لك ، وأحلف عليه ، والله الذى لا اله الا هو ما أنا بصاحب هذا  
 المنصب ، وأن « اياسا » أعلم منى به ، وأقوى عليه . فان كنت عندك  
 كاذبا فما ينبغى أن تولى الكاذب منصب القضاء  
 فعجب الرسول من قول « القاسم » وداخله شك ، فذهب الى « اياس » ،  
 وأعلمه بحديث « القاسم » معه ، فقال له « اياس » :  
 انك عرضت على صاحبنا « القاسم » أن يقف بين الجنة والنار ، وذلك  
 منصب القضاء ، فخاف على نفسه ، وفداها يمين حائثة يتوب منها  
 ويستغفر ربه ، وينجو من هول ما أردته عليه  
 فقال الرسول : أما اذ فطنت لهذا فانت أفهم منه !  
 وعزم على توليته

### زى خاص ... للمساجد

أكبر ما نشكوه فى حياتنا الاجتماعية فوضى الازياء ، وثمة محاولات  
 تبدل لتنظيمها وتوحيدها فى المعاهد وفى غيرها من مرافق الحياة العامة  
 والاتجاه الى تنظيم الازياء وتوحيدها يصحب التقدم الاجتماعى منذ  
 أقدم العصور  
 وأطرف ما ينبئنا به التاريخ فى هذه الناحية أن الدولة العباسية  
 رسمت زيا خاصا يلبسه الداخلون الى مقاصير المساجد للصلاة ، وظل  
 هذا الرسم جاريا مأخوذا به فيها  
 كان هذا الزى هو لبس السواد والقباء ، يلبسه الخطباء والمؤذنون ،  
 كما يلبسه المصلون فى المقاصير  
 وفى هذا يقول صاحب تاريخ بغداد :  
 « كان على أبواب المقصورة بوابون بثياب سود ، يمنعون من دخول احد  
 اليها الا من كان من الخواص المتميزين بالاقبية السود ... »  
 ويروى صاحب التاريخ أن احد أتباع القاضى أبى تمام حضر الى مسجد  
 جامع المنصور يوم الجمعة ، وقد لبس جبة مشقوقة من مقدمها ، فمنعه  
 البوابون من الدخول خلف القاضى ، وردوه لكى يلبس القباء فيباح له  
 الدخول  
 فهل ترانا نبلغ ما بلغه العباسيون منذ ألف سنة من تنظيم الازياء ،  
 حتى فى الدخول الى المساجد لأداء الصلاة ؟

### بخل ... أو اقتصاد

إذا عرف الناس فى امرئ خصلة لم توافق ما ربه شنعوا عليه ، ووصفوه  
 بغير الحق ، ويبدو أن الخليفة « المنصور » كان مفترى عليه فى رمية بالشح

والبخل ، وأن أهل عصره لم يفهموه على حقيقته ، أذ وجدوه دقيقا لا يريد أن يذهب شيء ضياعا ، والقصة التالية تصور لنا مبلغ دقة الرجل في التمييز بين البخل المدموم والاقتصاد المحمود

وقف « المنصور » يوما من الايام نهارا على دهليز في داره ، فرأى فيه تمديلا موقدا ، وكان الموضع بين المضيء والمظلم ، فأمر باطفاء القنديل ، ونهى عن ايقاده في هذا الموضع الا وقت الحاجة من الليل فقال كاتب نفقات « المنصور » لنفسه : « اذا كان الخليفة يتفقد هذا المقدار التافه من زيت القنديل ، فهو لغيره أشد تفقدا ... »

وعمد الكاتب الى ما يفضل من موائد الخليفة فباعها ، فاجتمع له مال وافر ، ونظر في أشياء غير ذلك ، فصنع بها مثل هذا الصنيع . فلما كان من رأس الشهر عرض على الخليفة ما وفره ، فسأله الخليفة عن سببه ، فصارحه بموقفه من القنديل الموقد

فقال له الخليفة : « ماذا كنت تصنع بما يفضل من الموائد كل يوم » ؟ فأجابه : « كان يأكله خدمك وغلمانك وحشمك ، فاذا بقى شيء تصدقنا به على الفقراء والمساكين »

فقال الخليفة : « هذا لم يكن يضيع منه شيء ، فليجر الأمر على ما كان جاريا عليه فيه . وليس سبيل القنديل هذا السبيل ، لأن موضعه كان مضيفا بالنهار ، وكان الزيت يذهب ضياعا ، ولا وجه للتضييع في شيء وان قل ! »

### تبادل الإشارة ...

عندنا من أسلحة الجيش : سلاح الإشارة ، ومن مظاهره تبادل الاشارات للتفاهم بها على نظم مرسومة ...

قلت يوما : « كيف ندل على تبادل الإشارة بكلمة واحدة » ؟ واذا الموضوع قديم ، له قصة ...

في القرن الثاني للهجرة ، اختلف أمير افريقية وقاضيهما في صيغة التفاعل من الإشارة ، فاحتكما الى « قتيبة » النحوي ، فسألاه :

« اذا أشرت وأشار غيرك ، وقلت تفاعلنا في الإشارة ، فكيف تقول » ؟ فأجاب : « أقول « تشايرنا .. »

فاعترض الأمير وقال : « التشاور » فرد عليه « قتيبة » بقوله : « التشاور من المشورة ، والتشاير من الإشارة »

واذن فكلمة « التشاير » تفيد معنى التبادل الاشاري ، أو التفاهم بالاشارات ، ولنا أن نقول : تشاير الجنود ، أو : درسوا فن التشاير وهذه الكلمة لم تتضمنها معجمات اللغة ، فأهدتها اليها ... قصص التاريخ !

محمد شوقي أمين

القلم العالمى الذى تزهو باقتنائه أو إهدائه

# قلم شيفر

SHEAFFER'S

## سنوركل الجديد

القلم الوحيد فى العالم  
الذى يملأ  
بنظافة



مينا تش  
سنوركل  
مينا تش  
١١, ٩٢

كربت  
سنوركل  
١١, ١٢

قلم قلم حبر له  
قلم حبر من يلازم مع

سنوركل  
١١, ٩٢

موديلات عديدة لكل الاسعار  
يوجد لدينا تشكيلة كاملة  
لاقتلام شيفر تغطي جميع  
احتياجاتك للكتابة. القلم  
العالمى شيفر سنوركل  
الذى تزهو باقتنائه أو  
إهدائه وتبدأ أسعاره  
من ٤ جنيهات و ٢١

أرمراله  
سنوركل  
١١, ٩٢

سنوركل  
١١, ٩٢

لقلم لكتبة قاعدية  
من الرغام الاسود  
٥ جنيهات و ٢٥ ملجم

شركة ستاندرد شيفرى (تأسست سنة ١٩٢٤)

القاهرة: ٣ شارع عبد الخالق شروت - تليفون: ١٧٠٧٩١١٦

الاسكندرية: ٦٠ شارع طوسون - تليفون: ١٤٠٣٤٣١٣

٢٧٩٨٩

ROU Adv. 12-42

# الشقيقات الثلاث

هلال ديسمبر القادم :

يحتوى على نخبة من البحوث الجديدة  
والقصص الممتعة بأقلام طائفة من  
كبار الكتاب فى الشرق والغرب

كتاب الهلال يقدم فى ٥ نوفمبر الحالى :

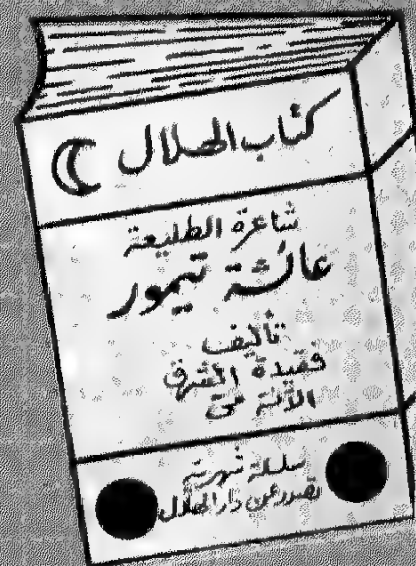
شاعرة الطليعة .. عائشة تيمور  
تأليف فقيدة الشرق الانسة مى

روايات الهلال تقدم فى ١٥ نوفمبر الحالى

الحب العظيم

تأليف الروائى الاشهر ايفان تورجنيف

# خير ذخيرة تفروها كل شهر



# الشعور بالنقص

أكثر الأمراض النفسية شيوعاً

للعالم النفساني الدكتور ماكبرايد

تلخيص السيدة صوفي عبد الله



ليس بين مصطلحات علم النفس الحديث ما هو أشيع استعمالاً على ألسنة الناس أو على أقلام كتاب الصحف من «الشعور بالنقص» أو «مركب النقص» . والمقصود بهذا الاصطلاح نفسه أن هذا الشخص المصاب بمركب النقص يتخذ موقفاً سلبياً من الحياة حيث كان ينبغي أن يتخذ موقفاً إيجابياً

فمركب النقص يمكن أن يكون تفسيراً عاماً شاملاً لكل سلوك يدل على عدم الثقة بالنفس أو ثبوت الهمة والخنوع ، والاحساس الدائم بالفشل والوالد الحقيقي لهذه النظرية هو العلامة أدلر الذي كان في مطلع حياته تلميذاً لفرويد ، ثم كفر بالتفسير الجنسي للحياة النفسية فاستقل عن أستاذه . ويعتقد أدلر أن الشعور بالنقص استعداد كامن لدى كل شخص على اختلاف الظروف التي تحيط بنموه وتقدمه . وهو شعور غير مرتبط بالغريزة الجنسية بل يمكن جداً أن ينجم عن تعثر الطفل في الكلام ، أو عن ضعف عضلاته ، أو تخلفه في مادة الهجاء أو الحساب ، فإذا أحس الطفل بالسخرية تطارده لذلك النقص ، فمن المرجح أن ينقلب ذلك الشعور إلى عقدة ، فيصبح بعد بعد نبوه في مستقبل العمر فريسة فكرة ثابتة مهيمنة على ذهنه ، أنه أعجز من مواجهة المواقف التي تتصل بموضوع نقصه . وقد يحمله ذلك على الانعزال عن رفاقه وعن المجتمع ليخفي ذلك النقص الذي يعتقد أن الآخرين سيكتشفونه

وعلى هذا الاساس يكون الشعور المسيطر على المصاب بعقدة النقص هو شعور الخوف ، الذى يفرض عليه الانسحاب بدلا من التصدى والتقدم ، فيتنسم سلوكه بالاتجاه الهروبى من المشاكل ، كما يتحاشى بعض الاطفال الاماكن المظلمة اعتقادا منهم انها مسكونة بالعمالقة

والمشاهد أن المصابين بعقدة النقص سواء أكانوا ذكورا أم اناثا يتحسرون دائما على انتهاء زمن طفولتهم ويفضلون الحياة فى أقرب جو نفسى الى مرحلة الطفولة . ذلك ان مرحلة الطفولة هي المرحلة التى يعفى فيها الشخص من المسئولية والكفاح . ويكون فيها مكفول الحماية من ذويه

وهناك ظاهرة أخرى هي تزعزع العزيمة ، وتذبذب الذهن فالشخص لا يستقر عند هدف ولا يثبت طويلا عند غاية ، لأنه غير واثق من قدرته على الوصول الى أى هدف يخطر بباله بعض الوقت فسرعان ما يتحول عنه الى هدف آخر يبدو له أقل عناء وأقرب منالا ، وهكذا دواليك

والهاربون من المسئولية هم فى الحقيقة هاربون من الواقع . لأن الواقع يتضمن المسئولية دائما . والهاربون من الواقع يجدون مهربهم فى المخدرات وفى الكحول وفى القمار وفى أحلام اليقظة

وهناك فريق من الناس يحاول اخفاء شعوره بالعجز والنقص ، عن طريق عكسى ، باتخاذ خطة الهجوم للتظاهر بالقدرة الخارقة ، مداراة لما يشعرون به من الضعف . وهؤلاء الناس يتخذون خطه التحدى باستمرار ، لشعورهم دائما انهم تحت شبهة الخوف والهروب والانسحاب

ولكن لحسن حظ البشرية ان هذه الدرجات المتطرفة من الاصابة بمركب النقص ليست عامة . وانما الشائع بين جميع الناس هو شعور عادى غير متضخم بالضعف البشرى والقدرة المحدودة . وما من انسان بمنجاة من هذا الشعور فى وقت من الاوقات . فالانسان صغير والعالم كبير . وشعورنا بالضالة والصغر هو الذى يزن حركاتنا وأهدافنا ويلزمها الحدود المعقولة . كما ان الاحتيال على التقدم بالابتكار والتفنن لا يمكن أن يكون الا نتيجة بنائية لشعورنا ببخل ما ينقصنا من القوة والقدرة

وهذا الشعور الطبيعى لاضرر منه وفيه خير كثير . وانما ينشأ الضرر حين يتضخم الاحساس بالنقص فيشغل التفكير ويزيغ الملكات النفسية والعقلية ، ويصبح أداة تعطيل لا قوة دافعة

### آفة العصر

ان الشعور بالنقص فى حدوده السليمة لا يمكن أن يكون مرضا . وانما هو صفة ملازمة للانسان فى جميع العصور . ولكن عصرنا الحاضر

انتشرت فيه نسبة كبيرة جدا من الحالات المرضية الناتجة عن التطرف في عقدة النقص . انه وباء عصرنا النفسي . فلماذا هو وباء عصرنا بالذات أكثر من سائر العصور التي سلفت ؟

ان ذلك راجع الى الظروف الخاصة بالعصر الذي نعيش فيه . فالكتاب التقدميون يقولون ان نصف أمراض عصرنا النفسية على الاقل راجع الى ان الرجال والنساء لم ينضجوا نفسيا ، ولم تتكون عندهم في الوقت المناسب القدرة على العمل المستقل . ولهذا يشعرون دائما بحاجتهم الى من يقودهم كما تقاد القطعان بعصا الراعي وبمعاونة كلابه النابحة المدربة . وهذا هو التعليل الذي يقامه هؤلاء العلماء لامكان قيام ديكتاتوريات كثيرة في عصرنا الديمقراطي الذي أصبحت فيه العلوم وحقوق الافراد شيئا مشاعا بين الناس كالنور والهواء

ان البلوغ الجسدي لم يصاحبه بلوغ عقلي أو عاطفي . وانما صاحبه حنين وتحسر على انقضاء الطفولة التي كان الحبل فيها على الغارب والمسئولية فيها على الوالد ، هو الذي يتصرف ولا مانع في مقابل ذلك أن يتسلط . ولهذا شاعت بين أبناء العصر الحاضر جميع أعراض التحلل من المسئولية أو التنكر لها ، بما في ذلك كله من اللهو والاستهتار وارتفاع نسبة الطلاق وكثرة اللقطاء والامهات غير المتزوجات

وهناك ظاهرة أخرى من مظاهر طفولة رجال عصرنا ونسائه ، هو الحب الصبياني لمشاهد الحروب على الشاشة ، والولع بحلقات الملاكمة . ووراء ذلك كله يكمن سر خطير يتيح للسياسة استغلال هذه الميول المرضية لخلق شعور عدائي وطاقات عدوانية تسخر لتحقيق المطامع في حروب دونها مجازر الحيوان ، وتعتبر ولا شك وصمة لعصرنا المتقدم المستنير

### النشاط الابله

يجب كى يتسم النشاط الانساني بالذكاء أن يكون للحركة هدف واضح ، سواء أكان هذا الهدف خيرا أم شرا . أما السلوك الابله فهو النشاط الذي ليست له غاية معينة ، وانما هو مجرد تعبير عن قلق أو عدم استقرار داخلي أو اطمئنان الى البيئة . وعدم الاستقرار الداخلي آية صادقة على أن الشخص غير راض بمن جهده ، ويعتقد انه ينبغي أن يفعل مزيدا من النشاط . وهو نتيجة طبيعية للشعور بالنقص أو التخلف . ولكنه لا يدري على التحديد ماذا ينبغي أن يصنع . ولما كان الباعث الداخلي لا يكف عن حفزه للحركة ، نراه يتخلص من الحرج بأن ينشط في حركات لامعنى لها ولا ثمرة

ويمكن أن نعتبر الارق علامة أخرى من علامات عدم الاستقرار الداخلي الناجم عن الشعور بالتخلف والنقص . فالضمير يصرخ في الشخص انه لا يستحق أن ينام لأنه لم يبذل قدرا كافيا من المجهود . لم يزل أمامه قسط آخر من العمل لا يصح أن ينام من غير أن يتمه . ولكنه لا يعرف بالضبط ماذا يجب أن يعمل . فيظل مستيقظا من غير نتيجة الا انه يصابه بالبحث عبثا عن الناس

### الحساسية المفرطة

ومن أعراض الشعور بالنقص أن يتميز الشخص بحساسية مبالغ فيها وشعور بالهوان . وهي حالة غير طبيعية لا يمكن أن تنشأ لدى الشخص الا اذا كانت طفولته قد انقضت اما في جو من الشعور الشديد بالاثم ، واما في جو من الكراهية المفرطة والغبن والاستهانة . فيتأصل الشعور بالهوان ويرسب في اللاشعور حيث يسيطر على اتجاهات التفكير ، وحيث يبدو لونه وقد اصطبغ به كل اتصال بين الشخص وبين سائر الناس

وقد يتنكر الشعور بالالهوان فلا يظهر على صورة حساسية مفرطة، بل على شكل ملل مستمر وعدم تلذذ بشيء مما يحيط به سواء في العمل أو في البيت أو في اللهو . فتفقد الاشياء طعمها ويبدو الشخص غير مكترث لأي شيء

وفي أحيان أخرى يبدو الشخص متغير الاحوال ، تتداوله نوبات من الصمت العميق ومن الثرثرة . ويصاحب الصمت ثبوت ألهمة والتشاؤم والوجوم . أما نوبات الثرثرة فيصحبها التهلل والمرح الصاخب

### حب الهم

وأخطر ما يكون الشعور بالنقص عند من يتخذون مسلكا عكسيا فبدلا من تحقير أنفسهم والشعور بهوانهم ، يختطون تحقير الناس والتهوين من شأن المجتمع وما فيه ومن فيه . وهؤلاء تنمو لديهم ملكات التهكم اللاذع والقدرة على التشكيك في القيم وتحقير مثله والدعوة الى نقد البناء الاجتماعي كله ، مع المجاهرة بالكفران . والحقيقة أن مثل هؤلاء الاشخاص ينقمون على المجتمع لشعورهم بهوان شأنهم فيه ، فيودون لو أصابه الخراب ولو أنهم شعروا بانتماء هذا المجتمع اليهم أو انتمائهم اليه لما تهكموا وهدموا، بل لما تسامحوا مع المتهمين والهدامين

ولسنا نرمي الى الغاء النقد الاجتماعي . فالنقد ضروري لتصحيح الأخطاء واكتشاف الحقائق . ولكن هناك نقد بنائي ونقد هدام . والنقد



الهدام هو الناتج من الشعور بالنقص شعورا مرضيا . وهذا هو الخطر الاعظم على مستقبل حضارتنا العصرية ، الذى ظهرت بوادره فى موجات الانحلال الخلقي والاستهتار الاجتماعى بسبب فقدان الاحساس بالقيمة الذاتية أى الكرامة والمسئولية

وهناك بطبيعة الحال أنواع من الشعور بالنقص لها أعراض ليست بهذا الخطر . وانما هى جنوح الى التعويض غير الضار . فالرجل القصير يحاول الظهور بمظهر الحيلة وانتفاخ الأوداج . والأمرا أسهل بالنسبة للمرأة القصيرة لأنها تجد حلا أقل خروجاً على المألوف فى الكعوب العالية !

وإذا رأيت شخصا أو سمعته يتكلم بلهجة تعالى أو التعالم مع انظروفه الحقيقية لاتبرر له شيئا من ذلك كله ، فاعلم أنه يعانى شعورا بنقص فى علمه أو مكانته أو نسبه ، أو ان امرأته تسيطر عليه فى البيت وتذله . وكذلك من يقحم فى كلامه ألفاظا علمية اصطلاحية فى غير مواضعها أو بغير ضرورة أو تعبيرات أجنبية فى غير محلها غالبا . فهو رجل يحس انه مطعون فى ثقافته . وهلم جرا

والمبالغة فى التأنق عند أفراد الجنسين نوع من أنواع المبالغة فى حب الظهور ، وطريقة من طرق تعويض الشعور بالنقص . وأكثر ما يظهر ذلك فى النساء اللواتى أثرين بعد فقر ، وفى ممثلات السينما اللواتى اشتهرن بعد خمول . فالاستكثار من الثياب الغالية والمجوهرات يبدو لهن تغطية مجدية لماضيهن

ومن النماذج الطريفة لتعويض النقص أيضا أولئك الاشخاص المعروفون بحب الشراسة والمخاشنة وتعطيل الاعمال والتحرش بالناس من غير سبب . فهؤلاء يخيل اليهم ما داموا لا يستطيعون اظهار قوتهم بالتعاون والنفع ، انه من المجدى اظهار أهميتهم بالايذاء والتنفير . وذلك كله من قبيل تعويض الشعور بالضالة . ولكنه تعويض خائب سخيف

### المظاهر المرضية

وحين تكون حدة الشعور بالنقص شديدة جدا ومؤلة ، يتولى العقل الباطن اخفائها ويتناساها حتى لا يؤلمه تذكرها . ولكن هذا الكبت لا يحل الاشكال . لأنه يكون كالحراج المدفون ، ومع مرور الزمن يحدث زلازل وبراكين عاطفية تبثو على شكل هزات ، ونوبات من الرعب من أوهام لانصيب لها من الصحة ، أكثرها شيوعا وهم المرض أو المطاردة ، والنورسثانيا وانهيار الاعصاب والشعور بالتعب من غير مجهود يبرره ،

أو الاقبال على المخدرات أو الحمر والزهد في الكفاح وترديد عبارات الشك في جدوى أى نشاط أو عمل

وقد يظهر المركب في حالات أخرى بمظهر يكشف العجز لا في ناحية مفضوحة للجميع بل في منفذ آخر مستور عن جميع الانظار ، ونعني بذلك الفشل في النشاط الجنسي من غير سبب عضوى أو صحى . فمن المعروف أن الطاقة الكامنة من العوظف تجد حراسة يقظة من العقل الواعى تمنعها من الظهور . فتتلمس أقل المواضع حراسة ومقاومة . والنشاط الجنسي أقل من غيره خضوعا لرقابة العقل الواعى . لأنه يحدث حين يعتكف الانسان عن المجتمع ويغلق عليه المخدع . فيجد شعور النفس المكتوم منفذه فى تلك الفرصة . وقد يعتقد الشخص انه فريسة سحر ، فى حين انه فريسة ذات نفسه وما كبت فيها من شعور عميق بنقصه

### سبيل النجاة

عرفنا أن شعور النقص فى أصله شعور عام جدا لا يخلو منه بشر . وانه هو الذى يهدينا الى ما يجب أن نستكملة من نقصنا ونقويه من ضعفنا . فلولا شعورنا بالنقص أمام الطبيعة ماسعينا واحتلنا لقهرها وتسخيرها فى سلسلة طويلة مجيدة من الفتوح العلمية والمخترعات . ولكن التضخم المرضى فى ذلك الشعور هو الذى يؤدي الى الالتواء والعاهات النفسية

فأحسن وقاية للناشئة من مركب النقص ومضاعفاته أن نعلمهم الطريق السليم للتعويض حتى لا يتورطوا فى التعويضات الملتوية التى تشوه سلوكهم وشخصيتهم . وأول خطوة نتخذها أن نفهمهم كيف أن الانسان ناقص بطبعه . وان وجود النقص ليس عيبا ولا خزيا . مادام ذلك شأن الجميع . وانما العار حقا أن نزيف الواقع ونتظاهر بغير الحقيقة . فنندفع فى سلسلة متصلة الحلقات من الخداع والتزييف هى أساس كل الاضطرابات النفسية التالية . ومن العار كذلك بل من حماقة أيضا أن نتجاهل ذلك الواقع ونتركه يتضخم . وانما السلوك السوى والمعقول يكون بمواجهة موضع النقص بهدوء والتفكير فى أحسن الوسائل لتلافيه فعلا أو تحسينه . وبذلك تخلص سريرتنا من الشعور بالحزى ، ونقتلع الحشائش الضارة بدلا من تجاهلها فتستفحل وتخنق الزهور التى نتباهى بجمالها . فالتعويض السليم الواعى المستقيم عن النقص يجعل القصير قوى الشخصية من غير انتفاخ مضحك . ويجعل مشلولوا كرو زفلت قويا بعقله لا بأوهام يتشدد بها بين السكارى عن بطولات لم تحدث قط

# طبيب المستقبل

## أحدث الاكتشافات

♦ ابتكر الأطباء جهازا في حجم القلم الرصاص يسمى هستيروسكوب Hysterscope للاستعانة به في فحص الرحم المصاب بغراج ، ولتقرير هل يتختم استئصال الرحم أم أن الغراج لا يخرج منه

♦ يسعى بعض أطباء العيون الآن الى ادخال تعديل على عدسات النظارات يمكن الصائين بضعف شديد في ابصارهم من الرؤية بوضوح ، والعدسات الجديدة ذات مقدرة فلة على التكبير ، وإطالة مدى النظر ، والوضوح التام ، وخفة الوزن ، والشكل الانيق !

♦ اكتشف بعض البحاثة أن السبب الذي من أجله يستيقظ المصابون بالتهاب المفاصل من نومهم وقد تبست مفاصلهم ، هو أن غددهم الادرينالية لا تفرز افرازا كافيا أثناء النوم . وقد دلت الاختبارات التجريبية على صدق هذا التعليل

♦ تمكن الدكتور « ملتون ماير » ، الجراح بمستشفى لوس انجلس أن يجري أول جراحة من نوعها لسيدة في الخامسة والعشرين من عمرها لاستئصال خراج في رثتها . بعد أن أسلم السيدة لنوم مغناطيسي عميق ! وقد استمر الايعاء المغناطيسي مدة ساعتين ونصف ساعة أطاعت المربطة خلالها كافة الاوامر التي كانت تصدر اليها ، باستثناء الامر بأن توقف تنفسها ! ومن ثم تطلب الامر استخدام عقار يخفف عملية التنفس ، وكان هذا هو العقار الوحيد الذي استخدم خلال الجراحة المغناطيسية !

• اكتشف أحد اطباء جامعة « تافتس » الأمريكية نوما غير عادي من « البروتين » في دماء الغيران المصابة بالسرطان ، ويأمل الباحثون في مرض السرطان أن يكون هذا الكشف عاملا مساعدا في المستقبل لتشخيص السرطان



٦٠٪ من حالات البدانة تخضع لعامل الوراثة

## أمراض البدانة

بقلم الدكتور محمود حسنين

مدرس الأمراض الباطنية بكلية طب قصر العيني



المتعدية وتبلغ نسبة المصابين به في مصر ١٥ / ٠ . ولارتفاع ضغط الدم اسباب عديدة منها البدانة والوراثة والمزاج العصبي ، ويندر حدوث ضغط الدم فيمن هم دون الثلاثين ولكنه كثير الحدوث بعد الاربعين ، وقد ينشأ من مرض الغدد الصماء ، وكسل المبايض ، وبلوغ سن اليأس عند السيدات

ويتسكو المريض بالضغط من الصداع والدوار والارق وسرعة الغضب لانفاسه الاسباب ، وطنين الاذن . ويشكو البعض من ضعف جسمي عام ، وخفقان في القلب ، وآلام في الصدر ، وتنميل في الاطراف

وقد يتسبب عن ضغط الدم هبوط في القلب ، او يؤثر في الكلى

تكثر البدانة في بعض الاجناس دون البعض الاخر ، مثل شعوب المانيا وهولندا وايطاليا والهند وسيلان وبعض دول افريقيا . وقد وجد الباحثون ان ٦٠ ٪ من حالات البدانة تخضع لعامل الوراثة . وقد تحدث البدانة في اي سن ولكنها كثيرا ما تحدث في دور المراهقة ، وبعد سن الاربعين عند الرجال ، وفي فترة الحمل والولادة عند السيدات وبعد سن اليأس

ومن اهم الامراض التي تنشأ عن البدانة

- ١ - امراض الدورة الدموية ( ضغط الدم وتصلب الشرايين )
- ٢ - البول السكري

### ضغط الدم

مرض شائع وخاصة في الامم

او في الاوعية الدموية فينشأ من ذلك تصلب الشرايين

### تصلب الشرايين

ان مرض تصلب الشرايين مرض شائع، ويزداد حدوثه مع تقدم العمر اذ هو نذير بتصدع الشرايين ، وزوال مرونتها ، فهو مرض الهرم والشيخوخة

ولكنه قد يحدث قبل ذلك في حالات ضغط الدم والبدانة والبول السكرى . وقد تصاب بهذا المرض شرايين الاعضاء الحيوية الهامة كالقلب والمخ كما قد تصاب به شرايين الاطراف ايضا

فاذا اصاب التصلب شرايين القلب ظهرت اعراض الذبحة الصدرية، وضعفت وظيفة عضلة القلب، ونشأ هبوط القلب . اما اذا اصاب شرايين المخ فانها تؤدي الى ظهور الضعف في الذاكرة وفي قوة التركيز، وقد تظهر اعراض عقلية او تشنجات تشبه مرض الصرع . اما تصلب شرايين الساقين فيؤدي الى ظهور الام اثناء السير وبرودة الاطراف وقد تحدث الغرغرينا .

وللوقاية من تصلب الشرايين يجب اتباع الآتى :

١ - عدم الافراط في تناول

المواد الدهنية ، والقشدة والزبدة والبيض

٢ - عدم الافراط في تناول الكبد والكلاوى والمخ والحلويات

٣ - معالجة ضغط الدم والبدانة والبول السكرى

٤ - تجنب الانفعالات النفسية

٥ - الامتناع عن التدخين

### مرض السكر ( البول السكرى )

والبدانة من العوامل الهامة في الاصابة بمرض السكر ، ومن اجل هذا ينصح المرضى بالسكر والمعرضين لهذا المرض بالوراثة بعدم الاكثار من الأكل لتلافي البدانة التى تقلل من نشاط الجسم وعدم استفادته من جلوكوز الدم

ومن المشاهد ان مرضى السكر كثيرا ما يشكون من آلام متنوعة نتيجة لنقص فيتامين « ب » كما انهم عرضة لالتهاب اللثة وتسوس الاسنان نتيجة لنقص فيتامين « ج »

ومن المضاعفات الهامة والمخاطرة لهذا المرض ظهور تصلب الشرايين ، ويمكن منع ذلك بمعالجة السكر بالانسولين والغذاء . كذلك من مضاعفة ظهور الدمايل والحراريج والبطء في التئام الجروح

# عشرة شائع للحمل

هذا هو علاجها...

بقلم الدكتور محمد شوقي عبد المنعم  
أخصائي الولادة وأمراض النساء

## ١ - قيء الصباح

هذا القيء لا يضر الا عددا قليلا من النساء وتنظيم الغذاء قد يشفى جميع الحالات تقريبا ، لو بدىء بالعلاج عند بداية الاحساس بالقيء نظام العلاج :

— بمجرد الاستيقاظ من النوم تتناول السيدة مادة جافة كالبسكويت أو قطعة من الخبز أو الساندويتش

— تلتزم الراحة التامة في السرير مدة نصف ساعة بعد ذلك

— تمتنع عن تناول الفواكه الطازجة غير المطبوخة أو عصيرها خلال الثلاثة اشهر الاولى من الحمل

— الغذاء يكون من المواد الجافة والامتناع عن الاغذية السائلة كالشوربة

— الماء يكون بين الوجبات فقط

— وجبات الطعام تكون خفيفة ومرة كل ٣ ساعات

— تتناول بعض فيتامين ب١ ، ب٦ مع بعض الهرمونات والمواد المضادة للهستامين وذلك بعد استشارة الطبيب من المقدار والنوع ، اذا كانت هناك ضرورة لذلك

## ٢ - الحموضة ( حرقان المعدة )

تتسبب الحموضة من سوء نظام التغذية وتزول بوضع نظام صالح لوجبات الطعام مع أخذ بعض المايزيا أو مزيج قلوي

## ٣ - كثرة اللعاب

هذه حالة نادرة ، واذا حدثت فانها تضايق كثيرا ، وعلاجها في تناول مركبات البلاتينا ( أترويين أو ما يماثله ) وذلك يكون بأمر الطبيب

## ٤ - البواسير

سببها الإمساك . « الحرق » ،

وتدلك الساق اثناء حدوث نوبة التشنج أو ترفع على وسادة ، خاصة اذا كانت عروقتها نافرة ( أى بها دوالى )

#### ٨ - الدوالى ( عروق الساقين )

تعالج برفع القدمين اثناء الجلوس أو لبس جورب من الكاوتشوك خاص بذلك

#### ٩ - تورم الاقدام والارجل

يحدث هذا التورم فى الشهور الاخيرة ، وينتج من ضغط الجنين ، ويظهر واضحا اثناء الوقوف والمشي ويزول عند النوم أو عندما ترفع الاقدام الى أعلى . فاذا استمر هذا التورم رغم الراحة ورفض الاقدام أو عند النوم فيجب عرض الامر على الطبيب

#### ١٠ - رعاف الانف

هذه حالة كثيرة الحدوث اثناء الحمل ، ومن السهل وقفه بحشو الانف بقطعة من القطن مع ملاحظة عدم « الحرق » أو « النف » فى شدة أو عنف . وقد يحتاج الامر الى وضع نقط من الادرنالين أو افدرين فى الانف . وقد يشير الطبيب بالعلاج المناسب من اعطاء كلسيوم وفيتامين ك

ولذا كان من الواجب المبادرة الى علاج الامساك بزيت البرافين أو بأحد المليينات الخفيفة مثل المانيزيا

#### ٥ - الوقوع اثناء الحمل

قد يحدث للحامل ان يختل توازنها فتحاول تلافى الوقوع باحناء ظهرها الى الخلف كما يفعل بائع العرقسوس مثلا وهو يحمل وعاء العرقسوس على بطنه . ولتلافى هذه الحالة على السيدة أن يكون حذاؤها بغير كعب أو على الاقل يكون كعب الحذاء قليل الارتفاع وعريضا حتى تستطيع المشى وهى مطمئنة كثيرا الى انها غير معرضة للسقوط . كذلك عليها ان تحذر التزحلق فى الصابون اثناء الاستحمام

#### ٦ - آلام الظهر

هذه الآلام تنتج من انحناء السيدة الى الخلف من اختلال التوازن كالذى اتينا على ذكره ، ولهذا يجب اراحة الظهر عند الشعور بالآلم فى وضع مريح ما أمكن ، وتجنب كثرة الوقوف

#### ٧ - تشنجات عضلات الساقين

وتنتج غالبا من نقص الكالسيوم وفى هذه الحالة يمد الجسم بالكالسيوم مع فيتامين د وفيتامين ب ١ ،

# التسمم الغذائي الميكروبي



أسبابه وطرق الوقاية منه

بقلم الدكتور مجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

الغذائي الميكروبي :

- ١ - التسمم البوتولينى
- ٢ - التسمم بالسلمونيلا
- ٣ - التسمم بالميكروبات العنقودية
- ٤ - التسمم بالطفيليات وحيدة الخلية

ففى النوع الأول أى التسمم البوتولينى يصاب الجهاز العصبى بسبب تناول الاطعمة المحفوظة التى تحوى سموم هذا الميكروب الخطير «باسيل اليوتوليك» الذى يوجد بكثرة فى الطبيعة بالقرب من سطح الارض حيث يعيش على هيئة حوافظ لا يمكن قتلها الا فى درجة ١١٠ لمدة ٢٠ دقيقة وهى تصيب بعض النباتات . ومن علامات التسمم بهذا الميكروب ان يرى المريض الشئ الواحد كأنه شيان ، ولا يمكنه القراءة من قريب ، وتجف اغشيتة المخاطية خصوصا بالفم ، ويشكو الامساك . ويجب الاسراع بعلاج هذا التسمم بالمصل المضاد للبوتوليك الذى ينتجه معهد باستير

والنوع الثانى « التسمم بالسلمونيلا » ، وميكروباته هي « باسيلات » تسمبب أمراضا معوية

**موضوع** تكثر الجرائد من وقت لآخر من ذكر حوادثه كالتسمم من اكل فطائر او من تناول ساندويتش الخ . . .

والذى يهمنى هنا هو التسمم الغذائى « الميكروبي » الذى يصيب جملة افراد لا فردا واحدا ، اذ ان هناك انواعا من التسمم بالمعادن كان يأكل الانسان غذاء اضيفت اليه مادة معدنية سامة كالزورنيخ مثلا ، ومثل هذه الحالة فردية لا تدخل فى موضوعنا

ويدهى انه فى حالة الاصابة بالتيفود من جراء تناول مشروب ملوث أو جيلاتى ، لا يمكننا ان نسمى ذلك تسمما غذائيا بل نسميه « عدوى » بمرض التيفود ، الذى يأخذ دورا منتظما فى دم الجسم ، تظهر علاماته ببطء ، عكس الحال فى التسمم الغذائى . فالمرض فى الحالة الاخيرة يبدأ بسرعة وبقسوة بعد بضع ساعات من تناول الاكلة المضرة ، مبتدئا بأعراض معوية . ويكون السم الذى تفرزه البكتريا هو السبب فى حوادث هذا التسمم ويوجد أربعة أنواع من التسمم



في بعض الحيوانات ، كالخنزير والجمال والجاموس والبط والدجاج ، وقد يوجد من هذه الحيوانات ما هو حامل لهذه الميكروبات ، وتكثر اثناء الجو الحار

فاذا ذبح أحد هذه الحيوانات اثناء مرضه بهذا الميكروب ، واكل الانسان لحمه دون ان تطهى جيداً ، أصابه تسمم غذائي ، وإذا عمل سجق مثلاً من أمعاء هذه الحيوانات دون ان تنظف جيداً ، تسمم آكله . وكذلك الحال اذا استعملنا بيضاً ملوثاً في عمل الفطائر . .

« وباسيلات السلمونيلا » تقرب الى حد كبير من الباسيلات التيفية والدوسنتارية عند الانسان ، وليس من السهل تشخيصها عند الكشف على مريض تسمم بها فلا يظهر من علاماتها سوى أعراض معوية أمعائية ، وبعد فترة حضانة من ١٢ - ٣٦ ساعة تبدأ أعراض المرض الحقيقية فتظهر على هيئة ثلاث علامات : مفس باطني ، وقيء غذائي أو مراري ، واسهال . ويزيد على هذا ارتفاع في درجة الحرارة وتغير في الحالة العامة

وفي بعض الأحوال لا يظهر من علامات هذا التسمم سوى علامات « عسر هضم » مادي . كما توجد أحوال أخرى تظهر فيها شدته فيظن انه « كوليرا » أو « تيفود » ولكننا سرعان ما نتأكد انه تسمم غذائي عندما نرى ان هذا التسمم قد شمل في نفس الوقت جملة أفراد لا فرداً واحداً ويجب الالتجاء للتحليل المعمل

لسرعة التأكد من التشخيص ، وذلك بإرسال عينات دم وقيء وبراز وماكولات مشكوك فيها لفحصها وزرعها لمعرفة الميكروب المسبب

والنوع الثالث « التسمم بالميكروبات العنقودية » وتختلف عما سبق في ان أعراضها مخيفة وتظهر بسرعة في بحر الثلاث الساعات التي تعقب تناول الأكل الملوث بها . ويشفى منها الكبار بسرعة ، ولكنها خطيرة على الطفل الرضيع الذي يتغذى على لبن ملوث بها . وهي تنشأ من ثدي الحيوانات المصابة بدمامل أو التهابات تحمل هذه الميكروبات وأذا استعمل هذا اللبن في صناعة الجبن أو الجاتوه تسببت هذه الأشياء أيضاً في هذا التسمم

أما النوع الرابع وهو « التسمم بالطفيليات وحيدة الخلية » التي تصيب ذوات الأصداف مثل ( أم الخلول ) فتكثر حوادث التسمم بميكروباته لدى سكان المناطق الساحلية كمناطق بحر الشمال والمانش اثناء أشهر الصيف . حيث تبدأ المياه تتلون بلون خاص كلون الصدأ من جراء تكاثر هذه الطفيليات في هذا الوقت تكاثراً كبيراً

وهذه الطفيليات البحرية تفرز أخطر سم نعرفه يؤثر على الجهاز العصبي للإنسان ، فاذا تناول أحد الحيوانات الصدفية المصابة بها ظهرت عليه هذه الأعراض العصبية بعد نحو خمس ساعات ، مع دوار ، وتتميل في الأطراف ، وقلق ، وضيق تنفسي ، ثم سرعان ما يفقد المريض قوته وقد ينتابه الموت اذا لم يسعف بالعلاج

# الثآليل

بقلم الدكتور محمد الظواهري

أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية الطب وقصر العيني

« الثآليل » هي أورام جلدية ، تنشأ من عدوى فيروس خاص يصيب الجلد ، ويتنقل من مكان الى مكان آخر . وتظهر هذه الأورام صلبة مرتفعة عن سطح الجلد ، وسطحها خشن كثير التعاريج التي قد تبدو واضحة كما في النوع المعتاد أو غير واضحة للنظرة العابرة ويمكن بواسطة منظار مكبر رؤية تلك التعاريج التي تعد ميزة تميزت بها هذه الأورام عن غيرها

ويكون لون أمراض الثآليل مماثلا للون الجلد أو مغايرا له ، فيكون اللون داكنا أو غامقا أو أسمر

و « الثآليل على أنواع كثيرة . . منها النوع المعتاد السابق وصفه ، والنوع الخيطي وهو طويل رفيع وقد يصيب الوجه ويدهم عند الحلاقة ، والنوع الراحي وهو يشبه راحة اليد حيث تبدو زوائده كالأصابع وهناك نوع رابع مفرطح ، وهو ذو سطح يكاد يكون مستويا للعين المجردة ولا يرتفع الا قليلا عن سطح الجلد

وثمة نوع آخر يصيب أخمص القدم ويسمى بالنوع «الاحمصي» نسبة لآخمص القدم ، وهو نوع مؤلم جدا ويشبه « الكالو » وقد يصعب على المصاب به السير على قدميه

والنوع الأخير من الثآليل يصيب أكثر ما يصيب المنطقة المحيطة بأعضاء التناسل وكان يظن أن هذا النوع له علاقة بالأمراض التناسلية ولكنه في الحقيقة نوع من الثآليل نتيجة الفيروس السابق ذكره

## العلاج

وطرق العلاج من مرض الثآليل متعددة وتختلف باختلاف الإصابة وعددها وموقعها وأهمها ما يأتي :

- ١ - استعمال مواد كاوية مثل حامض الخليك وغيره
- ٢ - الكي بالكهرباء وهذا علاج لا بأس به غير أنه مؤلم
- ٣ - الاستعانة بثاني أكسيد الكربون المتجمد في شكل ثلج
- ٤ - استعمال أشعة اكس
- ٥ - استعمال الراديو

وهناك طرق خاصة لحالات خاصة يشير بعلاجها الطبيب الاختصاصي

ثمان فوانيد في هذا المقال

## هذه الأمراض الشائعة

ينص عليها الطب الحديث

المنزلي اليومي ! .. وكنتيجه لذلك  
الكشف وضع العلاج الحديث لهذا  
الداء المنتشر ، وذلك أن تفسس  
السيدة اظافرها في زيت الزيتون  
الدافئ مرة يوميا لمدة تتراوح بين  
عشرة دقائق وخمس عشرة دقيقة.

### الامساك

يتفشى مرض  
الامساك بين كثير  
من الناس وبالرغم  
من اختلاف  
اسبابه فان  
الاطباء الآن يتفقون



على ان اهمها في عصرنا هذا أسلوب  
الحياة الشريعة التي نحياها ،  
وانتشار اسباب التوتر والضغط  
على الأعصاب ... وقد توصل  
استاذان بكلية الطب بجامعة  
نيويورك الى علاج غيرطبي لهذا الداء  
المتفشى ، يتمثل في وجبة مؤلفة من  
القراصيا واللبن الزبادي تؤكل  
كوجبة خفيفة قبل النوم . وقد  
جربت المليونيات المختلفة على مائتي  
مريض بالامساك المزمن فلم تجد نفعا ،  
ثم افادت هذه الوصفة ٦٥٪ منهم!

يبدل الطب كل ما في جعبته من  
معرفة للاهتمام الى افضل الوسائل  
للقضاء على الامراض الفتاكة  
التي بقيت ، برغم تقدم الطب ، بلا  
دواء ، كالسرطان وامراض القلب  
ولكن الطب يجد من وقته، مع ذلك،  
ما ينقبه في الارتفاع بمستوى  
العلاجات التقليدية للامراض الشائعة  
القليلة الخطر ، وقد اثمر هذا  
البحث الطبي الدائب ثمارا ناضجة ،  
وهنا نحصى اشهر هذه الامراض ،  
والعلاج الذي يصفه لها الطب  
الحديث :

### تقصف الاظافر

يشيع تقصف  
الاذافر بشكل  
ملحوظ بين النساء  
خاصة .. وهو  
يعزى الى نقص  
معدن الحديد في



الجسم ، او الى اختلال في الجهاز  
الغددى ، ولكن اهم من ذلك ما اتضح  
اخيرا من انه ينجم من انواع  
الصابون والمساحيق المنظفة التي  
تستخدمها ربة البيت في عملها

## الانتفاخ

وكالامسك في شبعه ، تشيع اعراض أخرى لاضطراب الجهاز الهضمي ، أهمها الانتفاخ ، والغازات وما يسمى « بحرقان القلب » ، وتقلصات المعدة . والسبب الرئيسي لهذه الامراض ، في رأى الطب الحديث ، هو « المعدة العصبية » ! . وقد فشلت عقاقير عدة في التغلب على هذه الامراض ثم اهتدى الى عقار جديد سائل لطيف الطعم ، فيه نكهة الخوخ ، يسمى كوكتين "Coactyn" واتى هذا العقار بفائدة اكيدة في ٩٠٪ من حالات الانتفاخ ، والغازات ، والتقلصات ، وامتاز بسرعة مفعولة



فبمجرد وصول السائل الى معدة المريض يشعر على الفور ببعض التحسن . وقد افاد أيضا في حالة الأطفال الذين يلفظون ما بأجوافهم عقب كل وجبة ، حين تقطر على السنتهم بضع قطرات من الدواء قبل كل وجبة

## الأرق

في خلال العام الماضي ابتكر الطب أكثر من عقار لمعالجة الأرق من أحدثها العقار المعروف باسم بريكلور "Perichlor" وقد اتضح من تجربته على بضع مئات من



المريض انه يضيف الى ساعات النوم ساعتين او أكثر اذا زاد المريض الجرعة الى مرة وربع المرة او مرة ونصف ، كما أثبت أنه يؤتى مفعوله في فترة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ دقيقة منذ بدء تناوله ، كما انه لم يظهر ما يشير الى أن المرء يعتاده حتى يصبح لا غناء عنه . . أما في المائيا فقد توصلوا الى علاج « سيكولوجي » للأرق لا يستخدم فيه أى عقار ، ذلك ان يستلقي المرء في فراشه ويركز جهده في ابقاء عينيه مفتوحتين ! فذلك كما يقول العلماء يقوى من آلية النوم ، ومن قوة انعكاس الجفنين ، وفي نهاية الامر تتملك المرء رغبة لا تقاوم في أن يغمض عينيه !

## القطوع

في المرة التالية التي تجرح فيها جرحا قطعيا ، قد لا تحتاج الى خياطة القطع ، فثمة شريط ، كالشريط اللاصق ، ابتكره بعض اطباء كندا في وسعه ان يلحم طرفي القطع حتى يتم الالتئام ! ومن مزايا هذا الشريط العجيب أنه يسمح للهواء بتخلله ، وأنه يسقط عن الجرح في اليوم الخامس لوضعه . . وقد جرب هذا الشريط على مائة مريض فكان علاجا ناجحا ، لم يوفر آلام الخياطة وحسب ، بل اختصر أيضا مدة التئام الجرح ، ولم يترك وراءه اثرا ظاهرا !



## الرائحة الكريهة تحت الإبطين

وقد اكتشف  
الأطباء في أمريكا  
أن « كسريم »  
أو « لوسيون »  
نيومايسين  
"Newmycin  
Cream or Lotion"



يزيل الرائحة الكريهة تحت  
الإبطيين ، إذا وضع تحتها ويمنع  
هذه الرائحة الكريهة من الظهور  
وقد وجد أن هذه الرائحة تنشأ  
بفعل البكتيريا التي تتغذى على  
العرق ، وأن عقار النيومايسين  
المضاد للجسيمات الحية يمنع  
البكتيريا من التكاثر في هذه المناطق!

## اضطرابات التنفس

ثبت أن التنفس  
المتلاحق يصيب  
النظر بالاضطراب  
( السزغلة ) ،  
ويحدث الدوار ،  
ونوبات الاغماء ،



والاحساس بالتخدير في الساقين  
والذراعين ، كما يحدث ألاما في  
الصدر ، وضعفا عاما ، واحساسا  
بالغثيان - وكلها أمراض تبعث  
الرعب في قلب المريض ! .. وثبت  
أيضا أن هذا الاضطراب التنفسي  
أمر شائع مألوف ، وأنه ينجم من  
اختلال ميزان الاكسجين وثاني  
أكسيد الكربون في الدم !

وقد لا تفتطن الى أنك تتنفس  
تنفسا متلاحقا مصحوبا بالتنهدات  
العميقة بين حين وآخر ، فلكي  
تختبر نفسك ، خذ أنفاسا عميقة

متلاحقة مدة دقيقة او دقيقتين ؛  
فاذا صاحب ذلك أحد الاعراض التي  
تشكوها ، والتي تقدم ذكرها ،  
فانت اذن تشكو من التنفس المتلاحق  
المضطرب ! .. ومتى أدركت هذا ،  
ففى وسعك أن تتدرب على  
السيطرة على أنفاسك وتنظيمها .

## البدانة

ان علاج البدانة  
بمراعاة الاعتدال  
في الغذاء هو  
افضل من تناول  
« العقاقير .. »  
فاذا أخفق



« الرجيم » وجب أن تختار  
العقاقير التي تساعد على الحد من  
البدانة دون أن يحدث مضاعفات  
أخرى . ومن أحدث هذه العقاقير  
التي تقي بهذا الغرض عقار مؤلف  
من « الراولفيا » "Rauwolfia" ، وهو  
عامل مهدئ ، « والامفيتامين »  
"Amphetamine" وهو عقار مضاد  
للجمود والخمول ، باعث للحوية .  
وقد استخدم هذا الأخير وحده من  
قبل لعلاج البدانة عن طريق بث  
النشاط في الجسم ، ولكن اتضح  
أنه تنجم عنه أحيانا رعشة الجسم  
أو الارق .. أما باتحاده مع العقار  
الاول في مركب على شكل أقراص ،  
اطلق عليها اسم « رويدرين »  
"Rauwidrine" ، فقد أثبت أنه لا  
يحدث مضاعفات وأمكن أن يخفض  
الوزن بما يتراوح بين ٧ أرطال و ٢٨  
رطلا في خلال سنة شهور  
[ عن مجلة « باجت » ]

# دار الفكر العربي

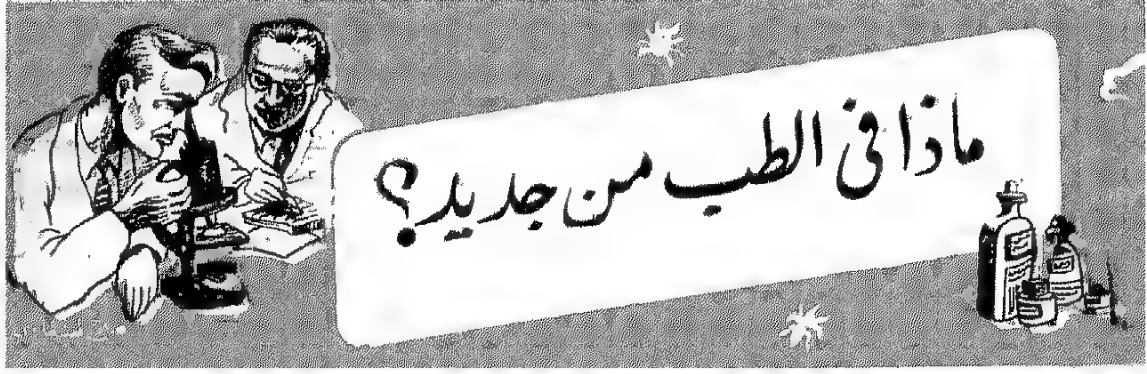
مؤسسة مصرتية للطباعة والنشر والتوزيع

تاسية شارع مظلوم وطلعت حرب ٥٦٤٦٧

تقدم فخورة هذه المجموعة إلى رجال التربية في البلاد العربية

- الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية  
للدكتور السيد محمد خيرى الأستاذ بجامعة عين شمس .....
- علم النفس الاجتماعى  
للدكتور فؤاد البهى السيد الأستاذ بمعهد التربية العالى للمعلمين  
بجامعة عين شمس .....
- الأسس النفسية للنمو  
للدكتور فؤاد البهى السيد الأستاذ بمعهد التربية العالى للمعلمين .....
- سيكولوجية المرأة  
لهيئات وترجمة الأستاذ سامى الدروبي الأستاذ بالجامعة السورية .....
- سيكولوجية الفصحى  
للاستاذ محمد كامل النحاس مدير معاهد المعلمين .....
- سيكولوجية الطفل  
للاستاذ سعد مرسى أحمد الأستاذ بمعاهد البنات .....
- فرويد .. وفلسفته في التربية  
للاستاذ سعد مرسى أحمد الأستاذ بمعاهد البنات .....
- الصراع النفسى  
للدكتور أبو مدين الشافعى .....
- الوهم  
للدكتور أبو مدين الشافعى .....
- عقلك .. مما يتركب وكيف يعمل ؟  
للاستاذ مصطفى هيكل .....
- أطفال بلا أسر  
للباحثين أنا فرويد ، ودوروتى برلنجهام - ترجمة الاستاذين محمد  
بدوان ، رمزي يسى .....
- مسائل فلسفة الفن المعاصرة  
ترجمة سامى الدروبي الأستاذ بالجامعة السورية .....
- فلسفة الجمال تأليف جاريت .....

تطلب من دار الثقافة والمكتبة الاملية بيروت ودار النقطة العربية بدمشق ومن  
الناشر دار الفكر بالقاهرة ويضاف على الاسعار الموضحة تكاليف البريد



"Sucaryl" . فهاتان المادتان تضيفان على الاطعمة حلاوة كحلاوة السكر وفي الوقت نفسه ليست لهما قيمة غذائية

هذه هي النتيجة التي خرج بها مجلس الابحاث القومي بأمريكا ، وجاءت في تقريره !

#### التوتر أثناء النوم

علل أحد أطباء جامعة فيلادلفيا حدوث الأزمات القلبية خلال النوم بأن التوتر العصبي يستمر حتى أثناء النوم، وأن من مظاهره أحيانا صرير الاسنان والكابوس .. والراحة البدنية لا تستتبع حتما الراحة النفسية وبعض المرضى الذين ينصح لهم الاطباء بالراحة، يعمدون الى اراحة أجسامهم، ولكنهم يمشون في اجترار القلق ، والهـم ، والخواطر ، مما يجعلهم عرضة لأمراض التوتر حتى أثناء النوم

#### بنك القرنيات

بعد أن أصبحت للدم ، والعظام ، وجلد البشرة « بنوك » تحفظ فيها لتستخدم في الأغراض الجراحية ، كذلك يوشك أن يصبح لقرنيات العيون « بنوك » أخرى لحفظها

#### لا خوف من داء القلب خلال الولادة !

لا ينبغي أن تخاف المريضة بأحد أنواع مرض القلب أن تزداد حالتها سوءا بسبب عملية الوضع ! وقد وضعت ١٠٦ مريضات بالقلب من الحوامل تحت الملاحظة الطبية ، فكانت النتيجة كما يلي : اكملت ٨٤ منهن مدة الحمل بسلام ووضعت ٨١ منهن مواليد أصحاء، ... وكان تسعة أعشار المريضات يشكين من روماتيزم القلب ، وبعد مضي أربع سنوات على ذلك ، كانت حالاتهن ( بما فيهن اللواتي لم يكملن الحمل بسبب خطورة مرضهن ) كما يلي : لم تتغير الحالة المرضية في ٦٥ مريضة . تحسنت الحالة المرضية في ٢٧ مريضة ، ١١ مريضة ازدادت حالتهم سوءا ، لا بسبب الحمل أو الوضع ، وإنما بسبب تطور مرضهن الطبيعي !

#### سكريات لا تسمن !

في استطاعة الفتاة التي تتبع « ريجيما » لانقاص وزنها ، أن تستخدم وهي مطمئنة مادة السكرين "Sacharin" أو السكريل

سليمة مددا طويلة ، بدلا من حفظها في « الثلاثات » أيا ما قليلة كما هو حادث الآن

والطريقة الجديدة لحفظ القرنية تتلخص في تصفية الماء من أنسجة القرنية ، مما يسمح باختزانها في انبوبة الاختبار دون الاستعانة بالثلج . وقد تسنى رد البصر لعشرة من العميان ، بواسطة قرنيات محفوظة بهذه الطريقة . وتعاد القرنية ، قبل تركيبها ، لحالتها الطبيعية بغمسها في محلول ملح معين !

وقد كان من أهم العقبات التي تعترض نقل القرنية من شخص الى آخر احضار الشخصين معا وقت اجراء الجراحة ، وقد ازيلت الطريقة الجديدة تلك العقبة

### معظم الاطفال يولدون ليلا

دلت الاحصاءات الطبية على ان نسبة كبرى من المواليد تخرج الى الحياة ليلا ، فيما بين الساعة مساء والخامسة صباحا . وفي الخامسة يبلغ عدد المواليد الدروة ، وفي الساعة مساء يبلغ عدد المواليد الحد الأدنى . وقد خرج الاطباء بهذه النتيجة بعد ان احصوا ٣٣٢١٥ حالة وضع

### الاشعة لعلاج العقم

استخدمت اشعة « اكس » لعلاج مبايض المصابات بالعقم . وقد افلح هذا العلاج في ٢٤ حالة من ٦٨ ، ويعزو الاطباء سبب العقم الى عجز المبيضين عن الافراز . وقد لوحظ

بعد العلاج الجديد بالاشعة ، ان المبايض عادت الى الافراز خلال فترة تتراوح بين ١٢ و ٣٤ يوما !

### استئصال نصف المخ لعلاج الصرع

اجريت في شيكاغو جراحة لطفلة في السادسة من عمرها استئصل لها فيها نصف مخها ، فشفيت من نوبات الصرع التي لم تفلح العقاقير المختلفة في شفائها منها ! . . . وقد تغيرت شخصية الطفلة ، بعد هذه العملية فأصبحت مطيعة تحب التعاون مع الناس ، بعد أن كانت تخرب مايقع تحت يدها ، وتنفر من الناس ، كما تلاشت النوبات التي كانت تفاجئها بمعدل عشر أو اثنتى عشرة مرة في اليوم !

ويقول الاطباء ان النصف الايمن من المخ الذي استئصل كان قد تقلص نتيجة التهاب اصببت به الطفلة

### الاطفال ايضا يصابون

#### بضغط الدم !

يقول الدكتور « ا. و. جراهام » الذي يعد حجة في مرض ضغط الدم ، أن الرأي الشائع بأن الاطفال لا يصابون بضغط الدم ، انما هو رأى خاطيء ! . . . وقد قاس الدكتور جراهام ضغط الدم في ١٠٠٠٠٠ صبي تتراوح اعمارهم بين الرابعة والثامنة عشرة ، فوجد أن عددا منهم مصاب بضغط الدم ، كما وجد ايضا أن هذا المرض يسرى في أسراتهم !



# الحجر في بركة ماء



إذا التي حجر في بركة ماء ، سبب سلسلة من الموجات تنسج حلقاتها حتى تعم سطح الماء كله . . .

كذلك الشأن عند ادخال صناعة جديدة الى منطقة ما ، فانها تخلق فوائد تنتشر فتتجاوز بكثير الهدف المباشر للمشروع

وفي خلال السنوات الثماني عشرة التي قامت فيها شركة الزيت العربية الامريكية بإنتاج الزيت الخام على أساس تجارى ، نشأ في المملكة العربية السعودية عدد كبير من دور الصناعة والأعمال الجديدة ، فساعد كل منها على تنمية التصاريات البلاد بأسرها وذلك بتلبية الطلب على ما تؤديه هذه النور من خدمات ، وبزيادة عدد المستغلين ، وبخلق حاجة الى خدمات أخرى .. وكل هذه فوائد تشبه الموجات الناشئة من القاء حجر في بركة

وان استثمار شركة أرامكو في المستقبل لوارد الزيت سيكون على الأرجح مبالا لاستمرار التوسع الاقتصادي السريع الخطى الذي يجرى الآن في المملكة العربية السعودية

من النادر أن تبدو أعراض نقص الفيتامينات في صورتها الخطيرة في المراحل الأولى من حياة الطفل ، ومع ذلك فإنها قد تؤخر نموه وتضعف بنيته ، فتصف بعد ذلك مقاومته للمرض

## أطفال تنقصهم الفيتامينات

### فيتامين أ

في حالة نقص فيتامين أ يفقد الطفل شهيته للطعام ولا تطرد زيادة وزنه مع تقدم سنه ، وتظهر بقع صفيرة بيضاء على جلده ، وغالبا ما يشكو من متاعب بصرية ، فيشتد احمرار عينيه من حين لآخر لغير سبب ظاهر وتسيل الدموع منهما باستمرار وتعجزان عن التكيف تبعا لقوة الضوء أو ضعفه ، فيتأذى من مواجهة الضوء . وفي هذه الحالة ينبغي عرض الطفل على أخصائي في العيون ، فإذا اكتشف أن الطفل ينقصه فيتامين أ ، وجب زيادة كمية الخضار والفاكهة والزبد في طعامه واعطاؤه « صفار » بيضة كل يوم ، إذا لم يكن ثمة ما يمنع من تناول البيض . وإلى ذلك قد ينصح الطبيب بزيت كبد الحوت أو بأحد المستحضرات المركزة لفيتامين أ

### فيتامين ب

أن الطفل الذي يفتقر إلى فيتامين ب ، تنعدم أيضا شهيته للطعام ولا يزيد وزنه تبعا للتطور الطبيعي لنموه . ويكون عادة عصيبا كثير « النرفزة » مضطرب النوم ، يستيقظ

فزعاً أثناء الليل ، كما يكون في الغالب مصابا بامساك مزمن . ونقص فيتامين ب يجعل الطفل ضعيف المقاومة لجميع أنواع العدوى : فهو يصاب بالزكام بسهولة ، وجروحه يصعب شفاؤها

ومثل هذا الطفل ، ينبغي أن يكثر من أكل الكبد والخضراوات الخضراء والبطاطس وبيض البيض . وقد يصف له الطبيب — إذا رأى ذلك ضروريا — خميرة البيرة ، أو خلاصات مركزة من فيتامين ب

### فيتامين ج

أن الطفل الذي ينقصه فيتامين ج يكون عادة خاملا ، شاحب الوجه رخو العضلات ، ووزنه أقل من الوزن العادي . وهو كثير الإصابة بالبرد والأمراض الجلدية التي لا تخضع لأنواع العلاج العادي . وقد يظن في هذه الحالة أن الطفل مصاب بالأنيميا ، ولكن المركبات الحديدية لا تفيده

وفي هذه الحالة ، ينبغي أن يكثر الطفل من تناول عصير الموالح — كالبرتقال واليوسفي — والطماطم والخضر والجزر . ويمكن أيضا

اعطاه - بإشارة الطبيب -  
مستحضرات فيتامين ج المركز  
حبوباً أو حقناً

### فيتامين د

والخلاصة ، أن الأعراض العامة  
التي تبحث على الظن في نقص  
الفيتامينات هي كثرة « النرفزة »  
وتكرار الإصابة بالزكام والأمراض  
الجلدية وتشويه العظام والتهابات  
العينين . ومن السهل علاج الحالات  
الخفيفة بإعطاء الطفل الكثير من  
الخضراوات والفاكهة - خصوصاً  
البرتقال والطماطم - والبيض . أما  
الفيتامينات الجاهزة التي تباع في  
الصيدليات ، فينبغي ألا تعطى بغير  
مشورة طبية

يسبب نقص فيتامين د ضعف  
العظام وتأخر ظهور الأسنان وانتفاخ  
البطن - وهذه الأعراض تشيع حيث  
يقل التعرض لضوء الشمس والهواء  
الطليق - وقد يؤدي الأمر إلى  
الكساح وتشوه العظام ، مما  
يستلزم العلاج أحياناً بالجراحة  
وتعاطى زيت السمك أو مستحضرات  
فيتامين د حتى تقوى العظام بعد  
نقلها وتعديلها

[ عن مجلة « دوترسانتيه » ]

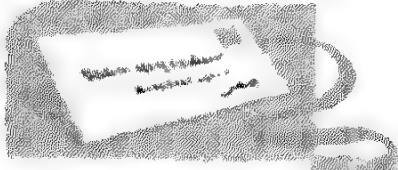
\*\*\*\*\*

### الشعر بدلاً من الدموع

« هل يتساقط الشعر من رأس الرجل كما تتساقط الدموع من عيني المرأة  
لأسباب واحدة ؟ » هذا هو السؤال الذي يجتهد العلماء في الإجابة عنه . . .  
ويبدأ العلماء بحثهم من حقيقة ثابتة تلك هي أن الصلع أكثر شيوعاً بين  
الرجال . . . ويعتقد بعض الأطباء أن شعر الرجال يتساقط من الكد ، والحزن ،  
والانفعالات المكثومة التي لا يجد لها الرجال متنفساً ، في حين تنفس النساء عنها  
بالدموع ، ولهذا يحتفظن بشعرهن . . . ومن ثم فهم يميلون إلى اعتبار  
الصلع من الظواهر التي تنشأ عن العوامل النفسية الدفينة كقرحة المعدة  
وضغط الدم

على أن هذا التعليل لم يجد ما يؤيده بعد ، فثمة رجال لا يقلون عاطفية عن  
النساء ، ولا يقلون عنهن بكاءً في مواقف الانفعال ، ومع ذلك خلت رؤسهم  
من الشعر !

## عيادتك النفسية



### هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب الجديد خاص بالامراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بقطر استاذ علم النفس ، وعميد معهد التربية بالجامعة الامريكية ، فلهذه القراء ان يرسلوا بعنوان مجلة الهلّل أسئلتهم النفسية للاجابة عنها ، وان يكتبوا على الطرف : « عيادتك النفسية »

## دام التردد

كلنا نتردد من حين الى حين ، إذا ما اضطررنا الى الفصل في مسألة فيها قولان أو أقوال . بيد ان هذا النوع من التردد ليس مرضاً نفسانياً ، إنما هو ضرب من التبصر والروية والتأمل ، بل هو الحكمة بعينها ، طالما انتهى في موعد معقول بالانحياز الى رأى معين بين عدة آراء . وليس المهم أن يكون الرأى صائباً ، وإنما المهم الاستقرار عليه بعد الموازنة بين ماله وماعليه ، بكل وسيلة من وسائل المنطق والتفكير السليم

أما التردد الذي نتحدث عنه لقراء هذا الباب ، فهو مرض نفساني - نوع من أنواع العصاب ، الذي يلقى بالمصاب به في لجة من الشكوك والخاوف وعدم الثقة بالنفس ، ويجعل الحياة سلسلة لا تطاق من الآلام والأوجاع والحرمان

والمصابون بهذا الداء كثيرون . فبهم من تعرض عليه عدة وظائف ، فيقف ازاءها مكتوف اليدين ، لا يستطيع أن يقرر أيها الأصح ، ويرجى ذلك أساييم وشهوراً ، الى أن تضيق عليه الفرصة ، وتصبح هذه الوظائف في خبر كان

ومنهم من لا يقصر ترددهم على المسائل الهامة التي عليها يتوقف المستقبل كاختيار الوظيفة أو الزوجة ، وإنما يمتد الى الأشياء التافهة التي تتعرض جميعاً لها في الحياة اليومية ، كسراء فاكهة ، أو ركوب عربة أو كتابة رسالة أو حضور دواية ، أو مقابلة صديق . هؤلاء يعيشون في جحيم دائم . يقدمون رجلاً ويؤخرون أخرى . فاذا دخلوا مطعماً واطلعوا على قائمة الطعام ،

عجزوا عن اختيار أحد أصنافها ، وما لم تفيض لهم العناية قريباً أو صديقاً ، يسمفهم بهذا الاختيار ، آثروا الجوع على الاستقرار . وإذا أرادوا شراء ما يكسون به أبدانهم ، تنقلوا من محل تجارى الى آخر أياماً وشهوراً بغير جدوى ، ما لم يرزقوا بمن ينتشلهم من هذه الورطة ، لأنهم يؤثرون الإبقاء على ملابسهم الرثة القديمة ، من أن يتخذوا قراراً نهائياً فى أى شىء كان ، والاسم العلمى لهذا الداء Aboulia

وليس من سبيل الى الشفاء من هذا المرض سوى العلاج ، لاذ لا بد من الوقوف على الأسباب الخفية التى تدفع المريض الى الشك والارتباب فى الناس والأشياء ، والخوف من الإقدام على عمل ، أو اتخاذ قرار فى أبسط المسائل . ومتى عرفت الأسباب وتفهمها المريض ، كانت الخطوة الثانية أن يحاول الطبيب المعالج أن يعيد اليه الثقة بنفسه ، وتخفيف وطأة الشك والروية فى كل شىء

## سؤال . . وجواب

### مشكلتان

هذا الشكل أصبح مشكل المذاكرة محولاً من تلقاء ذاته

### أرق

مدرس اعزب عمري ٢٦ سنة . اكبره المزاج البرى وانعاضى منذ ٥ سنوات منوما ولكنى لا انام الا ٣ ساعات وقد ازدادت ذاكرتى ضعفا وافكارى تطورا الى الجنون . فبماذا تشبهون على ؟

ف . م - الاسماعيلية

— لو أنك امتنعت عن تركيز فكرك فى الأرق واعتقادك أنه يؤدى الى الجنون ، وأججعت عن تناول النوم — لوفعات ذلك لاستطعت أن تنام أكثر من ٣ ساعات . إن أكثر الذين يشكون الأرق ، ينامون فى الواقع أكثر مما يظنون . وخوفك من الأرق قبل أن تأوى الى فراشك هو الذى يوحى إليك عدم النوم . الكثير من رجال الأعمال لا ينام أكثر من يضم ساعات يومياً ، ومع ذلك لا يشكون ولا يخافون . على أن الأرق ليس

انا شاب عمري ٢٣ سنة . منذ الصغر يقال عني أنني خجول ولكن أهلى على ما اظن هم سبب ذلك . فكثيراً ما كانوا ينهروني اذا دخلت الحجرة التى بها اختى مع بعض صديقاتها ويضطرونني الى الخروج . كما اننى كنت اسمعهم ينعون على الشبان والشابات الذين ترد أسماؤهم فى الصحف مشفوعة بحوادث الغرام ، ويتهمونهم بأفحش الصفات ويصبون على رؤوسهم اللعنات . لهذا وأنا الآن طالب بكلية الحقوق الخجل أن أخطب زميلاتي أو أنظر اليهن . هذه مشكلة ، والمشكلة الاخرى اننى اعتدت المذاكرة مع بعض أصدقائي والآن وقد افترقنا لأسباب قهرية لا يمكننى أن اذكر فما العمل ؟

م . ع - القاهرة

— يبدو من رسالتك أن تعلقك بأخوانك كان مجرد تعويض عن حرمانك من التحدث الى زميلاتك الأمر الذى تكبته وأنت شديد الرغبة فيه . والآن وقد فقدت أصدقاءك ، لم يبق لك سبيل للمذاكرة وحسبك . العلاج بسيط . تغلب على الخجل وتشجع وخطب زميلاتك كما يفعل سائر زملائك . ومتى حلت

— أنك كالكثيرين مثلك واهم ، فليست  
الوسامة دليل الأنوثة ، أنصح لك أن تخشوشن  
وتسام في ألعاب رياضية عنيفة وفوق كل شيء  
ثق بنفسك

### يخاف نظرات الناس

علتي انتى اكروه من ينظر الى واتصور  
انه سيه النية نحوى . وترددت فى الاقدام  
على الزواج خشية ان اهورط فيه واعجز  
من التغلب على علتي

حقوقى - ببغداد

— يغلب على الظن أن بك عيباً جسدياً  
أو أنك تعتقد ذلك رغم خلوك من هذا العيب  
وفى كل من الحالتين ينبغي أن تكون راضياً  
عن نفسك ، مرتاحاً لحقتك . ولست أرى  
فى الزواج خطراً عليك

### عرق الأطراف

انا فتاة عمرى ٢٠ سنة ، اعانى منسك  
الصغر عرق اليدين والرجلين بكثرة تسترعى  
الانظار ، وتزداد الافرازات اذا ما اشفق على  
أحد ، وتصيب العرق وهطل بغزارة . وقد  
عولجت بالاشعة بغير جدوى

١ - م - القاهرة

— حسناً أن تعالجي بدياً ، على أن هناك  
وجهاً آخر للسألة وهو أن هذه الظاهرة  
كثيراً ما تكون نتيجة الخوف والقلق ، فإذا  
ما تغلبت عليهما بالعلاج النفسى ، خفت وطأة  
المرض إذ لم تزل تماماً

### الخوف ، والانفعالات

- ١ - هل الامراض البغنية سببها نقص  
الطاقة أو الخوف ؟
- ٢ - كيف تؤدي الانفعالات والحزن الى  
نقص الوزن ؟
- ٣ - أصبت بمرض نفسى فكنت أشعر  
باحترقن فى رأسى وميل للسقوط . فما  
السبب ؟

مرضاً فى ذاته ولكنه عرض من أعراض حالة  
قلقة ، يمكنك التخلص منها إذا لجأت الى  
طبيب نفسانى . فإذا لم يتج لك ذلك ، فاذهب  
الى فرأشك بغير أن تفكر فى الأرق . وإذا  
أرقت فلا تهتم . كن راضياً فأنما بالساعات التى  
تتأملها . وقد يكون الزواج خير علاج لك مما  
أنت فيه

### بعد الولادة

انا سيدة فى التاسعة عشرة من عمرى ،  
تزوجت فى سن ١٦ ، وكنت سعيدة جداً  
قبل الزواج مع والدى كما كانت حياتى  
الزوجية سعيدة الى أن حملت ووضعت ،  
فأصبحت بعد الوضع عصبية ، أبكى بسبب  
وبغير سبب ، ولا أحتمل أحدا يبكى أو يثير  
ضوضاء أو يناقشنى ، أصحو من النوم  
لفرقة واتخيل أشباحاً ، ففصلا عن أننى شديدة  
الخجل ولا أحب الخروج وأكره الاجتماعات  
ولا أضحك الا نادراً

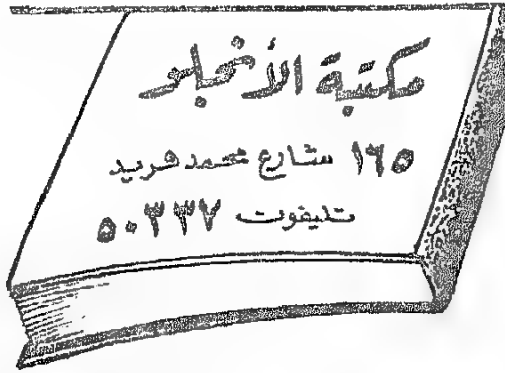
السيدة ر . بالحدائق

— كل تعب مرهق أو خوف من المستقبل  
ملح ، ينهك الأعصاب . ومنى أنهكت الأعصاب  
لدرجة لا يحتملها صاحبها ، تسبب عنها مرض  
من الأمراض النفسية أو العقلية . وكل من  
الحمل والوضع عامل قوى فى الإصابة بهذه  
الأمراض . وجميع الأعراض التى تشكين منها  
أعراض التعب والخوف . ولعلك كنت تخشين  
الحمل والوضع وتعلمين لها حساباً . اعرضى  
نفسك على الطبيب كى يعيد إليك قوتك

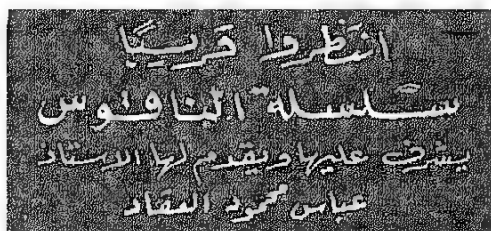
### يخشى الأنوثة

انا طالب عمرى ١٧ سنة ، رزقنى الله  
بوجه وسيم جميل ملامحه الى الأنوثة . وكان  
هذا أحد العوامل التى خلقت لى مشكلتى .  
انتى صراحة أظن نفسى أنثى ، وتؤلى حوادث  
التحول من ذكر الى أنثى

م . المنصورة



- حياة الفكر في العالم الجديد  
دكتور زكي نجيب محمود ٢٠
- مباهج الفلسفة  
ترجمة الدكتور أحمد فؤاد الأهواني ٤٠
- آفاق جديدة للحرية  
تأليف أروين كانن - ترجمة ١٨  
أمين مرسي فنديل
- الثورة الدائمة  
بقلم محرري مجلة فورتشن الأمريكية بالاشتراك مع راسل دافنبورت ١٥
- الحضارة العربية  
تأليف ي. هل - ترجمة ١٤  
الدكتور إبراهيم أحمد العدوي - مراجعة الدكتور حسين مؤنس
- نقطة السودان  
دكتور إبراهيم العدوي ٤٥
- الحياة اليومية في مصر القديمة  
تأليف الن شورتز - ترجمة ٢٠  
دكتور نجيب ميخائيل إبراهيم
- الحرب بين الماضي والحاضر  
اميرالاي آر كان حرب محمد ١٥  
عبد الفتاح إبراهيم



٤ - في عدد قديم من الهلال يذكر الدكتور امير بقطر ردا على الدكتور كمال قاسم أن هناك سيالات كهربائية تنافر بمثلها في غيره، وان كانت هذه نظرية لم تثبت بعد . فهل هذا يناقض نظرية الطاقة العصبية ؟  
قارىء ه . م . ج

( ١ ) نقص الطاقة يتسبب عنه الخوف عادة . مثال ذلك أن الانسان لا يخاف الموت أو الجرائم إلا إذا كان منهك القوى . على أنه من الجهة الأخرى قد تنقص الطاقة العصبية لشدة الخوف

( ب ) شدة الانفعالات والأحزان ، فضلا عن تأثيرها السيء في صاحبها ، فانها تضعف الشهية للاكل وتعطل عملية الهضم فلا يستفيد الجسم استفادة تامة من الغذاء

( ج ) الإصابة بالأمراض النفسية قد يتأتى عنها واحد أو عشرة أو أكثر من الأمراض البدنية

( د ) لفهم هذه النظرية نضرب لك مثل العين المسود التي يتحدث عنها الناس . يزعم صاحب هذه النظرية أن هناك سيالات كهربائية عند جميع الناس وأن بعض هؤلاء يستطيع التأثير في غيره بمجرد النظر إليه بواسطة هذه التيارات . ومثل هذا التأثير يبدو في الشخص الذى يستطيع قراءة أفكار الغيب

### تخاف من الموت

عمرى ٢٣ سنة ومنذ صغرى أخاف للموت والموتى . ويمتلئ ذهنى بالصور المخيفة كلما سمعت عن ميت . فهل من نواء ؟  
١ . ه - لبنان

— أرجو الرجوع إلى أعداد الهلال السابقة فقد كتبنا الكثير في هذا الباب على أنواع  
الخوف (Phobia)

## ردود خاصة

ع . ك - البصرة :

غض الطرف عنها لأنها لعوب تنتقل  
كالفراشة من زهرة الى زهرة وسرعان  
ما تنساها

ومزى . م . جيد - المنيا :

راجع ما كتبناه في الأعداد السالفة عن  
الخوف من الجرائم (mesophobia)

ع . ب . ج - دقهلية :

تزوج لأن العيب الذي ذكرته لا يوجد  
إلا في خيلتك

م . تجار (Buyswater London)

يحسن أن تستمر في العلاج لأن ثلاثة  
أسابيع لا تكفي واعلم أن إكمال العلاج يزيد  
المرض شدة فإياك أن تتسرع

البيروت فيلس - شبرا - القاهرة :

تزوج الثانية وسرعان ما تنسى الأولى

توفيق جمال - بيروت :

يوجد عدة أطباء هنا ويصعب تفضيل  
واحد على الآخر . وعند حضورك تستطيع

استشارة أحدهم بتوصية من أحد معارفك

ع . م . ا - القاهرة :

الدواء وحده في الحالات النفسية يكاد

يكون عديم الفائدة فعليك بالطبيب

ط . ا . ش - دمياط :

أنت صغير السن ويحسن بك ألا تنجيه نحو

هذه المغامرات الآن

المعلم الحائر ع . ح . ا - طرابلس .  
ليبيا :

داويها بالنى هي الداء . ارفع رأسك أمامهن

وان وجدت صعوبة في بادىء الأمر ، فانك  
ستتغلب عليها تدريجاً . أما ما أشرت إليه  
فليس فيه ضرر على الإطلاق طالما كنت معتدلاً  
جورج زكى الابويجي - ابوتيج :

استمر في المراسلة بشرط أن تتصف بالروح  
الرياضية ، أى لا تتعمق في هذه المغامرات  
وأنت لست أهلاً للزواج بعد

الحظير الولهان ج . م - طالب ثانوى  
بالمكوكيت :

لو أن روحك رياضى (Sport) لما كنت  
تأبه بذلك . لو أنك ضحكت معهم لحجلوا  
وكفوا عن الضحك منك . كن نفوراً بصفات  
أخرى فيك تنعطي على عيوبك . واحترم نفسك  
يحترمك الغير

ع . ع - العراق . بصرة ، و . م . ع .  
فنند - القاهرة . وحمة محمد حجازى -  
نابلس . الاردن . ومحمد بن عمر -  
شراييك . تونس :

لا سبيل سوى العلاج النفسى

ف . د - جامعة القاهرة :

لست أدري لماذا لا تعرض نفسك على  
احدى العيادات النفسية المدرسية وهى لا تكلف  
شيئاً ؟ أما آراؤك عن العادة السرية فكلها  
خاطئة

زياد ص - دمشق . سوريا :

توجد عشرات الكتب التى تخطت في هذه  
المسائل ونشرت أكاذيب دل العلم الحديث على  
سخافتها ويحسن بك أن تقرأ كتباً علمية أو  
جامعية في هذا الموضوع وجميع اللغات الأوربية  
ملئتها بها



ص . ص . س - العراق . يعقوبة :  
تذكر المثل المشهور «أطلب العلم من المهد  
الى اللحد» وإياك أن تستسلم لأحاديث أصدقائك  
فإنها مجرد خرافات

ماهر قورية - النصورة :  
لعلك تأخرت في تعلية أسرار الحياة .  
سدته بكل مصراحة عن وظيفة أعضاء الجسم  
خصوصاً ما يتعلق بالجل والولادة . واتخذ  
الحيوان أساساً للحديث

الطبيب محمد الطاهر - السودان . الدامر :  
كل عصاب قابل للشفاء إذا أحسن العلاج .  
يجب أن تستمر مع طبيب الأمراض النفسية  
طبيب قنوى - مغافة ، وبدون امضاء -  
بيروت :

تجنب الامعان في أحلام اليقظة ، وقرأ  
كتاباً مفيداً أو مسلياً أو مجلة قبل النوم .  
ولا تقلق كثيراً إذا أرتقت ، فان القلق أخطر  
من عدم النوم

س . ع - السويس :  
تجد في كتابي «أعرف نفسك» ولا «تخف»  
الإجابة عن سؤالك بتفصيل  
الطبيب س . ج - نجلس ، هـ . ن . م -  
محمد القاهرة :

إذا كان الجهل بلغ من أهلك هذه الدرجة  
فاعليك إلا أن تتنزع بالصبر إلى أن تتاح الفرصة  
للاستغلال اقتصادياً وكسب رزقك بقرق جيبك  
جامع حقر - القاهرة :

ليس المهم أى الأطباء تزور ، ولكن المهم  
أن تستمر في العلاج مع الطبيب الذى ذكرته  
لأنه من خبرة الأطباء النفسانيين  
بدون اسم :

أحسن كتاب يمكنك قراءته في الإيحاء  
التأتى Coué - Auto-Suggestion

س . م . ن - ليبيا :  
لو أنك زرت أوروبا لوجدت ألوف الرجال  
الذين فقدوا عضواً أو أكثر من أعضائهم  
بسبب الحرب أو حوادث المصانع . وقد تعلم  
هؤلاء الرضا بالأمر الواقع وعدم الشعور  
بالنقص . وفي حالتك تستطيع العمل الحرأياً  
كان نوعه . والمهم أن تثق في نفسك ولا تعباً  
بنك العيب

مطلب - الاسكندرية :  
صبراً يا سيدي إلى أن ينعم الله عليك  
بالزواج

جورجى عبدالله يونس : (نابلس الاردن)  
خير لك العودة الى المستشفى والبقاء فيه  
الى أن يتم لك الشفاء

ع . غ . د - بغداد :  
لا يمكن الاجابة عن أسئلتك إلا بعد اختبار  
ذكائك فاقص بأحد الأساتذة لإجراء هذا  
الاختبار

شعبان عبد العزيز عفيفي - جامعة  
القاهرة :  
أنظر المقال المنشور في صدر هذا الباب  
عن التردد

خليل الطريد « الحصن - الاردن »  
كن رجلاً وحاول أن تنساها وابحث عن  
سواها

ج . ا . ل - سننى . استراليا :  
لفتك العربية للأسف غير مفهومة فلا بأس  
من أن تكتب بالانجليزية

س . ع . ج - القاهرة و ع . س . غ  
الكلا - حضرموت :  
أرجو الاطلاع على ما سبق لقرره في هذا  
الباب عن التهمة



### أمراض اليدين

هل هناك ما يصيب اليدين من أمراض جلدية غير الاتريما ؟ وما هي هذه الأمراض ؟  
أحمد ماهر عباس - القاهرة

— تتعرض اليدين لأمراض جلدية كثيرة غير الأتريما ، وهي :

١ - التهاب الجلدى الفطرى : وهو يصيب الثنية بين الأصبع الوسطى والبنصر ، ولكنه قد يتعدى هذه الثنية الى الثنيات الأخرى ، أو الى راحة اليد نفسها

٢ - تضخم البصرة : حيث تتضخم بشرة اليدين بحيث تبدو خطوط الجلد واضحة الى درجة التفتق . وقد يحدث هذا التضخم نتيجة الإصابة بالروماتزم أو النقرس ، أو الزهري ، أو اضطراب الغدد وتقص الفيتامينات

٣ - الصدفية : وهي مرض جلدى مزمن ولكنه غير معد ، وفيه يحمر الجلد وتعلوه القشور ، وتزداد حدة المرض شتاء

٤ - الجرب : مرض جلدى معد يؤدي الى حكة تزداد شدة ليلا ، وقد يصيب ما بين الأصابع أو قاعدة الإبهام ، والجزء الأمامى للرسغ

٥ - الثآليل أو «السنتة» : وهي أورام

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

» أحمد منيسى

» الأنور أمين عبد اللطيف

» أنور المفتي

» صادق محبوب مشرقى

» صلاح الدين عبد النبي

» عبد الحميد مرتهجي

» عز الدين السماع

» نضر الدين عبد الجواد

» كامل يعقوب

» محمد الطواهري

» محمد خطاب

» محمد شوقي عبد المنعم

» محمد مختار عبد اللطيف

» مصطفى الديوانى

» محمود حسنين

» نجيب رياض

» يحيى طاهر

جلدية غير مؤلمة وغير معدية

٦ - البهاق : مرض مزمن غير معد وليس

له من ضرر إلا تشويه شكل اليدين

٧ - أما الأكزيما : فهي من أمراض

زيادة الحساسية ، وقد تكون حادة أو مزمنة ،

وهي تؤلم المريض بما تحدثه من حكة والتهابات

### هل للطول علاج ؟

أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري ،

ومع ذلك فقد بلغ طولي نحو ١٨٠ سنتيمترا ،

واخشى أن يزداد طولي بزيادة سنني ، فهل

هناك علاج يوقف هذا الطول ؟

م. ا. ح - منوف

— إن الغدة النخامية الموجودة في قاع

المنح هي المسؤولة عن زيادة الطول . ولهذا ننصح

لك بأن تفحصها بالأشعة ، فإذا وجدت غير

طبيعية ففي الامكان علاجها بالأشعة العميقة ،

أما إذا كانت طبيعية ، ففي إمكانك تناول

هرمون الخصية بالحقن أو بالقلم ، فيساعد على

إيقاف الطول

### ترقيع طبلة الأذن

إننا ندرسي على الملاكمة ، أصابتني ضربة

على أذني اليمنى أدت الى خرق في الطبلة

قال الأطباء انه لا علاج له . وقد قل سمع

هذه الاذن واصبحت تفرق مادة صفراء .

وسمعت أخيرا أن خرق الطبلة يمكن ترقيعه

بجزء من أذن ميت حديث ، فهل هذا

صحيح ؟ وهل تجرى هذه الجراحة في مصر؟

ع. ب. د - القاهرة

— يجب أولا منع الافرازات من الأذن

بعلاج أية حالة مرضية تكون بالأنف أو بالحنجرة ،

كالتهاب الجيوب الأنفية أو اللوزتين ، ومنع

دخول أي نوع من السوائل الى الأذن . فإذا

ما صار الثقب جافاً ، أمكن سده بنقل جزء

من الجلد خلف الأذن ( وليس من أذن ميت )

وهذه العملية تجرى في مصر بنجاح

### الشيب المبكر

لم ابلغ الثلاثين بعد ، ومع ذلك فقد وخط

الشيب شعر رأسي بشكل يلفت النظر ،

واخشى أن يمتد زحف الشيب الى رأسي

كلها ، ويؤد أن أقفله عند حد . وقد سمعت

أنه توجد حبوب توقف شيب الشعر ، وتعيده

الى لونه الطبيعي ، فهل هذا صحيح ؟

م. س - الرياض

— سبب هذا الشيب المبكر هو غالباً

توتر أعصابك ، وإذا استعدت هدوء أعصابك ،

فإنه لا سبيل لرد ما ابيض من شعرك الى لونه

الطبيعي ، وإنما تستطيع أن توقف زحف الشيب

باستخدام غسول ياثين (روش) Bepanthin

Lotion (Roche) مخففاً الى النصف بالماء

على أن يدلك به الرأس والشعر مرتين يومياً .

كذلك يفيدك تناول أقراص ياثين (روش)

بمعدل قرص ثلاث مرات يومياً

### علاج السمنة

أنا شاب في الثامنة والعشرين من عمري ،

أشكو من السمنة المفرطة التي لا أعلم لها

سبباً ، فأنني ممتنع عن تناول النشويات

والدهنيات ، وأقوم ببعض التمرينات الرياضية ،

فما هو سبب هذه السمنة وما علاجها ؟

اسماعيل محمد اسماعيل - بنغازي

— السمنة المفرطة قد تكون وراثية ،

وقد تكون نتيجة اضطراب في الغدد الصماء ،

أو قد تكون نتيجة الإفراط في تناول الطعام

والاقلال من الحركة . . والعلاج الوحيد للسمنة

يقضى اتباع نظام غذائي متناه في الدقة ،

ناشئة عن زيادة إفراز الغدد اللعابية ، وفي هذه الحالة يحسن تعاطي حبوب بلادينال (Belladinal) بمعدل حبة بعد كل وجبة

### علاج الصدفية

أصبحت بمرض الصدفية منذ ثلاثة أعوام . واخذ من يومها يظهر في أنحاء مختلفة من جسمي كباطن اليدين والاطراف ، وقد اتبعت علاجاً طويلاً ولكنه لم يكن ناجحاً ، فهل أجد عندكم دواء ناجحاً ؟

ج . ف - القاهرة

تنصح لك بتعاطي ١٥ حقنة من فيتامين ب ١٢ ( ١٠٠ ميكروجرام ) بمعدل حقنة في الفضل يوماً بعد يوم . وكذلك تعاطي أقراص «مياكول» بمقدار قرص ثلاث مرات يومياً ، ومرهم حامض الساليسيليك بنسبة ٣ ٪ كدهان مرتين يومياً

فيكون الافطار مثلاً مكوناً من ربع رغيف من الخبز المقدد ، وبيضضة مسلوقة ، وفنجان من الشاي ... ويكون الغداء مكوناً من الخضروات واللحوم الحالية من الدهن ، وكذلك العشاء . كما يجب أن تمارس من الرياضة البدنية مايتفق وحالتك

### كثرة اللعاب

أشكو من ظاهرة غريبة ، هي كثرة اللعاب في الفم ، فهل من وسيلة لتقليل هذا اللعاب؟  
و . م . ع - شبرا

— كثرة اللعاب في الفم قد تكون نتيجة التهاب اللوزتين أو الحلق ، أو الفم ، أو اللثة . وفي هذه الحالة يحسن عمل غرغرة بدواء مثل «البوراسيل» Boracyl ، بمعدل ملعقة صغيرة منه على كوب ماء ... وقد تكون كثرة اللعاب

## ردود خاصة

م . ع . ص - دمنهور : تحتاج للراحة والتقوية العمومية بالكالسيوم وفيتامينات ث و ب ، وعلاج الالتهابات باللوسسات والدوشات اذا كانت هناك التهابات ، وهو الغالب

ن . ح . خ - الأردن : ضع قدميك في الماء الساخن قبل النوم ، وادهنهما بمرهم Algesal ، وتناول حبتين من ساليسيلات الصودا بعد كل وجبة

م . س . ب - القاهرة : لعلاج ديدان «الهتروفييس» تؤخذ شربة تتراكلور الكربون بإشراف دقيق من الطبيب المعالج

ف . ح . ش - جيزة : حالتك لا تحتاج لعلاج خاص ، اللهم إلا بعض الأدوية المهدئة مثل حبوب بلرجال Bellergal ، حبة ثلاث مرات يومياً عند اللزوم قبل الدورة الشهرية بأسبوع ، وسوف يتحقق لك الشفاء التام بعد الزواج والحمل والوضع

١ . ح - أسيوط : لا داعي للخوف مادامت صحتك العامة جيدة ولم تصب بأمراض تناسلية . تناول بعض الأدوية المقوية من الفيتامينات مع مزيج الاستركتين الحمضي ثلاثة فناجين يومياً

م . ع - العراق : حتى لو أزيلت إحدى الخصيتين بجراحة ، فالخصية الثانية تقوم بعملها ، ولا يمتنع الحمل إلا اذا كانت إفرازات كلتا الخصيتين لا تصل إلى الرحم . ويحسن فحص حالتك فحصاً دقيقاً وأن تعرض نفسك على أخصائي

م . ع - القاهرة : لعلاج الصداع يجب معرفة سببه بعد الفحص الدقيق للنظر ، والأذن والأسنان ، والأعصاب . أما عن سؤالك الثاني ، فإن حجم الخصيتين لا دخل له بالقدره على الإخصاب ، ويحسن أن تجرى تحليلاً دقيقاً عند أخصائي التحليل

والمأكولات المقلية بالزيت أو الحمرة بالسمن  
قارئ - غزة : تناول الطعام العادي ، مع  
الاكثار من الخضروات والفاكهة وتجنب المواد  
الدهنية والحريفة

« الطالبة آمال » : اهتمي بصحتك العمومية  
وبالتغذية ، وأرجو أن يصلني بعض الوصف  
عن حالة الدورة الشهرية ومواعيدها وكميتها،  
وهل هي مصحوبة بالآلام أم لا . وأنصحك  
بملاحظة أثر ما تتناولينه من هرمونات على  
الحيض، علما بأن كل ما تتناولينه من هرمونات  
ذو أثر وقي فقط

معلب - بغداد : تناول حقن فيتامين (ب)  
( ١٠٠ ملليجرام ) مقدار حقنة ستيتمتر  
واحد في الفضل يوما بعد يوم ، وكذلك  
شراب فيتامين ( ص ) بمقدار ملعقة كبيرة  
بعد الاكل ثلاث مرات يوميا

ا. ع. ب - عطبرة : ننصح لكم بتناول  
حقن Testocortigen E (Richten) بمقدار  
حقنة في الفضل مرة كل ثلاثة أيام ، ويستمر  
العلاج ثلاثة اشهر

## بنك مصر

اسس شركاته الكبرى التي  
وظف بها خصائص البلاد  
واستغل مرافقها . . فاذا بها  
الدعائم التي قام عليها التصنيع  
القومي في البلاد ، وكانت السياج  
المنيع للتحرر الاقتصادي منذ  
٣٥ عاما . . . قبل على الكفاية  
المصرية وتفوق العقل المصري في  
جميع ميادين الحياة العملية

ع. ع. ع - الاسكندرية : ما تشكو منه  
ينشأ غالبا من التهاب الجيوب الانفية ، فلا  
بد من فحصها بالاشعة أولا حتى يتسنى  
معرفة العلاج المناسب . وعند توقف الافراز  
يمكن شفاء التهابات اللوزتين

م. م. م - هاذني - غزة : ننصح لك بتعاطي  
دواء كولوتون collotone بمقدار ملعقة  
صغيرة قبل الاكل . واذا كنت تشكو من  
تخلخل في الاسنان كما تقول ، فيحسن بك  
استشارة طبيب اغصائي في جراحة الاسنان  
جاقيت عيسى - العراق : يمكن استخدام  
Antistine Privine كقطرة في هذه الحالة

خ. ا - بغداد : اذا كانت الفتحة تدخل  
الاصبع فغالبا ان يكون الغشاء قد تمزق ،  
ان لم يكن من النوع المطاط الذي يسمح  
بالتمدد دون ان يتمزق . على انه من الصعب  
جدا الا على الطبيب ان يعرف الحالة بدقة  
ناظم الشمسي - بغداد : ربما كان هذا  
نتيجة مرض التراكوما ، وهذا يمكن علاجه  
بعملية بسيطة ، مع استعمال الكلوروميستين  
قطرة أو مرهم

ع. ل. م - الطائف : يجب اجراء عملية  
سريعة للمحافظة على نظرها ، وهي جراحة  
بسيطة لا تتعارض مع وجود اطفال حتى ولو  
كانوا في المهد

وهبة عطية - شبرا : ان الرسم البياني  
الذي ارسلته خاصا بكمية السكر في الدم ،  
يدل على ان غدة البنكرياس سليمة ، وفي  
هذه الحالة يحسن عمل تحليل للدم لمعرفة  
عدد كريات البيض والحمراء ، ليتسنى  
الاهتمام الى سبب الضعف الذي تشكوه .  
وفي الوقت نفسه عليك بتناول الادوية المقوية،  
والغذاء الطيب ، والابتعاد عن المجهود البدني  
والدهني

م. ه. غ - الأردن : ديدان الاتكلستوما  
التي تقول انك شاهدها لا يمكن ان ترى بالعين  
المجردة ، ولذلك ننصح لك بعمل فحص  
ميكروسكوبي للبراز لمعرفة نوع الديدان  
الموجودة بأمعائك ، وعلى ضوء هذا الفحص  
يوصف الدواء المناسب

ا. ع. ع - مصر الجديدة : ننصح للوالدة  
بتناول مسحوق كالبزما Colbisma بمقدار  
ملعقة صغيرة مع كوب ماء بعد الاكل بربع  
ساعة ، مع ملاحظة النظام الغذائي الخاص،  
وهو الاقتصاد على الالبان والخضر المسلوقة  
والامتناع عن الاطعمة الحريفة والتوابل

# كتب الشهر

## الآثار الأندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال

تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان

منذ حقبة طويلة من الزمن والاستاذ محمد عبد الله عنان يعنى عناية عظيمة بدراسة التاريخ ، وخاصة تاريخ العرب ، وقد اتحف المكتبة العربية بالولفر من كتبه التاريخية الجليلة ، واليوم قد اصدر كتابه الاخير من دراساته للآثار الأندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال ، بعد ان تحققت أمنيته في أن يزود هذه الربوع القديمة التى لبثت قرونا عديدة مشوى دولة اسلامية عظيمة وحضارة اسلامية زاهرة

وفى خلال زيارته قام بدراسة الآثار الأندلسية الباقية ، وتقصى ما تبقى منها منطبعا في العادات والتقاليد الأندلسية وهذا السفر الجليل هو نتيجة تلك الدراسة الوافية العميقة ، ونحن أخرج ما تكون الى الوقوف على تاريخ أجدادنا ، وما بلغوه من المدنية الرائعة . وما تبقى من هذه المدنية يدل ابلغ الدلالة على ما كان لهؤلاء الأجداد من حضارة عظيمة

والكتاب مزين بالعديد من الصور الرائعة الجميلة ويقع فى ٢٧٥ صفحة من القطع الكبير

## اللهب المقدس

تأليف الاستاذ انور احمد

مجموعة من القصص المصرية الرائعة كتبها الاستاذ انور احمد بأسلوبه الجزل الشيق البديع الذى عرفناه فى كثير من الصحف والمجلات ويشتمل الكتاب على تسع قصص هى :

الجيوكندة الجديدة - أسرار - اللهب المقدس - الوحل - المسرح الكبير - عدواء الربيع - صفادة سرحان - كأس الربيع - سر المعطف . واربع تمثيلات هى : غرام فنان ، وجه جديد ، الرهان ، فرقة الاضاعات

والاستاذ انور احمد اديب كبير له جولات موفقة فى النواحي الاجتماعية وفى شؤون الفن ، وأسلوبه أدبى شيق ، وأكبر الظن أن من يمسك بهذا الكتاب ويطلع صفحاته الاولى لن يسهه أن يتركه حتى يطلعه كله والكتاب يقع فى ١٥٤ صفحة

## معركة القنال

تأليف الاستاذ صلاح الدين البستاني

عنوان الكتاب يدل على ما ضم بين دفتيه، فهو معركة القنال التى قامت بين الفدائيين المصريين وبين جنود الاحتلال ، وكان المؤلف أحد شهودها ، وآها رأى العين قدون ما بدا من الفدائيين المصريين من ضروب الشجاعة والفداء ، وما ظهر من الاستعمار البريطانى من فظائع يجب أن تظل راسخة فى الازهان حتى لا نفرط فى حريتنا واستقلالنا بعد اليوم ونعمل جاهدين فى سبيل رفع شأن هذا الوطن حتى يأخذ مكانه بين الدول الكبرى والكتاب مزين بالصور ويقع فى ١٠٨ صفحات . وقد اصدرته مكتبة العرب

## ديوان سابا زريق

ديوان شعر ضخم يقع فى ٧٥٤ صفحة ضم الشاعر الكريم الاستاذ سابا زريق بين دفتيه كل ما قرضه من الشعر وقسمه الى اقسام ثلاثة : شعره الذى قرضه بين عامى ١٩٠٨ - ١٩٢٠ والقسم الثانى شعره ما بين عامى ١٩٢١ - ١٩٣٢ اما القسم الثالث وهو

هذه هي الشخصية التي ألم الاستاد الدكتور أحمد فؤاد الأهواني بإطرافها جميعا نكتب فصولا مبتعة رائعة من حياته ومؤلفاته وعن آرائه في الفن والحب والعلم الرياضي والفلسفة والنفس والمثل والله والمدنية الفاضلة

وأفلاطون من الشخصيات التي عنى بها الغرب وأصدر عنها عدة مؤلفات وحرمت المكتبة المصرية من مؤلف قيم عن هذه الشخصية العظيمة ، حتى تفضل الدكتور أحمد فؤاد الأهواني استاذ الفلسفة بجامعة القاهرة لسد هذا النقص بهذا المؤلف النفيس والاستاذ الأهواني استاذ الفلسفة خير من يكتب عن الفيلسوف أفلاطون ويقع الكتاب في ٢٢٢ صفحة من القطع الكبير

### تكوين العقل الحديث

تأليف جون هرمان راندل  
ترجمة الدكتور جورج طهيمه

كتاب ضخيم جليل فهو - كما ذكر الدكتور محمد حسين هيكل في مقدمة الكتاب - « عرض للتراث الفكري الذي تستند اليه الحضارة في العصر الحديث ، وهو بهذه المثابة تصوير لتطور الفكر الانساني في حقبة معينة تطورا ادى بالانسانية ، فيما تنعم به من مظاهر الحضارة المختلفة ، الى الصورة التي نشهدها اليوم »

ولقد كان نقل هذا الكتاب للغة العربية - كما يقول المترجم - رحلة شاقة في عالم الفكر والثقافة والحضارة ، ولكنها رحلة ممتعة دون ريب ، نأمل أن يجد القارئ العربي فيها المتعة التي وجدناها ونحن نجتازها

ويقع الجزء الاول من الكتاب في ٥٥٦ صفحة من القطع الكبير

### الفاضل

هذا كتاب لم يسبق نشره من مؤلفات العباس محمد بن يزيد البرد مؤلف كتاب

أكبر هذه الاجزاء الثلاثة فيضم شعره الذي قرضه بعد عام ١٩٣٢ وهي مراحل ثلاث سجل فيها اختلاجات نفسه خلالها والحوادث التي حركت عواطفه في غضوناتها ، فدون هذا وذاك شعرا رقيقا جزلا ، او كما قال الاستاذ بولس سلامة في مقدمة الديوان « وكفى به انه مرآة تنعكس فيها حيالك من محبة تعلق على المنافع ، وخصومة مبدئية تبرأ من اللوم ، واربحية تهزك فلا تدخر شيئا في سبيل وطن وكرامة امة »

وقد صدر هذا الديوان في طرابلس بلبنان عام ١٩٥٥

### استكشف شخصيتك

تأليف وليم ا . هنرى  
ترجمة الاستاذ عبد المنعم الزيدى

كتاب من سلسلة الدراسات السيكولوجية الهامة التي تنشرها مؤسسة فرانكلن ، وهو من خير الكتب التي يجب على الناس مطالعتها ودراستها ، فكل انسان في حاجة الى ان يعرف شخصيته على حقيقتها كما يعرفها الناس المحيطون به ، ويرى نفسه في وضوح وجلاء حتى يزول بذلك مصاعب كثيرة تعترض حياته . واكثر الناس يخطئون في معرفة انفسهم وفي فهمها ولهذا فان حاجتهم شديدة الى مثل هذه الكتب التي وضعت في اسلوب مبسط وتقلت الى العربية بأسلوب جزل جميل . والكتاب يشتمل على خمسة ابواب : ماذا تعرف من شخصيتك ، الشخصيات تختلف باختلاف الناس ، كيف تتطور شخصياتنا ، مشاعرنا المستترة ، كيف تستكشف شخصيتك

ومن هذه العناوين الخمسة يستطيع القارئ ان يرى مدى الفائدة التي تعود عليه من الاطلاع على مثل هذا الكتاب الصغير في حجمه الكبير في قائلته

ويقع الكتاب في ٩٣ صفحة من القطع الصغير

### أفلاطون

تأليف الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

« أفلاطون هو انبيغ نوابغ الفكر ، وأول الفلاسفة ، وأشهر الحكماء . وهو اول من انشأ المدارس الفلسفية العظيمة »

الكامل المعروف باسمه . ويرجع الفضل في صدور هذا الكتاب الى الاستاذ عبد العزيز الميمنى حين عثر عليه بخزائن استانبول فصور النسخة التي وجدها ثم كتبها بخطه وحقق نصوصها وحررها وعلق عليها ثم قدم الكتاب لدار الكتب المصرية التي تولت طبعه ونشره بين الناس

والى جانب هذا فقد تولى الاستاذ العلامة احمد يوسف نجائى اضافة مزيد من التعليق والضبط وشرح بعض الالفاظ والتعريف بما ابيهم من الاعلام  
ويقع الكتاب في ١٦٨ صفحة من القطع الكبير

- ١ - طريق الوحدة الاقتصادية
  - ٢ - تطور اقتصاديات الشرق العربى
  - ٣ - أساسات التنمية الاقتصادية
- تأليف الاستاذ يونس صالح الحريتى

هذه الكتب الثلاثة الفها الاستاذ الفاضل يونس صالح الحريتى ، وكلها تدور حول النواحي الاقتصادية عامة ، والعربية خاصة والنواحي الاقتصادية اليوم لها المكانة الاولى ، وهى الاساس الذى تبنى عليه سياسة الدول . وبقدر ما بلغه اقتصاديات أى قطر ارتفاعا أو انخفاضاً يكون مركزها السياسى فى العالم . ولقد كان انهيار الاقتصاد فى البلاد العربية فى العقرب الماضية سببا فى ضعفها وما نالها من استعمار الدول ذات الاقتصاد الرفيع . اما اليوم والبلاد العربية تنهض نهضتها المباركة ، وتسمى الى احتلال المكانة المرموقة بين الدول فجدير بها ان تعنى عناية خاصة بنواحيها الاقتصادية

وقد سد المؤلف ثغرة كان يجب ان تسد منذ زمن بعيد ، واطاف الى المكتبة العربية، ثلاثة كتب فى الاقتصاد جديرة بالاطلاع والرداج والانتشار

ويقع الكتاب الاول فى ٢٢١ صفحة من القطع الصغير ، والثانى فى ٧٢ صفحة ، والثالث فى ١٤٤ صفحة

الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع  
ودار الشرق الحديث

مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

٥٣ شارع الجمهورية

المنصورة ٢٩١١٤

يقدمان للموسم الجديد

ابتداء من اول نوفمبر سنة ١٩٥٦

للأفانص

التحفة الفنية الرائعة  
للاستاذ احسان عبد القدوس

من أجل ولدى

التحفة الانسانية الخالدة

للاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله

الحنانة الزوجية

الكتاب الاول من مجموعة

« نساء ورجال » دراسة جريئة

للاستاذ اسماعيل الحبروك

دراسات سيكولوجية

تحليل طريف ودراسة شائقة

للاستاذ سلامة موسى

حكايات سياسية

اجرا حكايات كتبت ولم تنشر بعد  
بقلم الاستاذ عبد الحميد يونس

أعلام الفن المصري

تأليف هـ . توماس

ترجمة عثمان نوبة

مراجعة محمد بدران

ماذا حدث فى التاريخ

تأليف جوردون تشايلد ، ترجمة

الدكتور جورج حداد ، تقديم

الدكتور حسين مؤنس

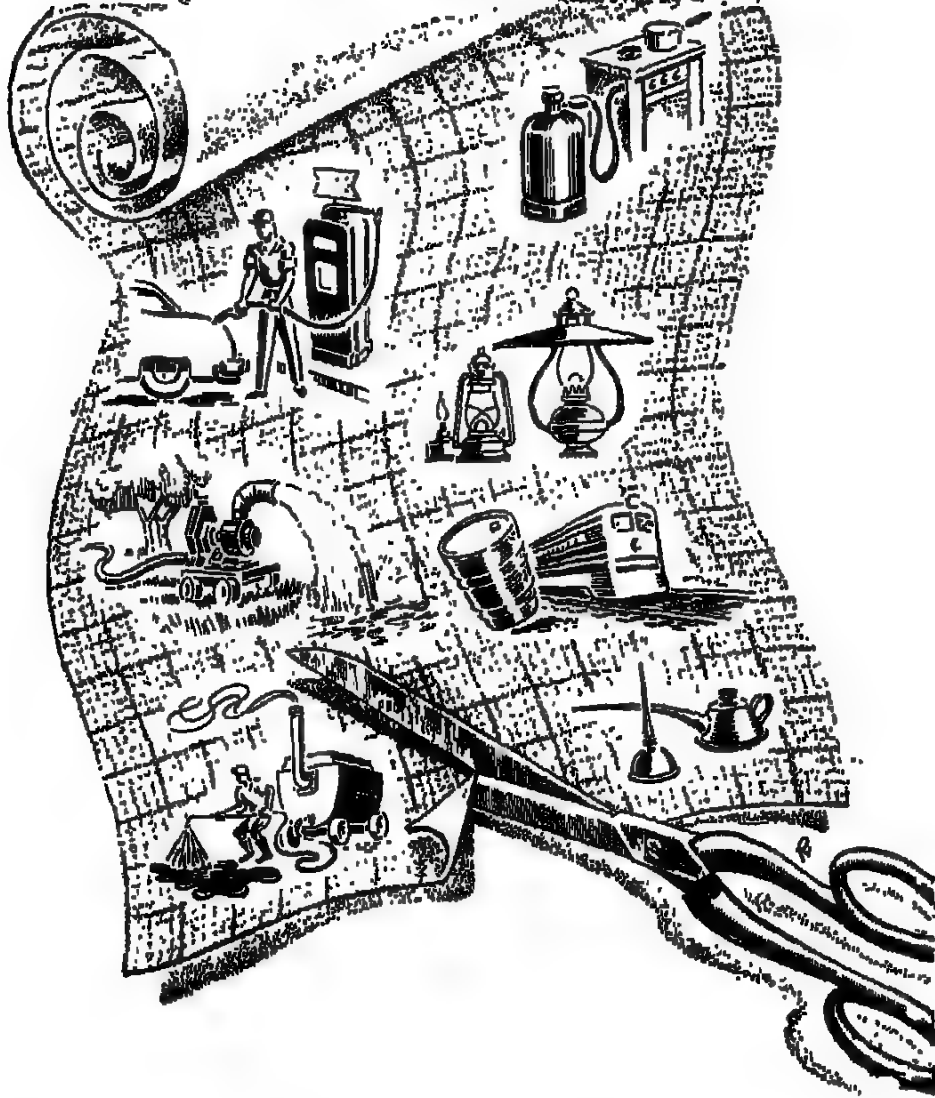
الفيلسوف والتاريخ

تأليف زنشر ، ترجمة احمد بدران

مراجعة محمد بدران



# الفن صنف



كلنا يعرف أن البنزين الذي نشهه السيارات والكهرباء التي نستخدمها في الحياة والغازات التي  
يسحبها من الفحم القطارات والبنزين الذي يستخرج من الفحم والغازات التي يحررها من الفحم  
السيارات والغازات والبنزين الذي ترمف به الطرق كلها من منتجات البنزين التي نخرج من باطن الأرض .  
ولكن قليلين أولئك الذين يعلمون أنه من منتجات البنزين ما يدخل في صناعة البترول والبنزين  
وهو من الأدوية والعطور والفحم والفحم والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين  
والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين والبنزين  
وهكذا نرى أن البنزين لا يقتصر على إنتاج مواد الوقود بل يتعدى ذلك إلى إنتاج ما نحتاجه في الحياة  
والبنزين مركب الحضارة بمحورته أفضل .

روائع الهندسة



# المخطوطات الجامعة السورية

مخطوطات  
القاهرة - دمشق  
البريد والرياء والجمعة  
من كل اسبوع

مخطوطات  
بغداد - دمشق  
الاربعين - من كل اسبوع

مخطوطات رافدية  
دمشق - حلب  
الارضية - حماة  
قامشلي  
دير الزور - تدمر

مخطوطات فارسية  
بيروت - الكويت  
القاهرة - جدة  
القدس - عمان  
قبرص - بغداد

لثامن راسمكم

راحموا

مكاتبنا في سوريا

مطبعة: طبع في مطبعة القاهره سنة ١٩٦٣/١٩٦٤ م. طبع في المطبعة العامة في دمشق

# الأمم

٥ قرون

AL-HILAL - December 1959

ديسمبر ١٩٥٩

الأسبوع العاشر



الوطن العربي والاستعمار  
الأسبوع العاشر

الأسبوع العاشر  
الأسبوع العاشر

الله... والناس  
للناس

المرحوم...  
والمرحوم...

المرحوم...  
المرحوم...

المرحوم...  
المرحوم...

المرحوم...  
المرحوم...

المرحوم...  
المرحوم...

المرحوم...  
المرحوم...

المرحوم...  
المرحوم...

المرحوم...  
المرحوم...

مفريات من الجنس الطيف

١٠٨

## سلسلة كتاب الهلال

تقدم في ٥ ديسمبر الحالى

# الصديقة بنت الصديق

بقلم

عباس محمود العقاد

هذه دراسة لرائدة من رائدات الاسلام،  
وشخصية من أبرز الشخصيات في التاريخ  
الاسلامى ، وحسبها انها زوجة النبى محمد  
عليه الصلاة والسلام ، وابنة ابي بكر  
الصديق اول خليفة في الاسلام ، وناقلة  
أحاديثه وسننه الى كافة المسلمين الى جانب  
أنها كانت مثال المرأة فى حياتها الزوجية

# الهدى

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢  
تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية  
رئيسا تحريرها : اميل زيدان وشكري زيدان  
مدير التحرير : طاهر الطناحي

أول ديسمبر ١٩٥٦ ربيع الثاني ١٣٧٦



## بيانات ادارية

ثمن العدد : في مصر والسودان ٥٠ مليما - في الاقطار  
العربية عن الكميات المرسله بالطائرة : في سوريا ٧٥ قرشا  
سوريا - في لبنان ٧٥ قرشا لبنانيا - في شرق الأردن  
٧٥ فلسا - في العراق ٧٥ فلسا

قيمة الاشتراك عن سنة ( ١٢ عددا ) : في القطر المصري  
والسودان ٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة  
بواسطة شركة فرج الله بيروت ) ٧٥٠ قرشا سوريا أو  
لبنانيا - في الحجاز والعراق والأردن وليبيا ٨٠ قرشا  
صافا - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر أنحاء العالم  
١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شلنا

مركز الادارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
( المبتديان سابقا ) القاهرة - مصر

المكاتب : مجلة الهلال - بوسنة مصر العمومية - مصر  
التليفون : ٢٠٦١٠ ( عشرة خطوط )

الاسكندرية : ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨

الاعلانات : يخاطب بشأنها قسم الاعلانات بدار الهلال

# محتويات هذا العدد

نخبة مختارة من أحدث البحوث وأروع القصص

صفحة	
٦	مصر والانجليز ... بقلم الزعيم أحمد عرابي
٨	الوطن العربي والاستعمار ... بقلم الاستاذ عبد الرحمن الرافعي
١٢	الغرب فقد عقله ... بقلم ارنولد توينبي
١٥	الله والناس ... بقلم الدكتور أحمد زكي
١٨	شخصية لانسها : أحمد أمين ... بقلم الاستاذ أحمد حسن الباقوري
٢٤	صواعق بشرية في ميدان القتال
٢٦	فاسكودي جاما ... من قصص الاكتشاف والمكتشفين
٣١	دولة الكتب والأقلام ... بقلم الدكتور أمير بقطر
٣٦	ولدي ... لماذا لم أرسله الى الجامعة ؟ .. لام أمريكية
٣٨	سفيرات من الجنس اللطيف
٤٣	الشاعر المفرد محمد الاسمر ... بقلم الاستاذ طاهر الطناحي
٤٨	الصواريخ الموجهة
٥١	ثروة ضاعت ... بقلم السيدة أمينة السعيد
٥٥	تعلمت من حياتي العبدوماسية ... بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام
٥٩	انت والعالم
٦٤	كلهن فدوى ... بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
٦٨	فرجينيا الحسناء - النساء في الميدان السياسي
	بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

رسالة الصلال : خدمة النهضة الفكرية في العالم العربي

# مجلة الشرق الأولى

٦٤ سنة في خدمة العلم والأدب والثقافة



## صفحة

- ٧٤ موكب العلم والاختراع  
٧٨ ابتكارات جديدة  
٨٠ سلطنة أدبية ... بقلم الاستاذ محمد شوقي أمين  
٨٣ رايث مصارعة الثيران ... بقلم الاستاذ محمد عبدالله عنان  
٨٨ طعنة القدر ... قصة بقلم الاستاذ احمد عبد القادر المازني  
٩٥ قرأت لك هذا الكتاب : معجزات العلاج الروحي  
تأليف جودرى وين

## طبيب الهلال

- ١٠٢ عمى الألوان ... بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجى  
١٠٤ ماذا تشرب في الشتاء ؟ .. بقلم الدكتور ابراهيم عازر  
١٠٨ الشعبة ... بقلم الدكتور محمد الطواهرى  
١١٠ لا تأكل وانت تعبان ... بقلم الدكتور نجيب رياض  
١١٢ ماذا في الطب من جديد ؟  
١١٤ امراض النحافة ... بقلم الدكتور محمود حسنين  
١١٦ الام تسال ونحن نجيب  
١١٨ هل عندك مشكلة نفسية ؟ .. باب يحرره الدكتور امير بقطر  
١٢٣ ايها الطبيب اجبنى  
١٢٨ كتب الشهر



شعار الهلال : التجديد والابتكار والسير الى الامام

كلمات لانفسى

## مصر.. والانجليز

بقلم الزعيم أحمد عرابى

التاريخ يعيد نفسه ، ويسجل على الانجليز عار الكذب والاعتداء  
الوحشى فى هذه الايام ، كما سجله فى سنة ١٨٨٢ بالتآمر والكلب  
على العالم بحجج تشبه هذه الحجج الكاذبة الاخسيرة . . .

لما قويت شوكة الاستبداد ، وكثر الظلم والجور ، وضيق الخناق  
على الامة المصرية ، اراد الله جلّت قدرته أن ينقذ عباده المصريين من  
جور المستبدين وعسفهم ، فجعل من الضعف قوة تكبح جماح الظالمين .  
ذلك بأن الف بين القلوب المتنافرة ، وجمع كلمة الامة المصرية ، من بكرة  
أبيها على الخلاص من ربقة الاستعباد . وقدر الله سبحانه وتعالى أن  
أكون زعيم هذه الحركة الوطنية المباركة لما للامة من الثقة بالجيش ،  
فسرت بالامة على بينة من الامر الى ان نالت حكومة نيابية ، وقوانين  
عادلة تضمن لها الحرية والعادل والمساواة بين جميع المستوطنين بوادى  
النيل ، على الرغم من اختلاف العناصر والمذاهب ، بلا سفك قطرة دم  
ولا مصادرة أحد من خصومنا فى ماله ، وكان الخديو توفيق باشا  
معضدا لنا فى أول الامر ومرتاحا لاجابة طلباتنا الوطنية ، حتى جعل  
نفسه كأحدنا . ولكن رجال حاشيته المنتفعين من السلطة الاستبدادية ،  
كرهوا أن يتساووا مع الناس ، كأنهم من غير جنس البشر ، فأغروا  
الخديو على أن يلقي بنفسه فى أحضان الانجليز ليستعيد سلطته  
الاستبدادية ، كما تعهدت له الحكومة الانكليزية بذلك من قبل . وكانت  
الحكومة المذكورة ترغب فى عدم تحرير المصريين وارتقائهم لطمعها فى  
الاستيلاء على وادى النيل وامتلاك السودان ، لارتباطهما بطريق الهند  
واستراليا ونيوزيلندا ورأس الرجاء الصالح فى الجنوب الغربى فى  
افريقيا





فلذلك هولت الجسرا ئد الانكليزية وافهمت اوربا زورا أن الجيش المصرى متمرد ، وأن الامة المصرية فى اقصى درجات التوحش ، وطلبت الحكومتان الفرنسية والانكليزية من دول اوربا عقد مؤتمر دولى فى الاستانة لوصف العلاج الناجع لداء مصر الموهوم ، فوافقت اوربا على ذلك ، ولكن الحكومة العثمانية ، رفضت عقد المؤتمر أو الاشتراك فيه لعدم وجود ما يوجب ذلك ، فقررت اوربا عقد المؤتمر فى الاستانة ، رضيت الدولة العثمانية أو لم ترض - تم عفسد المؤتمر وقرر لائحته المجحفة بحقوق

الدولة العلية ، فرفضها الباب العالى ، وانتهزت انكلترا الفرصة بايعازها الى الاميرال سيمور بأن يخلق الاسباب التى بها يعلن الحرب على المصريين ، وكان ما هو واضح من اسباب الحرب ، وبذلك كان مجيء الانكليز الى مصر عدوانا وأهانة للمصريين ، واحتقارا للدولة العلية ، وضحكا على ساسة اوربا باعلانها الحرب مع وجود ارباب المؤتمر الذى لم تقرر فيه الحرب

وكذلك الانكليز دخلوا مصر بأسباب غير شريفة وخدعوا المصريين والدولة العثمانية وأوربا ، وحاربوا المصريين بدعوى تأييد الخديو ، ورشوا رجال الدولة العلية . ولكن الله يدافع عن عباده المؤمنين ، وهو واقف من أعدائه فى طريقهم ، وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير

فعلى الناشئة المصرية أن تجد وتجتهد وتعمل ليلا ونهارا على استرداد مجدها واستقلالها وحرينها المسلوبة منها ومطالبة الانكليز بالجلاء حتى ينكشف عنها هذا البلاء

وانى أدعو الامة المصرية الى الابتعاد عن التمدن الغربى المزيف فلا تفعل المنكرات التى نهى الله عنها وتأمّر بالمعروف الذى أمر الله به ، وأن تترك الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، وأن تقيم شعائر الدين الحنيف وتحبى مناسكه . فلا عز ولا سؤدد بغير الدين وهو وحده يكفل لمن اتبعه باخلاص هناء الدنيا وثواب الآخرة

# الوطن العزبي والاستعمار

## الاستعمار أثار في الامة العربية روح المقاومة

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الرافعي

سنة ١٧٩٨ . وكانت ترمى الى اخضاع مصر واتخاذها مستعمرة لفرنسا . ولكن هذه الحملة قد اسنثارت في نفوس الشعب المصرى روح المقاومة . وكانت السنوات الثلاث التى قضاهها الجيش الفرنسى في البلاد سنوات مران على النضال في



سبيل دفع العدوان . وبالرغم من الجيش الجرار الذى كان يقوده نابليون بونابرت لغزو مصر واخضاعها فانها لم تخضع ولم تستسلم . بل ثارت في وجه الاستعمار الفرنسى غير مرة . فامتادت مقاومة الاضطهاد ومكافحة القوات المسلحة . والفت خوض غمار الوقائع والمعارك . وظهرت الامة بروح جديدة ولدتها الحوادث والالام . ونهضت في وجه الاحتلال الاجنبى تحمل بين جنبها حيوية

الى جانب الكوارث والويلات التى اصاب مصر وسائر الامة العربية في مختلف اقطارها من الاستعمار الاوروبى توجد بعض المزايا التى افادتها منه رقما عنه

فالاستعمار الاوربى بما انتوى عليه من الوحشية والعدوان ، وما اقترن

به من الحملات والتجاريذ الحربية على الامم الهادئة الوديمة . قد استثار فيها روح النضال والمقاومة ، والدود عن الحياة والحرية والكرامة . فاستفاقت من سبات عميق ، وهبت تكافح المستعمر وتقاتله ، فكانت يقظة . وكانت نهضة . وكان جهاد

ولعل مصر هي اول بلد عربى استهدف لاستعمار أوروبا في العصر الحديث . فقد نزلت الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر

الاخلاقية ، وتطلع الى المثل العليا .  
ونهوض في الحياة القومية

وكانت الحملات الاستعمارية ولم  
تزل تقوى في نفوس المواطنين العرب  
روح التعلق بالاستقلال والتضحية  
في سبيله لانهم اذ يرون جنود  
الاستعمار يغامرون بحياتهم في سبيل  
تحقيق اطماع بلادهم العدوانية ،  
فاولى بالمواطنين من ابناء البلاد المجنى  
عليها ان يضحوا بأرواحهم في سبيل  
غاية اشرف وانبل وهى تحرير  
اوطانهم من الاحتلال الاجنبى ،  
وان يتقبلوا كل بذل وتضحية في  
سبيل هذه الغاية الشريفة

وللاستعمار أثره في تقدم الوعى  
القومى في الوطن العربى . فان  
خداعه ومناورات ، ودسائسه  
ومؤامراته . قد فتحت اعين المواطنين  
الى ادراك الحقائق ، وبصرتهم بضروب  
الكيد والتفجير والغش والتضليل  
التي يحاربون بها الامة العربية .  
فقد كان فريق منا يحسنون الظن  
بوعود المستعمرين وعهودهم  
ويستنيمون الى معسول اقوالهم  
وتصريحاتهم . ولكن التجارب  
الاستعمارية القاسية قد انارت  
بصائرهم وكشفت لهم وجه الحقائق  
فتجنبوا الوقوع في حبال المستعمرين  
فأفادوا من حيث اراد الاستعمار  
ان يضرهم

قوية وعزيمة صادقة ، وظلت  
تجاهده حتى طويت صفحة الحملة  
الفرنسية . واستمر الشعب بعد  
انتهائها يناضل في وجه العوامل  
المثبطة والقوات المتألبة عليه . واخذ  
العامل القوى الذى تمخضت عنه  
المقاومة المستمرة في عهد الحملة  
الفرنسية ينمو ويترعرع ويشتب  
ساعده . وأبى الشعب أن يعود الى  
نظام الحكم القديم أو يكون مطية  
لأهواء الفسادة والطامعين . فلم  
يستطع الترك . ولا المماليك . ولا  
الانجليز . ان يهزموه أو يقهروه .  
وكان من نتائج هذه أليقظة ثورة  
الشعب على المماليك . ثم على الوالى  
التركى . ثم اخفاق الحملة الانجليزية  
التي جردتها بريطانيا على مصر  
لتحقيق اطماعها في وادى النيل  
وهزيمتها سنة ١٨٠٧



وكذلك شأن معظم البلاد العربية  
التي استهدفت للاستعمار الاوروبى ،  
فانها على الرغم مما عانت من ضروب  
الظلم والاضطهاد والعسف والتنكيل ،  
فان روح المقاومة التى دبت فيها  
وكانت بمثابة رد فعل ضد العدوان  
الخارجى ، قد بعثت فيها حياة  
جديدة قوامها التضحية والجهاد .  
والجهاد الوطنى يتولد عنه تقدم في  
الوعى القومى ، وارتفاع في القيم

الاوروبي اثره فيها على الرغم من مقاصده ونواياه . ذلك أن البعث الوطني الذي استشاره كان من شأنه أن يحفز المواطنين الى تحرير البلاد عامة من الاحتلال الاجنبى فى شتى مظاهره السياسية والاقتصادية وأن يهيب بهم الى تحريرها من التبعية الاستعمارية المالية والاقتصادية . وتحقيق الاستقلال الاقتصادى والمالى ، لان الامة الغنية المتحررة اقتصاديا هى ولا ريب اقوى فى ميدان الكفاح السياسى من الامة الفقيرة . وقد رأينا الحروب يؤثر فى مصايرها عنصر المقدرة المالية للشعوب المتحاربة

ومن يتأمل تاريخ الحركات التحريرية فى الشرق العربى يجد ان الثورات على الاستعمار كان يعقبها نهضات اقتصادية تزيد من تقدمها وتضاعف من امكانياتها فى مكافحة الاستعمار . وكان السلاح الاقتصادى ولم يزل عاملا فعالا فى التحرير من نيره

ولعلك تلحظ ان انشاء « بنك مصر » فى أغسطس سنة ١٩١٩ كان من نتائج ثورة ١٩١٩ . ذلك ان نداء الثورة على الاستعمار قد تغلغل فى النفوس فبعث فيها روحا جديدة من التطلع الى التحرر الاقتصادى .

واذ رأى المواطنون مبلغ تكتل الدول الاستعمارية وتضامنها وعقدها الاتفاقات والمخالفات لاختضاع الشرق العربى واعتباره نهبا مقسما بينها . فان هذا ولا ريب كان له اثره فى بعث الوحدة العربية لدرء الخطر الذى يهدد الوطن العربى . فالوحدة العربية لها بواعث عديدة . ومن أهم هذه البواعث شعور المواطنين العرب انهم فى حاجة الى التكتل والتعاون والتضامن ليكونوا اقدر على مواجهة حملات الاستعمار ومكايده والتغلب عليها . وقد ادركوا انهم بتفرقهم وتخاذلهم قد مكنوا للاستعمار الاوروبى من تحقيق اطماعه فى اوطانهم واحدا بعد آخر ، فأخذوا يتقاربون ويتفاهمون ثم يتآخون فى رابطة موحدة تجمع صفوفهم وتزيد من قوتهم وترفع من مكانتهم . وان الروابط بين الشعوب العربية لأجدر بالرعاية من الروابط بين الدول الاستعمارية . وان الوحدة العربية لا قرب الى الطبيعة والى الاعتبار التاريخى والجغرافية وادعى الى الخير والانسانية والسلام من الكتلة الاستعمارية التى لا تبغى الا الشر والعدوان



وثمة ناحية اخرى كان للاستعمار

الى جانب الجهاد في سبيل الاستقلال  
السياسي

على احتمال اعباء الجهاد الوطني  
ومواجهة الازمات السياسية  
والاقتصادية ومن هنا جاء التقدم  
الاجتماعي ملازما للحركات التحريرية  
وجاءت النهضة الاجتماعية التي  
تشمل طبقات الشعب كافة تعم  
انحاء الشرق العربي

وصفوة القول ان الوطن العربي  
قد افاد في هذه النواحي المختلفة  
من الاستعمار الاوربي . وكانت  
هذه الفوائد على الرغم مما اراد  
المستعمرون ودبروا

وقل مثل ذلك في النهضة  
الاجتماعية . فانها كانت ولا تزال  
تقترب بالشورات السياسية على  
الاستعمار . او تأتي في اعقابها . لان  
رواد الحرية يرون ان المجتمع  
الراقي السليم هو ولا ريب أقدر  
من المجتمع المتأخر السقيم على  
التحرر من الاحتلال ، وأقدر منه

هلال يناير الجديد

# أمتنا العربية

عدد رأس السنة المجدية الممثلة

عنيت الهلال بأن تقدم لقرائها أفخم الاعداد الممتازة ، كما  
تقدم دائما كل جديد من التحسينات والابتكارات في بحوثها  
وموضوعاتها العلمية والفنية والثقافية  
وفي مستهل العام الجديد - ١٩٥٧ - ستقدم عددا ممتازا  
خاصا بأمتنا العربية ، ومشتتلا على اجود البحوث لطائفة من  
نخبة العلماء والادباء في الشرق العربي ، كما سيحوي عددا  
جميلا من اللوحات الفنية. ومغلغا بغلاف ذهبي نفيس . . .

لم تلص ايّام على نشر هذا المقال الذي عدد فيه مؤرخ غربى المرات التي فقد فيها الغرب عقله وتنبأ باقترب انهياره ، حتى فقدت دولتنا الغرب ، بريطانيا وفرنسا ، عقلهما مرة أخرى وازداد موعد انهيارهما اقتربا بهجومهما الأثم على مصر . . وكاتب هذا المقال هو أكبر مؤرخى هذا العصر ، وقد أبدى استنكاره للحماسة التي ارتكبها بلده فى الصحف البريطانية أثناء هذا الهجوم الفادر

## الغرب فقد عقله !

لأسبيل الى خلاصه الأبتقديس الحرية

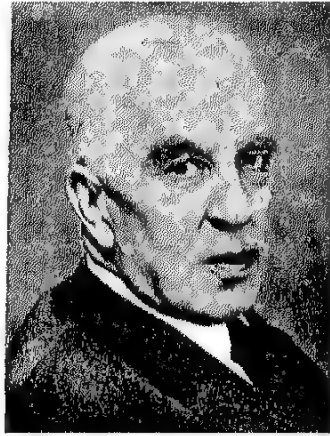
بقلم ارنولد توينبى

العليا ، ولم يكن هناك من يتشكك فى ذلك حتى من غيرالمسيحيين ومنذ قرنين ونصف قرن من الزمان ، او على وجه التحديد ، ابتداء من الحصار التركى الثانى لفيينا فى عام ١٦٨٣ ، حتى نشوب الحرب العالمية

الأولى فى عام ١٩١٤ ، ارتقى الغرب مكان الصدارة بين شعوب العالم . ولا ريب أن ارتفاع اقلية من شعوب العالم فوق الاغلبية ليس شيئا طبيعيا ، بل طفرة وليس تدرجا أو تطورا . ونحن اليوم نشهد أفول نجم الغرب لا لشيء الا لما ارتكبه من جرائم واعتداءات وحماقات !



ولم تعد بنا حاجة ، ونحن نتصدر العالم ، لأن ندرس ايماننا بالحرية



لو سئل اثنان : احدهما شرقى ، والاخر غربى : ما هو الاساس الذى تقوم عليه الحضارة الغربية ؟ ، فماذا يكون جواب كل منهما :

سيقول الشرقى ان حضارة الغرب تقوم على العلم ، أما الغربى فسيقول : « ان

حضارتنا تقوم على تقديس الحرية الفردية »

على أن هذا السؤال نفسه ، لو وجه منذ ثلاثة قرون أو أكثر ، لما كان فى الجوابين تناقض . ذلك أن الحضارة الغربية كانت تقوم على مبادئ المسيحية . وحتى لو سئل المسلم فى تلك العصور ما هو اساس الحضارة الغربية لأجاب عندئذ بأنها المسيحية . فالحضارة الغربية كانت تهتدى بتعاليم المسيحية ، وبمثلها

الفردية ، ونتاجا لمدي رسوخه في نفوسنا ، وانما اكتفينا بترديده كما كان يردده اجدادنا ، مع فارق واحد ، هو ان اجدادنا لم يكونوا مضطرين لخوض جدال بشأن هذا المبدأ ! .. فقد كان لهم من قوتهم و ثرائهم ما يكفيهم مثونة الجدل ! كان أهون عليهم وأيسر ، أن يفرضوا ارادتهم دون حاجة الى جدال ! ..

ثم تغيرت الحال ابتداء من عام ١٩١٤ . فقد الغرب ارتفاعه فوق شعوب العالم ، وفقد ثقته بنفسه ! وواجه تحديا هائلا وهو لا يملك القوة التي تمكنه من فرض ارادته ! ومن ثم لم يعد أمامه الا الجدل . وهكذا يجد الغرب نفسه مضطرا للجدال وهو يرى صعود نجم آسيا وأفريقيا ! ... يجد نفسه مضطرا لاقناع أغلبية شعوب العالم بأن طريقة معيشة الغرب أفضل من منافساتها

ولم يضعف الغرب ويكسر شوكتة سوى تناحره وتقاتله ! فمنذ عام ١٩١٤ حتى اليوم ، حارب الغرب بعضه بعضا ، وأنزل ببعضه البعض الدمار والخراب . وإذا كان الغرب قد دأب على أن يرى في تقديس الحرية الفردية مبداه وشعاره ، فقد راح يسلب بعضه بعضا هذه الحرية ، أو يسعى أستخدامها !

واذن فلا مناص لنا اليوم من أن نسائل أنفسنا : ما هي أسس حضارتنا ؟ بأي المبادئ تؤمن ؟ وإذا كانت هذه المبادئ قد تدهورت ،

فهل من سبيل لاستعادتها ؟  
ان مبدأنا التقليدي هو تقديس الحرية الفردية ، فكيف يكون هذا التقديس ؟

أول شروطه الا نخلط بين أنفسنا وبين الآلهة ! .. فاذا تشبه الانسان بالاله عبد نفسه ! وحين يعبد الانسان نفسه، فهو ينشد السيطرة على المجموع ليستمد منه القوة ! ومتى تحول المرء الى عبادة نفسه وسيطر على المجموع ، فقد سلبهم حينئذ حريتهم وحولهم الى عبيد ! وعبادة الانسان شيء تأباه المسيحية . ولقد ضحى الشهداء الأولون بأنفسهم عمدا أيام الامبراطورية الرومانية ليشهدوا الناس على ان المسيحية تأبى عليهم ان يكونوا عبيدا لقيصر . . وكذلك الاسلام ، تأبى عبادة الانسان ، ومن قبل المسيحية والاسلام حرمت اليهودية عبادة الانسان

فاذا كان علينا ، نحن الغربيين ، ان نمحص مبدأنا التقليدي ، وجب أن نعوص الى أعماق ديننا ، بل الى أعماق الأديان السماوية الثلاثة ما دامت كلها متفقة في هذا المبدأ فما هو المبدأ الذي اتفقت عليه اليهودية والمسيحية والاسلام ؟ . . سأحاول أن أبسطه بقدر الامكان : لا اله الا الله . ليس الانسان الها ، لا بوصفه فردا ، ولا بوصفه حاكما على أفراد . الانسان يدين بحريته لله . وهو حر لان الله وهبه الحرية . وقد وهبه الله الحرية ليتعاون معه

تعاوننا حرا في سبيل الخلق والانشاء  
وفي سبيل الخير

والتاريخ الانساني مؤلف من  
سلسلة من المواقف تعين على الانسان  
فيها أن يختار بين المضي في سبيل  
الله ، أو الانحراف عن هذا السبيل،  
وقد لوحظ ان حرية الانسان تبلغ  
أقصاها حين يتم التعاون بينه وبين  
الله ، وتهوى إلى الحضيض حين  
ينأى الانسان عن تعاليم الله وهدية  
والذي يتأمل التاريخ يتجلى له  
صدق هذا القول .. فقد تلاشت  
الامبراطورية الرومانية ، وزالت  
معها حضارتها حين تجاهلت تعاليم  
الله ، وحين نصب الاباطرة أنفسهم  
آلهة يستعبدون الناس .. واعقبتها  
عصور اتسمت بالاتجاه الشديدي  
نحو الله ، حتى أن النظام السياسي  
كان يستمد قوته من تعاليم الدين،  
وكان « البابا » الأعزل من السلاح  
يستطيع أن يقهر الامبراطور الذي  
يسيطر على الجيوش ويقود الفرسان  
.. ثم هوى هذا النظام حين خرج  
رجال الدين عن روحه، ولجأوا إلى  
القوة المادية واستخدموها في سبيل  
الاخضاع ، وقد تمثل ذلك في الصراع  
الذي نشب بين البابا جريجوري  
السابع والامبراطور فردريك الثاني  
وتلا ذلك سلسلة من الحروب  
الدينية المريرة بين « البروتستانت »  
و « الكاثوليك » .. واختلف الناس  
مرة أخرى مع الله ، وخرج الغرب  
عن جوهر المسيحية ، وتحول هذا  
الجوهر من التسامح والمحبة إلى  
نقيضيهما !

ثم ، في مستهل القرن السابع  
عشر ، ثار الغرب ثورة مستنيرة  
تستهدف تصحيح الاوضاع التي  
ادت إلى انهيار الامبراطورية  
الرومانية وإلى انهيار النظام الديني  
جميعا .. ثورة تستهدف وضع  
المنظامين السياسى والدينى كل في  
مكانه ، وعادت الحضارة مرة أخرى  
إلى الازدهار ، وترعرعت الحرية  
ونمت حين تعاون الغرب في سبيل  
الله .. وظلت الحال كذلك حتى  
بداية الحرب العالمية الاولى حين  
انقسم الغرب بعضه على بعض وقاتل  
بعضه بعضا ! فاضمحلت قوته ،  
ونزل عن مرتبة الصدارة التي كان  
يحتلها إلى ما قبل قيام الحرب  
العالمية الاولى ، وأصبح يواجه قوة  
لا يقوى على مغالبتها قسرا ، وانما  
غدا سبيل مغالبتها الوحيد هو  
الاقناع .. اقناع العالم بأن نظامه ،  
ومثله ، ومبادئه أفضل من نظام  
القوة الاخرى

ولكنه عاجز عن هذا الاقناع ، لان  
أفعاله لا تؤيد أقواله ! ..  
انه ما زال متأثرا بعهد القوة ،  
العهد الذي كان يفرض فيه رايه  
قسرا حين يعز عليه الاقناع ! ..  
انه يردد ايمانه بتقديس الحرية  
ترديدا أجوف ، ويزعم أنها منحة  
من الله لا من الانسان ، ولكن سلوكه  
يناقض هذا التردد  
ولم يعد ثمة سبيل أمام الغرب  
للخلاص ، سوى أن يفعل ما يؤمن  
به ، وأن يحقق قدسية الحرية فعلا  
لا قولا

[ عن مجلة « كوليرز » ]



« ان عادة الحياة قلبت على الناس فانتقلوا بها الى معاني العبادات والمعتقدات  
ان الظرف أبين لهم من الظروف ، والحجر أبين لهم من الهواء ،  
والجسد أبين من الروح ، واللفظ أكثر تجسدا من المعنى »

## التدريس... والناس

بقلم الدكتور أحمد زكي

فى معنى تلك الجملة السابقة : أن  
للنبي قبر يزار، وليس لله قبر يزار  
ان الله عند « العامة » شيء مبهم ،  
فهو ان كان حيا لم يحتوه بيت ، وان  
هو مات ، لم يضم رفاتة قبر ، لانه  
ليس له جسم ، فليس له رفات

أما النبي فرجل كريم عاش ...  
عاش كما يعيش الناس فى منزل .  
فلما مات ، احتواه قبر

والنبي عاش حياة كالتى يعيشها  
الناس ، من حيث أصول العيش .  
وامتلات أيامه بالدعوة ، وامتلات  
بالجهاد وامتلات حياته صبرا ،  
وامتلات قدوة . وقصة حياته أروع  
القصص . وهى رائعة أكبر الروح  
عند الخاصة من الناس ، ولكنها رائعة  
روعا لا حد له عند « العامة » . لهذا  
إذا طرق اسمه أسماعهم جرت  
ألسنتهم على التوب بكل تمن ، وكل  
معنى جميل من المعانى

أما الله فلم يكن انسانا ، ولم يعيش  
حياة كالتى عرفوا . ولم تكن له قصة  
تثير عندهم ما ألفوا فى هذا الكون

يارب !

يا الله !

يا محمد !

يا رسول الله .

صح بهذه الاسماء الكريمة فى  
جمع من الناس ، وأنصت لرد الفعل  
الذى يكون . تجد أن اسم الجلالة  
لا يكون له رد فعل بينهم ، أو لا يكاد .  
ولكن اسم النبي يكون له عادة  
رد أى رد : من يتوسل به  
ويتشفع ، ومن يتمنى زيارته ، زيارة  
الرسول . والنساء تزغرد ملء  
أفواهها عند ذكر الرسول ، ولا يخطر  
لها أن تزغرد عند ذكر الله !

قد تقول : إنما التوسل الى الله ...  
وانما التشفع بالله ... وان للنبي  
قبرا يزار ، وليس لله قبر يزار ...  
وهذا كله حق ، ولكن فى كل هذا  
صورة النبي أبين . وفى الدعاء ،  
« عند العامة » ، يحتل النبي أوسط  
الدعاء ...

والسبب فى هذا يتراءى من التمعن

الفانى من معانى البطولة • لهذا كان  
رد الفعل عندهم لذكر الله أقل

ان العامة تستجيب للاشياء بمقدار  
ما تحسها ، وغير المحسوس أقل فى  
وعيمهم درجة ، ولو هو ملأ السماء  
والارض



كذلك كان تعلق العامة بالاولياء  
وهو تعلق بالاقرب • والعامة  
تتعلق بالولى القريب أكثر من تعلقها  
بالبعيد ، ولو كان أكبر اسما وأوسع  
ذكرا • واذا حل بأحدهم ، أو  
أحدهم ، عنت من أعنات الدهر ، أو  
رزقة من رزاياء هرعوا الى أقرب ولى ،  
يستغيثون • وهم به يتشفعون •  
وتسألهم عند من بالولى يتشفعون ؟  
فيقولون عند النبى الكريم • وتحب  
أن تسألهم ، ولم لا يستغيثون بالنبى  
مباشرة ، ولكنك تكف فلا تسأل ،  
لأنك تعلم أن الامر عندهم أمر مسافات •  
وتحب أن تسألهم ، ولم لا يستغيثون  
بالله مباشرة ، وهو أقرب اليهم من  
جبل الوريد ، ولكنك تكف كذلك فلا  
تسأل ، لأن الامر هنا أيضا أمر  
مسافات ، ولعلها عندهم مسافات  
أبعد

وتحلف العامة فتقول والله

وتحلف العامة فتقول والنبى

ولكن حلفهم بالنبى أكثر ، لاسيما  
النساء ، لأنهن أكثر واقعية من  
الرجال

وليس فى الذى أقول رأى يعاب

أو لا يعاب ، فانما أصف ما أجد



ان عادة الحياة غلبت على الناس  
فانتقلوا بها الى معانى العبادات  
والعقائد • ان الظرف أبين لهم من  
المظروف ، والحجر أبين لهم من الهواء ،  
والجسد أبين من الروح • واللفظ  
أكثر تجسدا من المعنى

ومن المعانى ما يتجسد ، ومن المعانى  
ما يكون فى غموض الارواح وإبهامها  
ومن المعانى التى تتجسد معنى  
النبى ومعانى الاولياء • ومن المعانى  
التي هى فى غموض الارواح وإبهامها  
معنى الله • وهو أكبر تلك المعانى  
وأضخمها



وفى سبيل إيضاح المبهم ، وتجسيد  
ما لا يتجسد ، نسبت الأديان جميعا  
الى الله ما يأتلف والتجسيد ، تقريبا  
لمعنى الله من أفهام العامة • والعامة  
بعد هم جمهور الناس فى كل زمان ،  
والى زماننا هذا

وأعطى القرآن الكريم الله يدا :

« ان الذين يبايعونك انما يبايعون  
الله ، يد الله فوق أيديهم »

وأعطى القرآن الكريم الله وجها :

« كل من عليها فان ، ويبقى وجه  
ربك ذو الجلال والاكرام »

وأعطى القرآن الكريم الله عينا :

قال « قد أوتيت سؤلك يا موسى ،  
ولقد مننا عليك مرة أخرى اذ أوحينا

الله لنوره من يشاء »  
وهي الآية التي أسميها بالراقصة،  
لأن فيها من النغم المحسوس ، ومن  
صور الفن ، ومن الأداء الرائع ،  
ما يجعل نفسي ترقص . والانفس  
ترقص كما ترقص الاجسام . وخير  
الانفس الطروب . أقول هذا ، وفي  
عين من لا يرضى عما أقول عود



فهذا هو الله  
معنى هو أوسع المعاني  
معنى هو أشمل المعاني  
هو ملء الارض والسماء  
« ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو  
رابعهم ، أو خمسة الا هو سادسهم ،  
ولا أدنى من ذلك ولا أكثر الا هو  
معهم أينما كانوا »  
ومع هذا فلن نراه  
فلا يد له ... ولا وجه له ...  
ولا عين ...

انه جل عن أن يتجسد ، واختفى  
وراء ما يتجسد ، أو فيما يتجسد ،  
ونحن لانرى الا الاجساد ، ولانتصور  
الا الاجساد ، فآلقينا عليه من الاجساد  
ما يدخله في أفهامنا  
وقربناه وما تقرب  
وآمنا به لأنه في صميم الكون ،  
وفي غير الصميم  
وهو في صميمنا ...  
تعالى الله وتبارك ...

الى أمك ما يوحى ، أن اقذفه في  
التابوت فاقذفه في اليم ، فليلقه  
اليم بالساحل ، يأخذه عدو لي وعدو  
له . وألقيت عليك محبة مني  
ولتصنع على عيني »

وما كان لله يد تأخذ وتعطي  
وما كان لله وجه يبقى وقد فنيت  
الوجوه

وما كان لله عين ترى ، ثم لا ترى  
انه التجسيد الذي لا بد منه . وإنما  
هي عادة فهم في الناس ، وعادة تعابير  
ولغات

ولا يلبث القرآن أن يعتمد الى  
ما أكاد أسميه تبرؤا من التجسيد  
( وأنا هنا أيضا أستخدم عادة في  
تعابير الناس جارية ) فيقول :  
« والله المشرق والمغرب ، فأينما  
تولوا فثم وجه الله ، ان الله واسع  
عليم »

ويقول :

« وسع كرسيه السموات والارض »

ويقول :

« الله نور السموات والارض »

ويكمل الآية بما يهز أوتار الشعر  
في الجماد فيقول :

« مثل نوره كمشكاة ، فيها  
مصباح ، المصباح في زجاجة ،  
الزجاجة كأنها كوكب دري ، يوقد  
من شجرة مباركة ، زيتونة ، لا شرقية  
ولا غربية ، يكاد زيتها يضيء ولو لم  
تمسه نار ، نور على نور ، يهدي

شخصية لا أنساها

# أحمد أمين

بقلم الأستاذ أحمد حسن الباقورى  
وزير الأوقاف وعضو المجمع اللغوى

يقطع مراحل العمر  
مرحلة مرحلة وكأنه فى  
مرحلة واحدة لا يتحول  
عنها ، ولا يظهر عليه  
اختلاف فيما بين شبابه  
وشيوخته ، الا فى  
هذه الشئون التى  
تعرض للجسم فى  
مختلف مراحل العمر  
فحياة «أحمد أمين»  
كلها مرحلة من الكفاح  
المجاد المتصل ، والجهاد



لا خلاف فى أن  
لأحمد أمين شخصية  
بارزة متميزة ، تفرض  
وجودها وتحتل مكانها  
بين شخصيات  
المراقبين وأصحاب  
المعانى فى دنيا الناس  
وكثير من الشخصيات  
العظيمة ، يضل فيها  
الرأى ، ويختلف عليها  
النظر ، لما فيها من

الشاق ، المثمر فى ميدان العلم  
والأدب جميعا . . . لا يستطيع أن  
يحتمل ما احتمل - من أجل هذه  
الغاية - الا أولو العزائم من خلق الله  
والعزيمة القوية فى شخص «أحمد  
أمين» تكاد تكون الأساس الذى قام  
عليه بناؤه ، وصدرت عنه مشاعره  
وأحاسيسه ، ونبتت منه مسالكه  
وتصرفاته . وهذه العزيمة هى التى  
وطأت بين يديه السبل ، الى أن يبلغ  
ما بلغ ، من العلم والأدب  
وربما كانت عزمته هذه موروثة ،

غموض وتعقيد ، ولأنها لا تأخذ سمتا  
واحدا فى الحياة فهى - حينما - تشرق ،  
وحينما تنطفىء ، وطورا تعلو ، وآخر  
تسفل . . . وزمنا تلتوى بها السبل  
وزمنا يستقيم لها الطريق  
أما «أحمد أمين» فهو - فيما أعرف  
بشئ واحد لا يختلف . . . أشبه  
بالنبع الصافى المتدفق ، يجرى على  
مطمئن من الأرض ، من حيث ينبع الى  
حيث يصب . . فقد كان هو ، فى  
كل أدوار حياته ، طالبا ، وقاضيا  
وأستاذا ، وعميدا ، وعالما ، وكاتبا . .



المرحوم أحمد أمين

وربما كانت مكسوبة .  
وربما كانت مرددة بين  
الوراثه والكسب ...

غير ان - هنا - امورا  
لا جرم ، أثرت في تكوين  
هذه العزيمة أو نقتها من  
شوائب التردد، أو أيقظتها  
في مجال الكفاح ونفت  
عنها عوادي الخور  
والاستسلام

ومن هذه الامور، صور  
الحزن التي احاطت به  
ولزمته صدر حياته حتي  
كاد الحزن يصبح طبيعة  
أصيلة فيه

والحزن - حين يحل  
بالنفوس - يقتلها ، أو  
يصقلها ، وقد صقل الحزن  
« أحمد أمين » ولم يقتله .  
فكان حزنه الذي طالما  
تحدث هو عنه حزنا مباركا  
الثمرات، ميمون الروحات  
والغدوات

العمل في ميادين الكد والكفاح  
وقد ولد هذا الاحساس بالظلم -  
في نفس « أحمد أمين » - ألوانا من  
العواطف والمعاني ، لاتخبو نارها ،  
ولا يهدأ أوارها . فظلت متقدة في  
نفسه ، تمده بالكد والكفاح والعمل  
والانتاج حتي خرج من دنيا الناس  
هذه ...

وأمر ثالث ... شعوره بوطأة  
عمامة صغيرة ، تجثم على عنق غصن،  
وجبة فضفاضة تصطرع مع الرياح  
على جسد نحيل . وهو - بين جبته

وأمر ثان ، هو شعوره بالحرمان  
من عصبية قوية تحيط به ، وتنتشر  
حول أحد عشر فدانا ، انتزعها من  
أسرته عرف فاسد وحكم ظالم ... ثم  
أجلى هذه الاسرة ، عن القرية التي  
تسكن فيها وتسكن إليها

والاحساس بالظلم ، يلد - في  
بعض النفوس - مشاعر خسيصة  
تقودها الى الاستسلام وترمي بها الى  
التمرغ في التراب ... ويلد - في  
بعض النفوس - مشاعر رفيعة ،  
تطريها على حفاظ ، وتصرخ بها الى

بها كما ضاقوا ، وشقى بها كما  
شقوا ...



وإذا كان بعض النفوس تنحل في  
مطارح الشقاء عراها ، ويقصر في  
مجالات الضيق خطاها . فإن نفس  
« أحمد أمين » لم تمت بما كان خليقا  
أن تموت به نفوس كثير ... بل  
استغلظ على المتاعب عودها ،  
واستقتلت في ميادين الصراع عزيمتها  
ذلك وما يتصل به - مما يشحذ  
العزائم ، ويثير توائر النفوس ، قد  
فتح بين يدي « أحمد أمين » طرائق  
الجهاد ، وكان جهادا مباركا ، جليل  
الآثر ، كريم الثمر

وبحسب المرء أن يلقي نظرة على  
نتائج معاركه ، والمؤلفات التي تركها ،  
وموضوعات البحث التي عرض لها ،  
ليدرك مدى الجهد الذي بذل ، ومدى  
الصبر الذي احتمل ، ومدى العزيمة  
التي كانت تتوقد بين جنبه توقدا  
لا ينطفئ ولا يخبر

والحديث عن مخلفات « أحمد أمين »  
وعن بحوثه ومدى قيمتها ، وعن  
مكانها في مجال العلم والأدب ، وأثرها  
في العلماء والمتأدبين - حديث يعتبر  
تحصيلا للحاصل كما يقولون ...  
خاصة في المجمع اللغوي ، الذي عرف  
« أحمد أمين » وعرف قيمته ، وقيمة  
ما أخرج للناس من علم وأدب ...  
غير أن هنا أمرا جديرا بالملاحظة ،  
فيما كان يأخذ « أحمد أمين » نفسه  
بدراسته وبحثه ، وفيما عرض على  
الناس من بحوث ومؤلفات ... وهو

وعمامته وعلى حداثة سنه - يشق  
كل يوم طريقه ، ذاهبا وآيبا ، بين  
تهكم مر ، وسخرية لأذعة

والذين اتفق لهم أن يشهدوا شيئا  
من السخرية بالعمائم الصغيرة ،  
يستطيعون أن يدركوا مدى المرارة  
الليمة ، التي تتردد ، - عاصفة -  
في نفس « المجاور » الصغير

ولقد أذكر أن أحد هؤلاء المجاورين  
- وهو اليوم في منزلة مرموقة - كان  
يسير وهو حدث ناشئ ، في بعض  
الأزقة في إحدى المدن ، وفوق رأسه  
الصغير ، عمامته الكبيرة ، وعلى جسده  
الهزيل جبته الفضفاضة ، وإذا سيدة  
تتشاجر مع زوج ابنتها وهي تصرخ  
في وجهه ، سأطلقها منك ولوزوجتها  
« مجاورا » مثل هذا ، وأشارت إلى  
الصغير الذي كان يمر ساعثا  
بالمتشاجرين ...

وكان هذا يعني أن منزلة المجاور ،  
أدنى من كل المنازل الاجتماعية التي  
يعيش فيها الناس

ومع أن هذه الظاهرة الاجتماعية  
الأسيفة ، لم تكن شيئا أصيلا في  
شعبنا وانما ولدت في أوائل عهد  
« محمد علي » رأس الأسرة المخلوعة -  
فقد كانت ظاهرة تكاد تكون عرفا  
عاما في المدائن المصرية ... وقد كان  
« أحمد أمين » يوما ما ، مجاورا صغيرا ،  
ينوء رأسه الصغير تحت عمامة كبيرة ،  
ويموج جسده الهزيل بين جبة  
فضفاضة

ولا شك أنه قد لقي - من هذه  
الظاهرة - ما لقي أخوانه ، وضاق

ضل فيه الحق واحتجب وجه الصواب



ولقد ألقى « أحمد أمين » بنفسه في هذه اللجج الغامضة وقطع السنين الطوال من عمره في كفاح متصل مع هذه الآراء المتضاربة : يعرضها على كل وجه ويلقاها بكل حذر، ويروضها بمهارة وصبر ، حتى تخضع له ، وتنقاد اليه ، على النحو الذي يراه أقرب الى الصحة وأدنى الى السلامة ومن هذه العصارات المصفاة ، استطاع « أحمد أمين » أن يجمع أشتات التاريخ الاسلامي ، وأن يؤلف منها صورة سوية لتفكير هذا التاريخ ومسار اتجاهاته ، في تلك الكتب التي عرفت بفجر الاسلام وضحاها وظهره، والتي لو قدر لها أن تكون شيئاً غير الكتب ، لكانت عقل المجتمع الاسلامي ، من مبدأ الاسلام الى نهاية العصر العباسي ..

اننا نعالج الامر من الامور ، نحمل عليه حملا ، ونكلفه تكليفا ، ونحن به في أشد الضيق ، حتى اذا مضت بنا الايام على هذه السنة الفناء ألفا وأغرمتنا به غراما حتى تصبح الحياة بدونه فاقدة البهجة ، مقتولة الروح .. وقد أقبل « أحمد أمين » على العلم - أول عهده بحياة العلم - ضائقا به صدره ، عازفة عنه نفسه، ثم لم يزل يقرأ ثم يقرأ ، حتى أصبحت القراءة متعة نفسه ، ولذة روحه الى أن خرج من دنياه ، ما كل ولا مل ولا برم بكتساب .. ولو أن « أحمد أمين » كان يطلب مجدا علميا

أمر مرتبط بعزيمته المتقدمة بين جنبيه أشد ارتباطا .. ذلك انه كثيرا ما كان يتجه الى المسائل التي تكد الذهن بما في طبيعتها من غموض أو جفاف أو بعد عن متناول التفكير المألوف

... فكان اذا أقبل على هذا اللون من الدراسات أقبل عليه بنفسه مجهزة بالجهاد والكفاح ... وقلما كان يعرض لموضوع لا يكلفه جهدا ولا يحمله عناء .. فهو لا يرضى عن نفسه الا أن تلقى الصعاب وتواجه المشكلات ... وهكذا تعيش النفوس الكبيرة على الغذاء الذي تعتصره اعتصارا من عصب صاحبها ودمه ، حيث تأبى عليها عظمتها أن تعيش من غير كدها وجهدها .. ورحم الله المتنبى وهو يكشف عن طبيعة النفس العظيمة وكيف يلذ لها ركوب الصعاب فيقول:

سبحان خالق نفسي ، كيف لذتها فيما النفوس تراه غاية الالم ؟

وكذلك كان « أحمد أمين » رحمه الله ، لا يلذ له الا أن يقطع ليله في تحقيق خبر غريب، أو تصحيح رواية مضطربة ، أو توضيح فكرة غامضة: أو الحكم في آراء مختلفة متضاربة ... كانت تدور الفكرة في نفسه، ويدور هو معها يقلب في عشرات الكتب ، لينتهي منها الى رأى يطمئن له ويستريح اليه .. وان المرء لينهل حين ينظر الى مؤلفات « أحمد أمين » في الادب الاسلامي ، وما عرضت له هذه المؤلفات من بحوث وآراء في المذاهب الاسلامية والخلافات المذهبية وما وقع بين أصحاب هذه المذاهب من جدل مغرض، صحبه تعصب حاد،

اولهما تلك المكتبة الضخمة التي خلفها وراءه، والتي حوت آلاف الكتب في مختلف العلوم والفنون ، وكل كتاب منها قد عاش مع « أحمد أمين » فترة من حياته ، وأخذ جانباً من تفكيره . فما كان هو ممن يقتنون الكتب للزينة ، أولعرضها في معرض المباهاة والمفاخرة . . . وإنما كان يضيف الكتاب الى مكتبته كما كان يولد له الولد من أولاده . . . . يتفقد ، ويرعاه ويعده قطعة من حياته : لا ينأى الا مانوساً به ، موصولة أنفاسه بأنفاسه

وثاني هذين الطريقتين اللذين يشيران الى تأصل حب القراءة فيه ، رمية من رميات العقل الباطن ، ربما لم يكن هو يلتفت اليها ، فحين دعت « دار المعارف » الى الاشراف على سلسلة من الكتب الثقافية الشهرية ، لم يطل به التفكير في اختيار الاسم الذي يطلقه على هذه السلسلة من الكتب ، فاخترها العنوان المعروف « اقرأ » . . . وهو عنوان جاء عن غير عمد ، لاصنعة فيه ولا تزويق . . . وربما لم يكن ليرضى عنه كثير من الناس الذين يجذبهم العنوان ، ويغريهم حسنه وجمال نظمه . . . ولكن « أحمد أمين » يرتضى هذا العنوان الذي لاتحب نفسه شيئاً كما تحبه ، والذي تهتف به دائماً اليه « اقرأ » . . . « اقرأ » . . .

ولقد قرأ « أحمد أمين » . . . قرأ ما كان يكره أن يقرأ ، أول عهده بالقراءة ، وأسأغ ما لم يكن يسيغ ، وعكف على كتب النحو والصرف ، واللغة : يساهرها وتساهره ،

مجرداً من شعور اللذة بالعلم ، لكان له من هذه الموسوعة من مؤلفاته رصيد ضخم في مطاولة الماجدين من العلماء ، ولوجد لنفسه منصرفاً عن هذا العناء في القراءة والدرس الى الراحة والدعة . . . وبحسبه أن يأخذ بالهين اليسير من أطراف الادب وحواشيه . . . ولكن نفس « أحمد أمين » لاتطمئن الى الراحة ، ولاتسكن الى غير القراءة الكادة الكادحة ، حتى ان مقالاته الصحفية في مجلة الرسالة ثم في مجلة الثقافة ، ومجلة الهلال لم تكن الا صورا من الكفاح العلمي الجاد الذي أصر على أن يعيش فيه الى آخر يوم من أيام حياته ، وحتى انه ليخيل اليها أنه لم يكن يعرف له متجهاً غير هذا المتجه في الحياة

فالحياة عنده قراءة وكتابة . . . فاذا قرأ - وهو دائماً قارئ - فدنياه الكتاب الذي بين يديه لا يشغله عنه أهل ولا ولد . . . واذا كتب - وهو كاتب دائماً - فلا يلفته عن الكتابة أمر من أموره أو شأن من شئون أهله وبنيه . . .

وهذا الاخلاص للعلم ، وهذا الحب للقراءة ، هو الذي يسر سبيله الشاقة ، وكان له زاداً طيباً منحه القوة على قطع هذه المرحلة الطويلة من الحياة

ولولا هذه الغريزة الاصيلية التي كانت تغريه بالقراءة ، ما استطاع أن يحتمل ما احتمل من عناء الدرس ومطاولة السهر في القراءة والبحث ونستطيع أن نتحقق من أن حب القراءة غريزة في نفسه عن طريقين:



ويجاورها وتحاوره... وملء سمعيه  
تلك النصيحة القديمة « لن يعطيك  
العلم بعضه حتى تعطيه كلك وان  
أعطيتك كلك فأنت من اعطائه لك  
بعضه على خطر ... »



والذين يتابعون جهد «أحمد أمين»  
النحوى والصرفى واللغوى ، وما كان  
يقدمه الى المجمع اللغوى ، أو ينشره  
على الناس من وجوه الاصلاح الذى  
كان يراه ويدعو اليه - لا يسمعون الا  
أن يؤمنوا بغيرته على لغته ولغة بنى  
قومه ، وان بدأ فى رأى بعض الناس  
أنه يتحلل مما يتحلل منه أولو العزم  
من الناس ... فلقد كان يدعو الى  
اخضاع اللغة لأهلها حتى تنمو بنموهم  
وتساير زمنهم وزمن من يأتى بعدهم  
... وكانت دعوته تلك - فوق أنها  
تستحق النظر والعناية لذاتها - درعا  
تتقى بها ضربات الدعوة الى العامية،  
على ما فيها من أضرار أو أخطار ...  
لقد نشطت الدعوة الى العامية فى  
فترات من تاريخ شعبنا ، نشاطا لم  
يكن ممكنا معه أن يقف الغيورون  
موقف الصامت المغلول ... وكانت  
هذه الدعوة تصدر حينما عن نظر  
محدود المدى ، وان كان مخلصا نزيه  
المقصد ، وتصدر حينما آخر عن  
شعوبية مقبلة ، تستلهم الاحقاد  
والشهوات ... وكانت - فى بعض  
أحيان قليلة - مطية ذلولا ، أو غير  
ذلول ، لبلوغ رضوان أجنبى من حيث  
كان عزل مصر عن شقيقاتها العربيات،

غاية غايات هذا الرضوان وأمل الآمال  
عنده ...

والذين يتتبعون جهود الاستعمار  
فى الشعوب المأكولة ، ويرون مقدار  
بذله فى سبيل تقطيع هذه الشعوب،  
واشاعة روح التفرقة فيها يعرفون  
تفاصيل هذا الاجمال ... وانا  
لنحمد الله فى هذا الوطن بالذات -  
أن اتقى دستورنا الوليد هذا الخطر  
المتربص فجاء يقرر : ان « الشعب  
المصرى جزء من الامة العربية » فوق  
ان لغته هى اللغة العربية ...

ومن هنا تكون دعوة ( أحمد أمين )  
الى تيسير اللغة ، آية غيرة وليست  
آية تحلل ...

ومن هنا تكون كل دعوة من شأنها  
الاقناع بالفصحى ، آية غيرة وليست  
آية تحلل ... وسواء فى هذا  
الاقناع ما يتصل باقتراحات مرضية  
فى تيسير الفصحى ، وما يتصل  
بتحرى مصلحة مصر ومصلحة  
شقيقاتها العربيات ، فى ارتباطهن  
- جميعا - بارتباط من اللغة متين

ونحن لا نؤمن بعروبة العروق  
والدماء ، ولا نرى سبيلا ميسرة لهذا  
الإيمان ... وانما نؤمن بعروبة اللسان  
وعروبة النطق وعروبة المشاعر  
والعادات والتقاليد ... وعروبة التاريخ  
المشترك والمصلحة المشتركة ... وهى  
- بحمد الله عروبة تفتظمننا جميعا ،  
وتهيئ - من حصنها الوثير - مهادا  
لنا جميعا وتكفل صوالحنا العاجلة  
والآجلة ، آمنين من خطر التفكك  
والانحلال

قصة من قصص الانتحاريين في الحرب العظمى

## هواغف بشرية

### في ميدان القتال

الأمريكي !.. وقد نيطت بالأميرال « كوديتا » قيادة الاسطول البحري المكلف بسحق بوارج العدو التي أنزلت قواتها على الشاطئ . ووقع الاختيار على الاسطول الجوى الاول لتعزيز هذه المهمة ، وذلك بالحق العطب والعجز مدة اسبوع على الاقل بحاملات الطائرات الأمريكية . . غير أن موقفنا الراهن لا يتيح لنا الوصول الى هذه النتيجة باستعمال أساليب الحرب العادية . وفي اعتقادى أنه لا سبيل الى إيقاف العدو عند حده الا بانقضاض طائرات « الزيرو » على تلك الحاملات ، وقد شحنت كل واحدة منها بربع طن من المتفجرات ! والمعروف من طائرات « الزيرو » هذه انها صغيرة الحجم جدا لا تتسع الا لقائدها وحده . ومعنى عبارة الأميرال أن القائد ينقض بحمولته على حاملة الطائرات الى ان يصطدم بها وينفجر مع حمولته !

وأجال القائد عينيه الثاقبتين في الحاضرين . فلم ينبس أحد منهم ببنت شفة تعليقا على كلماته

في ١٧ اكتوبر سنة ١٩٤٤ كانت جزر الفيليبين في أيدي اليابانيين . وتمكنت قوة بحرية أمريكية من النزول على شاطئها . . ثم أغارت مئات من قاذفات القنابل الأمريكية على البوارج اليابانية في تلك البحار فانزلت بها هزيمة فادحة

ولم تجرؤ قوة الطيران البحرية اليابانية على الظهور ، وتبين أنه لن ينقذ الامبراطورية اليابانية من كارثة قاضية الاحداث معجزة . وقد كانت بعثات الانتحار هي تلك المعجزة التي استنزلتها اليابان من السماء !

كانت الشمس تودع الافق يوم ١٩ اكتوبر من تلك السنة حين وقفت امام قاعدة « ليزون » البحرية سيارة مغلقة سوداء ، وترجل منها الأميرال تاكيجيرو لونيشي ، قائد الاسطول الجوى الاول وأعظم قواد الطيران اليابانيين ، فدعا على الفور ضباط الفرقة الجوية الاولى بعد المائتين الى مؤتمر ، وقال لهم :

— ان مستقبل الامبراطورية يتوقف على صمودنا لذلك الهجوم

الخطيرة ! غير انهم تطوعوا جميعا للقيام بتلك البعثات الانتحارية !

وتقرر ان يقود الهجوم الملازم « يوكيو سيكى » . . وهو رجل على خلق ممتاز ، له شخصية بارزة ، وكفاية عظيمة ، وقد تخرج في كلية البحرية في « ايتاجيما » ، فلما ووجه بذلك التكليف انكفأ على المائدة معتمدا رأسه بكفيه وقد أغلق عينيه . فانه كان قد تزوج قبل مغادرة أرض الوطن مباشرة . وظل في موقفه هذا هنيهة جامدا لا يتحرك منه الا قبضته المتشنجتان ، ثم انتصب رافعا رأسه وسوى شعره بيده وقال بصوت واضح هادئ :  
— أرجو ان تعتمدوا على في قيادة الهجوم !

وعند شروق الشمس في يوم ٢٠ اكتوبر ، استعرض الاميرال « أونيشي » بعثة الانتحار الاولى وقوامها أربعة وعشرون ضابط



في ذلك الوقت نفسه كانت مناظر مماثلة تجري في القواعد البحرية الاخرى بجزر الفيليبين وما حولها ، وفي الساعة التاسعة من صباح ٢٠ اكتوبر كانت فرق الانتحار جميعا قد التأم شملها وبدا الاستعداد والتدريب النهائي !

وفي يوم ٢٥ اكتوبر بدا الهجوم الانتحاري الاول ، وكان مؤلفا من ست طائرات ، تمكنت من اطلاق ثلاث حاملات طائرات للعدو على الأقل !

وسرت في صفوف البحرية انباء ذلك النجاح لبعثات الانتحار ، ولا سيما ان الهجمات العادية لقاذفات القنابل اليابانية لم تيسر لها اصابة واحدة ، على كثرة عدد تلك القاذفات ، فبات جليا أن الأمل منوط ببعثات الانتحار لسحق قوة العدو !

وبعث الاميرال أونيشي الى الاميرال فوكودومي قائد الاسطول الجوي الثاني ينصح له بتدريب قوات أسطوله أيضا على أعمال تلك البعثات . وهكذا انتشرت التدريبات الانتحارية بسرعة ، ودعى الشبان في كل مكان للتطوع في سلاح خاص بها أطلقوا عليه اسم « الرياح المقدسة »

وتوالى البعثات الانتحارية ، الى ان كانت اخرها غارة ٥ يناير ، حين بدا ان الهزيمة النهائية لا شك فيها ، فاتجه التفكير الى بعثات انتحارية أضخم ، يحمل الطيار فيها نحو طنين من المفرقات حول نفسه ، ثم ينقض على أى سفينة للعدو ، وسمى ذلك السلاح « قوة الصواعق المقدسة » ولما حاقبت الهزيمة باليابان ، وأعلن الامبراطور القاء السلاح ، اختار قائد الاسطول الجوي الخامس الاميرال « أوجاكي » تلك الوسيلة للانتحار ، منفجرا مع ضباطه في سفن العدو . أما الاميرال أونيشي فانتحر على طريقة الهارى كارى ، وكان قد أصبح نائب القائد الأعلى للأسطول

[ ملخصة عن مجلات أمريكية ]

# فاسكودى جاما

## فاتح طريق "رأس الرجاء الصالح"

واحتلت أرضها . ولما صسحت المستعمرات من غقوتها وغفلتها ، جعلت تسترد حريتها الواحدة بعد الأخرى . . وكان فاسكودى جاما البحار الجرىء من بين الغزاة المغامرين الذين وسعوا شقة الممتلكات البرتغالية

ولد فاسكو فى مدينة «سينوس» وهى ميناء بحرى بالبرتغال ، سنة ١٤٦٩ ، ولم يعيش أكثر من ٥٥ سنة فقد توفى سنة ١٥٢٤ بالهند

مال الى الاسفار منذ الصغر ، مثل أبية « استفان دى جاما » الذى كان بحارا خاض غمار الخضعات الشاسعة ، ورافقه فى بعض رحلاته . وقضى صباه وهو يعلى النفس بالاقدام على مغامرات تحمله الى اقصى الشرق ، او اقصى الغرب

وكانت اسرته حائزة على رضى الاسرة المالكة ، فاجبه الملك « جوان الثانى » وقربه اليه ، وكان هذا الملك دائم التفكير فى مواصلة البحث لكشف طريق الهند بالبحر - ولم يكن الناس فى ذلك الوقت يعرفون غير طريق البر من أوروبا الى الشرق الاوسط والاقصى

دولة صغيرة وامبراطورية كبيرة هذه هى دولة « البرتغال » كما كانت فى القرون الثلاثة الاخيرة ثم تقلص ظل الامبراطورية ولم يبق الآن غير الدولة ، وهى جمهورية يبلغ عدد سكانها نحو تسعة ملايين وعاصمتها لشبونه

كانت تحكم البرازيل المترامية الاطراف فى امريكا . وكان لها مستعمرات فى افريقيا لم يبق منها غير القليل ، ولها « جيوب » فى الهند يطالبها الهنود بالجلاء عنها وهى تمناع

ولكنها ستجلو عاجلا او آجلا ، كما فعل غيرها من الدول الاستعمارية ولما انطلق المغامرون البرتغاليون فى البحار باحثين عن طرق جديدة وبلدان مجهولة لاحتلالها ، لم يكن الاستعمار كما هو اليوم فى عرف الناس ، بل كان امرا طبيعيا مألوفاً : القوى يأكل الضعيف ، والكبير يحكم الصغير ، والأسبق الى مكان يصبح صاحبه من دون الناس اجمعين

على هذا الاساس فتحت الدول الاستعمارية الطرق الى مستعمراتها



« رأس العواصف » في الطرف  
الجنوبي للقارة الافريقية



وفي ٢٢ نوفمبر ، اى بعد اربعة  
اشهر ونصف ، دارت السفن حول  
الرأس المخيف ، واطلقت عليه منذ  
ذلك اليوم اسم «رأس الرجاء الصالح»  
ولا يزال يعرف بهذا الاسم الى الآن،  
لان رجاء فاسكو دى جاما باجتيازه  
قد تحقق بدون عناء كبير

وصعدت السفن شمالا بمحاذاة  
الشاطئ الشرقى لافريقيا ، فوصلت  
في ١٠ مارس ١٤٩٨ الى جزيرة  
موزامبيق فاحتلها فاسكو ورفعه عليها  
العلم البرتغالى

وواصل المغامر سيره شمالا ،  
فبلغ زنجبار . ودخل ميناء ميلندا  
وهناك اخذ معه بحارا افريقيا كدليل  
ليرشده الى الطريق ، ومشت السفن  
بقيادة هذا الافريقى - واسمه «كاناكا»  
فاجتازت المحيط الهندى بامان ،  
ووصلت في ٢٠ مايو الى ساحل ملابار  
بالهند ، على مقربة من « كاليكوت »  
كان يحكم ذلك الاقليم من اقاليم  
الهند ، في ذلك الوقت ، أمير هندوكى  
يدعى ساموندرى راجا . وكان هذا  
الامير يحيط نفسه بجماعة من  
المستشارين والتجار العرب ،  
فيطبق في بلاده سياسة حكيمة  
بارشادهم ويشاركهم في صفقاتهم  
التجارية فيفيدهم ويفيد نفسه ويفيد  
بلاده

ولما رأى التجار العرب ، الذين  
كانوا يحتكرون التجارة في تلك الجهات

وكان اهتمام دولة البرتغال يفوق  
اهتمام اى دولة أخرى بهذا الامر ، ومن  
موانئ البرتغال انطلقت السفن التى  
حملت المغامرين الكثيرين امثال بارت  
ودياس ، وغيرهما . . . وقد سافر  
جميع اولئك البحارة الشجعان  
بالاتفاق مع الاسرة المالكة وعلى نفقتها  
وتحققت امنية فاسكو دى جاما  
يوم عهد اليه الملك جوان الثانى بالقيام  
بمحاولة اخرى للوصول الى الهند  
بطريق البحر ، وبالدوران حول القارة  
الافريقية

رقص قلب فاسكو في صدره  
من الفرح لما افضى اليه الملك برغبته  
ولكن فرحه اعقبته خيبة مرة . فان  
الملك كان يعد ولكنه لا يدعم الوعد  
بالوفاء . وظل يعد ويخلف الوعد ،  
ويحدد موعد القيام بالرحلة ثم يلغيه  
عشرة اعوام كاملة !

فان امنية فاسكو دى جاما لم  
تتحقق الا في عهد الملك عمانوئيل ،  
الذى خلف جوان فقد اصدر هذا  
الملك امره باعداد اسطول من السفن  
يوضع تحت امره فاسكو دى جاما .  
وفي ٨ يوليو سنة ١٤٩٧ ، اقلعت  
السفن - وعددها اربع - من ميناء  
« راستيلو » في طريقها الى الهند .  
وكان اكبر مركب من الاسطول لانتزيد  
حمولته عن مائة وعشرين طنا !

وقد اصطحب فاسكو معه اخاه  
«باولو» الذى عين نائبا لقائد الحملة  
وكان من حسن حظه ايضا ان التحق  
به البحار «بيرو الامير» وهو ابرع  
البحارة في ذلك الوقت ، والذى قاد  
السفينة التى وصل بها دياز الى

بمظاهر العداء ، وقد رووا بعد وصولهم الى البرتغال ، في سبتمبر ١٤٩٩ أحداثا تشيب لهولها الولدان وبالفوا فيما وصفوه من المخاطر التي قالوا انهم اقتحموها ، لكي يستدروا الشفقة والاعجاب في آن معا

ولما وصلوا الى البرتغال ، كان قد انقضى على رحيلهم اكثر من سنتين وقبولوا بمظاهر الفرح والتكريم من مواطنيهم ، وأغدق عليهم الملك النعم والعطايا

ونال القسط الاوفر منها ، طبعاً ، قائد الحملة الموفقة ، فاسكو دي جاما : فقد تلقى مالا وعقارا ، والقبابا ، وجواهر واسلحة ثمينة ، كما تلقى تهاني الملك وعرفانه للجميل . وسأله عمانوئيل ماذا يطلب ؟

فاجاب فاسكو دي جاما : « أسطولا قويا . وعددا كبيرا من الجنود والبحارة . لكي انتقم لك ولنفسى من الذين اهانوني ، واترك حاميات تحرس البلدان التي رفعت عليها العلم البرتغالي باسمك »

لم يجبه الملك الى طلبه في الحال ولكنه لم يرفض . بل انتظر مدة سنتين ولما عاد المغامر « كابرال » من رحلة مماثلة لرحلة فاسكو دي جاما ، عهد الملك الى فاسكو مرة أخرى بالسفر الى الهند . وفي هذه المرة وضع تحت امرته عشرين سفينة مسلحة ومشحونة بالموثون والذخائر



انطلق فاسكو من جديد يشق غمار الامواج وهو شديد الوثوق بنفسه .

ان الاوروبيين قد اكتشفوا الطريق البحري للوصول الى الهند ، اوجسوا خيفة من هذا ، وكان خوفهم في محله ان الاوروبيين سوف يعودون - اذا رحلوا - بعدد وافر من التجار والجنود في آن واحد

ومعنى هذا انهم سيحتلون البلاد ويطردون منها العرب ويتحكمون في مصيرها ومصير اهلها . ولم يكن التجار العرب قد نزلوا في ساحل الهند الشرقي باسم دولة مستعمرة محتلة ، وانما نزلوا مدفوعين بدافع الرقبة في انشاء علاقات تجارية بين الشعوب الهندية والبلدان الاسلامية في الشرق الادنى

وانتقل الخوف من نفوس التجار العرب الى نفس الراجا الهندى ساموندى . فعبس في وجه فاسكو دي جاما ، واستقبله بفتور . وامتنع البرتغاليون من هذا فخطبوا الهنود بعنف وشدة ، وتحول الجفاء الى عداء سافر

وانذر الراجا المغامرين الاجانب بوجوب الرحيل بسفنهم والعودة من حيث اتوا

وفي هذه المرة ، خاف فاسكو دي جاما ، لانه شعر بضعفه مع العدد القليل من رجاله ، وسفنه الصغيرة ، امام خصم قوى في بلاده - وهو بعيد عن بلاده . فأبحر عائدا الى البرتغال

وكانت الرحلة في العودة اكثر مشقة من الرحلة في الذهاب . فقد ابتلى البحارة بالامراض . ووقعت بينهم خلافات خطيرة . وقبولوا في كل مكان القوا فيه مراسيهم للراحة

لم ينعم بمنصبه الجديد أكثر من أربعة أشهر فقد مات في الهند قبل نهاية العام . وتقسّل جثمانه إلى البرتغال في سنة ١٥٣٨ ، ونظم الشاعر البرتغالي « كامونيس » ملحمة في وصف فتوحاته ومغامراته ، هي آية من آيات الادب الخالدة

وهناك أكثر من كتاب يروي قصة فاسكو دي جاما وحروبه، وكشوفاته، ومشاهداته ، في خلال الرحلات التي قام بها

وعلى شواطئ افريقيا الشرقية ، بقايا قلاع كان ذلك المغامر ورجاله قد شيدوها للاقامة فيها وللدفاع عن المستعمرات التي انشأوها . ويعد فاسكو دي جاما من أولئك الرجال الذين صنعوا التاريخ وتركوا في حياة البشرية وريقيها أثارا طيبة لا تمحى فقد كشف طريق الهند البحرية من الغرب إلى الشرق ، وهو لا يقل أهمية عن كشف طريق الهند من الشرق إلى الغرب - كما فعل كولومبوس ، الذي وصل إلى أمريكا على اعتقاد انه وصل إلى الهند ! واسم فاسكو دي جاما يحتل مكانه جنبا إلى جنب مع اسم ماجلان الذي أبحر في سفن برتغالية ، ليطوف حول العالم ، ويثبت ان الأرض كروية فكان له ما أراد

ان فاسكو دي جاما حارب ، وقتل ، وسرق ، ونهب : ولكن هذا كله كان في ذلك الوقت من مقتضيات الغزو والفتح ، وكان العرف يسيغه بعقلية الزمان الذي عاش فيه فاسكو دي جاما

فرحل إلى موزامبيق وانشأ فيها مؤسسة برتغالية . وفعل مشل هذا على طول الساحل الافريقي . ثم توجه بسفنه إلى ملابار فوصل إلى كاليكوت معولا على الانتقام من الراجا الهندي الذي طرده في المرة الأولى

كان فاسكو حقودا . فروى حقه في ذلك اليوم : رواه من الدم المسفوك ظلما وبدون سبب . ثم واصل السير إلى اقليم « كوشين » حيث كان يجلس على عرش الامارة هناك رجل رضى بأن يعقد محالفة مع البرتغاليين . فتعاقد معه فاسكو دي جاما . وقفل راجعا إلى لشبونه فبلغها في ٢٠ ديسمبر ١٥٠٣ وكان عمره ٣٤ سنة فقط !

وقد كان من حقه ان يطالب بمكافأة سخية ، بعد ان وطد الحكم البرتغالي في مستعمرات نائية ، وفتح لدولته ابواب امبراطورية شاسعة . ولكن المكافأة لم تمنح للمغامر الجريء بل قوبل في هذه المرة بعدم الاكتراث وناصبه الملك العداء واهمل شأنه . وظل مهملًا أكثر من عشرين سنة ، ذاق في خلالها انواع العذاب النفساني وكثيرا ما كان اصدقاؤه يرونه يمشى وحده على شاطئ البحر ، وهو يبكي !

وأخيرا ، في سنة ١٥٢٤ ، دعاه الملك جوان الثالث إلى القصر ، وابلغه قرارا اتخذه بشأنه : ان الملك يعينه نائبا له في ممتلكات البرتغال بالهند ! وعادت الابتسامة إلى فم المغامر . وسافر في ٩ ابريل ١٥٢٤ ، ولكنه



«الكتب هي التي تجعل من الانسان انسانا وكما بعد الناس عن  
دولة الكتب والاقلام، صاروا اقرب الى الحيوان منهم الى الانسان»



## دولة الكتب والاقلام

بقلم الدكتور أمير بقطر

وتميزنا عن سائر الحيوان ، وكما  
بعد الناس عن الكتب وجهلوا ما  
في بطونها من معادن ثمينة وثروات  
طائلة ، وأنوار مكيئة ساطعة ، كانوا  
اقرب الى الحيوان منهم الى الانسان  
كذب ذلك الكاتب الساخر الذي  
قال ان الانسان ، مهما سمت آدابه  
وعلت صفاته ، قزد حليق . ومن ذا  
الذي يصدق ذلك القول ، الذي  
ينكر على الانسان ميراثه الثمين ؟  
لقد دلت الابحاث والاحصاءات على  
ان ادغال آميا الواسعة ، وأجمت  
أفريقيا وأميركا « الجنوية »  
المترامية الاطراف ، لا توجد بها مكتبة  
واحدة ، أو كتاب واحد ، أو  
قصاصه ورق واحدة ، بلغة  
القردة . وبينما تملأ القردة الفضاء  
بصياحها وثرثرتها ، اذا بنى الانسان  
يملاؤن الدنيا بملايين الكتب ، وملايين  
ملايين الاقلام . ولو أن هذه الاقلام  
اتيح لها ما اتيح للقردة من حناجر ،

يعيش الحيوان ويموت ، ويموت  
معه كل شيء آخر سوى ذريته ؛  
أما الانسان فيترك بعده ارثا اجتماعيا  
تنتفع به الانسانية جمعاء . ويشمل  
ذلك الارث كل ما خلفه لنا السلف  
منذ فجر التاريخ ، مدى الدهور  
والعصور ، من علم واداب وفنون ،  
واخلاق كريمة ، واديان سماوية .  
والكتب ، أكثر من أي شيء آخر ،  
رمز ذلك الارث . فالعلماء وفطاحل  
الفلسفة ، وكبــــــــــــــــسار المخترعين  
والمكتشفين ، وعباقره الفئسون ،  
والانبياء والمصلحون ، يموتون ..  
ولكن كتبهم ومؤلفاتهم ومذكراتهم ،  
تبقى بعدهم مستودعا يستمد منه  
أبناؤهم واحفادهم واحفاد احفادهم  
بعدهم ، الحكمة والنور والالهام .  
ويتخذون منها « بوصلة »  
يسترشدون بها في خضم الحياة  
وبحرها العجاج  
والكتب هي التي تجعلنا بشرا ،

المثل العليا التي بدونها نسف الى  
احط دركات البهيمية ، ونرسف في  
اطلال الشر والرذيلة

وهي ثالثا مصدر الالهام الذى  
يوحى للشاعر ببدايع القريض ،  
وللنائر بجمال البيان والبديع ،  
وللموسيقى بروائع النغم وعذب  
اللحن ، وللمصور والمثال باللوحات  
الخالدة والتماثيل الناطقة ، وللمخترع  
بمخترعاته ، وللمكتشف بمكتشفاته

الكتب توسع دائرة افقنا ، لانها  
ترجع بحاضرنا الى الماضى البعيد ،  
فتجمع بيننا وبين اسلافنا ،  
وتربط يومنا بالامس . تبسط  
امامنا خريطة ملونة - تناثرت فوقها  
مساحات واسعة سوداء - هي اخطاء  
الماضى - ومساحات اخرى صغيرة  
بالوان جميلة جذابة ، تبهر الابصار  
وتأخذ بمجامع القلوب - هي مافاز  
به الانسان من غنم ، وما أصابه من  
نجاح في مختلف العصور . وقد  
شاءت الطبيعة في الاصل أن تكون  
جماعات الانسان جرة في أن تتخذ  
المناطق السوداء عبرة ، فتجنبها ،  
وأن تضاعف المناطق ذات الالوان  
الاخاذة ، وتزيدها زهاء وضياء ،  
أو أنها على النقيض من ذلك تتفادى  
الصواب ، وتحترق بنار الخطأ ،  
فتكون « على نفسها جنت براقش »  
في الكتب نخاطب الاموات كما  
نخاطب الاحياء ويخاطبوننا ،  
ونناقشهم ويناقشوننا ، ونسألهم  
فيجيبوننا . فيها وبها نرى أضخم  
الكواكب ونحسب دوراتها في افلاكها ،  
كما نرى ادق الجرائم وأصغرها ،

لاغرق صريرها صياح القردة وثرثرتها  
حقيقة أن هذا الارث الاجتماعى  
- الكتب - لا ينضح دائما بمساء  
الحكمة ، وحقيقة أن الاقلام التى  
دبجته لا تنطق دوما بالصواب -  
ويقول كاتب هذه السطور هذا عن  
اختبار شخصى

ولكن دولة الكتب والاقلام في  
جملتها ، أصدق بكثير من دول أوروبا  
وأمركا وآسيا وأفريقيا مجتمعة ،  
واشد صراحة ، وأغنى ثروة ، وأثمن  
معدنا

كنت استمع منذ اسابيع في مدينة  
ميونيخ ، الى خطاب جامع القاه  
عمدتها في وليمة أقامها لأعضاء  
مؤتمر جامعى . وكان أهم ما استرعى  
نظري وسمعى في هذا الخطاب  
قوله متحمسا أنه لم يأسف على  
هدم ١٥٠ ألف بيت في تلك المدينة  
بقنابل الحرب الماضية ، بقدر أسفه  
على احتراق ثلاثة ملايين كتاب من  
مكتبتها . وأردف ذلك بقوله : ان  
البلدية أوشكت على تعويض خسائر  
الكتب بالسرعة التى أوشكت بها على  
تعويض ابنية السكن



للكتب رسالات ثلاث على الاقل :  
فهى أولا تغذينا بالمعرفة التى بدونها  
يسير الانسان على أربع ، ورائده  
الاباطيل والخزعبلات ، وطبيبته  
السحر والشعوذة ، وطعامه البدور  
وأوراق الاشجار ، وآلهته الشמוש  
والاقمار والاحجار

وهى ثانيا تسمو بنا - بميولنا  
وأهوائنا ونزعائنا وغرائزنا - نحو

ونقف على حركاتها وسكناتها ،  
وأثرها في حياة الانسان من أضرار  
ومنافع

بالكتب نسعد وقت الوحدة ،  
ونتعزى وقت المحنة . ومنها نتعلم  
كيف ننحف اذا سمننا ، وكيف  
نسمن اذا نحفنا ، وكيف نتقى العدو  
اذا هدد حياتنا ، وكيف نفكر  
ونحسب ونحل مشاكلنا . ولولاها  
لعشنا كالقردة بفرائزنا لا بعقولنا



وتنقسم الكتب دويلات متنوعة ،  
مخصصة ، تناسب كافة الاذواق  
والاهواء والميول ، وتسد كافة  
الحاجات ، وتستجيب لشتى النزعات  
والنداءات . فهناك الكتب السماوية  
المقدسة ، التي أنارت ظلمات الماضي  
البعيد ، ورسمت لنا آداب المعاملة  
والسلوك . وهناك الكتب الدنيوية  
التي تبحث في العلم والفن ، والجد  
والهزل ، والنثر والشعر ، والحقيقة  
والخيال

والكتب من طبيعتها لا تقل عناية  
بالخيال منها بالواقع ، لان الاختبار  
قد علم مؤلفيها منذ فجر التاريخ ،  
أن من الناس من يهوى الخيال  
الحزين فيبكي ، ومنهم من يستغرق  
في الخيال الضاحك فيضحك ،  
ومنهم من يجسم خياله فيلد حقائق  
علمية ، وأحداث صناعية ،  
وحضارات لم يحلم بها انسان من  
قبل



وقد كانت الكتب الى عهد ليس

ببعيد قليلة نادرة ، وكانت مكتبة  
الرجل المثقف لا تتجاوز العشرين  
كتابا ، وكانت المطابع لا تخرج سنويا  
الا بضعة مئات من المنتجات الفكرية ،  
أما الآن فقد دلت آخر الاحصاءات  
التي قامت بجمعها جماعة الناشرين  
البريطانية ، أن ٥ الاف مليون كتاب  
ينشر سنويا في العالم في ٢٥ مليون  
موضوع !

وقد اظهرت هذه الدراسة  
الاحصائية حقائق عجيبة . منها أن  
تسعة اعشار هذه الكتب ، مكتوب  
بثمانى لغات فقط ، وهي مرتبة  
بحسب ما يخصها من عدد الكتب ،  
وهي : الانجليزية ، الروسية ،  
الفرنسية ، الألمانية ، اليابانية ،  
الايطالية ، الهسبانية ، فالصينية

أما الكتب المترجمة فقد وضع  
٧٠ في المائة منها بلغات أربع فقط ،  
وهي بحسب ترتيبها : الانجليزية ،  
الفرنسية ، الألمانية ، الروسية .  
ويضيف واضعو هذه الدراسة  
قولهم : ان روسيا والصين تخطوان  
خطوات سريعة واسعة في ميدان  
الترجمة ، ولا سيما الصين التي  
أخذت مطابعها أخيرا تخرج كميات  
وافرة من الكتب المترجمة عن اللغات  
الاوربية ، وفي مقدمتها روايات  
شكسبير وموليير

وفهم من تقرير نشره أخيرا  
اليونسكو « هيئة التربية والعلوم  
والثقافة في هيئة الامم » ان ثلاثة  
أرباع كتب العالم اليوم ينحصر في  
عشر دول ، وأن الحاجة ماسة الى  
انشاء مكتبات عامة في البلاد المتخلفة

والانتشار . ولم يعد « السيف  
أصدق أنباء من الكتب » فقد أصبح  
السيف سجيناً في غمده الذهبي ،  
وأصبح مجرد حلية يتزين بها كبار  
الجنود وبعض الملوك والأمراء  
والفرسان على خشبات المسارح ،  
في تمثيل الروايات التاريخية ، وقد  
حلت المدافع الثقيلة والبنادق  
السريعة ، وحاملات القنابل الدرية  
والهدروجنية محل السيوف ، وهي  
كلها وليدة الكتب الرياضية ، وثمرات  
المؤلفات الطبيعية فيها



وقد تطورت الأقلام كما تطورت  
آلات القتال ، فأصبحت المصانع  
تتسابق في اخراجها أنواعاً متنوعة ،  
وقد يذكر بعض القراء أنه عند ما  
اخترع القلم ذا السن الكروي Ball  
Point وعندما أعلن أحد المتاجر عن  
عرضه للبيع في الساعة التاسعة من  
صباح يوم من أيام أكتوبر سنة  
١٩٤٥ ، ازدحمت أبوابه بخمسة  
الاف شخص ، فخفت ثلثة من رجال  
الشرطة في نيويورك ، عززت بعد  
ذلك بخمسين جندياً آخرين لحفظ  
النظام ، واستدعى رجال الاسعاف  
لانتفاذ عشرات أصيبوا بالأغماء

والغريب أن هذا القلم لم يكن  
رخيص الثمن ، فقد بيع الواحد  
منه بما يعادل أربعة جنيهات ونصف  
جنيه مصري . وقد بيع منه في  
ست ساعات ١٠ الاف قلم ، ارتفع  
العدد بعد أيام الى ٥٠ ألفاً ، وبلغ  
الاقبال عليه أن باعة العصير كانوا  
يبيعونه لكل شارب ، وحدا حدوهم

في آسيا وأفريقيا وأميركا اللاتينية  
ومما تأسف له هذه الهيئة ، أن  
استيراد الكتب من بلاد أجنبية ،  
يصادف عقبات لا مسوغ لها ، إذ  
أن ٧٠ في المائة من دول العالم  
تفرض قيوداً على العملة ، وأكثر من  
هذه النسبة لا تسمح بتخفيض  
أجرة البريد عنها . على أن اليونسكو  
قد نجحت في حمل ٢٢ دولة على  
اعفاء الكتب من الضريبة الجمركية ،  
كما فازت بموافقة ١٩ دولة على  
حفظ حقوق المؤلف

ولعل القارئ يضحك إذا قيل  
له أن هيئة اليونسكو قد أجهدت  
أعضائها بالبحث عن تعريف « الكتاب »  
في مختلف الأمم ، والتفريق بينه  
وبين « الكتيب » . ودلت هذه  
الدراسة على أن الكتاب في إنجلترا  
ما كان ثمنه ستة بنسات - نحو  
٢٥ مليماً - أو أكثر ، وما كان يقع  
في أكثر من ٦٤ صفحة في هنغاريا ،  
و ٦٠ صفحة في الدانيمرك ، و ٥٠  
في جنوبي أفريقيا ، و ٤٩ في كندا ،  
و ٣٢ في تشيكوسلوفاكيا ، و ١٧ في  
إسبانيا . أما هيئة اليونسكو  
فقد عرفت الكتاب « أنه مطبوع غير  
دوري يشمل ٤٩ صفحة أو أكثر »

هذه دولة السكتب . أما دولة  
الأقلام فقد حال في وصفها الكتاب  
والشعراء وصالوا ، وحسبنا أن  
نقول أنه بغيرها ما كانت تقوم لدولة  
الكتب قائمة . وبغيرها ما عاشت  
صاحبة الجلالة الصحافة يوماً  
واحداً . ولولا صحافة القرن العشرين  
لما بلغت الكتب ما بلغت من الرواج

لهذا الغرض ، في روسيا والمانيا  
وبولونيا . ووداعا لثلاثين مليون  
ريشة كانت تصدرها روسيا في عام  
واحد

وقد تنبأ العلماء ان قلم المستقبل  
سيكون مزودا باطنه بلاسلكي ،  
للارسال والاستقبال ، وتيلفزيون ،  
وسيكون أجمل منظرا وأكثر توفيرا  
للجهد والوقت ، واشد اثرا في تغيير  
وجه المعمورة من اية قوة أخرى في  
العالم

فهل عرف البشر دولة أعزجانبا  
من دولة الكتب ؟ وهل عرف بنو  
الانسان دولة أكثر نفرا من دولة  
الأقلام ؟

عمال محطات البنزين ، وباعة  
الراديو والعقاقير وغيرهم ، ولم تأت  
سنة ١٩٤٦ حتى بيع في أميركا وحدها  
منه ١٥٠ مليون قلم ، فضلا عن  
انتشاره في ٣٧ دولة ، وقد دفع  
أحدهم في جزيرة سحيقة ٢٧ جنيتها  
ثمنا لقلم واحد . ومما يسترعى  
الانظار أن أميركا زودت جميع أفراد  
عمالها وموظفيها في مكاتب البريد  
البالغة ٣٨ ألف مكتب بهذا القلم

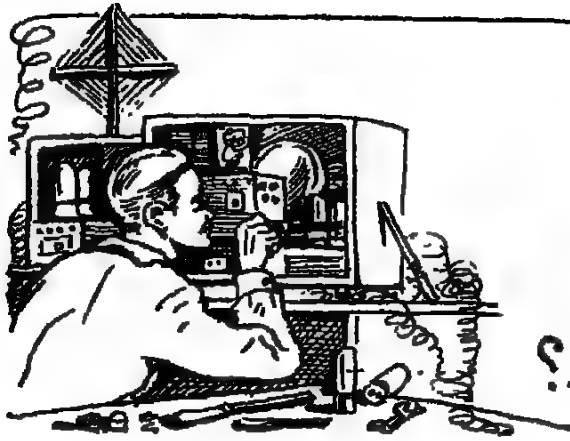
فرحمة الله على ريشة الاوزة  
التي انتشرت في القرنين الثامن عشر  
والتاسع عشر . وسقيا لالوف  
الاميال المربعة من الاراضي الزراعية  
التي كانت تخصص لتربية الاوز

\*\*\*\*\*

### ملابس من الورق

لم يعد بعيداً ذلك اليوم الذي يرتدى فيه الناس ملابس مصنوعة من  
الورق . . . . . فثمة تجارب تجرى الآن على نسيج يشبه الورق في مادته ، أطلق  
عليه اسم « ك ٢٠٠٠ » ، وهو مؤلف من خيوط متقاطعة لا تلتصق على المناسج  
الآلية ، وإنما تثبت معاً بطريق الضغط والحرارة ، ثم يطلّى النسيج بطبقة رقيقة  
من السليولوز . . . . . وتستمد خيوط هذا النسيج الجديد من مصادر متعددة منها  
الحرير الصناعي ، والنايلون ، والزجاج !

وقد دلت التجارب الأولية التي أجريت على هذا النسيج على أنه شديد  
المقاومة للاحتكاك والتثني ، كما أنه يمتاز بالمتانة وقوة الاحتمال ، ويصلح لصناعة  
الملابس التي تحتاج الى المتانة ، وحسن المظهر ، ومقاومة الماء واللهب ، وأمكن  
طبع هذا النسيج الجديد بالألوان المختلفة بحيث يبدو كأنه قماش منسوج !  
ومن الطريف أن النسيج الجديد يمكن قطعه - لتفصيله - كما يقطع الورق ،  
أي بطريق التمزيق ، وقد يحاك بالآلات الحياكة كالفماش العادي ، أو يلصق  
بطريق الحرارة !



## ولدى...

لماذا لم أرسله الى الجامعة؟

لأم أمريكية

وهكذا ذهبت جهودي في تحميسهم  
ادراج الرياح . وفي السنة الماضية  
فكرت في أمر ابني البكر

انه فتي طويل القامة قوى  
البنية صحيح الاعضاء حسن الهندام  
ياكل اللحم والزبد والمثلجات  
والمشهيات من غير ان يلقى اليها  
بالا او يعلق عليها اهمية خاصة .  
يذهب الى السينما ويلعب الكرة كلما  
شاء . واطنه حريا اليوم ان يصرخ  
محتجا اذا لم ارسل به الى جامعة

ونظرت في امر نفسى . فوجدت  
الحن هي التى اسست الى اعظم  
الخدمات في حياتى . فالكفاح المرير  
للخروج من ربة الفاقة هو النبع  
الرائع للطاقة الذهنية . وحين ننتصر  
نشعر اننا اقوى من صروف الدهر  
فاذا عرضت لنا اوقات عسيرة  
لا يجرفنا اليأس . بل يدرك الجواد  
العتيق انها وخزة المهاز فينطلق

وفي السنوات القليلة التى ذهبت  
فيها الى المدرسة الابتدائية كنت  
اقطع كل صباح ثلاثة اسال وسط

كنت ابنة اسرة جد فقيرة حتى  
انى لم اذهب الا سنة واحدة الى  
المدرسة الثانوية . وخيل الى وقتئذ  
ان هذا سيعجزنى عن مستقبل كنت  
ارجوه . وانتويت حين اصبح اما ان  
أتيح لأولادى كل ما حرمت منه فى  
طفولتى . ولكن فى السنة الماضية اتم  
ابنى البكر دواسسته الثانوية . وفى  
وسعى ماديا ان ارسل به الى الجامعة  
بيد أنى أبيت .. لماذا ؟

لانى لا اريد له ان يملك بين يديه  
سائر الادوات مقدما . فقد قضيت  
سنوات اقوم واقعد كلما جاءنى احد  
اولادى بشهادة الفترة . كنت اراهم  
غير مكترئين اين يكون ترتيبهم ولا  
أجد فيهم حمية للتبريز واحتلال  
رأس القائمة

ان الابناء فى ايماننا هذه اسعد حالا  
واقوى بنية والمعلومات اقرب تناولا  
مما كانت فى جيلنا . بيد ان حزمنا  
وهمتنا لم يتوافرا لابنائنا . فالواحد  
منهم لا يشعر بالمسئولية حق شعورها  
ولا يعنيه ان يستحدث لنفسه نفعا

وقال لى ابنى لما أدرك عزمى :  
— اظنه ينبغي لى ان ابحت عن  
عمل  
قلت :

— هذا ما ارجوه لك  
وغادر ابنى البكر البيت ليبحث  
من عمل . وظللت ثلاثة اشهر لا اتلقى  
عنه أى نبأ  
واخيرا وصلتني من بلدة بعيدة  
برقية نصها :

« اشتغلت خبير راديو فى اكبر  
جاراج هنا . قدموا لى السكن  
والادوات . ادخر لدخول الجامعة  
السنة القادمة . سلامى »



واست ادرى كيف توصل الى  
هذا العمل . فانه لم يكن يعرف من  
الراديو شيئا عندما فارقتنا . فأعاد  
قصتى حين اقدمت على تعليم نفسى  
الالة الكاتبة وانا فى سنه لانها كانت  
ضرورية للحصول على وظيفة .  
وليس المهم انه حصل على المال الذى  
ينقصه . بل المهم انه كسب هذا  
المال ولم يمنحه اياه احد . لقد  
تحول من الجمود الى طاقة متحركة  
ان ارسال شاب الى الجامعة  
ومساعدته على التعطل والاخلاد  
للتحصيل السهل يجعله كالماء الاسن  
فى حين ان توليته امر نفسه تجعله  
كالماء المنحسر من الشلال ، يولد  
الكهرباء ويتدفق بالحياة

تلوج الشتاء لاصل الى مدرستى .  
واذا تخلفت فالذنب ذنبى . واذا  
قصررت فى دروسى لحقنى العار .  
فلما بلغت العاشرة من عمرى كانت  
نفسى فى صلابة الفولاذ

اما ابنى فلم يعرف شيئا من  
دروس هذه المدرسة الفظة . فلم  
يكن التعليم بالنسبة له امتيازا يحرص  
على التعلق به بل سخرة يومية  
لا يعرف لها مزية . فلم يبذل جهدا  
للتفوق او التحصيل . ولم يحصل  
على شهادته الثانوية الا باليسر من  
الجهد لسهولة المناهج الحديثة وسر  
التعليم

وذات صباح قال لى ان مهنة  
الهندسة تستلزم منه اربع سنوات  
فى الجامعة . فقلت له بكل هدوء :  
— اذهب الى الجامعة ان كان معك  
ما يكفى لمصروفاتها

فهل كنت قاسسية ؟ كلا . لان  
اشد انواع القسوة التى نرمى بها  
اولادنا هى ان نحرمهم من الشدائد  
التي تروض عزيمتهم ، بأن نمدهم  
بكل شئ الى آخر مراحل التعليم .  
حتى اذا خرجوا الى معترك الحياة  
كانوا بغير خبرة عن عراك الشدائد  
وهذا هو السبب فى اننى امتنعت  
عن ارساله الى الجامعة . وتركته  
له ان يشق طريقه بوسائله الخاصة  
فقانون الدنيا منذ الازل ان على  
الانسان ان ينتزع رغائبه بيديه ..



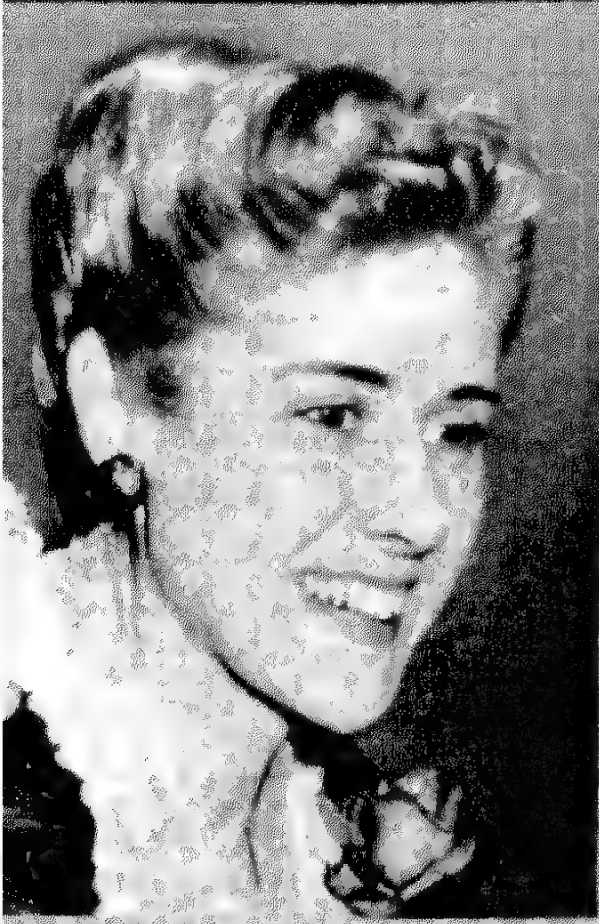
البيجوم لياقت علي خان

لم يعد ميدان من ميادين  
العمل لم يفزه الجنس  
اللطيف في انحاء العالم ...

## سفيرات من الجنس اللطيف

اتخذ النساء مكأتهن الى جانب الرجال في كافة الاعمال سواء منها الحشن والمرفه ، الشاق واللين ،  
المسير واليسير ... تلك كانت نتيجة معتمدة لسنة التطور ، والارتقاء ، والتحرر من ربة  
القيود أياً كان نوعها ... والتطور وإن كان يأتي طبيعياً ، إلا أنه لا بد له من رواد يحملون  
لواءه ، وينشرون رسالته ، ورسخون أقدامه ... فكل خطوة جديدة في سبيل التطور كان  
لها رواد ، سواء جاءت هذه الخطوة الجديدة من جانب الرجل أو المرأة .. وقد كانت أحدث  
خطوة خطاها الجنس اللطيف نحو التطور ، والتحرر ، وتحقيق المساواة التامة بالرجال في الحقوق  
والواجبات ، خطوته نحو غزو الميدان السياسي ... ومن ثم رأينا في الحقبة الأخيرة ثلاثاً من  
النساء المثقفات ، المبرزات ذوات المكافئة العالمية يتبوأن منصباً كان إلى هذا العهد القريب مقصوراً  
على الرجال وحدهم ، ذلك هو منصب السفارة ... وبذلك حمل هؤلاء الثلاث لواء الريادة لهذه  
القفزة الجديدة نحو التطور النسوي ... ولما كان الرائد هو الذي يضع المثل ، ويرسم المناهج ،  
ويرسخ المبادئ التي يقتفيها أتباعه ، فقد تحملت الرائدات الثلاث بشمائل وخصال هي مضرب  
المثل ، وأمين من الأعمال ، وقدمن من الخدمات ما أكسبهن احترام الرجال بله النساء ...  
وفيا يلي تقدم للقراء هؤلاء السفيرات الرائدات :





كلير بوث لوس



فيجايا لأكسمي بانديت

## البيجوم لياقت على خان

سفيرة باكستان في هولنده

خان ، منذ يقاعتها ، بان نهضة المرأة هي مفتاح نهضة الشعب بأسره ، ومن ثم كرس حياتها منذ البداية لتحقيق هذه الفاية ، وكان اول ما عملته ان نادت بنشر التعليم بين نساء باكستان ... ولم تقتصر في ذلك على مجرد الدعوة ، بل شغفتها بالعمل ، فأسست المدارس ، والإندية الاجتماعية ، والمراكز الصحية التي تضطلع فيها المرأة بالعمل من اجل رفاهية الشعب ... وقد

اول امرأة مسلمة تمثل بلدا اسلاميا في الخارج ... وهي ايضا ارملة اول رئيس لوزراء باكستان بعد ان انشطرت من شبه القارة الهندية وغدت جمهورية اسلامية مستقلة

وقد رشحتها لهذا المنصب الممتاز خدماتها الجليلة لبلدها عامة ، ونساء بلدها خاصة

لقد آمنت البيجوم لياقت على

آزرها في كفاحها ذلك زوجها المغفور  
له لياقت على خان

وقد تجلت خدمات البيجوم  
لياقت على خان ، على اثر تقسيم  
شبه القارة الهندية ، اذ عمدت الى  
تأليف لجنة « الخدمة النسائية  
الباكستانية » للعناية بشئون اللاجئين  
المسلمين المتدفقين على باكستان  
الوليدة ، كما فتحت باب التطوع امام  
فتيات باكستان للتدرب على شئون  
التمريض ، والاسعاف ، والوقاية ،  
ونظمتهم في تشكيل اطلق عليه اسم  
« الحرس القومى النسائى الباكستانى »  
ومن اجل الاعمال التى قامت بها  
تأسيس « الجمعية النسائية  
الباكستانية » التى تمتد فروعها

الان في جميع انحاء باكستان وتتولى  
هذه الجمعية انشاء المدارس ،  
والنوادى والمراكز الصحية  
والاجتماعية في طول باكستان وعرضها  
وقد دعت هذه الجمعية في عام ١٩٥٢  
الى اول مؤتمر نسائى اسلامى دولى  
عقد في كراتشى وضم مندوبات عن  
الجمعيات النسائية في انحاء العالم  
الاسلامى

وبرغم ان البيجوم لياقت على خان  
بلغت اللروة في المعترك السياسى ،  
وتولت منصبا لم تتوله امرأة مسلمة  
من قبلها ، الا انها لم تنس واجبها  
كام وربة بيت ، فهى ترفع ابناءها  
الرعاية الواجبة ، وتشرف على كل  
صغيرة وكبيرة من شئون بيتها

## فيجايا لاکشمى بانديت

الندوبة السامية للهند في بريطانيا

حين حضرت اجتماعات لحزب المؤتمر  
الذى كان يرعاه غاندى ، بل اقنعت  
كذلك امها واختها الصغرى بحضور  
هذا الاجتماع ... وفى اليوم التالى  
قبض على ثلاثتهن !

وفى عام ١٩٤١ ، عادت الى السبجن  
مرة اخرى بتهمة العصيان المدنى ..  
ثم عادت اليه مرة ثالثة فى عام ١٩٤٢  
بتهمة مقاومة الاستعمار البريطانى !  
وقد خاضت فيجايا لاکشمى

شقيقة الزعيم جواهر لال نهرو ،  
خليفة غاندى ، وحامل لواء السلام  
من بعده ... انحدرت من اسرة من  
اشراف الهند « البراهمة » ، وتلقت  
العلم كاخوها ، ونشأت فى بيت اسرتها  
نشأة متحررة من قيود القسديم ،  
آخذة بأسباب الحديث ... وكأخوها  
ايضا كرس حياتها لخدمة الوطن ،  
ونزلت ميدان الكفاح ضد قوى  
الاستعمار ، وسجنت فى سبيل  
ذلك ثلاث مرات : الاولى فى عام ١٩٣٢

والمدارس لتعريف الامريكية بالهند  
وسياستها

ثم فى عام ١٩٥٣ ، احرزت نصرا  
لم تحرزها امرأة قبلها ، اذ عينت  
رئيسة لوفد الهند فى الامم المتحدة  
ثم رئيسة لدورة هيئة الامم المتحدة  
ثم كللت مناصبها السياسية  
الكبرى بمنصبها الراهن كمنسوبة  
سامية للهند فى بريطانيا

وفيما بين هذه المناصب المهمة ،  
كانت فيجاليا لاكشمى تقوم برحلات  
فى انحاء العالم ، حيث تلقى المحاضرات  
معرفة شعوب العالم بالهند ،  
وسياستها ، ومظاهر نهضتها ...  
وقد حضرت الى مصر فى احدى هذه  
الجولات عام ١٩٥٢ ، وحاضرت طلبة  
جامعة القاهرة

يسمونها فى الهند «السيدة الاولى  
المحوبة» ، وترى فيها شعوب العالم  
رمزا لنهضة شعب ، ولنضاله فى  
سبيل السلام

المعتزك السياسى منذ شبابها ،  
وتولت منصبا سياسيا بعد آخر ،  
حتى لتعد المرأة الاولى فى العالم من  
حيث تعدد المناصب السياسية التى  
اسندت اليها !.. ففى عام ١٩٣٧  
عينت وزيرة للشئون البلدية والصحة  
العامة ، وقد ابلت عندئذ بلاء حسنا  
حين دهم البلاد وباء الكوليرا

ثم بعد ذلك بعشرة اعوام ، اى  
فى عام ١٩٤٧ ، عينت اول سفيرة  
لبلادها فى روسيا ... وقد اثرت عنها  
حينذاك انها كانت تخرج الى الطرقات  
احيانا لترقب الصبية وهم يلعبون  
ثم تعود لتكتب الى احفادها الصغار  
بما يفعله اقرانهم فى روسيا !

وفى عام ١٩٤٩ عينت سفيرة للهند  
فى الولايات المتحدة الامريكية ...  
وقد عنيت خلال اقامتها هناك بتفقد  
الاندية النسائية ، كما اقلت عددا  
كبيرا من المحاضرات فى النوادى

## كلير بوث لوس

سفيرة أمريكا فى ايطاليا

مرارة الفشل قبل ان تبلغ النجاح  
فى كل منها

وقد بدأت بالصحافة وهى بعد  
فى الثامنة عشرة من عمرها ...  
وكانت تريد ان تلتحق بجامعة  
كولومبيا لتدرس الصحافة ولكن

تقلبت «كلير بوث لوس» فى ميادين  
الادب ، والصحافة ، والسياسة ،  
قبل ان يتركز اتجاهها الى السياسة ،  
وتغدو اول سفيرة لأمريكا فى بلد  
اجنبى ... وفى كل من هذه الميادين  
الثلاثة بدأت من البداية ، وذاقت

الجامعة رفضت قبولها لصغر سنها  
اذ لم تكن تزيد سنها حينذاك على  
السادسة عشرة !

وآثرت ان تتعلم الصحافة بالممارسة  
فانضمت الى هيئة تحرير مجلة  
« فوج » ، في عام ١٩٣٠ ، ولم تمض  
بضعة اعوام حتى غدت مديرة تحرير  
المجلة ، وقد تزوجت في عام ١٩٣٥  
من زوجها الحالى « هنرى بوث لوس »  
صاحب مجلات « تايم » و « لايف »  
و « فورتشون » ... وقد عملت  
محررة طوافة لهذه المجلات ، وبوصفها  
هذا زارت افريقيا ، والهند ، وبورما ،  
والصين

والى جانب الصحافة نزلت كليل  
بوث لوس ميدان التأليف ، وكتابة  
الروايات والمسرحيات ... وقد  
فشلت فى ذلك اول الامر ، ثم نجحت  
رواياتها ، وعرضت فى مسرح  
برودواى

واستهلت حياتها السياسية  
عام ١٩٤٤ ، حين انتخبت عضوا  
بمجلس النواب الأمريكى من الحزب  
الجمهورى فى احدى دوائر ولاية  
« كونكتيكت » ... ومنذ ذلك الحين  
اصبحت عضوا بارزا فى الحزب  
الجمهورى ... وفى عام ١٩٥٣  
التحقت بالسلك السياسى الأمريكى ،  
وعينت سفيرة لامريكا فى ايطاليا

### قصة « بنك الدم »

ولدت فكرة لإنشاء « بنك » للدم  
منذ نحو عشرين عاماً ، وقد سبق ذلك  
بأعوام قليلة لإنشاء بنوك محدودة للدم فى  
المستشفيات ، على أن تخصص الدماء المودعة  
بها لمرضاها وحدهم . وقد عرفت أمريكا  
أول بنك للدم فى عام ١٩٤١ ، أى منذ  
خمس عشرة عاماً ، حين افتتح « بنك  
« لايرون التذكارى للدم » فى سان  
فرانسيسكو ، ووضع له نظام شبيه بنظام  
البنوك المالية ... ذلك أن يودع  
المودعون « رصيداً » من دماهم فى  
« البنك » يظل تحت طلبهم إذا طرأ  
ما يستدعى أن « يسحبوا » من هذا  
الرصيد ، أو يباع لغيرهم ممن يحتاجون  
إليه لقاء ثمانية دولارات ونصف دولار  
لكل نصف لتر ، بما فى ذلك أجر إعداد  
الدم ، وتعبئته ، وعملية نقله أيضاً ...  
ولإذا كان المريض أو أحد أفراد عائلته  
قادرأ على أن يتبرع بكمية من الدم تعادل  
التي أعطيت ، يعنى عندئذ من دفع الأجر !  
وفى السنة الأولى لافتتاح البنك تقدم  
له المتطوعون بمعدل ٢٠٠ متطوع  
شهرياً ... أما اليوم فقد ارتفع هذا  
العدد الى ٤٠٠٠ متطوع فى الشهر !  
وللبنك سيارة ذات جهاز تبريد خاص  
تطوف بالمدن لجمع الدم من المتطوعين ،  
كما خصصت إحدى شركات السكك  
الحديدية الأمريكية للبنك عربة كاملة  
من قطاراتها مزودة بمعدات جمع الدم  
باشراف بعض الأطباء



# الشاعر المغرد محمد الأسمر

بقلم الأستاذ طاهر الطناحي

طوى الموت ما بينى وبين محمد وليس لما تطويه المنية ناشر  
كنا صديقين منذ الصبا ، ثم زميلين فى مدرسة أفضاء ، ثم ضرب  
الدهر بيننا بفراقه ، فألفت السياسة هذه المدرسة - وكم للسياسة من  
جنايات وأخطاء - فقد أخرجت لمصر طائفة من أعلام القضاة  
والمفكرين كالاساتذة أحمد أمين ، وعبد الوهاب خلاف ، والدكتور عبد  
الوهاب عزام ، وأمين الخولى وغيرهم .. واختار هو الأزهر الشريف ،  
واخترت أنا دار العلوم ، وانطوى هو على دراسته الأزهرية ، ولكنه كان  
منذ نشأته ميالا الى الشعر ، فنانا بطبيعته ، وكان يهدف أن يصبح  
قاضيا يتربع على منصة القضاء ، فأبت طبيعته الفنية إلا أن يكون شاعرا  
يتغنى بالجمال ، ويشدو فى ربوع النيل ، وفى أجواء العروبة ، طورا بالأمال  
المتويزة ، وطورا بالأهداف الكبرى والمثل العليا ، وأخرى بالآلام  
والاشجان .. !

لقد سكنت هذا الشاعر المغرد فى ضجيج المدافع ، وزمجرة الغارات  
الجوية ، وتحطمت قيثارته الشادية الشجية فى وقت كنا أحوج ما نكون  
اليه ، ومضى فى هدوء وخفة وسلام يشبه ما كان عليه من أخلاق ، وكانما  
كره أن يعيش فى هذه الحرب الظالمة التى فرضها علينا الأعداء ، وأن يرى  
وحشية الغابات ، وفوضى سياسة الامبراطوريات ، فآثر الموت كريما على  
حياة يمتهن فيها الحق والشرف ، وتنتهك فيها حرمة العدالة والقانون .  
ولو أنه كان سليما معافى لحمل السلاح مع أبناء قومه دفاعا عن مروبتسه  
وطونه ، كما كان يحمل يراعه للدفاع عن حقوق بلاده والذود عن حرية  
مصر ومجد العروبة ، ولقال فى المعتدين كما قال :

رجعنا كما كانوا ، وصاروا كما كنا  
كان بنى التماميز ( خوفو ) أبوهم  
فتى الشرق ان القرب ادلى بمخلب  
خدوا حذرکم ان الخطوب روابض  
وقد كان رحمه الله يقول الشعر من قلبه ، وكان يحذو فيه حذو  
ابى الطيب المتنبي منذ صباه ، وكان ديوان هذا الشاعر أحب شعر القدماء  
اليه ، فخرج شعره قوى البناء ، عميق الحس ، جزل العبارة . ولقد  
كان فى أخلاقه الكثير من أخلاق المتنبي ، فكان معتدا بنفسه ، على الهمة ،  
بعيد الطموح ، محافظا على كرامته ، ولكنه يفترق عن المتنبي فى رقة  
جانبه ، وتواضعه وكرمه ، لا يدخر شيئا من المال ، ولا يضمن به على اهل  
ولا محتاج وكان كما قال عن نفسه :

منفق فى يومه ما عنده تارك لله تدبير الغد

ولقد كان من عشاق شعره طائفة من كبار الكتاب والادباء ، فقال فيه  
المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق وزير الاوقاف ، وشيخ الازهر السابق  
مقرظا له :

« لشعرك تأثير فى نفسى احسبه يفوق ما يفعل الشعر . ذلك انه فيض  
نفس احبها . وقد يكون سحرا ذلك الذى ترسله نغما موسيقيا فى أسلوب  
سهل ، فيسرى فى الارواح ، ويفجر العواطف خلالها تفجيرا .. »  
وقال عنه المرحوم أنطون الجميل : « وشعر الاسمر فى معظمه مزيج من  
الحقيقة والخيال ، يرتفع الشاعر حينما فى جو التصور ، فيصور ما يجلو  
له الخيال ، ويفوص الى أعماق النفس حينما ، فيروى ما يشعر به حسه ،  
ويدرج حينما فى عالم الحقائق المجردة ، فيصف شئون الحياة كما هى ،  
جميلة او شوهاء ، سعيدة او مبتئسة ، مفترية الثغر او مقطبة الجبين ! »



وقد ساهم الشاعر طول حياته فى أحداث مصر وأحداث العالم الكبرى،  
وتناولت قصائده الأحداث السياسية ، والقومية ، والاجتماعية، والشرقية،  
والغربية ، والاخوانية وغيرها ، ولما قام نذير الحرب العالمية الثانية قال قبل  
وقوعها :

غام فوق الانام ، فهو سحاب  
وأرى الحرب قاب قوسين أو أد  
وبدا الشر ما عليه نقاب  
نى فأين العقول أين الصواب

زمجرت ، ثم أقبلت ، ثم مدت ساعديها ولاحت الانياب  
ولما وقعت هذه الحرب قال فيها الكثير من القصائد ، ومن ذلك قصيدته  
التي يقول في مطلعها :

أما زال فوق الارض ( بكر ) و ( تغلب )

فحتى متى هذا الدم المتصيب  
جناية قاييل على الناس كلهم  
وشعبة شر لم تزل تتشعب

وقال في وصف الغارات الجوية في تلك الحرب وهو من البدائع :

وناعبة في الليل يسرى نعيها	تحذر سر الطائرات وتنذر
نهضنا لها مستيقظين وعلمت	أخا النوم فيما علمت كيف يسهر
ونطفئ أو نخفي المصابيح نتقى	عواقب بعض النور والنجم ينظر
ولو ناله ما نالنا لم تلح له	مصاييح مثل الروض وهو منور
وبات كما بتنا على شر حالة	لنا في ظلام الليل ، والليل أعمر
أبائيل طير كالقلاع اذا سرت	سرى الموت فيها محرق ومدمر
نظرت لها بين الاشعة يرتمى	سناها عليها ، فهي تخفى وتظهر
تطاردها تحت الظلام مدافع	تظل اذا ما أبصرتها تزمجر
تبادلها موتا بموت فصاعد	يدوى ، وهاو مثله يتفجر
تحير « عزرائيل » ما بين صاعد	وهاو وعزرائيل لا يتحير

وقد أطنب الشاعر الفقيد في وصف الحرب ، وسجل أحداثها في أعوامها  
الستة ، فبلغ غاية الجزالة والأبداع وخاصة في سينيته التي وصف بها أحداث  
هذه الحرب في عامها الخامس . . حتى اذا وضعت الحرب أوزارها ، وبزغ  
فجر السلام نظم قصيدته الميمية التي أربت على الستين بيتا . وفي سنة  
١٩٤٩ كثرت التكهّنات بوقوع حرب عالمية ثالثة . فنظم في ذلك قصيدته  
الرائعة « هذا العالم » !



وقد كان رحمه الله معنّدا بمصريته وعروبه ، فلم يترك حدثا مصريا  
كبيرا الا قال فيه شعرا ، ولما وقعت مأساة فلسطين كان البلبل الباكي ،  
والاسد الهصور الذي سجع بالآلامه ، وزمجر بأشعاره ! . . وقد زار  
السودان ، وله فيه سودانيات رائعات ، ومن الطريف أنه في تلك الزيارة  
طلب منه الا يتحدث في « وحدة وادي النيل » فأعطى عهدا بذلك . ثم

الح عليه بعض اخوانه السودانيين في أحد المجالس أن يعرب عن رأيه في ذلك ، فسكت ، ثم قال باسماء : « وحدوه » ! فضحك الحاضرون ، ثم ارتجل هذين البيتين :

جل ربى عن الشريك فما يجـرى سوى ما يشاؤه ويريد  
يا بنى النيل منبعها ومصبها وحدوه ، فديننا التوحيد  
ولقد مر الشاعر في هذه الزيارة بحداثق « المقرن » عند ملتقى النيل  
الابيض بالنيل الازرق في الخرطوم ، فسمع فتاة سودانية تغنى ، فشجاه  
صوتها ، ومكث يستمع اليها ساعة ، ثم قال قصيدته « على المقرن » التى  
جاء فيها :

نأيت ، فلم اشتهق لأهل ولا صحب  
أليس لقلبى من يحسن له قلبى  
وكنت قديما ان نأيت تحسرت  
دموعى ، ولم يهدأ على مضجع جنبى  
على مقرن النيلين غنت مليحة  
دجوجية أبهى من الانجم الشهب  
فبت على النيلين اشكو لها الصدى  
وتشدو فتروى النفس من صوتها العذب



وعلى الرغم مما كان عليه رحمه الله من بهجة ومرح وميل الى الدعابة ، فقد كان يحمل في اطوائه نفسا حزينة ، وقلبا مكتئبا ، فقد أصيب في شبابه بانهياء آمانيه وأحلامه ، وواجه من حقيقة الحياة ما هدم خياله البعيد المدى الذى كان يحلم فيه بآمال واسعة ، وحظ عظيم ، فقد كان كبسر النفس ، عالى الهمة ، ولكن الحظ العائر لازمه ، وطالما بكى حظه ، ونعى آماله ، وقد بعث الى ذات يوم أبياتا يقول فيها بعنوان ( هوان ) :

خليلى قد هنا ، وكنا بنجوة  
وكنا الداء الخصام فلم يكن  
شباب وفى بعض الشباب حمية  
تقضت خيالات وجاءت حقيقة  
من الدل ننعى من يهون ويخضع  
لدى غضبة فينا وان عز مطمع  
كبأس المواضى ما تلاقى تقطع  
تصدع من أكبادنا ما تصبّدع  
فرددت عليه بأبيات قلت له فيها :

خليلى لا تحزن ، فما الحزن مرجع  
لما فات أو مغب فتيلا فيدفع



أصابك دهر طبعه اللؤم والاذى      فليس به للجر سلوى ومطمع  
مضى قبلنا قوم شكوا ما شكوته      فهل كانت الشكوى تفيد وتنفع  
فيا صاحبي هون على النفس واقتصد      وفكر لأسباب العلى كيف تصنع  
ولكنه لم يكن يهون على نفسه ، وقد امتزج الأسى بشعره فى شكوى  
الايام ، وكان تألمه لنفسه مصدر الامل الضائع ، والحظ السيء ، وان كان قد  
أعطى حظا خيرا من كثير من الأدباء ، غير أن نفسه الكبيرة لم تمنع بهذا  
الحظ ، وقد كان ذلك مثار شعوره القوى وقصائده البديعة التى قالها فى  
شكوى الحظ والايام ، وما نظمه فى يأسه وزفراته حتى قضى وهو على  
فراش الموت

ولقد أصيب بحصى الكلى منذ عدة أعوام ، فكان يعاني منه آلاما جمة .  
حتى اضطر فى أواخر حياته أن يجرى عملية جراحية فى إحدى الكليتين  
فى مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية ، وقد زرته قبل رحيله الى الدار  
الآخرة بأيام ، فسمعتة يردد آخر شعره فى شكواه من هذا المرض الاليم ،  
ويقول :

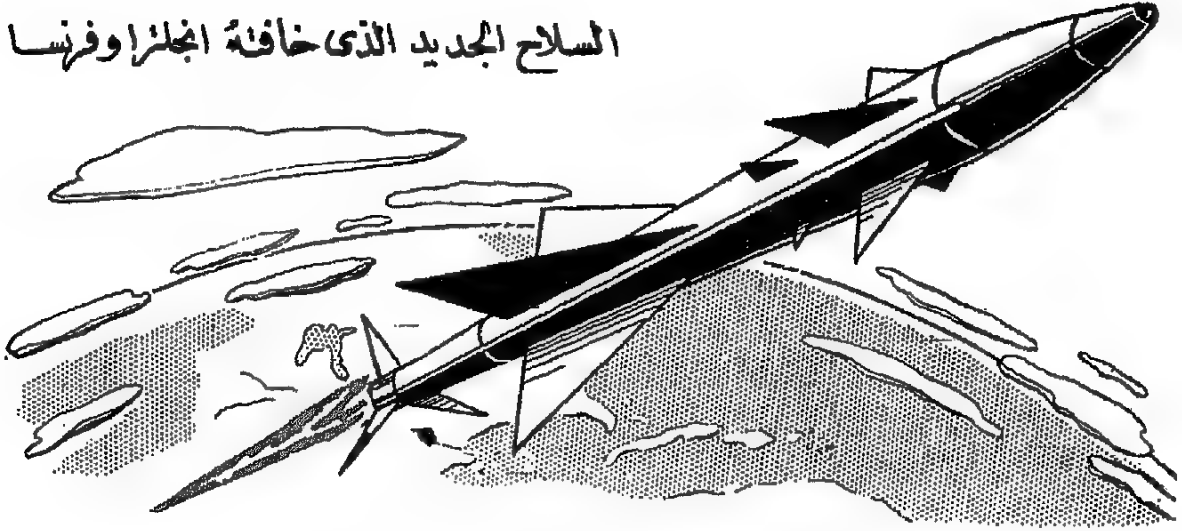
اشكو الى الله حصى بالكلى      كانه فيها رواسى الجبال  
بعض الذى القاه من وخزه      أقسى من الطعن وحز النصال  
أظل منه قائما قاعدا      منخلع القلب ضعيف المحال  
اسأل كل الناس مستشفيا      وطالب البرء كثير السؤال

ولما انتهت أسئلته الى اجراء العملية الجراحية ، قال :  
الراى للمشرط أن لم تفد      «دسيسة» العشب وبذر الخلال  
ولكن هذه العملية لم يكتب لها النجاح ، فلما أحس برحيله عن هذه الدار  
قال وهو يستقبل مصرعه :

وربما أضحكنى مصرعى      بين أمان شائبات القذال  
أرحل عنها وفى أفقها      أشبه بالنجم البعيد المنال  
فيالها من لوعة ربما      زلت ، ولم يقو عليها الزوال  
تظل بعدى وهى نواحة      تنعى الى العالم حظ الرجال  
تنعب فى الدنيا نعيب الاسى      كأنها البومة فوق التلال

نعم يالها من لوعة عليك أيها الاخ الحبيب ، فقد تركتنا بعدك متألين  
محزوتين لا سلوى لنا الا ذكراك الجميلة فى تغاريدك العذبة ، وجمال  
أشعارك الرائعة ، وما خلفت من أدب جزيل وشعر جميل

السلاح الجديد الذى خافته انجلترا وفرنسا



## الصواريخ الموجهة

هددت روسيا الدولتين المعتديتين بريطانيا وفرنسا باستخدام الصواريخ الموجهة لمحق عدوانهما ... فهل ملك العلماء الروس هناك هذا السلاح الرهيب الجديد ؟ ... إذا كان الأمر كذلك ، فمعناه أنهم ذلوا العقبات الفنية التى يحصنها هذا المقال

يستهدف هدفا أرضيا على بعد ٠٠٠ رة ميل - وهو الصاروخ الذى يعكف العلماء فى أمريكا على دراسته الآن ! فلماذا ؟ ..

الجواب هو : الدقة والتحديد !

فبعد المسافة التى يبلغها الصاروخ ، واحكام اتجاهه ، ومدى الارتفاع الذى يحققه .. كل ذلك لم يعد مشكلة ، وانما المشكلة هى التى أعرب عنها الجنرال جون ميداريس ، الموكل بتجارب الصواريخ الموجهة فى ترسانة « رdstون » بولاية الاباما بقوله : « ليس الذى يشغلنا هو أن نطلق الصاروخ الى أى مدى نشاء ، وانما الذى يشغلنا هو كيف نتحقق من سقوطه فى البلد الذى نريد ! » أى أن المشكلة ، بمعنى آخر ،

« الدقة » هى الصعوبة الكبرى التى تعترض سبيل الصواريخ الموجهة ! وأنه لايسر للعلماء أن يطلقوا صواريخ موجهة تنطلق فى الفضاء الى ارتفاع يتراوح بين ٣٠٠ ميل و ٨٠٠ ميل ، وبسرعة قدرها ١٨٠٠٠ ميل فى الساعة ، وتظل تدور وتدور حول الأرض ، من أن يطلقوا صاروخا موجهها الى هدف أرضى يبعد عن نقطة انطلاقه بمسافة ٠٠٠ رة ميل وحسب !

وفى حين يتهيا العلماء لاطلاق الصواريخ فى العام القادم لتغدو بمثابة كواكب صناعية تدور حول الأرض ، وقدزودت بأجهزة الارسل والتسجيل ، نرى العلماء يكادون لا يعلمون على وجه الدقة متى يتم انجاز الصاروخ الموجه الذى

يكفى للنأي بالقذيفة عن وجهتها  
ثم ادخل هذه الاعتبارات في  
حسابك حين تصبح المسافة ٥٠٠٠  
ميل لا ١٥ ميلا وحسب ، تتجل  
لك جسامه الخطأ الذي يمكن أن يرتكبه  
الصاروخ الموجه !

وقد حاول أخيرا طيار اختبار أن  
يصيب هدفا واضحا في جزيرة  
« بكيني » على بعد ٢٠ ميلا ، وكان  
الطيار في مأمن من كل ما يعوقه ،  
وكان الجو صافيا ، وفضلا عن ذلك  
كان عشرات العلماء يرقبون تجربته ،  
ومع ذلك فقد أخطأ الهدف بنحو  
أربعة أميال ! فما بالك بهدف على  
بعد ٥٠٠٠ ميل ؟!



ومن نماذج المشكلات التي لا تزال  
تعرض في أمريكا نجاح الصاروخ  
الموجه ما يلي :

**القوة الدافعة :** لا بد من احكامها .  
فهي اذا زادت حملت الصاروخ الى  
أبعد من الهدف ، واذا قلت قصرت  
به عن بلوغ الهدف . فما هي بالضبط  
كمية القوة المطلوبة ؟ لا يمكن وضع  
قاعدة لها . فهي لا بد أن تختلف  
باختلاف الجو ، فالانطلاق خلال  
طبقات من الجو الرطب أصعب منه  
خلال طبقات من الجو الجاف ، ومن  
ثم ينبغي تحديد الطبقات الرطبة  
والطبقات الجافة ، وتحديد مدى  
الرطوبة ومدى الجفاف . كذلك  
اختلاف درجات الحرارة كفيلا بتغيير  
الاتجاه ، ولا شك أن الحرارة تختلف  
اختلافا بينا في المدى البعيد !

هي التحكم في المدى المعين الذي يراد  
للساروخ أن يبلغه ولا يتجاوزه !

وتجربى في أمريكا الآن تجارب  
لا حصر لها لتحقيق هذه الدقة ..  
والصواريخ الموجهة البعيدة المدى ،  
أشبه بالقذيفة أو القنبلة ، ذات  
موجه داخلي ، وهي في ذلك على  
نقيض قذائف المدافع المضادة  
للطائرات ، التي توجه خارجيا  
بوساطة الرادار . وأفضل ما تشبه به  
القذائف الموجهة قطعة من الحجر  
تطوح بها في اتجاه معين ، فتتجه  
اليه ولكنها متى انطلقت لا تصبح  
لك سيطرة عليها ، ولا يعود في  
طورك أن تتحكم في اتجاهها !

ومن هنا كان لا بد من بناء موجه  
داخلي تزود به القذيفة قبل اطلاقها ،  
يوجهها في خط السير المراد لها حتى  
تبلغ الهدف المطلوب

واذن فكل المطلوب هو قوة دافعة  
لتمكن القذيفة من متابعة الانطلاق ،  
وأداة موجهة داخلية دائبة التوجيه  
تقود القذيفة في خط سير مرسوم ،  
وتتنبأ بكل ما عساه أن يعترض خط  
سير القذيفة ، وتتغلب عليه !

هذا هو « كل » المطلوب ! ولكنه  
يكفى ليشغل العلماء ويجهد  
أدمغتهم ! فاللاحظ أنه حتى قذيفة  
المدفع التي تنطلق الى مسافة ١٥  
ميلا لا تصيب هدفها بدقة وانما  
تنحرف عنه شيئا ما .. ذلك أن  
اتجاه الريح يتغير ، ودرجات الحرارة  
والرطوبة تتباين في المستويات  
المختلفة ، كما أن أي انحراف الى  
يمين أو شمال ، أو أعلى أو أسفل

**الارتفاع المناسب :** كذلك يتحتم احكام مدى الارتفاع الذى لا ينبغى ان يتجاوزه الصاروخ للاعتبارات التى اسلفناها

**الاتجاه المناسب :** واحكام الاتجاه، وضمان انطلاق الصاروخ فى هذا الاتجاه المعين امر أساسى، ويستخدم البحاثة جهاز التصويب « الجيرو سكوب » لضمان ثبات قاعدة الصاروخ ( المزودة بكافة الأجهزة والعدد ) . ذلك أن أى انحراف فى قاعدة الصاروخ الى يمين أو شمال، مهما يكن طفيفا ، كفى بأن ينحرف بالصاروخ عن اتجاهه ! .. ولا يكفى جهاز تصويب واحد ، بل يجب الاستعانة بعدد منها ، بعضها يدور يمينا ، وبعضها الآخر يدور شمالا لحفظ التوازن ، ثم تتناوب الأجهزة وجهة الدوران ، فالذى يدور يمينا يدور شمالا بعد برهة والعكس بالعكس ، حتى يتسنى ضمان اتجاه الصاروخ فى وجهته المطلوبة !

**الارشاد الداخلى :** يتحتم تزويد الصاروخ بأجهزة لقياس سرعته ، وتحويلها الى جهاز آخر معقد لضبط السرعة ، ولتصحيحها ان انحرفت عن السرعة المطلوبة !

**دوران الأرض :** دوران الأرض عامل مهم ينبغى أن يدخل فى الحسبان . فتوجيه الصاروخ وجهة معينة لا يكفى . اذ فى الفترة التى ينطلق فيها الصاروخ الى الجو ، تكون الكرة الأرضية برمتها قد تحركت ، ولكن تحركها قد يكون

أسرع عند نقطة الانطلاق أو عند الهدف ! فاية نقطة على خط الاستواء تتحرك بسرعة ألف ميل فى الساعة . فى حين أن نقطة على خط العرض الذى تقع عليه مدينة نيويورك تتحرك بسرعة ٨٠٠ ميل فقط . والأرض تتحرك فى اتجاه دائرى ، فى حين أن الصاروخ ينطلق فى خط مستقيم . واذن فلا بد من حساب قوة القصور الذاتى الذى تزود به الأرض الصاروخ ، وتوقيت انطلاقه فى مسرى مختلف تماما عن مسرى الأرض ، ثم حساب تغير مركز الهدف نظرا لدوران الأرض ! هذه امثلة وحسب من المشكلات التى تعترض انطلاق الصاروخ . وقد اغفلت الكثير من المشكلات المعروفة وما قد يجد من مشكلات غير معروفة ! .. فمثلا نحن لا ندرى هل تنبعث من المعدن الذى يصنع منه الصاروخ تيارات غير منظورة أو لا ! .. هذا مع العلم أن ٩٠٪ من الصاروخ سيكون وقودا ، و ١٠٪ فقط للغلاف والأجهزة المختلفة التى سيزود بها الصاروخ !

وقد أحرز العلماء حتى الآن تقدما كبيرا . وفى القريب العاجل سيتمكنون من انطلاق صواريخ لا يزيد مداها على ٢٠٠ ميل ، وهى - نظريا - على درجة كبيرة من الاحكام . ولكن انجاز صاروخ يصل الى ٥٠٠٠ ميل يحتاج الى تعديلات ضخمة على ما أحرزه العلماء من تقدم حتى الآن !

[ عن مجلة « سياس دايجست » ]

فرنسا بين أمس واليوم

## شرقة ضاعت

إنها النهاية .. بلا جدال

بقلم السيدة أمينة السعيد

والحق أن الاقدار لم تبخل على  
الفرنسيين بنعمة من النعم ، ولم  
تحبس عنهم فرصة من الفرص .  
أعطتهم تاريخا مجيدا ، وحضارة  
عظيمة ، وثقافة غريقة ..

وأعطتهم كذلك خيرات وفيرة  
تفيض بها تربة خصيبة تنبت من  
الزرع كل شكل وصنف ، ومن  
الزهر كل لون وعطر .. وفوق كل  
هذا بلاد تفر العين بجمالها ، فيها  
الجبال الشامخة والسهول الواسعة  
والأنهار المتدفقة ..

والمعروف أن القوة تصقلها  
الخبرة والتجربة ، والعظمة تغذيها  
معاركة الحياة ، ولقد تأتى الأمران  
للشعب الفرنسى : امتحن فى حرته  
فخاض فى الدود عنها حروبا ضروسا ،  
وهدد فى كرامته فسفك من أجلها  
الدماء بحورا ، وظلم فى رزقه فانتزع  
حقه من أياب الظالمين بقوة المؤمن

أنا لا أحتقر ضعيفا لضعفه ،  
فربما تكون ظروفه قد أوقفته عند  
درجة من الهزال لا يستطيع معها  
إتيان عمل عظيم ..

وأنا لا أحتقر فقيرا لفقره ،  
فإن الناس كفاءات وامكانيات ، ولو  
كان فى المقدور أن يثرى كل راغب فى  
الثراء ، ما بقى معوز فى هذه الدنيا  
الواسعة ..

ولكنى أحتقر القوى حين يختار  
مسلك الضعف ..

وأحتقر الفنى حين يضل فى  
أحضان المتع والملذات ..

وهذا هو الشعب الفرنسى ..

الشعب الذى تروى سيرته أعظم  
مأساة فى العصر الحديث وهل أعظم  
من مأساة شعب يرفض  
بأقدامه جزيل ما أنعمت الأقدار  
به عليه ، من نهضة وحضارة ،  
مؤثرا على جلال العزة والفضل  
مهانة التهالك على المطامع والملذات ؟!



فولتير



موليير

كان امرهم بالعكس ..  
فقد خرج الفرنسيون من فيض  
الثراء مملقين ..

وانتهوا من معمران الخبرة والمحن  
بلا قيم ولا خلق ..

ضاعت مثلهم وانهارت مبادئهم  
وتحطمت فلسفتهم ، فتركزت  
أذهانهم ومشاعرهم في بطونهم  
واجسادهم ، وانحصرت مساعيهم  
وجهودهم في اشباع شهواتهم  
ومطامعهم ، وانتهاك حرمان الشعوب  
والاعنداء على حرياتهم



ومن قبل كانوا شعبا مجيدا  
يحب بلاده الى درجة التقديس ،

بنفسه . وبهذا كله نوافرت له  
اسباب الدرس ودواعي الموعظة ،  
وتفتحت امامه سبل النضج ووسائل  
المقدرة

انها ثروة طائلة غنية بالقيمومات  
والمبادئ والقيم ..

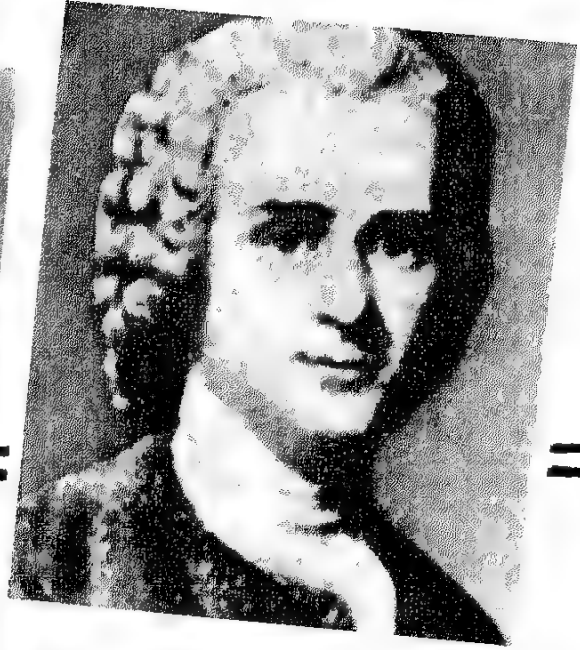
وخليق بمن يملك كل هذه  
العناصر الرئيسية في بناء الشعوب ،  
ان تتصدر العالم في موكب الحضارة  
الصحيحة . وبفيض على الدنيا  
بنور العلم والفضل والمعرفة

نعم ، كان خليقا بالفرنسيين ،  
وهذه امكانياتهم ، ان يسودوا  
ويقودوا ويلهموا ، فهل تراهم سادوا  
وقادوا والهموا ؟؟

لم يفعلوا ذلك من الاسف ، انما



فيكتور هيغو



جان جاك روسو

شهدوا طغيان سنكاسهم في شمال  
افريقيا ، وراوا السياسة الفرنسية  
تنجنى على الحريات وتسفك دماء  
الابرار .. فهزوا اكتافهم متأففين  
، شهدوا ضنيعة شهادتهم حين  
اختطفت بلادهم زعماء الجزائر  
باحط وسائل القدر والخيانة ..  
فقطبوا اجبتهم متضايقين ..

شهدوا ظلم قادتهم لنا ،  
واسترسالهم في الافتئاد على سيادتنا  
واحق حقوقنا .. فاعترضوا بلفظ  
بذيء ..

قابلوا الجرائم التي تسود حاضرمهم  
بالملل والسام ، وكان هذا أقصى  
ما يستطيعون بعد ان افقدتهم تهالكهم  
على الملذات قدرتهم على الجسد ،

ويعمل في خدمتها بعزيمة لا تكل ،  
ويسهر على مصالحها بعين لا تغفل  
ولكن نهم المتعة اصابهم بالكسل  
والعجز والخمول ، فارتضوا من  
الجهاد الوطنى بالتمرج على مجريات  
الامور ..

وتدور حولهم احداث جسام ،  
فلا يشركون فيها الا بهزة الكتف  
وتخطيء حكوماتهم في رسم  
سياساتهم ، ويحسنون باخطائهم  
جائمة على ضمائرهم ، فيكتفون من  
الاستنكار بالتأفف في عبارة ساخرة

اما المراجعة العلمية الفعالة ،  
فمجهود لم يعد في طاقتهم ان يبدلوه  
كان هذا شأنهم في كل موقف  
خطير ..

واطفا الكسل في قلوبهم شعلة  
الانتصار للحق والعدل ..



تأملوا ما فعلوا ببلادهم الفريدة  
في جمالها ، ثم ترحموا على شعب  
يدمر نفسه بنفسه ، وهو بخسارته  
من الراضين ..

وجدوا الناس تأتيهم من كل فج  
بعيد ، فعملوا على الاستزادة من  
خيرات السياحة بالافتنان في ابتكار  
وسائل اللهو الرخيص ..

لم يعيدوا بناء روائعهم التي  
دمرها الألمان ، ولم يجدوا  
متاحفهم التي هدمتها القنابل في  
الحرب ، انما بنوا المواخير على  
اشكالها ، وجددوا في أسباب الملذات  
وأبوابها ..

ابتكروا الطريف من الخلاعات ،  
والغريب في ارضاء الشهوات، حتى  
أصبحت عاصمتهم ذات الامجاد  
والتواريخ ، عرين الشيطان وعرشه  
الوطيد ..



تأملوا ما فعلوا بعقولهم وفنونهم،  
ثم ترحموا على قيم الخير والجمال  
كانت لهم رسوم أبدعت العبقريّة  
في اخراجها ..

ونحوت بقيت على مر الزمن  
خالدة ..

واشعار تغنى بها الناس جيلا  
بعد جيل ..

وثقافات ما زال العالم الى اليوم  
ينهل من فيضها ..

كان عندهم فولتير وموليير ،  
وريوار ، وروسو ، ورودان ، وهييجو  
عاقرة الفنون وطلائع الحريات  
ولكنهم أصبحوا اليوم غيرهم  
بالامس ..

تنكروا للجمال والابداع والحكمة  
وانساقوا وراء ابخرة الخمر واحلام  
اللذة ، فرخص الثمين ، وبيع البر  
بالتراب ..

رسموا في أساليب عجيبة ، هي  
في رأي هلوسة المجانين ..

وكتبوا في فلسفات جديدة، وهي  
على ما رأيتهم يطبقونها دعوة الغرائز  
الى الفطرة والهمجية ..

انها النهاية بلا جدال ..

وهذه قطعاً علامات الفناء ..

فلقد روى لنا التاريخ قصصا  
مماثلة لشعوب لفظت أنفاسها بهذا  
الاسلوب ..

والحق انه موت بلا وقار، وزوال  
بلا جلال ..

فما أعظم الفارق بيننا وبينهم ؟

نحن نؤمن وهم يكفرون

ونحن نبني وهم يهدمون

نحن نستقبل الحياة وهم يودعونها

الحاضر معنا ، والمستقبل لنا ،

والنصر حليفنا

والله أكبر على الباغين والفاسقين



اعتزل الدكتور عبد الوهاب عزام الحياة الدبلوماسية بعد ما مثل مصر تسع سنوات سفيراً لها في باكستان وجزيرة العرب . وهو هنا يتحدث عن ذكرياته وعن الدروس التي تعلمها من هذه الحياة ومن البلاد التي مثل فيها بلاده

## تعلمت من حياتي الدبلوماسية

لسفير مصر السابق الدكتور عبد الوهاب عزام

وكان خير ما يقال  
في هذا :

إذا كنت في حاجة مرسل  
فأرسل حكيمًا ولا توصه  
فينبغي أن يترك  
للممثل تقدير الأحوال  
ووزن الأمور والتصرف  
بما يلائم سياسة بلاده  
دون انتظار لأوامر منها  
كل حين

وقد قضيت تسع  
سنوات . معظمها في

جزيرة العرب وباكستان وتمكنت  
أثناءها من زيارة ما لم أزره من البلاد  
العربية والبلاد الأخرى وعملت جهد  
الطاقة في الإشادة بذكر مصر والدفاع  
عن حقوقها في كل مكان



وقد أتاحت لي الاسفار رؤية كثير  
من البلاد التي قرأت عنها ، ومكنتني  
من التوسع في درس اللغات والآداب



كانت الدبلوماسية  
في الماضي نوعاً من  
الدهاء والخداع  
والتجسس . .

كانت الدولة ترسل  
عيونها بعضها إلى بعض  
لترى ما تفعل وماذا  
تدبر سرا وعلانية  
وكان الناس في العهد  
القديم ينظرون إلى  
الممثل الدبلوماسي  
نظرتهم إلى رجل يتعقب

خطواتهم ، ويسعى لمعرفة أسرارهم  
ولما تحررت الأمم وملكت أمورها ،  
وتقاربت الشعوب وشرعت تشعر  
بالأخوة البشرية ، وتسعى إلى التعاون  
بينها زالت بعض معالم الصورة  
القديمة ، وأصبح الممثل موثقاً به في  
الدولة التي يعمل فيها ، وكادت  
رسائله تكون رسالة المودة والصداقة  
والسعى إلى معرفة الحقائق ، وإقامة  
علاقات طيبة بين دولته والدولة التي  
يمثلها فيها

ترى مصاحف كثيرة عليها تراجم  
وتفسيرات بلغات غير العربية  
والحياة الدبلوماسية في حقيقتها  
حياة شاقة تتطلب علما واسعا وخلقاً  
قويًا وحكمة في التصرف . فالممثل  
مستول عن كل ما يفعل محسوب عليه  
كل تصرف ، بل يحسب على أمته  
تصرفه وتعد عليها سيرته . ومن  
الناس من يجعل هذه الحياة حياة  
درس وجد واستقامة وعزة وكرامة  
ويكسب لنفسه ولبلده مكانة عالية  
وسمعة حسنة ومن الناس من يؤثر  
الجانب اللين من هذه الحياة فيظنها

التي عرفتها من قبل وحرصت على أن  
أرى كل الآثار التاريخية في البلاد  
الاسلامية والعربية ، ولاسيما ما ذكر  
في القرآن الكريم والسيرة النبوية  
والتاريخ الاسلامي وكتب الأدب  
وقد رجعت بمعارف قيمة وذكريات  
عزيزة وحرصت على أن أقتنى من  
البلاد التي زرتها بعض كتبها  
ومصنوعاتها وفي صور هذا المسجد  
وهذه المكتبة قطعا من كسوة الكعبة  
وسجادات صنعت في المدينة عليها  
صورة الكعبة والحرم المكي والمدني  
وفرشا من بلاد اسلامية مختلفة كما



مصطفى أري نفيس من مكتبات الدكتور عبد الوهاب عزام



سيف من الذهب اهداه الملك سعود الى الدكتور عبد الوهاب عزام عندما كان سفيرا لمصر في المملكة العربية السعودية

حياة ولائم ومحافل  
ولهو ولعب .  
فهي حياة شاقة نافعة  
لمن يشاء ، وهي حياة  
سهلة غير نافعة لمن  
يشاء . ولكن من أثر  
الجانب الثاني لم يلبث  
أن يدرك أنه حاد عن  
الطريق ولم يلبث أن  
تنبهه الاحداث ،  
وتعلمه التجارب



وفي حياتي  
الدبلوماسية كثير من  
الذكريات بعضها  
لا يسوغ ذكره واذكر  
الآن مما يجوز التحدث  
فيه حادثا وقع وأنا  
في باكستان فقد  
تحمس الباكستانيون  
لمصر أيام نضالها

يحملون نعشا كتبوا عليه  
«الامبراطورية البريطانية» وساروا  
به الى السفارة البريطانية ووضعوا  
النعش وأشعلوا فيه النار ، وهتفوا  
بما في أنفسهم ، وخشى موظفو  
السفارة على أنفسهم لكن الطلبة  
انصرفوا بسلام

وقد أراد سفير استراليا حينئذ  
أن يحملني تبعة ما وقع وشكا الى

مع الانجليز ودعوني الى اجتماعات  
كثيرة اظهروا فيها انتصارهم لمصر  
وحبهم لها ، وكان الناس هنالك  
يشركونني في أمورهم بل كانوا  
يسمونني أحيانا « سفير الباكستان  
في مصر »

وقد دعيت يوما الى جامعة السند  
للتكلم في قضية مصر فلما انتهى  
الاجتماع سار الطلبة في مظاهرة



الدكتور عبد الوهاب عزام يلقي درسا دينيا لطلقة من الصليين في مسجده بعطوان

عميد الدبلوماسيين أننى أرسلت  
مظاهرة الى زميل لى وجمع العميد  
رؤساء الهيئات السياسية ، وكنت  
اذ ذاك فى مصرفتكلم زملاؤنا العرب  
وبينوا أن ما وقع كان نتيجة شعور  
الطلبة وأننى لم أحرضهم على ذلك أبدا  
ولقد رأيت فيما قرأت هناك من  
شعر اقبال وفلسفته رسالة الأمل  
والعمل والحياة المجاهدة والعزة  
والكرامة ورأيت فيه دعوة المسلمين  
الى حياة عزيزة ونقد المدنية الحاضرة  
والكشف عن مساوئها وبيان ما فى  
ديننا وتاريخنا من صور انسانية  
رائعة وسير كريمة جميلة فترجمت  
أربعة دواوين من شعره وكتبت كتابا  
فى سيرته وفلسفته وشعره راجيا أن  
أبث فى قراء العربية هذه النزعات  
الروحية العالية وأعرض عليهم أروع  
ما فى الشعر الفلسفى وأجمل ما فى  
الادب الاسلامى



### أضخم دار للمحفوظات

تعد دار المحفوظات الأمريكية التي يودع فيها كل ما تصدره الحكومة من وثائق ومستندات رسمية ، أضخم دار من نوعها في العالم ، وأوفرها حظا من أسباب الحفظ والصيانة

وقد بلغ حجم ما تضمه الدار من وثائق في عام ١٩١٢ أكثر من ستين ألف قدم مكعب ... وفي عام ١٩٣٠ قفز هذا الحجم الى ٢٠٠ ألف قدم مكعب ، ثم بلغ في عام ١٩٥٤ ، ثلاثة ملايين قدم مكعب ! .. ولو أن هذه الوثائق وضعت بعضها بجانب بعض في صف واحد ، لبلغ طول هذا الصف ٥٠٠ ميل !

وأهم الوثائق التي تضمها الدار ثلاث هي . وثيقة إعلان الاستقلال ، ووثيقة الدستور ، ووثيقة حقوق الإنسان .. ويتقاطر الزوار على دار المحفوظات لمشاهدة الوثائق التاريخية الثلاث ، بمعدل ٢٥٠٠٠ زائر في العام !

ولصيانة هذه الوثائق الثلاث ، وضعت في خزانات خاصة من الزجاج

لبرونز ، تحتوي على غاز الهليوم ، بدر مناسب من الرطوبة ، كما بها مزودة بواشع صفراء تسمح بمرور القدر اللازم من الأشعة الى داخلها ... والدار كلها مكيفة الهواء خالية من النوافذ ، تضم ١١٣ ر... خزانة لحفظ الوثائق !

### دار عجيبة للموسيقى

شيد أحد مهندسي مدينة شتوتجارت الألمانية دارا للحفلات الموسيقية ، نهج في بنائها نهجا مختلفا عن النهج السائد في الفن المعماري الحديث !

والناظر الى الدار يخالها قطعاً متداخلة من « الكريستال » ، فقد ابتعد المهندس عن الأشكال التكعيبية السائدة تماما ، وعمد الى الأشكال التركيبية .. فحدرانها منحدره ، وأسقفها مائلة متقاطعة مع الأروقة والشرفات ! وتتألف الدار من ثلاث قاعات متداخلة .. الوسطى تتسع لآلfi شخص ، وتطل عليها شرفات يمكن حجبها عن الأنظار بواسطة أضواء منخفضة مسلطة على القاعة .. وقد صممت

نحو ٣٠٠٠ متر ! وترتفع احدى هذه القمم ، وهى قمة « بيكو » فى جزر ازور الى ٨٠٠٠ متر ! .. على ان الانسان لا يرى من هذه السلسلة الا قممها ، اما بقيتها فممتدة آلاف الامتار فى قاع المحيط الاطلسي !

### هل تاكل كالعصفور !

كان الشائع ان العصافير والطيور الصغيرة بأنواعها لاتصيب من الطعام الا قليلا .. ولكن الجمعية الجغرافية الامريكية اكتشفت ان صفار الطيور هى اشد المخلوقات نهما واكثرها شرها للطعام ، وانها تتناول من الطعام يوميا ما يزيد على وزنها ! .. وقد وضع عصفور وليد وزن ٣٠ جراما تحت المراقبة ، فوجد ان ما تناوله من طعام فى اليوم يبلغ وزنه ٤٨ جراما ، ووضعت انثى طائر اخرى وافراخها تحت المراقبة ، فوجد ان الام اطعمت افراخها ١٢١٧ مرة خلال اليوم !

واحصيت الاشياء التى وجدت داخل معدة طائر صغير من نوع الببيل ، فاذا بها ٣٠٠٠ نملة ، و ٥٠٠ دودة من ديدان الارض ، و ٥٠٠ بعوضة ، عدا حبوب النباتات واذا قورن نهم هذه الطيور بالانسان لعادل ذلك شاب يلتهم خلال النهار ثلاثة حملان ، او عجلا بأكمله ! والمعروف ان الشاب الناضج الذى وزن ١٥٠ رطلا ، يتناول من الطعام ما زنته ١٥٢١ رطلا فى السنة

منصة الفرقة الموسيقية بحيث يراها كل متفرج من مكانه رؤية واضحة لا تختلف من مقعد الى مقعد ، كما ان تصميم القاعة يتيح للصوت ان ينتشر فى القاعة والشرفات بدرجة متساوية تماما ! .. وفى الامكان تحويل هذه القاعة الى قاعة لرقص الباليه او الى دار للسينما سكوب

وتتسع القاعة الثانية لسبعمئة وخمسين متفرجا ، وهى مخصصة للحفلات الموسيقية فقط .. اما القاعة الثالثة فتتسع لاربعمئة متفرج فقط ، وهى معدة للحفلات الموسيقية الصغيرة او لالقياء المحاضرات !

وتحتوى الدار على مطعم مكون من ثلاثة طوابق ، وحديقة انيقة ، وللدار ثلاثة مداخل ، احدها للذين يقصدونها راجلين ، وينخفض الطريق اليه شيئا فشيئا ، وثانيها لمن يقصدونها بسياراتهم ، وهو يفضى الى جراج يتسع لاربعمئة وخمسين سيارة ، ثم يصعدون الى الدار بوساطة درجات داخلية تؤدي الى داخل القاعة ! .. والمدخل الثالث معد لمن يقدون فى سيارات الاجرة !

### اعظم جبال العالم

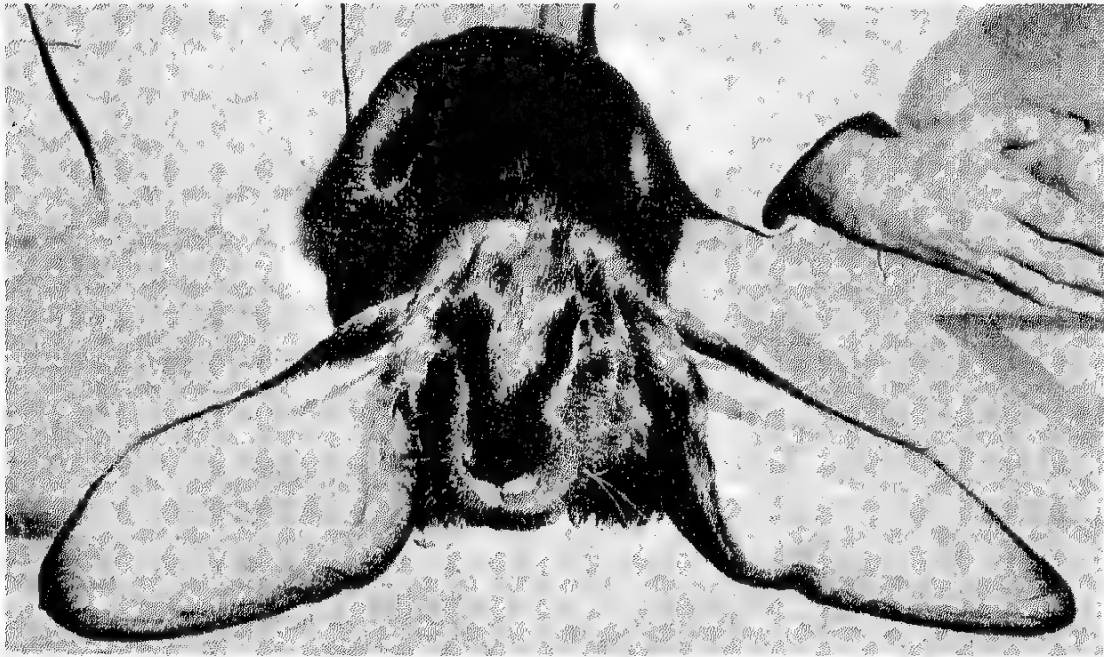
اعظم سلسلة جبال فى العالم هى تلك التى تمتد من القطب الشمالى الى القطب الجنوبى ! فهى اطول واضخم من سلسلة جبال الانديز ، ويبلغ ارتفاع بعض قممها

## هل خلقت الارض قبل الشمس ؟

يقدم العالم الفلكى الدكتور دافيد ليزر ، بمركز جامعة هارفارد ، نظرية جديدة فى خلق الكون ! فهو يقول ان الشمس خلقت بعد الارض لا قبلها كما هو الشائع ! وان الارض وغيرها من الكواكب خلقت فى العام الاول للخلق منذ اربعة ملايين عام ! ويستند الدكتور دافيد فى ذلك الى ان الاجرام الكبرى نشأت من اتحاد الاجرام الصغرى ، ومن ثم فان الكواكب قد ظهرت قبل النجوم . والملاحظ ان هذه النظرية تناقض تماما نظريات الفلكيين الآخرين على طول الخط ، اذ هى على النقيض ،

تقول ان الخلق تم بالانفصال لا بالاندماج كما يقول الدكتور دافيد !  
**اقدم حشرة فى العالم !**

اكتشفت فى الاسكا ، على مسافة ١٥٠ ميلا شمال الدائرة القطبية ، حشرة يرجح العلماء انها ترجع الى ستين مليون سنة الى العصر الجبرى .. وقد جاء هذا الكشف فى الوقت الذى اكتشف فيه عالم امريكى حفريات نباتات تشببه اغصان النخيل ، يقال انها ترجع الى ١٦٠ مليون سنة من السنين ! وبهذا يتقدم التاريخ المعروف للنباتات المزهرة التى كانت تتغذى عليها الحشرات بمقدار عشرة ملايين سنة !



## اطول اذنين بين الارانب

بلغ هذا الأرنب من النمو حدا كبيرا نتيجة للرعاية والتغذية اللتين كان يلقاهما فى المزرعة التى يربى فيها .. ومع نموه ، نمت اذناه نموا عجيبا ، اذ بلغ طول كل منهما ٦٢ سنتيمترا ، وعرضها ١٥ سنتيمترا ، وهو اكبر نمو لاذنى أرنب منزلى





### شيخ البهلوانات

يعد هذا « البهلوان » شيخ البهلوانات في العالم : إذ يبلغ من العمر ٦٤ عاما .. وقد رأى أن يحتفل بعيد ميلاده بطريقة بهلوانية ، فحمل له ولده الشاب كمكة الاحتفال باسنانه ، كما حمل الحنفي به فوق كتفيه ، ومضى الاثنان فوق حبل مشدود على ارتفاع أكثر من عشرين مترا عن الأرض !

### أندية الهدايا

يشيع في أمريكا نوع مبتكر من أنواع الأندية تسمى «أندية الهدايا» .. ومهمة هذه الأندية أن تجمع اشتاتا من السلع ، والمنتجات ، والأشغال اليدوية ، والتحف من كافة أنحاء العالم ، ثم توزعها على أعضائها لقاء اشتراك سنوي زهيد .. والفكرة من وراء هذه الأندية إتاحة الفرصة لمن تمكنهم ظروفهم من السفر والارتحال أن يحصلوا على تذكارات من بلاد العالم دون حاجة إلى الارتحال إليها !

وتتخصص بعض الأندية في ألوان معينة من الهدايا ، فمنها ما يختص مثلاً بالفناجين والهدايا الغريبة، ومنها

ما يجمع ألوان ملابس السيدات ، ومنها ما يختص بالتحف الأثرية .. وقل أن يزيد الاشتراك السنوي في هذه الهدايا على نحو سبعة جنيهات، يتلقى العضو في مقابلها « مفاجأة » كل شهر .. ولبعض هذه الأندية أعضاء يحصون بمئات الألوف، مثل « نادي هدية الشهر » ويضم نحو ٢٠٠.٠٠٠ عضو ، « ونادي سلع العالم » ويضم نحو ١٠٠.٠٠٠ عضو كما أن لبعض هذه الأندية مندوبين في أنحاء العالم يتعاون لها الهدايا .. وقد زود « نادي سلع العالم » في العام الماضي أعضاءه بنحو ٨٠ هدية مختلفة ابتاعها من ٣٨ دولة من دول العالم !



## غرائب التعويضات

تقضى المحاكم أحيانا بتعويضات طائلة لأشخاص يشبتون أنه أصابهم ضرر مادي أو أدبي . . . وليس في ذلك مايدمو للعجب، ولكن ما يستدعى العجب هو الأسباب التي تعزى إليها أحيانا هذه الأضرار !

مثال ذلك أن إحدى محاكم أوربا حكمت لرجل بتعويض قدره ٣.٠٠٠ جنيه ، لأنه أصيب في حادث سيارة ، وكان من جراء هذه الإصابة أن فقدت شفتاه حساسيتهما ، وأصبح لا يحس بطعم قبلاته لزوجته ! وقضت محكمة أخرى

لأحدى الفتيات الجميلات بتعويض قدره ٧.٠٠٠ جنيه ، لأنها أصيبت بالصلع نتيجة وقوع شعرها بين فكي إحدى الآلات ! وقدرت المحكمة التعويض على أساس « شلن » لكل شعرة من شعرها باعتبار أن رأس المرأة يضم في المعدل ١٥٠.٠٠٠ شعرة !

وحكمت إحدى المحاكم لطفل رضيع بتعويض قدره ٧.٠٠٠ جنيه لأن مربيته وضعت في ثيابه خطأ زجاجة ماء ساخن ، وقدرت الأضرار التي أصابت الطفل بهذا المبلغ الضخم !

ومن غرائب الأسباب التي حكمت المحاكم بناء عليها بالتعويض ، الضرر الذي أصاب فتاة حين وجدت دودة في زجاجة البيرة ! . . . وعدم المقدرة على المصافحة باليد التي أصيب بها مرشح للانتخابات نتيجة حادث وقع له في الطريق !

## غرائب حول العالم

● أعلن طبيب أمريكي يدعى ارن سومينين ، عرف بكرأهيته الشديدة للتدخين ، أنه يتحدى أي اثنين من المدخنين أن يتسلقا قمة جبل ارتفاعه ١٤.٠٠٠ قدم بحيث لا يسمح لهما إلا بفتره ١ دقيقة للتدخين ! . . . وقد قبل تحديه طالب بجامعة كولورادو يدعى « رون بيرستدت » وقال أنه تسلق قمة جبال كولورادو من قبل ، وكان يدخن طول الوقت !

◆ حين رسم الفنان «ليوناردو دافنشي » لوحته الرائعة « مونا ليزا » ( الجيو كندا ) في القرن الخامس عشر ، رسمها بغير حواجب ، فقد كانت « الموضنة » في ذلك الحين أن تنزع المرأة حاجبيها !

◆ كان العداءون من رجال قبيلة « الانكا » في جبال « بيرو » بجنوب أمريكا ، يعتبرون أسرع وسيلة لنقل البريد قبل اختراع التلغراف ٠٠١ وكانوا يتولون نقل البريد على مراحل ، وكان متوسط سرعة الواحد نحو ٣٠٠ ميل في الساعة !

◆ في الكونغو نوع من الجراد كبير الحجم ، يستطيع أن يقلب الموائد رأسا على عقب ! . . . وكثيرا ما يهاجم الطيور ، وصغار الفيران يفترسها !

## كلهن فدوى!

بقلم الدكتورة بنت الشاطىء

منذ أيام ...  
وفي منتصف شهر أكتوبر الماضى على التحديد ، دخلت قاعة الدرس  
أبدأ محاضرات الموسم للفرقة الاولى فى الكلية ، فميزت بين الطالبات فتاة  
مستجدة ، لفتنى اليها حزن نظراتها ، وشرود لفتاتها ، ودعة ملامحها .  
ثم سمعت صوتها ، أثناء المناقشة ، فأجفلت ! كانت تتحدث بصوت خافت  
أقرب الى الهمس ، لكنه مشحون بالاسى والشجن  
وانجبت اليها أسألها من اسمها ، فأجابت : « ربيحة »  
فلم أملك أن قلت : « فلسطينية ؟ »  
فهمست وكأنها تبكى : « بلى » ...  
ولم أزد ، بل تشاغلتن عنها بالدرس الذى ألقيه ، وانصرفت عقب المحاضرة  
الى البيت ، وصورة « ربيحة » تصحبنى ، وصدى صوتها يمس أوتار قلبى  
والفيتنى أتجه من فوري الى المكتبة ، فالتمس ديوان « وحدى مع  
الايام » للشاعرة الفلسطينية « فدوى طوقان » ...  
وعاودت قراءة الديوان للمرة العاشرة ، وأنا اهتز من فرط الحزن  
والانفعال ...

لقد لقيت فيه تلميذتى الجديدة « ربيحة » وأخوات لها لا أعرفهن ، وان  
كنت أميز ملامحهن وأعرف مأساتهن ...  
فكلهن « فدوى طوقان » !  
واذ فرغت من قراءة الديوان ، أمسكت قلمي لكى احادث قومي من  
جديد عن نكبة فلسطين ، وانما أريد بذلك أن أنكأ الجرح ، لكيلا ننسى ...  
لكيلا ننسى المحنة الفادحة التى مزقت قطعة عزيزة من الوطن العربى ،  
واخرجت أهلها من ديارهم وأموالهم ، مشردين منبوذين بالعراء !



واعيد القارىء ان يظن انى جئت اقدم عرضا نقديا للديوان ، او اعرض

شعر « فدوى » على موازين الفن ومفاييس النقد ، لاصع الشاعرة في مكانها بين شعراء العربية المعاصرين ، وأحدد منزلتها في ميدان الفن ، لقولى ، فما لهذا قرأت ديوانها ، ولا عنانى منه سوى تصويره لمحنة العروبة والاسلام ، ممثلة في فتاة شاعرة ، مشبوبة الحب ، مرهفة الوجدان ، تفتح شبابها بين المروج الخضراء ، وحلق خيالها فوق الربا المتوجة بالبهاء والسنى ، فأمسكت قيثارها تسجع للحياة والحب والشباب ، وراحت تمرح كالطير الطليق ، خفيفة الجناح ، خلية البال ، الا من أحلام الصبا ورؤى الفجر ونشوة الربيع ، ثم اذا بها تنتزع فجأة من نشوتها الفامرة وغفوتها الحاملة ، فتستيقظ على زئير الامصار المروع ، الذى دهم اهلها ، وساقهم من وطنهم الى حيث القى بهم في التيه حيارى ضائعين ، كقطع ضالة مشردة من البؤس والشقاء وفى مناهة الوحدة ، تقف اليوم اختنا الشاعرة وفى يدها وتر ممزق ، يروى قصة الفاجعة الرهيبة ، انينا جريح الصدى ...

فلنطو الزمن اعواما ، لنرى عروس فلسطين فى امسها المدير ، تنطلق بين المروج وهى تغنى من أعماق قلبها المقعم بأفراح الحياة :

هذى فتاتك يا مروج فهل عرفت صدى خطاها  
عادت اليك مع الربيع الحلو يا مثوى صباها  
درجت على السفح الخضر ، على المنابع والظلال  
روحا تفتح للطبيعة ، للطلاقة ، للجمال !  
وهنا ، هنا ، فى جوك المسحور ، جو الشاعرية  
كم رحت أستوحى الصفاء رؤى خيالانى النقيصة  
فتضمنى فى نعسة الالهام أجنحة خفيفة  
تسمو بروحى فوق دنيا الناس ، فسوق الأدمية !

( وقد نشرت هذه القصيدة فى أحد أعداد الهلال )



وفى نشوة الربيع ، وقفت هنالك قبل النكبة ، تناجى صورة لها ، قبل أن تبعث بها الى فتى أحلامها :

أذهبى واعبرى الصحارى اليه  
فاذا ما احتسواك بين يديه  
ولمحت الاشواق فى مقلتيه

مائجات أشعة وظلالا  
مفعمات ضرامة وابتهالا

فاحذرى ، لاتعبرى ، لاتبوحى  
لاتبينى تأثرا وانفصالا  
واكتمى عنه ما يزلزل روحى ..  
منه ، واطوى هواى من عينيه

فاذا الليل سف منه الجناح  
ومضت في انسراحها الأرواح  
تتلاقى علي مهـاد الأثير  
عبر آفاق عالم مسحور  
عالم الحلم ، مسبح اللاشعور

فاسبقني أنت كل حلم اليه  
واستقرى هنالك في جفنيه  
عانقي روحه ، ورفي عليه

صـوري لهفتي له وحنيني  
حديثه حتى يلوح الصبح

فاذا قبل السنن عيني  
وصحا ، لم يجد هناك لديه  
غـير « لأشيء » مائلا في يديه  
وارجعي أنت صورة بكـماء  
وجهها خامد بلا تعبير

هكذا ، وليظل حبي سرا  
غامضا ، أن للغموض لسحرا  
أسرا ، يجلب النفوس اليه  
حيث تبقى مشـدودة في يديه  
ليس تقوى على الفكـاك ، فكوني  
أنت مثلي لديه عمقا وغورا

هكذا وليظل نهب الظنون  
تائها بين شكه واليقين



ثم . . يصمت هذا النغم العذب تائها في دوى العاصفة الجائحة ، وتختفي  
تلك العروس الحلوة الباسمة في دوامة الأعصار المارد ، لنراها بعد حين في  
غمرة أحزانها متشحة بالسواد ، تضرب في المهمة القفر نائحة على جنتها  
الضائعة :

اختاه هذا العيد رف سنانه في روح الوجود  
وأشاع في قلب الحياة بشاشة الفجر السعيد  
وأراك ما بين الخيام قبعت تمثالا شـقيقا  
متهاككا ، يطوى وراء همومه المسـكتيا  
يرنو إلى اللأشيء ، منسرحا مع الأفق البعيد

اترى ذكرت مباهج الاعياد في « يافا » الجميلة  
أهفت بقلبك ذكريات العيد. أيام الطفولة  
اذ أنت كالحسبون تنظرون في زهو وقرير  
والعقدة الحمراء قدرت على الرأس الصغير  
والشعر منسدل على الكفين محلول الجديله ؟

اذ أنت تنطلقين بين ملاعب البسند الحبيب  
تتراكضين مع اللدات بموكب فسرح طسروب  
طورا الى أرجوحة ، نصبت هنساك على الرمال  
طورا الى ظل المغارس في كنوز البرتقال  
والعيد يملأ جوكن بلحنه المسرح الطروب ؟

واليوم ، ماذا اليوم غير الذكريات ونارها ؟  
واليوم ، ماذا غير قصة بؤسكن وعارها ؟  
لا الدار دار ، لا ، ولا كالامس هذا العيد  
هل يصرف الاعياد أو أفراحها روح طريد  
عان قلبه الحيااة على جحيم فقارها

أجل يافتاة العرب ، ماذا اليوم غير الذكريات ونارها ؟ ماذا غير البقايا  
البشرية القابعة في كهوف اللاجئين ؟

الا ما أفدحها من نكبة ! انى لاتمثل « فدوى » الآن وقد أنهكها السرى  
بين مضارب قومها المشردين ، فوقفت تحت جناح الليل ترنو من خلال  
الظلمات المتراكبة المتراكمة ، الى وطنها المغتصب وحماها المستباح ، فتشن  
بصوت واهن :

يا وطنى ، مالك يخنى على روحك معنى الموت معنى العدم !  
أمضك الجرح الذى خانته فى المأزق المحتدم ؟  
جرحك ، ما أعماق أغواره كم يتنذى تحست ناب الالم !  
أين الالى استصرختهم جازعا تحسبهم ذراك والمغتصم ؟  
ما بالهم قد حال من دونهم ودون مأساتك حس أصم !  
غير أن ارادة الحياة لاتلبث أن تغلبها على ضعفها ويأسها ، فتهب صارخة  
فى انتفاضة راجفة :

ستنجلى القمرة يا موطنى ويمسح الفجر غواشى الظلم  
والامل الظامى مهمما ذوى لسوف يروى بلهيب ودم !  
فالجوهر الكامن فى أمتى ما يأتلى يحمل معنى الضرم  
لن يقعد الاحرار من نارهم وفى دم الاحرار تغلى النغم !  
فيجاوبها من المغرب الاقصى - حيث معركة الحرية فى ذروة احتدامها -  
صدى باق من صوت « أبى القاسم الشابى » طيب الله ثراه :  
اذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر !

النساء في الميدان السياسى

## فرجينيا الحسنا

المرأة التى لعبت دورا فى توحيد ايطاليا

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى



واجمعوا على انه لا يمكن ان يجد الباحث المدقق عيبا واحدا فى هذه المرأة ، من ناحية الجمال الكامل الذى لا تشوبه شائبة !

اسمها « فرجينيا اولدوينى » ، واسم زوجها ، الذى اقترن بها وهى فى السابعة عشرة ، فرنسوا كونت دى كستليونى ، وهو فى السابعة والعشرين من العمر ، ومن ضباط الحرس فى قصر بليموث الملكى بايطاليا

والذى توسط لاثمام هذا الزواج هو الكونت فالفسكى ، سفير فرنسا فى لندن

والكونت فالفسكى هذا هو ابن نابليون الاول غير الشرعى من عشيقته الكونتس فالفسكا البولونية

قال يوما لصديقه كستليونى :

— اطلب يد فرجينيا اولدوينى

كتب كثيرون عن « الكونتس فرجينيا دى كستليونى » والمؤلفات التى وضعت عن هذه المرأة تكون مكتبة كاملة ، ولا يزال فى حياتها اشياء يعتقد الكتاب انها لم تنشر بعد ، ولذلك نراهم يواصلون البحث ويضعون كتباً جديدة

ومن المؤلفات الاخيرة عن الكونتس الحسنا ، كتاب للباحث الفرنسى « الان ديكو » سماه « سر الكونتس دى كستليونى » ونشره بمناسبة مرور مائة سنة على مجيء الفالانة الى باريس ، سنة ١٨٥٦

فى تلك السنة كانت فرجينيا فى التاسعة عشرة من العمر ، وماتردد الباريسيون فى المناداة بها ملكة لصالبوناتهم ، بالرغم من انها ايطالية لا فرنسية !

أفاض الكتاب فى وصف جمالها ،

من ايها، وتزوجها، وستكون حائزا  
على أحمل امرأة في أوروبا .. وأنا  
سعيد لمساعدتك والتوسط لك !  
بمكنا كان

والكونت دي كستليسوي غني  
حمل ، ينتمي الى اسرة عريقة  
معروفة ، فالحياء الزوجية اذن  
ستكون مفعمة بالسعادة ، مادام قد  
اجتمع فيها ثوابان وتوفر لهما  
الجمال والمال والجاه !

ثم الزواج فأقر المجتمع الإيطالي  
منذ أن ظهرت فيه فرجينيا أنها  
أحمل نساء إيطاليا على الإطلاق !

وارتاح الزوج الى هذا الاقرار  
الاجماعي ، وتضاعف حبه لزوجته  
وتكثرت السعادة بمسولود دعى  
« جورج » بعد الزواج بسنة وثلاثة  
أشهر

ولكن الحالة لم تدم طويلا على  
هذا المنوال

المرأة جميلة ومرحة وصلبة  
الارادة ، والرجل ضعيف يعاند  
أحيانا ولكنه يخضع دائما في النهاية  
.. وكل من الاثنين ينظر الى الحياة  
نظرة تختلف عن نظرة الآخر اليها

وما مضت سنة ونصف السنة  
على الزواج حتى كانت فرجينيا  
الحسنة تبحث عن عشيق بين  
شبان المجتمع الإيطالي ، ولم يكن  
العمور على ما تبحث عنه من الأمور  
الصعبة !

وجدت ضالتها المنشودة في شاب  
يدعى « دوريا » وأرحت ليوها  
العنان عملا بطبيعتها العنيفة ،

وحدث مرة في خلال جدل نشب  
بينها وبين زوجها أن قال الرجل  
بدون أن يعتقد شيئا مما يقول :  
« أنت عشيقة دوريا ! »

وبدل أن تنتفض ، وترد على  
الهمة بنفيها ، ظلت جالسة الى  
مكتبها الصغير ، تواصل كتابة  
رسالة كانت قد بدأت بها .. رسالة  
الى دوريا

وصاح الزوج أيضا . « أنت  
عشيقة دوريا .. يجب أن تفرق »  
وبقيت فرجينيا في مكانها ،  
وواصلت الكتابة الى عشيقها

وخرج الزوج غاضبا  
هذا يبين الفارق بين طبع الزوج  
وطبع الزوجة

غير أن امرأة من هذا الطراز لا  
ترضى بحب هادئ .. فقد عرضت  
على دوريا أن يسافر معها الى  
الخارج ولكنه خاف ورفض، وحنقت  
عليه فرجينيا وانتقمته منه

انتقمته منه بأن أحبت أخاه !  
ولكنها خشيت مغبة هذه العلاقة  
المزدوجة ، هذا الغرام الذي يجمع  
بينها وبين عاشقين أخوين

فهجرتهما بدون أن تقدم لهما  
أى عذر عن هجرها !

وأرادت أن تبحث عن مغامرات  
أخرى في غير إيطاليا، بلدها، وفكرت  
طويلا ، ورسمت خطة تغلدها بدقة  
وحققت بها آمالها .. وأمال وطنها

فما العلاقة بين آمال المرأة اللعوب  
وآمال الوطن الإيطالي ؟

في إحدى الليالي جلست فرجينيا



### الامبراطور نابليون الثالث

هل هو قريب الكونتس الضابط في القصر؟ هل هي التي فكرت في هذا فكتبت الى الملك ، وجاءها الملك طائعا ، وتم الاتفاق بينها وبينه على ان تسافر الى باريس وتصبح عشيقه الامبراطور نابليون ؟

هذا لا يهم ، والمهم ان الكونتس الحسناء سافرت الى باريس ، واقامت فيها ، ولعبت الدور الذي تعهدت بالقيام بتمثيله ، بل لعبته الى حد انها نسيت في النهاية انها تمثل ، واصبح الدور جزءا من حياتها !

في شهر ديسمبر ١٨٥٥ سافر الكونت فرنسوا دي كستليوني وزوجته من ميناء جنسوى الى

الى مكتبها وكتبت رسالة طويلة ، طويلة جدا ..

وارسلت في طلب احد اقاربها ، كان ضابطا في قصر الملك فكتور عمانويل ، وحمل الرجل الرسالة ، من المرأة وانصرف

واخلت فرجينيا بيتهامن الخدم وكان زوجها مسافرا

وفي مساء ذلك اليوم ، طرقت الباب الخارجى طارق ، وفتحت له الضابط الذى بقى في تلك الليلة مع قريبتة

ودخل الرجل .. ولم يكن ذلك القادم ليلا غير الملك ، جاء تلبية لدعوة ملحة من الكونتس الحسناء



ان ايطاليا مدينة بوحداتها الثلاثة رجال : كافور السياسى الفد الذى وضع خطة توحيد الامارات الايطالية في دولة واحدة ، والملك فكتور عمانويل الثانى الذى شجع وزيره على المضي في خطته ، والامبراطور نابليون الثالث ايد الخطة ووضع في سبيلها جيشه الفرنسى واذا كان نابليون الثالث قد اندفع في تأييد الايطاليين هذا الاندفاع الذى جعله يحارب من اجلهم ، فذلك لان امرأة حسناء عرفت كيف تدفعه الى ذلك !

والمرأة هي الكونتس دي كستليوني من الذى فكر في ايقادها الى الامبراطور الفرنسى ، المعجب بالنساء ، العارف بأساليب الاغراء؟ هل هو الملك ؟ هل هو الوزير ؟



وعملت بالوصية ونجحت الى  
ابعد حدود النجاح !

وكان الاشخاص الذين احاطوا  
بها وقادوا خطواتها خليط عجيب !  
الامبراطور نابوليون الثالث الذي  
احبها واتخذها عشيقه له ، وهو  
زوج اوجيني الرائعة الجمال ،  
الاسبانية التي تكره ايطاليا وتقاوم  
استقلالها ووحدها . ولكن  
الامبراطور لا يطلب من زوجته الا  
أن تلد له وليا العهد !

وصلت فرجينيا الى باريس في  
شتاء ١٨٥٦ ، وفي الربيع الذي  
تلاه كانت عشيقه الامبراطور ،  
والذين كانوا يعرفون هذا كثيرون ،  
ولكن الامبراطورة اوجيني لم تكن  
طبعاً من بينهم . واستمرت الحالة  
على هذا المنوال طوال الربيع ،  
والصيف ، والخريف .. وجاء  
الشتاء التالي

وبدا اصدقاء نابوليون الثالث  
واخصاؤه يقلقون ، وينظرون بعين  
الخوف الى هذه العلاقة !

وزادت مخاوفهم لما جاء كافور  
الى باريس لحضور مؤتمر دولي  
نوقشت فيه المسألة الايطالية ..  
وتكرر تردد السياسي الايطالي  
الداهية على المرأة الجميلة

وكانت فرجينيا في الواقع قد  
باشرت القيام بالمهمة التي عهد بها  
اليها والتي من أجلها جاءت الى باريس  
.. مهمة اقناع الامبراطور بوجوب  
الوقوف بجانب ايطاليا وتأييد  
استقلالها ومساعدتها على تحقيق  
وحدتها ، ضد النمساويين وضد

مرسيليا ، وفي أوائل شهر يناير  
وصلا الى باريس ونزلا في منزل  
صغير استأجره في شارع يحمل  
اسم الاسرة : شارع كستليوني .  
والمنزل باق الى اليوم ، ويحمل  
رقم ( ١٠ )

وظهرت فرجينيا في المجتمع  
الباريسي بدون ابطاء ، وكان لها في  
باريس اصدقاء عديدون ، وبعد  
اسبوع واحد من وصولها الى  
العاصمة الفرنسية ، تم لها ما ارادت  
 واجتمعت بالامبراطور نابوليون  
الثالث في احدي الحفلات الساهرة  
واضطربت المرأة في تلك المقابلة  
الاولى ، مما جعل الامبراطور يقول  
عنها : « انها جميلة جدا ، ولكن  
يخيل الى انها ليست ذكية »

ولكن نابوليون عدل مسرعا عن  
هذا الرأي !

فبعد أيام ، دعيت الى حفلة  
أخرى والتقت هناك بالامبراطور  
ولم تكن في تلك الليلة مضطربة ولا  
قلقة



جاءتها رسالة من كافور يقول  
فيها : « يجب أن تصلي الى الغرض  
الذي من أجله أرسلناك الى باريس ،  
ولا يهمنا أن نعرف الوسائل التي  
يمكن أن تلجأ اليها ! »

كان كافور يريد من المرأة أن تلعب  
بقلب الامبراطور وعقله ، وتدفعه الى  
تأييد الوحدة الايطالية واستقلال  
الشعب الايطالي



كافور الوزير الايطالي

البابا الذي كان في ذلك الوقت يريد الاحتفاظ بامارته

واقتنع الامبراطور فعلا، ولاتك في أن مساعى المرأة الايطالية التي أحبها كان لها نصيب في اقناعه . ولكن السياسة الدولية نفسها كانت في ذلك الوقت تسير سيرا يجعل نابويون يعطف على القضية الايطالية بالنظر الى عدائه في آن واحد للدولة النمساوية وللدولة البابوية فمساعى الحسناء الايطالية وجدت أذن تربة طيبة وطريقا ممهدا ، نفذت منه الى الغرض المنشود

والزوج . . . ماذا كان يصنع واين كان في ذلك الوقت ، وبينما كانت زوجته تبذل مساعيها في سبيل توحيد ايطاليا . . وتروى في آن واحد ظمأها الى المفاسمات الغرامية ؟

اين كان الكونت فرنسوا دى كستليونى ؟

كان مع زوجته في باريس، لا يرى ولا يسمع شيئا ، او على الاصح يرى ويسمع ولكنه لا يدرك ولا يفهم

وكان يشكو الى اصدقائه من ان زوجته تهمله وتهتم بغيره اكثر مما تهتم به ، زوجها الشرعى ، صاحب الحق وحده عليها

كان يشكو بالقول وبالكتابة . . وكانت فرجينيا تعسرف ذلك وتضاعف سخريتها وامتهانها واحتقارها

وفي هذا ، كانت الحسناء رديئة شريرة !

وفي النهاية ، فعل نابوليون ماكان يرجو كافور ان يفعل من أجل ايطاليا . . ونجحت فرجينيا في مهمتها

وسافرت فرجينيا عائدة الى ايطاليا واقامت في تورينو ، وكان نابوليون قد ابلغها رغبته في ان يقطع كل علاقة بينه وبينها

وحاولت أن تعود اليه ولكنه لم يستمع الى ندائها ، وكتبت اليه ولكنه لم يرد عليها

وتولاها الحزن ، وعرفت البكاء ! وكان عمرها ٢٢ سنة !



وقد كانت آخرتها محزنة ايضا!

فان تلك المرأة التى لعبت برؤوس الرجال ، واحبها امبراطور ، وتمرغ على قدميها العظماء ، وكانت من عوامل تحقيق الوحدة الايطالية ، وقيل عنها اجمل نساء أوروبا على الاطلاق ، تلك المرأة أرادت ، وهى فى الاربعين من عمرها ، أن ترى من جديد مسارح مرحها وغرامها وهى فى العشرين ! فذهبت الى باريس ، وكان قد مات زوجها وعاشت ٢٠ سنة وحدها، فى غرفة

تحت الارض ، بميدان فاندوم ، فى طرف شارع كستليونى الذى يحمل اسمها

وفقدت جمالها واصبحت من القبح بمكان !

وسماها صبيان الحى «مجنونة فاندوم» !

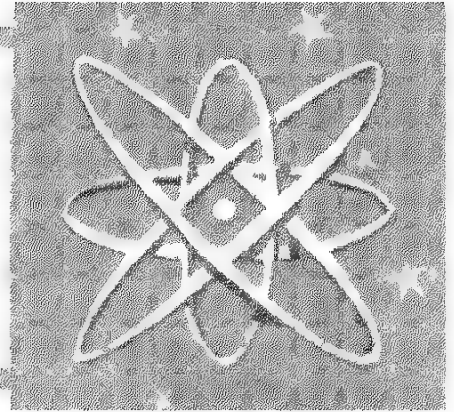
وهناك ماتت فرجينيا ، فى سنة ١٨٩٩ ، مجهولة ، فقيرة ، معلمة ، لا تكلم أحدا ولا أحد يكلمها ...



## أذن تسمع الاجرام السماوية

لم يعد في الامكان رؤية الاجرام السماوية في بعدها الشاسع بواسطة التلسكوب الفلكي وحسب ، بل أصبح في الامكان سماعها أيضاً ، وبالقرب من مدينة بون في المانيا ، وفوق جبل شتوكرت ، يقوم جهاز ضخيم ، بل أذن هائلة مهمتها التسمع على الاجرام السماوية ! ويسمى هذا الجهاز « راديو تلسكوب » وهو يقوم على « الرادار » الذي ابتكر في الحرب العالمية الأخيرة . . . . . ويتولى « الراديو تلسكوب » النقاط أمواج الأثير الكونية الصادرة من الاجرام السماوية وتجسيمها . وتحقيقاً لهذه الغاية ، نصبت على قاعدة من الأسمنت أعلى ارتفاعها ١٦ متراً ، مرآة هائلة ، يبلغ قطرها ٢٥ متراً ووزنها ٢٠ طناً ! وتدور هذه المرآة في جميع الجهات ، تبعاً لاتجاهات الاجرام وتحركاتها ، وتستقبل هذه المرآة الموجات الحقيقية الصادرة من الاجرام ، وتحولها الى مكبر يجسمها ، ثم يسجل ذبذباتها ، والمقدر أن يلعب « الراديو-تلسكوب » دوراً مهماً في استقصاء خفايا المجموعة الشمسية ، كما ينتظر أن يتمكن الفلكيون بواسطته من الاهتداء الى الاجرام التي تبعد عن الأرض بمليارات السنين الضوئية !

# موكب العلم والاخضاع



آخر من الصلب غير مطلى بالطلاء  
الواقى ، فظهر الصدا بعد تبخر الماء  
بعدة تراوحت بين ربع الساعة  
ونصف الساعة !

## دجاج وديوك حسب الطلب !

اهتدى احد الاخصائيين فى علم  
الحيوان الى وسيلة للتحكم فى نوع  
الكتاكيت التى يفرخها الدجاج ، ومن  
ثم يستطيع المزارع ان يحصل على  
دجاج او على ديوك وفق رغبته !  
ويستعين الاخصائى فى ذلك  
بمجموعتين من الهرمونات الجنسية  
هما « الاستروجينات » "Estrogenes"  
التي تحول الذكور الى اناث ،  
والاندروجينات "Androgenes" التي  
تحول الاناث الى ذكور ! وتتلخص  
الطريقة فى ان يغمس البيض قبل  
التفريخ او خلاله فى حمام من احدى  
هاتين المجموعتين من الهرمونات وفقا  
لنوع المطلوب لمدة خمس ثوان .  
ويتسرب الهرمون الى داخل البيض  
عن طريق المسام ، فيتحول الذكور  
الى اناث او الاناث الى ذكور ! ...  
وقد اتت هذه الطريقة بنتائج تتراوح  
بين ٩٥ فى المائة ، ومائة فى المائة

## صاروخ ارتفاعه ١٦٣ ميلا

سجل صاروخ امريكى رقما  
قياسيا جديدا فى الارتفاع ... وقد  
اطلق هذا الصاروخ - وهو من طراز  
« ايروبي - هى » - فى شهر يونيه  
الماضى ، فارتفع فى الفضاء الى ١٦٣  
ميلا ... وسوف يستخدم هذا  
الصاروخ فى المرحلة الثانية من  
المراحل الثلاث التى يقطعها الصاروخ  
الذى يحمل الكوكب الصناعى ،  
والذى سيطلقه العلماء خلال العام  
القادم . والمعروف ان الكوكب  
الصناعى سينطلق على ثلاث مراحل ،  
بوساطة ثلاثة صواريخ متداخلة  
بعضها فى بعض ... وقد سجل  
هذا الصاروخ سرعة فى الاندفاع  
مقدارها ٤٤٣٥ ميلا فى الساعة

## معادن لاتصدا

ابتكر العلماء نوعا من الطلاء يقي  
المعادن المختلفة من الصدا ... وقد  
اجريت على هذا الطلاء عدة تجارب  
فطلى به سطح من الصلب ، تتساقط  
عليه قطرات من الماء ، فلما تبخر الماء  
لم يترك وراءه شيئا من الصدا ...  
واجريت التجربة نفسها على سطح



حقق العلم في السنين الاخيرة معجزات  
كبيرة كثيرة ، وهناك معجزات اكبر وأكثر  
ينتظر أن يحققها في السنين القريبة القادمة

ثلاثة امتار يكفل الحد الأدنى للوقاية  
من خطرها

### جهاز راديو في خوذة جندي !

اخترع العلماء التابعون لسلح  
الاشارة بالجيش الامريكى ، جهازا  
صغيرا للراديو يثبت في خوذات  
الجنود فيتيح له الاتصال بعضهم  
ببعض ! ويجمع هذا الجهاز ، الذى  
يعد أصغر جهاز من نوعه حتى الان ،  
بين مهمتى جهاز الارسال والاستقبال  
في آن واحد . ولا تزيد زنة الجهاز  
على رطل واحد ، ولا يزيد حجمه  
على حجم علبة السجائر ! . وقد  
صمم الجهاز بحيث يصلح للمحادثات  
بين الجنود على مسافات قريبة ، حتى  
لا يتدخل العدو في المحادثات اذا بعدت  
المسافة !

على انه يمكن ان تزداد المسافة ،  
اذا ما ثبت الجندي سلكا هوائيا  
« ايريال » في أعلى الخوذة

ويعمل الجهاز بصففة مستمرة  
طوال اليوم ببطارية صغيرة ، وهو  
غير قابل للكسر ، فقد صمم بحيث  
يصلح للعمل ايضا في حالة سقوطه  
على الصخر من ارتفاع مترين ، او  
اصطدامه بشظية قنبلة . كما ان

### سرعة البرق

يشبه الناس السرعة الخاطفة  
بسرعة البرق ... فما هي سرعة  
البرق ؟ ... لقد وجد العلماء اختلافا  
في هذه السرعة ، فهي تتراوح بين  
جزء من عشرة آلاف من الثانية ،  
وثانية كاملة ! ... فهذا هو الزمن  
الذى يستغرقه التيار الكهربائى بين  
مصدرين برقيين ، وسقوطه على  
الارض في شكل صاعقة ! ... كذلك  
وجد العلماء ان الومضات البرقية  
تتباين تباينا كبيرا تبعا لقوة التيار ،  
او عدد « الامبيرات » التى تحويها .  
وقد قاس احد العلماء « الامبيرات »  
التى تحويها صاعقة فوجدها عشرين  
الف امبير ، ثم قاس اخرى فوجدها  
مائتى ألف امبير !

والزمن الذى يستغرقه التيسار ،  
وقوة هذا التيار هما العاملان اللذان  
يقرران درجة حرارة ومضة البرق او  
الصاعقة كما تسمى اذا هبطت على  
الارض . فكلما قلت قوة التيار وقل زمنه  
قلت تبعا لذلك الاضرار التى تنجم  
عن سقوط الصاعقة ، والعكس  
صحيح . ويقدر العلماء ان البعد عن  
مكان سقوط الصاعقة بمسافة قدرها

محكم مملوء بغاز الهليوم ويعرض لحرارة درجتها ٢٥٠ فهرنهايت حتى يتماسك الخليط

### منزل مزود بالطاقة الشمسية

شيد مهندس أوربي أول منزل مزود بالطاقة الشمسية . . . وقد شيد البيت الذي يتألف من عشرة غرف ، بحيث يسمح سقفه بتخزين الطاقة الشمسية التي يمكن استخدامها في الطهي ، والاستحمام ، والتدفئة لقاء ثمن يقل عن ثمن الثمن الذي يدفع في الكهرباء اذا استخدمت لهذه الأغراض نفسها ! ويعتمد البيت الطاقة الشمسية بوساطة صفحة زجاجية داخل سقف المنزل . . . ولم تزد تكاليف البيت والشبكة الشمسية كثيرا عن تكاليف مثيله من البيوت العادية !

### آلة تكتب ما يملى عليها !

سوف يستطيع رجل الاعمال غدا ان يملى خطابه على الآلة الكاتبة رأسا فتحيل كلماته المنطوقة الى كلمات مقروءة . . . ويعكف العلماء الان على انشاء هذه الآلة ، وهي مزيج من « الديكتافون » والآلة الكاتبة . . . وقد حل العلماء « المواصفات » المطلوبة لهذه الآلة ، وهي : تحليل نبرات الصوت ، وترجمته الى قوة دافعة تحرك الآلة ، وايجاد الصلة بين الحرف المنطوق ونظيره من حروف الآلة ، وطريقة وضع الورق الذي ستكتب عليه الآلة . . . ويهتدي العلماء الان بهدى هذه المواصفات محاولين ايجاد الوسائل لتنفيذها

الخوذة المثبت في داخلها الجهاز تصنع من مادة متينة صلبة

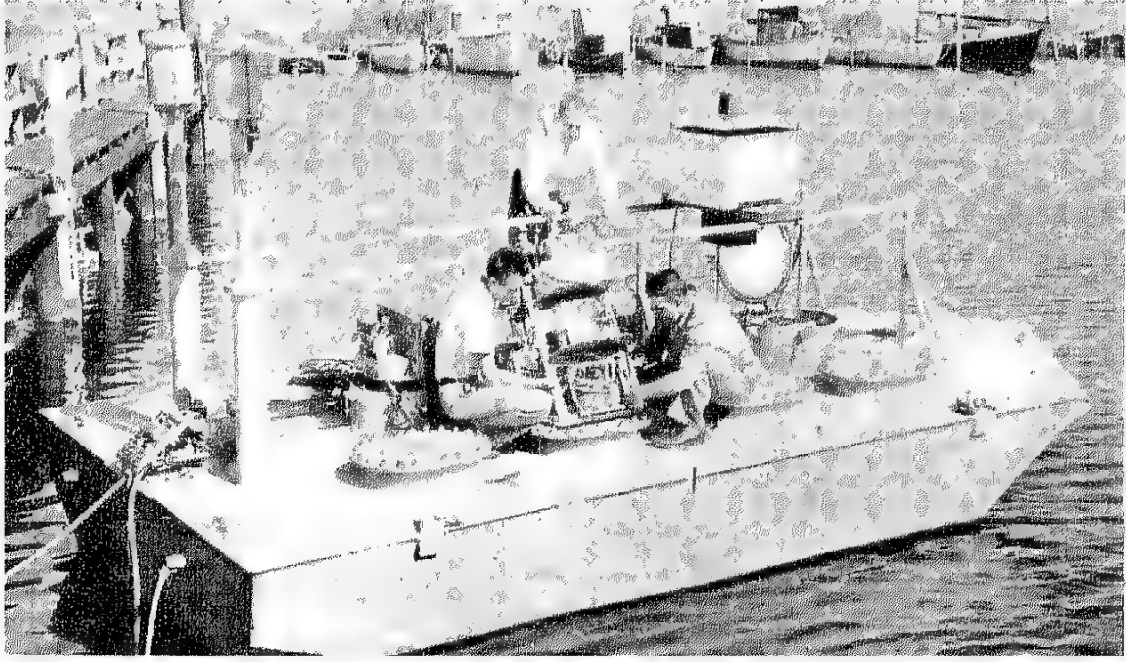
والمنتظر ان يستغل الجهاز في الحياة المدنية ايضا ، بين رجال الانقاذ وجنود البوليس ، ورجال المطافيء ، وغيرهم من الافراد الذين يقتضى الامر ان يتصلوا بعضهم ببعض اثناء انهم اآهم في العمل !

### مبيد للحشرات من دودة القز

يجرب العلماء الآن تحضير مبيد جديد للحشرات مستخرج من هرمونات ذكر دودة القز ، مخلوطا بغاز البترول . . . وميزة هذا المبيد الجديد انه يوقف نمو الحشرة وتطورها ، فلا تلبث ان تموت . وقد جرب هذا المبيد على بعض الحشرات المنزلية فثبت مفعوله الاكيد . ويقول العلماء ان الحشرات ، وخاصة المنزلية ، كالذباب والصراصير ، قد اكتسبت مناعة ضد كل مبيد حشري ظهر حتى الان ، ولكنها لا يمكن ان تكتسب مناعة ضد هرموناتها الخاصة ، وهذه هي ميزة المبيد الجديد الذي ينتظر ان يكون مفعوله دائما واكيدا

### مغناطيس لا يفقد قوته !

توصل العلماء الى صنع نوع جديد من المغناطيس النقي مائة في المائة ، وتبلغ قوته عشرة امثال المغناطيس الدائم القوة المعروف الان . . . ويصنع المغناطيس الجديد من مزيج من المنجنيز والبزموت يسحق في جو مشبع بغاز الهليوم . ثم يوضع الخليط بعد ذلك في وعاء زجاجي



### محطة ارساد عائمة

لا تزيد هذه السفينة في الطول على ٢٠ قدما ، وفي العرض على ١٠ أقدام ، ومع ذلك فهي تحمل فوق ظهرها محطة كاملة للأرساد الجوية ، ومحطة كاملة للإرسال ، تدير ما تجمعه من الحالة الجوية الى محطات الارصاد الثابتة على الارض . والسفينة سطحها وباطنها مخصصة للأجهزة والآلات ، ولا تسع الا لثلاثة من خبراء الارصاد

### عين للكوكب الصناعي

يرى العلماء ان الكوكب الصناعي الذي سيطلق خلال العام القادم وسيلة طيبة للملاحظة سطح الكرة الأرضية ، ومن ثم فلا بد ان تكون له « عين » ترى مايطرا على سطح الارض وتعكس مآثره الى العلماء ... وقد تسنى من قبل للصواريخ التجريبية ان تلتقط لسطح الارض صورا واضحة من ارتفاع ١٥٠ ميلا ... ولكن المشكلة بالنسبة للكوكب الصناعي انه سيطلق الى ارتفاع يقرب من ٥٠٠ ميل ، ومن ثم فمن المشكوك فيه ان يتسنى « للكاميرا » التقاط صور للارض من هذا الارتفاع ولهذا اتجه العلماء الى التلفزيون بحيث ترسل أجهزة التلفزيون التي

تركب في الكوكب اشارات الى العلماء بدلا من الصور ، على ان يقيم العلماء شبكة الكترونية تحلل هذه الاشارات

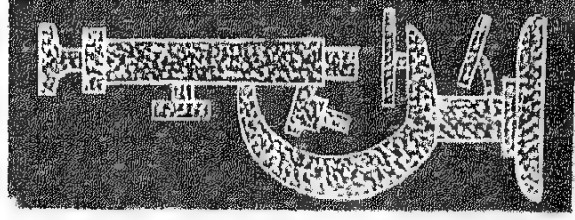
### مخ صناعي يلحن الاغاني !

صنع علماء شركة « سبيريلاند » الامريكية « مخا » الكترونية جبارا يستطيع ان يلحن الاغاني ، ويترجم الى اكثر من لغة ! ... والمخ الجديد على شكل آلة حاسبة كبيرة ، وقد قام العلماء بتغذيته بالمعلومات الموسيقية اللازمة ، فاستطاع ان يلحن ٦٠٠ اغنية جديدة في خلال عشرين دقيقة ! ..

وقد استمد « المخ » هذه الالحان من ٣٧ لحنا غدى بها قبل ان يشرع في اخراج الالحان الجديدة !

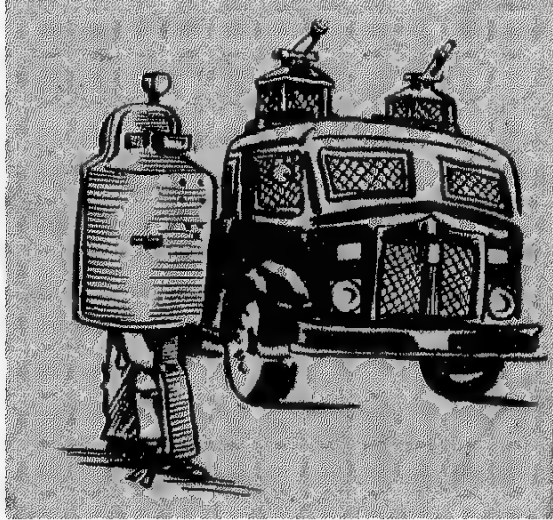


## ابتكارات



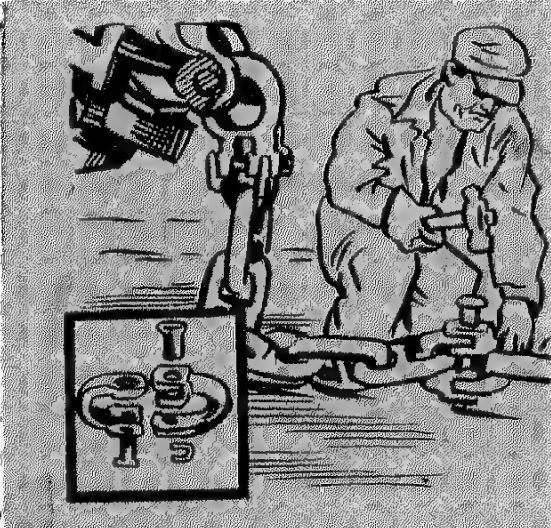
### عربات ودروع للمظاهرات

يستخدم البوليس في إيطاليا هذه السيارات لتفريق المظاهرات ، ولها برجان يطل من كل برج خرطوم يقذف المتظاهرين بسيل من الماء الملون ، وإلى اليسار درع فولاذي يستخدمه رجال البوليس الأمريكي للوقاية من قذائف المتظاهرين



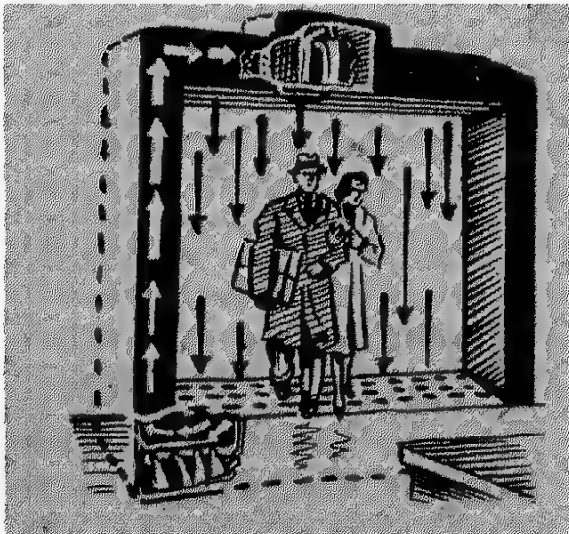
### حلقة لاصلاح الجنازير

إذا كسرت إحدى حلقات الجنازير الضخمة التي تستخدم في الصناعة ، فقد يتعطل العمل طويلاً حتى يتم إصلاحها . وتقديراً لهذا التأخير ابتكرت هذه الحلقة التي تتألف من شقين يتصلان أحدهما بالآخر بمسمارين غليظين لوصل الجنازير

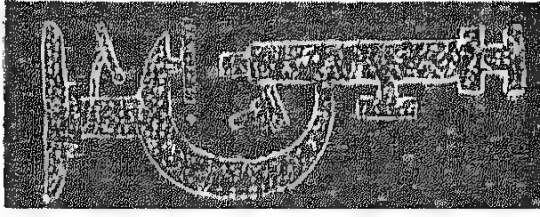


### باب من الهواء

باب للمحلات التجارية يتألف من ستار من الهواء المكيف ينسدل من أعلى إلى أسفل ، فيحمي المحل ورواده من الجو الخارجي . ويقع جهاز التكيف في أعلى المحل . وهو يتلقف الهواء الداخل إلى المحل ويكفيه ثم يسدله ستاراً على واجهته !



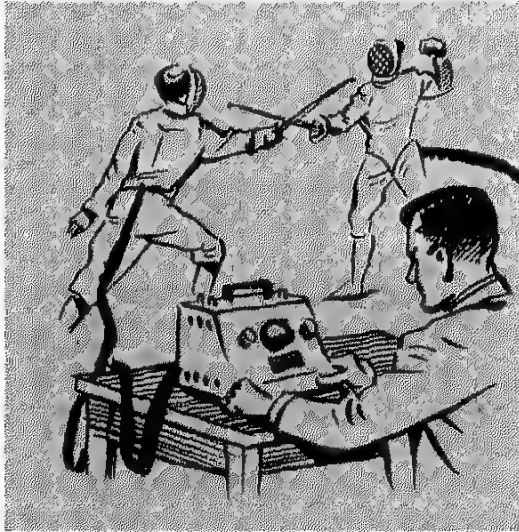
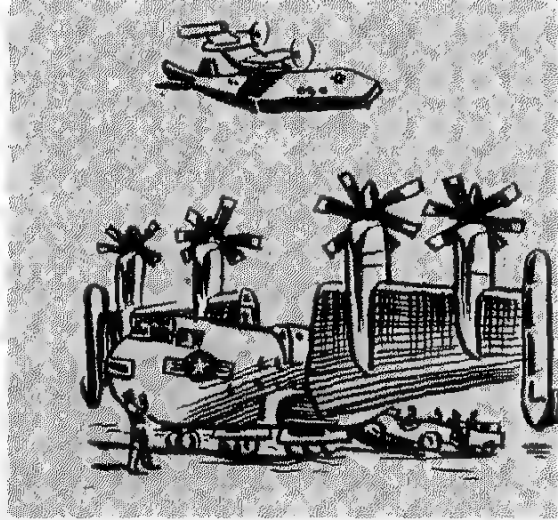




## جديدة

### مطارات فوق المنازل

يجرى الآن إعداد الطائرات لتهبط فوق أسطح المنازل والمباني . ويستتبع ذلك إجراء تعديلات على الطائرات ، كهذه الطائرة التي يرتفع جناحها بمحركاتها إلى أعلى قبيل هبوطها فتتحول إلى هليكوبتر وتهبط عمودياً على السطح !



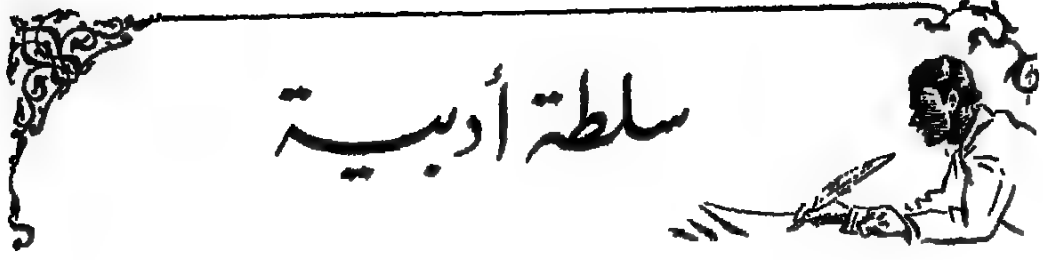
### حكم الكترونى !

جهاز الكترونى يحكم مباريات السلاح . إذ يتلقى من ثوب كل من المتبارزين خرطوم يتصل بالسلاح الذى فى يده وبالجهاز الأكترونى . فإذا مس سيف أحد المتبارزين جسم خصمه ، أضاء الجهاز ودق جرساً مسجلاً الإصابة !

### بيت قطبى !

بيت قطبى كالذى يشيده الاسكيمو فى جولاتهم للصيد وقنس الدببة يصلح للرحلات الخلوية . . وهو مجزأ إلى قطع صغيرة يمكن أن تحمل فى صندوق صغير ، ثم تتركب فى وقت قصير على شكل قبة ارتفاعها أكثر من عشرة أمتار وقطرها متران





### وسادة من غبار الحرب ...

سجل « المتنبى » في قصائد خالدة ، الوقائع المشهورة التي خاضها في القرن الرابع الهجرى بطل من أبطال الحرب الصناديد ، هو « سيف الدولة الحمدانى » ...

كان هذا البطل يحرص في كل موقعة يخوضها ، على أن يجمع ما يتراكم عليه من غبار الحرب ، ثم يوصي بحفظه وظل هذا دأبه ، حتى استقر به الامر ، فعمد الى الغبار المجتمع من وقائع الحرب ، فصنع منه لبنة ، وهى القطعة التى تضرب من الطين للبناء ، وأوصى بأن تحمل هذه اللبنة معه الى مقره الاخير ، حين يقضى نحبه ، لكى توضع تحت رأسه

وهكذا اتخذ « سيف الدولة » وسادته في قبره ، من غبار حروبه ، وكأنها كنز مجده ، وكأنما تشهد له ذرائعها ببلائه الحسن في ميدان الكفاح ولعل هذا هو الذى أوحى الى الامام « أبى الفرج بن الجوزى » فيما بعد ، أن يجمع براية اقلامه التى كتب بها الحديث النبوى ، حتى حصل له منها شئ كثير ، فأوصى بأن يسخن بها الماء الذى يغسل به جسده عند موته ، لكى يكون له طهورا يفيض عليه الرحمة والرضوان

### المرأة ... الرجل !

تعددت في هذه الايام حوادث استحالة النساء الى رجال ، حتى أن امرها لم يعد يبعث على عجب وفى التاريخ القديم أمثلة مما نشهد في أيامنا من هذه الظاهرة الشاذة في حياة البشر

يحدثنا القاضى « شريح » - فى عهد الامام على بن أبى طالب - أن امرأة دخلت عليه ، تقول له :

- تزوجنى ابن عم لى ، ولكنى رجل ، ولذلك جئتك لتفرك بينى وبين زوجى ...

فسألها : « كيف أصبحت رجلا ؟ »

فأجابته : « لقد كانت لى خادمة ، وجرى بيننا ما جرى ، ولها منى الآن

ولد ... فماذا انت صانع ؟ »

فاستدعى القاضي زوجها ، واستوثق مما زعمته ، واستشار الامام عليا في شأنها ...

وخرجت المرأة من مجلس القضاء ، وقد ارتدت رداء الرجال !

### ... الغداء

لم يعد لكلمة « الغداء » معنى في عصرنا الحديث الا انها طعام الظهيرة ... وما كان العرب يعرفون لها هذا المعنى ، فالغداء عندهم طعام الغدوة ، وهي أول النهار ، ويعبر اللغويون عن الغداء بأنه ضد العشاء ، أو ما يقابل العشاء

فهل ثمة كلمة في اللغة لطعام الظهيرة ؟

أذكر أن الوزير الاديب المرحوم « دسوقي أباطة » دعا بعض أعضاء المجمع اللغوي الى التغدى معه ، فكتب اليهم في رقاع الدعوة : « أرجو الحضور لتناول الكرزمة » ... وكانت هذه الكلمة فاكهة المائدة ، فقد قال لدعويته : « لقد هديت الى كلمة « الكرزمة » اسما لطعام نصف النهار ، وخشيت أن اكتب كلمة « الغداء » فتفهموا - وأنتم لغويون - أني ادعوكم الى طعام الغدوة ، فأفاجأ بكم حاضرين منذ الصباح !

على أن هناك كلمة أخرى لطعام الظهر ، وهي « الهجورى » واشتقاقها من الهجير ، وقت الظهيرة ، ولا أدري أفي اللغة غير هاتين الكلمتين يرادفهما ؟

ويلاحظ أن الكلمتين من مهجور اللغة ، لا يكاد القارئ يجدهما في الاستعمال ... وهذا يدل على أن طعام الظهر لم يكن مألوفا عند العرب ، فالطعام عندهم غداء وعشاء ، ومن ثم لم تشع في التراث العربى كلمة « الكرزمة » أو « الهجورى » اسما لطعام الظهر ، لأن اللغة مرآة الحياة ، والكلمات لا يشيع منها الا ما تقتضى الحاجة الاجتماعية أن يشيع

### ... صريع الاقطاع

كان من مفسد الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلى نوع من الاقطاع يحدثنا عنه التاريخ ...

ذلك ان الرجل المعتز بقوته وجبروته ، كان اذا انتجع أرضا مخصصة ، عمد الى كلب فأصعده على مرتفع من الارض ، واستعوى الكلب ، فحيث انتهى صوته حماه لنفسه من كل جانب ، ومنع الناس أن يقربوه ، وبذلك تصبح المنطقة التى ييلفها عواء الكلب منطقة حرام !

والعرب يسمون هذه المنطقة ، أو هذا الاقطاع : الحمى ، وهو الموضع العامر بالنبات

وأشهر « حمى » في العصر الجاهلى هو حمى « كليب وائل » الذى ضرب به المثل السائر : « أعز من كليب وائل » ، اذ بلغ من عزه أنه كان

يحمى كل أرض معشبة ، وكان اذا مر بروضه أعجبتة أو غدير ارتضاه ، حماه لنفسه ، وحى حوله المدى الذى يبلغه عواء كلبه ... وقد كان صنيعه هذا سبب قتله ، فهو صريع الاقطاع

ولما جاء الاسلام أبطل هذا الضرب من الاقطاع ، فنهى عن التفرد بالحمى ، وورد فى الحديث : « لا حمى الا لله ورسوله » . وقد حمى الرسول رقعة من الارض لترتع فيها ابل الصدقات ، والخيل المضعوفة . واستن « أبوبكر » و « عمر » من بعده هذه السنة ، فاتخذ كلاهما من بعض الارض حمى ، وجعلوه مرفقا عاما ، لا يخص به الاغنياء دون الفقراء ، بل يكاد الفقراء يؤثرون به دون الاغنياء ، وذلك تحقيقا للحديث : « المسلمون شركاء فى ثلاثة : فى الماء ، والنار ، والكلا » . وهو العشب رطبا كان أو يابسا . وهكذا حارب الاسلام اقطاع الاغنياء

### يضرب اخماسا لاسداس

هذا تعبير يستعمله الكتاب فى معنى الحيرة والاضطراب ، وكذلك يستعمله العامة ، والخطا شائع فى استعماله ، وقد سهل الغلط فيه أنه غامض ، فما الاخماس والاسداس ؟

انه تعبير بدوى ، كان له فى حياة البادية قصة ، فأصبح مثلا يضرب اصل ذلك المثل أن شيخا كان له اولاد يرعون ابله ، ولهؤلاء الاولاد اهل فى موضع غير موضع أبيهم ، فطال اشتياقهم اليهم ، وأرادوا التردد عليهم ، والمكوث عندهم فترة بعد فترة

وكان من شأن العرب أن يعودوا الابل أن تظما أياما ، حتى اذا اندفعت فى السير صبرت على الظما ، فكان منهم من يظمئها أربعة أيام ، ويسمون ذلك : « الربيع » ، ومنهم من يظمئها خمسة ، ويسمونته : « الخمس » ، ومنهم من يظمئها ستة ، ويسمونته : « السدس »

فقال الاب الشيخ لاولاده : « ارعوا الابل ربعا » . فذهبوا بها نحو طريق أهلهم ، ولما عادوا طلبوا الى أبيهم أن يدعمهم يرعون الابل خمسا ، ثم زادوها ، وقالوا : « لو رعينها سدسا » ... فغطن الشيخ الى أنهم يطيلون فى الايام ، لا رغبة فى رعى الابل وتعويدها الظما ، بل لكى تتاح لهم فرصة زيارة أهلهم مدة طويلة ، فقال لهم : « ما أنتم الا ضرب اخماس لاسداس »

وصار هذا المثل يضرب لمن يظهر امرا ويبطن غيره ، ولن يسعى فى المكر والخديعة ، ولن يراوغ فى الكلام ، ومنه قول الشاعر :

فى موعد قاله لى ثم أخلفه      غدا غدا ضرب اخماس لاسداس  
فعسى أن يفطن أبناء العرب اليوم الى من يضربون لهم اخماسا لاسداس !

محمد شوقي أمين

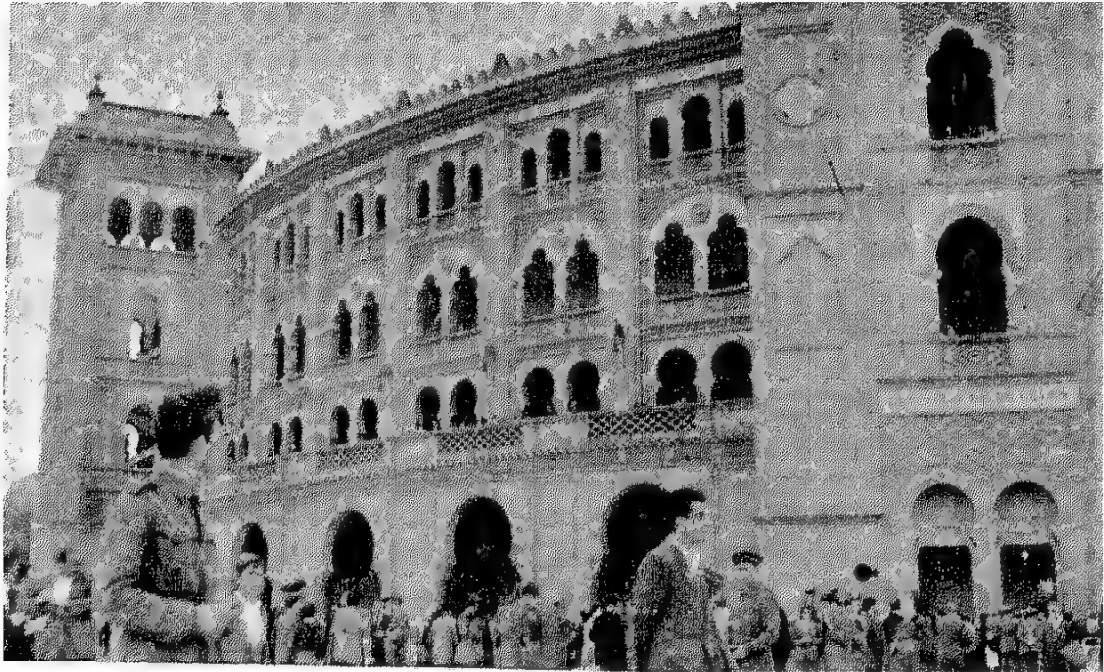
لمصارعة الثيران في اسبانيا قصة من الواقع ، وقصة التاريخ مختلف في اصلها وحقيقتها .. وفي هذا المقال يروي لك الاستاذ المؤرخ محمد عبد الله عنان قصة مشاهداته في الكوريدا وهو يزور اسبانيا الان ، كما يتحدث عن اصلها التاريخي ..

## أنت مصارع الثيران

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

الوطنية الاولى في اسبانيا ، ولن تعدلها أية متعة أخرى ، رياضية او غيرها  
ولقد شهدت الكوريدا مرارا خلال رحلاتي الاسبانية ، ولكنني كنت اشعر في كل مرة أن فيها شيئا جديدا ، وكان شعوري هذه المرة بالجديد اشد واقوى فقد صرع

يوم الاحد هو يوم «الكوريدا» في مدريد ، والكوريدا هي مصارعة الثيران . وانك لن تشعر انك قد رأيت كل شيء في اسبانيا اذا فاتتك مشاهدة « الكوريدا » وانه ليوم مشهود دائما في مدريد ، وفي غير مدريد من المدن الاسبانية الاخرى ، فمصارعة الثيران هي الرياضة



« الكوريدا » مسرح مصارعة الثيران بمدريد

التي تتسع لأكثر من ثلاثين ألف  
متفرج

وقد شهدنا مصارع عدة ثيران ،  
وفي كل مرة تبدو براعة المصارع  
بشكل أو آخر ، وكانت بعض الحركات  
والمطاولات البارة تنتزع من النظارة  
هتافا كالرعد « Olé » وكانت  
كل جولة تنتهى كالعادة بموكب جر  
الثور المصروع الى الداخل على انغام  
الموسيقى وهتاف النظارة ، وانه  
لمنظر مؤثر لدوى القلوب الرقيقة  
ان ترى الثور والدماء تنزف منه حتى  
تخور قواه ، ويترنح ثم يسقط صريحا  
ولكن هذا المنظر المؤثر بالعكس  
لا يستثير سوى الهتاف المدوى



ولمصارعة الثيران ككل رياضة  
قوية قصة . وهى قصة اختلف في

الثور امامنا « التريادور » Toreador  
غير مرة ، وكاد يقضى على احدهم  
والتريادور هو مصارع الثور ،  
وقد رفع الثور بقرنيه الجسواد  
وفارسه « البيكادور » Picador  
والبيكادور هو الفارس الذى يطعن  
الثور بحربته ، وقد جال الثور  
وصال فى أحد المشاهد ، وانتصر  
على جميع مصارعيه حتى اختفوا  
جميعا من الميدان ، وهذه مشاهد  
قلما تجتمع فى حفلة واحدة

وقد كان اليوم قائما ، ومع ذلك فقد  
حفل « ميدان الثيران » Plaza de Toros  
وهو من اعظم ميادين مدريد بالسيارات  
والجماهير الغفيرة من كل ضرب ،  
وهرع الناس الوفا الى الكوريدا .  
وعشاق الكوريدا هم دائما كالطوفان  
وقلما يخلو مكان داخل الحلبة الشهيرة

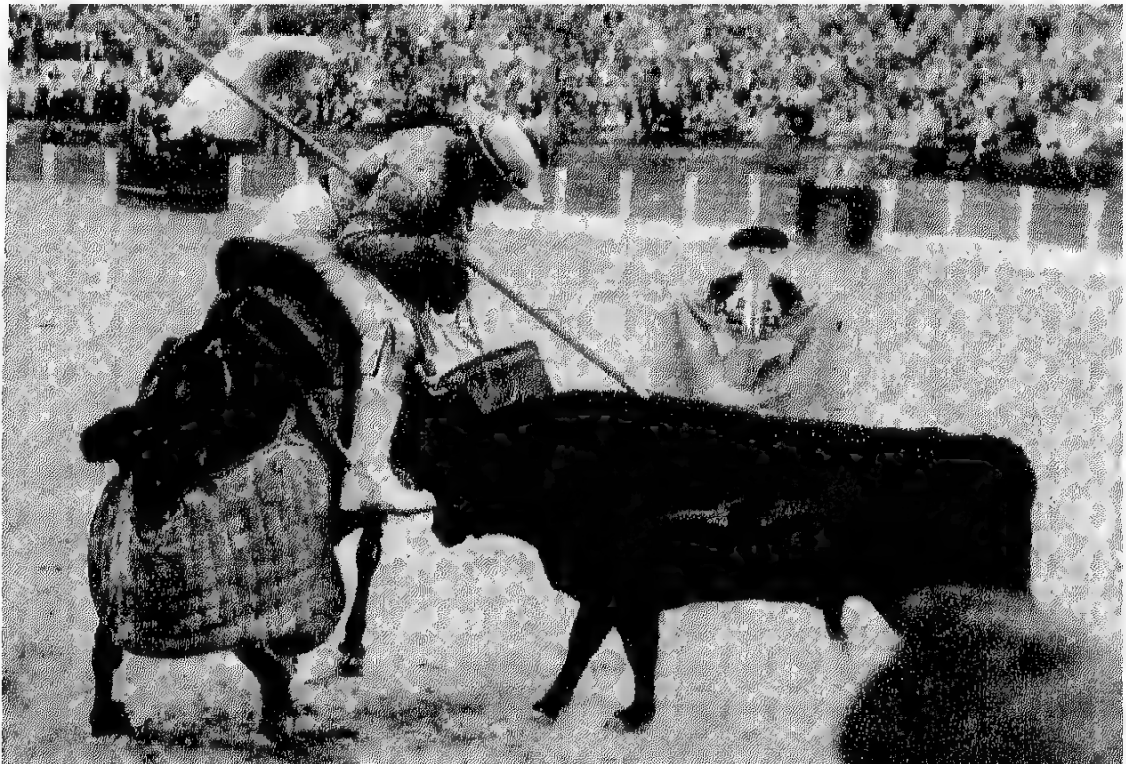


موكب الفرسان والمصارعين عند دخوله الساحة فى بداية الحفلة



وانه صرع ذات مرة ثورا ، وان بعض ملوك اسبانيا الاخرين كانوا ينزلون الى حلبة «الكوريدا» رياضة وممتعة، وقد كان لمسلمي الاندلس رياضات اخرى اثرت عنهم ، ودونت عنها الروايات مثل لعبة « البيلوتا » التي اخدها الاسبان عنهم ، وتعرف في اللغة الحديثة بلعبة «البيلوت باسك» التي تشتهر بها ولاية نافار بالاختص ولمصارعة الثيران ايضا نظمهما وتقاليدها ، ويجلس رئيس اللعبة او الحكم في مخدع عال يقع في زلوية الساحة ، ويدل بمنديل ايض اندارا ببدء المصارعة ، ويبدأ الحفل بدخول الموكب التقليدي الى الساحة وهو يضم المصارعين من فرسان وراجلة ومساعدين ، ثم ينصرف ويبقى في الساحة الفريق الاول منهم ، ويتقدم

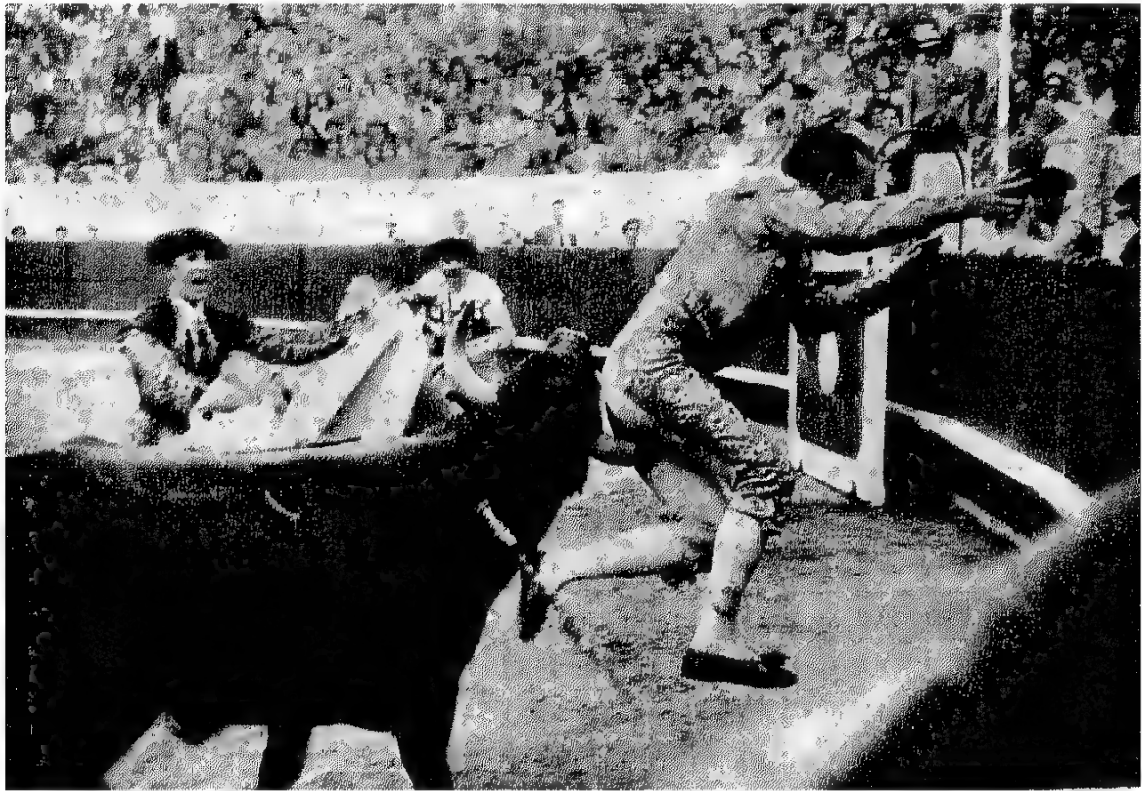
اصلها وحقيقتها . فهم يقولون هنا في كتبهم وتواريخهم ان مصارعة الثيران رياضة اندلسية الاصل، نقلها الاسبان فيما نقلوا عن مسلمي الاندلس، بيد أن هذه الرواية لا تستند الى اصل تاريخي ، ولا يوجد في الروايات الاندلسية ما يؤيدها . وقد كانت مباريات الفروسية هي الرياضة المفضلة ايام المسلمين ، ولكن مصارعة الثيران او مصارعة الوحوش لم تعرف في اسبانيا المسلمة ، وانما عرفت مصارعة الوحوش ايام الرومان ، واشتهرت عصرا ، وعرفت مصارعة الثيران في اسبانيا قبل انتهاء دولة الاسلام في الاندلس ، واشتهرت بالاختص منذ القرن الخامس عشر ، وفي التواريخ الاسبانية ان الامبراطور شارل كان يهوى مصارعة الثيران



« البيكادور » ، وهو الفارس المصارع ، يلتمس الثور بحربته الطويلة

المصارع رافعا قلنسوته ومنتجها نحو الرئيس يستأذنه في افتتاح الحفل ، ثم يفتح باب في وسط الساحة يدخل منه الثور ، وهذه الثيران التي تخصص لحفلات المصارعة هي من سلالة خاصة ، وتربى في ضياع اكابر الملاك والاشراف ، وتعتبر تربيتها هواية تقليدية ، وينوه في معظم الاحوال في البرنامج باسم صاحب الضيعة التي اتي منها بالثور . ويدخل الثور الى الساعة مسرعا متوثبا ، وقد يجبل بصره في النظارة لحظة ، وقد يندفع قاصدا اول مصارع يراه امامه . وعندئذ يتقدم منه الفارس المصارع او البيكادور شاهرا حربته الطويلة ويحاول ان يطعنه بحربته في وسط الكتفين ، وقد ينجح الفارس لاول وهلة ، وقد لا ينجح ، وقد يدهم

الثور الجواد ويطعنه بقرنيه ، ويرفعه احيانا مع فارسه ويجرجه الى مسافة طويلة كما حدث اثناء الحفل الذي شهدناه ، ويلاحظ ان الجواد يتشح بسرج جلدى يتدلى الى ما بعد بطنه حماية له من طعنات الثور . فاذا تمت طعنة الفارس وانثق الدم من الثور ، بدت عليه اعراض التهيج ، واخذ يصول ويجول ويحاول ان يطعن بقرنيه كل من صادفه من المصارعين . وهنا يبدأ النضال بين الانسان والحيوان ، وياخذ كل مصارع من الثلاثة او الاربعة في مطاولة الثور وتلقى طعناته بمحرمته الحمراء . فاذا دهمه الثور اسرع احد زملائه يلوح للثور بمحرمته فينتقل اليه وقد يصرع الثور المصارع وينقض عليه ، فيهرع باقى زملائه الى انقاذه



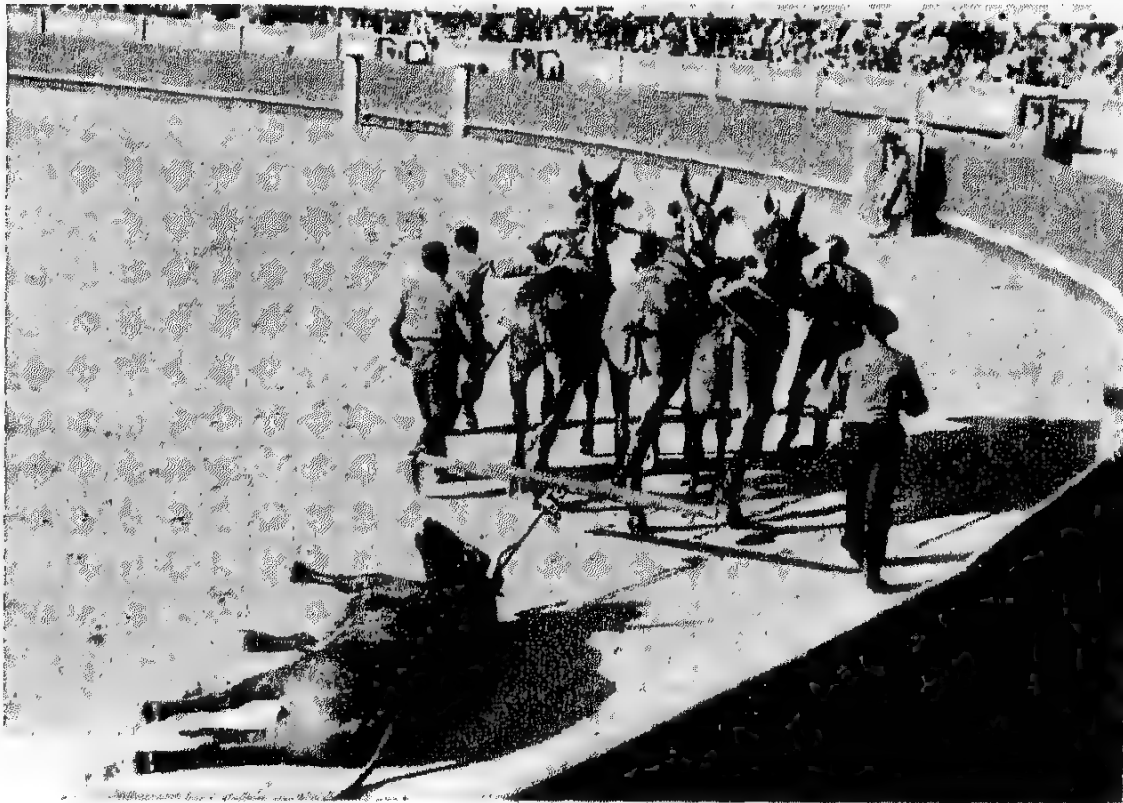
الثور يهاجم المصارع ، وقد يقضى احيانا عليه في هذا الهجوم



على الارض ، وعندئذ يؤتى بجرارة  
تجرها ثلاثة بغال يشد اليها الثور  
الصريع ويجر الى الداخل  
ويتكرر هذا المنظر في كل حفل  
ست مرات يصرع خلالها ستة ثيران  
ويتغير فريق المصارعة كل مرة .  
ويستغرق كل دور نحو خمسة  
وعشرين دقيقة

ويوجد في كل مدينة اسبانية  
كبيرة مسرح لمصارعة الثيران ، وتبنى  
هذه المسارح دائما على الطراز العربى  
حسبما يبدو لك ذلك من طراز مسرح  
مدريد الذى ترى صورته منشورة  
هنا، وتحتفظ مدينة درندة الاندلسية  
باقدم مسرح للثيران ، وهو يرجع  
الى القرن الثامن عشر ، ويمتاز  
بزخارفه الفنية الجميلة

باجتذاب الثور اليهم . ومتى تأزم  
الموقف على هذا النحو او غيره ،  
وغلب المصارع او كاد ادلى الرئيس  
بمنديله الابيض ، فتعزف الموسيقى  
ويتغير المنظر . وتستمر المطاولة على  
هذا النحو حتى تنهك قوى الحيوان  
المسكين ، وفى خلال ذلك يقوم بعض  
المصارعين الاخرين بفرس الحراب  
في مقدمة ظهر الثور بين فترة واخرى  
فيزداد الثور تهيجا ، وتزداد قواه  
نضوبا ، وعندئذ يحاول المصارع  
الاول ان يطعنه بخربة الطعنة القاضية  
فيطاولة قليلا بمحرمة حتى يقف  
امامه مستقيما فى وضع معين ، ثم  
ينتهز الفرصة فيطعنه بين الكتفين  
طعنة قاتلة ، وقد تتكرر المحاولة حتى  
تتم بنجاح ، وهنا تاتى الخاتمة ،  
ويدور الثور مترنحا ، ثم يقع صريعا



الثور الصريع ، وقد شد الى الجرارة ، تجره البغال خارج الساحة



والغادي، ويتبادلان مختلف الاحاديث  
 قبل أن يحل أوان معركة النرد  
 بينهما  
 وقال عزيز فجأة لصاحبه :  
 - انظر يا خالد . ما أروع حسن  
 هذه العادة !  
 فتفرس، فيها خالد ثم قال :  
 - أنت جل متزوج يا صديقي  
 فدع لي أن الرجل العزب متعة  
 النظر الى الغواني  
 - لقد سمعت منك يوما أنك  
 عاشق وأنك سعيد في حبك ،  
 فجدد بك أن لا تخون عهد التي  
 تحبها  
 - شتان بين الحب والزواج !  
 فهز عزيز رأسه بضع هزات  
 وقال :

كانت لعبه النرد بدايه تعارفهما ،  
 وكان كلاهما لا ينقطع عن ارتياد  
 القهوة ، فما يكاد يحل وقت الأصيل  
 حتى يهرع كلاهما الى القهوة التي  
 ألفا اللقاء فيها ، وقضاء أغلب  
 أوقاتهم فيها الا اذا اعتزما الذهاب  
 الى السينما أو المسرح  
 وكانا صديقين قد تشابهت  
 ميولهما وأهواؤهما ، فأحب كل  
 منهما صاحبه ، واثلف قلباهما ،  
 وارتبطا برباط وثيق ، وقلما كنت  
 ترى « خالدا » الا في صحبة «عزيز»  
 لا يكادان يفترقان الا في أوقات العمل  
 والنوم ، والا في فترات قليلة كانت  
 تدعو اليها مشاغل الحياة وأعباؤها  
 وكان الصديقان جالسين يوما في  
 القهوة ينعمان بالنظر الى الرائع

أحبك سعيدا هائنا بزواجك  
ولكنك مخطيء يا صديقي . ان  
الحب الذي يدوم بين الزوجين فترة  
من الزمن يستحيل على مر الايام  
الى صداقة وثيقة الاواصر ، واخوة  
قوية البنيان ، صداقة الشريك  
لشريكه ، لا في تجارة بل في حياة  
أسرة برمتها ، أسرة خلقها الزوجان  
معا ، ثم تتحول عواطفهما النائرة الى  
ابنائهما . . .

— ليس لي أبناء  
— يؤسفني أن أسمع منك هذا  
ولكن ليس هذا ذنب الزواج، وليس  
ذنبه أنك رجل خيالي ملتهب العاطفة  
فبسم عزيز بسمة كثيبة وقال :  
— دعنا من مثل هذا الحديث .  
انه يثير الاشجان ولا جدوى من  
ورائه . اني اتردد على القهوة لعل  
التغيير يحدث اثرا  
— ولم لا تحاول ان تخلق الجو  
الغرامي الخيالي يا صديقي ؟ لا بد  
للزوج أن يعاون زوجته في هذه  
المهمة ، وأن لا يدع العبء كله على  
كاهلها  
— ربما كنت على حق يا خالد .  
هيا بنا الى النرد ننسى فيه همونا  
وأشجاننا



كان خالد جالسا على الاريكة والى  
جانبه فتاة في نهاية العقد الثالث من  
عمرها ، بيضاء البشرة معتدلة القوام ،  
ملتفة الجسم في غير بدانة ، وأسمة  
العينين ، بدية الثغر ، خلابة  
المنظر ، وكانت في تلك اللحظة  
مستندة بمرقها على مسند الاريكة،

— صدقت يا خالد فستان بينهما .  
ان الحب — اذا ما طال عهد الزواج —  
يفتر ويخبو سنأوه ويدبل عودّه ،  
وفي كل يوم يلتقي الزوج بزوجه  
ويرى وجهها وترى وجهه ، وستان  
بين لقاء ولقاء . . . ان الحبيبة  
تجمل وجهها وتزجل شعرها وترتدي  
خير ثيابها ، وتخضلها بالعطر والأريج  
فتبدو للعين فاتنة خلابة رشيقة  
تستهوى اللب ، وتجذب القلب ،  
وتثير الدماء ملتهبة . اما الزوجة  
فتري أن قد انقضى عهد تحملها  
وزينتها ، فتصبح وهي لا تعنى  
بمظهرها ، ولا تحفل أن يبدو وجهها  
مشرقا وضاء جميلا ، أو عابسا  
مريدا . لقد طال العهد بين الزوجين  
حتى أصبح كل منهما لا يحفل رأى  
صاحبه فيه ، فللرجل عذره اذا  
ما استهوى قلبه منظر فتاة كالتى  
مرت بنا . . . اوه انى أكاد أجن  
يا خالد حين أفكر في هذا الامر .  
ما ذنب هذه الزوجة اذا لم تستطع  
أن تمثل دور العاشقة على الدوام ؟  
واذا ملت — لطول العهد — اثارة  
حب زوجها ونفض رماذ الملل عن  
جلوته حتى يظل مستعرا ؟ وما ذنب  
الزوج اذا هفت نفسه الى الجمال  
وفتن لبه الحسن الخلاب ؟ هل  
ذنبهما انهما استكانا الى الحيساة  
الهائلة الساكنة التى يشبه سكونها  
في بعض الاحيان سكون القبور ؟  
وكان خالد ينظر الى صديقه  
وعلائم الدهشة بادية على وجهه ،  
حتى اذا لاذ عزيز بالصمت قال له :  
— هذه أول مرة أسمعك تتحدث  
عن حياتك العائلية يا عزيز ، وكنت

ومسندة خدها على راحة كفها ،  
وهى تقول :

— احبك ؟ اتلقى على مثل هذا  
السؤال يا خالد ؟ ألا تعلم أن كل  
عرق في جسمي ينبض بحبك أيها  
الحبيب ؟ ألا تعلم أن ساعة اللقاء  
بك ، هذه الساعة التي اختلسها من  
دهري اختلاسا ، والتي انتهبها من  
عمرى انتهابا ، تظل عالقة بذهني  
منذ أغادرك حتى أعود اليك ؟

— إذا كنت تحبينني كل هذا  
الحب فلم ترفضين الزواج مني ؟  
اتنا نتبادل حبا طافيا فلم لا نختمه  
بالزواج ؟

— لأن لي ظروفًا خاصة لا تسمح  
لي بالتفكير في الزواج ... الآن .  
ولقد قلت لك ذلك أكثر من مرة ،  
وصارحتك منذ البداية بأنني أحب  
أن أظل مجهولة منك ، حتى اسمي  
الحقيقي أخفيته عنك ، وقد عاهدتني  
أن لا تسعى إلى معرفة شيء عني  
إلى أن يأتي اليوم الذي أقول لك  
فيه كل شيء ، وأطلب منك الزواج  
إن كنت لا تزال راغبًا فيه ، فلم  
تعود يا خالد إلى مثل هذا الموضوع  
— بودى أن أعجل اليوم الذي  
أنعم فيه بحبك

— قد يكون قريباً ...

— أنك لا تدركين مبلغ لهفتي  
إليك وإلى الاستمتاع بحبك . أنك  
لا تدركين يا بهيجة كيف تلتهب  
دمائي وتجري في عروقي نارا ذائبة  
كلما جئت إلى ، وجلست على كשב  
منى هذه الجلسة الهادئة الساكنة ؟  
وقد تعجبين إذ أقول لك أنني كثيرا

ما أحس أنني أود أن لا أراك ، حتى  
إذا غبت عن نظري شعرت باللهفة  
إلى رؤيتك والحنين إليك ، وأروح  
أداور قلبي وأحاول أقناعه أن يقنع  
بالنظر إليك والحديث معك حتى  
يأتي اليوم الذي أنعم فيه بحبك  
وغرامك . حنانيك يا بهيجة وقربي  
هذا اليوم ، فاني إليه جد مشوق  
— أنني أقدر هذه الحالة يا خالد  
وأرجو الله أن يجمع بيننا كما ألف  
بين قلوبنا ...

وتوقفت عن حديثها حين سمعت  
طرقا على الباب فجأة ، طرقات  
متوالية بعضا ، فوثبت بهيجة من  
مكانها وقالت هاسئة :

— من تراه يكون الطارق ؟  
— أحسبه أبي فهذه طرقاته  
— يا للهول ! وماذا أنا فاعلة ؟  
فدار بعينه فيما حوله ثم قال :  
— اسمعي . ادخلي هذه الغرفة  
الخالية واحكمي اغلاقها من الداخل ،  
واخرجي المفتاح من القفل وانتظري  
حتى تسمعي صوت خروجنا ،  
وسأبذل المستحيل حتى نخرج من  
الدار ، واذاك غادري الغرفة  
وانتظري عودتي

— ولكن لا تتأخر إذ يجب أن أعود  
في وقتي المحدد

— سأحاول المستحيل فلا تخافي .  
لا تحدثي حركة وانت داخل الغرفة  
وهرولت بهيجة إلى الغرفة التي  
أشار إليها خالد وأسهرت باغلاق  
بابها عليها . واذاك صاح خالد في  
صوت من لا يزال النوم يداعبه  
— حاضر . طيب ... !!

صوتا فمدت قدما تحاذر أن يسمع  
لها وقع ، ومدت الأخرى ، وسارت  
تسترق الخطى على الرغم من أنها  
تعلم أنه ليس في المسكن انسان  
ماذا تفعل اذا لم يستطع خالد  
أن يعود وحده ليخرجها من هذا  
المأزق ؟

وماذا يكون من أمرها لو افتضح  
سرهما ؟

اوه ، ان رأسها يكاد ينفجر وهذا  
الخاطر يلح عليها ويتراقص امام  
عينها

لقد أخفت عن خالد حقيقة أمرها ،  
فمن المستحيل أن يستطيع تقدير  
موقفها حق قدره

ليتها أخبرته !  
ومن أين له أن يعلم انها متزوجة ،  
وان أمرها قد ينتهى الى فضيحة  
شنعاء ؟

ومن من الناس يمكنه أن يصدق  
أن حبها كان حبا عفا طاهرا بريئا ؟  
هذا هراء بلا ريب . لو انها نادى  
في مالطة كما يقولون ما صدقها  
انسان

وحتى لو صدقها انسان واحد في  
هذا الكون ، الا يعيب عليها أن تحضر  
الى مسكن رجل عزب وهى المرأة  
المتزوجة التى يجب أن تحافظ على  
شرفها وشرف زوجها ؟

منذ امد طويل وهى تفكر فى حل  
لموقفها العصيب وترى أن لا مفر لها  
من أحد امرين : اما أن تلوذ بمقر  
دارها ، وتقطع هذه العلاقة الغرامية  
المحرمة ، واما أن تطلب الطلاق من  
زوجها . ولقد ظلت مترددة فى الامر

وفتح خالد الباب للطارق وهو  
يتظاهر بأن فى عينيه لا تزال فترة  
الكرى

وطالعه وجه أبيه الذى قال لابنه  
وهو يمد اليه يده :

— أكنت نائما يا خالد ؟

فقبل خالد يد أبيه وقال :

— نعم يا أبتي . الحمد لله على  
سلامتك . كيف حال العائلة ؟

— بخير يا بنى والجميع يهدونك  
سلامهم

— متى وصلت يا أبتي ؟

— منذ ساعة وقد زرت المحامى  
ولكنى لم أجده

— اظن أنك بحاجة الى فنجان  
من القهوة بعد هذه الرحلة الشاقة ؟

— أى والله يا خالد

فغاب خالد لحظة عاد بعسدها  
وقال وهو باسم الثغر

— يظهر أنى لن أستطيع ضيافتك  
الا فى الخارج

— لم يا خالد ؟

— لقد نفذ البن والسكر

— معلش يا أبني

— اذن فخير لك أن تغسل وجهك  
وتنظف ثيابك بينما ارتدى ثيابى  
فانى كذلك على موعد هام

— حسنا ، على بالفوطة اذن

وهرول خالد واتى لأبيه بالفوطة .  
وانقضى قرابة نصف ساعة قيل أن

يفتح الباب ويدور المفتاح فى القفل  
وانتظرت بهيجة حتى أيقنت أن

الصمت والسكون سائدان فى أنحاء  
المسكن ، ثم فتحت الباب فى خفة

وحذر ، وأرهفت أذنها فلم تسمع

ولم تستطع أن تستقر على رأي ،  
فإنها تحب خالدًا من أعماق قلبها ،  
فهي لا تستطيع الاستغناء عن حبه ،  
والكف عن غرامه ، ولكن ... هل  
تراه يقبل الزواج منها حين يعلم أنها  
كانت متزوجة ، وكانت تخون  
زوجها ، ولا تستطيع أن تقول عن  
صلتها الغرامية بخالد إلا أنها خيانة  
صارخة مهما كان حبه طاهرًا عفا !  
أترأه يقبل ؟ وكيف تستطيع أن  
تصارع زوجها وتطالبه بالطلاق وهي  
تعلم في أعماق قلبها أنه زوج كريم ،  
ولا تجد هنة منه تستطيع أن تستند  
إليها في طلب الطلاق ! يا لله ! وما ذنب  
هذا الزوج الكريم بل ما ذنبها إذا  
كان زواجهما لم يكن موفقًا ، ولم  
يدم جبهما طويلاً فشعرت بفتور  
حبه بعد وقت قصير وأن كان قد  
ظل ودودًا يحاول جهده أن يبدو  
أمام ناظريها زوجًا محبًا ؟ وما ذنبها  
إذا كان القدر شاء لهما أن تلتقي  
بخالد ، وأن تحبه لأول وهلة ، وأن  
يبادلها مثل هذا الحب ؟ ولكن ...  
لقد كان جديرًا بها أن تكبح جماح  
عواطفها منذ البداية ، وأن تحول  
بين نفسها وبين مثل هذا الحب  
المحرم

وأرسلت نظرها من خلال النافذة  
إلى السماء وقالت تناجي ربها :  
- يا الهي ! ليكن فضلك كما  
تريد أن يكون ، ولكني أعاهدك  
يا الهي أن لا أرى خالدًا بعد اليوم  
إلا إذا كنت حرة



وصل خالد مع أبيه إلى القهوة ،

ورأهما عزيز مقبلين فهب من مكانه  
يحيى والد صديقه وكان قد سبق  
له أن التقى به مرة وتعرف إليه  
وجلس لثلاثتهم حول الطاولة  
يحتسون القهوة التي جيء بها إليهم  
وقام خالد من مكانه وغاب لحظة  
ثم وقف بعيدًا ونادى على صديقه  
عزيز ، فلما أقبل عليه قال له خالد  
في صوت خفيض :

- اسمع يا صديقي . انني في  
مأزق حرج وليس لي مخرج منه  
إلا على يدك فما رأيك ؟  
- أي مأزق ؟

- لقد حضر أبي وكانت صديقتي  
هندي فلم يسعني إلا أن أتركها في  
المسكن واحتلت على أبي حتى جئت  
به إلى هنا ، وأنا أود منك أن تأخذ  
مفتاح المسكن وتذهب فتفتح الباب  
لها حتى تغادره

- ولم لا تذهب أنت وأبقى مع  
أبيك حتى تحضر ؟

- أخشى أن يدرك شيئًا ، أما أنت  
فتستطيع أن تستأذن لفترة قصيرة  
وتطلب منا البقاء حتى تعود ، ولن  
يرى أبي في غيبتك ما يثير شكه

- ولكني لا أعرف منزلك

- سأصفه لك طبعًا وصفا دقيقًا  
حتى لا يمكن أن تخطئه . هالك مفتاح  
المسكن .

فبسم عزيز وقال :

- وأخسرًا قدر لي أن أرى  
حبيبتك . حسنا أين مسكنك  
يا صاحبي

وذكر له خالد العنوان في دقة

عظيمة ، حتى اذا انتهى قال له عزيز :

- ساذهب لا من أجلك ، بل من أجل فتاتك حتى اجنبها فضيحة لا مبرر لها

وعاد الى حيث كان والد خالد جالسا ، وظل عزيز واقفا ، ثم قال :

- معذرة يا عمى فانى ذاهب في مهمة صغيرة تهمنى انا وخالد ولن تستغرق أكثر من نصف ساعة فأرجو أن تنتظرانى حتى أعود . .  
- اذا تأخرت من ذلك فانا حر  
- طبعاً ولكنى لن أتأخر . والآن فالى اللقاء

وغادر عزيز القهوة ، وسلك طريقه الى مسكن صديقه . . .

نعم ، شتان بين الحب والزواج .  
او بالحرى شتان بين الحرام والحلال ، ان العالم يعترف بالحب ، ويقدره وينادى به ، ويمجده ولكنه لا يعترف له بحق الظهور ، بل يحتم عليه الاختفاء في دياجير الظلام ، ويطلب منه أن يعيش عيشة الخفافيش ، يخشى ضوء النهار ، ويأنس الى ظلمة الليل البهيم ! يا لهذا العالم المقلوب وكان هو منذ لحظات يسخط على الحياة الزوجية ويندد بها ! في حين يستطيع أن يتأبط ذراع زوجته على ملا من الناس ، وان يسير بها في وضح النهار لا يحاول أن يخفيها عن الانظار ، ولا يخشى أن راه معها انسان !

حسبه من الزواج ان يجنبه مثل هذا المازق الرهيب ، وأن لا يضطره

الى حياة اللصوص الذين يظهرون ليلاً ويختفون نهاراً . أنهم لصوص على الحاليتين سواء اكانوا لصوص مال أم لصوص حب وغرام !

وأحس بحنين الى زوجته ، وبالرغبة في أن يخلق معها جوا غراميا جميلا

وصعد السلم وهو باسم الثغر ، جدل القواد

وجال في ذهنه خاطر ماذا تقول هذه السيدة أو هذه الفتاة حين ترى رجلا غير صاحبها خالد لم تقع عليه أنظارها قبل اليوم ؟

وما يكون مبلغ دهشتها حين تسمع أنه صديق خالد وأنه عهد اليه بمهمة اخراجها من هذا المازق ؟ ستكون مفاجأة لها دون ريب ، ولكن اتراها ستفرح ان خلصت من مازقها أم سيحزنها أن علم رجل اجنبى عنها بأمر غرامها ؟  
وضرب المفتاح في القفل وأداره فيه

وكانت بهيجة قد سمعت وقع الاقدام الصاعدة فهبت من مكانها واقتربت من الباب ، ووقفت متأهبة للخروج على عجل

ثم فتح الباب ووقعت أنظارها على عزيز فانطلقت منها صيحة فزع

- عزيز  
وصاح في دهشة هائلة ، وهو يرى زوجته :

- أمينة . . . !  
وسقطت مغشيا عليها





# معجزات العلاج الروحي

تأليف جودى وين

تلخيص السيدة صوفى عبد الله



المفروض ان عصر المعجزات انتهى . لكن مما لاشك فيه ان هناك معجزات عصرية يزعم اصحابها انهم استطاعوا شفاء رجال ونساء كثيرين بما اوتوه من قدرة خارقة على ذلك . فهل حدثت هذه الامور حقا ؟

هذا هو ما يناقشه ذلك الكاتب المعروف بدراساته المستفيضة للمشاكل الانسانية في العصر الحديث

كنت قد لعبت التنس مدة طويلة ، وجئت التمس مائدتي في فندق جزيرة ماديرا فوجدتها مشغولة . وحرث ماذا افعل لانى اكره الجلوس في الوسط وانا اتصيب عرقا . وتلفت حولى فرايت من ركن عيني احدى الموائد بجوار الحاجز وقد جلس اليها شخص واحد متين البنية متوسط السن مقصوص الشعر يرتدى سترة عشاء بيضاء ، ولكننى مثل معظم الانجليز اكره مشاركة احد مائدة الطعام حتى في عربات السكة الحديد ، الا في حالة الضرورة القصوى ، ولهذا فكرت في الابتعاد ، واذا بهذا الشخص يلمح حيرتى فيقف ويدعونى لاشراكه مائدته بلهجة ودية ولكنة امريكية واضحة فجلست وانا لا اظهر شيئا من الامتنان

ظننت في اول الامر ان صاحبي واحد من ارباب الاعمال الامريكيين الذين لا يحسنون الا تجرع الخمر وتتبع مباريات البيسبول ! وفي جولتى لالقاء المحاضرات في امريكا ولا سيما في ولايات الغرب الاوسط يخيل الى انى رايت نسخا كثيرة من هذا الشخص في بارات الفنادق

ورأيت تحت عينيه جيوبا سوداء ثقيلة ، أما عيناه فكانتا داكنتين جدا  
تفيضان بالاهتمام والفهم . فهما لا تنتميان الى هذا الوجه اطلاقا

واحبيت ان افاتحه الحديث تأدبا ، فقلت :

— لم ارك على الشاطئ من قبل !

— كلا . فاني اكره المشي ، واقضى الصباح في شرفة حجرتي ، فمن  
المتع ان يظل الانسان اطول وقت في بيجامته ، وبعد الظهر أنام ثم اخرج  
في تزهة بالسيارة ، وفي المساء اجلس وأراقب الناس والمناظر . والآن هل  
لك في كأس من البراندى ؟ انا لا أشربه عادة ، ولكن اظننى الليلة سأفعل

— هل كنت مريضا ؟ انت هنا للنقاها ؟

— لست على ما يرام في المدة الاخيرة . أشعر بقواى منهكة . ولكن  
ليس هذا هو السبب في وجودى هنا . فاني جئت في الحقيقة كي أعتزل  
الناس وأعمل . وقد رتب لى ناشرى هذه الإقامة بعد أن اقتنع أن  
هذه هي الوسيلة الوحيدة لاتمام الكتاب . أما في لندن فمعرضاى يتوافدون  
باستمرار ولا أستطيع تجنب معالجتهم وعندما يأتى المساء اكون غاية في  
الاجهاد . اما انت فلا بد أنك تجد سرورا في الكتابة بسهولة

— يبدو لى أنك تعرفنى ولكن من انت ؟

— أنا معالج روحانى ، اكتشفت منذ عشرين سنة أن عندى قدرة على  
شفاء الناس بالطريق الروحى ، فمارست تلك المهنة وأنا الآن أولف كتابا  
عنها ..

— ولكن كيف اكتشفت ذلك ؟

— كان هذا منذ ربع قرن تقريبا وكنت على وشك دخول سلك الكهنة،  
ثم حدث هذا ...

— هذا ؟ ما هو الذى حدث ؟

— كنا تلك الليلة في حفلة عشاء بمدينة كندن . وكان في الحفلة رجل من  
الوسطاء المشهورين، واذا به فجأة يميل نحوى عبر المائدة صائحا : «أتعرف  
أن لديك قوة هائلة كامنة على الشفاء الروحى ؟ » فدهشت دهشة بالغة  
وارتبكت . ولكن الرجل جاءنى بعد العشاء وقال لى : «تستطيع ان تتحقق  
الليلة ان كنت مصيبا فيما قلته لك أم لا ، فمضيفتنا تشكو من آلام حادة  
فهي نرى هل تستطيع تخليصها منها أم لا »

— وهل نجحت في ذلك ؟

— أجل نجحت . ارشدنى الوسيط الغريب الى مايجب ان أفعل  
فرحت أدلك الأجزاء التى تؤلمها من وجهها مدة عشر دقائق ، ثم أخذت  
الوح بيدي أمام وجهها دقائق أخرى وأنا اكاد أنفجر ضاخكا من نفسى

لنظري السخيف وسط المدعويين . ولكنى دهشت دهشة بالغة عندما تمت المعجزة . فاذا بالسيدة تصاب برعاف أنفى ثم تختفى أوجاعها . ثم دفعنى الوسيط دفعا الى معجزات أخرى حتى اسقط فى يدي واضطرت للتسليم بقدرتى الخارقة على الشفاء . وكم كنت أتمنى لو فشلت هذه التجربة الاولى حتى لا اتجه هذا الاتجاه ، فالمسئولية فى هذا العمل ثقيلة جدا على النفس وتجعلنى أشعر بالاختلاف عن بقية الناس . فمهما اختلفت بالجمهير لم أستطع التخلص من ذلك الشعور ، ولا يعزىنى عن هذا الا ما أوفق اليه بين حين وحين من شفاء بعض الميؤوس من علاجهم طبيا . وعيادتى فى شارع الاخصائيين من كبار الاطباء فى لندن ، وهو شارع هارلى ، معروفة بانها « الملاذ الاخير » ، حين يعجز الآخرون عن مكافحة الداء . ومعظم مرضاى يرسلهم الى عيادتى اطباء فرغت حيلتهم .

— وهل تستطيع شفاء جميع الحالات ؟

— ليس جميعها ، ولكنى أعرف قبل انتهاء الجلسة الاولى ان كنت سأوفق ام لا . وهى الجلسة التى أسميها « الاستشارة المبدئية » — وكيف تعرف ذلك ؟

— أضع يدي على العضو المصاب ، وليكن الرئة فى حالة السيل مثلا ، فاذا حدث الاتصال الروحي وبدأت القوة الكامنة فى نفسى تعمل عملها ، يتحول جلد المريض فى ذلك الموضع الى قرمزي داكن . فتكون هذه هى العلامة التى لا تخطئ تعلنها لى السماء ان هذا المريض سيتم شفاؤه — واذا لم تظهر هذه العلامة ؟

— اصرف المريض على الفور ، فهذا هو السبيل الوحيد الشريف لعدم التورط فى الشعوذة ، فأنا لست مثل كثيرين من المعالجين الروحيين الذين يتوهمون انهم قادرون على شفاء كل انسان من أى شئ



وفى المساء التالى فتشت بنظري عن جليسى فى الليلة السابقة فلم أجده فى شرفة الفندق . ثم جاءتنى بعد ذلك ورقة يعتذر فيها عن الحضور كما اتفقنا ، لانه ملازم فراشه بسبب المرض ومع هذه الورقة نسخة من كتاب له صدر قبل سنوات وعليه اسمه هكذا « و.ج. مكلن »

وهكذا عرفت اسم الرجل ، فأخذت الكتاب معى عندما توجهت للنزهة على الشاطئ فى اليوم التالى ، حيث يضطجع الناس عرايا وقد دهنسوا اجسادهم بالزيوت ويطالعون الروايات العاطفية الخفيفة أو البوليسية العنيفة وقد اختفى كل واحد تحت نظارته السوداء فزاد ابتعادا وغربة عن سائر الناس

وانى لالعجب ماذا كان يقول هؤلاء كلهم لو وقفت وسطهم وقسرات بصوت عال ماكنت اتلوه في كتاب هذا المعالج الروحانى . ولكنى نسيت الناس كلهم ونسيت نفسى بعد أن بلغت في قراءة منتصف الصفحة الاولى

لم يحاول ان يصور نفسه في هذا الكتاب بصورة النبى ، بل كان حريصا على الأكثر أن يبرز أخطاءه والمرات التى فشل فيها سواء في العلاج أو في سلوكه في الحياة . ولم يحاول كذلك أن يزعم نفسه زاهدا ناسكا ، بل انه يعترف بصراحة أنه مفرم بالطعام الجيد والخمر المعتقة . فكان هذا التناقض الظاهرى بين عناصر شخصيته هو الذى جعلنى ازداد تعلقا بالرجل وشوقا الى جلستنا التالية

ولكن للأسف عندما جائت هذه المقابلة الثانية اكتشفت انه لم يزل بعيدا عن تمالك صحته ، فوجهه متورم وتحت عينيه بقع حمراء

وأوشكت أن أصبح به ساخرا :

— أيها الطبيب لماذا لا تعالج نفسك ؟

بيد انى منعت نفسى من ذلك القول ، واذا به يقول :

— ان هذا ثانى انذار لى . وكان يجب أن أدرك لماذا تورم عقباى عندما شرع الطبيب المحلى يفحص قلبى . لقد نصحنى بالتزام الراحة ، ولكن كيف أستطيع ذلك ؟ حينما أعود فى سبتمبر الى لندن سأجد أوقاتى كلها محجوزة مقدما حتى شهر مايو ، بخلاف قائمة انتظار طويلة ، وليتنى أستطيع أن أهبط بعدد مرضاى الى النصف قبل أن يقضى المجهود على نهائيا

— ولماذا لا تخفض العدد الى النصف ؟

— لا أملك ذلك ، فان شقتى التى أمارس فيها العلاج تكلفنى نفقاتها ستين جنيها فى الاسبوع

— ولماذا كل هذا المبلغ ؟

— لان طبيعة مرض كثيرين من مرضاى تحتم على الاحتفاظ بحجرات استراحة كثيرة مع تدفئتها تدفئة مركزية ، ويجب أن أستخدم شخصا يساعد المقعدين عن الحركة والصعود ، وممرضة للإشراف المستمر ، وسكرتيرة لتقييد المذكرات وملاحظاتى وتنظيم مواعيدى

— ولكنك تستطيع أن تضاعف أتعابك

— كنت أعلم أنك ستقول ذلك . ولكن الحقيقة انى اتقاضى أجرا مثل سائر أطباء شارع هارلى الذين يرسلون لى مرضاهم الميؤوس منهم، ولهذا لم أستطع أن أدخر مليما واحدا فى عشرين سنة . واقامتى فى هذا

الفندق ماكنت لا قدر على نفقاتها لو لم يتكفل بها الناشرون  
وقبل أن ينتهى العام علمت أن ذلك الرجل الغريب مات مقتولا بالاجهاد  
وتضخم القلب . فانتهزت هذه الفرصة للقيام بتحقيق شامل عن معجزات  
العلاج الروحى وعلاقتها بالطب الحديث

### النبي الاعمى

وفى صباح يوم من أيام الاحاد فى فصل الخريف اتجهت بسيارتى الى  
بيت عتيق فى قرية منزوية كنت فيها على موعد مع أحد كبار المعالجين  
الروحيين تناقل الناس أنباء معجزاته . وهذا النبي العصرى كيف .  
ولكن فى لمسات أصابعه قوة خارقة على شفاء الامراض المستعصية . وان  
كان هو يدعو نفسه « الفقير اليه تعالى جودفرى موات ، مخفف آلام الناس  
الجسدية والعقلية بنعمة الله »

ان هذا الاعمى فقد بصره وهو فى الخمسين من عمره ، اى منذ ثلاثين  
سنة ، فهو الآن فى الثمانين ، وهو فى هذه السن المتقدمة مستقيم القامة  
فارغ الطول تبدو عليه نظرة الصحة والعافية ، تولت زوجته ادخاله الى  
مكتبه فنهض عنه وتقدم يصافحنى . ولم أجد له اى مظهر من  
مظاهر النبوة . بل كان يبدو فى شاربه الاشيب المقتول وشعره القصير  
وقامته المنتصبه أقرب الى مظهر العسكريين

ولكنى لم استطع الشك فى الامر لان رئيس أساقفة كنتوربرى بنفسه  
اعترف بموهبة الرجل وباركه رسميا منذ عشر سنوات ، لان هذا الرجل  
يعقد جلسات شهرية يستخدم فيها قوته الخفية لمعالجة جميع المؤمنين  
بالكنيسة من غير مقابل ويلهب من أجل هذه الجلسات خصيصا الى  
لندن حتى يوفر على المرضى الفقراء مشقة السفر ونفقاته

واكتشفت أن هذا الاعمى الشيخ لا يرفض اى دعوة لزيارة المرضى فى  
اطراف الريف اذا لم يستطيعوا الحضور . ولا يرد مريضا عن بابه أبدا  
وانست لحديث الرجل واذا به يقول لى :

— أحيانا يسألنى الناس لماذا لم أستخدم القدرة التى منحنى الله اياها  
لمساعدة الآخرين كى أخفف عن نفسى عاهتى ، وأنا اعترف اننى فقدت  
اولا بصر احدى العينين ثم الاخرى ، وقضيت فترة بعد ذلك محطم النفس  
لا نفع عندي لاحد . ثم حدث — لا ادري كيف — أن تولانى الله بعنايته ،  
ووضع فى رأسى فكرة غريبة وهى اننى سأنسى مصيبتى اذا تركت الانزواء  
فى البيت وخرجت لزيارة مختلف المرضى ومواساتهم كى أشجعهم على  
مواجهة الغد والامل فى الله . وبهذه الطريقة وجدت أحزاني كلها تبخرت

لان اهتمامى كله أصبح مركزا فى آلام الناس ومحاولة التخفيف . ووجدت بالتدريج أن مجرد وجودى أو لمس يدى يريح الناس من آلامهم، فمضيت فى استخدام هذه الطاقة . وما أنا الا واسطة لرحمة الله ورحمته لم تبخل على ، فهأنت ترانى فى الثمانين، بل تجاوزتها، والاطباء مجمعون بعد فحص وتدقيق أن بنيتى وصحتى خير من بنية ابلن الاربعين

وبالرغم من تواضع الرجل وعدم زهوه بما يفعل ، قدمت لى سكرتيرته وثائق مادية عن الشفاء المعجز لحالات كثيرة بمجرد لمس أنامل هذا الرجل لمواضع المرض . فخطر لى أن أسأله :

— أشعر بالاعياء بعد مقابلتك لشخص غريب ؟

— أحيانا ، ولكنه شعور وقتى بالفراغ، ناتج عن احساسى بأننى كنت مستخدما لصالح ذلك الشخص ، وسرعان ما تعود الى حيويتى . ويساعدنى أننى أضع نصب عينى باستمرار أن كل مقابلة سواء عامة أو خاصة إنما هى بأمر الله ، وأنه ما من رحلة تذهب عبثا ، ومن ذلك أننى منذ سنوات ركبت سيارة اجرة لاخترق لندن من اقصاها الى اقصاها كى الحق بقطار يعود بى الى بيتى من محطة فيكتوريا . وبرغم انفساخ الوقت الا أن ازدحام الطرقات فى تلك الساعة أخرنا فوصلت الى رصيف المحطة والقطار يتحرك ، ففطنت على الفور الى أنه لابد من ارادة الله وراء هذا ومن أجلها يجب أن أنتظر القطار التالى . وعلى ذلك لم أكرث ولم أضق ذرعا كما كنت أفعل عادة من قبل فى مثل ذلك الموقف . ولبثت أنتظر الى موعد القطار التالى فركبت ووجدت معى فى الديوان شخصا لا أعرفه كان يادى القلق بشكل غريب ونحن العميان حساسون جدا لحالات القلق . فتحدثت اليه وسألته عما به . فعرفت منه أنه توجه الى اخصائى فى أمراض العين أخبره بوجه قاطع أنه سيصاب بالعمى . فلما هونت عليه الامر وقلت له أننى أعمى لم يكذب صدق ، لانى كنت أتكلم وأتحرك بكل ثقة ، فبدأ يشعر بالارتياح ثم صارحنى أنه ركب القطار وفى عزمه أن ينتحر فى بعض الطريق ، ثم أخرج المسدس وأعطانى اياه . لان شجاعته أخذت ترتد اليه ، فعلمت أن هذه هى المهمة التى من أجلها جعلنى الله أتأخر لاركب هذا القطار



إنها مشكلة تبدو غريبة . . ولكن كثيرين من أطباء لندن لا يرون بأسا وقد قالوا آخر كلمة لهم ، أن يبعثوا بهؤلاء الميؤوس منهم الى أولئك المالجين الروحانيين . ومما لاشك فيه أيضا أن كثيرين يجدون نعمة الشفاء . وأكثر منهم يجدون قوة نفسية على احتمال كوارثهم



# طبيب المستقبل

## أحدث الاكتشافات

♦ يبحث العلماء الآن في أسباب اصابة مفعول العقاقير المختلفة الى مدة تصل الى عشر سنوات . وقد أسفر بحث العلماء في أسباب فقد العقاقير لمفعولها وخواصها بمضي المدة ، عن أن نوع الاناء الذي يوضع فيه العقار هو المسئول عن تضائل المفعول ، ومن ثم يتجه البحث الى مادة جديدة لصناعة هذه الآنية لتحفظ محتوياتها مددا طويلة

♦ ابتكر العلماء جهازا لشق الاسنان تبلغ سرعته أكثر من عشرين ضعف سرعة الجهاز الحالي . ومن ثم فهو يهس الاسنان مسا خفيفا لا يزيد عن مس فرشاة الاسنان ويتم الجهاز الجديد ١٥٠,٠٠٠ دورة في الدقيقة ، مقابل ٦٠٠٠ دورة في الجهاز الحالي

♦ ابتكر الجراحون الأمريكيون « كلية صناعية » جديدة صغيرة ، تبتلع عن طريق الفم لتعمل عمل الكلية الطبيعية ، وتبقى الجسم من السموم . وقد جربت هذه الكلية على الكلاب فنجحت التجربة ، كما جربت على رجل مشرف على الموت بسبب مرض أكلت كليته فأنقذت حياته . . . والكلية الجديدة أشبه بالبنوية قابلة للتكيف ، مغلفة بغلاف رقيق من البلاستيك ، تملأ بسائل خاص ، حتى اذا بلغت الامعاء الدقيقة بدأت تؤدي عملها ، وهو تنقية الجسم من السموم المتراكمة

♦ تمكن العلماء من انتاج نوع مشع من عقار الريسربين ، الذي يستخلص من جذور بعض الشجيرات التي تنمو على سفوح جبال الهملايا بالهند . والمتوقع أن يكون لهذا العقار شأن في علاج الامراض العقلية ، وضغط الدم ، وامراض شرايين القلب

♦ ابتكر الاطباء « كبسولات » تحتوي على غاز الهيدروكورتيزون Hydrocortisone Capsules ليستنشقها المصابون بنزلات البرد والانفلونزا . . . وقد اثبتت هذه الكبسولات نجاحها في ٢٣ حالة من ٢٤ حالة من حالات الانفلونزا الشديدة . ودلت التجربة على أن الانفلونزا تتلاشى تماما في خلال يومين من استنشاق هذه « الكبسولة »



# علم الألوان

بقلم الدكتور عبد الحميد مرتجى

أخصائى أمراض العيون



وتحت الحمراء ) وهو يشاهد بوضوح عند تكسر ضوء الشمس على السحب المشبعة بالامطار فى فصل الشتاء . وألوانه هى كما يلى بالترتيب - الاحمر - البرتقالى - الاصفر - الأخضر - الازرق - البنفسجى -

والازرق الداكن المعروف بين العامة باسم ( لون النيل ) وهذه الألوان الضوئية مجتمعة بعضها مع بعض هى التى تعطينا اللون الابيض وقد وجد انه لو خلط بعضها ببعض لنتج اللون الابيض فمثلا لو خلطنا الطيف الاحمر والاخضر أو الازرق والاصفر فانها تعطينا اللون الابيض ، ولهذا اعتبرت هذه الألوان ( الألوان المكملة ) أى يكمل بعضها البعض أو بمعنى آخر تتعاون مع بعضها البعض وتمحو تأثيره، وكذلك أمكن اثبات أنه بخلط الألوان الثلاثة « الاحمر والاخضر والبنفسجى » بنسب مختلفة يمكن تكوين جميع الألوان الأخرى ، ولهذا سميت هذه

كثيرا ما يفاجأ الطلبة بالرسوب غير المتوقع فى الكشف الطبى بسبب ما يسمى (بعمى الألوان) ، فما هو هذا المرض ؟ وما سببه ؟ وهل هو مرض يصيب الانسان أم هو خلقية طبيعية؟ وهل لهذا المرض علاج ؟ وكيف يكون المرء مصابا به دون أن يعرف ؟ وهل له علاقة بقوة النظر ؟

كل هذه الاسئلة الكثيرة نسمعها فى كل يوم ، وسأحاول فى هذه الكلمة الموجزة أن أرد عليها ردا مبسطا

١ - تمييز الألوان هو من اختصاص ووظيفة شبكية العين، تنقله بواسطة العصب البصرى الى المخ على صورة لون واضح ظاهر

٢ - كلنا نعرف أن الضوء الابيض مكون من جملة اشعاعات أو موجات ضوئية مختلفة الطول والسرعة واللون ، فبعضها تراه العين والبعض الآخر لا تراه وان كنا نلمس آثاره وتأثيره (مثل الأشعة فوق البنفسجية



الالوان الثلاثة بالالوان الاولى - بقوة الابصار ، فكثيرا ما يكون والعين الطبيعية يجب أن تميز هذه الالوان الاولى الثلاثة وكذلك مشتقاتها المختلفة

٣ - العين المصابة بعمى الالوان قد تكون مصابة بعمى ألوان جزئى أو كلى ففي حالة العمى الجزئى تميز العين لونين أوليين فقط من الالوان الثلاثة مع مشتقاتها، فقد ترى الاحمر والازرق أو الاخضر والازرق، وبنسبة بسيطة قد ترى الاحمر والاخضر . أما فى حالة انعمى الكلى فالعين لا تميز ألوانا بل ترى جميع المرئيات على اختلاف ألوانها ذات لون رصاصى غامق، تماما كما ترى الاشياء فى الظلام

٤ - نسبة الاصابة بعمى الالوان الجزئى هى نسبة كبيرة قد تصل الى ٤ ٪ فى الذكور ، أما فى الاناث فهى أقل بكثير ولا تتجاوز أربعة ونصف فى الالف ، وان كان المعروف ان عمى الالوان وراثى وقد ينتقل من الجد الى الحفيد عن طريق الام التى كثيرا ما تكون هى نفسها غير مصابة بعمى الالوان

أما العمى الكلى فنسبته ضئيلة وهناك حالات أكثر انتشارا وهى التى ترى فيها العين الالوان الاولى الثلاثة ولكن فى ضعف ، فلكى يمكن لمثل هذه العين أن تميز الالوان يجب أن تكون الالوان واضحة جلية والنور قويا . أما اذا كان اللون غير واضح تماما وبه نسب مختلفة من ألوان أخرى فانه يصبح من الصعب تمييزه

٥ - وبما أن تمييز الالوان له جهاز خاص فى الشبكية فلا علاقة له

٦ - وبما أن عمى الالوان وراثى ونتيجة لعدم اكتمال تكوين الجهاز الخاص بتمييز الالوان فى العين عند خلقتها فى الجنين فليس له علاج طبعا

٧ - ذكرنا جهاز تمييز الالوان بالعين ، فما هو هذا الجهاز ؟ وكيف تميز العين بين الالوان المختلفة ؟ هناك نظريات كثيرة ومختلفة ولكن للآن لم يقطع العلماء برأى قاطع فى طبيعة هذا الجهاز وعمله وان كنا نعرف ان هناك أنسجة خاصة فى شبكية العين تؤدي هذه الوظيفة

٨ - النسبة الغالبة فى حالات عمى الالوان الجزئى هى عدم القدرة على تمييز اللونين الاحمر والاخضر ، وهذا يفسر أهمية الكشف على تمييز الالوان فى بعض الوظائف مثل وظائف البحرية والجيش وقيادة السيارات لأنه كثيرا ما يعتمد فيها على الارشادات الضوئية ، التى تكون دائما باللونين الاحمر والاخضر وقد فكروا فى بعض الاقطار فى تغيير اشارات المرور الضوئية وابدالها بإشارات أخرى تعتمد على قوة الابصار وحدها كأن يرفع مثلث مثلا عند تقاطع الطرق بدلا من الضوء الاخضر للدلالة على خلو الطريق ، وأن ترفع دائرة فى حالة قفل الطريق ، وبذلك يمكن تحاشي الكثير من حوادث المرور التى تحدث نتيجة لاصابة السائق بعمى الالوان

هناك مشروبات ساخنة لمقاومة برد الشتاء ورطوبته ، فما هي وما نفعها ؟

## ماذا شرب في الشتاء؟

بقلم الدكتور ابراهيم عازر  
أخصائي الأمراض الباطنية

دون حرارة الجو أو برودته من التسرب الى داخل الجسم . أما الشعور بالبرد الذي يحس به الانسان شتاء فمرجه الى تأثير أطراف الاعصاب الموجودة بالجلد بتلك البرودة ، وينتقل هذا الاحساس الى المخ بواسطة هذه الاعصاب

فيشعر الانسان بالابتعاد بمجرد شعور ولكنه ليس حقيقيا ، ويدفعه هذا الشعور الى التماس المشروبات الساخنة يستعين بها ، اعتقادا منه انه يكافح بها البرد . أما الحقيقة فهي ان أثر هذه المشروبات لا يتعدى أطراف الاعصاب المبطنة للأجزاء العليا من القناة الهضمية وحدها

ومشروبات الشتاء الساخنة كثيرة ومتباينة ، وفيما يلي بيان عن كل منها

### الشاي

هو أهم مشروبات الشتاء وأكثرها تداولاً وانتشاراً ، وأنواعه ثلاثة (١)



حين يقبل الشتاء ، يشتد البرد ، وتنهمر الامطار ، وتتلبد السماء ، وتتكاثر الرطوبة ، فتبدأ الاجسام في كفاحها ضد البرد والرطوبة معا . ويتم هذا الكفاح بطريقتين : الاولى - ارتداء الثياب الثقيلة

الثانية - تناول المشروبات الساخنة

وذلك لمقاومة البرد واتقاء اضراره ، والتماسا لحماية الجسم من انخفاض درجة الحرارة أو اشتداد البرودة على اننا نعلم ان حرارة الجسم الداخلية ، وهو في حالته الطبيعية تكون حوالي ٣٧ ، وتظل الحرارة ثابتة عند هذه الدرجة فلا ارتفاع لها ولا انخفاض الا حين يصاب الجسم بالامراض التي تسبب الارتفاع أو الانخفاض في حرارة الجسم . أما الجو الخارجي فلا يحدث أي تأثير على حرارة الجسم الداخلية لأن طبقة الجلد هي طبقة عازلة للحرارة تحول دون تسربها الى خارج الجسم كما تحول

والشاي بأنواعه الثلاثة خال من  
العناصر الغذائية

### الكافكاو

يحتوى الكافكاو على مادة الكافيين  
بنسبة ٩٪ كما يحوى مادة أخرى  
تسمى الكاكاوين أو التيوبرومين  
بنسبة ١٧ - ٢٩٪ وهى مادة  
منبهة للمخ والاعصاب فقط بدرجة  
أقل من الكافيين ، وتقوى القلب ،  
وتدر البول بكثرة ، ولهذا تستخدم  
فى الذبحة الصدرية للاقلال من حدة  
النوبات وتقصير مدتها . على انه  
يجب عدم شرب الكافكاو فى حالة  
الحصوات الكلوية والاملاح والالتهاب  
الحاد فى الكليتين

وبالكافكاو مادة التانين التى تكسبه  
اللون والنكهة ، وتتكون أثناء تخمر  
بذوره الخضراء قبل تجفيفها .  
وبالبذور توجد نسبة مرتفعة من  
الدهن تبلغ حوالى ٥٠٪ وتصلح  
لصناعة الشيكولاته ، ومنها يستخرج  
زبد الكافكاو الذى يستخدم عند  
الوالدات فى تليين حلمة الثدي ومنع  
تشققها ، وفى صنع اللبوس الطبى  
وللكافكاو قيمة غذائية كبيرة  
لاحتوائه على النسبة الكبيرة من  
الدهن وعلى بروتينات بنسبة ٥٪  
وألاح معدنية بنسبة ٥٪ ومواد  
نشوية بنسبة ١٠٪

### الينسون

ليست له أية قيمة غذائية وقودية

الشاي الاحمر (٢) الشاي الاخضر  
(٣) الشاي الجبلى . والنوعان الاولان  
مصدرهما واحد مع فارق بسيط اذ  
أن الاول تخمر أوراقه ثم تجفف ،  
أما الثانى فان أوراقه تجفف مباشرة  
دون تخمير . وأما النوع الثالث فمن  
فصيلة أخرى

وأفضل طريقة لعمل مشروب  
الشاي هى أن يغلى الماء أولاً ثم توضع  
فيه أوراق الشاي بعد رفعه من فوق  
النار، ويبقى ربع ساعة حتى يكتسب  
اللون والنكهة المطلوبين . أما الطريقة  
التي يتبعها كثير من الناس وهى غلى  
الشاي مع الماء على النار لمدة طويلة  
فهى ضارة لأنها تستخلص منه مادة  
التانين بنسبة ١٣ - ١٨٪ والاضرار  
هى : (١) تجعل لونه قائماً وطعمه مرا  
(٢) تجعله معرقلاً لعملية الهضم ومسبباً  
فى الامساك (٣) تستخلص منه مادة  
الكافيين بنسبة ١٨ - ٥٥٪ وهى  
مادة منشطة للاعصاب والمخ والتنفس  
إذا كانت كميتها قليلة ، وضارة  
تسبب الارق والاضطراب العصبى  
والتعود عليها إذا كثرت كميتها

وفى الشاي الاحمر زيت طيار  
يتكون فى أوراقه أثناء عملية التخمير  
وهو الذى يكسب الشاي رائحته  
ونكهته ولونه المبروف

أما الشاي الجبلى فلا توجد به مادة  
التانين ولا مادة الكافيين الموجودتين  
فى النوعين الاولين ، ولهذا فليست  
له أضرار ولا يحدث تنبها

أو وقائية ولكنه يحتوى على زيت طيار بنسبة ١٥ - ٣٥ ٪ تستخلص منه أثناء الغليان فى الماء فيكسبه رائحته وطعمه المعروفين . وهذا الزيت الطيار مفيد فى شفاء المفاصل الخفيف لانه يساعد على فرد عضلات الامعاء المسببة للمغص

### الكرامية

مثل الينسون فى خلوها من القيمة الغذائية وفى احتوائها على زيت طيار، ولكنها اقوى من الينسون فى ازالة المغص وفى طرد الغازات ، وخاصة مغص للاطفال وانتفاخ بطونهم

### النعناع

يخلط النعناع احيانا مع الشاي لاعطائه لونا فاتحا ورائحة لطيفة ، ويحتوى على زيت طيار مفيد فى شفاء المغص وطرد الغازات وازالة الانتفاخ . اما زيت النعناع نفسه فانه يشفى من الزكام ويظهر المسالك البولية

### القرفة والدار الصينى

فيها نسبة كبيرة من زيت طيار يجعل مشروبهما مفيدا فى علاج السعال وتطهير المسالك وازالة المغص . ولا قيمة غذائية لهما وليس فيهما مادة منبهة أو ضارة

### القرنفل

ليس له قيمة غذائية ويحوى زيتا

طيارا بنسبه عاليه جدا (١٥ - ٢٠ ٪) يجعل طعمه لازعا ، ومشروبه قويا فى وقف المغص وطرد الغازات . وللقرنفل زيت مفيد فى وقف ألم الاسنان

### الحلبة

مغذية جدا لأنها تحتوى على ٣٣ ٪ من البروتين و ٥٢ ٪ من الدهن وهذه وتلك أعلى نسبة موجودة فى أية مادة غذائية ، ولهذا فان الاسراف فى تعاطيها يسبب البدانة المفرطة

### المغات

شراب مشهور بين السيدات المصريات يكثرن من استعماله عقب الوضع وهو غنى بالمواد المعدنية كالحديد والكلسيوم والفوسفور ، ويفيد فى ازالة الحموضة لان به قلوبيات تقضى على هذه الحموضة . وازضافة الزبيب والجوز المبشور له يزيد فى قيمته الغذائية

### الزنجبيل

هو الفروع الارضية لشجرة الزنجبيل ، تطحن وتغلى مع الماء ، وله رائحة عطرية لاحتوائه على زيت طيار ، وهو منشط للدورة الدموية، ويشفى التهاب الحنجرة والقصبه الهوائية الناتج من البرد لانه يبعث الدفء

## ”النوفوكاين المخدر الموضعي المثالي“

أحرز فن التخدير في الأعوام الأخيرة تقدماً كبيراً ، بحيث أصبح التخدير الموضعي بجانبه. أمراً تافهاً غير ذي بال ! . . . ومع ذلك تدل الاحصاءات على أن نحو نصف الجراحات التي تجري في المستشفيات الكبرى ، يستعان فيها بالتخدير الموضعي ! هذا فضلاً عن أن التخدير الموضعي قد أصبح شيئاً « روتينياً » في عيادات طب الأسنان

والمخدر الموضعي الذي ما زال يستخدم منذ اكتشافه عام ١٩٠٥ حتى يومنا هذا هو مادة النوفوكاين . . . وقد سبقت ذلك محاولات شتى مهدت لظهور هذا المخدر الموضعي « المثالي » وكان أول من أدخل التخدير الموضعي في علاج الأسنان « جاكسون » و « مورتون » اللذين اكتشفا مادة « الأثير » في عام ١٨٤٦ واستخدماه مخدراً موضعياً ، ثم أعقبهما « سيمون » بعد عامين ، فاستعمل « الكلوروفورم » لهذه الغاية

وفي عام ١٨٦٠ ، تمكن عالم الكيمياء الألماني « فولر » من استخلاص الكوكاين النقي من أوراق شجرة « الكوكا » ، ولكن استعمال هذه المادة كمخدر موضعي لم يخرج إلى حيز التطبيق إلا في عام ١٨٨٤ ، حين قام طبيب العيون النمساوي « كولرين » باستخدامها في جراحة العيون ، إذ قام بتخدير قرنية العين ولحميتها ، بصب نقطة من محلول الكوكاين عليهما ففقدتا حساسيتهما واعتبر هذا أول استخدام للتخدير الموضعي ، ومنذ ذلك الحين نشطت الأبحاث لإيجاد مخدر موضعي مثالي ، إذ أن مادة الكوكاين الطبيعية تشوبها مؤثرات تجعل استعمالها غير مستحب ، من ذلك أنها ذات أثر سام ، كما أن تأثيرها يختلف في الناس باختلاف بنيتهم ، علاوة على أنها من المكيفات التي يسهل اعتيادها !

وبذل الكيميائيون الألمان جهودهم سنوات طويلاً لمحاولة الوقوف على التركيب الكيميائي للكوكاين ، إلى أن تمكن البروفسور « فيلشتينر » من تحضيرها كيميائياً في عام ١٨٩٨ . . . وظهرت بعد ذلك مركبات جديدة يدخل الكوكاين في تركيبها ، ولكنها كانت تخضع لتحلل أخرى محلها . . . وبقيت الحال كذلك إلى عام ١٩٠٥ حين توصل البروفسور « اينهورن » إلى مادة « النوفوكاين » فتكملت بهذا جهوده في سبيل العثور على مخدر موضعي مثالي . . . وقد ولد البرونسور اينهورن في مدينة « هامبورج » ، منذ مائة عام ، أو على وجه التحديد في ٢٧ فبراير عام ١٨٥٦ ، لأب من كبار التجار ، وعمل كيميائياً بشركة باير ، حيث كرس جهوده للبحث في ماهية الكوكاين وعلاقة تركيبه الكيميائي بفعوله الفيزيولوجي ، وأسفرت جهوده عن تحضير النوفوكاين الذي ظل طيلة نصف قرن محتفظاً بمركبه

# الثعلبية

بقلم الدكتور محمد الظواهري

أستاذ الأمراض الجلدية المساعد بكلية الطب وقصر العبي

اضطربت من جراثيها  
أعصاب المريض فتساقط  
شعره وظهرت الثعلبية  
في جسمه

## كيفية ظهور الثعلبية

وتصيب الثعلبية  
الرأس في مناطق محدودة  
كما قلنا ، أو في منطقة  
واحدة ، وقد تكون  
المنطقة المصابة في وسط  
الرأس ، أو في الطرف ، وقد يصاب  
الرأس جميعه فيسقط جميع شعر  
الرأس ، وقد يسقط كذلك جميع  
شعر الجسم بما فيه الرأس والذقن  
والشارب والاحفان والحواجب وباقي  
شعر الجسم

## العلاج

والوسيلة التي يجب أن تتبع في  
علاج هذا المرض تقضي بأن يفحص  
المريض فحصا حقيقيا للوقوف على  
أسباب المرض ثم تلافي هذه الأسباب  
لأن ذلك مدعاة لسرعة الشفاء ، فقد  
يشفى المريض بعد علاج أسنانه مثلا  
أو حلقة ، أو اصلاح الخطأ في انكسار  
العين ، الى غير ذلك من الأسباب التي



## « الثعلبية » مرض

جلدي ينشأ عنه سقوط  
الشعر في أماكن محددة  
أو منتشرة بجلد الرأس  
والوجه والجسم مع وجود  
الجلد سليما وعدم وجود  
أية أعراض فيه سوى  
خلوه من الشعر ...

ويبدو الجلد أقل  
سمكا من الجلد الطبيعي

نظرا لخلوه من بصيلات الشعر كما  
يبدو الشعر المحيط بتلك المنطقة  
كعلامة التعجب لظهور شعر فيها أقل  
كثافة عند فروة الرأس عن باقي  
الشعر العادي ...

## أسباب هذا المرض

وليس لمرض « الثعلبية » سبب  
معروف بالتحديد ، وهو مرض غير  
معد ، وقد يكون لاضطراب الغدد  
الصماء أو الأعصاب أو البؤر العفنة  
بالجسم أثر في ظهور مرض الثعلبية .  
وتحدث أعراض هذا المرض عند  
جميع الأشخاص سواء أكانوا كبارا  
أم صغارا . ذكورا أم إناثا ، فقراء  
أم أغنياء . وكثيرا ما نشاهد حالة

سرعان ما يكتشفها الطبيب الاختصاصي ويفيد في علاج هذه الحالة تعاطي فيتامين ( ب ) المركب ، وفيتامين ( ب ١ ) ، وفيتامين ( ب ١٢ ) و المقويات ، ومهدئات الأعصاب ومقوياتها ، وخلصات الغدد بالكميات والأنواع المناسبة حسب مشورة الطبيب وتحت إشرافه

والعلاج بالأشعة يفيد موضعياً وخصوصاً الأشعة فوق البنفسجية وكذلك منبهات خاصة موضعية تنبه ظهور الشعر حسبما يراه الطبيب

### أنواع الصلع الأخرى

ونظراً إلى أن مرض الثعلبية يسبب تساقط الشعر ويسبب الصلع فيحسن أن نذكر كلمه عن الصلع بهذه المناسبة

قد يكون الصلع نتيجة ندبه أو تليفات تلحق بفروة الرأس نتيجة إصابات أو حروق أو تقيحات تصيب جلد الرأس ، أو نتيجة مرض القراع بأنواعه ، أو الإصابات الزهرية أو

الدرنية وغير ذلك مما ينتج عنه ندب أو الياف تكون سبباً في تلف بصيلات الشعر فالصلع الدائم

وقد يكون سقوط الشعر دون حدوث الياف محدوداً أو منتشرًا في كل فروة الرأس

والنوع المحدود قد يكون نتيجة مرض الثعلبية أو الزهري أو الجذام أما النوع المنتشر بفروة الرأس فقد يكون نتيجة حالات عديدة منها:

الأمراض الجلدية بفروة الرأس مثل مرض القشرة الدهنية ، الذي يسبب الصلع الجلدي الدهني ، والإصابة ببعض الحميات مثل حمى التيفود ، ومنها اضطراب الأعصاب ، والحالات النفسية ، وحالات اضطراب الغدد الصماء كما في حالات الحمل والرضاعة ، وكذلك في أدوار النقاهة والابلال من المرض ، وحالات الضعف العام والآنيميا وحالات التسمم ، وما شابه تلك الحالات التي تسبب نسافط الشعر والصلع



### أقوال

- حين تتعاد التشاؤم ، يصبح جزءاً من كيائك كما يندو التفاؤل جزءاً من كيائك المتفاؤل حين يمتاده !

« أرنولد بنيت »

- لن تجد كاتباً يبذل قصاره فيما يكتب سوى الكاتب المبتدىء !  
« سومرست موم »

العوامل الجسمانية والنفسية وتأثيرها في الهضم

# لا تأكل وأنت تعبان

بقلم الدكتور نجيب رياض

الطبيب بقسم الصحة الدولية

ان الهدوء والسرور  
والانشراح تساعد جميعها  
على يسر الهضم وحسن  
سيره

ومن رأيي ان لا تقدم  
للأكل وأنت مجهد  
جسمانيا او ذهنيا ، ولا  
تتناوله الا اذا كانت عندك  
الرغبة والشهية للأكل  
وكان هذا الاكل غير عسر

الهضم ، وامتنع عن الأكل الدسم  
الذي تتخلله صلصات وعن اللحوم  
والطيور الدسمة مثل الضأن والأوز  
والبط والحمام

فلنوع الغذاء أهمية كبرى في سرعة  
الهضم ، فالأكل النشوي المكون من  
ارز أو مكرونة أو بطاطس أسرع في  
هضمه من الأكل البروتيني أي  
الزلال ، المكون من اللحم  
وهذه بالتالي أسرع هضم من الأكل الدهني  
الدسم



والاغذية السائلة كعصير الفواكه



ان كمية الغذاء ونوعه  
تختلف حسب حالة  
الشخص الصحية وعمله  
وسنه

وللعوامل الجسمانية  
والنفسية اثر بالغ في سرعة  
الهضم لاتصالها بالجهاز  
العصبي، فالتعب والغضب  
والخوف والحزن والانقباض  
كلها عوامل قد تتصل

اتصالا مباشرا بنشاط الغدد التي  
تفرز عصارات الهضم التي تمكن  
الجهاز من القيام بوظيفته خير  
قيام

فالحركات التي تؤديها عضلات  
المعدة والأمعاء من انقباضات  
وانبساطات تتاثر بالحالة النفسية  
وقد لاحظنا كثرة ما يحدثه سوء  
الحالة النفسية من ارتباك في عمليات  
الهضم ، ومن اضطرابات في الجهاز  
الهضمي ، كما يفضي في بعض الأحيان  
الى حالات خطيرة من الإمساك أو  
الاسهال

وعلى عكس ذلك لاحظنا كيف



اباؤهم على الأكل وهم في هذه الحالة من التعب وهياج الأعصاب ، بل الواجب ان يبدأوا بتناول غذاء سائل كالذى أسلفنا ذكره مثل عصير فاكهة أو شربة خضار غير دسمة فلا تلبث الشهية ان تعاودهم بعكس ما اذا بدأوا بالأغذية الصلبة الدسمة فانا نراهم يرفضونها واذا اجبرناهم على أكلها أضرت بهم كل الضرر



ويجب الا ننسى ان طبيعة العمل ترتبط هي الأخرى بمقدرة الانسان على هضم غذاء خاص ، فليس كل ما يهضمه الفلاح والعامل بسهولة ، بتيسر هضمه لموظف يعمل في مكتبه وهو جالس ، فالأشخاص الذين تستلزم مهنتهم الاعتماد على مجهودهم الجسماني يمكنهم هضم المواد الدهنية نوعا ما أكثر من الذين يعملون أعمالا عقلية لا تحتاج الى كثرة الحركة

وطبيعة جو البلد الذي انت فيه له اثر عظيم في تنوع الأغذية فسكان البلاد الباردة تهضم المواد الدسمة بسهولة ، على عكس سكان بلادنا فلا يهضمونها بسهولة ولذلك يجب الاقلال منها بقدر الامكان خصوصا عند الاطفال والمتقدمين في السن والمتعبين كما أسلفنا

والمواد السليولوزية ، كما في السلطات والخضر ، اسرع امتصاصا من الصلبة لسهولة امتزاج العصارات الهضمية بجزئياتها . اذ ان هذه المواد بما تحويه من ماء تساعد على ترطيب جهازنا الهضمي وتسهيل تحريك الكتلة الغذائية فيه فضلا عن اثر مادة السليولوز في تنبيه العضلات

والاحماض العضوية في الغذاء خصوصا ما في الفاكهة ( مثل عصير البرتقال ) وما في اللبن الزبادي تعمل على تنبيه حركة الامعاء . كما ان استعمال الفاكهة المجففة بحالتها الجافة أو بعد تقمها يحدث نفس الأثر

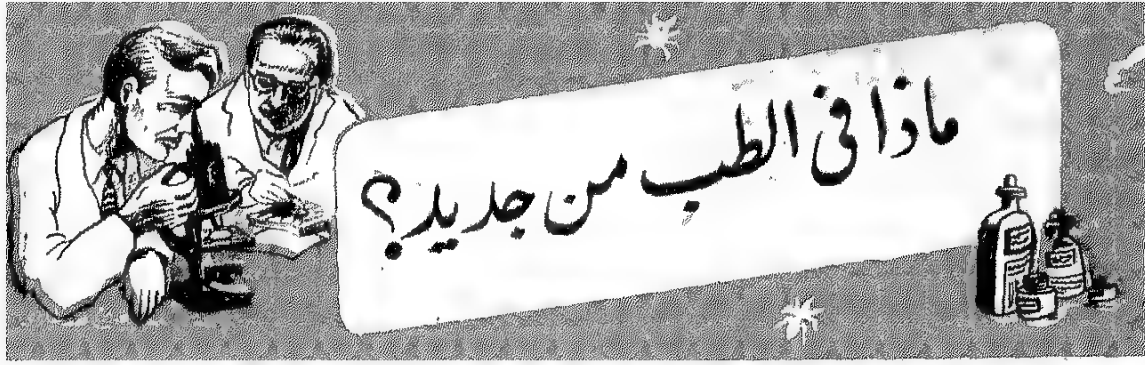
فانت اذا كنت تعباً فالحجاً الى مثل هذه التغذية ، واياك أن تتناول الاغذية الدسمة في هذه الحال

وقد ثبت ان زيادة نسبة الدهن في الغذاء تبطيء هضمه ومن هذا يأتي الضرر الذي يتعرض له الاطفال الذين يتناولون نفس طعام والديهم الدسم

وكثيرا ما نشاهد اثر ذلك في اولادنا عند عودتهم من المدرسة متعبين عصبيين بسبب مجهودهم في المدرسة ، حتى اذا وصلوا المنزل لا يبدوون اية رغبة في الجلوس على المائدة للأكل ، ومن الخطأ ان يجبرهم

### المعاملة بالمثل

يرفض سكان جزر « أتول ايفاليك » في جنوب المحيط الهادى ، أن يأكلوا الأخطبوط أو سمك القرش المفترس ، أملا في أن تعاملهم هذه الكائنات البحرية بالمثل ، وترد لهم الجميل حين تسنح لها الفرصة !



عن انخفاض نسبة الانسولين اللازمة  
لواحد وسبعين في المائة من هؤلاء  
المرضى ، بنسبة تتراوح بين ٣٠ ٪  
و ٨ ٪ ، كما قضت نهائيا على  
الحاجة الى الانسولين لثمانية  
وعشرين في المائة من هؤلاء المرضى ،  
اي لاربعة من الاربعة عشر مريضا !

وتتلخص الطريقة الجديدة في  
تعديل الغذاء الذي يتناوله المريض،  
بحيث يشتمل على نسبة عالية من  
البروتين ، ومنخفضة في الدهون ،  
على أن يعزز هذا الغذاء بأملاح  
الصفراء ، وأربع خمائر (أنزيمات)  
طبيعية هاضمة مستخرجة من معدة  
حيوانية وبنكرياس حيواني ( هي  
الببسين والتربسين والاميلبسين  
والليبسين ) وهي تساعد على هضم  
العناصر الأساسية الثلاثة في الغذاء  
وهي البروتين ، والدهون ،  
والكربوهيدرات ( النشويات )

والفكرة التي تقوم عليها هذه  
الطريقة ، والتي تستهدف تخفيض  
نسبة الانسولين اللازمة لمرضى  
السكر ، والقضاء على المرض بالطرق  
الطبيعية ، هي أن « الانسولين »  
نفسه مادة بروتينية ، واذن فلو

## علاج لسرطان الدم

يعطى مريض سرطان الدم  
( اللوكيميا ) الآن الهرمونات المسماة  
بردنيسون « Prednisone »  
وبردنيسولون « Prednisolone »  
كانتقاد سريع عاجل ، وان يكن مؤقتا  
.. وقد اشتهر هذان الهرمونان  
منذ نحو عام كعلاج أفضل من  
الكورتيزون للروماتزم والتهاب  
المفاصل ..

ويعطى مريض سرطان الدم من  
هذين الهرمونين جرعات تبلغ نحو  
مائة مثل ما يعطى منهما في العلاج  
العادي !

وقد لوحظ أن التحسن يطرأ  
على المرضى في خلال ثلاثة أيام من  
بدء هذا العلاج ، وأن الراحة المؤقتة  
تستمر نحو شهرين ، وقد لوحظ  
أن مريضا مزمنيا لسرطان الدم قد  
دام تحسنه على هذا العلاج مدة  
تسعة اشهر !

## علاج السكر بالغذاء

توصل بعض أطباء أمريكا الى  
طريقة جديدة لعلاج مرض السكر،  
طبقت على ١٤ مريضا ، فأسفرت

يخف في خلال بضع ساعات، ويزول تماما في خلال أربع وعشرين ساعة !

### لماذا ننام ؟

ما زال الطب في حيرة من امر مسببات النوم !.. وقد قدمت لتعليل النوم نظريات طبية شتى ، وان كان السبب الحقيقي ما زال مجهولا ... فثمة نظرية تقول ان سبب النوم هو قلة اندفاع الدم الى المخ ، ولكن الابحاث الحديثة أثبتت ان كمية الدم وسرعة اندفاعه تزداد خلال النوم !.. وهناك نظرية تقول ان ما يجلب النوم هو ما ينجم عن التعب من مواد تتراكم في العضلات، المجهدة كحامض اللبنيك Lactic Acid ولكن لم يستطع أحد من الاطباء ان يعزل شيئا من هذه المواد التي تجلب النوم !

وبهذا تظل اسباب النوم هدفا لمريد من الدراسات ، وعلى الاخص في الجهاز العصبي المركزي، للوقوف على الاسباب التي تفضي الى النوم ، ثم الى اليقظة بعد أن ينال الجسم حظا من الراحة !

### ضمادات اوتوماتيكية للجروح !

توصل علماء جامعة برودو الامريكية الى ابتكار نوع جديد من الضمادات المصنوعة من البلاستيك والمزودة بالمراهم اللازمة لشفاء الجروح أو الحروق . وتمتاز هذه الضمادات اولا بأنها ثابتة لا تتغير ، وثانيا بأنها تزود الجروح أو الحروق بالمرهم الشافي لمدة اسبوعين بصفة مستمرة !

زيدت قدرة المريض على هضم البروتين ( بوساطة الخمائر المذكورة سابقا ) ، لاتيح لبنكرياسه أن يفرز الانسولين . ويصنع الآن العقار الذي يقترون بالغذاء على شكل حبسوب تجريبية ، واختير لها اسم « أنتوزيم » على أن يصف الطبيب المعالج للمريض الوجبة التي يتناولها معه ، وهي تحتوي على ١٥٠ جراما من الكربوهيدرات ، وما بين ١٢٠ و ١٢٥ جراما من البروتين ، وما لا يزيد على ٥٠ جراما من الدهن

### عقار يقضى على ادمان الخمر !

ابتكر بعض أطباء كندا عقارا يسمى « Temposil » ليكون في متناول مدمني الخمر الذين فقدوا القدرة على الامتناع عن الخمر ، ومهمة هذا العقار أن « يعاقب » مدمني الخمر ، بأن يحدث في أجسامهم رد فعل عنيف للخمر ، يحدو بهم الى الامتناع عن معاودة الكرة !.. وتؤخذ جرعة العقار الجديد قبل احتساء الخمر ، فاذا شرب المرء الخمر بعد ذلك ، شعر باحمرار شديد في وجهه وعنقه ، وربما في بقية جسمه ، مصحوبا بسرعة النبض ، وشدة خفقان القلب، وصعوبة التنفس ، كذلك يمكن أن يصل رد الفعل الى حد القيء ، وهبوط ضغط الدم .. ويقول الاطباء الذين ابتكروا هذا العقار ان المقصود به أن يخوض المدمن تجربة مخيفة تدفعه الى الامتناع عن شرب الخمر ، ولا يلبث رد الفعل هذا أن

قد تكون النحافة طبيعية لا ضرر من وراثتها ، وقد  
تكون ناتجة عن امراض متعددة يجب معرفتها

## أمراض النحافة

بقلم الدكتور محمود حسنين

مدرس الأمراض الياطينية بكلية طب القصر العيني

مقالنا السابق عن امراض  
البدانة ، فان الشخص  
النحيف عرضة لامراض  
نذكر اهمها فيما يلي :

### ١ - اضطراب الغدة الدرقية

ينتج هذا عن زيادة في  
افراز هرمونات الغدة الدرقية ،  
فينشأ عن ذلك المرض المعروف  
باسم « الجويتر - Goitre » وأهم  
أعراضه سرعة النبض ، وارتعاش  
في الأطراف ، وجحوظ العينين ،  
ونقص في الوزن الى درجة كبيرة .  
واذا استمر المرض مدة طويلة دون  
علاج ، فسانه يؤثر على القلب ،  
ويسبب اضطراباً في دقاته ، وفي  
بعض الحالات يسبب هبوطاً في  
القلب

وتعالج هذه الحالة بتناول أدوية  
مهدئة للأعصاب ، ومحلول يود  
بمقدار خمس نقط ثلاث مرات



قد تكون النحافة طبيعية  
ويتمتع صاحبها بصحة  
جيدة ، ولكنها في بعض  
الاحيان تكون نتيجة  
لامراض متعددة منها  
اضطراب الغدد أو الحمى  
الروماتزمية أو الدرن  
الرئوى أو البول السكري

وكما هو الحال في البدانة ، فان  
النحافة تخضع كذلك لعامل الوراثة ،  
كما تتوقف على مدى ما يتناوله  
الشخص من المواد الغذائية التي  
لا تسبب البدانة والسمنة  
وهناك علاقة بين طول الشخص  
وزنه ، وذلك بأن نطرح « ١٠٠ »  
من مقياس طول الشخص  
بالسنتيمترات ، وما يتبقى بعد ذلك  
يكون هو وزن الشخص ، فاذا كان  
الوزن الحقيقي اقل من ذلك بأكثر من  
١٠ ٪ دل ذلك على النحافة

وكما ان الشخص البدين عرضة  
لبعض الامراض ، كما أوضحنا في

يوميًا ، وقد استعمل حديثا اليود المشع ، وجاء بنتائج طيبة . وقد يحتاج الأمر الى استئصال جزء من الغدة الدرقية

## ٢ - اضطراب الغدة فوق الكلى

وينتج عن نقص في إفراز الغدة فوق الكلى نتيجة لضمورها أو تليف بها أو إصابتها بالتدرن أو بأورام خبيثة ، فيتسبب عن نقص إفرازها المرض المعروف باسم « اديسون - Addison » وأعراضه ضعف عام مصحوب بتلون في الجلد ، يميل للسواد في الأجزاء المعرضة للأطراف ( اليدين والقدمين ) وكذلك انخفاض في ضغط الدم

وتعالج هذه الحال باستعمال هرمون الغدة فوق الكلى ، أو بالعقار المعروف حديثا باسم « الكورتيزون »

## ٣ - قرحة المعدة

تصيب قرحة المعدة غالباً أشخاصاً لهم تكوين خاص : ذوى بنية نحيفة ورقبة طويلة ، ويكون الحجاب الحاجز في هذه الحالة في وضع مائل الى أسفل ، غيره في الشخص العادي ، وتكون المعدة من النوع المسمى بحرف 'ل' ومثل هؤلاء الأشخاص تشتد الحموضة عندهم ، فتساعد على تكوين قرحة المعدة

والمريض بقرحة المعدة يشعر بالحمع عقب تناول الطعام ، وقد يكون بعد تناوله مباشرة ، ومن المحتمل أن تطول مدة الألم الى ساعتين أو ثلاث ساعات بعد الأكل ، ويكون ذلك

تبعاً لقرب أو بعد القرحة من فتحة الفؤاد ( فم المعدة ) كذلك يشكو المريض في كثير من الحالات من « حرقان » يزول اذا تناول المريض مادة قلوية تعادل الحموضة ، مثل بيكربونات أو سترات الصودا

ولتجنب الإصابة بقرحة المعدة ، ننصح بتناول الطعام في مواعيد منتظمة ، ومضغ الطعام مضغاً جيداً ، والاقبال من تناول المواد الحريفة والتوابل ، ومعالجة اضطرابات الهضم بمجرد ظهورها

## ٤ - الامراض العصبية والنفسية:

وهناك حالات كثيرة تؤثر فيها الحالة العصبية على قابلية الشخص لتناول الطعام ، ويتوقف ذلك على نوع ورائحة وطعم الغذاء ، وفي بعض الحالات النفسية الشديدة ترى أن ذلك يحدث حالة مرضية ينتج عنها نحافة شديدة تسمى Anorexia Nervosa وقد ينتج عن ذلك بعض المضاعفات نظراً للضعف الشديد وقلة المقاومة ، مثل الدرن الرئوي ، والبول السكري ولقد دلت الإحصائيات على أن متوسط عمر الشخص النحيف أكبر من الشخص البدين إلا أن الشخص ذا الوزن الطبيعي يعيش مدة أطول من الاثنين لذلك فإننا لا ننصح الآنسات والسيدات اللاتي يفضلن النحافة على أنها مودة هذا العصر بذلك بل يجب عليهن أن يكتسبن الوزن الطبيعي إذ أن ذلك يكسبهن قوة احتياطية ومناعة في حالات الطوارئ والمرض

اجاب عن هذه الاسئلة طائفة من  
علماء النفس والتربية والاجتماع



### الانفعالات النفسية

• هل تؤثر الانفعالات النفسية  
عند الأم في نفس الجنين الذي  
تحمله ؟

- ان الجهاز العصبي للجنين  
ليس له اتصال مباشر بالجهاز  
العصبي للأم كما يظن الكثيرون .  
ولذلك فان ما يختلج في نفس  
الأم أو يدور في ذهنها ، لا يكون  
له أثر في نفس الطفل ، بل ان  
الأمهات المصابات بأمراض عصبية  
ونفسية قد يلدن أطفالا بأجهزة  
عصبية سليمة

### النوم واليقظة

• لى ابنة بلغت الثالثة من  
عمرها . وقد عودتها أن تأوى الى  
فراشها في تمام الساعة الثامنة  
كل مساء ، كما عودتها النوم قليلا  
بعد الغداء . ولكنها عادة لا تنام

### فزع الطفل

• لى بنت تبلغ من العمر ٢١  
شهرا ، تستيقظ فزعة اذا تركت  
في فراشها الخاص ، وتظل تبكي  
حتى أنقلها الى جوارى . فهل من  
تفسير لذلك ؟

- ان تعود الاطفال النوم مع  
والديهم عادة سيئة . عند ما  
تستيقظ ابنتك ، انتقلي اليها  
وحاولي أن تسري عنها . اربتي  
على رأسها وغنى لها وعانقيها حتى  
تهدا . ولكن لا تعمدي الى ضربها .  
فاذا لم يفد ذلك ، فابقي معها أو  
كلفي الخادم بذلك حتى تنام ، فان  
الاطفال كثيرا ما يذعنون لرغبات  
الاغراب أكثر من اذعانهم للوالدين .  
فاذا لم يفلح ذلك أيضا ، فلا بأس  
من اعطائها مهدئا خفيفا ، يصفه  
الطبيب ، لمدة أسبوع حتى تتعود  
أن تنام وحدها

ولا يضره . فاذا كان الطفل يميل الى ذلك فلا بأس من الاستمرار في تعليمه . أما اذا كان الطفل لا يبدي ميلا الى ذلك ، فلا ترغميه عليه . فقد ينفره ذلك من العلم ويحول دون مسيرته لرفاقه بعد ذهابه الى المدرسة

### الخطر على المخ

• هل وقوع الطفل على رأسه يسبب ضررا لمخه ؟

— لو كان ذلك يحدث ، لاصيبت بالاضرار أمخاخ أكثر الأطفال . ان صدمة الرأس عند الطفل مهما تكن شدتها لا تسبب عاهة للمخ . ذلك لان نسيج المخ رخو تتكون ثلاثة أرباعه من الماء ، ثم هو الى ذلك أقل أجزاء الجسم احساسا

### انبعاج الرأس

• وضعت طفلا منذ أسبوعين وهو كامل النمو صحيح الجسم ، ولكن رأسه منبعج بدرجة تثير الدهشة . فهل لذلك أثر في مخه ؟

— ان رؤوس الصغار تكون لها أحيانا بعد ولادتهم أشكال غاية في الغرابة ، وذلك لان عظام جماجم الأطفال لدنة كالمطاط . وهي أثناء الولادة تضغط ، فتتخذ تلك الأشكال العجيبة دون أن يحدث أذى للمخ ، على أن الرأس لا يلبث أن يأخذ تدريجا شكله الطبيعي . والبقعة الرخوة التي في أعلى الجمجمة لا تتحول الى عظام حتى يبلغ الطفل الرابعة من عمره ( عن مجلة « هايميا » )

الا بعد ساعة أو ساعتين تظل خلالهما يقظة في الفراش . وهذا يضايقني كثيرا . . فما العلة وما العلاج ؟

— ان مقاومة النوم عند الأطفال أمر عادي وهم في هذه السن . ولكن الأفضل ألا ينام الطفل بعد الظهر ، ويكفى أن يجلس في فراشه بعض الوقت وهو يلعب بدمية يحبها أو يقوم بعمل لا يتطلب مجهودا . فاذا كان حرمان ابنتك من النوم بعد الغداء يؤثر في أعصابها ، فحاولي أن تعطيهما وجبة الغداء في ساعة مبكرة حتى يصبح موعد نومها ظهرا أسبق مما تعودت . على أنه ينبغي تفادي كل ما من شأنه أن يثير أعصابها قبل موعد النوم

### رفقاء الطفل

• هل لعب الطفل مع رفاق أكبر منه سنا أنفع لعقله ؟

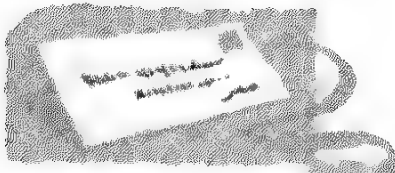
— ان الأطفال يختارون عادة رفاقا لهم نفس المواهب والامكانيات التي يستمتعون بها . وقد يختار الطفل أحيانا رفيقا أقل منه مقدرة وذكاء كي يتسلط عليه . أما اذا أرغم الطفل على اللعب مع رفاق أقوى منه أو أكبر سنا ، فقد يؤدي ذلك الى اصابته بعقدة نقص

### التعليم

• هل من المستحسن أن يعلم الطفل مبادئ الحساب والقراءة قبل أن يذهب الى المدرسة ؟

— ان التعليم قبل الاوان سواء في الحساب أو القراءة لا يفيد الطفل

## عيادتكم النفسية



هل عندك مشكلة نفسية؟

هذا الباب الجديد خاص بالأمراض النفسية . ويقوم بتحريره الدكتور أمير بفطر استاذ علم النفس وعميد معهد التربية بالجامعة الأمريكية ، فمحاضرات القراء أن يرسلوا بعنوان مجلة الهلال أسئلتهم النفسية للاجابة عنها ، وأن يكتبوا على الطرف : « عيادتكم النفسية »

## اعذروها

هي جديرة بالعرف لا باللوم ، وبالعلاج لا باللمة ، ذلك أن المرأة بين سن الثلاثين وسن اليأس ، تفتابها في كثير من الاحايين ، قبيل العادة الشهرية بأسبوع أو أقل حالات بدنية ونفسية ألمية ، وقد تشكو منها تدريجاً قبل الثلاثين بسنوات قليلة ، وتبلغ هذه الشكوى أوجها حوالى الأربعين ، هذا ما قرره أعضاء المؤتمر السنوي لكلية الجراحين الأمريكية الذي انعقد في سان فرنسيسكو هذا الصيف ( ١٩٥٦ ) وحضره أكثر من ٧٢٠٠ طبيب ، وقد جاء في هذا التقرير أن نصف المريضات اللواتي يعالجن في المستشفيات ، يصبن بهذه الاضطرابات ، وقد اصطلح هؤلاء الأطباء على تقسيم أولئك الى ثلاثة أقسام ، تبعاً لشدة هذه الاضطرابات ، وقالوا صراحة أن المرأة في القسم الثالث ، وفي تلك الفترة السابقة للعادة الشهرية ، لا تطاق ، فيجب العطف عليها واسعاها بالعلاج

ومن أعراض هذه الاضطرابات التي تصاب المرأة ببعضها لا بأكملها ، توتر الوجدان ، شدة الانفعال ، سرعة التهيج ، الأرق ، الصداع ( أحياناً migraine ) النوار ، اققبان ، انتفاخ البطن ، تورم الثديين ، ازدياد الوزن ( ١٤ رطلاً مرة واحدة أحياناً ) آلام الفخذين ، تورم القدمين ، غثيان ، قيء ومن الغريب أن هذه الأعراض تختفى بسرعة مذهشة عند بدء العادة ، ومن الخطأ أن يهمل الطبيب المريضة بدعوى أن ما تشكو منه مجرد أوهام والطلب لا يعرف عن طبيعة هذه الاضطرابات الا النذر اليسير ، وليست هذه وراثية ،



ولكن وجد بالاختبار أن البنث تحذو حذو أمها في حالة واحدة ، وهي إذا كانت الأم شديدة التمسك بالمثل العليا والمبالغة في التطلم الى الكمال ، لأن الأم في هذه الحالة تثبت في أذنها هذا التمسك الذي يبلغ درجة التزمّت والمغالاة ، وبما يجدر ذكره قول الأطباء « إن البنث لا تحذو حذو أمها أبداً الا في هذه الحالة ، بالرغم من أن الطب كلما يستعمل كلمة أبداً وكان الأطباء يعالجون هذه الاضطرابات بعقار اسمه ( ديموكس Dicmor ) الذي كان ينجح في ٤٠ ٪ من الحالات ، وأما الآن فقد اهتمدوا الى عقار اسمه ( نيوهدرين neohydrin ) وهو عقار زيتي مدر للبول ، ونسبة النجاح فيه ٩٠ ٪

## سؤال .. وجواب

### أثر الاضطرابات النفسية

هل يؤدي اضطراب الاعصاب الى بعض الامراض الجلدية وسقوط الشعر الخ ؟ .  
ولماذا تؤدي انفعالات الحزن والخوف الى ضعف صاحبها وزوال نشاطه ؟ ولماذا تؤدي بعضها الى اصابات عضوية دون سواها ؟ وهل ما تذكره الكتب من العسادة السرية مبالغ فيه ؟

ص. ع. ف. اربيل - العراق

— الجسم والعقل وحدة لا تتجزأ ، فإذا أصيب الشخص بمرض نفسي ، فقد تختل وظيفة أى عضو في الجسم . أما إصابة عضو معين دون سواه ، فيمكن الوقوف على أسبابه بالتحليل النفسي أو غيره من أنواع العلاج . فقد وجد مثلاً أن شاباً بلغت كراهيته لوالده القصاب ، أن نفسه سوات له مراراً أن يقتله بأساطور . ولما اشتد الصراع بينه وبين ضيقه ، أخطب بالثقال في ذراعه الأيمن ، ولم يصب بالعمى مثلاً ، لاصلة بين الذراع والقتل . أما عن السؤال الأخير فنحيلك إلى الأعداد السالفة

### هل يتزوج ؟

انا شاب في التاسعة عشرة من عمري ، وليس لي أي ميل جنسي ولا أفكر مطلقاً في الزواج ، وحالتي المالية جيدة جداً فهل

### الصرع

انا شابة غير متزوجة وعمري ٢٤ سنة ، أصبت منذ سنوات بمرض عصبي فإذا حلت نوبته أفقد توازني وأرتجف وأعرق ويقع ما في يدي - وبعد دقائق أفيق وأفتح عيني الخ . ومنذ أصابتنى بهذا المرض أصبحت العادة الشهرية غير منتظمة وقد تغيب ٢ أشهر

ل. هـ. الحميد - اربيل - عراق

— يغلب أن تكون مصابة بداء الصرع ، فعليك بالاستمرار في العلاج على يد الطبيب . أما عدم انتظام العادة فأمر متظر في كافة الأمراض النفسية والعقلية

### هل يطلقها ؟

انا شاب عمري ١٩ سنة تزوجت رغم اني فتاة منذ ٣ سنين . واتضح لي انها غير بكر فافضت الي ان احيد العمال اقتصبها . وهذا حقيقي ، فهل اطلقها خصوصاً ان فيها ثبعت منه رائحة كريهة مع العلم اني احبها

ت. غ. خ. - الكويت

— انها باعترافك مسكينة بريئة فاعذرها . أما رائحة الفم فهذه مسألة بسيطة عارضة سببها في المعدة . ويستطيع أى طبيب في الكويت أن يداويها

ابقى الى الابد على هذه الحالة ولا الزوج ؟  
ص . المغربي - ديوان مديرية البحيرة

— لا تحكم على نفسك قبل عرض مسألتك  
على طبيب ( ويحسن أن يكون إخصائياً في  
الغد ، أو الأمراض التناسلية او كليهما ) .  
فاذا كان الجهاز سليماً وجب استشارة طبيب  
نفساني

### تشيرهم ملابس السيدات

مشكلتنا نحن الشباب أننا نعمل كما  
نصحتهمونا ، فنخرج الى الحدائق والكورنيش  
الخ ولكننا نرى الفتيات بملابسهن المثيرة -  
فساتين سواريه وجونلات شفافة الخ ...  
فنندفع الى عادات سيئة فما العمل ؟  
المعذبون م - باب اللوق و ج . جاردن سيتي  
م . . . الزمالك

— كان ينبغي أن تعودوا أنفسكم النظر  
الى أزياء السيدات كأنها أشياء جميلة تروح  
لها النفوس ، لا أن تكون مدعاة لإثارة الشهوات  
البهيمية . ونصارحكم القول بأنكم فرانس البيثة

### احترام آراء الغير

عمري ١٧ سنة وقد درجت على التأثر  
بآراء الآخرين ، ويصعب علي النطق بكلمة  
( لا ) خوفاً من جرح شعورهم أو تنفيرهم مني ،  
ووافقهم كل الموافقة برغم ما تجرّه علي من  
متاعب . فهل أنا مصاب بانحلال الشخصية  
وضعف الإرادة ؟

ع . ل ( المحطة - لبنان )

— لست مصاباً بانحلال الشخصية . كل  
كل ما في الأمر أنك لم تعود حرية الرأي في  
تريثك ويمكنك من الآن أن ترفع رأسك  
وتبدى رأيك صريحاً فالكثير من الحجل  
والجن عادة وفي وسع الشاب أن يتعلم الشجاعة  
كما يتعلم السباحة أو أى شيء آخر

### عيوب كلامي

انا فتاة في الثانية والعشرين من عمري،  
حسنة المنظر ، مثقفة ومحبوبة ، اشكو من

ارتجاف في شفتي العليا كلما اردت الكلام  
خصوصاً وأنا مضطربة ، أو اذا كنت ابتسم  
واردت العودة الى الجسد . مما جعلني اتجنب  
الناس خصوصاً اذا كانوا غرباء  
١. ص . قارئة من لبنان

— أما أن يكون هذا من العيوب الكلامية  
الناجمة عن تربية صارمة خاطئة ، أو أنها نتيجة  
مشعورك بالآثم سواء أ كان هذا الشعور يستند  
الى حقيقة أم خيال ، وسواء أ كان في عقلك  
الواعي أم الباطن . وقد يكون حركة لا إرادية  
للسبب عينه ( tic ) ، وفي كل من الحالتين  
يزول وحده أو بالعلاج النفسي

### داء الشك

انا طالب على اهبة الخروج الى الحياة  
العملية . منذ سنتين اشكو من الشك وعدم  
الثقة بنفسى في أى شئ اعمله في الحاضر او  
اى شئ اريد عمله في المستقبل ، كما اننى  
اخاف الناس واشك في نواياهم فارجو  
انقاذى من ذلك

ع . ص . م - الطالب بكوم امبو

— الشك والريبة في الأشياء والأشخاص  
وما ينتج عنهما من الخوف وعدم الثقة بالنفس  
من الصفات التي يشترك فيها كافة المصابين  
بالأمراض النفسية . والعلاج النفساني وحده  
يوقف المريض على مصدرها وأسباب وجودها ،  
ويرسخ صاحبها منها

### عيوب خلقية

احببت فتاة وتزوجتها رغم ارادة اهلي ،  
رغم أن اخلاقها منحطة بكل معنى الكلمة .  
غير أن الحب اعمى بصيرتى . وقد ظهرت  
معايبها بعد الزواج من كذب وسرقة وتدخل  
في عملي ، ولوران لأقل الاسباب ، وقد أصبحت  
الحياة جحيماً ، فهل عندها عقدة نفسية ؟  
معتب - نيوكاسل - استراليا

— هذه عيوب خلقية وليست أعراض  
عقدة نفسية

## مركب القبح أيضا

انا شاب عمرى ٢١ سنة طولى متروصله احببت فتلة اطول منى وتمت الخطبة ، ولكنى اخجل عند وجودى معها ، والناس تنظر الى باحتقار لقصر قامتى . ومتى حدثتها اردد الكلمات منقطعة . واخشى اذا تزوجتها واردت تقييلها ، تزداد الحالة شدة . اريد ان تطول قامتى ، اريد الا اخجل والا اتلثم فهل من علاج ؟ س . ع . - كثر الحاج

— الدواء فى يدك . هناك صفات أخرى ومميزات شخصية غير الطول ، تستطيع أن تعرض عما ينقصك . ان الكثيرين من العظماء والفراد كانوا قصاراً ، وقد كان نابوليون قصيراً ومع ذلك لم يشعر بالنقص لأن شخصيته القوية وأعماله غطت على قصر قامته

## الخوف من الموت

انا شاب عمرى ٢٩ سنة ، هادى ، محب للعمل والجد ، محبوب من الجميع ، احب المثاليات . كنت وعمرى ١٩ سنة اصاب برعشة شديدة عند رؤيتى لجنازة فى الطريق ، وكنت اهرب واصمأ آلتانى فى يدى . وكنت وعمرى ١٥ سنة احلم احلاماً مزعجة عن الاموات . اما الان فاننى افكر دواما فى الموت وما سيؤول اليه الانسان بعد الموت واخشى ان انتهى بالجنون

المهندس ع . ش - دمشق

— هذه حالة معروفة فى أمراض العصاب يطلق عليها اسم (thematophobia) (ثناوفوبيا) وهو الاسم الدال على معناها وهى كسائر حالات الخوف الشاذ يمكن معرفة أسبابها بدراسة تاريخ المريض والحادث الأول الذى أدى اليها . فاذا لم يتح لك العلاج على يد طبيب نفسانى ، أنصح لك أن تمشى فى كل جنازة تصادفها ، وإن وقعت مقشياً عليك فى بدء التجربة

## احلام اليقظة

عمرى ١٨ سنة وطالب معلمين . دائماً افكر فيما يحدث بلا انقطاع . مثال ذلك - ساشترى سيارة أو حصاناً . سابنى منزلاً فى مكان كذا يشمل كذا غرفة . سابنى مسجداً ، لهذا تجدى اجلس فى الفصل وعقلنى فى مكان آخر فهل هذا وسواس ؟ ابراهيم م . ابراهيم - معهد المعلمين بالفيوم

— هذه ليست وسواساً ، ولكنها أحلام النهار ، وكلنا تمر عليه فترات يحلم فيها أن يكون فارساً أو فيلسوفاً أو من أصحاب الملايين ، وهى رغبات مكبوتة ، تتراح لتحقيقها فى اليقظة أو فى المنام ، ولكن الفرق بين الشخص السليم والمريض أن الثانى يكثر منها لأنه يهمل الحقيقة والواقع ويتمسك بالخيال ، فعليك بالمأزج النفسى ان لم تستطع التغلب عليها بذاتك

## لماذا لا يحبونه ؟

عمرى ٢٧ سنة واثنتبت للتدريس فى المدارس الثانوية من المدارس الابتدائية ، دليلاً على نجاحى . على أنه رغم معاملتى الحسنة لزملائى وغيرهم ، لا اجد من يعطف على منهم أو يشاركنى الفرحى واحزانى . واذا حاولت المزاح مع احد تبرم منى ، مما جعلنى غير سعيد حتى مع زوجتى . مع العلم اننى صريح جداً فى حين أن غيرى يحترم الناس لى وجودهم ويتكلم فصيحاً فى فييتهم . واتمنى لكم من تأميم القنال قبيلة صاعقة فى قلب الحلفاء

ا . م . ط . حلب - سورية

— قد يكون السبب أن صراحتك سافرة ساخرة ، أو أنك شديد النقد للآخرين ، أو أنك تتباهى أو تشمخ ، اعرف نفسك

## لا يستطيع الابتسام طويلا

انا شاب عمري ٢١ سنة . عندما ابتسم  
تعبيراً عن سروري لا أستطيع الاستمرار  
ويحصل عندي اضطراب وتقلقل في وجهي  
لا ارادى، مما يجعلني أجنب الناس فهل من  
علاج ؟ واننى أقبض السيد الرئيس جمال

عبد الناصر الذى يستطيع ان يبتسم طويلا  
على الدوام

محمود سليمان - دمشق

— انك غير واثق من نفسك ، لو أن  
بك عيباً جسمانياً او شعوراً بأثم حقيقى أو خيالى  
— استعن بطبيب نفسانى

## ردود خاصة

ف. م - بيروت

يقول: أنصار فرويد في مشكلتك أنك تشتم  
من النساء لأنك ترى فيهن في عقلك الباطن  
صورة أمك . فتأني نفسك الاتصال بزواجك  
اتصالاً جنسياً ، وقد زاد الطينة بلة إنك  
انغمست في اتصالك بالجنس الآخر . حاول  
الابتعاد عن ذلك يتأناً ، وإلا فاستعن بطبيب  
نفسانى

هاشم على يوركاتا - بغداد - العراق

الزواج لن يتأثر بما ذكرت ، فقد احتاطت  
الطبيعة لذلك احتياطاً يكفي لجعل الحياة الزوجية  
موفقة

هـ. ل. د - اربيل - عراق

الآراء التى أبديتها في أسئلتك لا تستند الى  
أساس علمي

ع. س. م - بغداد

لو أنك وثقت بنفسك ، وأيقنت أن فقد  
احدى عينيك لا يعيبك لما شعرت بالنقص  
ولما فشلت في عمالك

احمد مظهر - مكة المكرمة - الشامية

ليس الضعف العقلي مرضاً فيستجيب للعلاج

لأنه كالطول والقصر وسواد العينين وغيرها  
من الصفات التى يولد بها الانسان ، لذلك خير  
ما يمكن عمله تعليم أصحابه حرفة أو عملاً  
يتفق ومقدرتهم

ن. ع. الحطة الكبرى - بغداد - عراق

أنصح لك أن تثرث في اتخاذ قرار حاسم  
وأند تخلص للفتاة الأولى التى أحبتها ، وستدى  
لك الأيام الحقيقة ، فاما أن تكون صادقاً في  
حبك فتزوج منها ، أو يكون حبك طارئاً  
فتتجه نحو الثانية .

ذكرى النادى - بغمر عنوان

الأرق ليس نتيجة العادة ، انما خوفك منها  
بغير مبرر وشعورك بالاثم مما سبب شكوكك  
ولن تشكو من هذا يتأناً بعد الزواج

عبد الله مرسى السيد قمر - مينا القمح

يستطيع الطبيب البدنى أن ينصح لك اذا  
كنت في حاجة الى علاج نفسانى ، وإلا فانه  
يتولى العلاج بنفسه

محمد - طالب بالاسكندرية

هذه خرافة لا تستند الى حقيقة اذ لا علاقة  
لضعف البصر وفقد الرجولة بما ذكرت



## أيها الطبيب أجبنى

### ضهور الغشاء الأنفى

اعانى مريضا أنفيا لم ينفع فيه علاج برغم  
أننى عرضت نفسى على عدد كبير من الأطباء  
.. ويتلخص ما أعانيه فى الزكام المستمر ،  
وكثرة التمخط : وانبعاث رائحة كريهة من  
التجويف الأنفى ، وعدم التمييز بين الروائح  
التي أشمها ، فهل أجد لهذه الحالة علاجاً ؟  
قارىء بالمكس - اسكندرية - مصر

— إن المرض الذي تشكو منه يسمى ضمور  
الغشاء الأنفى (atrophic Rhinitis) ، ولم  
يعرف الى الآن السبب في هذا المرض . ولكن  
لوحظ أنه يكثر حدوثه بين المرضى بالأوراش  
الزهريّة والصدرية ، وقد ينشأ من التهاب  
الجيوب الأنفية . ولهذا نرجو أن تبادر بفحص  
الجيوب الأنفية ، والصدر ، كما ينبغي أن تبادر  
بتحليل الدم (W. R.) . فإذا كانت نتيجة هذا  
الفحص كله سلبية ، فاستعمل غسولا قلوياً  
للأنف حتى لا تتراكم الإفرازات ، ثم ضع لقط  
٥ ٪ جومنيول في زيت برفين في الأنف بعد  
التسيل

### حساسية الجهاز العصبي

أنا شاب في الرابعة والثلاثين ، أتمتع بوجه  
عام بصحة طيبة . ولكنني حين أجلس الى  
الخلاط ، ويمر بموساه على رأسي ، تفترنى  
حالة مفاجئة من الاغماء التسلّم تقريبا ،

يشترك في الرد على هذه الاستشارات  
حضرات الأطباء الآتية أسماؤهم ، مرتبة  
بحسب الحروف الأبجدية :

الدكتور ابراهيم فهم

- » أحمد منيسى
- » الأنور أمين عبد اللطيف
- » أنور المفتي
- » صادق محبوب مشرق
- » صلاح الدين عبد النبي
- » عبد الحميد صرتجي
- » عز الدين السماع
- » نضر الدين عبد الجواد
- » كامل يعقوب
- » محمد الطواهرى
- » محمد خطاب
- » محمد شوقي عبد المنعم
- » محمد مختار عبد اللطيف
- » مصطفى الديوانى
- » محمود حسنين
- » نجيب رياض
- » يحيى طاهر

## اطالة القامة بالرياضة

أبلغ من العمر ١٧ عاماً ، وطول قامتي ١٦٢ سنتيمتراً ، وزنتي ٦١ كيلوجراماً .  
فهل يمكن بوسيلة ما زيادة طولي ؟ مع العلم بأنني أمارس بعض أنواع الرياضة ومنها رفع الأثقال ، فهل هناك أنواع أخرى من الرياضة تطيل القامة ؟

د . ج . م . الفرق - العراق

— إن رياضة رفع الأثقال لا تساعد على الطول ، وإنما يحسن أن تمارس أنواع الرياضة التي ينشط فيها الجسم ، كرياضة العقلة والتوازن .  
وقد تستطيع أن تستعمل بعض الهرمونات الخاصة بزيادة الطول بعد أن تستشير طبيباً اختصاصياً في الغدد ، ويجب أن يكون العلاج بإشرافه

## تسوس الاسنان

إنما شاب في الثانية والعشرين ، أصيبت معظم أضراس فكي الأسفل بالتسوس ، ونصحتني طبيب الأسنان بخلع هذه الأضراس التالفة كلها . ولما كنت لا أريد أن أستعمل « طقما » صناعياً ، فهل يمكنني عن طريق الجراحة تركيب أضراس تثبيت في عظام الفك أو اللثة مكان التالفة ؟ وهل تجرى هذه الجراحة في مصر ؟ وهل تكاليفها في متناول اليد ؟

ف . ا . د . - العباسية . مصر

— إن تسوس الأسنان لا يستدعي خلعها . طلقاً ما دامت جذورها سليمة ، وليس تحتها خراجات (Apical Infections) وليس بها تخلخل نتيجة تقيح اللثة . ولهذا ننصحك بعرض نفسك على طبيب أسنان جراح للتأكد من سلامة الجذور واللثة . أما عن تركيب الأسنان الصناعية في اللثة مباشرة فلا أنصح به ، وتكاليفه باهظة

ويتصيب العرق من جسمي ، وترتفع درجة حرارة رأسي بشكل غريب ، ولا تعليل عندي لهذه الحالة سوى أن الطبيب اكتشف في دمي ميكروب « السفلس » ، ولكنني عالجتُه حتى تخلصت منه نهائياً ؟ فهل هناك علاقة بين هذا المرض وهذه الحالة ؟ وهل هناك علاج لهذه الحالة ؟

سعيد عبد الجبار - المملكة العربية السعودية

— تنشأ هذه الحالة من ازدياد في حساسية الجهاز العصبي ، وخاصة المركز المهيمن على القلب والدورة الدموية ، ولا علاقة لهذه الحالة مطلقاً بمرض « السفلس » . وننصح باستعمال الأدوية المهدئة للجهاز العصبي مثل أقراص الكالسيبرونات (Calcibronat) بمعدل نصف قرص مذاب في ربع كوب من الماء بعد كل أكلة ، وكذلك شراب باسيفلورين (Passiflorine) بمعدل ملعقة صغيرة كل مساء

## علاج البهاق

منذ سنتين ظهرت على ذراعي وساقَي بقرع بيضاء اللون ، صغيرة الحجم . وقد لاحظت أنني إذا أصبت بجرح ، تكاثرت هذه البقع حول الجرح حتى تغطيه . فهل من علاج لهذا المرض الجلدي ؟

شاذلي مباركة - القصير - مصر

— هذه حالة بهاق . ولعلاجها تؤخذ حقن

فيتامين ب ١ ( ١٠٠ ملليجرام في السنتيمتر ) بمقدار حقنة واحدة ( سنتيمتر واحد ) يوماً بعد يوم . كذلك تؤخذ حقن حبوب بالرجال ، بمقدار قرص ثلاث مرات يومياً مع عمل مس ٢٠٪ زيت البرجاموت في كحول ، البقع البيضاء فقط كل صباح ، ثم التعرض للشمس مدة نصف ساعة ، وإذا أحدث المس التهاباً ، يوقف مؤقتاً مع استمرار العلاج الآخر

## النزلات المعديّة

اشكو منذ اكثر من ثلاث سنوات من ألم شديد في المعدة ياتيني بعد كل اكلة دسمة ، أو بعد الاصابة بنزلة برد . وقد اخبرني كل من ذرهم من الاطباء اننى لا اشكو قرحة في المعدة ولا في الامعاء .. فهل من وسيلة لتفادى بها هذه الازمات المعديّة المؤلمة ؟  
محمود محمد درويش - عمارة - العراق

— تنشأ هذه الحالة من نزلة معدية مزمنة ، وكذلك من الحساسية ، ولا يتحتم أن تكون هذه قرحة . ولتفادى هذه النزلات ، تنصح بالانتظام في مواعيد تناول الطعام ، وتجنب الالتهابات النفسية ، والارهاق البدني ، مع استعمال أقراص (Belladonal) بمعدل نصف قرص قبل كل أكلة

## ردود خاصة

لد. صغ - الزهازيق. مصر: نرجو استعمال شراب فرديفيتون ( سكويب ) Verdaviton Elixir بمقدار نصف ملعقة شورية ثلاث مرات يوميا حتى تتحسن الحالة  
السيدة نسمة - العراق : كثرة التفكير وعدم الراحة النفسية قد تكون من اسباب اضطراب مواعيد الحيض . وقد ذكرت أنك قمت بعملية نفخ البوقين ، ولكنك لم تذكرى نتيجتها وهل وجدت الأبواق سليمة أم لا . أما عن تنظيم الحيض فيحسن ان تتناولى خلاصات المبايض والغدد تحت اشرف طبي دقيق ينظم لك مقاديرها ومواعيدها  
جوزيف لاي - بيروت . لبنان : يمكن اجراء هذه العملية في مصر

أحمد محمد سالم - قليوبية : ننصح بعمل اشعة على الغدة للتأكد من تشخيص لحالة، ويمكنها تناول حبوب بلرجال Bellergerl بمعدل حبة قبل كل وجبة ، والانتصار على الأفدية الخفيفة

معذب المنصورة . مصر : هذا الدواء موجود بالأجزاخانات تحت أسماء (Tetracycline) (Achromycin) ويستعمل حسب شدة الحالة تحت اشرف الطبيب

أبو سعد - بغداد . العراق : حالتك الخاصة لا تمنع من انجاب الاطفال

اسامه م. ص - العراق : اذا ثبت من تحليل البول وفحص افرازات البروستاتة أنه لا توجد اثار التهابات فان حالتك يمكن ان تشفى بتناول الأدوية المهدئة للأعصاب مثل Oblivon أو البرومود تحت اشرف الطبيب

محمد أحمد محمد - السودان : العلاج هو استئصال اللوزتين  
محمد الريح - سراي القبة . مصر : ربما يكون السبب هو ارتفاع درجة الحرارة في السودان . يمكنك أن تستخدم غسولا قلوبا للاستنشاق ، ثم نقط « بريفين » ثلاث مرات يوميا بعد الاستنشاق ، مع حقن فيتامين ك "K" مرة يوميا لمدة اسبوع  
محمد ج - طاب : ان من اسباب طنين الاذن الضعف العام ، فاهتم بصحتك العامة أولا ، يزل هذا الطنين

حسام الدين الخالدي - سوريا : يحسن عمل تحليل للبراز لمعرفة نوع الديدان ، ويمكنك تعاطي حبوب أونوتون "Onoton" بمعدل حبة بعد الاكل للتخلص من الانتفاخ ع . ش . ع : يمكنك تعاطي حبوب كوريسيدين "Coricidin" لعلاج الزكام، وتناول الطعام المغذي لمقاومة النحافة

خ . خ - الاردن : ان ما تعانيه هو التهاب موضعي استعملى كريم سلفا كدهان من الخارج ، وتعاطي بعض مركبات السلفا بمعدل ثمانية اقراص في اليوم لمدة اسبوع  
فرج شيخ موسى - سوريا : يحسن ان تعرض نفسك على أخصائي في الغدد فربما امكنه ان يوقف المرض نتيجة تشخيصه له  
عيسى حميد عيسى - العراق : لا تخجل من عرض نفسك على طبيب ، فربما كان ما تشكو منه هو البواسير ، فتسحقها بالعلاج الجراحي . أما الحالة الاخرى فيحسن عرضها على جراح

إذا كانت الحالة مجرد قصر نظر عادي ولكن بدوكة كبيرة ، فاعتقد انه يمكن اجراء عملية خاصة بذلك

ياقن - بورسعيد . مصر : يمكن اجراء عملية ترقيع القرنية ، وتتوقف التكاليف على الجهة التي ستجرى فيها الجراحة

ا. م. ح - القاهرة . مصر : هذا الطول في حدود الطبيعي ، ولا داعي للخوف مطلقا. وإذا لم تكن قد أصبت بأمراض تناسلية سابقة أو التهابات بالخصية تحتاج الى علاج ، فعليك بتناول بعض الادوية القوية التي تحتوي على الاسبركين وفيتامين ب ، وهي كثيرة جدا في السوق

عوض بسبيكري - بنغازي . ليبيا : حجم الثدي يتناسب مع الصحة العامة والسن ، ولا داعي لاي علاج خاص سوى الاهتمام بالصحة العامة وملاحظة حالة المبايض والدورة الطمثية ، فإن كانت طبيعية فلا داعي لتناول هرمونات او عقاقير يعلن عنها في الصحف

س. ف - أم درمان. السودان : اهتم بصحتك العامة وراحتك ، وتناول الادوية كالحديد والكلسيوم والفيتامينات لتعوض نزول الدم بكثرة النساء الحيض ، واعرضي نفسك على اخصائي لاستبعاد وجود امراض أو التهابات في اعضاء التناسل

ع. م - مغفلة . مصر : وصف الحالة غير كاف فربما كانت ضمورا في العصب البصري. وربما كانت اصابة خلفية والعلاج يتوقف على نوع المرض

ب. شمس - اورد ، المغرب : ننصح لكم بتعاطي افيتونين Ephelone Syrup بمعدل ملعقة كبيرة بعد الأكل ، وحبوب برونيكزان Bronchisan Pills بمعدل حبة بعد كل وجبة

قاري - عراقى : تناول اقراص Conteben Tabl. (Bayer) 0.25-g بمعدل قرص ثلاث مرات يوميا ، وكذلك حقن « Ferliphex 'tossa » يوما بعد يوم ، ويستمر العلاج لمدة ثلاثة اشهر بمقدار حقنة في العضل ( سنتيمتر واحد ) عباس فضل التميمي - بغداد العراق :

ننصح بعمل فسول تونوسكالبين Tonoscalpine Lotion وتذلك به فروة الرأس مرتين يوميا . مع تناول فيتامين ا ( ٥.٠.٠٠٠ ) بمقدار كبسولة ثلاث مرات يوميا

آنسة متالة - عراقى : نرجو عمل فسول ٢ / كبريت في كلامينا : ساساة للوجه ، مرتين يوميا مع تناول اقراص فيتامين ب المركب بمقدار قرص ثلاث مرات يوميا

نجم عبدالله - موصل . عراقى : يحسن اجراء عملية في هذه الحالة حتى يتحسن المريض

ف. ١ . - المنصورة . مصر : تناول حقن فيتامين ب ١٢ ( ١٠٠ ميكروجرام ) بمقدار حقنة في العضل يوما بعد يوم ، وكذلك شراب فيرديفيتون (Verdiviton) بمقدار ملعقة شاي ثلاث مرات يوميا

جامعي تيمس - الجيزة . مصر : نرجو تعاطي حقن دايكريستيسين نصف جرام Dicrysticin 1/2 grm. بمقدار حقنة في العضل يوميا ، مقدار خمس حقن ، مع تعاطي مسحوق الكاستريت ( الفوري ) بمقدار ملعقة شاي على نصف كوب ماء ثلاث مرات يوميا (Alkacitrates El Ghoury)

نبيل غنيم - الدقي . مصر : تناول حقن تستشيرون ( ٢٥ ملليجراما ) بمقدار حقنة في العضل مرتين في الاسبوع لمدة ثلاثة اشهر متواصلة

عبد العزيز حسن شتا - المحلة الكبرى . مصر : تعمل كمكدمات فسول « تحت مخلات الرصاص » لكان الالتهاب عدة مرات يوميا ، مع علاج حالة القلب ، فهي السبب

م. س. ١ - القاهرة . مصر : تناول حقن اوركسترون فورت Orchisterone ampoules (٢٥ ملليجراما في السنتيمتر) بمعدل حقنة في العضل ، سنتيمتر واحد ، مرتين في الاسبوع لمدة ثلاثة اشهر

١. ف - لبنان : لعلاج حب الشباب نرجو عمل فسول « ساكنل » ساساة للوجه مرة كل ليلة ، ثم يفسل في الصباح بالماء وصابون لاكناسيد (Lactacid Soap) مع تعاطي حقن فيتامين ب المركب (Ohormoplex Forte) حقنة في العضل ، بمقدار سنتيمتر واحد يوما بعد يوم

صلاح شوقي - السودان : عملية الحول مضمونة النجاح ، ولكنها لا تفيد في تقوية البصر . اما نفقات هذه العملية فتوقف على المكان الذي تجرى فيه

محمد ابراهيم الخطيب - القاهرة . مصر :



سعدية . م : هذه الديدان ، هي الديدان المرودة بالاكسوريس ، ولعلاجها ننصح باستعمال دواء « أنتيبار » "Antepar" بمقدار ملعقة صغيرة ثلاث مرات يوميا بعد الاكل لمدة اسبوع . ولعلاج الامراض ننصح بتناول اقراص فرجون "Fergon" قرصا ثلاث مرات يوميا بعد الاكل ، وكذلك نقط "Moltibita B12" بمقدار عشر نقط في قليل من الماء بعد الاكل بنصف ساعة

ط . و - ليبيا : استئصال مبيض واحد لا يمنع الحمل ما دام المبيض الآخر سليما  
ن . ل . ح : يجب ألا تبدأ أى علاج الا بعد عرض نفسك على طبيب تناسلى ، أو على أحد المستشفيات الحكومية . وليس فى حالتك ما يدعو الى هذا اليأس ، فحالتك قابلة للشفاء التام

ا . م . عامر - القاهرة . مصر : لا يمكن ازالة الورشم الا بعملية جراحية دقيقة من عمليات التجميل

كمال عبد الحميد ناصر - الاردن : ننصح لكم بتعاطى اقراص لتريزون "Litrison" بمعدل قرص بعد الاكل ثلاث مرات يوميا ، والامتناع عن تناول الاغذية الدسمة العسرة الهضم

س . ب . م - سورية : لا تدع الماء او أى سائل آخر يدخل اذنيك ، واستعمل بودرة سلفاكول للاذن مرة فى اليوم ولا سيما بعد الاستحمام . ونجنب الإصابة بالزكام أو التهاب اللوزتين ، وسوف يلتئم الثقب بالطبليتين أو على الأقل بمنع التهاب

ع . ك . الصنابر - العراق : المرض الاول يرجح انه نفسى كما قال لك الطبيب ، اما البواسير يجب اجراء عملية عند جراح اخصائى ، أما عملية القلع فانصحك بالابتعاد عنها

يوسف سعد - القاهرة . مصر : لا يمكن ان ينسب دهان الفالزين فيما تمنيه من ضعف ا عليك بالمقويات العمومية والرياضة البدنية وسوف تجد نتيجة سريعة ان شاء الله

ا . ب الخشخاني - القاهرة . مصر : يمكنك تناول الهرمونات تحت اشراف طبي دقيق حتى لا تحدث اضرار لاعضاء الجسم الاخرى

الاردنية المعلقة : يجب المبادرة بتحليل هذا الصديد ، واخذ ما يلزمك من علاج بالسلفا أو البنسلين مع غسولات مطهرة . وكلما أسرعت بعرض نفسك على اخصائى كلما السعت امامك فرصة الشفاء بدون ترك اثر للعرض

السيد احمد خاطر - ديرب نجم . شرقية . مصر : لا تجازف بتشخيص مرضك واستخدام علاج يستخدعه غيرك الا بعد أن تعرض نفسك على اخصائى وتؤكد من مرضك

ب . ك - الاردن : عليك بالاهتمام بصحتك العامة ، وبالنظفية الجيدة ، والراحة النفسية والبدنية كلما أمكنك . فلهذه الراحة فائدة اكبر من فائدة الادوية التى لا انصحك بتناول شئ منها قبل عرض نفسك على طبيب مختص

ا . ع - اسوان . مصر : حالتك ، بوصفك لها ، لا تحتاج لاي علاج خاص ، وتزوج على بركة الله

ف . محمد - عطبرة . السودان : نرجو عمل غسول « ساكنل » سأساة للوجه مرة كل ليلة . ويفسل الوجه بالماء وصابون كبريت ١٠ ٪ كل صباح ، مع تعاطى حبوب « ليدوبلكس » Lederplex Capsules (Lederle) بمقدار حبة واحدة ثلاث مرات يوميا

قارىء بالجزيرة - مصر : لا تستعمل أى دواء الا بعد الفحص الدقيق ، خصوصا هذا الدواء الذى ذكره

ا . س . ج - الموسكى . مصر : نرجو تعاطى شراب « فيثافوس » بمقدار نصف ملعقة شوية ، ثلاث مرات يوميا

احمد صالح - الطائف . المملكة السعودية : لا علاج لهذه الحالة التى تنتج عن تلف فروة الرأس والصلع . ويمكنك استئصال اخصائى فى جراحة التجميل لدرس حالتك ومحاولة علاجها

صبحى عبد الملك - الباجور ، منوفية . مصر : من العلاجات المفيدة للاكزيما المزمنة ، عمل جلسات اشعة اكس لدى اخصائى للعلاج بالاشعة

# كتب الشهر

## الفكاهة في الأدب (جزءان)

تأليف الدكتور احمد محمد الحوفي

وما أمسى حاجة الإنسان الى الفكاهة من حين الى حين ، فالحياة لا يمكن أن تطاق أو تحتل اذا كانت كلها كد وجد ، ونصب واجهاد ، واحتمال هموم واحزان ، وأعباء ومسؤوليات ، دون أن يتخللها ما يجسد النشاط والحيوية ، وما يذهب الحزن ، وما يشيع البتر في النفوس ، ويبعث بالضبطة في القلوب ، وما يشرق الوجوه بالابتسام ولهذا ينزع الناس في حياتهم وفي مجتمعاتهم واحاديثهم وكتاباتهم الى الفكاهة والدعابة ترويحاً للنفوس ، وتخفيفاً لوطأة الحياة . وقد يشاء الحظ لبعض هذه الفكاهات وتلك الدعابات أن تسجل في بطون الكتب ، وأن يصيح البعض الآخر في اطلال الأزمان وقد شاء الدكتور احمد محمد الحوفي أن يجهد نفسه وأن يجتهد عتاه جمع هذه الفكاهات الادبية من بطون الكتب ، وأن يجمعها في كتاب ، فكان عملاً مضيئاً يستحق عليه الشكر الجزيل والتناء العاطر ، وخاصة أن المكتبة العربية ، مفتقرة تماماً الى مثل هذه الكتب

على أن الدكتور الحوفي لم يقتصر على هذا العمل المضيئ بل قدمه بمقدمة رائعة عن أنواع الفكاهة وأقسامها وعن الضحك وحتى نضحك وحاجتنا الى الضحك والغاية من الضحك وما الى ذلك مما يمت بصلة الى موضوع الكتاب فجاء الكتاب وأفيا بالغاية التي قصد اليها منه

ويقع الجزء الاول من الكتاب في ١٨٢ صفحة والجزء الثاني في ١٧٢ صفحة

## القوة والمجد

تأليف جراهام جرين

ترجمة الاستاذ حسين محمد القباني

« قصة ممتعة تعالج موضوع الخير والشر

في الطبيعة الانسانية وتظهر مدى تغفل الايمان بالله في أعماق النفس البشرية »

وتقع حوادث الرواية في المكسيك ، وتدور هذه الحوادث بين ضابط يمثل القوة والجبروت ، وبين راهب يمثل التمرد على هذه القوة الفاشية ومكافحتها بنشر الايمان واشعال نيران المقاومة

ومؤلف هذه الرواية من أشهر ادباء انجلترا المعاصرين ، وقد اشتهر بقوة الاداء ، ودقة الحبكة الروائية ، والتسلسل الذي يفرى القارئ على متابعة القراءة حتى النهاية

وقد تولى نقل هذه الرواية الى اللغة العربية الاستاذ حسين محمد القباني الاديب الذي طالعنا بالكثير من انتاجه الادبي وتراجمه الجمة

هي رواية جديرة بالقراءة

وتقع في ٣٦٠ صفحة

## مبادئ علم النفس

## النظرية والتطبيقية

اشرف على ترجمته الدكتور يوسف مراد

اصدرت « جامعة علم النفس التكاملي » التي يشرف على اصداؤها الدكتور يوسف مراد ترجمة المجلد الثاني لكتاب الاستاذ « ج. ب. جليغورد » استاذ علم النفس بجامعة كاليفورنيا الجنوبية « مبادئ علم النفس النظرية والتطبيقية » ، وبذلك اكتملت للقراء الترجمة الكاملة لهذا المؤلف النفيس الذي لا يستغنى عنه المربون ، وأرباب المهنة ، وطلاب علم النفس وهواه . وتتجلى أهمية هذا السفر في احاطته الشاملة بكافة مبادئ علم النفس ، ومجالاته ، وتطبيقاته على الافراد ، والجماعات ، وأرباب المهنة المختلفة . وقد حوى هذا المجلد الثاني ثمانية فصول ، من الفصل الرابع عشر الى الفصل الحادي والعشرين . . . ومن هذه الفصول ثلاثة تبحث في « علم النفس المهني »

## رحلة الصيف في أوروبا

تأليف الأستاذ عبده الشامي

قام المؤلف برحلة الى بعض بلدان إيطاليا وسويسرا وفرنسا قرأى وسمع ، وضمن كتابه هذا مشاهداته وملاحظاته ونقدهاته وعرضها ببعض الصور . وقد وضع هذه « الرحلة » لمن كان يرمع السفر الى الاقطار الاوربية ليكون على هدى من امرها : وليكون على علم بالشيء الكثير عنها وعن أهلها وأحوالهم وأخلاقهم من قبل وصوله اليهم

## فن القراءة

تأليف الأستاذ ايليا حليم حنا

يحدثنا المؤلف في هذا الكتاب عن : ماذا نقرأ ؟ ولماذا نقرأ ؟ وكيف نقرأ ؟ واستشهد في كتابه بأقوال كثير من الكتاب والادباء والفكرين ، فجاء كتابه جديرا بالاطلاع والاستيعاب ، وخاصة للشباب الذين يشعرون انهم وسط خضم متلاطم بين الكتب والمجلات والصحف التي تخرجها المطابع في وفرة عظيمة في هذا العهد ، الى جانب الكتب والصحف والمجلات الانرجية ، فالشباب في حاجة ماسة الى ما يهديه الى سواء السبيل في القراءة وفي هذا الكتاب ما يفنيه وما يستعين به ، فقد أصبحت القراءة ضرورة من ضرورات الحياة لا غنى للانسان عنها

## من ذا ؟

تأليف الامام الشيخ محمد الخالصي

هذا كتاب ديني بأسلوب جديد ، جاء على طراز جذاب لما حواه من روائع الحكم ، ونفائس العظات . ولقد دار الكتاب حول الخوف وأسبابه ودوافعه عند الناس من امثال المرض والفقر والمصائب والسجن والموت الى غير هذا وذلك من مختلف الدواعي ثم انتقل المؤلف الى خوفه هو نفسه واسباب هذا الخوف : يخاف الله ، ويخاف من الذنوب والآثام التي يرتكبها البشر ، ولكنه لا يفزع مما يفزع منه الناس ، ولا يخاف مما يخافون . .

انه كتاب قيم جدير بالاطلاع ويقع في ١٢٨ صفحة من القطع الكبير

هي « اعداد العامل لعمله » و « المحافظة على الاهلية للعمل » ، و « سيكولوجية المهن الحرة » ، مما يبرز أهمية هذا المجلد لأصحاب الاعمال والعاملين فيها على السواء . وقد ذيل المجلد بقساموس للمصطلحات ، وتبيت للاعلام ، وفهرس عام للسفر بمجلديه وكما اشترك في وضع هذا الكتاب بلغته الاصلية لفيف من اساتذة علم النفس باشراف الاستاذ جليغورد ، كذلك اشترك في نقله الى العربية لفيف من اساتذة علم النفس في مصر ، هم الدكتور احمد زكي صالح ، ورياض مسكر ، والسيد محمد خيرى وصبرى جرجس ، ومحمد عثمان نجالي ، ومختار حمزه ، باشراف الدكتور يوسف مراد

وقد نشرت هذا المجلد الذي يقع في ٥٢٦ صفحة من القطع الكبير ، دار المعارف بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر . .

## في مفيب القمر

تأليف جون شتاينيك

ترجمة الاستاذين ثروت اباطة وعبدالله البشير

المؤلف جون شتاينيك اديب من افداد الادباء الامريكيين وله عدة مؤلفات تتناول الحياة في مختلف نواحيها . اما مؤلفه « في مفيب القمر » فرواية وضعها بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية وهي - كما قال المترجمان بحق - « قد اعتبرت عند ظهورها اقوى قصة كتبت اثناء الحرب لتستحث الدول الديمقراطية الصغيرة على مواجهة العدوان والاحتلال الديكتاتوري »

وقد نقلت هذه الرواية الى اللغة العربية في أسلوب جزل جميل

ونحن اليوم في حاجة ماسة الى الاطلاع على الادب الغربي ، وتذوق أساليبهم والوقوف على ادائهم وافكارهم فنحن اليوم في نهضة شاملة ، والادب في مصر اليوم لائق ، ولا ريب ان الاطلاع على الاساليب الغربية في تدبيح قصصهم ورواياتهم سيحدث اثره في ادبنا الحديث

وتقع هذه الرواية في ١٩٥ صفحة من القطع الصغير

# كتاب الهلال

سلسلة كتب شهرية ثقافية بتمن زهيد  
لتيسير القراءة المفيدة للجميع



انفع وأمتع ما أنتجت قراشع المشاهير من عباقرة  
العلم والأدب والفن في الشرق والغرب  
تقدمه سلسلة "كتاب الهلال" في الخامس من كل شهر  
في طبع دقيق وغلاف أنيق وإخراج فني بديع  
خدمة للثقافة العامة، في مصر والشرق العربي

# اشترك في الهلال

( أسعار الاشتراك على الصفحة الثالثة )

## تسديد قيمة الاشتراك

في القطر المصري والسودان : تسدد قيمة الاشتراك رأسا  
لادارة الهلال بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات  
أو نقدا

في خارج القطر المصري : تسدد قيمة الاشتراك لوكيل الهلال  
أو لادارة الهلال رأسا بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية (Money Order) ولا يمكن قبول اذونات  
البريد أو أوراق البنكنوت

## وكلاء الهلال

سوريا ولبنان : شركة فرج الله للمطبوعات - مركزها  
الرئيسي بطريق الملكى المتفرع من شارع  
بيكو في بيروت صندوق بريد ١٠١٢  
( الأعداد ترسل بالطائرة للشركة وهي  
تسوى تسليمها لحضرات المشتركين )

العراق : السيد محمود حلمي - صاحب المكتبة  
العصرية - ببغداد

اللاذقية : السيد نخلة سكاف

جدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص.ب. ٤٩٣

البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - مكتبة المؤيد  
البحرين

Dr. Michel H. Thomé,  
Praeto Do Colegio N° 3  
3° Andar — Sala 9  
SAO PAULO — BRASIL.

: البرازيل

# الخطوط الجوية السورية



رحلات  
بغداد - دمشق  
الديار  
من حلب إلى

## خطوط داخلية

دمشق  
حلب - اللاذقية  
صما - القامشلي  
دير الزور  
تدمر

## خطوط خارجية

بيروت  
الكويت - القاهرة  
جدة  
القدس - عمان  
قبرص  
بغداد

لنأخذكم إلى أي مكان تريدون أن تذهبوا

مقر الشركة: دمشق، سورية. هاتف: ١٨٩٠٣/١٨٩٠٤. ج. ب. ١٨٩٠٣. طرقات: دمشق - اللاذقية، دمشق - حلب، دمشق - القامشلي، دمشق - دير الزور، دمشق - تدمر، دمشق - الكويت، دمشق - القاهرة، دمشق - عمان، دمشق - جدة، دمشق - بيروت، دمشق - بغداد.











Bibliotheca Alexandrina



0552003